

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 153 (699)

Вторник, 26 ноября 1957 года

Цена 40 коп.

МИРУ — МИР!

Совещание представителей коммунистических и рабочих партий, представляющих авангард трудящихся масс, обратилось к рабочим и крестьянам всех стран, к мужчинам и женщинам всего мира, ко всем людям доброй воли с Манифестом мира. Представители более чем шестидесяти коммунистических и рабочих партий, объединяющих в своих рядах свыше 33 миллионов коммунистов, призывают человечество осознать мир от угрозы войны, смерти и уничтожения.

На протяжении первой половины XX века империализм дважды свернул человечество в мировые войны. Первая мировая война, вызванная крупными империалистическими державами, развалила германский милитаризм, лишила жизни десять миллионов человек. У многих миллионов она отняла здоровье, принесла им увечья. Целые народы войны заставила терпеть голод и лишения. Вторая мировая война, главным инициатором которой был германский фашизм, принесла еще больше жертв, опустошений. Она унесла свыше 30 миллионов человеческих жизней, не считая миллионов раненых и искалеченных. Целые районы и области фашистские изверги превратили в «пустыни». Они страдали в лица земли целые села и города, в одном лишь Советском Союзе лишились крова 25 миллионов человек. Нет меры, чтобы подчитать тот колоссальный ущерб, который причинили фашистские вандалы культуре. Они бомбили и разрушали школы и университеты, сжигали библиотеки, музеи и картинные галереи, погребали в прах исторические памятники и другие священные сокровища мировой культуры.

Свежи еще в памяти народов кровавые ужасы войны, и не встало еще заглавное нанесенное ею тяжелое рану, а над миром нависла угроза новой, во сто крат более разрушительной войны.

Кому же выгоды войны? Кто наживается на крови миллионов людей, на бедствиях и лишениях народов? Откуда идет угроза новой войны? Война выгода капиталистическим монополиям, называющим на войне оружием, на крови миллионов людей миллиарды барыши. «Золотой дождь», — писал В. И. Ленин, — льется прямо в карманы буржуазных политиков, которые составляют тесную международную шайку, подстрекающую народы к соплеменничеству в деле вооружения...»

В самом деле, за время второй мировой войны американские монополии нажили 117 миллиардов долларов. Базисные прибыли забрают они и сейчас, пользуясь гонимым вооружением. В 1936—1940 гг. средние прибыли монополий США составили 6,3 миллиарда долларов, а в 1956 году эти прибыли достигли 43,4 миллиарда долларов, то есть возросли в семь раз. Вот почему агрессивные империалистические силы упорно отказываются от сокращения вооружения, от запрещения применения и производства атомного и водородного оружия, от соглашения о немедленном прекращении испытаний этого оружия, продолжают так называемую «холодную войну», продолжают гонимую вооружением, строят новые и новые военные базы, ведут агрессивную политику по разрыву мира, создают опасность новой войны.

Но простые люди во всем мире, независимо от их национальности и политических взглядов, вероисповедания и цвета кожи, не хотят войны, а желают жить мирно. Есть ли на земном шаре силы, способные предотвратить угрозу новой мировой войны? Манифест мира отвечает: есть! Представители коммунистических и рабочих партий с полным сознанием ответственности за судьбы народов заявляют: «Война не является неизбежной, война можно не допустить, мир можно защитить и упрочить».

Силам мира не удалось предотвратить вторую мировую войну лишь потому, что слишком немногочисленными были в то время эти силы, а СССР был тогда единственной страной, которая последовательно боролась за сохранение мира. Теперь же силы мира неизмеримо выросли. Теперь за предотвращение войны борются запертые социализм, насчитывающий почти миллиарды людей. Теперь СССР не одинок. Рядом с ним, вместе с ним идет другая великая социалистическая держава — народный Китай, идут страны народной демократии Европы и Азии. Неудачное развитие промышленности, науки и техники в СССР и других социалистических странах служат делу мира, являются мощным тормозом развязывания войны.

Теперь на мировой арене выросла новая сила, борющаяся за предотвращение войны, — это пробужденные Октябрьской социалистической революцией колониальные народы. За последние 12 лет, кроме Китайской Народной Республики, Демократической Республики Вьетнам и Народной Демократической Республики, свыше 700 миллионов человек также сбросили колониальное иго и создали свои суверенные государства. Народы колониальных и зависимых стран, еще остающиеся в рабстве, усиливают борьбу за свое национальное освобождение. Народы, сбросившие или сбрасывающие иго воевой зависимости, тот же жид в мире, твердо придерживаясь пяти принципов мирного сосуществования.

Не только народы социалистических стран, но и народы Востока не хотят войны. Войну невалят и двлады империализма на себе, народы капиталистических стран Запада.

«Силам мира огромны, — говорится в Манифесте. — Но мы, коммунисты, считаем своей обязанностью предупредить всех людей в мире, что опасность чудовищной, человеческой войны не миновала».

Манифест призывает разоблачать империалистических поджигателей новой войны, разоблачать ложь и клевету империалистической пропаганды по адресу социализма и коммунистического движения. Тысячи газет и радиостанций ежедневно твердят народам США, Англии, Франции, Италии и других капиталистических стран, что «мировой коммунизм» будто бы угрожает их свободе, их образу жизни, их мирному существованию.

Манифест разоблачает эту гнусную ложь.

Ни у коммунистических партий, ни у одной социалистической страны нет и не может быть побуждающих причин для развязывания войны и военного нападения на другие страны, для захвата чужих земель. Социалистические страны убеждены в неминуемой победе социализма, но они знают, что социализм нельзя насильственно навязывать. Нет более последовательной борьбы за мир, чем коммунизм.

«Мир может быть сохранен, — указывает в Манифесте, — только при том условии, если все то, чему дорог мир, объединит свои усилия, повлечет бдительность и прискорбие поджигателей войны, до конца осознают, что их святым долгом является усиление борьбы в защиту мира, находящегося под угрозой».

Обращаясь к миллионам людей доброй воли всех стран, представители коммунистических и рабочих партий призывают:

требуйте прекращения гоним вооружения, которая ежедневно усиливает опасность войны, и на вас, людях труда, свалится тяжелее всего;

требуйте запрещения производства и применения атомного и водородного оружия, а как первого шага — немедленного прекращения испытаний этого оружия;

требуйте, чтобы был положен конец политике военных блоков и создания военных баз в других странах;

требуйте, чтобы в самом сердце Европы на пороховозаводах германских милитаристов, главных виновников последней войны;

требуйте прекращения провоков и военных провокаций империалистов на Ближнем и Среднем Востоке; поддержите политику коллективной безопасности, политику мирного сосуществования разных общественных систем, политику широкого экономического и культурного сотрудничества народов.

Представители коммунистических и рабочих партий считают сейчас необходимым призвать всех людей доброй воли:

«Организоваться и бороться за:

- 1) немедленное прекращение испытаний атомного и водородного оружия;
- 2) безоговорочное запрещение в кратчайший срок производства и применения этого оружия».

«Мы протягиваем руку всем людям доброй воли, — говорится в Манифесте. — Общими силами сбросим бремя вооружения, гнетущее народы! Освободим мир от угрозы войны, смерти и уничтожения! Перед нами светлое и счастливое будущее человечества, идущего к миру!».

Огненные слова Манифеста гудят заново в сердца простых людей всего мира и найдут живой, горячий отклик. Наша интеллигенция вместе со всем советским народом, верная долгу интернационализма, дружбе народов, преподнесла желанное пожелание своим силам, отдать свой талант борьбе за торжество мира во всем мире, за светлое будущее, за коммунизм. Лучшая ответная делегация советской интеллигенции, искусства и культуры, разоблачающая империалистических поджигателей войны, гонимых, являющихся свидетелями борьбы за мир, демократию, за светлое будущее человечества.

В Комитете по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами»

5 и 11 ноября 1957 года состоялось заседание Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами». Комитет, обсудив различные кандидатуры, присудил премии за 1956 год. Согласно ранее установленному порядку, постановление Комитета будет опубликовано 1 января 1958 года. Одновременно Комитет принял решение о присуждении премии французскому писателю Луи Арагону в связи с его 60-летием.

Постановление Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами» от 11 ноября 1957 года

В связи с 60-летием со дня рождения французского писателя и общественного деятеля Луи Арагона, отмечая его большие заслуги в борьбе за сохранение и укрепление мира, присудить Луи Арагону международную Ленинскую премию «За укрепление мира между народами».

Председатель Комитета Дмитрий Скобелцын
Заместитель председателя Комитета **Го Мо-жо**

Члены Комитета:
Григорий Александров
Джон Бернал
Ян Дембовский
Анна Зегерс
Павло Неруд
Михаил Садовяну
Сахиб Синг Сонхей
Илья Эренбург.

Вдохновляющее слово партии

На днях в Кишиневе состоялось республиканское собрание творческой интеллигенции, посвященное обсуждению выступлений тов. Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства. Докладчик министр культуры Молдавской ССР А. Лазарен и выступавшие в прениях привели много убедительных фактов, свидетельствующих о единственной поддержке линии ЦК Коммунистической партии в вопросах развития литературы и искусства.

