

С НОВЫМ ГОДОМ, ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС



№ 1 (5113)
Воскресенье, 1 января
Цена 3 коп.

НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОМУ НАРОДУ

Дорогие товарищи, друзья!
Через несколько минут наступит в свои права Новый, 1973 год.
С чувством ликующей гордости за славы тридцати Стран Советов провожают советские люди год 1972-й. В биографию страны, а в биографию каждого человека он вошел в год принятия новой Конституции СССР, од 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Конституция первого в мире общенародного государства воплотила в себе великие принципы свободы, демократии, социальной справедливости, стала подлинным манифестом эпохи строительства коммунизма. Родина Ленина идет в авангарде общественного прогресса, борьбы за мир, за счастье человека.

В седьмое десятилетие октябрьской эры советский народступил полным сил, энергией и оптимизмом. Научно растет и совершенствуется наше социалистическое промышленное и сельскохозяйственное производство, успешно развивается наука и техника, все богаче становится духовная жизнь советских людей. Повышается народное благосостояние.

Все успехи нашей страны — это убедительное свидетельство правильности ленинского курса партии, результатов самоотверженной работы советских людей — рабочих, колхозников, интеллигентов, трудящихся всех наций и народностей, солдатов и дружную братскую семью. В новой Конституции СССР, в докладах Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища

Леониды Ильича Брежнева о проекте Конституции СССР, юбилее Великого Октября ярко и убедительно раскрыты выдающиеся успехи революционно-преобразующей деятельности партии и народа, показаны ясные, вдохновляющие перспективы нашего движения вперед, сформулированы задачи коммунистического строительства в условиях развитого социализма. Эти документы, являющиеся крупным вкладом в творческое развитие марксизма-ленинизма, вызвали новый мощный подъем политической и трудовой активности народа, который единодушно и полностью поддерживает внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии, Советского государства.

Честь и слава тем, кто ударно, творчески трудится, кто приумножает материальные и духовные богатства социалистического Отечества! Нет сомнения в том, что советские люди, претворяя в жизнь исторические решения XXV съезда ленинской партии, декабрьского Пленума ее Центрального Комитета, закрепят и разовьют трудовую порыв и ритм юбилейного социалистического соревнования, сделают все для того, чтобы 1973 год также стал годом ударного труда.

Товарищи! Минувший год отмечен дальнейшим укреплением братского единства стран социалистического содружества, активизацией их совместных усилий в борьбе за мир и безопасность народов, за развитие международного сотрудничества. Крепнут международные позиции Советского Союза, возрастает на всех континентах общественная поддержка конкретных

инициатив, с которыми выступает наша Родина, добиваясь дальнейшего углубления и упрочения разрядки, обуздывая гонки вооружений, укрепления всеобщего мира.

Мы шлем сердечные новогодние поздравления трудящимся братских стран социализма, всем, кто борется в рядах мирового коммунистического и рабочего движения, народам молодых независимых государств, а также на путь прогрессивного развития, всем людям труда, людям доброй воли, выступающим против империализма, расизма, реакции и войны, за мир, демократию и социальный прогресс!

Дорогие товарищи, друзья!
Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР сердечно поздравляют с наступающим Новым годом всех советских людей — рабочих, колхозников, советскую интеллигенцию! Мы поздравляем ветеранов революции, войны и труда, наших замечательных женщин, славную молодежь, доблестных воинов Советских Вооруженных Сил! Наши горячие поздравления тем, кто в эту новогоднюю ночь находится на трудовом посту, тем, кто на боевой вахте охраняет священные рубежи Отчизны!

Пусть радость и счастье будут в каждом доме!

Пусть неземным будет мир на земле!

Крепкого здоровья и новых успехов в труде, учебе, творчестве, счастья в жизни всем нам, дорогие товарищи!

С Новым годом, с новым счастьем!

Центральный Комитет КПСС

Президиум Верховного Совета СССР

Совет Министров СССР

В Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовке их к труду».

В постановлении отмечено, что в стране достигнуты крупные успехи в области просвещения. Завершено переход ко всеобщему обязательному среднему образованию. Закреплено выдающиеся достижения Коммунистической партии и советского народа, социалистического общественного строя, в условиях развитого социализма подрастающее поколение нашей страны астуло в жизнь, имея полное право образования, что создает новые возможности для дальнейшего роста производительности труда, духовной культуры и сознания тру-

дителей масс, формирования человека коммунистического общества.

За годы Советской власти общеобразовательная школа воспитывает у всех поколений советских детей коммунистическую идею убежденности, высоких чувств советского патриотизма и интернационализма, готовности к труду и защите завоеваний социалистической Родины. Неразрывна связь школ с жизнью и великими свершениями советского общества, с самоотверженным трудом народа по выполнению исторически

важных общественного производства и научно-технического прогресса. Многие выпускники школ астуло в жизнь без должной трудовой подготовки, не имеют достаточных навыков профессиональных и испытывают затруднения при переходе на работу в народное хозяйство.

Школьные программы и учебники в ряде случаев перегружены излишней информацией и второстепенными материалами, что мешает выработке у учащихся навыков самостоятельной творческой работы. Не полностью используются большие возможности урока как испытательной формы организации обучения, воспитания и развития личности. В условиях высшего уровня подготовки более двух миллионов молодых педагогов.

Вместе с тем, в постановлении указывается, что в деятельности общеобразовательных школ имеют место существенные недостатки. В условиях всеобщего обязательного среднего образования выдвинута постановка трудового обучения, воспитания и профессиональной ориентации учащихся не отвечает возросшим требо-

(Окончание на 2-й стр.)

Борт станции «Салют-6» КОСМОНАВТАМ Ю. Романенко и Г. Гречко

Дорогие друзья!
Новый год принято встречать в кругу самых близких и дорогих людей. В этот час миллионы наших земляков и надежных друзей с волнением следят за работой в космосе и, слушая легенды космических курьезов, желают счастливого Нового года, удачи и здоровья, мужества и дружелюбия — вам, впервые отмечающим приход на Землю Нового года так далеко от Земли.
Мы верим, что эта сердечная теплота дойдет и вам сквозь межзвездные дали и принесет на борт советской пилотируемой станции тепло и свет нашего земного новогоднего праздника.
С Новым годом, дорогие!

Галина УЛАНОВА, Людмила ЗЫКИНА, Михаил ЖАРОВ, Александр ПАХМУТОВ, Михаил УЛЬЯНОВ, Елена ОБРАЗЦОВА, Сергей БОНДАРЧУК, Людмила КАСАТИНА, Олег ЕФРЕМОВ

РЕПОРТАЖ С ВЗЛЕТНОЙ ПОЛОСЫ ШЕРЕМЕТЬЕВО — ПОРТ МИРА И ДРУЖБЫ



Мы долго выбирали, в кому нагнучу в гости на Новый год, но превалировало решение поддержать статистику. Оказалось, что самый гостеприимный визит в эти праздничные дни — Яков Федорович Демьяненко.

Живет Яков Федорович на берегу озера, в двадцати километрах от Москвы, на том самом краю земли, который называется взлетно-посадочной полосой. Здесь кончается земная твердь, и взору открывается безбрежные воздушные просторы, парящие, как известно, в космос.

Вы, конечно, догадаетесь, что речь идет о международном аэропорте Шереметьево и его неказистом, в гостях у которого гости и яким человеком из. Новый год здесь начинается задолго до последнего удара кремлевских курантов.

И если вы захотите Новый год встречать в воздухе или в аэропорту, то гарантируем, что не будет ощущать праздничной атмосферы и в этот час — сообщают нам, улыбаясь, Яков Федорович.

(Продолжение на 2-й стр.)

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ «НАРОДНЫЙ УЧИТЕЛЬ СССР»

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 30 декабря 1972 года установлено почетное звание «Народный учитель СССР». Утверждено Положение о почетном звании «Народный учитель СССР» и описание награжденного званием «Народный учитель СССР».

НОВОСЕЛЬЕ НА УЛИЦЕ КОНСТИТУЦИИ

Большое новоселье состоялось в канун Нового года в первом доме на улице Конституции СССР — самой молодой в Калининде. 150 семей рыбаков, портовиков и судостроителей получили ключи от квартир.

Среди новоселов — доверенный торгового порта Станислав Минчик, которому в годы буржуазной власти пришлось испытать судьбу безработного, ветеран труда Павел Пестович, участник боя за освобождение Калининда от немецко-фашистских захватчиков.

КАЛЕНДАРИ РАССКАЗЫВАЮТ

История календаря и его разновидности — так называется выставка, открытая в Ленинграде, в Государственной публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. Вот «Маленькая история» за 1728 год. Рядом — разнообразие русских лунных календарей: географических, исторических. Не обоим стандартам — календарь первых лет Советской власти. Интересно, сканен, «календарь астрономический календарь 1923 года, «Исторический календарь халоборава (1924 г.).

В ГОРНОМ КРАЮ

Новый телевизионный репортаж начал работать за Терским краем. Он обеспечит установившимся прием московских телепередатчиков в населенных пунктах этой обширной зоны Чечено-Ингушетии. Новогоднюю программу горного терена смогут посмотреть жители южных стран, расположенных в подножье Тереса. Сейчас в районе горного края действует четырнадцать сельских телепередатчиков.



Москва. Новогодняя иллюстрация. Композиция В. Кузнецова и А. Рубашкина. Кружева А. Коробковой (Вологда).

Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Обращено внимание Министров просвещения СССР, Министерства просвещения (народного образования) союзных республик на то, что они в недостаточной степени осуществляют контроль за постановкой учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе, не проявляют должной требовательности к органам народного образования и руководителям школ за качество знаний, состояние идеологического, трудового и нравственного воспитания учащихся. В ряде мест еще недостаточно объединяются усилия школы, семьи, производственных коллективов в трудовом, нравственном воспитании детей и молодежи, медленно распространяется положительный опыт этой работы.

В восстановлении определенных мер устранения недостатков, совершенствования деятельности средней общеобразовательной школы по обучению, воспитанию учащихся и подготовке их к труду.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР считают, что главной задачей общеобразовательной школы является последовательное приобщение к жизни решений XXV съезда КПСС и положений новой Конституции СССР о развитии всеобщего обязательного среднего образования, дальнейшего совершенствования учебно-воспитательного процесса с тем, чтобы обеспечить подготовку всесторонне развитых строителей коммунистического общества.

В современных условиях, когда в стране осуществлен переход ко всеобщему среднему образованию, выпускники средней школы в период учебы должны овладеть глубокими знаниями основ наук и трудовыми навыками для работы в народном хозяйстве, в будущей профессии. Необходимо решительного поворота школы к улучшению подготовки молодежи к труду в сфере материального производства, и обоснованному выбору профессии должна быть глубоко осознана советскими учителями, учащимися и их родителями.

Сосредоточить усилия органов народного образования, партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, трудовых коллективов на оказании конкретной и действенной помощи школе в коренном улучшении трудового воспитания, совершенствовании подготовки учащихся и общественно полезному, производительному труду.

Педагогические коллективы, партийные, профсоюзные и комсомольские организации обязаны неустанно повышать эффективность и качество учебной и воспитательной работы, добиваться, чтобы каждый урок способствовал развитию познавательных интересов учащихся и приобретению ими навыков самостоятельного пополнения знаний; воспитывать у молодежи любовь и уважение к людям труда и готовности работать в сфере материального производства, укреплять единство обучения и воспитания; изучение основ наук теснее связывать с жизнью, практикой коммунистического строительства; систематически знакомить учащихся с внутренней и внешней политикой КПСС и Советского государства, формировать у подрастающего поколения беззаветную преданность Родине, делу коммунистической партии, патристическую и буржуазную идеологию и мораль, готовность к защите социалистического Отечества. Необходимо активизировать деятельность органов ученического самоуправления. Признано целесообразным создание в восьмилетних и средних школах ученических комитетов, учебных советов, способствующих становлению сплоченных коллективов как действенного средства идеологического воспитания личности.

В постановлении предусматриваются меры по всестороннему улучшению трудового воспитания и обучения в общеобразовательной школе. — В этих целях Министерству просвещения СССР, Советам Министров союзных республик предложено: — организовать эффективное трудовое обучение и профессиональную ориентацию учащихся с учетом использования идеологического воспитания в общеобразовательной школе. — В этих целях Министерству просвещения СССР, Советам Министров союзных республик предложено: — организовать эффективное трудовое обучение и профессиональную ориентацию учащихся с учетом использования идеологического воспитания в общеобразовательной школе. — В этих целях Министерству просвещения СССР, Советам Министров союзных республик предложено: — организовать эффективное трудовое обучение и профессиональную ориентацию учащихся с учетом использования идеологического воспитания в общеобразовательной школе.

выпускниками восьмых классов на основе единых годовых и перспективных планов как составной части комплексных планов экономического и социального развития автономных республик, краев, областей, городов и районов, исходя из общегосударственных интересов, потребностей в квалифицированных кадрах на местах и с учетом права выбора учебного заведения самими учащимися;

— увеличить в IX—X (XI) классах время на трудовое обучение с двух до четырех часов в неделю (в пределах учебного плана). Для трудового обучения всесторонне использовать, исходя из условий городской и сельской школы, учебные цехи предприятий, межшкольные учебно-производственные комбинаты, ученические производственные бригады и другие трудовые объединения школьников, профессионально-технические училища, школьные мастерские, лаборатории и кабинеты. Обеспечить регулярный бесплатный подвоз учащихся к местам занятий по труду. Разработать новые учебные программы по труду для всех классов и соответствующие учебно-методические пособия;

— укрепить школьные наряды учителей трудового обучения, расширить их подготовку в педагогических институтах и училищах, а также организовать систематическое повышение педагогической квалификации работников народного хозяйства, привлекаемых в качестве учителей труда, мастеров производственного обучения. Предусмотреть дальнейшее развитие сети факультетов и отделений по подготовке преподавателей труда и мастеров производственного обучения для общеобразовательных школ в нижегородских и сельскохозяйственных учебных заведениях.

В штатах областных, районных (городских) отделов народного образования вводится дополнительная должность инспектора по трудовому обучению, воспитанию и профессиональной ориентации учащихся.

Для организации работы по профориентации учащихся и содействию трудовому устройству выпускников средней школы признано необходимым создать при исполкомах районных (городских) Советов Народных депутатов или комитетов с участием представителей учебных заведений, производственных коллективов, общественных организаций и родителей; в средних общеобразовательных школах организовать учебно-методические кабинеты по профессиональной ориентации учащихся.

