

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год
27
М А Я
В Т О Р Н И К
№ 64 (778)
0
Цена 40 коп.

Выступление главы советской делегации Председателя Совета Министров СССР Н. С. ХРУЩЕВА

на совещании Политического консультативного комитета Варшавского договора

Обращение Политического консультативного комитета государств-участников Варшавского договора

В мае в Женеве состоялось заседание Политического консультативного комитета государств-участников Варшавского договора о взаимном сотрудничестве и дружбе.

В ходе заседания было принято решение о проведении в Варшаве в августе 1958 года совещания Политического консультативного комитета государств-участников Варшавского договора.

В ходе заседания было принято решение о проведении в Варшаве в августе 1958 года совещания Политического консультативного комитета государств-участников Варшавского договора.

В ходе заседания было принято решение о проведении в Варшаве в августе 1958 года совещания Политического консультативного комитета государств-участников Варшавского договора.

В ходе заседания было принято решение о проведении в Варшаве в августе 1958 года совещания Политического консультативного комитета государств-участников Варшавского договора.

В ходе заседания было принято решение о проведении в Варшаве в августе 1958 года совещания Политического консультативного комитета государств-участников Варшавского договора.

В ходе заседания было принято решение о проведении в Варшаве в августе 1958 года совещания Политического консультативного комитета государств-участников Варшавского договора.

В ходе заседания было принято решение о проведении в Варшаве в августе 1958 года совещания Политического консультативного комитета государств-участников Варшавского договора.

В ходе заседания было принято решение о проведении в Варшаве в августе 1958 года совещания Политического консультативного комитета государств-участников Варшавского договора.

Каждое из этих предложений имеет целью способствовать разрядке напряженности в международных отношениях.

В качестве другого мероприятия, направленного на ослабление международной напряженности, Советское правительство вынесло на рассмотрение совещания вопрос о выводе советских войск, находящихся на территории Германии, в соответствии с Варшавским договором.

С этой целью она упреждает инициативу от имени стран, подписавших Варшавский договор, принять участие в совещании на самом высоком уровне Советской Союз.

С этой целью она упреждает инициативу от имени стран, подписавших Варшавский договор, принять участие в совещании на самом высоком уровне Советской Союз.

Каждое из этих предложений имеет целью способствовать разрядке напряженности в международных отношениях.

В качестве другого мероприятия, направленного на ослабление международной напряженности, Советское правительство вынесло на рассмотрение совещания вопрос о выводе советских войск, находящихся на территории Германии, в соответствии с Варшавским договором.

С этой целью она упреждает инициативу от имени стран, подписавших Варшавский договор, принять участие в совещании на самом высоком уровне Советской Союз.

С этой целью она упреждает инициативу от имени стран, подписавших Варшавский договор, принять участие в совещании на самом высоком уровне Советской Союз.

Каждое из этих предложений имеет целью способствовать разрядке напряженности в международных отношениях.

В качестве другого мероприятия, направленного на ослабление международной напряженности, Советское правительство вынесло на рассмотрение совещания вопрос о выводе советских войск, находящихся на территории Германии, в соответствии с Варшавским договором.

С этой целью она упреждает инициативу от имени стран, подписавших Варшавский договор, принять участие в совещании на самом высоком уровне Советской Союз.

С этой целью она упреждает инициативу от имени стран, подписавших Варшавский договор, принять участие в совещании на самом высоком уровне Советской Союз.



Выступление артистов Большого театра в Париже

Итак корреспондент оказался на театральном фестивале в Париже. Вот что рассказывает директор Большого театра М. И. Чулков.