— Запроси нашего народа, — заявил народный артист Молдавской ССР К. Штифу, — многогранна и необычайно высока. Партия еще раз справедливо напоминает о нашей святой обязанности творчески отвечать на возросшие народные требования. Партия и народ ждут от нас искусства яркого, эмоционального, исполненного возвышенных мыслей и идей, искусства, достойного нашего великого времени.

Выступавшие на собрании резко осуждали отдельных писателей, критиков, деятелей театра, допускавших в своем творчестве отход от позиций социалистического реализма. Отмечая, что серьезная ошибка руководства республиканского русского драматического театра, подготовившего в минувшем сезоне действо, порочившую имя Н. Герасимова «Остров Надежды». В свете этой критики стране прозвучало выступление главного режиссера театра Е. Вендре (он же режиссер-постановщик спектакля «Остров Надежды»),

Вдохновляющее слово партии

Собрание творческой интеллигенции Молдавской ССР, которое пытался переодеть вину на других.

На собрании отмечалось, что театры в минувшем и в нынешнем сезонах работали над пьесами молдавских драматургов, но значительных спектаклей на современную тему еще не создано. В творчестве драматургов и театров не нашли еще достойного отражения великие социальные изменения, происшедшие в республике. Говорилось на собрании и об отставании искусствоведения, в частности в исследовательской работе по истории молдавского искусства.

Главный режиссер Молдавского театра оперы, балета и драмы В. Герлак затронул ряд проблем воспитания творческой молодежи и режиссуры. Композитор Д. Герасименко, музыкант Д. Пришпинок, художники И. Богаско, И. Постолаки говорили о воспитании высокого художественного вкуса у молодежи, о необходимости борьбы с халтурщицкой, распространяющейся антихудожественной произведени.

Серьезной критике подверглась деятельность Молдавской государственной филармонии, творческая коллекция которой редко и неохотно выезжает в районы республики, слабо пропагандирует творчество молдавских композиторов и засоряют свой репертуар сочинениями «моющих» записных композиторов.

Директор Сорского Дома культуры К. Кобозев потребовал от Министерства культуры большей помощи участникам художественной самодеятельности.

— Десятки тысяч трудящихся участвуют в кружках самодеятельности, — говорил он, — но очень редко получают квалифицированную помощь от своих старших товарищей — работников театрального искусства, композиторов, писателей.

На собрании выступили также писатели Е. Бузов и П. Крученко, композитор В. Загорский, заведующий отделом науки, школ и культуры НК КР Молдавии К. Ильяшенко, заместитель заведующего отделом культуры ЦК КПСС В. Рюриков и другие.

В заключение с большой речью выступил первый секретарь ЦК КП Молдавии З. Сердюк.

Собрание горячо одобрило выступление тов. Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» и призвало всех работников культуры республики еще теснее сплотиться вокруг Коммунистической партии и всеми силами служить великому советскому народу, строящему коммунизм.

И. ШЕДОВ,
собр. корр. «Советской культуры», КИШИНЕВ.

Праздник культуры абхазского народа

В Тбилиси закончилась декада искусства и литературы Абхазской АССР. Это был настоящий праздник культуры абхазского народа, отмечавшийся достижениями культурного строительства, широко развернувшегося в республике за годы Советской власти.

В течение восьми дней на сценах театров, в концертных залах столиц Грузии показали свое мастерство абхазская и грузинская труппы.

Сухумского государственного драматического театра, Государственный ансамбль песни и танца Абхазии, эстрадный оркестр, коллективы художественной самодеятельности, которые привезли на декаду лучшие свои спектакли, вокальные и хоровые номера.

Особенно яркое впечатление оставил заключительный концерт в Тбилиси, состоявшийся 23 ноября в Тбилиском театре оперы и балета имени З. Палиашвили. В замечательных выступлениях, которыми порадовали зрителей участники декады на заключительном концерте, воспевавшие дружбу народов, вдохновенный труд во славу нашей Родины, прекрасное жанра советских людей. Зрители были свидетелями волнующего арлекина — на сцене выступал хор стариков Дома народного творчества Абхазской АССР, в составе которого 23 певца в возрасте от 75 до 110 лет.

На концерте показали свое мастерство воспитанники Дома культуры Сухумского музыкальной школы Гагрского района и другие участники декады.

На заключительном концерте было показано около 30 различных по своему характеру и исполнению номеров.

Декада продемонстрировала замечательные достижения культуры абхазского народа, национальной по форме, социалистической по содержанию.

И. ГОЦИРИДЗЕ.

Второй тур Всесоюзного фестиваля театров и музыкальных коллективов

25 ноября начались концерты союзных республик. В яркое праздничное вышло концерт, состоявшийся в зале имени Чайковского. Перед трудящимися столицах выступили с национальной программой посланцы Азербайджанской ССР.

Содержательная программа включала арии из опер, саву из балетов, инструментальные и вокальные песни национальных композиторов Ф. Агаева, Султана и Уасера Гаджибеюмова, Д. Гаджиева, К. Караева и других. Исполнителем — лауреат VI Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов струнный квартет Азербайджанской государственной филармонии. Солисты оперного театра и филармонии пользовались большим успехом.

Горячими аплодисментами зрители наградили коллектив Азербайджанского государственного ансамбля песни и танца.

Коллектив Театра оперетты показал в этот вечер произведение Ю. Миллонте «Полька Чаниты».

На сцене филармонии Большого театра СССР накануне шла опера В. Шуберта «Укрощение строптивой».

В Московской консерватории 25 ноября проходила концерт. В Большом зале выступала Государственный академический хор русской песни, в Малом зале — Давид и Игорь Ойстрах, исполнявшие сочинения для скрипки Баха.

(ТАСС).

Съезд работников культурно-просветительных учреждений Ставрополя

Состоялся первый съезд работников культурно-просветительных учреждений Ставрополя. 400 делегатов обсудили состояние и меры улучшения культурно-просветительной работы среди населения. С докладом выступил секретарь крайкома КПСС тов. А. Шаповал.

На съезде назвались многие клубы, дома культуры, библиотеки, красные уголки, которые стали настоящими опорными базами партийных организаций для развертывания массово-политической и культурно-просветительной работы на селе, для мобилизации трудящихся на успешное решение задач, поставленных перед страной XX съездом партии.

Сельские клубы и библиотеки Благодарненского района организовали тематические вечера, выставки и обзоры литературы по вопросам животноводства, помогли парторганизациям колхозов и райкому ВЛКСМ заинтересовать молодежь этой важной отраслью общественного хозяйства, мобилизовать ее на образцовое выполнение заданий скота. В результате две тысячи юношей и девушек выехали работать на зимние отгонные пастбища.

В этом году заборова в степи обслуживают 258 агитационно-художественных бригад сельских клубов, агитбригад и библиотечные работники Аланского округа, Ипатовского, Петровского, Благодарненского и некоторых других районов — на

Малый телевизионный центр

Предприятия Ленинградского экономического района приступили к изготовлению опытного образца малой телевизионной системы. Он предназначен для небольших городов страны.

Оборудование такого телецентра состоит из студийной, теле- и кинопроекторной аппаратуры и передатчика с пультным управлением передатчика.

Ленинградские заводы могут дать за год до 60 комплектов такого оборудования.

Слово зрителям

В минувшую субботу Центральный дом кино организовал просмотр фильма «Свет Октября». Наш корреспондент попросил зрителей поделиться своими мнениями о новом кинопроизведении. Вот что они рассказали.

З. АНДРЕЕВА,
сборница 2-го Московского часового завода

Сколько стран промелькнуло перед нами! Будто мы сами себе преодолели огромные расстояния. И сколько лет прожили за полтора часа!

Эта картина убеждает, учит. Она наглядными примерами доказывает, что социализм с победой выскочит из самых развешенных трущоб. Многие пришлось пережить, прежде чем миллиарды людей вышли на дорогу новой жизни.

И когда видишь на экране историю достижений и побед социалистических народов, укрепляется вера в то, что никакие угрозы не страшны лагерю мира и свободы.

М. КАЛАЗОВ,
инженер-режиссер

Мне хочется от души поздравить многонациональный коллектив создателей фильма «Свет Октября». Труднейшая задача — оживить на экране сорок лет мировой истории — решена ими с высоким мастерством, выразительно и лаконично.

Получился фильм высоких идей, большого политического звучания. Материал подан тактично, с интересной выдумкой и скреплен воедино на редкость полновесно.

Мне же не можем не сказать о том, что вся работа над фильмом происходила в атмосфере большой творческой дружбы.

Мы рады, что создание фильма «Свет Октября» явилось живым, наглядным примером культурного сотрудничества наших народов.

Р. ГРИГОРЬЕВ,
Н. ПОСЕЛСКИЙ.

„СВЕТ ОКТЯБРЯ“

Созданием фильма «Свет Октября» завершена большая труд, которую кинодокументалисты всех социалистических стран отдали молодому, энергичному, творческому поколению. Коллективным автором фильма являются пятнадцать режиссеров и тридцать пять кинооператоров тринадцати стран.