Для координации работы по профессиональной ориентации молодежи будет образована при Министерстве просвещения СССР межведомственный методический совет с участием представителей Госплана СССР, Госкомтруда СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ и других заинтересованных министерств и ведомств.

В соответствии с общественными потребностями и с учетом приваивания, способностей и трудовой подготовки учащихся следует обеспечить плановое вовлечение всех выпускников средних общеобразовательных школ, не продолживших образование, на работу и различные отрасли народного хозяйства; всемерно поощрять стремление учащихся трудиться после окончания средней школы в сфере материального производства.

Министерства и ведомства, руководители предприятий и организаций, совхозов и колхозов обязаны всемерно содействовать трудовому обучению и профессиональной ориентации школьников. Признано целесообразным запретить за каждой средней школой базовое предприятие (организацию).

Советам Министров союзных республик предложено определить (независимо от ведомственной подчиненности) предприятия, организации, совхозы и колхозы, в которых будут созданы новые учебные цехи и участки; оказывать помощь органам народного образования в дальнейшем развертывании сети учебных учебных производственных комбинатов; всемерно развивать различные формы участия школьников в общественно полезном труде — школьные мастерские, ученические производственные бригады, летние лагеря труда и отдыха и другие трудовые объединения.

Госплану СССР, Министерству просвещения СССР, Советам Министров союзных республик и заинтересованным министерствам и ведомствам поручено внести предложения по укрупнению материальной базы трудового обучения, имея в виду предусмотреть необходимые изменения в проектах школьных зданий с учетом современных требований, улучшить снабжение школ техникой, техническими средствами обучения, оборудованием, инструментами, материалами и мебелью.

Для развития сети межшкольных учебно-производ-

ственных комбинатов, станций юных техников, юных натуралистов и других внешкольных учреждений разрешено исполкомам местных Советов народных депутатов использовать освобожденные школьные здания.

Поручено Министерству просвещения СССР, Академии педагогических наук СССР, Министерству просвещения (народного образования) союзных республик внести изменения в учебные планы, программы и учебники с тем, чтобы они содержали в обязательном объеме основы соответствующих наук, обеспечивали политическую, трудовую и воспитательную направленность изучаемых предметов, их доступность, внутреннюю преемственность и логическую последовательность на всех ступенях обучения. Методы обучения и воспитания привнести в содержание с содержанием образования, требованиями жизни.

Признано необходимым разрабатывать учебные программы и учебники от чрезмерного усложнения и второстепенного материала. Осуществлять контроль за учебной нагрузкой учащихся, не допускать излишних домашних заданий. Установить к 1980 году предельную учебную нагрузку школьников: в I—III классах — 24 часа, в IV—VII классах — 27 часов, в VIII—IX классах — 29 часов, в X—XII (XI) классах — 32 часа в неделю. Упорядочить проведение факультативных занятий, сократить их в объеме, предусмотренном действующими типовыми учебными планами.

Учитывая важную роль вечерних (сменных) общеобразовательных школ в осуществлении всеобщего среднего образования, министерства и ведомства СССР, Советам Министров союзных республик обязаны улучшить работу этих школ и создать необходимые условия для получения учащимися среднего образования в полном объеме; расширить сеть указанных школ и их филиалов непосредственно на предприятиях, в колхозах и совхозах. Постановление одобрен список трудовых коллективов, включенных в планы социального развития и в условия социалистического соревнования по оказанию помощи учащимся работников молодежи.

Министерству просвещения СССР, министерствам просвещения (народного образования) союзных республик, Академии педагогических наук СССР, Государственному комитету Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли предложено обеспечить дальнейшее повышение идейно-теоретического, методического уровня учебно-методических пособий, снабжение школьных библиотек в достаточном количестве общественно-политической, учебной, художественной справочно-информационной и научно-педагогической литературой, увеличив для этого соответствующие тиражи изданий. Выпускать в помощь учителям серии методических библиотек.

Органы печати, радио и телевидения призваны убедительно пропагандировать достижения системы народного образования, передовой педагогический опыт, всемерно способствовать укреплению авторитета школы и учителя.

Министерство просвещения СССР и Советам Министров союзных республик должны повысить ответственность руководителей кадров просвещения, директоров школ, учителей и воспитателей за состояние и результаты учебно-воспитательной работы, всемерно способствовать их идейно-политической подготовке и росту профессионального мастерства; создавать в педагогических коллективах обстановку высокой принципиальности, требовательности, доверия и взаимопомощи; принять меры к улучшению деятельности институтов усовершенствования учителей как центров учебно-методической работы со всеми категориями педагогов школ, внешкольных и дошкольных учреждений. Укрепить методические кабинеты квалифицированными специалистами. Обеспечить эти учреждения необходимыми помещениями, современным оборудованием и дидактическими пособиями. Называть в помощь городским и районным отделам народного образования в совершенствовании работы августовских и январских учителей школ, неформальных кафедр и семинаров, как важного средства повышения теоретического уровня и методического мастерства учителей; осуществлять переподготовку директоров средних и восьмилетних школ, их заместителей, работников районных и городских отделов народного образования на квалификационных повышениях в педагогических институтах и университетах.

Министерству просвещения СССР, Министерству высшего и среднего специального образования СССР, Советам Министров союзных республик, руководителям педагогических учебных заведений,

партийным организациям следует поднять уровень учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях, усилить его идейно-теоретическую направленность, обращая особое внимание на подготовку молодых специалистов и воспитательную работу в школе. Обеспечить более рациональное их использование и закрепление. Улучшить отбор молодежи и педагогические учебные заведения. Проводить систематическую и целенаправленную работу по воспитанию у студентов и учащихся глубокого уважения к профессии учителя, чувства гражданского долга и ответственности за работу в школе.

В постановлениях отмечается, что, несмотря на значительное расширение сети университетов, все еще недостаточно направляются на педагогическую работу в школы выпускники с университетским образованием, особенно по естественно-математическим предметам. Советам Министров союзных республик по согласованию с Госпланом СССР, Министерством высшего и среднего специального образования СССР и Министерством просвещения СССР поручено ежегодно определять по каждому университету численность и профили выпускников для направления на работу учителями в средние общеобразовательные школы с учетом потребностей в этих кадрах. Провести работу для студентов университетов, готовящихся к учительской работе, увеличить числа часов, отводимых для изучения цикла психолого-педагогических дисциплин.

Для поощрения лучших учителей, особо отличившихся в обучении и воспитании детей и молодежи, устанавливается почетное звание «Народный учитель СССР». Это звание будет присваиваться учителям школ, преподавателям профессионально-технических учебных заведений, работников учебно-воспитательных, методических и других учреждений, органов просвещения за особые заслуги в обучении и коммунистическом воспитании детей и молодежи, выданных в области народного образования.

Органы культуры, печати, радио, телевидения, творческие объединения работников культуры обязаны усилить работу по оказанию помощи школе в организации эстетического воспитания учащихся.

В целях повышения уровня художественного образования и физического развития младших школьников признано целесообразным преподавание изобразительного искусства, музыки и пения, физкультуры в I—III классах по мере создания необходимых условий, переложить учителям старших классов средних и восьмилетних школ, имеющим специальное образование. Министерство просвещения СССР, министерства просвещения (народного образования) союзных республик должны провести соответствующую подготовительную работу по обеспечению школ кадрами педагогов, оборудованием и учебными пособиями.

Для обеспечения дальнейшего развития и совершенствования работы школ и классов с продленным днем, являющихся одной из эффективных форм дальнейшего расширения общественного воспитания детей и подростков, а также оказания помощи семье, Министерство просвещения СССР и Советам Министров союзных республик предложено: — всемерно способствовать созданию условий для расширения общественной работы по обеспечению школ кадрами педагогов, оборудованию и учебными пособиями.

Предложено Министерству просвещения СССР совместно с Советами Министров союзных республик обеспечить улучшение деятельности всех интернатных учреждений, проявляя особую заботу о детях и подростках, находящихся в интернатах, о воспитании родителей. Не допускать использования зданий школ-интернатов не по прямому назначению. Расширить прием детей в подготовительные классы при общеобразовательных школах.

Министерству здравоохранения СССР, Министерству просвещения СССР, Комитету по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, Советам Министров союзных республик поручено разработать и осуществить мероприятия по охране здоровья и физическому развитию школьников, предусмотреть регулярное проведение медицинских осмотров детей, улучшение санитарно-гигиенического состояния школ, организацию систематической профилактики детских заболеваний, массовое участие школьников в физкультуре и спорте, оснащение школ оборудованием и расширению производства спортивной одежды и обуви.

Министерству торговли СССР, Центросоюзу, Министерству сельского хозяйства СССР, Министерству просвещения СССР и Советам Минис-

тров союзных республик следует завершить в течение 1978—1983 годов введение горячего питания для учащихся средних и восьмилетних школ. Расширить в городах и рабочих поселках сеть базовых предприятий общественного питания для снабжения школьных столовых и буфетов полуфабрикатами, готовыми кулинарными изделиями и другими продуктами. Развивать и поощрять шефскую помощь промышленных предприятий, совхозов и колхозов в организации питания учащихся. Министерству пищевой промышленности СССР, Министерству мясной и молочной промышленности СССР поручено увеличить производство продуктов питания детского ассортимента в мелкой расфасовке для школьных столовых.

ЦК ВЛКСМ, ЦК ЛКСМ союзных республик, крайним и обкомы комсомола призваны развивать творческую инициативу и активность комсомольских и пионерских организаций школ по воспитанию у молодежи ответственного и сознательного отношения к учебе и труду. Воспитывать школьников в духе коммунистической идейности, революционных, трудовых и боевых традиций советского народа, неуказательного соблюдения нравственных норм, дисциплины и порядка, уважения и старшин, прививать бережное отношение к социалистической собственности и природе. Проводить большую работу по организации свободного времени детей и подростков, вовлекать учащуюся молодежь в занятия спортом, туризмом, художественным и техническим творчеством.

В постановлениях подчеркивается, что каждый комсомолец и пионер должен являться собой пример пристрастия к труду, доброты, скромности, правдивости, образованности, поведения в школе, в семье и в общественных местах.

ВЦСПС, ЦК профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений, профсоюзными организациями рекомендовано активнее содействовать более рациональной организации труда учителей, охране их здоровья, улучшению бытовых жилищных условий, отмене и культурного досуга. Полнее использовать санаторно-курортные ресурсы учреждений для лечения и отдыха учителей. Поддерживать и развивать социалистическое соревнование работников народного образования, коллективов шефствующих предприятий и организаций по укреплению учебно-материальной базы школ. Больше проявлять заботы об охране труда и отдыха детей.

ЦК компартий союзных республик, крайкомы, обкомы, окружкомы, партийные организации обязаны направлять усилия органов народного образования, партийных, советских, комсомольских и профсоюзных организаций, трудовых коллективов на дальнейшее развитие и совершенствование всеобщего образования, исходя из того, что волеушение его в современных условиях является главной потребностью каждого молодого советского человека. Создавать атмосферу всеобщей заинтересованности и внимания к нуждам школы, всемерно содействовать педагогическим коллективам в организации учебно-воспитательного процесса, трудовой подготовки и профессиональной ориентации учащихся. Добиваться, чтобы полученные в школе знания стали прочной основой марксистско-ленинского мировоззрения молодежи, советского патриотизма и пролетарского интернационализма. Неуклюбо прививать подрастающему поколению принципы и нормы коммунистической морали. Активнее привлекать к участию в воспитательной работе со школьниками летчиков и пропагандистов, передовиков промышленного и сельскохозяйственного производства, ветеранов труда и Великой Отечественной войны.

Повсеместно организовать педагогическое просвещение родителей, добиваться единства усилий в воспитании детей со стороны семьи, школы и общественности, памятуя, что подготовка подрастающего поколения к жизни и труду является первейшей обязанностью граждан СССР.

В новых программах и учебных планах поставить вопрос по более глубокому воспитанию у учащихся чувства советского патриотизма, социалистического интернационализма, гражданского и воинского долга, воспитания учащихся на революционных, боевых, трудовых традициях Коммунистической партии, советского народа и его Вооруженных Сил.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР выразили твердую уверенность в том, что советские учителя, работники просвещения вместе со всем народом приложат свои силы и знания и успешно выполнят решения XXV съезда КПСС в области народного образования.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Тульского государственного драматического театра имени М. Горького орденом Трудового Красного Знамени.
За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с 200-летием со дня основания Тульский государственный драматический театр имени М. Горького орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДИЕ.

Москва, Кремль,
28 декабря 1977 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного художника Казахской ССР Галимбекова А. Г. орденом Трудового Красного Знамени.
За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с 200-летием со дня рождения награждает народный художник Казахской ССР Галимбеков Алшу Гарифулин орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДИЕ.

Москва, Кремль,
30 декабря 1977 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Абдураманову Д. Г.
За большие достижения в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР тов. Абдурамановой Дильбар Гулимовне — главному дирижеру Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени А. Навои.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДИЕ.

Москва, Кремль,
30 декабря 1977 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Абдураманову Д. Г.
За большие достижения в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР тов. Абдураманову Дильбар Гулимовне — главному дирижеру Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени А. Навои.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДИЕ.

Москва, Кремль,
30 декабря 1977 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР Захарову Марии Анатольевне — главному режиссеру Московского театра имени Ленинского комсомола.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Ахтанову Халиде Самуиловне — солистке Московской государственной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Артемову Василию Антоновичу — начальнику управления развития народных художественных промыслов и сувениров, члену коллегия Министерства местной промышленности РСФСР;

Владимирову Павлу Макаровичу — директору Московского государственного театра «Старый театр»;

Голыцину Геннадью Ивановичу — заведующему кафедрой народных инструментов Кемеровского государственного института культуры, Заведующий Нине Петровне — редактору отдела редакции журнала «Музыкальная жизнь», город Москва, Злобинку Александру Григорьевичу — маюру, военному дирижеру оркестра Старовольского высшего военного авиационного училища летчиков и штурманов ПВО.

Кирьянову Сергею Леонидовичу — писателю, город Москва.

Кондрашеву Александру Андреевичу — главному мажоранту симфонического государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, Кочеткову Владимиру Васильевичу — заместителю министра культуры РСФСР, Малышеву Анатолию Васильевичу — директору Елаульского сельского дома культуры Сенгилеевского района Ульяновской области.

