

С НОВЫМ ГОДОМ, ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС



№ 1 (5113)
Воскресенье, 1 января
Цена 3 коп.

НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОМУ НАРОДУ

Дорогие товарищи, друзья!
Через несколько минут наступит в свои права Новый, 1973 год.
С чувством ликующей гордости за славы тридцати Стран Советов провожают советские люди год 1972-й. В биографию страны, а бы каждого советского человека он вошел в год принятия новой Конституции СССР, од 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Конституция первого в мире общенародного государства воплотила в себе великие принципы свободы, демократии, социальной справедливости, стала подлинным манифестом эпохи строительства коммунизма. Родина Ленина идет в авангарде общественного прогресса, борьбы за мир, за счастье человека.

В седьмое десятилетие октябрьской эры советский народступил полным сил, энергии и оптимизма. Научно растет и совершенствуется наше социалистическое промышленное и сельскохозяйственное производство, успешно развивается наука и техника, все богаче становится духовная жизнь советских людей. Повышается народное благосостояние.

Все успехи нашей страны — это убедительное свидетельство правильности ленинского курса партии, результаты самоотверженной работы советских людей — рабочих, колхозников, интеллигентов, трудящихся всех наций и народностей, солдатов и дружную братскую семью. В новой Конституции СССР, в докладах Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товари-

ща Леонид Ильич Брежнев о проекте Конституции СССР, юбилее Великого Октября ярко и убедительно раскрыты выдающиеся успехи революционно-преобразующей деятельности партии и народа, показаны ясные, вдохновляющие перспективы нашего движения вперед, сформулированы задачи коммунистического строительства в условиях развитого социализма. Эти документы, являющиеся крупным вкладом в творческое развитие марксизма-ленинизма, вызвали новый мощный подъем политической и трудовой активности народа, который единодушно и полностью поддерживает внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии, Советского государства.

Честь и слава тем, кто ударно, творчески трудится, кто приумножает материальные и духовные богатства социалистического Отечества! Нет сомнения в том, что советские люди, претворяя в жизнь исторические решения XXV съезда ленинской партии, декабрьского Пленума ее Центрального Комитета, закрепят и разовьют трудовую порыв и ритм юбилейного социалистического соревнования, сделают все для того, чтобы 1973 год также стал годом ударного труда.

Товарищи! Минувший год отмечен дальнейшим укреплением братского единства стран социалистического содружества, активизацией их совместных усилий в борьбе за мир и безопасность народов, за развитие международного сотрудничества. Крепнут международные позиции Советского Союза, возрастает на всех континентах общественная поддержка конкретных

инициатив, с которыми выступает наша Родина, добиваясь дальнейшего углубления и упрочения разрядки, обуздывая гонки вооружений, укрепления всеобщего мира.

Мы шлем сердечные новогодние поздравления трудящимся братских стран социализма, всем, кто борется в рядах мирового коммунистического и рабочего движения, народам молодых независимых государств, астоящих на пути прогрессивного развития, всем людям труда, людям доброй воли, выступающим против империализма, расизма, реакции и войны, за мир, демократию и социальный прогресс!

Дорогие товарищи, друзья!
Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР сердечно поздравляют с наступающим Новым годом всех советских людей — рабочих, колхозников, советскую интеллигенцию! Мы поздравляем ветеранов революции, войны и труда, наших замечательных женщин, славную молодежь, доблестных воинов Советских Вооруженных Сил! Наши горячие поздравления тем, кто в эту новогоднюю ночь находится на трудовом посту, тем, кто на боевой вахте охраняет священные рубежи Отчизны!

Пусть радость и счастье будут в каждом доме!

Пусть неземным будет мир на земле!

Крепкого здоровья и новых успехов в труде, учебе, творчестве, счастья в жизни всем нам, дорогие товарищи!

С Новым годом, с новым счастьем!

Центральный
Комитет КПСС

Президиум Верховного
Совета СССР

Совет Министров
СССР

В Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду».

В постановлении отмечено, что в стране достигнуты крупные успехи в области просвещения. Завершено переход ко всеобщему обязательному среднему образованию. Закреплено выдающиеся достижения Коммунистической партии и советского народа, социалистического общественного строя, в условиях развитого социализма подрастающее поколение нашей страны астуло в жизнь, имея полное право образования, что создает новые возможности для дальнейшего роста производительности труда, духовной культуры и сознания тру-

ренией XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза. Общеобразовательная школа является подлинно общенародной, последовательно осуществляющей ленинские принципы единой, трудовой, политической школы.

За последние десять лет основательно содержане образования, созданы новые учебники и учебные пособия, повысилась уровень обучения и воспитания в школе. Растет участие школьников в общественно-полезном, производственном труде. Улучшается материально-техническое оснащение школ, учебный кабинет, мастерские в учебно-производственных заведениях. Построены новые школы, здания на шестнадцати тысячах учащихся мест.

Возросла роль народного учителя. Своим беззаветным служением делу просвещения он завоевал всеобщее уважение и почет. Партия и Советское государство высоко ценит благодарный труд учителя, проявляет заботу о повышении его идейно-политического уровня и педагогического мастерства, об улучшении условий работы. За истинное десятилетие подготовлено более двух миллионов молодых педагогов.

Вместе с тем, в постановлении указывается, что в деятельности общеобразовательной школы имеют место существенные недостатки. В условиях всеобщего обязательного среднего образования выдвинула постановка трудового обучения, воспитания и профессиональной ориентации учащихся не отвечает возросшим требо-

(Окончание на 2-й стр.)

Борт станции «Салют-6» космонавтам Ю. Романенко и Г. Гречко

Дорогие друзья!
Новый год принято встречать в кругу самых близких и дорогих людей. В этот час миллионы наших преданных и надежных друзей с волнением следят за работой в космосе и, слушая легкую прелесть космических курьезов, желают счастливого Нового года, удачи и здоровья, мужества и дружелюбия — вам, впервые отмечающим приход на Землю Нового года так далеко от Земли.
Мы верим, что эта сердечная теплота доброй и вам спешит межзвездные дали и принесет на борт советской пилотируемой станции тепло и свет нашего земного новогоднего праздника.
С Новым годом, дорогие!

Галина УЛАНОВА, Людмила ЗЫКИНА, Михаил ЖАРОВ, Александр ПАХМУТОВ, Михаил УЛЬЯНОВ, Елена ОБРАЗЦОВА, Сергей БОНДАРЧУК, Людмила КАСАТКИНА, Олег ЕФРЕМОВ

РЕПОРТАЖ С ВЗЛЕТНОЙ ПОЛОСЫ ШЕРЕМЕТЬЕВО — ПОРТ МИРА И ДРУЖБЫ



Мы долго выбирали, в кому направить в гости на Новый год, но превалило решение поддержать статистику. Оказалось, что самый гостеприимный визит в эти праздничные дни — Яков Федорович Демьяненко.

Живет Яков Федорович на берегу озера, в двадцати километрах от Москвы, на том самом краю земли, который называется взлетно-посадочной полосой. Здесь кончается земная твердь, и взор открывается безбрежному воздушному простору, парящему, как известно, в космос.

Вы, конечно, догадаетесь, что речь идет о международном аэропорте Шереметьево и его неказистых в гостях у которого гости и только человек из. Новый год здесь начинается задолго до последнего удара кремлевских курантов. — И если вы гость Нового года застает в воздухе или в аэропорту, то гарантирую, что не будет ощущать праздничной атмосферы и в этот час — сообщают нам, улыбаясь, Яков Федорович.

(Продолжение на 2-й стр.)

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ «НАРОДНЫЙ УЧИТЕЛЬ СССР»

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 30 декабря 1972 года установлено почетное звание «Народный учитель СССР». Утверждено Положение о почетном звании «Народный учитель СССР» и описание нагрудного знака «Народный учитель СССР».

★ НОВОСЕЛЬЕ НА УЛИЦЕ КОНСТИТУЦИИ

Большое новоселье состоялось в канун Нового года в первом доме на улице Конституции СССР — самой молодой в Калининде. 150 семей рыбаков, портовиков и судостроителей получили ключи от квартир.

Среди новоселов — довер торгового порта Станис Минчикова, которому в годы буржуазной власти пришлось испытать судьбу безработного, ветеран труда Павел Потапов, участник боя за освобождение Калининграда от немецко-фашистских захватчиков.

★ КАЛЕНДАРИ РАССКАЗЫВАЮТ

1973 исторический календарь и ретроспективный — так называются выставки, открытые в Ленинграде, в Государственной публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. Вот «Маленькая история» за 1728 год. Рядом — разнообразный русский лунный календарь: географический, исторический. Не обоим стандартам — календарь первых лет Советской власти. Интересен, скважи, «негладкий» астрономический календарь 1923 года, «застывший» на влуде хлабороба (1924 г.).

★ В ГОРНОМ КРАЮ

Новый телевизионный репортаж начал работать за Терским краем. Он обеспечит установившимся прием московских телепередатчиков в населенных пунктах этой обширной зоны Чечено-Ингушетии. Новогоднюю программу глубокого терского краем посетит в пятницу в 19 часов, расположенная в подвале Терца. Сейчас в районе горного края действует четырнадцать сельских телепередатчиков.



Москва. НОВОГОДНЯЯ. Командация В. Кузнецов и А. Рубашкина, Кружева А. Коробковой (Вологда).

Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Обращено внимание Министрства просвещения СССР, министерства просвещения (народного образования) союзных республик на то, что они в недостаточной степени осуществляют контроль за постановкой учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе, не проявляют должной требовательности к органам народного образования и руководителям школ за качество знаний, состояние идеологического, трудового и нравственного воспитания учащихся. В ряде мест еще недостаточно объединяются усилия школы, семьи, производственных коллективов в трудовом, нравственном воспитании детей и молодежи, медленно распространяется положительный опыт этой работы.

В восстановлении определенных мер устранения недостатков, совершенствования деятельности средней общеобразовательной школы по обучению, воспитанию учащихся и подготовке их к труду.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР считают, что главной задачей общеобразовательной школы является последовательное проведение в жизнь решений XXV съезда КПСС и положений новой Конституции СССР о развитии всеобщего обязательного среднего образования, дальнейшего совершенствовании учебно-воспитательного процесса с тем, чтобы обеспечить подготовку всесторонне развитых строителей коммунистического общества.

В современных условиях, когда в стране осуществлен переход ко всеобщему среднему образованию, выпускники средней школы на период учебы должны овладеть глубокими знаниями основ наук и трудовыми навыками для работы в народном хозяйстве, вплотную познакомиться с овладением определенной профессией. Необходимо решительного поворота школы к улучшению подготовки молодежи к труду в сфере материального производства, и обоснованному выбору профессии должна быть глубокая основа в воспитании учащихся, и их родители.

Сосредоточить усилия органов народного образования, партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, трудовых коллективов на оказании конкретной и действенной помощи школе в коренном улучшении трудового воспитания, совершенствовании подготовки учащихся и общественно полезному, производительному труду.

Педагогические коллективы, партийные, профсоюзные и комсомольские организации обязаны усиленно повышать эффективность и качество учебной и воспитательной работы, добиваться, чтобы каждый урок способствовал развитию познавательных интересов учащихся и приобретению ими навыков самостоятельного пополнения знаний; воспитывать у молодежи любовь и труд, глубокое уважение к людям труда и готовность работать в сфере материального производства, уметь сделать единство обучения и воспитания, изучение основ наук теснее связывать с жизнью, прагматично коммунистического строительства; систематически знакомить учащихся с внутренней и внешней политикой КПСС и Советского государства, формировать у подрастающего поколения беззаветную преданность Родине, делу Коммунистической партии, патристичность и буржуазной идеологии и морали, готовность к защите социалистического Отечества. Необходимо активизировать деятельность органов ученического самоуправления. Признано целесообразным создание в восьмилетних и средних школах ученических комитетов, учебных советов, способствующих становлению сплоченных коллективов как действенного средства идеологического воспитания личности.