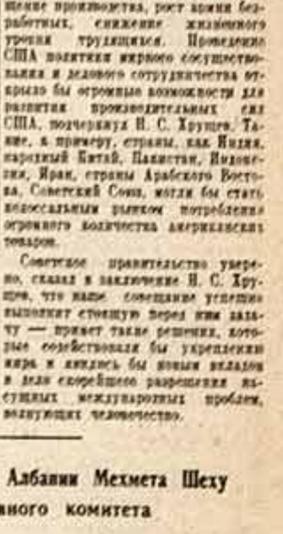
Выступление артистов Большого театра в Париже

Итак корреспондент оказался на театральном фестивале в Париже. Вот что рассказывает директор Большого театра М. И. Чулков.



Выступление артистов Большого театра в Париже

Итак корреспондент оказался на театральном фестивале в Париже. Вот что рассказывает директор Большого театра М. И. Чулков.



Выступление артистов Большого театра в Париже

Итак корреспондент оказался на театральном фестивале в Париже. Вот что рассказывает директор Большого театра М. И. Чулков.

Выступление главы делегации Народной Республики Албания Мехмета Шеху на совещании Политического консультативного комитета Варшавского договора

Выступая на совещании Политического консультативного комитета Варшавского договора 24 мая, глава делегации Народной Республики Албания Мехмет Шеху провозгласил о взаимном сотрудничестве и дружбе между народами.

Мехмет Шеху подчеркнул, что в настоящее время в мире наблюдается тенденция к разрядке международной напряженности.

Мехмет Шеху подчеркнул, что в настоящее время в мире наблюдается тенденция к разрядке международной напряженности.

РАЗВИВАЯ ТРАДИЦИИ

В течение 10 дней в Москве проходила Всесоюзный смотр дипломных спектаклей театральными институтами страны. В нем приняли участие вузы Москвы, Киева, Харькова, Тбилиси, Еревана, Минска.

А СМОТР в Москву привозит свои дипломные работы театральные институты союзных республик. Подобный обмен опытом, спорно, полезен для всех участников смотра. Как успехи, так и неудачи, как достижения, так и ошибки послужат материалом для замыслений и обсуждений. Ведь драма смотра, конечно, не только оценка дипломных спектаклей, но и в обмене мнениями о сильных и слабых сторонах нашей педагогической работы.

Продвижение смотра говорит о том, что наши институты воспитывают людей одаренных, инициативных, обучают их верно, на единичных основах, согласно великому Аристотелю, русскому реалистическому школьному искусству. Это правда, не мелкая, бытовая, пирующая частные факты действительности, но правда больших обобщений, правда большой мыслительной работы современно-художника. Завест Шекспира — органичность пребывания на сцене, верность человеческой природе — лежит в основе работы актеров и режиссеров нашей государственной драмы. Эти качества продолжали и развивали наши театры в Художественном театре — Станиславском и Немирович-Данченко, в Малом — Ленском и Сулейманов-Юнгис, в своих творческих коллективах — «Искусство» и Вахтангов, а также их ученики и последователи.

Основание этих традиций и верность им отличает спектакли наших гостей-дипломантов. В каждом из них в согласии с присутствием их народу темпераментом, ритмом, чувством театральности, мощью актера и их руководителем выказано много интересного. Как правило, постановки были и своеобразны, и поучительны.

Решение труднейшей задачи

В первую очередь это относится к спектаклю Ереванского художественно-театрального института «Вещание» Г. Судзугьяна, постановочному А. Гулякина. Не хочется говорить о «постановке» применительно к учебному спектаклю; здесь, естественно, педагогическое задание. Однако эти вещи неважные. Нередко мы являлись свидетелями того, что постановочные задания режиссера заслоняли исполнителем, наносили ущерб творческой жизни молодого актера. В спектакле А. Гулякина — гармоническое сочетание учебного и интересного рисунка спектакля с органическим поведением всех участников.