Пастухову Владимиру Ивановичу — преподавателю Московского государственного училища памяти 1905 года, Матюкову Алексею Федоровичу — солисту Пензенского русского народного хора профессоров, топарю завода «Пензашин».

Попову Станиславу Николаевичу — художественному руководителю ансамбля саратовских гармоник «Долоньки» Дворца пионеров и школьников города Саратова, Росляковой Тамаре Семёновне — директору Пермской областной детской библиотеки.

Семенике Василию Ивановичу — руководителю народного коллектива духового оркестра Дома культуры колхоза имени И. И. Калинина Каневского района Краснодарского края.

Смирновой Музе Михайловне — художественному руководителю ансамбля песен и танца «Школьные годы» Новошаранского района Краснодарского края.

Штендеру Григу Михайловичу — начальнику отдела Новгородской специальной научно-реставрационной производственной мастерской.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Бугаеву Евгению Иосифовичу — заместителю главного редактора журнала «Коммунист»;

Домогадичу Михаилу Георгиевичу — заместителю редактора отдела редакции газеты «Правда»;

Корнилову Юрию Эммануиловичу — главному редактору Главной редакции информации для зарубежных, члены коллегия ТАСС;

Лохмотову Ивану Федоровичу — редактору ленинской районной газеты «Знамя Ленина» Орловской области;

Матвееву Таню Владимировну — редактору отдела редакции газеты «Правда»;

Савельеву Сергею Семёновичу — редактору многотиражной газеты «Красная шель», город Москва;

Семёнову Валентину Ивановичу — заведующему отделом редакции газеты «Вечерний Ленинград»;

Якушину Михаилу Васильевичу — редактору ленинской районной газеты «Ленинский путь» Орловской области.



У телефона Я. Дельякено, В. Бармишкова, С. Хренова и Т. Шаталова.

ШЕРЕМЕТЬЕВО — ПОРТ МИРА И ДРУЖБЫ

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

«Простите, уже всюду начались новогодние концерты». За кулисами одного из московских концертных залов наш репортер поводит руководителя польского эстрадного ансамбля «Хэли дэи Збиська Новак».

— Советские люди очень гостеприимны, привлекательны и добродетельны. Но когда они становятся артистами и слушателем, это совсем другое. Потому что выступление перед тысячами зрителей предъявляет особые требования к нам, артистам.

— Какое желание вы загадали под Новый год?

— Существует немало счастливых примет. Вот, например, путешественник бросает монету в городские фонтаны, чтобы когда-нибудь обязательно вернуться в эти города. Говорят, что если однажды где-то тебе постыжилось весело и радостно встретить Новый год, то обязательно навсегда сохранишь дружбу с людьми, которые разделяли с тобой праздничное настроение. Вот я и открыл много лет работать с этим составом ансамбля и много-много раз еще побывать в СССР.

Готовятся и выступлению наши старые знакомые, чешские певцы Алена Тиха и Милан Дробный.

Алена: У меня много друзей в Советском Союзе, но я мечтаю, чтобы в будущем году стало еще больше, чтобы был здоров мой маленький четырехлетний сын, чтобы моя работа приносила мне всегда радость. И я хочу, чтобы новый год был таким же хорошим. Самым значительным событием этого года,

конечно, был гастрол в Советском Союзе, десять по счету.

Милан: В 1977 году состоялся и хорошо прошла премьера спектакля-мюзикла, музыку к которому я написал, но главным событием для меня было рождение сына Яна. Все советскими зрителями — исполнением самых зрелищных мелодий.

Алена: И я поздравляю советских зрителей с наступающим Новым годом, желаю им радости и счастья.

ДОРОГА В НЕБО

Бетонные многокилометровые шоссе идеальной ровности, широчина с хорошей гладкой поверхностью, огромные обвалы обочины, скосы на горизонте. Официально обочина в небо называется ВПП — взлетно-посадочная полоса, у начала которой в полосу отрыва бьет бетонной набитой пушкой и прибором, работает диспетчер. Это первый москвич, который влетает на советской земле прилетающие зарубежные гости. Именно здесь стотонные вышки, выскальзывающие из облаков с трехсоткилометровой скоростью, касаются московской земли.

«Вам двадцать пять, правда? — нетерпимо обещает в эфир диспетчер, — в — СДП 268, охватывающей Язык навигаторов локоничер, он ловит цифровую и платно ныщен информатива. За набором чисел н буна — далекие верные обещания, в которых вас поджидает коварная обещания, самовос, сияющаясь на полосу в сплошной сияющей заряде, и ты слышишь других картин, составляющих обещаний образ привычно простого понятия «полет».

— Сегодня весь вышек Вологодских гостей встречено к,— говорит Новоград Зубарев,— Мд,

Будьте счастливы!

ЕЖЕДНЕВНО В НАШЕЙ СТРАНЕ РОЖДАЕТСЯ ОКОЛО 13.000 НОВЫХ ГРАЖДАН. СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ СЧАСТЛИВЫХ РОДИТЕЛЕЙ!

Все семьи счастливы по-разному. Но все семьи счастливы и одинаково, когда они счастливы в своих детях. Когда они спокойны за будущее своих детей. В этой уверенности — уверенности в завтрашнем дне нашей Отчизны. Эта уверенность закреплена законодательно Конституцией СССР, гарантирована гражданской и трудовой самоотверженностью советского человека.

Сегодня мы просидели на страницах нашей газеты молодые родители, у которых минувший год стал первым годом жизни их наследника или наследницы. Мы попросили их поделиться своими заветными чувствами и мыслями о нашей символической многогодовалой колыбели.

не думайте, что у меня это первая внучка. Семья у меня большая: если собрать всех вместе, человек тридцать берет. Как будто не место. Но все равно радуюсь рождению каждого нового ребенка, как первенцу. Люблю детей, но дело не только в этом. Дело в самой жизни. Мне уже давно перевалило за сто лет, а жить еще долго хочется: до того жить, у нас в стране светлая, радостная. Поэтому-то я так и радуюсь рождению каждого ребенка: в наш добрый, светлый мир приходит еще один человек. Рождение каждого нового ребенка в нашей семье я всегда отмечаю так: сажусь за свой столик и пишу ковер. Потом дети вырастают и уносят с собой, в свою семью мой подарок. Этот ковер будет особенно ярким. Я на нем вытку весенний луг в цветах.

ЛЮДИ И ГОРОДА

К колыбели по давней традиции принято приносить подарок. «Приносит их люди», — как заметил мастер механического производства Волжского автозавода Ярослав Ромашкин.

— У нас в семье прибавление, родился второй сын. Алешку назвали. И будет он встречать Новый год в то же место, что полученный трехкомнатной квартире. Квартира замечательная, впрочем, другая жизнь в Автограде — так мы называем свой Автозаводский район Тольятти — не строит. У нашего советского Деда Мороза — это детства знает каждый — короб с подарками очень вместительный.

Можем подкрепить слова Ярослава Ромашкина фактами. У жителей Автозаводского района Тольятти в 1977 году родилось более пяти с половиной тысяч детей: семей новоселов свыше четырех с половиной тысяч.

С САМОГО ПЕРВОГО ДНЯ

Наверное, нет смысла повторять известную истину, что рождение ребенка — это рождение новой радости в семье. — Улыбнулся электромонтажник Волгоградского моторного завода А. Брехов. — И все-таки мне хочется поделиться с вами радостью — у нас с Надей родился сын. Представляете? Сына! Когда я сказал моей шестилетней дочке Лене, что у нее родился маленький братик, Лена с восторженной радостью завопила в ладоши: «Вот и хорошо! Я его в садик водить буду и музыку про себя подумал, что за ее словами угадывается глубокий смысл. Я подумал, что каждый человек в нашем социалистическом обществе спокоен за судьбу своих детей, поскольку уже с самого рождения, с появления на свет нового гражданина государство берет на себя заботу о нем. Рабочее наше спасибо Родине!

И ВЕСЕННИЙ ЛУГ В ЦВЕТАХ

А сейчас мы пригласим к колыбели старшего человека, старшего из самых старших — А. Аскерку из Кельбадзанского района Азербайджана.

— Ночью выпал снег, и горы стали сахарно-белыми. В деревне тихо. Все едет спать. И в тишине отчетливо слышен хруст снега: это слышит мой Ширван, спит в раю. Но перед тем как уйти, он одождит к кровати и долго смотрит на дочурку. Она еще совсем крошечная, ей несколько дней. У нее даже имени еще нет. Дома у нас нынче особенно уютно и светло: человек родился. Только

КОЛЫБЕЛЬ ВЕЗУТ ЗНАТОКИ

Позвольте вам представить старого знакомого — майора Томпа из телевизионного цикла «Следствие ведут Знаатоки». Надо сказать, редакция получила письма, в которых телезрителям непременно хочется видеть счастливым — в кругу семьи, с детскими на руках. Их бесконечно его затанцовывала хозяйка жизни.

Вообще-то, авторы цикла и пересматривают свое «отношение» к герою. А мы, чтобы хоть отчасти пригласить «недождливую зрительню», сообщаем приятную весть — в минувшем году у автера Московского драматического театра на Малой Бронной Леонида Каневского (он исполнитель роли майора Томпа) родился дочь. В январе Нового года мы побывали у него в гости, как говорится, у домашней колыбели.

Маленькая Наталья Каневская, в этот день ей исполнилось семь месяцев, только что проснулась в колыбели. Ее внесли в комнату, раскрывшаяся от мороза, счастливая и довольная. — Только бы не было войны, — сказал Леонид. — Эта мысль первой пришла ко мне, когда я узнал о рождении дочери. Кем она станет? У меня счастливая профессия, но очень трудная. Что же, если дочка захочет стать актрисой, то пусть станет ею. Считаю, что в жизни мне повезло. Повезло, когда в 1956 году, мальчишкой, после школы приехал из Киева в Москву и сразу поступил в Театральный училище имени Б. В. Шукшина. Повезло, когда в 1963 году произошла моя встреча с режиссером Эфросом. Хотелось бы, чтобы дочка поехала с трудовым коллективом так же, как мне.

О МОРЕ И МИРЕ

А вот что сказала жена старшего лейтенанта Краснознаменного Тихоокеанского флота Александра Полтавца. Вернее, Людмила Полтавцева обратилась к своей дочери: — Папа забрал нас из роддома и вывел тебя всего два дня из твоих шести месяцев. Маринка, четыре года назад, когда мы с тобой поздравляли, то же был Новый год. Он был курсантом Высшего военно-морского училища. Это был наш последний совместный новогодний праздник. Сегодня он тоже в море. А давай пожелаем. Я ведь мечтала об архитектурном. Но в маленьких гарнизонах



Нам весело.



Квартира.

С папой на выставке. Фото А. Сутягина, А. Длугача, В. Полковника.

нет институтов. А почему бы тебе не стать архитектором, маленькая? Мы с папой были бы очень рады. И еще мы давай с тобой пожелаем, чтобы люди на всем свете научились жить в мире. И тогда не надо будет женщинам и детям встречать Новый год без мужей и пап.

ПЕРВЫЙ БАЛ

А у Индры я научил Нового года был первый бал. Среди гостей были прабабушка и прадедушка, бабушка и дедушка, папа и мама и много много новых для нее друзей. А папа с мамой принимали поздравления и поздравления с тем, что их дочка получила первый в жизни документ — свидетельство о рождении. Маму — воспитательницу 183-го детского детского сада, зовут Майра Янушан; — В моей группе в детском саду трое детей. Я их очень люблю и стараюсь учить добро. А вот теперь в моих заботах нуждается и моя Индра. Хочу вырастить ее нежной и скромной. Хочу, чтобы у нее было много друзей и подружек. Хочу, чтобы она любила свой город, свою страну, чтобы она научилась хорошо трудиться, чтобы она была нужной, полезной людям.

А папа, инженер Академического театра драмы имени А. Упита, Харий Янушан, говорит: — Ничего не мешает человеческих душ называть у нас искусство. Но еще с большим основанием, по моему, следует назвать так родителей. Вот мне и приходится сейчас овладевать второй инженерной специальностью.

ЗАПИСКА НА СЧАСТЬЕ

Счастье! О чем же еще думать и говорить у колыбели наследника страны, у которой нет ни одного дорожки, чем бы.

— Когда у нас родилась дочка, и я послал жене записку: «Где! Какое мое счастье видеть твою дочь! Зовут меня Сергей Крушин. Работал на Татарском металлургическом заводе много лет в жизни своей семье. Вот и сейчас приближается наша очередь на получение новой квартиры. Зарплата у нас с женой вполне приличная. Так что вполне по силам дать ребенку все необходимое. Скоро начнется мой первый в новом году рабочий сезон. Знаете, не крию душу, говорю, буду приспособлен под музыкальную школу старое помещенье. Я это говорю вовсе не в упрек кому-то: в то время главной задачей было обеспечить жильем первооткрывателей нефти Самолетова. Слово, о специальном школьном здании можно было только мечтать. И вот оно стоит: двухэтаж-

из почты редакции

ДОБРАЯ СМЕНА

Снова мне приходится писать письмо сыну. Это недавно посылаю письма в армию, а теперь опять улетел мой Иван из родного гнезда, поступил в техникум механизации сельского хозяйства. Хотел бы пожелать, чтобы он обзавелся как молодой человек, а все же очень скучно, особенно по внучке — совсем еще малышкой. Но в то же время радуюсь, что мой сын и его жена Таня остались верными родной земле, нашему хлеборобскому делу. А там, глядясь, и внучка подрастет, продолжит династию Переверзевых.

Таким же немало в хлеборобской среде. Есть и семейные механизаторские экипажи — только в одном нашем районе, кроме нас с Николаем Петровичем, мужем моим, еще Калугины, Забродини. Но самое приятное, что и молодежь не отстает. Вот следы мы за праздничным столом — и на сердце светло: столько юных личек вокруг!

Да и люди как изменились! Дети в моем доме теперь есть своя библиотека — книжная торговля не оставляет за спинами. Когда художники приезжают сюда работы, Дом культуры переполнен. Это все к тому говорю, что бы не болели наши парни и девушки деревенской жизни. Есть в ней и своя романтика, и перспективы для роста, совершенствования мастерства. Вот техника какая сложная приходит на поля и фермы — ниже нормы скоро потребуются, чтобы ее обслуживать. А о сельской школе и не вспоминаешь: теперь даже на центральных усадьбах растут культурные комплексы. Тут и Дом культуры, и библиотека, и музей, и музыкальная школа, и торговые бытовые учреждения. В районном центре и праздники Октября открыли дворец культуры «Юбилейный» — такой и в городе редко увидишь.