Фильм задуман как публицистический и в то же время поэтический рассказ о международном значении Великой Октябрьской социалистической революции, о великом примере Советской страны, о суровой и благородной революционной борьбе народов, борьбе за свободу и демократию, о сегодняшней жизни, успехах и братских дружбе социалистических народов, уверенно идущих к коммунизму. Идея отразить таким фильмом сплавное 40-летие Октябрьской революции одновременно и документальными и художественными средствами.

В работе над фильмом участвовали и так называемые мастера кинодокументалистики, как режиссеры Германской Демократической Республики Амелия и Энрико Торредади (авторы фильма «Это не должно повториться»), польский режиссер Людвиг Перский (автор фильма «Варшава») и более молодые, но уже известные своими талантливыми работами режиссеры Энрико Кекко (Албания), Генио Генич (Болгария), Йона Колонич (Венгрия), Хон Пур Сен (КНДР), Цаванши Зандра (Монголия), Вирджил Калотеску (Румыния), Индржих Ференц (Чехословакия). Активное участие в создании фильма приняли китайская сценаристка Шен Жуи, редактор кинохроники ДРВ Ле Хуан, югославские кинематографисты.

Подлинными кадрами, воссоздающими живой образ В. И. Ленина — вождя Октября, начинают и завершают фильм.

В фильме включены редчайшие документальные съемки революции в Германии в ноябре 1918 года, борьбы Венгерской Советской республики в 1919 году, революционных выступлений пролетариата стран мира.

Ряд исторических кадров посвящен героической борьбе Коммунистической партии Китая, деятельности ее руководителей Мао Цзюна. В кинодокументах отражено создание и становление стран народной демократии.

Объединение всего этого обширного материала в единую сценарно-режиссерскую композицию кинодокументалисты поручили авторам этих стран и писателям И. Горелки

Слово зрителям

цельным замыслом. Пожалуй, все в фильме одинаково хорошо и четко, мастерская работа режиссеров, и сценарное решение, и содержательный диалогический текст, и высокое качество композиции.

Братское сотрудничество киномастеров разных стран — замечательное достижение. Делась «секретами» своего творчества, учась друг у друга, работники кино социалистических стран создали поистине интернациональный фильм, еще раз напомнивший о непререкаемой истинности ленинских заветов.

И. ДАНЕВСКИЙ,
член культурно-массового МПК ВЛКСМ

Этот фильм, мне кажется, будет горячо принят моими земляками. Из него узнают они, как одерживали наши братские страны великие победы, какие трудности пришлось преодолевать на пути к этим победам. Фильм рассказывает, как нужно любить и уважать жизнь.

Большое достоинство картины — прекрасная подача богатейшего материала, умелый монтаж его. Не отрываясь, глядя на экран, живешь мыслями и чувствами талантливых художников кино, вдохновенно создавших фильм «Свет Октября».

Г. ХОЛЫНЬ,
оператор Московского студия научно-популярных фильмов

Интересным и поучительным представляется мне тот факт, что над фильмом работали опер-

полковнику Яношу Асталошу, который в дни октябрьского контрреволюционного мятежа в Будапеште погиб, защищая интересы народа. Великолепный оператор был снят в городах и на стройках Крив, и албанском селе Вубудима.

На каждом из этих эпизодов лежит печать оригинального творческого почерка их авторов. Задача заключалась в том, чтобы не лишь материал своеобразно различия авторов, в свое время слыть его в едином, стройном композиционном фильме. О том, удалось ли это, естественно, скажет свое слово зритель.

Мы же не можем не сказать о том, что вся работа над фильмом происходила в атмосфере большой творческой дружбы.

Мы рады, что создание фильма «Свет Октября» явилось живым, наглядным примером культурного сотрудничества наших народов.

Р. ГРИГОРЬЕВ,
Н. ПОСЕЛСКИЙ.

Кадр из фильма «Свет Октября». Товарищи Мао Цзюна и Чу Дэ направляются на площадь Тяньаньмин в Пекине в день провозглашения Китайской Народной Республики.



Кадр из фильма «Свет Октября». В. И. Ленин на Красной площади на параде Всевобуча (1919 год).

ЗА ТЕСНУЮ СВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА С ЖИЗНЬЮ НАРОДА

Еще активнее, энергичнее осуществлять мудрые указания ЦК КПСС

Так говорят сегодня тысячи работников культурного фронта, писатели, артисты, художники, композиторы — все, что сердцем предано искусству, поставленному на службу народу.

Художественная интеллигенция Советской страны на многочисленных совещаниях, собраниях искренне, горячо, от всей души приветствовала мудрые указания Коммунистической партии по важнейшим идеологическим проблемам, высказанным в статье тов. Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Делегаты ЦК КПСС как боевую программу для идейной борьбы со всякого рода реакционными социалистическим реализма, буржуазными погонщиками, пытающимися повернуть наше искусство и литературу с позиций партийности, с пути верного и преданного служения народу.

Этот партийный документ стал художественной интеллигенции оружием для дальнейшей еще более активной борьбы за метод социалистического реализма — основы всех успехов советской литературы и искусства, придает еще большую силу ударов по всем тем, кто, открыто или прикрываясь демagogической риторикой, стремится внести путаницу, раздор в ряды работников советской литературы и искусства — идеологических помощников партии, оборотчиков их, оторвать от партии, от народа.

Небывалой активностью творческих коллективов отмечены последние месяцы. Благодаря потребности творить, создавать — это ли не лучший ответ на мудрые призывы и указания партии. Нет сейчас буквально ни одного коллектива, в котором не горела бы огнем творческого рвения. Стремление порадовать народ, партию, страну произведениями, достойными нашей славной советской Родины, стало душевной потребностью всех деятелей искусства и литературы. И это не только стремление — это уже практически решаемые задачи.

Не на словах, а на деле творческие работники завязывают крепкие связи с народными массами. Пристающее вглядываться и изучать окружающую действительность, наблюдая дела и жизнь героев своих произведений, работники искусства и литературы по-настоящему обогащаются, совершенствуют свое мастерство.

Обсудить ход реализации указаний ЦК КПСС, выяснить, что мешает успешному выполнению этих указаний, какие новые формы идеологической работы рождаются в практической деятельности театров, киноstudий, композиторских организаций, советов художников, культурнопросветительских, собравшись на совещание, организованное Министерством культуры СССР, министрами культуры республик, их заместителями, видными деятелями театра, кино, печати, руководители работников министерств. С совещания на совещаниях выступили министр культуры Белорусской ССР Г. Киселев, зам. министра культуры Грузинской ССР В. Кикодзе, министр культуры Эстонской ССР А. Ансберг, начальник Управления по производству кинофильмов Министерства культуры СССР А. Федоров, начальник отдела театров Министерства культуры СССР Е. Северин.

Первые шаги

— Творческие работники республики единодушно восприняли указания ЦК КПСС и в своей практической деятельности стремятся воплотить их в жизнь, — сказал в своем сообщении министр культуры Белорусской ССР Г. Киселев.

Положительные явления отмечаются в театрах республик. В их репертуаре главное, доминирующее место заняли пьесы, повествующие о революционной героике, воссоздавшие образ великого вождя пролетариата Владимира Ильича Ленина. Пьесы, посвященные современности, также получили широкое распространение.

И все же это лишь первые шаги. Перед театрами стоит большая и почетная задача — ярко, широко, многогранно показать наше современное — советское человека, романтику его волевого труда и борьбы, силу и красоту его характера, величие его души.

К сожалению, выбор пьес такого масштаба еще невелик. За последние время мы наблюдаем значительный приток молодых творческих сил в белорусскую драматургию.

Однако, несмотря на некоторый рост, белорусская драматургия все еще отстает. Наши писатели еще слабо знают жизнь, недостаточно надеются драматургическим мастерством.

Советское искусство поставлено на службу широкой народной массе. Одним из проявлений связи с народом является художественное обслуживание театрами и концертными организациями сельского населения. В этом направлении имеется определенный сдвиг. За 10 месяцев этого года дано на селе 1.250 спектаклей и концертов.

Заметно возросло участие и в деятельности нашей киноstudии, но следует отметить, что режиссеры, операторы, актеры нашей студии еще не хватает мастерства, интересных творческих находок.

Несмотря на некоторые успехи наших композиторов, в их творчестве все еще немало серьезных недостатков. За послевоенный период не создано ни одного балета, мало хороших пьес, камерно-инструментальной музыки, совершенно отсутствуют произведения для джаза, балета.

За последние время расширилась деятельность по пропаганде музыки среди городского населения. Белорусский государственный филармонический оркестр активно выполняет работу музыкальных лекторов в учебных заведениях, на тракторном, автомобильном заводах Мяска, Грохно, Бреста, Витебска.

Белорусские художники стали ближе, чем это было раньше, к повседневной жизни народа. Об этом свидетельствуют тематика новых произведений.

Однако работа по пропаганде белорусского изобразительного искусства среди широких масс находится в неудовлетворительном состоянии. Мало организуется выставок, в том числе групповых и персональных, особенно на предпринятых в районах и колхозах.