В постановлении предусматриваются меры по всестороннему улучшению трудового воспитания и обучения в общеобразовательной школе. В этих целях Министерству просвещения СССР, Советам Министров союзных республик предложено:

— организовать эффективное трудовое обучение и профессиональную ориентацию учащихся с учетом использования идеологии общественного воспитания личности.

В постановлении предусматриваются меры по всестороннему улучшению трудового воспитания и обучения в общеобразовательной школе. В этих целях Министерству просвещения СССР, Советам Министров союзных республик предложено:

— организовать эффективное трудовое обучение и профессиональную ориентацию учащихся с учетом использования идеологии общественного воспитания личности.

В постановлении предусматриваются меры по всестороннему улучшению трудового воспитания и обучения в общеобразовательной школе. В этих целях Министерству просвещения СССР, Советам Министров союзных республик предложено:

— организовать эффективное трудовое обучение и профессиональную ориентацию учащихся с учетом использования идеологии общественного воспитания личности.

выпускниками восьмых классов на основе единых годовых и перспективных планов как основной части комплексных планов экономического и социального развития автономных республик, краев, областей, городов и районов, исходя из общегосударственных интересов, потребностей в квалифицированных кадрах на местах и с учетом права выбора учебного заведения самими учащимися;

— увеличить в IX—X (XI) классах время на трудовое обучение с двух до четырех часов в неделю (в пределах учебного плана). Для трудового обучения всесторонне использовать, исходя из условий городской и сельской школы, учебные цехи предприятий, межшкольные учебно-производственные комбинаты, учебные производственные бригады и другие трудовые объединения школьников, профессионально-технические училища, школьные мастерские, лаборатории и кабинеты. Обеспечить регулярный бесплатный подвоз учащихся к местам занятий по труду. Разработать новые учебные программы по труду для всех классов и соответствующие учебно-методические пособия;

— уделить школы наряду с учителями трудовое обучение, расширить их подготовку в педагогических институтах и училищах, а также организовать систематическое повышение педагогической квалификации работников народного хозяйства, привлекаемых в качестве учителей труда, мастеров производственного обучения. Предусмотреть дальнейшее развитие сети факультетов и отделений по подготовке преподавателей труда и мастеров производственного обучения для общеобразовательных школ в нижегородских и сельско-хозяйственных учебных заведениях.

В штатах областных, районных (городских) отделов народного образования вводится дополнительная должность инспектора по трудовому обучению, воспитанию и профессиональной ориентации учащихся.

Для организации работы по профориентации учащихся и содействия трудовому устройству выпускников средней школы признано необходимым создать при исполкомах районных (городских) Советов Народных депутатов комиссии с участием представителей учителей школ и других учебных заведений, производственных коллективов, общественных организаций и родителей; в средних общеобразовательных школах организовать учебно-методические кабинеты по профессиональной ориентации учащихся.

Для координации работы по профессиональной ориентации молодежи будет образована при Министерстве просвещения СССР межведомственный методический совет с участием представителей Госплана СССР, Госкомтруда СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ и других заинтересованных министерств и ведомств.

В соответствии с общественными потребностями и с учетом признавая, способностей и трудовой подготовки учащихся следует обеспечить планомерное вовлечение всех выпускников средних общеобразовательных школ, не продолживших образование, на работу и различные отрасли народного хозяйства; всемерно поощрять стремление учащихся трудиться после окончания средней школы в сфере материального производства.

Министерства и ведомства, руководители предприятий и организаций, совхозов и колхозов обязаны всемерно содействовать трудовому обучению и профессиональной ориентации школьников. Признано целесообразным запретить за каждой средней школой базовое предприятие (организацию).

Советам Министров союзных республик предложено определить (независимо от ведомственной подчиненности) предприятия, организации, совхозы и колхозы, в которых будут созданы новые учебные цехи и участки; оказывать помощь органам народного образования в дальнейшем развитии сети межшкольных учебно-производственных комбинатов; всемерно развивать различные формы участия школьников в общественно полезном труде — школьные мастерские, учебно-производственные бригады, летние лагеря труда и отдыха и другие трудовые объединения.

Госплану СССР, Министерству просвещения СССР, Советам Министров союзных республик и заинтересованным министерствам и ведомствам поручено ввести предложения по укреплению материальной базы трудового обучения, исходя в виду предусмотреть необходимые изменения в проектах школьных зданий с учетом современных требований, улучшить снабжение школ техникой, техническими средствами обучения, оборудованием, инструментами, материалами и мебелью.

Для развития сети межшкольных учебно-производ-

ственных комбинатов, станций юных техников, юных натуралистов и других внешкольных учреждений разрешено исполкомам местных Советов народных депутатов использовать освобождающиеся школьные здания.

Поручено Министерству просвещения СССР, Академии педагогических наук СССР, министерствам просвещения союзных республик внести изменения в учебные планы, программы и учебники с тем, чтобы они содержали в обязательном объеме основы соответствующих наук, обеспечивали политическую, трудовую и воспитательную направленность изучаемых предметов, их доступность, внутреннюю преемственность и логическую последовательность на всех ступенях обучения. Методы обучения и воспитания привнести соответствие с содержанием образования, требованиями жизни.

Признано необходимым разрушить учебные программы и учебники от чрезмерно усложненного и второстепенного материала. Осуществлять контроль за учебной нагрузкой учащихся, не допускать излишних домашних заданий. Установить к 1980 году предельную учебную нагрузку школьников: в I—III классах — 24 часа, в IV—VII классах — 27 часов, в VIII—IX классах — 29 часов, в X—XII классах — 32 часа в неделю. Упорядочить проведение факультативных занятий, сократив их в объеме, предусмотренном действующими типовыми учебными планами.

Учитывая важную роль вечерних (сменных) общеобразовательных школ в осуществлении всеобщего среднего образования, министерства и ведомства СССР, Советам Министров союзных республик обязаны улучшить работу школ и создать необходимые условия для получения рабочими школами среднего образования в полном объеме; расширить сеть указанных школ и их филиалов непосредственно на предприятиях, в колхозах и совхозах. Постановление одобрен список трудовых коллективов, включенных в планы социального развития и в условия социалистического соревнования по показателям по обучению работников молодежи.

Министерству просвещения СССР, министерствам просвещения (народного образования) союзных республик, Академии педагогических наук СССР, Государственному комитету Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли предложено обеспечить дальнейшее повышение идейно-теоретического, методического уровня учебников, пособий для учителей, снабжение школьных библиотек в достаточном количестве учебно-методической, учебной, художественной справочно-информационной и научно-педагогической литературой, увеличив для этого соответствующие тиражи изданий. Выпускать в помощь учителям серии методических библиотек.

Органы печати, радио и телевидения призваны убедительно пропагандировать достижения системы народного образования, передовой педагогический опыт, всемерно способствовать укреплению авторитета школы и учителя.

Министерство просвещения СССР и Советам Министров союзных республик должны повысить ответственность руководящих кадров просвещения, директоров школ, учителей и воспитателей за состояние и результаты учебно-воспитательной работы, всемерно способствовать их идейно-политической подготовке и росту профессионального мастерства; создавать в педагогических коллективах обстановку высокой принципиальности, требовательности и взаимопомощи; принять меры к улучшению деятельности институтов усовершенствования учителей как центров научно-методической работы со всеми категориями педагогов школ, внешкольных и дошкольных учреждений. Укрепить методические кабинеты квалифицированными специалистами. Обеспечить эти учреждения необходимыми помещениями, современным оборудованием и дидактическими пособиями. Оказывать помощь городским и районным отделам народного образования в совершенствовании работы августовских и январских учителейских конференций как важного средства повышения теоретического уровня и методического мастерства учителей; осуществлять переподготовку директоров средних и восьмилетних школ, их заместителей, работников районных и городских отделов народного образования на квалификационных повышениях в педагогических институтах и университетах.

Министерству просвещения СССР, Министерству высшего и среднего специального образования СССР, Советам Министров союзных республик, руководителям педагогических учебных заведений,

партийным организациям следует поднять уровень учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях, усилить его идейно-теоретическую направленность, обращая особое внимание на подготовку молодых специалистов и воспитательную работу в школе, обеспечить более рациональное их использование и закрепление. Улучшить отбор молодежи и педагогические учебные заведения. Проводить систематическую и целенаправленную работу по воспитанию у студентов и учащихся глубокого уважения к профессии учителя, чувства гражданского долга и ответственности за работу в школе.

В постановлениях отмечается, что, несмотря на значительное расширение сети университетов, все еще недостаточно направляются на педагогическую работу в школы выпускники с университетским образованием, особенно по естественно-математическим предметам. Советам Министров союзных республик по согласованию с Госпланом СССР, Министерством высшего и среднего специального образования СССР и Министерством просвещения СССР поручено ежегодно определять на каждую университетскую численность и профили выпускников для направления на работу учителями в средние общеобразовательные школы с учетом потребностей в этих кадрах. Проверять для студентов университетов, готовящихся к учительской работе, увеличение числа часов, отводимых для изучения цикла психолого-педагогических дисциплин.

Для поощрения лучших учителей, особо отличившихся в обучении и воспитании детей и молодежи, устанавливается почетное звание «Народный учитель СССР». Это звание будет присваиваться учителям школ, преподавателям профессионально-технических учебных заведений, работникам учебно-воспитательных, методических и других учреждений, органов просвещения за особые заслуги в обучении и коммунистическом воспитании детей и молодежи, выдающийся деятельность в области народного образования.

Органы культуры, печати, радио, телевидения, творческие объединения обязаны усилить работу по оказанию помощи школе в организации эстетического воспитания учащихся.

В целях повышения уровня художественного образования и физического развития младших школьников признано целесообразным преподавание изобразительного искусства, музыки и пения, физкультуры в I—III классах по мере создания необходимых условий, прежде всего, учителям старших классов средних и восьмилетних школ, имеющим специальное образование. Министерство просвещения СССР, министерства просвещения (народного образования) союзных республик должны провести соответствующую подготовительную работу по обеспечению школ кадрами педагогов, оборудованием и учебными пособиями.

Для обеспечения дальнейшего развития и совершенствования работы школ в классном с продленным днем, являющихся одной из эффективных форм дальнейшего расширения общественного воспитания детей и подростков, а также оказания помощи семье, Министерство просвещения СССР и Советам Министров союзных республик предложено:

— расширять сеть школ с продленным днем, особенно в сельской местности.

Предложено Министерству просвещения СССР совместно с Советами Министров союзных республик обеспечить улучшение деятельности всех интернатных учреждений, проявляя особую заботу о детях и подростках, воспитываемых в интернатах.

Министерство здравоохранения СССР, Министерству просвещения СССР, Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, Советам Министров союзных республик поручено разработать и осуществить мероприятия по охране здоровья и физическому развитию школьников, предусмотреть регулярное проведение медицинских осмотров детей, улучшение санитарно-гигиенического состояния школ, организацию систематической профилактики детских заболеваний; массовое участие школьников в физкультуре и спорте, оснащение школ оборудованием и расширение производства спортивной одежды и обуви.