Тема пьесы — погоня за деньгами, наживание, лицемерие и ханжество, шарики в буржуазном мире. Человек человеку — враг — это не новое закание, выработавшееся испокон веку. Но в этом законе не все это закание. Поиски счастья, честная борьба, борьба в этой борьбе. Молодая девушка Нуна, о которой нам рассказывает Судзугьян, уходит из дома, на невыносимой для нее семейной атмосфере. Очень рано вскрылся режиссер и исполнительница Дж. Оганисян перенести эту роль. Во всем обилии и поведении скромной девушки чувствовалось что-то решительное, самостоятельное. Мы воспринимали ее как одну из тех героинь, которые в народе, в революции. Рядом с ней Хачо (Р. Арутюнян), чей пыл, преданность, вызывает глубокое сочувствие и симпатию зрителей. Это образ, верный эпохе, атем — старая, тяжкая, почти не-

замечательная служанка Тина. В «незамечательности» находит свою правду, свои ритмы образа студентка У. Погосян. И, наконец, несколько режиссерский персонаж — врач, испрошенный с большой внутренней теплотой О. Тер-Оганисяном.

Однако наибольшая сила пьесы и спектакля сосредоточена в линии сатирической, разоблачающей мир лицемеров. Здесь режиссер применит превосходный ассортимент приемов для передачи титана и шаржа, заключенных в пьесе Судзугьяна. Приятно отметить в учебном спектакле, что сцены и остроты красны, предложения режиссером, полностью оправдываются молодыми актерами. Здесь есть преувеличение, но оно воспринимается как логичное вытекающее из жанра сатирической комедии и потому убеждает зрителя. Вообще в спектакле хорошее чувство юмора. Значит этот юмор своеобразно, порою зло, порою добродушно, но возникает он всегда на основе правды и неидеи от этой основы не отравляется.

Превосходно проводится сцена чтения завещания Антоном (А. Дингарджиян). Исполнительница роли адвоката (М. Шавердиян) обладает хорошими сценическими данными, чувством характера, юмором. Жадность и лицемерие, легкомыслие и ханжество сочетаются в этом образе весьма убедительно. Смело сатирически иронизирует сцена с модисткой (Г. Кюбьян), построенная по контрасту с траурной ситуацией в доме.

В целом исполнители показали глубокое освоение элементов реалистической театральной школы, органичное воплощение образа, понимание автора, стилистических особенностей данного произведения. Режиссер вместе с молодыми актерами создал убедительный, интересный, острокомедийный спектакль.

В абхазской студии Грузинского государственного театрального института им. Руставели, постановщик (класс профессора А. Хораван), мы сталкиваемся с особой сложностью и трудностью в оценке работы студента. Прежде всего постановка осуществлена с помощью учащихся разных курсов. Следовательно, стремление режиссера-руководителя было направлено прежде всего на сочетание в едином ансамбле людей разной степени подготовки и профессиональной зрелости. Нужно обладать значительным педагогическим опытом, режиссерской волей и настойчивостью, чтобы справиться с такой трудной задачей.

Далее, условия показа на смотре этого спектакля были попросту ненормальными. Декораций не было, случайная обстановка, мебель, порой противоречащая времени, быту, воспроизводимым в пьесе, ставила неопытных актеров в весьма трудное положение. Из него они, надо сказать, сумели выйти с честью. И все-таки какой-то урон спектаклю был нанесен.

Членораздельная роль Мазульяна провалилась интересную актерскую индивидуальность; у него есть темперамент, выразительность. Думается, однако, что образ построен несколько примитивно. Мажора Зухра в роли адвоката Клеова поверхность подходить к решению роли, подыгрывая сластолюбивому человеку, играющему внешним приемом. Также и Сергей Сакхия выразителем скорее внешнего, внутреннего мир его остается недостаточно раскрытым. О

пределах образа Луки он и Костылев неожиданно становятся в известной мере разговором двух «стариков» — похитчиков друг на друга; такое сопоставление, по-видимому, было в замысле Горького.