Заключая свое сообщение, Г. Киселев рассказал о плане дальнейшего повышения творческого уровня художественных коллективов республики, о расширении гастрольной практики, мерах по укреплению связей художественной интеллигенции с жизнью народа.

Служение народу

Заместитель министра культуры Грузинской ССР В. Кикодзе начал свое выступление с обзора собраний, прошедших в республике, на которых делегаты литературы и искусства

искусства опасались. Выступившие тов. Хрущев очень крепко помогая деятелям искусства республики. Оно сыграло огромную одоронительную роль во всех областях художественной жизни. Об этом свидетельствуют многочисленные факты.

Музыкальный фестиваль, который проводился накануне 40-летия Великого Октября, убедительно показал, что в творчестве композиторов наступил период значительного подъема, что указания партии поняты и восприняты музыкантами с горячим одобрением, что они отвечают делом, подтверждая исключительную плодотворность партийного руководства нашим искусством.

Это заметно сказалось и на репертуаре театров. Конечно, еще не все сделано для устранения имеющихся серьезных недостатков, но нынешнее состояние репертуара резко отличается от недавнего прошлого. Постановка новой оперы Густава Эрнста «Боевое крещение», «Оптимистической трагедии», «Львиной Яровой», «Львиной эскадры» — явления для республики значительные.

Мы стремимся в самые короткие сроки изменить положение с тематической ограниченностью произведений наших мастеров изобразительного искусства. Существующая ныне система заказов художникам позволяет нам вместе с Союзом художников направлять их творчество, будить интерес к большим и значительным темам, посвященным современности, показать им в их творческих поисках.

В республике на многих собраниях активна художественной интеллигенции настоятельно высказывались пожелания об организации обменных выставок. Я думаю, что также пожелания надо удовлетворить.

А. Ансберг считает, что понимание взаимного обмена художественными ценностями между республиками надо расширять и на концертные организации. Очень мало в Эстонии знают об искусстве других братских республик, так же как и там почти не знакомы с творчеством эстонских артистов. В этом смысле Госконцерт делает крайне мало.

— По существу, биография эстонской кинематографии начинается с 1954 года. Естественно поэтому, что произведения эстонского кино еще не заняли достойного места в общем творчестве советских кинематографистов, но намечается к постановке фильмов обещают некоторые успехи и на этом фронте.

Значительную часть своего сообщения тов. Ансберг посвятил подготовке кадров культурпросветработников.

Больше требовательности

— В последнее время в работе кино наблюдается оживление, — сказал начальник Управления по производству художественных фильмов Министерства культуры СССР А. Федоров. — Это видно хотя бы из того, что количество выходящих на экраны фильмов резко увеличилось. В 1956 году мы выпустили 85 полнометражных фильмов, а в этом году их будет не менее 90, а может быть, и 93—94. Задача, поставленная XX съездом КПСС, вытекающая из него, состоит в том, чтобы в течение ближайших пяти лет выпустить 120 полнометражных фильмов, будет решена на три года раньше.

Вышедшие на экран также фильмы, как «Тихий Дон», «Сестры», «Семья Ульяновых», «Огненные перелеты», «Летят журавли» и другие — доказательство того, что в кино сделан и качественный шаг вперед. Можно назвать интересные произведения, созданные Киевской, Одесской, Тбилисской, Балтийской, Ала-Атканской, Минской, Рижской, Ташкентской студиями, заслужившие одобрение миллионов зрителей.

Но это только первые шаги. У нас еще выпускается немало слабых картин, посвященных мелким темам современности, сделанным холодными руками ремесленников от искусства. Между тем многие наши ведущие режиссеры считают возможным в наши дни уходить от главных, магистральных тем в глубь некоего.

Недавно «Ленфильм» выпустил совершенно слабую картину «Шторы». «Сюжетом» — «Целью» — «История». Ташкентская студия — «Случай в пустыне». Появление таких бесцветных, на низком идейном и художественном уровне фильмов — показатель того, что еще не до конца изжита требовательность, что подбор режиссеров не всегда соответствует значимости темы, мы по-прежнему, что многие серьезные недостатки прошлого все еще имеют место в нашей работе.

Некоторые деятели пытаются объяснить недостатки нашего кино тем, что, мол, расширение выпуска фильмов потребовало привлечения молодых, неопытных режиссеров, артистов, операторов. То, что в кино пришли новые, молодые силы — факт, но факт положительный. Бегство, бегство от действительности, бегство от жизни — факт, но факт отрицательный. Бегство, бегство от действительности, бегство от жизни — факт, но факт отрицательный. Бегство, бегство от действительности, бегство от жизни — факт, но факт отрицательный.

Наше обстоит дело с развитием теории киноискусства. Много у нас претензий к кинокритике. Ведь большинство рецензий в газетах — просто пересказ содержания произведения, а не анализ его. Еще мало выдвинуто статей, глубоко освещающих творческий опыт киноработников. Серьезные недостатки имеет журнал «Искусство кино», как у нас, так и в других странах, объективно-рекламную позицию занимает молодой журнал «Советский экран».

На подъеме

Никогда еще, пожалуй, не были так активны творческие коллективы искусства и жизни, какая огромная польза от них. Более тридцати выставок экранировались в различных районах и на новостройках.

Интересный опыт у нас по культурному обслуживанию колхозников. Наши художественные коллективы стремятся побывать всюду, несмотря на то, что расстояния, которые им приходится преодолевать, довольно большие. Организовали мы и передвижные библиотеки, пункты выдачи книг и обиходных вещей.

Министр культуры Армянской ССР А. Шагинян, как и выступившие до него, отметил кипучую деятельность творческих коллективов, вызванную мудрыми указаниями ЦК КПСС и дальнейшего развития литературы и искусства. Во всех областях художественной жизни намечается разносторонний подъем. Однако, отметил А. Шагинян, в драматургии не преодолено отставание.

Краткие были подведения и комментаторы республики. Они создали интересные произведения крупных форм, но предали забвению массовые песни.

В начале своего выступления композитор Д. Кабалевский подвел итоги первого тура музыкальных театров, отметил возросшую инициативу местных композиторов. Значительную часть речи он посвятил эстетическому воспитанию народа.

Заместитель министра культуры Туркменской ССР И. Ревин рассказал о том, как художественная интеллигенция республики сделала практические выводы из выступления тов. Н. С. Хрущева.

Итересные цифры привел в своем выступлении зам. начальника Управления кинофикации и кинопроката Ф. Кузнецов. Даже слабые фильмы на современных темах больше привлекают зрителей, нежели хорошие, но посвященные тематике, мало волнующим сегодня.

В будущем году, — сказал Ф. Кузнецов, — мы покажем 200 кинопремьер, из них — 100 советских. Уже сейчас мы имеем возможность в кинотеатрах две и три программы в вечер. К сожалению, по сути нам не решена проблема глупых фильмов на языке народов СССР и переводов ленты с широкой на узкую. В результате примерно тридцать процентов зрителей страны лишены возможности видеть лучшие произведения советской кинематографии.

Тов. Кузнецов предложил шире организовать показ дневного кино, а в летнее время открывать площадки, на которых можно было бы показывать кино. Техничнее это не поддается труду.

Не останавливаться на достигнутом

Работники культуры Украины сделали немалый вклад в подготовку к всесоюзному празднику 40-летия Октября. С большим воодушевлением они восприняли выступления тов. Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», которое открывает широкие перспективы для творчества, идейно обогащает творческих работников, говорит заместитель министра культуры УССР Г. Шаблій.

Он рассказал о значительных успехах художников и композиторов, которые подготовили ряд крупных кинополноценных произведений. Однако нельзя останавливаться на достигнутом, говорит тов. Г. Шаблій, еще многое предстоит сделать.

Анализируя итоги конкурса на лучшую пьесу, он указал, что из 310 поступивших произведений только небольшое количество можно было рекомендовать для постановки в театрах.

Отмечая достижения художников на республиканской художественной выставке, мы не можем пройти мимо и недостатков в их творчестве, поэтому на организованной конференции мы стремились анализировать произведения с позиций высокой требовательности, помочь живописцам, скульпторам, графикам найти пути для дальнейшего идейного роста и совершенствования мастерства.

Значит богатство народного и прикладного искусства Украины, представленное на выставке, мы обратили внимание на тенденцию отхода от принципов народности, обнаружившуюся в отдельных экспонатах. Решено провести семинар по народному и прикладному искусству.

Украинские кинематографисты создали немало интересных произведений и следует привлечь общественное внимание к их работам. На смотре украинской кинематографии, который будет проведен в декабре этого года, мы предложим просмотреть лучшие фильмы. В широком обсуждении их примут участие не только специалисты, но и кинозрители.

Далее тов. Шаблій высказал ряд критических замечаний в адрес Министерства культуры УССР. Отдел культуры недостаточно способствует обмену опытом произведениями драматургии, создаваемыми в других союзных республиках, формирует оперативно и систематического распространения пьес не найдены.

Далее тов. Шаблій высказал пожелание серьезно разобраться в вопросе укрепления кадров культурно-просветительских учреждений на селе.