Министерство торговли СССР, Центросоюз, Министерство сельского хозяйства СССР, Министерству просвещения СССР и Советам Министров союзных республик предложено:

— расширять сеть базовых предприятий общественного питания для снабжения школьных столовых и буфетов полуфабрикатами, готовыми кулинарными изделиями и другими продуктами. Развивать и поощрять шефскую помощь промышленных предприятий, совхозов и колхозов в организации питания учащихся. Министерству пищевой промышленности СССР, Министерству мясной и молочной промышленности СССР поручено увеличить производство продуктов питания детского ассортимента в мелкой расфасовке для школьных столовых.

ЦК ВЛКСМ, ЦК ЛКСМ союзных республик, крайком и обкомы комсомола призваны развивать творческую инициативу и активность комсомольских и пионерских организаций школ по воспитанию и развитию ответственности и сознательного отношения к учению и труду. Воспитывать школьников в духе коммунистической идеологии, революционных, трудовых и боевых традиций советского народа, неукоснительного соблюдения нравственных норм, дисциплины и порядка, уважения и старшим, прививать бережное отношение к социалистической собственности и природе. Проводить больше работы по организации свободного времени детей и подростков, вовлекать учащуюся молодежь в занятия спортом, туризмом, художественным и техническим творчеством.

В постановлениях подчеркивается, что каждый комсомолец и пионер должен являться собой пример преемственности и трудолюбия, скромности, правдивости, образованности, поведения в школе, в семье, в колхозе и общественных местах.

ВЦСПС, ЦК профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений, профсоюзными организациями рекомендовано активнее содействовать более рациональной организации труда учителей, охране их здоровья, улучшению бытовых жилищных условий, отдыха и культурного досуга. Полнее использовать санаторно-курортные ресурсы учреждений для лечения и отдыха учителей. Поддерживать и развивать социалистическое соревнование работников народного образования, коллективов шефствующих предприятий и организаций по укреплению учебно-материальной базы школ. Больше проводить работы по охране труда и отдыха детей.

ЦК компартий союзных республик, крайкомы, обкомы, окружкомы, торкомы обязаны партии обязаны направить усилия органов народного образования, партийных, советских, комсомольских и профсоюзных организаций, трудовых коллективов на дальнейшее развитие и совершенствование всеобщего образования, исходя из того, что волеустройство в современных условиях является главной потребностью каждого молодого советского человека. Создавать атмосферу всеобщей заинтересованности и внимания к нуждам школы, всемерно содействовать педагогическим коллективам в организации учебно-воспитательного процесса, трудовой подготовки и профессиональной ориентации учащихся. Добиваться, чтобы полученные в школе знания стали прочной основой марксистско-ленинского мировоззрения молодежи, советского патриотизма и пролетарского интернационализма. Неукоснительно прививать подрастающему поколению принципы и нормы коммунистической морали. Активнее привлекать и участие в воспитательной работе со школьниками учителей и пропагандистов, передовиков промышленного и сельскохозяйственного производства, ветеранов труда и Великой Отечественной войны.

Повсеместно организовывать педагогическое просвещение родителей, добиваться единства усилий в воспитании детей со стороны семьи, школы и общественности, памятуя, что подготовка подрастающего поколения к жизни и труду является первейшей обязанностью граждан СССР.

В новых программах и учебных курсах поставить вопросы по более глубокому воспитанию у учащихся чувства советского патриотизма, социалистического интернационализма, гражданского и воинского долга, воспитания учащихся на революционных, боевых, трудовых традициях Коммунистической партии, советского народа и его Вооруженных Сил.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР выразили твердую уверенность в том, что советские учителя, работники просвещения вместе со всем народом приложат свои силы и знания и успешно выполнят решения XXV съезда КПСС в области народного образования.

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Тульского государственного драматического театра имени М. Горького орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с 200-летием со дня основания Тульский государственный драматический театр имени М. Горького орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
28 декабря 1977 г.

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Чувашского государственного академического драматического театра имени К. В. Иванова орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства и награждении Чувашский государственный академический драматический театр имени К. В. Иванова орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
29 декабря 1977 г.

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного художника Казахской ССР Галимбекова А. Г. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с 200-летием со дня рождения награждает народный художник Казахской ССР Галимбеков Айтун Гарифулин орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
30 декабря 1977 г.

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Абдураманову Д. Г.

За большие достижения в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР тов. Абдурамановой Дильбар Гулимовне — главному дирижеру Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени А. Навои.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
30 декабря 1977 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР Захарову Марии Анатольевне — главному режиссеру Московского театра имени Ленинского комсомола.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Ахтамовой Халиде Самуиловне — солистке Московского государственного филармония.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Артемову Василию Антоновичу — начальнику управления развития народных художественных промыслов и сувениров, члену коллегии Министерства местной промышленности РСФСР;

Владимирову Павлу Макаровичу — директору Московского государственного театра эстрады;

Голыцину Геннадью Ивановичу — заведующему кафедрой народных инструментов Кемеровского государственного института культуры, Заведующий Нице Петровичу — редактору отдела редакции журнала «Музыкальная жизнь», город Москва, Злобин Александр Гри-

горьевичу — маэстро, военному дирижеру оркестра Старовольского высшего военного авиационного училища летчиков и штурманов ПВО;

Кирьянову Сергею Леонидовичу — писателю, город Москва;

Кондратьеву Александру Андреевичу — главному записишнику симфонического государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, Кочеткову Владимиру Васильевичу — заместителю министра культуры РСФСР, Малышеву Анатолию Васильевичу — директору Елаурского сельского дома культуры Сенгилеевского района Ульяновской области;

Пастухову Владимиру Ивановичу — преподавателю Московского государственного училища памяти 1905 года, Матюкову Алексею Федоровичу — солисту Пензенского русского народного хора профессоров, топарю завода «Пензашин»;

Попову Станиславу Николаевичу — художественному руководителю ансамбля саратовских гармоник «Полоньотина» Дворца пионеров и школьников города Саратова;

Росляковой Тамаре Семёновне — директору Пермской областной детской библиотеки;

Семенике Василию Ивановичу — руководителю народного коллектива духового оркестра Дома культуры колхоза имени М. И. Калининна Каневского района Краснодарского края;

Якушину Михаилу Васильевичу — редактору ипской районной газеты «Ленинский путь» Орловской области.



У гитары Я. Демьяненко, в оркестре режиссеры «Москва — Берлин» И. Борзининова, С. Хренова и Т. Шагалова.

ШЕРЕМЕТЬЕВО — ПОРТ МИРА И ДРУЖБЫ

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

«Простите, уже всюду начались новогодние концерты». За кулисами одного из московских концертных залов наш репортер поводит руководителя польского эстрадного ансамбля «Хлпи дзиэ Збисьша Новак».

— Советские люди очень гостеприимны, приветливы и доброжелательны. Но когда они становятся артистами и слушателями, то проявляют строгость, требовательность, вкус. Это очень хорошо. Потому что выступления перед высказыванием зрителем предъявляют особые требования к нам, артистам.

— Какое желание вы загадали под Новый год?

— Существует немало счастливых примет. Вот, например, путешественник бросает монету в городские фонтаны, чтобы когда-нибудь обязательно вернуться в эти города. Говорят, что если однажды где-то тебе посчастливилось весело и радостно встретить Новый год, то обязательно навсегда сохранишь дружбу с людьми, которые разделяли с тобой праздничное настроение. Вот я и открыл сразу два загаданных мною желания: многолетнее сотрудничество с этим составом ансамбля и много-много раз еще побывать в СССР.

Готовятся к выступлению наши старые знакомые, чешские певцы Алена Тиха и Милан Дробный.

Алена: У меня много друзей в Советском Союзе, но я мечтаю, чтобы в будущем году стало еще больше, чтобы был здоров мой маленький четырехлетний сын, чтобы моя работа приносила мне всегда радость. И я хочу, чтобы новый год был таким же хорошим. Самым значительным событием этого года,

конечно, был гастроль в Советском Союзе, десять по счету.

Милан: В 1977 году состоялся и хорошо прошла премьера спектакля-мюзикла, музыку к которому я написал, но главным событием для меня было рождение сына Яна. Все советскими зрителем — исполнению самых зрелищных мелодий.

Алена: И я поздравляю советских зрителей с наступающим Новым годом, желаю им радости и счастья.

ДОРОГА В НЕБО

Бетонные многокилометровые шоссе идеальной ровности, горинки с хорошей гладью, Разноцветные огромные обвалы обочин, скосы на горностае. Официально обочина в небо называется ВПП — взлетно-посадочная полоса, у начала которой в полосу аэродрома, битым набитой пухляком и прибором, работает диспетчер. Это первый москвич, который влетает на советской земле прилетающие зарубежные гости. Именно здесь стальные вышки, высказывающие из облаков с трехсоткилометровой скоростью, касаются московской земли.

«Вам двадцать пять, правда, — неграмотно обещает в эфир диспетчер, — в — СДП 268, охватывающей Язык навигаторов локаторов, он почти цифровой и плотно насыщенный информацией. За прибором чисел и букв — далекие верные обещания, в которых вас поджидает коверную обещание, самолет, сияющая в полосу в сплошной световой завяд, и ты слышишь других картин, составляющих объемный образ привычного простого понятия «полет».

— Сегодня весь нашке новогодних гостей встречено к, — говорит Володя Зубарев, — Мы

Будьте счастливы!

ЕЖЕДНЕВНО В НАШЕЙ СТРАНЕ РОЖДАЕТСЯ ОКОЛО 13.000 НОВЫХ ГРАЖДАН. СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ СЧАСТЛИВЫХ РОДИТЕЛЕЙ!

Все семьи счастливы по-разному. Но все семьи счастливы и одинаково, когда они счастливы в своих детях...

не думайте, что у меня это первая внучка. Семья у меня большая: если собрать всех вместе, человек тридцать беретя. Как будто жемчужно...



Нам весело.



Квартир.



С палой на выспалке. Фото А. Сутуев, А. Длугач, В. Полков.

Люди и города К колеблею по давней традиции принято приносить подарки.

КОЛЯСКИ ВЕЗУТ ЗНАТОКИ

Позвольте вам представить старого знакомого — майора Томаша из телевизионного цикла «Следствие ведут ЗнаТоки».

Вообразите, авторы цикла и пересматривают свое «отношение» к герою. А мы, чтобы хоть отчасти пригнать «недовольство» зрителя...

Мальчишка Наталья Каневская, в этот день ей исполнилось семь месяцев, только что проснулась в коляске на балконе.

С САМОГО ПЕРВОГО ДНЯ

Наверное, нет смысла повторять известную истину, что рождение ребенка это рождение новой радости в семье.

И ВЕСЕННИЙ ЛУГ В ЦВЕТАХ

А сейчас мы пригласим к коляблею старшего человека, старшего из самых старших — А. Аскерку из Кербиджанского района Азербайджана.

О МОРЕ И МИРЕ

А вот что сказала жена старшего лейтенанта Краснознаменного Тихоокеанского флота Александра Полтавца. Вернее, Людмила Полтавецкая обратилась к своей дочери:

Паша забрал нас из роддома и вывел тебя всего два дня из твоих шести месяцев. Марина. Четыре года назад, когда мы с тобой познкомились, то же был Новый год.

нет институтов. А почему бы тебе не стать архитектором, маленькая? Мы с палой были бы очень рады.

ПЕРВЫЙ БАЛ

А у Индры и Инану Нового года был первый бал. Среди гостей были прабабушка и прадедушка, бабушка и дедушка, папа и мама и много...

«Ниневярами человеческих душ называют у нас артистлов. Но еще с большим основанием, по-моему, следует назвать так родителей.