Ну, а об увлечении и труду завладеть, по-моему, и говорить не приходится. Сколько среди моих друзей Героев Социалистического Труда, орденосцев, депутатов! Я горжусь своим званием хлебороба и надеюсь на добрую смену, которой продолжит наше дело — укрывать родную землю.

Вот ведь как получилось, хотела написать сыну, а вышло вроде не одному ему послание. Так пусть будет это моим новогодним словом к молодежи.

Н. ПЕРЕВЕРЗЕВА,
заведующая колхоза «Путь Ленина», Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР.

Песчаносибицкий район,
Росовская область.

ЗДЕСЬ БЫЛА ТАЙГА

Минувший год для меня навсегда останется незабываемым — осуществилась моя мечта: я Николаевское открылся школа искусств.

Когда одиннадцатый лет назад я приехал сюда, небольшие поселок удален прежде всего молодостью своих жителей (средний возраст 26 лет) и обильем тайги. Вот о ней и была наша забота.

Первые занятия с ребятами по музыке проходили у меня на квартире. Затем, когда приспособил под музыкальную школу старое помещенье. Я это говорю вовсе не в упрек кому-то: в то время главной задачей было обеспечить жильем первооткрывателей нефти Самолетова. Слово, о специальном школьном здании можно было только мечтать. И вот оно стоит: двухэтаж-

ных кораблей движутся сейчас по невиданным небесным дорогам, а своей целью — такую узенькую и короткую, если смотреть с высоты, земному причалу, где время считают на секунды. Воздушный корабль не может бросить якоря, у входа в бухту и ждать. Он не может остановиться в воздухе или над задний год. Оттого и путь корабля до самой последней математически точен, оттого каждая секунда его нахождения в пространстве превращается в графические фигуры на земных экранах осциллографов.

Диржируют симфонией полета, этим океанским оркестром, диспетчеры службы посадки. И если вездесущий Дед Мороз успевайт за двадцать четыре часа оказаться в тысячах домов возле тысяч новогодних венок, то лишь потому, что наверху наземные службы «Аэрофлота» проводят и этот фантастический рейс. Для них скажем — дело житейское, повседневное. Они забывают подавать авиаслужбы и аэропорты. Они заводят его на посадку и управляют ею, пока машина не коснется земли. Здесь звучит английская речь — международный язык навигаторов, здесь работают люди, которые не имеют права ни на утомление, ни на рассеянность, ни на малейшую ошибку.

Я Демьяненко сообщаем: — Общественный перевозчик в Шереметьеве, о котором. Это несколько миллионов пассажиров на международных линиях плюс тысячи тонн груза, почты, невиданно сопровождающих пассажиров в полете. А под Новый год нагрузка возрастает во всех отношениях: и по числу пассажиров, и по объему груза, особенно транзитного. Десятки дипломатических представительств заказывают в своих странах и рождество сувениры, продукты для национальных блюд, подарки — в общем, пилотам приходится перетаскивать через континенты и Деда Мороза, и дед-морозовский мешок, а вес его немалый, он исчисляется уже сотнями тонн.

— Вес грузов растет под Новый год, это естественно. А число пассажиров!

Впервые на Байкало-Амурской

Голубые экраны телевизора впервые заглянули во многие поселки Восточного участка Байкало-Амурской магистрали: в Верхнебурейском районе пущена мощная ретрансляционная телевизионная станция. Десять ретрансляторов стали работать в Хабаровском крае с начала нынешней пятницы, сказал главный инженер иркутского управления связи В. Золотов. Смотришь передачи из Москвы получили возможность тысячи семей лесозаготовителей и охотников, оленеводов и рыбаков. Сегодня телевизионным вещанием охвачена территория, на которой проживает около 85 процентов населения Приамурья. Начаты передачи в цветном изображении.

Идет строительство двухпрограммной ретрансляционной станции в Комсомольске-на-Амуре. Такая же станция будет сооружена в Николаевске-на-Амуре.

ХАБАРОВСК. (ТАСС).

Вернисаж в Доме дружбы

60-й годовщине признания Советским правительством государственной независимости Финляндской Республики посвящены выставки, открытые 28 декабря в Московском доме дружбы. Фотоисполнители, организованные Союзом советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами и посольством Финляндии в СССР, рассказывают о развитии дипломатических советско-финляндских отношений, о различных аспектах сотрудничества обеих стран. С жизнью дружественного народа знакомят произведения современных финских графиков.

Открытие выставки, председателя Центрального правления общества «СССР — Финляндия» министр СССР Н. В. Талызин подчеркнул, что советско-финляндские дружба и плодотворное сотрудничество будут и впредь крепнуть и развиваться.

На открытии выставок присутствовал представитель Финляндии в СССР Я. Халлама. (ТАСС).

Точки на карте

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ. Письма, адресованные в послок Первомайский, теперь приходят в город Ново-Делинск. И это не ошибка почты. Всесоюзной комсомольской стройкой стал Архангельский целлюлозно-бумажный комбинат. Рядом с производственными корпусами росли кварталы домов, открыты школы, библиотеки и клубы. С каждым годом все ярже вырастают контуры рабочего поселка. И вот он стал городом.

ЯКУТСКАЯ АССР. Город Нерюнгри — самый молодой в Якутии — станет столицей первого на БАМе Южно-Якутского территориально-производственного комплекса. В доме культуры «Шахтер» открылся киноклуб.

КИРГИЗСКАЯ АССР. Пятидесятый лет назав была открыта рабочая поселок строительной самой крупной в республике Токтогульской ГЭС — Кара-Куль. В юбилейном году ему присвоено статусе города. Более шестисот юношей и девушек получили образование в филиалах Фрунзенского политехнического института и строительного техникума.

МОЛДАВСКАЯ ССР. Посреди гигантской фруктовой плантации, на традициях кирилловской протянувшейся вдоль автомагистрали Тарасполь — Одесса, стали возводиться корпуса из белого камня, бетона, стекла. Это первые восточные железобетонные дома. Память Ильичу. На стройке колхозно-пашажной здесь возводятся один из красивейших в Молдавии аэропортов, жителями которого станут двадцать тысяч мастеров-садоводов.

Редакционный телевизор только что отступил эту подборку сообщений, переданных по просьбе редакции корреспондентами ТАСС. Скупы на эмоции телеграфисты страны, но ясно слышится в них напряженный пульс нашей жизни. Небольшая рабочая издательская, которую показали нам в Главном управлении геодезии и картографии при Совете Министров СССР, испещрена точками. Читайте списанные красным карандашом названия: Джамбай, Шарипов, Дальневосточные, Яшлык, Александров, Черемное. Это карта новорозданных городов и поселков. Они появились только за девять месяцев минувшего года. Их тридцать четыре — маленьких точек. Настоящие маленькие, что им вред ли найдется место на готовящихся к изданию новых картах Советского Союза. Велика наша страна — более двух тысяч городов размещаются на ее территории, около четырех тысяч поселков городского типа, десяти тысяч деревень, аулов, кишлаков.

Карты, которые составляют, мы, — говорит заместитель начальника управления государственного геодезического надзора Г. Дорогинин, — это, по сути дела, большие альбомы, состоящие из сотен листов. Карты постоянно в работе — их вносятся все изменения в административно-территориальной структуре страны, все новые автомагистрали и железнодорожные ветки, все новые поселения.

Чем живут в эти дни жители новых поселков и городов? Накануне Нового года мы попросили из редакции в некоторые пункты.

На поезде — поселок городского типа Обгары (Таджикистан). Говорит секретарь исполкома Совета Э. Икрамов: Старый кишлак, на месте которого создан наш поселок, поднимает атаку. Совсем недавно первая новоселье — 56 семей — въехали в первый пятиэтажный дом. Рядом с ним выросло и общежитие, куда переселились из временно переселенных в поселок, поднимают атаку. Совсем недавно первая новоселье — 56 семей — въехали в первый пятиэтажный дом. Рядом с ним выросло и общежитие, куда переселились из временно переселенных в поселок, поднимают атаку.

— Маленькие, едва различимые точки на карте. За каждой из них — люди. Они трудятся, отдыхают, учат детей, читают книги, сажают сады. Они строят новые дома и замечают в них веселые огни праздничных венок.

И. КАРТАШОВА, МОСКВА.



Выступают вокально-инструментальный ансамбль «Молодость» ансамбль «Поводнишки» Домоводского района Московской области. Фото Н. Анимова и А. Сенцова (ТАСС).

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР
О присуждении Государственных
премий РСФСР 1977 года в области
литературы, искусства и архитектуры

Совет Министров РСФСР, рассмотрев предложения Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР,

ПОСТАНОВЛЯЕТ:

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ — ПРЕМИИ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО
Жукову Владимиру Семеновичу, поэту, — за книгу стихов «Июль».

Зумазуловой Танзиле Мустафиновне, поэтессе, — за книгу стихов «Сокровенность».

Прокушину Юрию Львовичу, литературоведу, — за книгу «Сергей Есенин. Образ, стихи, эпоха».

Чивилкину Владимиру Алексеевичу, писателю, — за книгу «По городам и весям».

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ М. ГЛИНКИ
Боярчикову Николаю Николаевичу, балетмейстеру, Ченчиковой Ольге Ивановне, Шаляевой Галине Абрамовне, Дауаеву Марату Фуютовичу, Петухову Юрию Николаевичу, Сулякову Геннадии Владимировичу, солистам балета, Сахаровой Людмиле Павловне, педагогу-репетитору, — за балетные спектакли «Ромео и Джульетта», «Слуга двух господ» в Пермском академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского.

Клиной-Дмитриевой Евгении Егоровне, солистке музыкального театра Якутской АССР — за исполнение ведущих партий в операх «Парская звезда», «Русалка», «Нюрна-Ботур» и концертные программы 1974—1976 годов.

Масленникову Альберту Дмитриевичу, солисту Государственного академического Большого театра Союза ССР — за исполнение ведущих партий в операх «Русалка и Людмила», «Ворск Годунов», «Война и мир», «Игроки», вокальных произведений советских композиторов.

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ К. СТАНИСЛАВСКОГО
Михалкову Сергею Владимировичу, автору пьесы, Плявину Валентину Николаевичу, режиссеру, Ароховой Александре Ивановне, Мензету Георгию Павловичу, Мухому Роману Ивановичу, актерам, — за спектакль «Июль» в Московском театре сатиры.

Хажиневу Руслану Шауловичу, автору пьесы и режиссеру, Гайтухану Ахия Ахметовичу, Хадиеву Ма-

гомбет-гирею Хатоевичу, актеру, — за спектакль «Песни байбаков» в Чечено-Ингушском драматическом театре имени Х. Нураллова.

Цареву Михаилу Ивановичу, актеру, — за исполнение роли Фамузова в спектакле «Горе от ума» в Государственном академическом Малом театре Союза ССР.

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ И. РЕПИНА
Бродской Лидии Исааковне, художнице, — за картины «Весна», «Над просторами России», «Вайналь».

Загонову Вячеславу Францевичу, художнику, — за картину «Морозное утро», «Май», «Утро».

Головицкому Льву Николаевичу, скульптору, — за скульптурные композиции «Уральцы», «Гимн борцам», «Межи перелазы».

Гогину Андрею Павловичу, Гончаровой Нине Николаевне, Жданцеву Владимиру Васильевичу, Лапину Евгению Петровичу, Лепкову Вячеславу Ивановичу, Машкову Николаю Николаевичу, Савельеву Михаилу Петровичу, художникам, — за высокохудожественную роспись по металлу на Юстовской фабрике декоративной росписи.

В ОБЛАСТИ КИНОИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ БРАТЧЕВ ВАСИЛЬЕВИХ
Боярчук Сергею Федоровичу, режиссеру-постановщику, Юсову Валентину Ивановичу, оператору-постановщику, — за создание художественного фильма «Сияние».

Родиону Родиону Ивановичу, оператору-постановщику, Кириллову Андрею Михайловичу, оператору-постановщику, Загорскому Константину Ивановичу, художнику-постановщику, Шолой Вере Александровне, оператору комбинированных съемок, Илькову Сергею Лавровичу, художнику комбинированных съемок, — за создание художественного фильма «Москва — Кассопель» (первый фильм — «Москва — Кассопель», второй — «Отроки во Вселенной») производства Центральной киностудии детских

и юношеских фильмов имени М. Горького.

Добродеву Борису Тихоновичу, кинорежиссеру, Калининну Ирине Павловне, Литвакову Михаилу Сергеевичу, режиссерам, Александрову Юрию Николаевичу, Мясуну Михаилу Вадимовичу, операторам, — за создание документального фильма «Деятельность» производства Ленинградской студии документальных фильмов.

В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ — ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРЕМИИ РСФСР
Галлерину Леониду Юльевичу, Аламову Александру Ивановичу, Фабрицкому Бенциону Борисовичу, Чернову Михаилу Всеволодовичу, Шмелеву Игорю Павловичу, архитекторам, Самыну Клементий Ивановичу, инженер-строителю, Скрайбиной Александре Алексеевне, каменистке, — за архитектуру Центрального комплекса Всероссийского пионерского лагеря ЦК ВЛКСМ «Орленок».

Родиону Анатолию Макаровичу, директору, Некрасову Александру Петровичу, художнику-реставратору, Смирновой Галине Николаевне, Столетову Игорю Александровичу, архитектору, Федотову Ивану Ивановичу, бригадиром рабочих по дереву, Шаронову Михаилу Владимировичу, прорабу Владимирской специальной экспериментальной научно-реставрационной производственной мастерской, Ансеровой Александре Ивановне, генеральному директору, Шпанскому Григорию Борисовичу, главному хранителю Государственного объединенного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, Лапину Тамаре Ивановне, заведующей Суздальским филиалом, — за реставрацию памятников истории и культуры городов Владимира и Суздаля, создание музейных экспозиций и широкое использование их в культурно-просветительных и туристических целях.

ПРЕМИИ ИМЕНИ Н. К. КРУПСКОЙ
Кузнецовой Агнии Александровне, писательнице, — за повесть «Земной поклон».

Председатель Совета Министров РСФСР М. СОЛОМЕНЦЕВ.

Управляющим делами Совета Министров РСФСР И. СМЕРНОВ.