Выступивший на совещании директор МХАТ А. Соловоник подчеркнул, что в своей творческой практике театр исследовательно стремится утверждать искусство выходящее из народа, искусство реалистическое. Остановившись на творческих нацелах театра, Т. Соловоник отметил, что самое главное сейчас раз-

вивать в коллективе чувство повествования, развивать как ведущий мастерство старшего поколения, так и смело выдвигать творческую молодежь. За последние время около 30 молодых исполнителей выступило в ответственных ролях. Многие из них завоевали заслуженную популярность у зрителей.

Активнее боремся с халтурой и серостью

Внимание участников совещания привлекло выступление зам. начальника отдела музыки Министерства культуры СССР тов. Б. Владимировича.

Отмечая серьезные достижения советских композиторов, улучшение пропаганды советской и классической музыки среди широких масс, тов. Владимирович подчеркнул, что выступления тов. Н. С. Хрущева обязывают критически переосмыслить не только организацию всей работы органов министерства и в смысле расширения концертной деятельности, но главным образом в смысле содержания самой работы, обратить серьезное внимание на ее качество.

Надо еще более остро и решительно вести борьбу против халтуры и серости в музыке.

За последние годы так называемая халтурная стилистика получила слишком широкий размах и деятельности отдельных концертных организаций, введенная худсовету народную музыку, музыкальную классику, большую музыку советских авторов. Это отрицательно сказывается на эстетическом воспитании народа, привлекает молодежи дурные вкусы.

Например, в Грузинской ССР, стране чудесных народных песен, решили ликвидировать хороший ансамбль контртенора и организовать три джазовых оркестра.

Тов. Владимирович отметил, что многие филармонии неправильно организуют свою работу, еще не сложились правильных выводов из выступления тов. Н. С. Хрущева. Так, например, симфонический оркестр Московской областной филармонии за 9 месяцев 1957 г. из 98 выступлений 69 дал в Москве, ансамбль советской оперы вместо обслуживания области из 150 спектаклей 123 подала за ее пределами.

Тов. Владимирович привел много примеров слабой постановки музыкальных театров республики. Это свидетельствует прежде всего о низком качестве их постановок.

Министр культуры Узбекской ССР тов. С. Азимов обратил внимание на необходимость реального улучшения деятельности областных театров, которые наиболее широко обслуживают население глубинных районов.

Музыкально-драматические театры сформированы неправильно, без учета их творческой практики, они вынуждены объединять музыку, оперу, балет, танец, что не способствует развитию искусства. Это с особой силой проявилось в период подготовки и проведения 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Это, конечно, хорошо, и никто не сомневается в том, что наша советское искусство и литература добьются новых достижений. Успехи наши несомненны, но не следует переоценивать их. Надо не только закрепить тот подъем творческой активности работников культуры, с которым шла подготовка к празднованию 40-летия Октября, но двинуться дальше, к новым высотам.

Выступивший на совещании зам. секретаря журнала «Театр» А. Анастасов отметил, что сейчас особенно актуальны глубокие заблуждения в отношении искусства, грубые ошибки, которые она допущена в оценке основных вопросов партийного руководства искусством, понимания метода социалистического реализма и театрального искусства.

Выступление тов. Анастасова не удовлетворило участников совещания. Он не вскрыл причин серьезных ошибок журнала, безграмотно характеризовал недостатки его работы, но указал, что ряд выступлений журнала вел в заблуждение театральную общественность, неверно ориентировал творческую молодежь, что, не сути дела, и погоня за «оригинальностью» суждений журнала перенесла злобные наскоки зарубежной буржуазной критики на наше искусство, на метод социалистического реализма, на вопросы партийного и государственного руководства развитием театрального искусства в нашей стране.

Одним из основных выводов, который мы должны сделать из выступления тов. Хрущева, — сказал директор Большого театра М. Чуланов, — обратить главное внимание на решение тем современности в искусстве.

В оперном творчестве намечается отход от героической темы, а если ее и решают, то главным образом на материале исторического прошлого, а не на темах сегодняшнего дня. В операх мало динамики, яркости, эмоциональности, колорита. Нам нужно искусство свежее, оптимистичное, жизнеутверждающее, а отдельные композиторы увлекаются директентиментальной, миморной мелочливой, что особенно сказалось в оперном творчестве. Мы во многом сейчас перестраиваем свою работу. Наши исполнители стали значительно чаще выезжать на места, встречаться с зрителем. В этом году было около 200 выездов артистов в другие города. Сейчас мы ставим перед собой задачу выехать с полными программами спектаклей, специальными подготовленными для гастроль.

Указав на огромный размах концертной деятельности в нашей стране, тов. Владимирович (Госконцерт) остановился на практических вопросах дальнейшего увеличения концертного обмена между республи-

ками, роли в этом деле республиканских министерств культуры. Он привел факты местного подхода и организации гастрольных концертных коллективов, указав, что многие директора оперных театров не выполняют указания Министерства культуры СССР в предоставлении отпусков ведущим исполнителям для гастрольных выездов.

— Коммунистическая партия и советский народ решают задачи огромной важности, размах творческой и общественной деятельности необычайно широк и многообразен, но мы еще сильно отстаем в отображении этих грандиозных свершений, — говорит кинорежиссер Г. Александров. — Мы стали создавать много фильмов, но они еще не могут удовлетворить требования народа. Многие фильмы обращены в прошлое.

Растут новые города, новостройки коммунизма, и наш долг — не только это отобразить в искусстве кино, но и показать там все новое, что рождается в нашей стране. Но сделать это трудно, так как, например, «Новости дня» на узкую пленку не снимаются, а на новостройках на здание, как правило, используется утолщенная аппаратура. Это надо немедленно поправить.

Выступившая на совещании главный редактор журнала «Искусство» Н. Соколова привнесла справедливую критику, которая раздалась в адрес журнала. В работе журнала еще имеют место академизм, абстрактность, слабость теоретической мысли.

К сожалению, тов. Соколова не указала на то, что журнал еще не вышел в полной мере своей четкой линии, часто отражает групповые, неправдивые взгляды художников, а не объективно и на идейной основе партийности, народности, социалистического реализма.

Некоторые итоги

Подводя итоги совещания делегатов с активом, министр культуры СССР Н. Михайлов отметил, что удалось рассмотреть и обсудить много крупных и полезных вопросов, которые возникли в практической работе по реализации важнейших проблем, выдвинутых партией работников министерства культуры в связи с выступлением тов. Н. С. Хрущева. В ходе совещания удалось не только наметить, но и практически решить отдельные вопросы.

Тов. Михайлов подчеркнул, что за последние время еще больше повысилась творческая активность на всех фронтах нашего искусства и культуры. Советские художники — верные идеологические помощники партии — по-бесовому откликнулись на указания ЦК КПСС и создали немало значительных произведений театрального, кинематографического, музыкального и изобразительного искусства. Это с особой силой проявилось в период подготовки и проведения 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Это, конечно, хорошо, и никто не сомневается в том, что наша советское искусство и литература добьются новых достижений. Успехи наши несомненны, но не следует переоценивать их. Надо не только закрепить тот подъем творческой активности работников культуры, с которым шла подготовка к празднованию 40-летия Октября, но двинуться дальше, к новым высотам.

Выступление тов. Н. С. Хрущева дает программу нашей деятельности на годы. Мы должны трезво оценивать обстановку, предвидеть все трудности, когда мы начнем решительно наступать на халтуру и серость, проявляющиеся еще в искусстве. Мы против администрирования в искусстве, но мы не можем и не должны стоять на позициях созерцания, неменьше, не можем устранить из конкретного руководства развитием искусства. Критика недостатков в руководстве искусством идет к учащению руководства, а не к отмене его. Следует решительно выступить против всяких попыток отхода от партийности и государственного руководства, против проявлений групповщины и безпартийности среди отдельных деятелей культуры и искусства.

Сейчас надо еще более активно и глубоко решать темы современности. Мы не останавливаемся от культурного наследия, денки его, многому учимся, используем лучшие традиции. Но современность и не может быть настоящего советского искусства. Современная тема должна быть в центре внимания каждого театра, кино, студии, каждого издатели.

Темы современности у нас перед глазами, они неисчерпаемо богаты, только по мере выезда к ним разноразличны.

Мы должны быть очень требовательными к искусству, ибо с этим связана борьба за его дальнейший рост. Нам необходимо отказаться от скидок на трудности роста, отсутствие творческого опыта и т. д. Во всех союзных республиках создаются произведения высокого мастерства, наше искусство окрепло и возмужало, и оно не нуждается в скидках.

Вся наша практика, весь опыт говорит о том, что сейчас должна быть развернута еще более широкая и последовательная организаторская работа на всех участках нашей деятельности. Она из важнейших задач — это решительное повышение уровня руководства, как того требуют от нас партии. ЦК КПСС, что обеспечит дальнейший подъем всех областей советской социалистической многонациональной культуры.

МЫ МОЖЕМ МИРНО СОСУЩЕСТВОВАТЬ

Мы, американцы, знаем, что существование американского и советского народов является историческим фактом. Еще наши предки жили как соседи.