ЗАПИСКА НА СЧАСТЬЕ

Счастье! О чем же еще думать и говорить у коляблеи наследница страны, у которой нет нигого дорожце, чем бы...

из почты редакции

ДОБРАЯ СМЕНА

Снова мне приходится писать письмо сыну. Еще недавно посылаю письма в армию, а теперь опять улелел мой Иван из родного гнезда.

Танк уже немало в хлеборобской среде. Есть и семейные механизаторские экипажи — только в одном нашем районе, кроме нас с Николаем Петровичем, мужем моим, еще Калугины, Забродники.

«Мы добавим на бедр земли «черное золото», строним молодой сибирский город. Вы же закладываете в недре дыни золотые крылатки.

И вот оно стонг: духотажных кораблей движутся сейчас по невиданным небесным дорогам.

перспективы для роста, совершенствования мастерства. Вот техника такая сложная приходится скоро потребовать, чтобы ее обслуживать.

«Н. ПЕРВЕРЗЕВА, завхоза колхоза «Путь Ленина», Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР.

Песчаносийский район, Ростовская область.

Впервые на Байкало-Амурской

Голубые экраны телевизора впервые заглянули во многих поселках Восточного участка Байкало-Амурской магистрали.

Идет строительство двухпрограммной ретрансляционной станции в Комсомольске-на-Амуре.

ХАБАРОВСК. (ТАСС).

Точки на карте

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ. Письма, адресованные в послок Первомайский, теперь приходят в город Новоделинск.

МОЛДАВСКАЯ ССР. Посреди гигантской фруктовой плантации, на традиций килежторов протянувшейся вдоль автомагистрали Тарасовь—Одесса, асали многоэтажные корпуса из белого камня, бетона, стекла.

Тронец—древнее поселение. Уже в XVII веке оно было известно как центр суконного промысла.

И. КАРТАШОВА, МОСКВА.

конечно, не видя друг друга, и о моем существовании грех встать догадываться, но мой долг астронг.

Павлова. Мы ждем его с хорошей змон и хорошим летом. И чтобы даже зимой всегда были цветы.

картины здесь останутся. Я не потеряла Россию своей родиной.

По старому русскому поверью, там, где встречаются Новый год, обязательно туда и вернешься.

— Что вы хотели бы пожелать советским людям в новом, 1978 году!

— И в 1978-м, и в многие-многое годы хочу пожелать советским людям большого здоровья (у вас прекрасное здравоохранение и замечательные врачл, а это зноно на личном опыте), счастья, новых творческих и трудовых побед.

Диринируют симфонией полета, этим океанским оркестром, диспетчерл службы посадки. И если вездесущий Дед Мороз успевае л двадцать четыремь ноль-ноль оказаться в тысячах домов возле тысяч новогодних влол, то лишь потому, что намерика называемые службл «Аэрофлот» проводит и этот фантастический рейс.

— Каким вы видите 1978 год!

— Мне, как всякому художнику, было бы приятно организовать выставку монл работ в Москве. Кроме того, я ведь хотела бы поделиться с советскими коллегами своей техникой живописи, вести курс в одном из советских художественных училищ, хотела бы...

Я. Демьяненко сообщает: «Обычно перевозок в Шереметьеве ограничено. Это несколько миллионов пассажиров на международных линиях плюс тысячи тонн груза, почты, невидимо сопровождающих пассажиров в полете.

— Каким вы видите 1978 год!

— Каким вы видите 1978 год! Мирный год, чтобы народы мира, советский народ могли спокойно жить и трудиться.

«И число пассажирлов тоже растет. Сейчас ночь, через несколько часов будет перелет последний выслон декабря.

— В прошлом году, — уточняет заместитель начальника Главного управления по международным туризму при Совете Министров СССР В. Лебедев, — на празднование Нового года к нам приехали 20 тысяч иностранных туристов.

«Русская зима познкомит гостей фестиваля с самыми выдающимися произведениями советского и классического искусства в исполнении лучших художественных коллективов и солистов РСФСР, Украинл, Белоруссии, Грузии, Литвы, Молдавии, Армении. В этом году (Окончание на 6—7-й стр.)»

«Мальчишке, едва различимые точки на карте. За каждой из них — люди. Они трудятся, отдыхают, учат детей, читают книги, сажают сады. Они строят новые дома и замечают в них веселые огни праздничных влол.»



Выступают вокально-инструментальный ансамбль «Молодость» ансамбль «Поводнишки» Домоводского района Московской области. Фото Н. Аннмова и А. Сенцова (ТАСС).

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР
О присуждении Государственных премий РСФСР 1977 года в области литературы, искусства и архитектуры

Совет Министров РСФСР, рассмотрев предложения Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР,

ПОСТАНОВЛЯЕТ:

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ — ПРЕМИИ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Жукову Владимиру Семеновичу, поэту, — за книгу стихов «Июль».

Зузакуловой Танзиле Муштафиниче, поэтессе, — за книгу стихов «Сокровенность».

Прокушеву Юрию Львовичу, литературоведу, — за книгу «Сергей Есенин. Образ, стихи, эпоха».

Чивилкинну Владимиру Алексеевичу, писателю, — за книгу «По городам и весям».

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ М. ГЛИНКИ

Боярчикову Николаю Николаевичу, балетмейстеру, — за балетные спектакли «Ромео и Джульетта», «Слуга двух господ» в Пермском академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского.

Львиной-Дитриховой Евгении Егоровне, солистке музыкального театра Якутской АССР — за исполнение ведущих партий в операх «Парская звезда», «Русалка», «Нюрнбергская опера» и концертные программы 1974—1976 годов.

Масленникову Альберту Дмитриевичу, солисту Государственного академического Большого театра Союза ССР — за исполнение ведущих партий в операх «Русская женщина», «Ворон Гоуэно», «Война и мир», «Игроки», вокальных произведений советских композиторов.

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ К. СТАНИСЛАВСКОГО

Михалкову Сергею Владимировичу, автору пьесы, пьесу Валентию Николаевичу, режиссеру, Арсенову Алексею Александровичу, Менделееву Георгию Павловичу, Якузову Роману Ивановичу, актерам, — за спектакль «Июль» в Московском театре сатиры.

Хакимову Руслану Шауриновичу, автору пьесы и режиссеру, Гайдукову Ахмеду Ахметовичу, Хадиеву Ма-

гомбет-гирею Хатоевичу, актеру, — за спектакль «Песни байбаков» в Чечено-Ингушском драматическом театре имени Х. Нураллоева.

Цареву Михаилу Ивановичу, актеру, — за исполнение роли Фамусова в спектакле «Горе от ума» в Государственном академическом Малом театре Союза ССР.

В ОБЛАСТИ ИЗБРАТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ И. РЕПИНА

Бродской Лидии Исааковне, художнице, — за картины «Весна», «Над просторами России», «Вайнак».

Загонову Вячеславу Францевичу, художнику, — за картину «Морозное утро», «Май», «Утро».

Головицкому Льву Николаевичу, скульптору, — за скульптурные композиции «Уральские», «Гимн борцам», «Межи перелазками».

Гогину Андрею Павловичу, Гончаровой Нине Николаевне, Ждановичу Владимиру Васильевичу, Лаврову Евгению Петровичу, Лепкову Вячеславу Ивановичу, Машкову Николаю Николаевичу, Савельеву Михаилу Петровичу, художникам, — за высокохудожественную роспись по металлу на Южостройской фабрике декоративной росписи.

В ОБЛАСТИ КИНОИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ БРАТЧЕВ ВАСИЛЬЕВИХ

Боярчук Сергею Федоровичу, режиссеру-постановщику, Юсову Валерию Ивановичу, оператору-постановщику, — за создание художественного фильма «Сила справедливости».

Заку Абраму Григорьевичу (посмертно), Кузнецову Исая Константиновичу, авторам сценария, Викторову Рихарду Николаевичу, режиссеру-постановщику, Кириллову Андрею Михайловичу, оператору-постановщику, Загорскому Константину Ивановичу, художнику-постановщику, Шолохову Вере Александровне, оператору комбинированных съемок, Ильяшину Сергею Лавровичу, художнику комбинированных съемок, — за создание художественного фильма-биографии «Москва — Кассиопея» (первый фильм — «Москва — Кассиопея», второй — «Отроки во Вселенной») производства Центральной киностудии детских

и юношеских фильмов имени М. Горького.

Добродеву Борису Тихоновичу, кинорежиссеру, Калининну Ирине Павловне, Литвакову Михаилу Сергеевичу, режиссерам, Александрову Юрию Николаевичу, Мещерякову Василию Ивановичу, операторам, — за создание документального фильма «Девятая высота» производства Ленинградского студийно-документального фильма.

В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ — ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРЕМИИ РСФСР

Галлерину Леониду Юльевичу, Аламову Александру Ивановичу, Фабричному Бенциону Борисовичу, Чернову Михаилу Всеволодовичу, Шмелеву Игорю Павловичу, архитекторам, Савину Клеопе Викторовне, инженер-строителю, Скрайбиной Александре Алексеевне, каменистке, — за архитектуру Центрального комплекса Всероссийского пионерского лагеря ЦК ВЛКСМ «Орленок».

Рощину Анатолию Макаровичу, директору, Некрасову Александру Петровичу, художнику-реставратору, Смирновой Галине Николаевне, Столетову Игорю Александровичу, архитекторам, Федотову Ивану Ивановичу, бригадиром рабочих по дереву, Шаронову Михаилу Михайловичу, прорабу Владимирской специальной экспериментальной научно-реставрационной производственной мастерской, Ансерову Алексею Ивановичу, генеральному директору, Шановскому Григорию Борисовичу, главному хранителю Государственного объединения «Владимирский музей-заповедник, Лапшиной Тамаре Ивановне, заведующей Суздальским филиалом, — за реставрацию памятников истории и культуры городов Владимира и Суздаля, создание музейных экспозиций и широкое использование их в культурно-просветительных и туристических целях.

В ОБЛАСТИ ПРЕМИИ ИМЕНИ Н. К. КРУПСКОЙ

Кузнецовой Агнии Александровне, писательнице, — за повесть «Земной поклон».

Председатель Совета Министров РСФСР М. СОЛОМЕНЦЕВ.

Управляющий делами Совета Министров РСФСР И. СМЕРНОВ.

НА СЦЕНАХ БОЛЬШОГО И КАМЕРНОГО ТЕАТРОВ
ОТ ПРЕМЬЕРЫ К ПРЕМЬЕРЕ
ИНТЕРЕСНЫЕ СПЕКТАКЛИ ОЖИДАЮТ ЛЮБИТЕЛЕЙ ОПЕРНОГО ИСКУССТВА

Последние дни года для народного артиста СССР Бориса Понровского расписаны буквально по минутам. В Большом театре Союза ССР под его руководством полным ходом идут репетиции оперы Д. Верди «Отелло» в Московском камерном музыкальном театре завершалась постановка оперы А. Холминова «Двенадцатая серия».

«Отелло» — это наш старый друг и перед публикой, и перед театром. Потому что без сочинений Верди и в старых, и в новых постановках немалым репертуар оперных трупп. Об «Отелло» давно мечтали наши артисты, мы неоднократно принимались за эту оперу, но и сожалели, завершить работу не могли по разным причинам. И вот, наконец, решились осуществить спектакль, потому что сейчас с моей точкой зрения, в театре имеются в высшей степени интересные исполнительские силы.