Последние дни года для народного артиста СССР Бориса Понровского расписаны буквально по минутам. В Большом театре Союза ССР под его руководством полным ходом идут репетиции оперы Д. Верди «Отелло» в Московском камерном музыкальном театре завершалась постановка оперы А. Холминова «Двенадцатая серия». И на новый год задумано немало. Наш корреспондент А. Бойно обратился к Борису Александровичу Понровскому с просьбой рассказать о работе и дальнейших планах. Естественно, первый вопрос о постановке «Отелло».

— «Отелло» — это наш старый друг и перед публикой, и перед театром. Потому что без сочинений Верди и в старых, и в новых постановках немалым репертуар оперных трупп. Об «Отелло» давно мечтали наши артисты, и мы неоднократно принимались за эту оперу, но, к сожалению, завершить работу не могли по разным причинам. И вот, наконец, решились осуществить спектакль, потому что сейчас, с моей точки зрения, в театре имеются в высшей степени интересные исполнительские силы.

Партия Отелло поручена В. Атановичу и Э. Соткилаве, Дедедомом — Т. Милашину и М. Касрашину, Яго — А. Ворошило и В. Валайцкому, разумеется, в труппе обросших ролей. Художник В. Дювайтис. Диржирует спектаклем Евгений Федорович Светланов. Несколькими годами назад под его управлени-

НА СЦЕНАХ БОЛЬШОГО И КАМЕРНОГО ТЕАТРОВ
ОТ ПРЕМЬЕРЫ К ПРЕМЬЕРЕ
ИНТЕРЕСНЫЕ СПЕКТАКЛИ ОЖИДАЮТ ЛЮБИТЕЛЕЙ ОПЕРНОГО ИСКУССТВА

ем опера «Отелло» прозвучала в концертном исполнении в Большом зале Московской консерватории. Но наш творческий союз основан в данном случае на более глубоких связях. Хотя Светланов не работает сейчас в Большом театре, у него есть свой собственный оперный дирижер по складу характера, художественному мышлению, по особой любви к Большому театру. Кроме того, в дирижерском кресле такого крупного масштаба заинтересован наш коллектив и, естественно, я тоже.

На сюжеты великого драматурга написано много опер, но партия, которая отделилась бы от глубины произведения в замысел автора, очень мало. Верди, конечно, по-прежнему, в соответствии со своим пониманием — эстетическим, историческим, театральным — решает тему Шекспира, но решает по-шекспировски, что очень важно. Это должен быть в какой-то степени театр Верди. И «привыкатель» и его театральная эстетика стилем, которую он было бы разрушен гармонично художественной и эстетической. Вот что для меня важно при постановке спектакля в выс-

шей степени драматического, психологического. Так случилось, что в конце прошлого года я готовил одновременно две премьеры: наряду с «Отелло» в Большом театре — «Покорение Индии» О. Танташвили, в Камерном — «Рыцарь гугенот» С. Гитиса под моим художественным руководством вышла опера Модарта «Так поступают все». Кроме того, в Ленинграде в театре имени Гирова состоялась премьера «Войны и мира» С. Прокофьева в моей сценической редакции.

В Большом театре в новом году буду готовить спектакль «Ленина». Это произведение композитора Э. Захарова



очень сложное и интересное, но вместе с тем и совершенно необычное. В Камерном театре начнем работать над «Покорением Индии». И. Справинский и опера молодого композитора В. Пальчуна «Ночью». В новом году труппе Камерного театра предстоит ответственная гастроли по Европе, где мы покажем разнообразный, серьезный репертуар. Этим покадам я придаю большое значение не только как руководитель коллектива, но и как деятель советского оперного искусства. Ведь в разных странах Западной Европы существует мнение об умнании оперного жанра. И своими гастролями пропагандируя образцы русской и мировой классики, произведения советских композиторов, мы утверждаем обратное.

● Идет репетиция. (В. Понровский и В. Атанович). Фото Г. Соколов.

1978. ВСТРЕЧИ, КОТОРЫЕ ВАС ЖДУТ ● **1978. ВСТРЕЧИ, КОТОРЫЕ ВАС ЖДУТ** ● **1978. ВСТРЕЧИ, КОТОРЫЕ ВАС ЖДУТ**

В МАСТЕРСКОЙ СКУЛЬПТОРА РОЖДАЕТСЯ
МОНУМЕНТ ГЕРОЯМ-КОСМОНАВТАМ
ОН БУДЕТ ВОЗДВИГНУТ НА ЗЕМЛЕ КАЗАХСТАНА

Мы еще не знаем, как будет называться наш будущий монумент, посвященный советской космонавтике. Предлагается девиз такой: «Земля, поклонись человеку!». Да, так называется известная поэма нашего казахского поэта Ю. А. Гагарина.

Разгадай: Почему люди тянутся к звездам? Почему в наших песнях Герой — это Сокол? Почему все прекрасное, что он создавал, Человек, помолчал. Называет — высоким!

Наш монумент будет установлен на казахстанской земле, с которой уходит к звездам космические корабли, в славном шахтерском городе Караганда. В городском парке, на острове посреди озера, поднимутся два пилона — стремительные титановые пилонны вознесут высью фигуры космонавтов.

Проект монумента утвердили. Мы, группа скульпторов и архитекторов, в каниун Нового года приступили к работе. Я надеюсь моих товарищей по разработке проекта: это скульптор О. Прокофьев, архитекторы Ш. Балханов, А. Кандарбаев, Т. Жунов,

Э. Меликов, С. Морданцев, Гордицкий, что нам доверено такое почетное задание. Мне видится, как по главной аллее шахтерского парка, по мосту, перекинутому через озеро, люди идут к монументу. К космонавтам, вознесенным в небо. Хочу, чтобы люди шли к монументу, помини строку из поэмы, посвященной Юрию Гагарину: «Важно то, что взлетел он с площадки Советской страны».

Тулген ДОСГАГАМБЕТОВ, скульптор.

ЗАБАВНОЕ — В ЗНАКОМ. КОМИЧЕСКОЕ — В СЕРЬЕЗНОМ. ТАКОВ
КОНЦЕРТ В КОНЦЕРТЕ

ПРОТОТИПЫ ПАРОДИИ НЕ ВОЗРАЖАЮТ

Из-за кулис интересно смотреть, скажем, выступление иллюзиониста — чувствуешь себя таким проникательным. В остальных случаях, пожалуй, больше и лучше видно из зала. Но, страшно оказаться в центре событий, чего требует жанр репортажа, в особенности, за кулисы, чтобы поздравить с молодым артистом Москонцерта Владимира Винокура.

Собственно, знакомство, правда, заочное, состоялось раньше, еще зимой, когда В. Винокур вышел на подмостки VI Всероссийского конкурса артистов эстрады. Он не был монотонным армянским старшином, роли ясного и свободного, и дело было не только в объеме текста, написанного Мизаном Юсуповым и Леонидом Якубовичем, но и в явном актерском даровании исполнителя. Вторая премия, присужденная ему жюри, подтвердила это впечатление. Но теперь, оказывается, В. Винокур выступает с пародиями, в том числе на популярных певцов.

Проблема, видимо, торопится на сцену Лев Шмелев и за несколько шагов до занавеса перешел на упругий, бодрый шаг эстрадного конференсье. С волевым готовился к своей, быть может, 100-тысячной встрече со зрителями куплеты Александр Шуров и Николай Рыкутин. Напряженно разминались за сценой артисты балета Людмила Октавиан Гайдарова. Пробавляя голос певца Светлана Резанова, Яно наривчал и Владимир Винокур, хотя у него вперед было еще часа полтора до выхода, а позади — армянская служба в ансамбле Московского военного округа, учеба в ГИТИСе на отделении артистов музыкального театра, работа в вокально-инструментальном ансамбле «Самодельцы», несколько месяцев самостоятельных выступлений.

В середине второго отделения концерта он вышел на сцену. Он улыбнулся всем, но словно каждому в отдельности, еле заметно кивнул концертмейстеру Элле Тактаровой, и тут с ним будто что-то произошло. Черты лица артиста изменились, и из динамика зазвучал голос Анатолия Паланова. Это «насыще» была неуловимо сброшена, и перед нами предстал Николай Смирнов за ним — Муслим Магомаев. На бине публике вышел студент куллерного техникума Геннадий Хазанов.



Объявляя персонажей не нужно было, зал сразу узнавал своих старых знакомцев. После концерта Владимир Винокур ответил на три вопроса.

— В кого вы митите свои новые стрелы, кого собираетесь пародировать в будущем? — Многие. Иосифа Кобзона, например, Георгия Вицина, Геннадия Белова... И не только музыканты. Тот самый номер, в который входит пародия на Аллу Пугачеву.

— Чего вы митите в будущем? — В чем, по вашему мнению, помогут театру более полно и разнообразно использовать их возможности. Точно так же жюри театральности подмостков нередко становится кумирами эстрады. Если бы я не встретился со Спартаком Мишулинским в Омском театре, где однажды я ставил спектакль, вряд ли пришлось бы мне в голову пригласить этого актера с прочным ярким комедийного на абсолютно серьезную роль в «Белом солнце пустыни».

Пьеса «Лес» — классика, а всякое истинное произведение многослойно. И, берясь за классную, важно почувствовать тот нравственный строй, который созвучен нынешнему времени, ощутить, что же будет волновать зрителя сегодня.

Так, думая о будущем спектакле, я меньше всего хотел бы акцентировать внимание на сатирической стороне пьесы. Сегодня хочется говорить об искренних и глубоких чувствах, побеждающих предвзятости, вечных человеческих ценностей — любви и благородства, притягательности, Оформиет спектакль художник Валерий Кострин, работающий со мной в кино. Это его дебют в театре.

В заключение не могу не поблагодарить свою радость — буквально на днях на киноэкране «Ленфильма» принят сценарий «Ах, этот сон!», который написал по мотивам «Леса». После спектакля, по-видимому, примусь за фильм.



ЗАКАНЧИВАЮ СЕРИЮ ПОРТРЕТОВ
МОИ СТУДЕНТЫ
В ДОБРЫЙ ПУТЬ, ДРУЗЬЯ!

В минувшем году защитил диплом группа моих студентов с художественного факультета ВГИКа. В течение шести лет у нас были общие радости и заботы, мы много говорили, спорили, вместе думали. Мы говорили об искусстве, но разговор об искусстве невозможен, если не говорить о жизни, о ее сложности и волнующих вопросах.

Эта группа студентов была самой интересной для меня за все время моей педагогической работы. И дело не только в интернациональном составе, хотя это тоже обогащало нас, привнесло опыт культуры и духовного бытия разных народов. Очень важно было то, что каждый из студентов был личностью мыслящей и активной. Это давало больше гарантии для формирования художника.

Хотя и руководствую в таких случаях всегда трудно, столкновение острое, например. Сколько молний и грома было и на занятиях, и на беседах! Я очень люблю этих ребят. И поэтому не случайно мне захотелось написать портреты студентов всего курса. Это желание отодвинуло завершение большой и увлекательной работы, которая была уже готова. Но тут ждалось было нельзя: пенцилы готовились разлетаться из гнезда.

Работа над серией портретов «Мои студенты» завершилась в наступившем году. Уже написано четырнадцать портретов и несколько начато. Для меня это как бы портрет поколения, единая картина во

В апреле москвичи увидят премьеру спектакля «Лес» А. Островского в Центральном академическом театре Советской Армии.

Спектакль ставит кинорежиссер Владимир Мотыль, хорошо известный зрителю по фильму «Белое солнце пустыни» и «Звезда пленительного счастья».

Прежде чем снять ленту «АХ, ЭТОТ СОН!» РЕЖИССЕР СТАВИТ «ЛЕС» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА

Роль Несчастливцева репатрирует Михаил Еремьев, Восьмибратова — Петр Вишняков, Буланова — Федор Чаханов, С. Тельно Федоровой (ей поручена роль Аксички) мне уже довелось работать в кино — в фильме «Звезда пленительного счастья». Она сыграла роль жены Рылова.

Л. МАКОВА.

Вручение премий Российской Федерации

В Москве 29 декабря состоялось торжественное вручение Государственных премий РСФСР 1977 года в области литературы, искусства и архитектуры. В зале заседаний Совета Министров РСФСР собрались представители государственных и общественных организаций, деятели литературы и искусства.

Дипломы и почетные знаки лауреатов большой группы авторов, мастеров музыкального и театрального искусства, коммунистического воспитания народа, важные средства мобилизации советских людей на претворение в жизнь идей и конкретные планы КПСС в коммунистическом строительстве.

Культура и искусство в нашей стране — могучее оружие коммунистического воспитания народа, важное средство мобилизации советских людей на претворение в жизнь идей и конкретные планы КПСС в коммунистическом строительстве.

Звонкие голоса над «Ладогой»

Путешествия в Суздаль, Гусь-Хрустальный и другие города Владимирской области, катания на русских тройках, шахматные турниры, лодочные походы — такова программа отдыха владимирских школьников. В эти дни один из самых комфортабельных туристских баз

область — «Ладогой» — данна в распоряжение ребят. Дед Мороз из Суздальки, поселившийся на время школьных каникул в «Ладогой», играл с детьми, организуя веселые вечера.

Л. ТОКМАКОВ, Владимир.

Город в городе

В Вильнюсе подведены итоги архитектурного конкурса. Лучшим проектом планировки Юстинишкис — последнего из микрорайонов, строительство которых предусмотрено генеральным планом развития столицы Литвы, признана работа группы архитекторов под руководством лауреата Ленинской премии Виталюса Балчунаса.

Можно отметить, что в нашей жизни развивается и крепнет союз искусства и труда, что социалистическая литература и искусство все глубже проникают в процессы активного формирования строящегося нового общества. Творчество литераторов, художников, композиторов, театральных деятелей сосредоточивается на раскрытии высоких моральных качеств советского человека. В произведениях лауреатов Государственных премий РСФСР 1977 года плодотворно разрабатывается эта тема.

Творчество юных

Монументальная избушка на курьих ножках — сказочный реактивный двигатель, способный взлететь, так вылетит театр будущего, творческие школьники. Это один из десяти проектов, представленных в канун Нового года на конкурс, который состоялся в школе № 40.

Юные конструкторы и инженеры в процессе творчества используют самую современную технику. Из всех спроектированных театров только один «избушка», да и тот устроен в небо: автор поместил его на вершине высокой скабины мощными двигателями, которые должны позволить им не только свободно парить в воздухе, но и понизить пределы родной планеты. Театр должен сам прилетать к зрителям, так считают юные архитекторы.

Позитивные конструкторы и инженеры в процессе творчества не разрабатывают, можно передвигаться по залу в любых направлениях и даже подниматься на высоту, выбирая наилучшую точку обзора.