Многие прощательные американцы приветствовали Октябрьскую революцию в России. Джейн Адамс, известная поборница мира, назвала ее величайшим экспериментом, когда-либо предпринявшимся человеком, а Джон Рид, который похоронен у стен Кремля, характеризовал ее, как «одно из величайших событий в истории человечества» и описал, что он видел, в своей незабываемой книге «Десять дней, которые потрясли мир». Линкольн Стеффенс, вернувшись из Петрограда, сказал американским делам и дипломатам: «Я видел будущее, и оно прекрасно».

Признание другого рода пришло от правителей, которые увидели в возникшей и расцветавшей демократии новую опасность своему паразитическому образу жизни. Уинстон Черчилль поставил целью «своей жизни уничтожение большевистской революции. Однако позднее поражение интересной четиридцати государств явилось показателем жизнеспособности и силы Октября.

Почему так любил и ненавидели эту новую нацию? Почему она отдала, как говорил в свое время президент США Вудро Вильсон, «пробой на лапку» для великих держав. Ответ на этот вопрос был еще при рождении нового государства, а ныне, в перспективе сорока лет, он стал еще более ясным.

Величие совершившегося состоит в том, что это было первое подлинно демократическое государство, которое открыло себя миру, мирной перестройке человеческого общества в интересах всех народов Земли, и в том, что здесь впервые великий народ решил навсегда отказаться от эксплуатации человека. Здесь была уже не утопическая идея, а научный план, цель которого — объединение мира, чтобы человек человеку был братом, а не врагом.

Одним из важнейших исторических факторов было то, что первым актом нового Советского государства было провозглашение мира как основы его внешней политики. Это явилось замечательным вкладом в стабильность и целостность мира. Мир остался главной целью советского народа и его руководителей до сих пор. Это обещание, гарантия и наследие, что человечество выживет.

Недавно прошедший грандиозный Московский фестиваль молодежи явился нашим показателем значения Октябрьской революции как с точки зрения выражения условий внутренней жизни советского народа, так и его отношения к другим народам мира. Существование этого является образованием в культуре. То, что мы связываем

Холланд РОБЕРТС, президент Американско-русского института

понятия «русский народ» и образование и просвещение, не случайно. Богатое культурное наследие, оставленное Советскому Союзу такими мировыми фигурами, как Толстой, Чехов и Гоголь, Чернышевский и Пастернак, Чайковский и Глинка, дало новой нации редкую возможность создать в условиях социализма значительную новую литературу, искусство, музыку, которые, естественно, выросли из старого. Мы видим, что ныне это наследие живет в произведениях Горького, Шолохова, Маяковского, Стахановича и Прокофьева.

История еще не знала подобного свидетеля того, чем может стать новая культура. Это выражается в беспрецедентном превращении в неграмотной и отсталой страны во время парижского мира, являющуюся по высшему пути образования и просвещения миллионов детей, запоздавших новыми советскими школами, и многих сотнях специалистов, которые трудятся в Китае и Индии, Бирме и Румынии, где они учат народы этих и других стран советской технике, применению новых лекарств и использованию как безымянных, так и атомных реакторов. Это выражается и в качестве радиопрограмм, передаваемых на десяти миллионов человек в СССР и достигавших внешнего мира через Московское радио. Это классический балет Улановой в Большом театре. Это музыка Глиэса, Ойстраха и Ростроповича в концертных залах Лондона, Парижа и Нью-Йорка.

Значение Октября 1917 года проявляется сегодня в последних научных достижениях, о которых сообщают советские ученые на Женевской конференции по атомной энергии, и в успешно действующей атомной электростанции в Советском Союзе. Это выражается в научных трудах советских ученых, которые авторизовали на заседании специалистов в сентябре 1957 года в Сан-Франциско, и в новой советской хирургической машине, единственной кровеносные сосуды, которая дает возможность осуществлять великий прогресс в медицине.

В нашей памяти еще свежо, что Октябрьская революция спасла Европу от фашизма и обрела Гитлера и Муссолини на захвате. Президент Франклин Делано Рузвельт выразил Советской Армии в связи с ее двадцатилетней годовщиной глубокое восхищение ее величайшими, непревзойденными в истории достижениями. Жертвы, понесенные народом СССР в великой войне, не забудутся во все времена человечества. История Американская безгранична и процветание сегодня полагается на победу, которую советский народ одержал в Сталинграде и в Берлине.

Все это прошлое и настоящее.

КОНЦЕРТ ШВЕЙЦАРСКОГО ПИАНИСТА

Имя швейцарского пианиста Жоржа Бернана (Женева) широко известно не только в России, но и во всех странах Западной Европы. В Советском Союзе Жорж Бернан концертирует впервые. Его выступление, состоявшееся 24 ноября в зале Московского дома ученых, привлекло многочисленную аудиторию слушателей. В исполнении разнообразной программы, включавшей произведения Баха, Моцарта, Шуберта, Шумана, а также французских композиторов Форе и Дебюсси, швейцарский пианист раскрыл лучшие черты своей творческой индивидуальности — ясность художественного замысла, отличное ощущение формы исполняемого произведения и умение рельефно очертить особенности его структуры, стремление к целостности передачи музыкального образа.

Эти черты убедительно проявились уже в самом начале программы, в исполнении соль-мажорной «Французской сонаты» Баха. Пианист сыграл ее с подчеркнутой академической строгостью линий, быть может, даже с некоторой кажущейся суховатой однообразием звука и вместе с тем с удивительной стилистической точностью. Мастерски передав присущую каждой танцевальной пьесе динамику характера, он нашла правильные ритмические пропорции и тем самым добился художественной целостности и внутреннего единства интерпретации сонаты.

В ре-мажорной сонате Моцарта швейцарский пианист уже свободнее пользуется тембровыми красками, сообщает исполнению внутреннюю энергичную устремленность и обогатил его в пределах безукоризнен-

Концерт швейцарского пианиста

ного художественного вкуса динамическими контрастами. В интерпретации одного из последних произведений Шуберта — ал-мажорной сонаты — артистическая манера Жоржа Бернана раскрывается перед слушателем как бы с новой силой: в ней появляется известная импровизационность, глубже и естественней становится дыхание ритма, словно освобожденное от некой академической скованности, временами ощущается подлинная лирическая возвышенность, непосредственность высказывания. Однако пианисту все же не удается, на наш взгляд, глубоко проникнуть в мир поэтических образов сонаты и достигнуть в ее передаче большой выразительности. Некоторые чувства неудовлетворенности оставило и исполнение «Бавочки Шумана, где хотелось бы большей легкости, гуще, живее звукописи, фантастичности, присущей этому произведению.

Тонким колоритом показал себя наш швейцарский гость в пьесах французских композиторов. Здесь пианист словно попадает в свою родную стихию. Мастерски распределяя тончайшие градации звуковой динамики, в совершенстве владеет искусством педальности, артист создает поэтически цельные, убедительные по настроению образы в «Экспромте» и «Ноктюрне» Форе, хотя во второй из этих пьес хотелось бы большей легкости и звуковой ясности мелодии, явно носившей «смысловый» характер. С виртуозным блеском исполняет он «Уланшу» и «Танец» Дебюсси. По просьбе публики Жорж Бернан сыграл несколько произведений сверх программы. Среди этих произведений особенно запомнились блестяще сыгранная пьеса «Сельские женщины» Рамо, соната ре-мажор Скарлатти и прозвучавший с большой артистической жемчужной «Танец огня» Де Фалы.

Жорж Бернан — не только один из лучших пианистов Швейцарии: он профессор Женевского консерватория, видный музыкальный деятель, автор ряда содержательных статей по искусству. Жорж Бернан активно пропагандирует фортепианное творчество советских авторов, являясь, в частности, первым исполнителем в Швейцарии 5-й, 8-й, 8-й и 9-й сонат Прокофьева, 1-й и 2-й сонат Кабалецкого, фортепианных концертов Шостаковича, Хачатуряна и других композиторов.

Музыкальная общность Москвы еще очень мало знакома с искусством Швейцарии, и хочется верить, что успешное выступление Жоржа Бернана в Советском Союзе послужит залогом дальнейшего укрепления наших культурных и дружественных связей.

Петр МАРКОВИЧ.



Профессор Женевской консерватории Жорж Бернан. Фото И. ГАЛАНОВА.

Адрес редакции: Москва, Б-04, Чистые пруды, д. 10а, издательство «Советская культура» К 7-10-03; отдел издательского дела К 7-10-03; отдел информации К 7-20-00; отдел приемов К 7-07-03; иностранный отдел К 7-07-03.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Б03800.

Отъезд советской делегации в Польшу

25 ноября из Москвы в Варшаву для ведения переговоров и подписания плана культурного сотрудничества между Советским Союзом и Польской Народной Республикой в 1958 году выехала советская делегация, возглавляемая министром культуры СССР тов. Н. Михайловым.

В состав делегации входят: министр культуры Украинской ССР Р. Бабичук, заместитель министра высшего образования СССР М. Прокофьев, заместитель председателя Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР А. Дворков, заместитель министра просвещения РСФСР В. Зинин. Вместе с делегацией выехали эксперты.