Партия Отелло поручена В. Атановичу и Э. Соткиладе, Дедемоном — Т. Милашину и М. Касрашину. Яго — А. Ворошило и В. Валуйкин, разумеется, я говорю об основных ролях. Художник В. Демидов, дирижер спектаклем Евгений Федорович Светланов. Несколько лет назад под его управлени-

ем опера «Отелло» прозвучала в концертном исполнении в Большом зале Московской консерватории. Но наш творческий союз основан в данном случае на более глубоких связях. Хотя Светланов не работает сейчас в Большом театре, у него есть специальная оперная репертуарная режиссура по складу характера, художественному мышлению, по особой любви к Большому театру. Кроме того, в репертуаре такого крупного масштаба заинтересованы наш коллектив и, естественно, я тоже.

На сюжеты великого драматурга написано много опер, но партитуры, которые отличались бы глубиной проникновения в замысел автора, очень мало. Верди, конечно, по-прежнему, в соответствии со своим пониманием — эстетическим, историческим, театральным — решает тему Шекспира, но решает по-настоящему, что очень важно. Это должен быть в какой-то степени театр Верди. И «призываем» и его театральную эстетику стилем, которую мы бы нарушили гармонично художественной и эстетической. Вот что для меня важно при постановке спектакля в выс-

шей степени драматического, психологического. Так случилось, что в конце прошлого года я готовил одновременно две премьеры: наряду с «Отелло» в Большом театре — «Двенадцатая серия», которая написана специально для нашей труппы. Дирижер Г. Рождественский, художник В. Левенталь.

1977 год был для меня удивительно насыщенным. В Большом театре мною осуществлены «Мертвые души», «Шерри», «Покорение Луны», О. Танташвили, в Камерном — «Рыцарь гугенот» и «Саломея». Совсем недавно в учебном театре ГИТИСа под моим художественным руководством вышла опера Модарта «Так поступают все». Кроме того, в Ленинграде в театре оперы и балета имени Н. Рубина состоялась премьера «Войны и мира» С. Прокофьева в моей сценической редакции.

В Большом театре в новом году буду готовить спектакль «Ленинград». Это произведение композитора Э. Лазарева



очень сложное и интересное, но вместе с тем и совершенно необычное. В Камерном театре начнем работать над «Потождением повесы» И. Стравинского и оперой молодого композитора В. Пальчуга «Ночью». В новом году труппе Камерного театра предстоит ответственная гастроли по Европе, где мы покажем разнообразный, серьезный репертуар. Этим покадам я придаю большое значение не только как руководитель коллектива, но и как деятель советского оперного искусства. Ведь в разных странах Запада до сих пор существует мнение об умирающем оперном жанре. И своими гастролями пропагандируя образцы русской и мировой классики, произведения советских композиторов, мы утверждаем обратное.
Идет репетиция. (Б. Понровский и В. Атанович).
Фото Г. Соловьева.

1978. ВСТРЕЧИ, КОТОРЫЕ ВАС ЖДУТ • 1978. ВСТРЕЧИ, КОТОРЫЕ ВАС ЖДУТ • 1978. ВСТРЕЧИ, КОТОРЫЕ ВАС ЖДУТ

В МАСТЕРСКОЙ СКУЛЬПТОРА РОЖДАЕТСЯ
МОНУМЕНТ ГЕРОЯМ-КОСМОНАВТАМ
ОН БУДЕТ ВОЗДВИГНУТ НА ЗЕМЛЕ КАЗАХСТАНА

Мы еще не знаем, как будет назван наш будущий монумент, посвященный советской космонавтике. Предлагается девиз такой: «Земля, поклонись человеку!». Да, так называется известная поэма нашего казахского поэта Олжаса Сулейменова, посвященная Ю. А. Гагарину.

Разгадай: Почему люди тунтуют и звездам! Почему в наших песнях Герой — это Сокол! Почему все прекрасное, Что он создал, Человек, помолчал, Называет — высоким!.

Наш монумент будет установлен на казахстанской земле, с которой уходит к звездам космические корабли, в славном шахтерском городе Караганда. В городском парке, на острове посреди озера, поднимутся два пилона — стремительные титановые пилонны вознесут высьи фигуры космонавтов.

Проект монумента утвердили мы, группа скульпторов и архитекторов, в книгу Нового года приступили к работе. Я надеюсь моих товарищей по разработке проекта: это скульпторы О. Прокофьева, архитекторы Ш. Валиханов, А. Кандарбаев, Т. Жунов, Э. Мелников, С. Морданцев, Гордицы, что нам доверено такое почетное задание.



Тулеген ДОСГАГАМБЕТОВ, скульптор.

ЗАБАВНОЕ — В ЗНАКОМ. КОМИЧЕСКОЕ — В СЕРЬЕЗНОМ. ТАКОВ К КОНЦЕРТ В КОНЦЕРТЕ

ПРОТОТИПЫ ПАРОДИИ НЕ ВОЗРАЖАЮТ

Из-за кулис интересно смотреть, скажем, выступление иллюзиониста — чувствуешь себя такими проникательным. В остальных случаях, пожалуй, больше и лучше видно из зала. Но, страсть оказалась в центре событий, чего требует репортаж, в все-таки отправился за кулисы, чтобы поздравить с молодым артистом Московского Владимиром Винокуром.

Собственно, знакомство, правда, заочное, состоялось раньше, еще зимой, когда В. Винокур вышел на подмостки VI Всероссийского конкурса артистов эстрады. Он негласно монополист эстрады старинный, роли являл и свободно, и дело было не только в обаянии текста, написанного Михаилом Южовичем, но и в явном актерском даровании исполнителя. Вторая премия, присужденная ему жюри, подтвердила это впечатление. Но теперь, оказывается, В. Винокур выступает с пародиями, в том числе на популярных певцов.

Проблемы пародии, торжества на сцену Леа Шмелова и за несколько шагов до завершения перешел на упругий, бодрый шаг эстрадного конференсье. С волнением готовился к своей, быть может, 100-тысячной встрече со зрителями куплетиста Александр Шуров и Николай Рыкутин. Напряженно разминались за сценой артисты балета Людмила Октавиана Гайдарова. Пробовала голос певца Светлана Резанова. Явно нервничал и Владимир Винокур, хотя у него вперед было еще несколько шагов до выхода, а позади — армейская служба в ансамбле Московского военного округа, учеба в ГИТИСе на отделении артистов музыкального театра, работа в вокально-инструментальном ансамбле «Самодельный», несколько месяцев самостоятельных выступлений.

В середине второго отделения концерта он вышел на сцену. Он улыбнулся всем, но словно каждому в отдельности, еле заметно кивнула концертмейстеру Эле Тахтаровой, и тут с ним будто что-то произошло. Черты лица артиста изменились, и из динамиков зазвучал голос Анатолия Паланова. Эта «насывка» была неуловимо сброшена, и перед нами предстал Николай Спиченко за ним — Муслим Магомаев. На бием в публике вышел студент кулнарного техникума Геннадий Хазанов. Объявляя персонажей не нужно было, зал сразу узнавал своих старых знакомцев. После концерта Владимир Винокур ответил на три вопроса.

— В чем, по вашему мнению, причина неуязвимого долготеления эстрадной пародии? — Наверное, в том, что зритель, как и мы с вами, всегда чаще встречается с мастерами сцены. И хотеть видеть забавное — в знакомом, комическом — в серьезном. Потому что прекрасна радость узнавания. — А как относится к вашей работе сами пародируемые? — Мне рассказывали, что Анатолий Дмитриевич Паланов однажды на отдыхе услышал мое выступление в радиопередаче «С добрым утром!» и хотел до слез. Если же говорить серьезно, то стоит признаться высказывание замечательного эстрадного режиссера Александра Павловича Конникова: «Артист должен быть счастливым, если его еще пародируют».

— В итоге вы видите свои новые шаги, кого собираетесь пародировать в будущем? — Многие. Иосифа Кобзона, например, Георгия Визина, Геннадия Белова... И не только музыканты. Тот самый номер, в который входит пародия на Аллу Пугачеву.

Четвертый вопрос: хороши ли получаются у Владимира Винокюра те, что он делает? — был задан выходящей и артисткой и пародистом многоопытной балетисткой Анастасии Ивановой, «не просто покое — смешно!» — ответила она.

С. ВИШНЯКОВ.

ЗАКАНЧИВАЮ СЕРИЮ ПОРТРЕТОВ
МОИ СТУДЕНТЫ
В ДОБРЫЙ ПУТЬ, ДРУЗЬЯ!

В минувшем году защитил дипломную группу моих студентов с художественного факультета ВГИКа. В течение шести лет у нас были общие радости и заботы, мы много работали, спорили, вместе думали. Мы говорили об искусстве, но разговор об искусстве невозможен, если не говорить о жизни, и потому мы говорили о жизни, о ее сложности и волнующих вопросах.

Эта группа студентов была самой интересной для меня за все время моей педагогической работы. И дело не только в интерпретационном составе, хотя это тоже обогащало нас, привнесло опыт культуры и духовного бытия разных народов. Очень важно было то, что каждый из студентов был личностью мыслящей и активной. Это давало больше гарантии для формирования художника. Хотя и руководить в таких случаях всегда трудно, столкновение остро, например, сколько молний и грома было и на занятиях, и на беседах!

Я очень люблю эти ребят. И поэтому не случайно мне захотелось написать портреты студентов всего курса. Это же дело отдаленно завершение большой и увлекательной работы, которая была уже ранее собрана почти весь материал. Но тут ждала была нельзя: петлицы готовились разлетаться из гнезда.

Работа над серией портретов «Мои студенты» завершилась в наступившем году. Уже написано четырнадцать портретов и несколько начато. Для меня это как бы портрет поколения, единая картина во многих полотнах. И думаю, когда она будет полностью закончена и в силу целиком покажет ее зрителю, она по-настоящему сможет и понять нынешних молодых. Убежден: это поколение интересное, духовно богатое, чем многие себе его представляют.

Но о любом поколении судить нужно по лучшим. А поколение неведомо мыслит, думает о будущем. И на его долю выпадает трудный участок пути — создания новых человеческих отношений, новой культуры. Культуры эпохи коммунизма — так мне хочется сказать. Нет, это не легкие во взглядах мальчишки и девочки. Это молодость, достойная прошлого страны. Это интересные, сложные, активные и очень разные человеческие личности. Серьезные люди!

Об этом — моя работа, моя картина на серии холстов о молодом поколении. Борис НЕМЕНСКИЙ, заслуженный художник РСФСР.

• Михаил Абажумов, • Галина Шапкичева.

ПРЕЖДЕ ЧЕМ СНЯТЬ ЛЕНТУ
«АХ, ЭТОТ СОН!»
РЕЖИССЕР СТАВИТ «ЛЕС» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА

труппе. Роль Нечестливцева репертуару Михаил Еремеев, Восмибратова — Петр Вишняков, Буланова — Федор Чеханов, С. Тяньина Федоровой (ей поручена роль Акиши) мне уже довелось работать в кино — в фильме «Звезда планетного счастья». Она сыграла роль жены Рылкова.

Как мне кажется, между театром и кино нет антагонизма. Удочен театральными актерами кино помогают театру более полно и разносторонне использовать их возможности. Точно так же жюри театральные подмостки нередко становятся курами экрана. Если бы я не встретился со Спартаком Мишулиным в Омском театре, где однажды я ставил спектакль, вряд ли пришлось бы мне в голову пригласить этого актера с прочным ярлыком «комедиант» на абсолютно серьезную роль в «Белом солнце пустыни».