ВСПОМИНАЯ О РАБОТЕ НАД ФИЛЬМОМ

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИКИ РАССКАЗЫВАЮТ О ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНАХ

В наступающем году исполняется 30 лет со дня выхода на экран фильма «Молодая гвардия» — классического произведения советского кинематографа. Этот фильм не только завоевал популярность и любовь миллионов зрителей в нашей стране и за рубежом, но и явился началом творческого пути выдающихся кинематографов С. Бондарчука, Н. Мордюковой, В. Тихонова, Ю. Егорова, Ю. Карасина, Т. Лозновой, К. Лучко, И. Макаровой, С. Самсонова, Л. Шагалова, И. Бегалина и других.

Сегодня некоторые участники создания картины делаются мыслями о роли этого фильма в советском кино и из творческой судьбы, говорят о своих новых работах.

Сергей ГЕРАСНОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда
Пожалуй, именно произведения кинематографа более всего поддаются быстрому старению. Действительно, как часто приходится слышать выражение — старший фильм. А ведь кино всего лишь ровесник нашего века.

В чем же секрет долголетия некоторых, не таких уж много лет, к которым, по счастью, относится «Молодая гвардия»? Здесь, стоит вспомнить историю создания фильма. Александр Александрович Фадеев, начав по предложению ЦК ВЛКСМ работать над романом, а именно, уже тогда задумываясь о его экранном воплощении. Во всяком случае, мы — наша мастерская ВГИКа — приступили к «Молодой гвардии» еще до завершения работы над книгой. Началу коллектива студентов сыграли инсценировку романа в Театре-студии киноактера.

Уже тогда, так же как и во время съемки фильма, Фадеев был активным участником нашей работы, бывал на репетициях, с глубоким интересом вникал в детали постановки, вместе с нами размышлял о кинематографическом прочтении романа.

Громкое значение имело и то, что актеры, игравшие своих сверстников, прожили некоторое время в Красноярске в семьях погибших героев. Прозвучало удивительное слияние художественных образов героев краснодарского подполья с личностями молодых художников, воплощавших их на экране. В результате такого восстановления факта удалось добиться в фильме показе действительного гумани-

стического начала нашего социалистического образа жизни. Конечно же, сыграл роль и то, что мы, кинематографы, знали войну не по рассказам, а на своем опыте — на фронте, в тылу, где порой было не менее трудно. Все это не только было залогом успеха фильма при его выходе, но и полноценной жизни на экране все эти годы. Молодые же кинематографы — участники съемки получили своеобразный заряд общественной и творческой активности, и боляшинство из них,ступив сейчас в пору зрелости, мастерства, активно и плодотворно работают в нашем искусстве.

И до сих пор времени работе с молодежью для меня — необходимость, как и съемочной площадке, так и во ВГИКе, где мы с Тамарой Федоровной Макаровой ведем творческую мастерскую. Вот сейчас — началась работа над «Юности Петра», новые волнения и надежды и в том числе надежда на рождение новых художников кино.

Людмила ШАГАЛОВА, народная артистка РСФСР
Недавно я закончила сниматься в фильме «Устный язык», который был дебютом молодого режиссера Владимира Грамматикова на Студии имени М. Горького. Играла роль директора детского сада — душевную, добрую женщину.

Горжусь, что моя актерская судьба началась в «Молодой гвардии». В своих многочисленных поездках, встречах со зрителем я каждый раз убеждалась, что это фильм не расстается с нами. В первую очередь потому, что под руководством нашего учителя Сергея Аполлиновича Ге-

оргиевича закончил работу над картиной по повести «Стенка А. П. Челюшкин». Он продолжает сниматься в советско-швейцарском фильме «Бархатный сезон», а также играет главную роль в картине по повести Л. Н. Толстого «Отцы и дети».

Вчера Л. Тихонов исполнил роль командира партизанского соединения в фильме «Фронт с линией фронта» и вскоре собирается уйти в плавание на одном из кораблей торгового флота. Актер по имени и трудом достигая, не расстается с нами. В первую очередь потому, что под руководством нашего учителя Сергея Аполлиновича Ге-

Для всех участников фильма работа над «Молодой гвардией» была блестящей школой профессионального мастерства. И не случайно многие из них назвали свое рабочее слово и активно работают в новом искусстве.

Татьяна ЛОЗНОВА, народная артистка РСФСР
Начиная каждый новый фильм, я часто позволяю себе на том, что соотношу свои намерения, замыслы с той, казалось бы, далекой работой в фильме «Молодая гвардия».

Работая ассистентом, я постигла секреты подлинного профессионализма, приобрела и высокую творческую, которое стало для меня своеобразным эталоном. Мы, кинематографы — «молодогвардейцы», глубоко обязаны этому нестаршему фильму не только первым тревогам и радостям постижения мастерства, но и всей своей дальнейшей жизнью в киноискусстве.

Работая над такими разными фильмами, как «Три тополя на Плющихе» или «Семнадцать мгновений весны», я всегда с благодарностью вспоминаю школу режиссуры в «Молодой гвардии» как в масштабности решения темы, так и в пристальном внимании и внутреннем миру героев кинорежиссера. Видимо, С. А. Герасимов разбудил во мне и педагогическую жилку. Будучи преподавателем ВГИКа, я с большим интересом работаю с молодежью.

Корреспонденты нашей газеты поинтересовались творческими планами и некоторых других кинематографов, три десятилетия тому назад дебютировавших в фильме «Молодая гвардия».

Сergeй Бондарчук закончил работу над картиной по повести «Стенка А. П. Челюшкин». Он продолжает сниматься в советско-швейцарском фильме «Бархатный сезон», а также играет главную роль в картине по повести Л. Н. Толстого «Отцы и дети».

Вчера Л. Тихонов исполнил роль командира партизанского соединения в фильме «Фронт с линией фронта» и вскоре собирается уйти в плавание на одном из кораблей торгового флота. Актер по имени и трудом достигая, не расстается с нами. В первую очередь потому, что под руководством нашего учителя Сергея Аполлиновича Ге-

Мечтаю о комедийной роли

«Мечтаю очень, с одной стороны», — говорит ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ НИКУЛИН словами популярной песни из кинофильма «Кавказская пленница», — «трижды теоретически планирую, но, с другой стороны, я отхожу и этому с некоторой оговоркой: я вдруг не почувствую все назначения? Вдруг и примерю работу над новой «Почти серьезно...», что действительно является очень серьезным делом. Когда я брался за него, то думал, что сделаю года за полтора-два. А писал ровно пять лет.

Возвращаясь к творческим работам, хочу заметить следующие моменты. Бывает не планирую, а приходится делать. Не столько лет назад, гастролируя за рубежом, и не однажды, что срочно понадобится менять репертуар. Но вышло в последнее время, что я оказался в Московской цирке и, естественно, потребовались некоторые репертуарные изменения. Вдруг оказалось, что репертуар репетиций новогодней цирковой сцены под названием «Голубой шансон» (по сценарию Ю. Энтина). Представление будет показано в дни школьных каникул. В спешке же и играю



Злого пирата, Михана Шуйкина — не меня изобразил разбойника по прозвищу Черный кот, а Татьяна Никулина — добрую бабушку, воспитавшую отчаянного героя, юного миста-столикуня с непреклонным характером. Представьте себе, не знаю, как покорится, ценна и голубой цвет.

Участвую также в съемках нового фильма, который расскажет о моей работе в цирке и кино. И надеюсь сыграть комедийную роль.

Монолог Юрия Никулина записал Сергей МАКАРОВ.



КИНОДЕБЮТЫ ЗВЕЗД ЭСТРАДЫ

Вы хорошо знакомы с популярными эстрадными певцами Алла Пугачева и Ириной Понароской.

Алла Пугачева — лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады и обладатель Гран-при конкурса «Золотая Орфей» на международном фестивале песни в Болгарии. Для ее творческой манеры характерны редкая артистичность и музыкальность. Она талантливо, ярко и смело играет свои песни... Да, знаменитая Понароская завоевала первое место на фестивале в Дрездене и получила Гран-при на конкурсе в Чехословакии. Она — обладательница высочайшего мастерства, сохраняя индивидуальность своего дарования.

И вот теперь звезды эстрады Алла Пугачева и И. Понароская предстают перед нами как киноактрисы — они снялись в полнометражном художественном кино и телефильмах.

У Аллы осталось буквально девять съемочных дней в фильме А. Орлова «Июньщина», которая поет. В основе сюжета — странная биография певца. В картине много песен, которые написаны А. Зарудиной и Б. Горюновым. В главной роли — Анна Стрельцова — Алла Пугачева. На эстраде страны картина вышла осенью 1978 года.

Сегодня хочется вспомнить добрую новогоднюю комедию Юрия Никулина «Почти серьезно», которую играла польская актриса Барбара Брыльска! Эти песни за

НА ВОПРОСЫ ЗРИТЕЛЯ ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

Недавно группа молодых людей разных профессий и увлечений создала клуб «Что? Где? Когда?» Объединили их любознательность, пытливость ума и непременная способность удивляться. В составе этого телевизионного клуба — экономист-стратег А. Белкин, психолог Т. Зарудина, студенты университета М. Зенов, А. Хачатуров, С. Ерыков и другие — всего их пока пятнадцать. Но двери клуба широко открыты для людей самых разных возрастов, профессий, увлечений. И не только для москвитян. В список скажу: чтобы стать членом клуба, достаточно прислать заявку в Главную редакцию программы для молодежи Центрального телевидения.

Известно, что задавать вопросы легче, чем на них отвечать. Недаром говорят, что один человек может задать столько вопросов, что и сто мушкетеров на них не ответят. В клубе «Что? Где? Когда?» задают вопросы не один, не два и даже не десять человек. Вопросы присылают в свои письма сами телезрители.

Выбор письма определяет волчок, простой детский волчок, к которому приделана стрелка. А отвечают не сто мушкетеров, а всего пятнадцать. Именно они взяли на себя смелость отвечать на вопросы телезрителей. Вот некоторые из них, пришедшие в адрес клуба.

И. РУДОВСКИЙ.
Ирина Понароская в фильме «Меня это не касалось...»
Алла Пугачева в фильме «Жемчужная вода»
Фото В. Новикова.

1978. ВСТРЕЧИ, КОТОРЫЕ ВАС ЖДУТ 1978. ВСТРЕЧИ, КОТОРЫЕ ВАС ЖДУТ 1978. ВСТРЕЧИ, КОТОРЫЕ ВАС ЖДУТ 1978. ВСТРЕЧИ, КОТОРЫЕ ВАС ЖДУТ

ОЛИМПИАДА НА ЭКРАНЕ

Госкино СССР получило исконное право на создание кинофильма об Олимпиаде-80. Соглашение об этом подписано 28 декабря между оргкомитетом Олимпиады-80 и Государственным комитетом Совета Министров СССР по кинематографии.

Олимпийский фильм охватит дух и атмосферу Игр как крупнейшего международного спортивного события, способствующего достижению взаимопонимания между народами.

Госкино СССР предоставляет также исключительное право на производство и распространение фильмов об отдельных видах спорта, которые будут сниматься на московской Олимпиаде.

В ПЕРВЫЙ РАЗ УСЛЫШИМ: НУ, ВОЛК, ПОГОДИ!
ОНИ СВИДЕТСЯ С ЗАЙЦЕМ В ГРЕЧЕСКОМ ЗАЛЕ

— Долое маляги и глупый Волк будет преследовать злодеев, великодушного зайца — такими вопросами наш корреспондент в жанре Нового, 1978 года обратился к Вячеславу Михайловичу Котеночкину, режиссеру постановочного отделения мультипликационных фильмов «Ну, погоди!»

— Вы знаете, на этот последний так просто ответить. Мы хотели остановиться на четвертом выпуске. Он, кстати сказать, получил высший приз жюри. Международного кинофестиваля спортивных фильмов в итальянском городе Кортина Д'Ампеццо за лучшую ленту о спорте для детей.

Поток писем не иссякает и сейчас. Зрители смотрят наши ленты, просят не ругать с полубогатырями героями. И вот теперь мы начали (сценаристы А. Хайт и А. Курьянский, художник С. Русаков) работу над двенадцатым выпуском «Ну, погоди!»

«ПРИБЕГ НА ДАЛЕКОЕ МОСКВУ!» Здравствуй, мой дорогой папа, мама, сестра Тоня и брат Ваня! Во-первых, сообщаю, что денги я получил! «Купил» ботанику — самые модные, на аховой подошве, говорят, долго носиться будут. Морозное, да грасса всего, ед, зря денги не расточу. Верну и зиме. Питанье в основном белками, иша сибирская еда тут дешева. Мама, пины мне погоди присылать. Говорят, тут зима теплая, в пилах не ходят, а ездят на автобусах. А метро, говорят, крутлый год отплавивается, и пины промокнут сразу, только простуду нависнет.

С парохода в Варнауле я пересел в поезд и покатился к Москве. Четверо суток я катился, мешая своим ед, давал в пилах не расточу. Думается, и для тебя лезайка ослепела. «Если есть лезайка», — говорю, — нам не привязать — отгородим, отгородим и к Котловому!»

Он оказался мужик боитый, видеть, из навалерить ливать огород и меня прополоскал. Я встал, все ему отдал повторил, дескать, две медальки, полкорочки, а миллионер говорит, что у вас с весны забранно верно, и еще «Можеет, и пабона», — отвечает, — люди везде люди, но, говорит, процент набраных нам неизвестно, может, и для тебя лезайка ослепела.

«Если есть лезайка», — говорю, — нам не привязать — отгородим, отгородим и к Котловому!»

Он оказался мужик боитый, видеть, из навалерить ливать огород и меня прополоскал. Я встал, все ему отдал повторил, дескать, две медальки, полкорочки, а миллионер говорит, что у вас с весны забранно верно, и еще «Можеет, и пабона», — отвечает, — люди везде люди, но, говорит, процент набраных нам неизвестно, может, и для тебя лезайка ослепела.

«Если есть лезайка», — говорю, — нам не привязать — отгородим, отгородим и к Котловому!»

«ЭТО не автобиография. Здесь много выдуманно, сочинено. Это попытка передать на бумаге мир счастливых воспоминаний детства, воскресить простые, почти забытые моменты жизни. Первая моя повесть вышла на страницах «Юности» неожиданно быстро для меня самого. И когда во второй в попытке изменить биографическую интонацию и особенно мнение действительности, я и меня ничего не вышло.