Отъезд министра культуры Китайской Народной Республики Шэнь Янь-бина

25 ноября из Москвы на родину самолетом «ТУ-104» отбыл министр культуры Китайской Народной Республики Шэнь Янь-бин, возглавляющий китайскую делегацию на переговорах по плану культурного сотрудничества между СССР и КНР.

На Внуковском аэродроме министра культуры КНР Шэнь Янь-бина провожали: заместитель министра культуры СССР Н. Н. Давыдов, заместитель председателя Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР М. Д. Яковлев, заместитель министра высшего образования СССР М. А. Прокофьев, заместитель министра здравоохранения СССР В. М. Жаганов, заместитель заведующего дальневосточным отделом МИД СССР М. С. Капица, ответственные работники Министерства культуры СССР и Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами.

Среди провожающих находились посол Китайской Народной Республики в СССР Лю Сю и сотрудники посольства.

САН-ФРАНЦИСКО. (ТАСС.)

Выставки о Советском Союзе в Праге

ПРАГА, 25 ноября. (ТАСС.) В связи с 40-летием Великой Октябрьской социалистической революции и месячным чехословацко-советской дружбы в Праге было открыто несколько выставок об успехах социалистического строительства в СССР, о жизни и труде советского народа.

Большую выставку «40 победных лет» организовал Союз чехословацко-советской дружбы совместно с Министерством культуры Чехословацкой Республики. Выставку советской книги открыло торговое предприятие «Советская книга». Была организована выставка «Советский Союз в фотографии» «Огонь».



Китайские артисты Лю Чинь-лян — гимнасты на мачте. Фото А. ТРОШИНА.

Цирк — любимое народное зрелище. Советские зрители высоко ценят его жизнедающее искусство. Новое представление Московского цирка сделано с большим вкусом и мастерством. Большинство его исполнителей демонстрирует уверенное и свободное владение своим жанром. Мастера зарубежного и советского цирка в двух отделениях представления «Арена дружбы» показали свое высочайшее исполнительское искусство. Значительная роль принадлежит в этом представлении режиссуре А. Арнольда, В. Захарына и М. Местечкиных, которые строго и торжественно поставили пролог на тему о мире, дружбе и счастье на земле. Арена дружбы — общая арена, и мы с арены этой не сойдем, говорит исполнитель пролога В. Успенский.

Шумными аплодисментами встречают зрители появление под куполом цирка сцены с искусственными спутниками Земли. Эта интермедия — большая удача Московского цирка. Отлично представляется в программе китайский цирк. Гимнасты на мачте Лю Чинь-лян и акробаты под руководством Чен Линь-шань — превосходные артисты, работающие точно, четко, с каким-то особенно крепким мастерством. На протяжении этих двух больших номеров все исполне-

Отъезд советской делегации в Польшу

25 ноября из Москвы в Варшаву для ведения переговоров и подписания плана культурного сотрудничества между Советским Союзом и Польской Народной Республикой в 1958 году выехала советская делегация, возглавляемая министром культуры СССР тов. Н. Михайловым.

В состав делегации входят: министр культуры Украинской ССР Р. Бабичук, заместитель министра высшего образования СССР М. Прокофьев, заместитель председателя Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР А. Дворков, заместитель министра просвещения РСФСР В. Зинин. Вместе с делегацией выехали эксперты.

Отъезд министра культуры Китайской Народной Республики Шэнь Янь-бина

25 ноября из Москвы на родину самолетом «ТУ-104» отбыл министр культуры Китайской Народной Республики Шэнь Янь-бин, возглавляющий китайскую делегацию на переговорах по плану культурного сотрудничества между СССР и КНР.

На Внуковском аэродроме министра культуры КНР Шэнь Янь-бина провожали: заместитель министра культуры СССР Н. Н. Давыдов, заместитель председателя Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР М. Д. Яковлев, заместитель министра высшего образования СССР М. А. Прокофьев, заместитель министра здравоохранения СССР В. М. Жаганов, заместитель заведующего дальневосточным отделом МИД СССР М. С. Капица, ответственные работники Министерства культуры СССР и Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами.

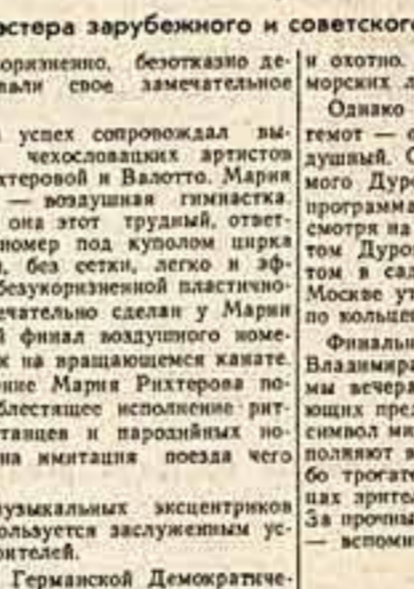
Среди провожающих находились посол Китайской Народной Республики в СССР Лю Сю и сотрудники посольства.

САН-ФРАНЦИСКО. (ТАСС.)

Выставки о Советском Союзе в Праге

ПРАГА, 25 ноября. (ТАСС.) В связи с 40-летием Великой Октябрьской социалистической революции и месячным чехословацко-советской дружбы в Праге было открыто несколько выставок об успехах социалистического строительства в СССР, о жизни и труде советского народа.

Большую выставку «40 победных лет» организовал Союз чехословацко-советской дружбы совместно с Министерством культуры Чехословацкой Республики. Выставку советской книги открыло торговое предприятие «Советская книга». Была организована выставка «Советский Союз в фотографии» «Огонь».



Сувейный канал отныне принадлежит его построителю — египетскому народу.

Большой успех сопровождал выступление чехословацких артистов Марии Рихтеровой и Валютты Марии Рихтеровой — воздушная гимнастка. Исполняет она этот трудный, ответственный номер под куполом цирка без лонжи, без сетки, легко и эффектно, с безукоризненной пластичностью. Замечательно сделал у Марии Рихтеровой финал воздушного номера — спуск на вращающемся канате. В заключение Марии Рихтеровой показывал блестящее исполнение ритмических танцев и пародийных номеров. Одна имитация поезда чего стоила!

Номер музыкальных эскизников Валютты пользуется заслуженным успехом у зрителей. Артисты Германской Демократической Республики Хортинг — отличные акробаты-эскизники. С мягкостью, тонким юмором, но часто встречающимся у цирковых мастеров этого жанра, ведут они свой номер.

Оттеночную технику показала югославский артист-манулятор Борак. Искусство советского цирка достойно представляется в Москве такие выдающиеся мастера, как Владимир Дуров и А. Александров-Серг. Следует также отметить прыгуню на качелях Белозюкову, силовых акробатов Гиллова и Кутцера, акробатов на батуте Завитских и комиков А. Вехнина, Ю. Никулина, М. Шуйдина и А. Юсупова.

Вот номер, каждое новое выступление которого на московской арене вызывает новые восторги и восхищение. Речь идет о выдающемся мастере конного спорта А. Александров-Серг и его силовых и воспитанниках. Старейший мастер русского цирка и его группа жокей-цирковников успешно принимали зрительских. И не даром. Молодежь возмужала, в совершенстве овладела высшими образцами своего искусства.

Владимир Дуров привез в Москву всю свою «труппу». Но в программе, в которой ему отведена только часть второго отделения, выступают лишь «крутые» артисты — слон, морские львы, бегемот, Мягко, тепло, по-дружески обращается с ними дрессировщик. У слона большая, разнообразная программа, и выполняет он ее легко

ЕГИПЕТСКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ ЗНАКОМЯТСЯ С ЖИЗНЬЮ МОСКВЫ

Находящийся в Москве министр национальной ориентации Республики Египет Фатхи Радаван и приближенные с ним египетские деятели культуры продолжают знакомиться с жизнью Москвы.

23 ноября египетские гости посетили Мавзолей В. И. Ленина и И. В. Сталина и возложили венки. В тот же день министр национальной ориентации посетил рабочую кабину В. И. Ленина в Кремле и оставил в книге посетителей следующую запись: «Время, которое мы провели в музее-квартире Ленина, было для нас плодотворным. И мы с удовлетворением и радостью осматривали в этом музее все, что связано с его жизнью и его деятельностью».

Представители Египта осматривали также станции метрополитена, побывали на Всесоюзной художественной выставке. Г-н Фатхи Радаван записал в книге почетных посетителей: «Нараду с прекрасными произведениями искусства, представленными здесь, хочется отметить их высокую экспозицию. Хотелось бы, чтобы большее число моих соотечественников — египтян, и вообще любителей, сумели посетить этот музей».

В воскресенье гости побывали на выставке «Воскресение» в Большом театре.



Делегация деятелей культуры Египта на Всесоюзной художественной выставке. В центре — министр национальной ориентации Республики Египет Фатхи Радаван.

Сельскохозяйственной и Промышленной выставкам, ознакомились с экспозицией Государственной Третьяковской галереи. Вечером того же дня египетские деятели культуры присутствовали на премьере балета Р. Глиэра «Красный цветок» в Большом театре.