Пьеса «Лес» — классика, а всякое классическое произведение многосложно. И, берясь за классик, важно почувствовать тот нравственный строй, который созвучен нынешнему времени, ощутить, что же будет волновать зрителя сегодня. Так, думая о будущем спектакле, я меньше всего хотел бы акцентировать внимание на сатирической стороне пьесы. Сегодня хочется говорить об искренних и глубоких чувствах победивших предков, о вечных человеческих ценностях — любви и благородстве, признательности, дружбе, справедливости, заботе, уважении. Оформляет спектакль художник Валерий Кострикин, работающий со мной в кино. Это его дебют в театре.

В заключение не могу не пожелать своей радости — буквально на днях на киноэкране «Лес» принят сценарий «Ах, этот сон!», который написал по мотивам «Леса» Пастернака, по-видимому, примусь за фильм.

Вручение премий Российской Федерации

В Москве 29 декабря состоялось торжественное вручение Государственных премий РСФСР 1977 года в области литературы, искусства и архитектуры. В зале заседаний Совета Министров РСФСР собрались представители государственных и общественных организаций, деятели литературы и искусства.

Дипломы и почетные знаки лауреатов большой группы авторов, мастеров музыкального и театрального искусства, коммунистического воспитания народа, важные средства мобилизации советских людей на претворение в жизнь идей и мероприятий плана КПСС в коммунистическом строительстве.

Отрадно отметить, что в нашей жизни развивается и крепнет союз искусства и труда, что социалистическая литература и искусство все глубже проникают в процессы активного формирования творческой личности нового общества. Творчество литераторов, художников, композиторов, театральных деятелей сосредоточивается на раскрытии высоких моральных качеств советского человека. В произведениях лауреатов Государственных премий РСФСР 1977 года плодотворно разрабатывается эта тема.

Осуществление планов десятилетия, исторических решений XXV съезда КПСС превращает нас к новым победным строительству коммунизма, и в этом благодарном деле Коммунистическая партия надеется на еще более высокую творческую активность советской художественной интеллигенции.

Лауреатов Государственных премий РСФСР тепло поздравляет руководство творческих союзов. Награжденные открыли глубокую благодарности за высокую оценку их деятельности и заверили, что отдадут все силы и талант служению социалистической Родине. (ТАСС).

Звонкие голоса над «Ладогой»

Пустыня в Суздаль, Гусь-Журавский и другие города Владимирской области, катания на русских тройках, шахматные турниры, лодочные походы — такая программа отдыха владимирских школьников. В эти дни один из самых комфортабельных туристских баз

Город в городе

В Вильнюсе подведены итоги архитектурного конкурса. Лучшим проектом планировки Юстишинский — последнего из микрорайонов, строительство которых предусмотрено генеральным планом развития столицы Литвы, признана работа группы архитекторов под руководством лауреата Ленинской премии Виктаутаса Балчунаса. Мы стремились максимально использовать коллириальный рельеф для оригинальной застройки района, распо-

Творчество юных

Монументальная избушка на курьих ножках — скабиены реактивным двигателем, способный взлетать, таранить выдвигать в будущее горючие шашки. Это один из десятков проектов, представленных в кибуру Нового года на конкурс, который состоялся в июле № 40.

Юные конструкторы и инженеры в Вильнюсе используют самую современную технику. Из всех спроектированных театров только один «избушка», и тот устроен в небо: автор поместил его на вершине высокой скабиены мощными двигателями, которые должны позволить им не только свободно парить в воздухе, но и понизить пределы родной планеты. Театр должен сам прилететь и зрители, как считают юные архитекторы.

Позобителны конструкторы и инженеры. В Вильнюсе можно передвигаться по залу в любых направлениях и даже подниматься на высоту, выбирая наилучшую точку обзора. Л. МАКОВА.

Горыня.

ВСПОМИНАЯ О РАБОТЕ НАД ФИЛЬМОМ

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»,

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИКИ РАССКАЗЫВАЮТ О ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНАХ

В наступающем году исполняется 30 лет со дня выхода на экран фильма «Молодая гвардия» — классического произведения советского киноискусства...

Сегодня некоторые участники создания картины делаются мыслями о роли этого фильма в советском кино и из творческой судьбы, говорят о своих новых работах.

Сергей ГЕРАСИНОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

Пожалуй, именно произведения киноискусства в последние годы завоевали популярность и любовь миллионов зрителей в нашей стране и за рубежом...

В чем же секрет долголетия некоторых из таких уж много лет, к которым, по мнению зрителей, относятся «Молодая гвардия»...

И до сих пор времени работы с молодежью для меня — необходимость, как и в студенческие годы...

Уже тогда, так же как и во время съемок фильма, Фадеев был активным участником нашей работы, бывал на репетициях...

Громкое значение имело и то, что актеры, игравшие своих сверстников, прожили некоторое время в Красноярске в семьях погибших героев.

Прозвучало удивительное слияние художественных образов героев краснодарского подполья с личностями молодых художников...

стического начала нашего социалистического образа жизни. Конечно же, сыграла роль и то, что киноискусство, талантливо, как все участники картины...

И до сих пор времени работы с молодежью для меня — необходимость, как и в студенческие годы...

Любовля Шагалова, народная артистка РСФСР

Недавно в закончилась съемка в фильме «Устный журнал», который был дебютом молодого режиссера Владимира Грамматикова...

Горжусь, что моя актерская судьба началась в «Молодой гвардии»...

расмова мы, молодые актеры, не сыграли, а прожили жизнь наших героев. Особенно памятна мне беседа с Валером Борзи...

Юрий ЕГОРОВ, народный артист РСФСР

Я впервые прочитал роман Александра Фадеева «Молодая гвардия» в ту пору, когда возвращался с войны...

В последние дни ушедшего года в закончилась монтаж нового фильма по произведению Михаила Пришвина...

Корреспонденты нашей газеты поинтересовались творческими планами и некоторыми другими кинематографистами...

Сергей Бондарчук закончил работу над картиной по повести «Стенда А. П. Чезаре»...

Вечасла Тихонова исполнила роль командира партизанского соединения в фильме «Фронт с ливней»...

Недавно закончилась съемка новой ленты «Нативная история»...

Для всех участников фильма работа над «Молодой гвардией» была блестящей школой профессионального мастерства...

Татьяна ЛЮЗНОВА, народная артистка РСФСР

Начиная каждый новый фильм, я часто позволяю себе на том, что соотношу свои намерения...

Работая ассистентом, я постигла секреты подлинного профессионализма...

Работая над таким разным фильмом, как «Три тополя на Плющихе»...

Злая пиратка, Михана Шуйдин — это меня изобразил режиссер Михаил Шуйдин...

В необычной для себя роли выступила Инна Макарова. Актриса вместе со студенткой сценарного факультета ВГИКа Т. Дубровиной работает над сценарием для студии «Мосфильм»...

В непростой для себя роли выступил Валерий Золотухин. Актриса вместе со студенткой сценарного факультета ВГИКа Т. Дубровиной работает над сценарием для студии «Мосфильм»...

Моналог Юрия Никулина записал Сергей МАКАРОВ.

Мечтаю о комедийной роли

«Мелко очень, с одной стороны», — говорит Юрий Владимирович Никулин словами популярной песни из кинофильма «Кавказская пленница»...

Возвращаясь к творческим задачам, хочу отметить следующие моменты. Бывает не планирую, а приходится делать...

Вчера я вышел по первой программе Центрального телевидения на экраны экранов...

Вот теперь звезды эстрады А. Пугачева и И. Понароفسкая предстанут перед нами как киноактрисы...

У Аллы осталось буквально девять съемочных дней в фильме «Людмила»...

И сейчас я стою в сценарии нового фильма, который расскажет о моей работе в цирке и в кино...

Моналог Юрия Никулина записал Сергей МАКАРОВ.



Кинодебюты звезд эстрады

Вы хорошо знакомы с популярными эстрадными певцами Алла Пугачева и Ириной Понарофской...

Алла Пугачева — лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады и обладатель Гран-при конкурса «Золотая Орфей»...

И вот теперь звезды эстрады Алла Пугачева и И. Понарофская предстанут перед нами как киноактрисы...

Сегодня хочется вспомнить добрую новогоднюю комедию «Судьба», или «Платов явился»...



НА ВОПРОСЫ ЗРИТЕЛЯ ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

Недавно группа молодых людей разных профессий и увлечений создала клуб «Что? Где? Когда?»...

Вчера я вышел по первой программе Центрального телевидения на экраны экранов...

Иногда, в первые часы нового года в «Голубом огоньке» выступила Алла Пугачева...

Ирина Понарофская в фильме «Меня это не касается»...

1978. ВСТРЕЧИ, КОТОРЫЕ ВАС ЖДУТ

ОЛИМПИАДА НА ЭКРАНЕ
Госкино СССР получило исключительное право на создание полнометражного фильма об Олимпиаде-80...

«ПРИЕДИТЕ НА ДАЛЕКОЕ МОСКВУ»
Здравствуйте, мои дорогие! Мама, сестра Тоня и брат Ваня Во-первых, сообщаю, что деньги я получил...

«ЭТО НЕ АВТОБИОГРАФИЯ»
Здесь много выдуманно, сочинено. Это попытка передать на бумаге мир счастливых воспоминаний детства...

«В ПЕРВЫЙ РАЗ УСЛЫШИМ: НУ, ВОЛК, ПОГОДИ!»
ОНИ СВИДЕАТСЯ С ЗАЙЦЕМ В ГРЕЧЕСКОМ ЗАЛЕ

«ПРИЕДИТЕ НА ДАЛЕКОЕ МОСКВУ»
Здравствуйте, мои дорогие! Мама, сестра Тоня и брат Ваня Во-первых, сообщаю, что деньги я получил...

«ЭТО НЕ АВТОБИОГРАФИЯ»
Здесь много выдуманно, сочинено. Это попытка передать на бумаге мир счастливых воспоминаний детства...