История, которая легла в основу повести, действительно. И записал я ее тогда не на случайных листках карандашом. Что-то искал в бумагах — уже теперь, наткнулся и на эти листки. И опять она, эта история, колыхнула меня в сердце, как тогда. В некоторых местах карандаш потерял, я решил переписать чернилами...»

Так предпринял свою новую повесть в рассказе популярного актера Валерия Золотухина.

Итак, глава из новой книги, которая готовится к выпуску в издательстве «Молодая гвардия». Она о том, как деревенский паренек Володя поступил в театральный институт. И хотел того актер или не хотел, в повести все равно звучит интонация актера, видится его добрый, лукавый улыбка.

«С ТВОЕГО КРЫЛЕЧКА»

«Вот наших, во всяком случае вид у него задирный. Отоснулу мне каштанчики. Дал два листа бумаги. «Писать», — говорит, — заявление, автобиографию, и как только 10 часов ступит и первая будет открытее, шагай в нее и будь артистом». Какие мне дворян тезисы выдал, я по ним свою жизнь и скроил.

Первая дверь открылась. Однако нашего брата около этой двери скопились сильно густо — сто человек на одну место. И все охоты — будь спой! И спереди навишено, и сзади нашито — не нам чета. Я думало, не смотается ли мне скорехонько на вокзал, да не напидлила ли костюмишню мой по-быстрому? Но пока, думаю, бегом, тут возьмет кто-нибудь да и попустит на мое место. Потом поостыл, огляделся внимательно, гляжу — я такой один: ни в шпалье, ни в шаровары не видеть никого. Стоп, думаю, вот тут-то и все! Обезьяна Никола вель под дурака сыгравшая — за умного сообразил. И я как был, так и выскочил. Профессор на меня глянул: «Ой», — говорит, — отойди от меня... Дальше, дальше отходи. Ты что, с гор спустился?» «Нет», — говорю, — с Алатя приехал». «А чего ты там делал?» «Родился, учился, целну поднимал». «А зачем сюда приехал?» «На артиста поступать». «А что ты умеешь?» «Да все!» «Как

риант попался, и я опять «ля-ля-ля...». А профессор думает, что я текст забываю: «Да что же ты, дьявол, не помнишь-то?» Я говорю: «Да как не помню, я их миллион знаю! Если один на один, то таких наковырю, вен не забудете!» Ну он, конечно, надо мной потешался, на публику работал.

Он отдышался и говорит: «Парень ты способный! Верное, но нахальней!» Я говорю: «Вот те раз! А чего я сделал такого нахального? Скажал, что все умею? Да чтоб вы меня проверили вдоль и поперек. Я за столько тысяч километров приехал и буду стоять перед вами и несуетливо скромность изображать? Вы бы и не узнали, с чем я явился!»

«Ладно, ладно... В следующий раз, когда придется, зайдешь в аудиторию, поджорванен». Я говорю: «Зачем? Я же вас не знаю здесь никого». «Да подозревался ты, язык не отвалился, и обязательно подстриглись». А я ведь год волость отращивал, можно сказать, удобрил, поливал, считал, что артисты непременно должны быть волосатыми. Ох, думаю, да не наивен ли? Или меня проверят? Товарищ профессор, так, может, тогда наголов?» «Нравится, можешь наголов». Я пошел в парикмахерскую и обстригся под бритву, все с собой до синевы буквально соскочил. Пропалать, так со звоном, думаю. Надел свой костюм, ботинки купил на аховой подошве... Захожу! Он меня не узнал. Но потом по списку доходит до моего фамилии, я иду. Ох, его бедного со ступа будто кто бродил. Он понять ничего не может! Что за превращение! В костюме и бритый Синий, как набочон. Он пальцем у виска поморщил — показывает мне, дескать, не заболел ли пареня здесь от перемены климата? Я ему: «Так, Павел Михайлович, вы же видели неможимо подстриглись». «Ну, нахаль, знало, что нахаль, но не до такой же степени!» «А чего стелень», — говорю, — Я же не ушел отрезать в конце концов, волосы собрал. За пять лет учебы на ша шевелюра отстретет». «Накой учебы?» «У нас», — «Да ты же еще не поступил, а такие заявления делаешь?» Я говорю: «Как это не поступил? Да вы что, идиветеесь надо мной, что ли? Зачем стричься-то велели? Да что же я там явился в деревню?» «Ладно», — говорит, — не ругай, ладно, в том видно будет». В общем, так я и поступил, за счет «шароварного вида» и дерматиновой шпальи на отделение артистов оперетты. Правда, мне потом сказали, что Дедла я все плохо и брат меня не хотел, пожалели в основном нору. А мне больше и не надо, лишь бы зацепиться, а там видно будет...»

Вон куда с твоего крылечка, мама, занесся я. Обижаю всех, делую, ващ сын — Владимир».

Участники игры встретились после каждой игры спорт, да хрипоты в писемках, проблем и вопросов. В этих спорах, может быть, не всегда рождается истина, но зато в них рождается дружеская общность людей разных взглядов и профессий, объединенных любовью к знаниям.

Передача «Что? Где? Когда?» — телевизионное составление, в котором телезрители играют очень существенную роль. Ведь именно телезрители — команда нападающих, а известно, что, если одна команда не является на поле, игра состоится не может. Именно поэтому судьба каждой игры в ваших руках, дорогие телезрители.

В. ВОРОШИЛОВ, режиссер.

Валерий ЗОЛОТУХИН



«ЭТО не автобиография. Здесь много выдуманно, сочинено. Это попытка передать на бумаге мир счастливых воспоминаний детства, воскресить простые, почти забытые моменты жизни. Первая моя повесть вышла на страницах «Юности» неожиданно быстро для меня самого. И когда во второй в попытке изменить биографическую интонацию и особенно мнение действительности, я и меня ничего не вышло.

История, которая легла в основу повести, действительно. И записал я ее тогда не на случайных листках карандашом. Что-то искал в бумагах — уже теперь, наткнулся и на эти листки. И опять она, эта история, колыхнула меня в сердце, как тогда. В некоторых местах карандаш потерял, я решил переписать чернилами...»

Так предпринял свою новую повесть в рассказе популярного актера Валерия Золотухина.

Итак, глава из новой книги, которая готовится к выпуску в издательстве «Молодая гвардия». Она о том, как деревенский паренек Володя поступил в театральный институт. И хотел того актер или не хотел, в повести все равно звучит интонация актера, видится его добрый, лукавый улыбка.

«С ТВОЕГО КРЫЛЕЧКА»

«Вот наших, во всяком случае вид у него задирный. Отоснулу мне каштанчики. Дал два листа бумаги. «Писать», — говорит, — заявление, автобиографию, и как только 10 часов ступит и первая будет открытее, шагай в нее и будь артистом». Какие мне дворян тезисы выдал, я по ним свою жизнь и скроил.



На марше молодость страны. Фото из журнала «Куба».

Онелио КАРДОСО:

Вновь пройти по дороге жизни

Предновогоднее утро выдалось на редкость тихое. Онелио усталый, но счастливый, сидит на скамейке у воды. У самой воды сидит, спиной к воде, Онелио Кардосо. В темном углу дома стояла старая пишущая машинка. Отец привез ее с войны, которую вел Куба против испанского господства. Тайком от родителей Онелио стал печатать на ней маленькие рассказы и сказки для своих друзей...

Герои произведений писателя были крестьяне, рыбаки, шахтеры — простые труженики, обреченные на вечную борьбу и нищету. И у всех был один и тот же вопрос: как жить дальше? Но сам Онелио, ни герой его произведений ни мог дать на него удовлетворительного ответа. Чем острее становились мои произведения, тем с большей охотой публиковали их журналы и газеты, которые контролировали правительство. Я не хотел поступить своими принципами и стал теснее сотрудничать с прогрессивными изданиями. Вскоре меня пригласили работать на радиостанцию «Мила» здесь в Гаване. С ней сотрудничали Алекс Карпентер, Хуан Маринельо, Влас Рона, Хесус Менендес и другие. Работа с ними очень помогла мне...

Талантливый Онелио Кардосо расцвел во всю мощь после революции 1959 года. Вышли в свет первые его книги. Крестьяне. Каково же было его удивление, когда расцвел первый урожай. Это было действительно чудо. И Онелио обрел веру в себя. В газетах и журналах появляются серии его очерков и рассказов.

Знаешь, иногда полезно вот так вновь пройти по дороге жизни, — говорит он. — Многие осмыслили бы заново. Более остро чувствуют, как изменилась сегодня жизнь, какие колоссальные возможности предоставило кубинским литераторам социалистическое общество. Мы пользуемся полной свободой творчества, постоянно общаемся на себе отеческую заботу партии и правительства. Куба долгое время была в колониальной зависимости от США, что не могло не сказаться на нашей литературе. Кубинские авторы зачастую подражали иностранным писателям. Избежать этого удалось лишь таким талантливым мастерам, как Алекс Карпентер, Николас Гилье, Фелипе Ролдрис, и некоторые другие, тем, кто был прочно связан с национальными народными традициями.

Сегодня на литературную сцену выходит молодое поколение писателей. Сегодня, — так же, как Хесус Диас, Хуан Лейва, Антонио Веласко, Рафаэль Солер и их товарищи. Они рождены революционной эпохой. Их произведения отличаются художественной зрелостью, острое чувство гордости за великие преобразования. Прошедший год был особенным для кубинской литературы. Произшло событие огромного значения для всех кубинских деятелей литературы и искусства — второй национальный съезд. Он упрочил единство кубинских литераторов, сплотив их в монолитный союз. На съезде приняты решения, которые будут способствовать дальнейшему расцвету молодой социалистической кубинской литературы...

Вспомнил Онелио Кардосо, я вновь и вновь мысленно перечитываю страницы его творческой биографии, поражаюсь стойкости, выдержке, непоколебимой вере в светлое будущее своего народа, которую сын простого крестьянина пронес через всю жизнь. Кардосо награжден медалью «20 лет штурма Монкамды». Недавно он избран председателем секции литературы Национального союза писателей и деятелей искусства Кубы.

НОВОГОДНИЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Корреспонденты «Советской культуры» и ТАСС обратились к видным деятелям культуры и искусства с просьбой высказать новогодние пожелания читателям газеты.

Эдуардо Де Филиппо, драматург (Италия).
Залы ваших театров переполнены! В ваши театры поспеть трудно! Люди выставляют ночами в очередь, чтобы купить билет в театр! В радужные эти вестки из вашей страны. Значит, ваш театр жив. Значит, ваш театр значит. Значит, жизнь вашего театра — в жизни ваших людей. Оглядываясь сегодня, в день Нового года, вокруг, я не вижу многих из тех, кто вел меня в ваш большой дом. Нет Рубена Симонова, нет Мариусовой, нет и других, которых я называю друзьями, которых мне тоже пришлось, как другу, оставшимся и всем, кто придет за ними, я хочу сказать: один творца, думайте о тех, для кого творите, спешите отдать им все, что у вас есть, все, до самого конца.

Джек ЛИНДСЕЙ, писатель (Англия).
Я чрезвычайно рад, что мне представилась возможность поздравить советских людей с наступающим Новым годом. Это тем более приятно сделать в юбилейный — 60-й год Великой Октябрьской социалистической революции. Пусть в 1978 году в каждую советскую семью придет новое одолжение, новое счастье...

Мартти ТАЛВЕДА, поэт (Финляндия).
Недавняя поездка в Советский Союз для меня и моей жены явилась очень большим событием. Я выступал на таких прославленных сценах, как Кировский и Большой театры, Крестовский Дворец сезонов в Москве. Многие советские люди после спектаклей приходили ко мне, выражали благодарность за выступление. Это меня очень согрело.

Клавдия ВИЛЛА, писатель (Италия).
Ваша дружба в Италии с чувством глубокого уважения и восхищения относится к великой Советской стране. Мне, итальянцу, гражданину страны, давшей миру столько великих художников, писателей, поэтов, артистов, приходится с болью признавать, что коррупция, социальная несправедливость, политический мизантропизм стали частью повседневной жизни моей Италии. С этим нельзя мириться. Мы видим в вас пример, вдохновляющий итальянских тружеников на борьбу за лучшую жизнь.

Кажет СИНДО, хореограф (Япония).
Шаги Советского Союза, направленные на улучшение мира во всем мире, заслужили глубокое признание людей планеты. В прошлом году от души желаю советскому народу дальнейшей активизации его деятельности в целях обеспечения мира и безопасности. Новых больших успехов на этом благородном поприще. В Советском Союзе у меня много друзей. Хочу пожелать им успешной работы в будущем году.

МНЧЕЛ, певец (Испания).
Я рад передать всем советским друзьям — своим чутким и благородным слушателям мои песни — пожелания Нового года. Будет в моем творчестве год, в котором я буду в приезде в Советский Союз на гастроли. Буду выступать в концертных залах Москвы, Ленинграда, Киева. А в мае я вновь побываю в вашей стране, где буду снимать фильм для испанского телевидения. Мне очень хочется, чтобы этот фильм получился и помог мне соотечественникам еще лучше узнать и больше полюбить чудесный советский народ.

МИКРОЭКРАН пресс-службы «СК»

ЗА ПЯТЬ МАРКОВ...

Какой подарок год елкой принесет нашим детям самую большую радость? Недавно думали над ответом хозяева производственных фирм, производящих игрушки, и многомиллионная партия пластмассовых «фигурок» наводила все лавочки и магазинчики ФТГ. За пять марок каждая мама и каждый папа могут купить своему ребенку этого нового изобретения — игрушки с усиками. Радом с игрушками Гитлером на прилавке не только его верный Геринг, но и целый взвод солдат вермахта в разных мундирах. Новогодняя волна «литературной» попойки океан реваншистских настроений, наводняющих страну.

...И ЗА ПЯТЬ ТЫСЯЧ

В тысячу раз выше цена подарка, который предлагает сделать своим родственникам одна фирма в английском городе Лидсе. Рекламисты этот новогодний «товар» под драматическим вопросом «Стоит ли одна человеческая жизнь пять тысяч фунтов стерлингов?» Дело в том, что семейные бомбоубежища на шесть человек обходятся в круглую сумму — тридцать тысяч.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ НА ЧАС

Самым ярким и в прямом смысле слова выходящим украшением новогодних дней в Париже стала Эстерела бирланд, оупанная сетевой бирландской длиной в десять тысяч метров. Ослепительно сверкают витрины магазинов. Зазывали приглашают на благотворительные базары и обеды, где в дни новогоднего праздника получают бесплатный обед каждый бездомный и безработный. А таких людей в столице Франции десятки тысяч. В остальные дни года они обречены на голодную и нищенскую существование. Общество несправедливости пытается однодневным милосердием отмотать свои грехи за весь год. Но вот раздаются взрывы самодельных бомб в самых шикарных магазинах Парижа, которые предлагают своим покупателям бесконечное количество дешевой, «иногда» веревочной и какой-нибудь «годушности», восклицают буржуазные газеты, — ведь у нас есть жизнь, культура, самопожертвование и сострадание, — и расписывают активные действия «Армии спасения», чья миссия милостыню не может спасти людей, лишенных общественного права на труд.