Вчера египетские деятели культуры побывали в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Министр культуры СССР Н. А. Михайлов дал завтрак в честь министра национальной ориентации Республики Египет Фатхи Радавана.

В СТРАНЕ ДРЕВНЕЙ КУЛЬТУРЫ

Растет и крепнет дружба советского и египетского народов. Египетские студенты учатся в Московском университете. В Египте большим успехом пользуется выставка ВОКС, египетские ученые используют опыт советских ученых в применении атомной энергии для мирных целей, египтяне хотят знать больше о Советском Союзе, они изучают русский язык, предпочитают большой спрос на советские книги, журналы.

Большой интерес провалил и молодой, независимый Египетский Союз трудящихся Советского Союза. И выпуск нового цветного

В чем же причины этой несправедливости? Почему не изменилась его жизнь в течение столь долгого времени? И автор картины стремится анализировать и колоритизировать прогресс, развивать экономичность и культуры в малых, зависимых странах, говорит они, приводя в доказательство конкретные кинодокументы.

Имя — самая большая рана на Африканском материке. Медленно и величаво несет она свои воды к Средиземному морю. Имя для фильма — это земля, пища, изобилие, радость. Не даром и народ говорил: египтяне — это те, кто пьет воду из Нила. Но далеко не в полную силу служила великая река трудящимся, а плоды их рук пользовались имущими и в утробе и в кармане.

Соперничать же на Ниле возманились искусство, каменно-бетонные плотины, крепко обуздавшие его непокорные воды, целые системы ирригационных каналов. На его берегах появились новые деревни, поселки.

Поселились и на засухливых песках, в мертвой пустыне, занимающей 97 процентов территории Египта.

Многое изменилось после изгнания из страны короля Фарука и провозглашения республики. Обильно многоземельная мечта феодалов. Аграрная реформа дала им 250 тысяч гектаров земли. Мощные бульдозеры освобождают почву мертвых пустынь от верхних наносных слоев песка, чтобы она вновь стала плодородной. Обильно полились и ирригационные каналы. Египетские крестьяне стали сообща обрабатывать землю. Им на помощь пришли машины.

Видим мы, как после изгнания колонизаторов из страны и национализации промышленности быстрыми темпами идет в гору ее экономика; в государственный бюджет поступают доходы от нефте-промыслов и нефтеперерабатывающих, текстильной фабрики в Махалле-эль-Курей, изобильно 16 тысяч рабочих, завод сахарного тростника в Ком-Омбе и многих других предприятий. Строится Хелуанский металлургический завод, который даст 235 тысяч тонн стали в год, возводятся Асуанская плотина с крупнейшей в стране гидроэлектростанцией.

Вместе с промышленностью и сельским хозяйством развивается наука и культура. В Каирском и Александрийском университетах и других учебных заведениях Египта готовятся национальные кадры специалистов — физиков, инженеров, агрономов, педагогов, литераторов.

В фильме запечатлена жизнь крупнейших городов Египта. Вот Каир со знаменитой мечетью султана Хасана и высшей мусульманской богословской школой Аль-Азхар, с оперным театром, где состоялось первое представление оперы Верди «Аида», написанной композитором к открытию Суэцкого канала.

Видим мы, как после изгнания колонизаторов из страны и национализации промышленности быстрыми темпами идет в гору ее экономика; в государственный бюджет поступают доходы от нефте-промыслов и нефтеперерабатывающих, текстильной фабрики в Махалле-эль-Курей, изобильно 16 тысяч рабочих, завод сахарного тростника в Ком-Омбе и многих других предприятий. Строится Хелуанский металлургический завод, который даст 235 тысяч тонн стали в год, возводятся Асуанская плотина с крупнейшей в стране гидроэлектростанцией.

Вместе с промышленностью и сельским хозяйством развивается наука и культура. В Каирском и Александрийском университетах и других учебных заведениях Египта готовятся национальные кадры специалистов — физиков, инженеров, агрономов, педагогов, литераторов.

В фильме запечатлена жизнь крупнейших городов Египта. Вот Каир со знаменитой мечетью султана Хасана и высшей мусульманской богословской школой Аль-Азхар, с оперным театром, где состоялось первое представление оперы Верди «Аида», написанной композитором к открытию Суэцкого канала.

Видим мы, как после изгнания колонизаторов из страны и национализации промышленности быстрыми темпами идет в гору ее экономика; в государственный бюджет поступают доходы от нефте-промыслов и нефтеперерабатывающих, текстильной фабрики в Махалле-эль-Курей, изобильно 16 тысяч рабочих, завод сахарного тростника в Ком-Омбе и многих других предприятий. Строится Хелуанский металлургический завод, который даст 235 тысяч тонн стали в год, возводятся Асуанская плотина с крупнейшей в стране гидроэлектростанцией.

Вместе с промышленностью и сельским хозяйством развивается наука и культура. В Каирском и Александрийском университетах и других учебных заведениях Египта готовятся национальные кадры специалистов — физиков, инженеров, агрономов, педагогов, литераторов.

АРЕНА ДРУЖБЫ

Мастера зарубежного и советского цирка в Москве

теми безукоризненно, безотказно демонстрировали свое замечательное искусство.

Большой успех сопровождал выступление чехословацких артистов Марии Рихтеровой и Валютты Марии Рихтеровой — воздушная гимнастка. Исполняет она этот трудный, ответственный номер под куполом цирка без лонжи, без сетки, легко и эффектно, с безукоризненной пластичностью. Замечательно сделал у Марии Рихтеровой финал воздушного номера — спуск на вращающемся канате.

В заключение Марии Рихтеровой показывал блестящее исполнение ритмических танцев и пародийных номеров. Одна имитация поезда чего стоила!

Номер музыкальных эскизников Валютты пользуется заслуженным успехом у зрителей.

Артисты Германской Демократической Республики Хортинг — отличные акробаты-эскизники. С мягкостью, тонким юмором, но часто встречающимся у цирковых мастеров этого жанра, ведут они свой номер.

Оттеночную технику показала югославский артист-манулятор Борак. Искусство советского цирка достойно представляется в Москве такие выдающиеся мастера, как Владимир Дуров и А. Александров-Серг.

Следует также отметить прыгуню на качелях Белозюкову, силовых акробатов Гиллова и Кутцера, акробатов на батуте Завитских и комиков А. Вехнина, Ю. Никулина, М. Шуйдина и А. Юсупова.

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА ЛИВАНА В ЭРМИТАЖЕ

В 40 городах Китая в течение недели проводился крупнейший фестиваль советских фильмов. Только в 18 городах страны их просмотрело 6,5 миллиона зрителей. Во многих городах неделя советских кинофильмов по просьбе населения была продолжена.

Памяти Александра Довженко

Двумя вечерами, посвященными творчеству выдающегося кинорежиссера, сценариста, писателя, отмечал СССР работников кинематографии СССР годовщину со дня смерти Александра Петровича Довженко.

Вчера в большом зале Центрального дома кино состоялся просмотр фрагментов из картин А. Довженко «Земля», «Арсенал», «Аэроград» и фильма «Мичурин».

Сегодня на заседании в воспоминания об А. Довженко выступил деятель кино и литературы, затем состоялся просмотр фильма «Шор».

В связи с запросами с мест о подписке на газету «Советская культура» на 1958 год сообщаем, что подписка принимается без ограничения в почтовых отделениях, магазинах и агентствах связи, в городских и районных отделениях «Советской культуры», а также общеполитическими учреждениями по подписке на фабриках и заводах, в МТС, школах и совхозах, в строительных и учебных заведениях и учреждениях.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА
На год 62 руб. 40 коп.
На 6 месяцев 31 р. 20 коп.
На 3 месяца 15 р. 60 коп.
Издательство газеты «Советская культура»

Фестиваль советских фильмов в Китае

В 40 городах Китая в течение недели проводился крупнейший фестиваль советских фильмов. Только в 18 городах страны их просмотрело 6,5 миллиона зрителей. Во многих городах неделя советских кинофильмов по просьбе населения была продолжена.

Памяти Александра Довженко

Двумя вечерами, посвященными творчеству выдающегося кинорежиссера, сценариста, писателя, отмечал СССР работников кинематографии СССР годовщину со дня смерти Александра Петровича Довженко.

Вчера в большом зале Центрального дома кино состоялся просмотр фрагментов из картин А. Довженко «Земля», «Арсенал», «Аэроград» и фильма «Мичурин».

Сегодня на заседании в воспоминания об А. Довженко выступил деятель кино и литературы, затем состоялся просмотр фильма «Шор».

Адрес редакции: Москва, Б-04, Чистые пруды, д. 10а, издательство «Советская культура» К 7-10-03; отдел издательского дела К 7-10-03; отдел информации К 7-20-00; отдел приемов К 7-07-03; иностранный отдел К 7-07-03; отдел оформления К 7-09-03; издательство К 6-01-03; бухгалтерия К 4-15-70.

Типография газеты «Гудок» Москва, ул. Станкевича, 7.

Зак. № 3352.