«В ПЕРВЫЙ РАЗ УСЛЫШИМ: НУ, ВОЛК, ПОГОДИ!»
ОНИ СВИДЕАТСЯ С ЗАЙЦЕМ В ГРЕЧЕСКОМ ЗАЛЕ

«В ПЕРВЫЙ РАЗ УСЛЫШИМ: НУ, ВОЛК, ПОГОДИ!»
ОНИ СВИДЕАТСЯ С ЗАЙЦЕМ В ГРЕЧЕСКОМ ЗАЛЕ

«В ПЕРВЫЙ РАЗ УСЛЫШИМ: НУ, ВОЛК, ПОГОДИ!»
ОНИ СВИДЕАТСЯ С ЗАЙЦЕМ В ГРЕЧЕСКОМ ЗАЛЕ

«В ПЕРВЫЙ РАЗ УСЛЫШИМ: НУ, ВОЛК, ПОГОДИ!»
ОНИ СВИДЕАТСЯ С ЗАЙЦЕМ В ГРЕЧЕСКОМ ЗАЛЕ

«В ПЕРВЫЙ РАЗ УСЛЫШИМ: НУ, ВОЛК, ПОГОДИ!»
ОНИ СВИДЕАТСЯ С ЗАЙЦЕМ В ГРЕЧЕСКОМ ЗАЛЕ

«В ПЕРВЫЙ РАЗ УСЛЫШИМ: НУ, ВОЛК, ПОГОДИ!»
ОНИ СВИДЕАТСЯ С ЗАЙЦЕМ В ГРЕЧЕСКОМ ЗАЛЕ

«В ПЕРВЫЙ РАЗ УСЛЫШИМ: НУ, ВОЛК, ПОГОДИ!»
ОНИ СВИДЕАТСЯ С ЗАЙЦЕМ В ГРЕЧЕСКОМ ЗАЛЕ

«В ПЕРВЫЙ РАЗ УСЛЫШИМ: НУ, ВОЛК, ПОГОДИ!»
ОНИ СВИДЕАТСЯ С ЗАЙЦЕМ В ГРЕЧЕСКОМ ЗАЛЕ

«В ПЕРВЫЙ РАЗ УСЛЫШИМ: НУ, ВОЛК, ПОГОДИ!»
ОНИ СВИДЕАТСЯ С ЗАЙЦЕМ В ГРЕЧЕСКОМ ЗАЛЕ

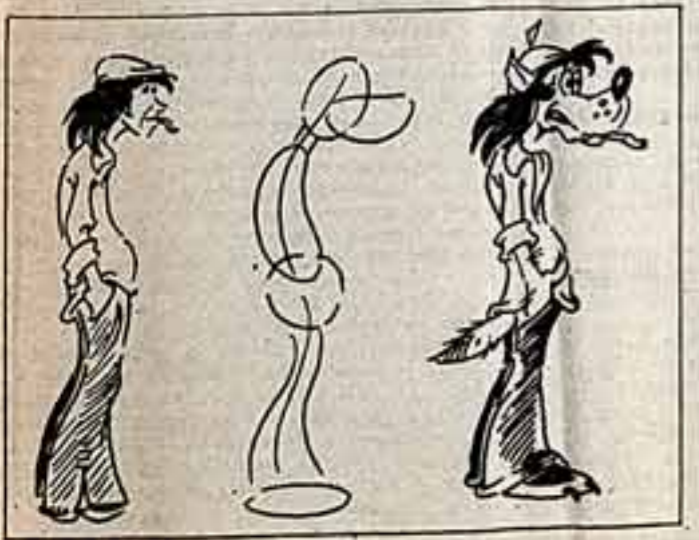
«В ПЕРВЫЙ РАЗ УСЛЫШИМ: НУ, ВОЛК, ПОГОДИ!»
ОНИ СВИДЕАТСЯ С ЗАЙЦЕМ В ГРЕЧЕСКОМ ЗАЛЕ

«В ПЕРВЫЙ РАЗ УСЛЫШИМ: НУ, ВОЛК, ПОГОДИ!»
ОНИ СВИДЕАТСЯ С ЗАЙЦЕМ В ГРЕЧЕСКОМ ЗАЛЕ

«В ПЕРВЫЙ РАЗ УСЛЫШИМ: НУ, ВОЛК, ПОГОДИ!»
ОНИ СВИДЕАТСЯ С ЗАЙЦЕМ В ГРЕЧЕСКОМ ЗАЛЕ

«В ПЕРВЫЙ РАЗ УСЛЫШИМ: НУ, ВОЛК, ПОГОДИ!»
ОНИ СВИДЕАТСЯ С ЗАЙЦЕМ В ГРЕЧЕСКОМ ЗАЛЕ

«В ПЕРВЫЙ РАЗ УСЛЫШИМ: НУ, ВОЛК, ПОГОДИ!»
ОНИ СВИДЕАТСЯ С ЗАЙЦЕМ В ГРЕЧЕСКОМ ЗАЛЕ



Участники игры встретились после каждой игры. Спорят до хрипоты в письмах, проблемах и вопросах. В этих спорах, может быть, не всегда рождается истина...

В. ВОРОШИЛОВ, режиссер.

19-я годовщина кубинской революции



На марше молодость страны. Фото из журнала «Куба».

КОГДА после четырехчасового отсутствия, в двенадцать часов дня, я вернулась в свою квартиру, расположенную в центре Вены...

Меня обокрали. Среди белого дня, в доме, стоящем на достаточно оживленном месте, где тесно — подъезд к подъезду — живут люди...

А один, самый молодой, самый неопытный и, наверное, поэтому самый откровенный, воздуха, сказал: — Да сегодня это уже пятый вечер в нашем районе. Всех разговаривайте!

Рейсом на Београд вылетает из Шереметьево Леопа Антунович, скульптор, секретарь правления Союза художников Социалистической Республики Боснии и Герцеговины (Югославия)...

Онелио КАРДОСО:

Предновогоднее утро выдалось на редкость тихое. Онелио усталого встал, надел пижаму и сел на кровать...

«Вот так всегда, — думает Онелио, — стоит выбраться на природу, как сразу одолевает прошлема».

«Вот так всегда, — думает Онелио, — стоит выбраться на природу, как сразу одолевает прошлема».

«Вот так всегда, — думает Онелио, — стоит выбраться на природу, как сразу одолевает прошлема».

«Вот так всегда, — думает Онелио, — стоит выбраться на природу, как сразу одолевает прошлема».

Вновь пройти по дороге жизни

Крестьянке. Каково же было его удивление, когда расписав присудили первую премию. Это было действительно чудо...

«Вот так всегда, — думает Онелио, — стоит выбраться на природу, как сразу одолевает прошлема».

«Вот так всегда, — думает Онелио, — стоит выбраться на природу, как сразу одолевает прошлема».

«Вот так всегда, — думает Онелио, — стоит выбраться на природу, как сразу одолевает прошлема».

«Вот так всегда, — думает Онелио, — стоит выбраться на природу, как сразу одолевает прошлема».

Вновь пройти по дороге жизни

Крестьянке. Каково же было его удивление, когда расписав присудили первую премию. Это было действительно чудо...

«Вот так всегда, — думает Онелио, — стоит выбраться на природу, как сразу одолевает прошлема».

«Вот так всегда, — думает Онелио, — стоит выбраться на природу, как сразу одолевает прошлема».

«Вот так всегда, — думает Онелио, — стоит выбраться на природу, как сразу одолевает прошлема».

«Вот так всегда, — думает Онелио, — стоит выбраться на природу, как сразу одолевает прошлема».

Вновь пройти по дороге жизни

Крестьянке. Каково же было его удивление, когда расписав присудили первую премию. Это было действительно чудо...

«Вот так всегда, — думает Онелио, — стоит выбраться на природу, как сразу одолевает прошлема».

«Вот так всегда, — думает Онелио, — стоит выбраться на природу, как сразу одолевает прошлема».

«Вот так всегда, — думает Онелио, — стоит выбраться на природу, как сразу одолевает прошлема».

«Вот так всегда, — думает Онелио, — стоит выбраться на природу, как сразу одолевает прошлема».

Новогодние поздравления

Корреспонденты «Советской культуры» и ТАСС обратились к видным деятелям культуры и искусства с просьбой высказать новогодние пожелания читателям газеты.

Эдуардо Де Филиппо, драматург (Италия). Залы ваших театров переполнены!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

В тихой Вене У каждой двери караул страж

абсолютно надежный тайник: уход из дома, она прятала украшения в корзину на кухне. Одна из знакомых изобрела совсем неожиданное место для укрытия ценностей: ведро с мусором. И потом вдруг оказалось, что двери у всех закрываются не просто, а на три замка с секретом...

Кавалер, все есть у полиции: вертолеты, бронированные машины, технические новинки. Но техника однокорабл служила быстроем закона и его нарушениям. В ксерокопии банд тов рации, вертолеты, машины, свои специалисты по электронике, по замкам, по сиренам...

В Вену достаточно сравнения уровня жизни и — по сравнению с другими странами Европы — низкий процент безработицы. И количество краж, совершаемое из-за нужды, не очень велико. Те, кто крадет от отчаяния, от голода, по мнению специалистов, самые беззащитные грабители. Они и домогаются имуществом в магазинах и в уличных киосках, где действительно плохо лежат.

Министерство внутренних дел продвигает акцию по предупреждению краж. В эти дни в одной из венских газет в статье «Защитите себя: будьте бдительны» пишется: «По мнению экспертов, самым главным для населения законом должно быть ключевое внимание и недоверие. Тот, кто во время отпуска разрешает ребенку гулять одному по лесу, не должен удивляться, если малыш станет жертвой подонка...»

В Вену достаточно сравнения уровня жизни и — по сравнению с другими странами Европы — низкий процент безработицы. И количество краж, совершаемое из-за нужды, не очень велико. Те, кто крадет от отчаяния, от голода, по мнению специалистов, самые беззащитные грабители. Они и домогаются имуществом в магазинах и в уличных киосках, где действительно плохо лежат.

Микроэкран пресс-службы «СК»

Каждый подарок год елкой принесет нашим детям самую большую радость. Недолго думая над ответом хозяева предприятий, фирм, производящих игрушки, и миллионная партия пластмассовых «флореров» наводила все лавочки и магазинчики...

В тысячу раз выше цена подарка, который предлагает сделать своим родственникам одна фирма в английском городе Лидсе. Рекламисты этот новогодний «товар» под драматическим вопросом «Стоит ли одна человеческая жизнь пять тысяч фунтов стерлингов?» Дело в том, что семейные бомбоубежища на шесть человек обходятся в круглую сумму — тридцать тысяч.

Джемаль Грингауз, бизнесмен, предлагающий индивидуальные «погребальные услуги», считает, что предновогодняя ночь — самое удобное время для эксплуатации всеобщего страха перед угрозой ядерной войны, пропаганда которой успешно культивируется в Англии как привычные ритуалы, так и буржуазной прессой.

Самым ярким и в прямом смысле слова выходящим украшением новогодних дней в Париже стала Эвелина Бишоп, охотница за советской гильдой длиной в десять тысяч метров. Ослепительно сверкают витрины магазинов. Завывали пригласили на благотворительные базары и обеды, где в дни новогодних праздников получают бесплатный обед каждый бездомный и безработный. А таких людей в столице Франции десятки тысяч.

Вот так мы решили сделать свой последний новогодний репортаж с ангелом. Мы вернулись на диспетчерский пункт и попросили с помощью радио найти в безбрежных просторах воздушного океана самолет, которому предстояло встретить наступающий Новый год в воздухе. И вот сквозь треск и шум эфира послышался далекий голос: — Я — борт ИЛ-62, выполняю рейс СУ-582 Москва — Токио. Сейчас пролетаю район Хабаровска, покидаю пределы СССР. Пассажиры на борту готовятся к встрече Нового года.

Мы возмущены, мы просим коротко рассказать, как будет выглядеть это встреча. — Как и положено, — отвечает ИЛ-62. — В целях сохранения лучших традиций «Аэрофлота» и создания праздничной атмосферы на борту пассажиров вручаются сувениры о полете. Кроме того, у нас сегодня праздничное меню: стейк с грибами, шампанское, шоколад и даже есть маленькая елка! Все пассажиры здоровы, веселы и поздравляют читателей с праздником!

Мы заглянули на маршевые звезды и поздравили наших земляков на другом конце земли. Мы пожелали им счастья, здоровья и, конечно, счастливого возвращения на Родину. Потому что любой новый год тогда счастья, когда семья вместе, а в доме — радость и мир.

С новым годом, друзья! С новым счастьем! Репортаж вел корреспондент «Советской культуры» ТАСС и АПН: Т. КВАРДАКОВА, Т. ЛИСИЦИАН, М. НАРУК, Н. СЕРГЕЕВА, М. ШАШКОВА, Т. ЯСОН, М. БРУК, Б. КОЗЛОВ, В. КУЧЕРОВ, И. МАСЛОВ, Р. ЧЕРНЫЙ, А. РУБАШКИН.

Марты ТАЛВЕДА, поэт (Финляндия). Недаром поэзия в Советском Союзе для меня и мой язык явилась, очень большим событием. Я выступал на таких прославленных сценах, как Кировский и Большой театры, Кривельский Дворец сезонов в Москве. Многие советские люди после спектаклей приходили ко мне, выражали благодарность за выступление. Это меня очень согрело.