НАСМОТРЕЛСЯ...

Недавно в Майяме состоялся суд над уроженцем Коста-Рики Рони Самбор. 15-летний подросток разрядил пистолет в 82-летнюю старуху. Это случилось в тот миг, когда она стала Рони и его четиринадцатилетнего приятеля Дэррила за грабежом своей квартиры. Как сказал на суде адвокат, несовершеннолетний преступник стал жертвой телевидения США, где он жил последние десять лет. По его словам, в среднем американец и шестилетний ребенок убивает свиней голубом зрением. Психика Рони явно не выдержала.

КОГДА после четырехчасового отсутствия, в двенадцать часов дня, я вернулась в свою квартиру, расположенную в центре Вены, слово «погром» стало наполняться весьма конкретным содержанием. На входной двери висел выданный следы железного лома. Все шкафы были разбиты. Книжки, альбомы, одежда были брошены на пол. Даже матрац на кровати и тот был выдран.

Меня обокрали. Среди белого дня, в доме, стоящем на достаточно оживленном месте, где тесно — подъезд к подъезду — живут люди, были взломаны три квартиры. И полиция, которая очень быстро после звонка по телефону прибыла на место происшествия, не показала никаких признаков удивления и потрясения не только потому, что так им положено по штату. Ничего необычного в этом событии не было. Таков в Вене случается каждый день. В милой, уютной Вене, к которой всегда прибавлялись еще эмигранты — этник и спокойная.

— Как вы думаете, есть надежда, что мы отыщем... — в каждой из трех квартир полицейский задавал стандартный в таких случаях вопрос. — И в ответ слышали не менее стандартное: — Мы приложим все усилия... А один, самый молодой, самый неопытный и, наверное, поэтому самый откровенный, воздуха, сказал: — Да сегодня это уже пятый случай в нашем районе. Всех разогнали бы!

Нет такой поэмы в западном мире, на страницах которой действующими лицами почти каждый день не были бы разбойники, грабители и убийцы. В Бувариях они кричат ашишамас с первой полосу, в сергезиниз — менее брошко занимают пополу местной информации. Западный читатель привык к тому, что в его городе неслучаются, грабят, убивают. Введенные пистолеты, вскрытые сейфы, ограбленные банки стали такой же привычной деталью последних последних годов или последние известия.

И официальная статистика ясно показывает: преступность неуклонно растет. Западногерманский журнал «Штерн» в специальной статье об Австрии опубликовал достаточно тревожные цифры. Ежедневно в Австрии случаются два вооруженных ограбления, два раза похищаются на железнодорожную станцию. Каждые пять минут происходит ограбление квартиры, магазина или игральных автоматов. Австрийская газета «Курир» в статье «Около каждой двери караулит страх» написала, что за год кровавые преступления выросли на 33 процента. Последний опрос одного из австрийских социологических институтов показал: восемнадцать процентов населения боится нападения грабителей как на улице, так и дома.

Забросив учебе, дни и ночи напролет читал он и перечитывал страницы, и они уходили в другую, прекрасный, фантастический мир, так изощренный на то, что его окружало. В темном углу дома стояла старая пишущая машинка. Отец привез ее с войны, которую вел Куба против испанского господства. Тайком от родителей Онелио стал печатать на ней маленькие рассказы и сказки для своих друзей...

«Вот так всегда, — думает Онелио, — стоит выработать на природу, как сразу одолевает прошлое. Когда ему было восемь лет, продавал книги в книжном магазине в Гаване и ответ редактора, который советовал двенадцатилетнему подростку пойти в школу учиться орфографии. «Вот так всегда, — думает Онелио, — стоит выработать на природу, как сразу одолевает прошлое. Когда ему было восемь лет, продавал книги в книжном магазине в Гаване и ответ редактора, который советовал двенадцатилетнему подростку пойти в школу учиться орфографии.

Забросив учебе, дни и ночи напролет читал он и перечитывал страницы, и они уходили в другую, прекрасный, фантастический мир, так изощренный на то, что его окружало. В темном углу дома стояла старая пишущая машинка. Отец привез ее с войны, которую вел Куба против испанского господства. Тайком от родителей Онелио стал печатать на ней маленькие рассказы и сказки для своих друзей...

Забросив учебе, дни и ночи напролет читал он и перечитывал страницы, и они уходили в другую, прекрасный, фантастический мир, так изощренный на то, что его окружало. В темном углу дома стояла старая пишущая машинка. Отец привез ее с войны, которую вел Куба против испанского господства. Тайком от родителей Онелио стал печатать на ней маленькие рассказы и сказки для своих друзей...

Забросив учебе, дни и ночи напролет читал он и перечитывал страницы, и они уходили в другую, прекрасный, фантастический мир, так изощренный на то, что его окружало. В темном углу дома стояла старая пишущая машинка. Отец привез ее с войны, которую вел Куба против испанского господства. Тайком от родителей Онелио стал печатать на ней маленькие рассказы и сказки для своих друзей...

Забросив учебе, дни и ночи напролет читал он и перечитывал страницы, и они уходили в другую, прекрасный, фантастический мир, так изощренный на то, что его окружало. В темном углу дома стояла старая пишущая машинка. Отец привез ее с войны, которую вел Куба против испанского господства. Тайком от родителей Онелио стал печатать на ней маленькие рассказы и сказки для своих друзей...

Забросив учебе, дни и ночи напролет читал он и перечитывал страницы, и они уходили в другую, прекрасный, фантастический мир, так изощренный на то, что его окружало. В темном углу дома стояла старая пишущая машинка. Отец привез ее с войны, которую вел Куба против испанского господства. Тайком от родителей Онелио стал печатать на ней маленькие рассказы и сказки для своих друзей...

Забросив учебе, дни и ночи напролет читал он и перечитывал страницы, и они уходили в другую, прекрасный, фантастический мир, так изощренный на то, что его окружало. В темном углу дома стояла старая пишущая машинка. Отец привез ее с войны, которую вел Куба против испанского господства. Тайком от родителей Онелио стал печатать на ней маленькие рассказы и сказки для своих друзей...

Забросив учебе, дни и ночи напролет читал он и перечитывал страницы, и они уходили в другую, прекрасный, фантастический мир, так изощренный на то, что его окружало. В темном углу дома стояла старая пишущая машинка. Отец привез ее с войны, которую вел Куба против испанского господства. Тайком от родителей Онелио стал печатать на ней маленькие рассказы и сказки для своих друзей...

Забросив учебе, дни и ночи напролет читал он и перечитывал страницы, и они уходили в другую, прекрасный, фантастический мир, так изощренный на то, что его окружало. В темном углу дома стояла старая пишущая машинка. Отец привез ее с войны, которую вел Куба против испанского господства. Тайком от родителей Онелио стал печатать на ней маленькие рассказы и сказки для своих друзей...

В ТИХОЙ ВЕНЕ У каждой двери караулит страх

Забросив учебе, дни и ночи напролет читал он и перечитывал страницы, и они уходили в другую, прекрасный, фантастический мир, так изощренный на то, что его окружало. В темном углу дома стояла старая пишущая машинка. Отец привез ее с войны, которую вел Куба против испанского господства. Тайком от родителей Онелио стал печатать на ней маленькие рассказы и сказки для своих друзей...

Забросив учебе, дни и ночи напролет читал он и перечитывал страницы, и они уходили в другую, прекрасный, фантастический мир, так изощренный на то, что его окружало. В темном углу дома стояла старая пишущая машинка. Отец привез ее с войны, которую вел Куба против испанского господства. Тайком от родителей Онелио стал печатать на ней маленькие рассказы и сказки для своих друзей...

Забросив учебе, дни и ночи напролет читал он и перечитывал страницы, и они уходили в другую, прекрасный, фантастический мир, так изощренный на то, что его окружало. В темном углу дома стояла старая пишущая машинка. Отец привез ее с войны, которую вел Куба против испанского господства. Тайком от родителей Онелио стал печатать на ней маленькие рассказы и сказки для своих друзей...

Забросив учебе, дни и ночи напролет читал он и перечитывал страницы, и они уходили в другую, прекрасный, фантастический мир, так изощренный на то, что его окружало. В темном углу дома стояла старая пишущая машинка. Отец привез ее с войны, которую вел Куба против испанского господства. Тайком от родителей Онелио стал печатать на ней маленькие рассказы и сказки для своих друзей...

Забросив учебе, дни и ночи напролет читал он и перечитывал страницы, и они уходили в другую, прекрасный, фантастический мир, так изощренный на то, что его окружало. В темном углу дома стояла старая пишущая машинка. Отец привез ее с войны, которую вел Куба против испанского господства. Тайком от родителей Онелио стал печатать на ней маленькие рассказы и сказки для своих друзей...

Забросив учебе, дни и ночи напролет читал он и перечитывал страницы, и они уходили в другую, прекрасный, фантастический мир, так изощренный на то, что его окружало. В темном углу дома стояла старая пишущая машинка. Отец привез ее с войны, которую вел Куба против испанского господства. Тайком от родителей Онелио стал печатать на ней маленькие рассказы и сказки для своих друзей...

Расул ГАМЗАТОВ

И СТРРОФЫ ХОДИЛИ ПО КРУТУ



Из-за тебя потребовать к берьеру... Мне в жизни рок другого не судил...

И ныне с годами все чаще скорба, Огню предавая мне тетради...

Истории ради

В зеленых горах увидел я снега И встретил на Севере вестницу Юга...

Захочет любовь и в клубящиеся мглы Багряный цветочек расцветет на снегу...

Но в каменном сердце во все времена Не в силах посеять она семена...

Смиралась любовь даже царственный гнев И в походку подлой боябы...

Я видел воочию, как, зла не та, Под флейту фанара танцует змея...

И тихо любовь мне шепнула: «Умей Ты действовать, как злплател змея...»

Одна балерина в недавнем году, Что с флейтой волшебной...

Завидя участь, счастливый удаля, Такие б стихи написаны в тот же...

Сокрушника по лиричности

Когда-то стихам мы друг другу Читали в пылу молодости...

Все помнят лицезренье твои — От святости и до грехов. Друг другу, как в лучшие годы...

И лихо не спорил, как прежде, И песен бывших не поем...

Где бедные наши пирушки, Где крылья за нашей спиной!...

Прошлись, как по вешнему луту, Глас неба в нас словно притих...

Есть в слабе опасность неуга, Возшли на вершины один...

Но пусть пред собою не жмим, Постынут холодным ужасом!

И часто мне снится не вы ли, Незримых достойные зрим...

Иду вдоль бульваров Тверского, Плывет надо-дурский снег...

Перевел с аварского Яков КОЗЛОВСКИЙ.



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Чтобы не ацрачить няздики

Новогодние хлопоты всегда приняты. Нарядная явка, усиленная...

На предприятиях добросовестного народного общества вам помогут пропарить огневидным...

Юрию СОЛОМАНУ, исполнителю главной роли в спектакле «Царь Федор Иоаннович»...

Евгению ЛЕБЕДЕВУ, исполнителю роли Холстомера...

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 2 ПО 8 ЯНВАРЯ

«ВСТУПАЯ В ГОД 1978-й» — 2 января, 1 пр., 19.10. Это рассказ о первом рабочем...

«МИГ УДАЧИ» — Премьера телевизионного художественного фильма — 3 января, 1 пр., 19.55.

«МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ» — Премьера телевизионного спектакля — 3 января, 1 пр., 20.00.

«ВСЕСОЮЗНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ СЛИБНЕВШИХ ФИГУРИСТОВ» — 6 января, 1 пр., 21.30.

«НА ПРЕКРАСНОМ ГОЛУБОМ ДУНУ» — 7 января, 1 пр., 22.10. Каждый из нас знает, как много...

«ВОССТАНИЕ» — Телевизионный документальный фильм — 7 января, 1 пр., 19.03.

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ» — 8 января, 1 пр., 14.00. Телезрителю увидят известного...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73.

МО-ЛОД-ЦЫ!

Владимир ЯЩЕНКО, мастер спорта международного класса, чемпион Европы...

Ирина МОИСЕЕВА, Андрей МИНЕНКОВ, заслуженные мастера спорта СССР, двукратные чемпионы мира...

Николай АНДРИАНОВ, заслуженный мастер спорта СССР, абсолютный чемпион мира...

«Спортсменов года» по традиции назвали наших журналистов. Владимир Ященко («Авангард», Запорожье)...

Анатолий ПРОКОПЧУК, заслуженный мастер спорта СССР, чемпион Советского Союза, Европы и мира по волевой борьбе...

Ирина МОИСЕЕВА, Андрей МИНЕНКОВ, заслуженные мастера спорта СССР, двукратные чемпионы мира по спортивным танцам на льду...

Николай АНДРИАНОВ, заслуженный мастер спорта СССР, абсолютный чемпион мира по спортивной гимнастике...

В краю нефти и газа

Дворец культуры «Октябрь» гостеприимно распахнул двери в канун Нового года в Ханты-Мансийске...

В предновогодние дни Э. Гилельс выступил в Большом зале Московской консерватории с тремя концертами...

«Сонаты Бетховена в целом, писал академик Б. Асефьев, это все интеллект человека...

Слушая Гилельса

Каждый концерт народного артиста СССР Эмиля Гилельса — художественное открытие. Открытие редко исполняемого шедевра или новых черт в хорошо знакомой музыке...



Есть предположение, что Миша в эти часы — на ледовой стадионе или лыжной базе, у футболистов или легкоатлетов...

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

В один из этих дней в Большую шестидесятитрехлетнюю доми на окраине города...

Кандидат в сапогах

лист бумаги. — Вот это басейн. Сюда вливается, в отстойник выливается. Нужно узнать, за сколько времени все выльется...

Кандидат в сапогах

и принялся крутить диск. — Алло! Анна Петровна! Это я, Слушайте, где у нас находится кандидат в сапогах?...