Клавдия ВЛЛА, поэт (Италия). Ваш друг в Италии с чувством глубокого уважения и восхищения относится к великой Советской стране. Мне, итальянцу, гражданину страны, давшей миру столько великих художников, писателей, поэтов, артистов, приходится с болью признавать, что коррупция, социальная несправедливость, политический мизантропизм стали частью повседневной жизни моей Италии. С этим нельзя мириться. Мы видим в вас пример, вдохновляющий итальянских тружеников на борьбу за лучшую жизнь.

Мечтаю снова приехать в вашу прекрасную страну. Это большая честь для любого артиста. Пусть же наступающий 1978 год будет годом успешной, предвечерничных великим Лениным.

Кажется СИНДО, хореограф (Япония). Шаг Советского Союза, направленный на улучшение мира во всем мире, заслужил глубокое признание людей планеты. В будущем году от души желаю советскому народу дальнейшей активизации его деятельности в целях обеспечения мира и безопасности. Новых больших успехов на этом благородном поприще. В Советском Союзе у меня много друзей. Хочу пожелать им успешной работы в будущем году.

Пожелания личного счастья и больших творческих удач направляю кинорежиссеру С. Герасимову. У меня сохранились прекрасные воспоминания о наших встречах во время работы последнего московского международного кинофестиваля.

ИМЧЕЛ, поэт (Испания). Я рад передать всем советским друзьям — своим чутким и благородным слушателям мои песни — пожелания Нового года. Будет у нас творческий Новый год. Будет у нас творческий Новый год. Будет у нас творческий Новый год.

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Ваш театр полон зрителей! Пусть ваши театры полны зрителей!

Расул ГАМЗАТОВ

И СТРОФЫ ХОДИЛИ ПО КРУТУ

Из-за тебя потребовать к берьеру
Мне в жизни рок другого не судил.
В недобрый час, твою предавший веру,
Я сам твоим обидчиком просил.

Куда от прегрешения девять-ли!
И вновь себя, как недруга, кляня,
Один в двух лицах выстрою стрелы,
И нуту секунданта у меня.

Быть раненным смертельно на дуэли
Хотел бы я, чтобы, подняв с земли,
Меня на бурье или на шивели
К твоим ногам каказим принесли.
И вымолят прощенье успею
Уста мои, что кровью изюшли.

Истории ради

В зеленых горах увидя я снега
И встретил на Севере вестницу Юга.
В глазах любимой заметил врага,
В глазах нелюбимой — давнишнего друга.

В дом близкий зашел я,
Но, совесть поправ,
Хозяин со мной за беседой ночною
Курил или враг — кто сидел предо мной!

Однанди пустое в стихах написал,
А в воздух стрелять велика ли заслуга!
И недруг об этом мне правду сказал,
И в слове его я почувствовал друга.



И ныне с годами все чаще скорба,
Огню предавая мне тетради,
Как недруг, порой ненавижу себя,
И в этом спасение истинно рад.

Захочет любовь, и в клубящиеся мглы
Багряный цветочек расцветет на снегу,
И в сиянии спасения востанет,
И в этом спасение истинно рад.

Но в каменном сердце во все времена
Не в силах посеять она семена,
В нем терн прорастает поныне.

Смирная любовь даже царственный гнев
И в плещи фанатки тешит змея
На площади людской боюбой.

Я видел воочию, как злая не так,
Под флейту фанатки танцует змея
На площади людской боюбой.

И тихо любовь мне шепнула: «Умей
Ты действовать, как заплыватель змеи»,
И грустный калоплика случил:

Одна балерина в недавнем году,
Что с флейтой волшебной
Завыл обернулась грешницей.

Словами любви, это помнит весь свет,
Таким же стихом, и славный поэт,
Недуги лечит Авантюра.

Завидя участь, счастливым удачу,
Таким же стихом, и славный поэт,
Где слово — пахарству замена!

Сокрушника

Когда-то стихам им друг друту
Читали в пылу молодом,
И стрфы тощие по круту,
Как будто бы чашки с вином.

Все помнят лицезрение своид —
От святости и до грехов.
Друг друту, как в лучшие годы,
Уж им не читавем стихов.

И лихо не спорим, как прежде,
И песен былих не поем,
И недругов в дерзкой надежде
Анафеме не предаем.

Где бедные назин пирушки,
Где крылья за нашей спиной!
Где киньпы наши подружки,
Слова о любви под луной!

Прошлись, как по вешнему луту,
Глас неба в нас словно притих,
Все меньше вопросов друг друту,
Все реже ответы на них.

Есть в славе опасность недуга,
Взошли на вершины один,
Читать недосудит им друг друту
И тех, кто остался в темн.

Но пусть пред собою нелижым,
Постынут холодным ужасом!
Не всё,
Что живает, пока живим,
Жить будет, когда мы умрем.

И часто мне снится не вы ли,
Незримых достойные зрители,
И те, кто ныне позабыл,
И те, кого я не забыл.

Иду вдоль бульваров Тверского,
Плывет надо мною луна,
И счастлива по-другому снова
Я ваши шептать мечтаю.

Перевел с аварского Яков КОЗЛОВСКИЙ.



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Чтобы не означить мизантрик

Новогодние хлопоты всегда
приняты. Нарядная яркая, усла-
щенная иргушиками, веселыми
огоньками звантотропидов, ра-
дует детей и взрослых. Но по-
рой в праздничных хлопотах
многие забывают об элементар-
ных правилах пожарной
безопасности. Напомним: ед-
ко надо ставить очень устойчи-
во, адали от лагравельных
приборов. Украшать ее можно
только иргушками и ватой,
предварительно пропитанными
специальным огнезащитным
составом. Рекомендуем приме-
нить для освещения елок гирлян-
ды электрических лампочек.
Избегать пользоваться свеч-
ками и бенгальскими огнями.

На предприятиях добросоль-
ного народного общества вам
помогут пропитать огнезащит-
ным составом карнавальные
костюмы, различные подделки
из бумаги, марли или ваты.

М. КАРПОВ.

Борис БРАЙНИН

Эпиграммы

Юрию ЯКОВЛЕВУ
«Довым-давом»
Без лояльности
Вы слыли опытным пусиром.
Но по «Нровии судьбы»
И вам достало!

Юрию СОЛОМАНУ,
исполнителю главной роли
в спектакле «Царь Федор
Иоаннович»
У всех актеров роли и
премьеры —
Но все-таки, по правде говоря,
Не сыграв вы стремительней
карьеру,
Чем зуть от ахоткина
до царя.

Евгению ЛЕБЕДЕВУ,
исполнителю роли
Холстомера
Артист настолько слалас
с вероисажем,
Так расстрел в нем
собственное «я»,
что врад бы он кому теперь
обкажет,
люди — не я в лошадей
— не жок.

Снежки — игра для взрослых
и детей.
Фото Е. Утенченко
и П. Тихомирова.

Новогодняя леска.
Фото Э. Лаповок.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОВОГО ЭКРАНА

С 2 ПО 8 ЯНВАРЯ

«ВСТУПАЯ В ГОД 1978-й»

— 2 января, 1 пр., 19.10.
— 3 января, 1 пр., 19.10.
Этот рассказ о первом рабо-
чем дне в 1978 году. География
репортажей, которые телевидение
репортажи, которые телевидение
репортажи, которые телевидение

«МИТ УДАЧИ»

Премьера телевизионного
художественного фильма —
2 января, 1 пр., 19.10.

КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ И АРТИСТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

— 2 января, 1 пр., 21.30.
В концерте участвуют
И. Плотников, Ю. Яковлев, С. Адырбаева,
Ю. Калинин, А. Малахов,
С. Вагужова, М. Романов, Л. Ти-
мофеева и другие.

«МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ»

Премьера телевизионного
спектакля — 3 января, 1 пр.,
20.00.

«ГИМНАСТИКА! ГИМНАСТИКА!»

Встреча с мастерами спорта
по художественной гимнастике
в Концертном зале Останкино
— 3 января, 1 пр., 21.30.

ВЕЧЕР ПОЭЗИИ В ЛУЖНИКАХ

— 4 января, 1 пр., 21.30.
Прочтут стихи А. Мем-
рова, В. Карпенко, С. Острового,
Л. Кашиной, Г. Пожарова,
Л. Соловьевой, С. Бинюкова,
Э. Асадова, В. Винова, Е. Иса-
ева, Д. Демидова, Б. Ахматов-
ной и других.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «РУССКАЯ ЗИМА»

Трансляция из Кремлевского
Дворца съездов — 5 января,
1 пр., 19.00.

ВСЕСОЮЗНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ СЛИБНЕВШИХ ФИГУРИСТОВ

— 6 января, 1 пр., 21.30 —
Парный турнир. Королёвская про-
граммы: 7 января, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 8 января, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 9 января, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 10 января, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 11 января, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 12 января, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 13 января, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 14 января, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 15 января, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 16 января, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 17 января, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 18 января, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 19 января, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 20 января, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 21 января, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 22 января, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 23 января, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 24 января, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 25 января, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 26 января, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 27 января, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 28 января, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 29 января, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 30 января, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 31 января, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 1 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 2 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 3 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 4 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 5 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 6 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 7 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 8 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 9 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 10 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 11 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 12 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 13 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 14 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 15 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 16 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 17 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 18 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 19 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 20 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 21 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 22 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 23 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 24 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 25 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 26 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 27 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 28 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 29 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 30 февраля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 1 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 2 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 3 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 4 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 5 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 6 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 7 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 8 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 9 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 10 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 11 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 12 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 13 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 14 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 15 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 16 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 17 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 18 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 19 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 20 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 21 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 22 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 23 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 24 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 25 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 26 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 27 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 28 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 29 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 30 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 31 марта, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 1 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 2 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 3 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 4 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 5 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 6 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 7 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 8 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 9 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 10 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 11 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 12 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 13 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 14 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 15 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 16 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 17 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 18 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 19 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 20 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 21 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 22 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 23 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 24 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 25 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 26 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 27 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 28 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 29 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 30 апреля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 1 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 2 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 3 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 4 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 5 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 6 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 7 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 8 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 9 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 10 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 11 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 12 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 13 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 14 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 15 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 16 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 17 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 18 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 19 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 20 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 21 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 22 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 23 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 24 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 25 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 26 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 27 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 28 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 29 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 30 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 31 мая, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 1 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 2 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 3 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 4 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 5 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 6 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 7 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 8 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 9 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 10 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 11 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 12 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 13 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 14 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 15 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 16 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 17 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 18 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 19 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 20 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 21 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 22 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 23 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 24 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 25 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 26 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 27 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 28 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 29 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 30 июня, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 1 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 2 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 3 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 4 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 5 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 6 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 7 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 8 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 9 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 10 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 11 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 12 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 13 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 14 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 15 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 16 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 17 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 18 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 19 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 20 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 21 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 22 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 23 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 24 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 25 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 26 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 27 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 28 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 29 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 30 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 31 июля, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 1 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 2 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 3 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 4 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 5 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 6 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 7 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 8 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 9 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 10 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 11 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 12 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 13 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 14 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 15 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 16 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 17 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 18 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 19 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 20 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 21 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 22 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 23 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 24 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 25 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 26 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 27 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 28 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 29 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 30 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 31 августа, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 1 сентября, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 2 сентября, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 3 сентября, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 4 сентября, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 5 сентября, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 6 сентября, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 7 сентября, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 8 сентября, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 9 сентября, 21.30 — Пар-
ное катание. Произвольная про-
грамма: 10 сентября, 21.30 — Пар-
ное кат