Романтизм Астера, которому Горький доверял свои размышления о таланте человека и о связи таланта с верой в себя, играл студент Э. Горчагин. Он правильно подчеркнул романтическую завесу жеста и речи этого божка, еще сохранявшего воспоминания о своих сценических успехах. Студент Л. Бахтияев и по фактуре, и по голосу весьма подходит к образу Сатина. Ему не хватает пока сценической силы для передачи значительности образа. А ведь именно ему Горький поручил свои самые заветные мысли о человеке. Но это придет с опытом и с годами. Спешим пожелать, пожелает Бахтияев божьим трепещем.

Брасия Васильева (М. Попова). Исполнительница смягчает злость и биологические инстинкты Васильева, на какое-то мгновение показывая в ней человеческие черты, и это только усиливает общий отрицательный характер образа.

Хорошо размышляет Пенел — Г. Гарбух о том, почему он стал вором. Наташа (Л. Стародубова) удачно передает страстное стремление своей героини вырваться из лап познания, создала образ молодой женщины, сумевшей сохранить и в этой грядущей душевной чистоте.

Надо признать: все участники постановки умеют мыслить на сцене, понимают, что говорят, и любознательно относятся к горьковскому слову.

Возможности этих студентов, об их темпераменте, чувстве юмора судить по данным работам трудно. Зато превосходно провалила себя исполнительница роли «служанки» — Тина Кюбьян. Вначале несколько сдержанным, но затем, непривычно обстановкой, она постепенно овладела собой и вылила большое обилие, юмор, темперамент и поистине органичность сценического поведения. По этой роли видно — правильно воспитывалось дарование молодой актрисы в студии. Органичность сценического поведения в сочетании с выразительностью образа — этому закону подчинено исполнение и еще ряда ролей. По тому же верному пути идет Нурбей Каския в роли Пегу, адет Нинюли. Сам Нинюла — Илья Шаруши и Нарини — Илья Гидия, а также Варо — Ия Волгула соответственно своему опыту достаточно убедительно проваливают себя на сцене. Исполнительница роли его жены — Софья Агулава, видимо, обладает незаурядными способностями.

Еще раз хочется сказать, что с трудной, но благородной задачей подготовки артистов руководители и педагоги студии справились с честью. Дарования и профессиональные навыки студентов вселяют надежду на хорошее будущее, ожидающее молодых абхазских театр.

И. РАПОПОРТ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

В Париже состоялась Международная конференция карикатуристов и сатириков. Мастера художественной сатиры, представители десяти стран Востока и Запада, впервые встретились вместе за одним столом, чтобы ближе познакомиться друг с другом, обсудить цели и задачи создаваемого международного клуба карикатуристов, дать ему имя выдающегося художника-сатирика Огюста Домье.

Зная творчество своих коллег лишь по их работам, художники впервые крепко жали друг друга руки. Хорошо известный в нашей стране французский художник Жан Эффрель был уже знаком с большинством со-братских делегатов. Китайские художники Ми Гу и Хуа Цюань-ю, приехавшие из далекого Пекина, дружелюбно беседовали с англичанами — Полем Хогартом и Эдмундом, парижанином Миттелбергом — с румынами Тару и Дамаскином. Датского карикатуриста Херлуфа Видструпа, чьи альбомы с рисунками так полюбились советским людям, тепло приветствовали итальянские художники Рауль Вердини и Данило Аугустини, чех Сейчек и поляки Эрик Липинский и Ленгрен.

Прибыли для участия в конференции португалец Лима де Фрейтас, англичане Вини и Абу. Много хлопот выпало на долю неутомимого секретаря организационного комитета конференции французского Жака Нарэ.

О КИНОКОМЕДИИ

Об этом писали не раз, а говорили еще больше, но вопрос почти не сдвинулся с места. И повторяться не хочется, и молчать нельзя. Надо сказать честно: кинокомедий у нас мало, и среди них немало плохих. И виноваты в этом в первую очередь мы, драматурги. Виноваты, что делаем чужие сценарии на поразительно мелкие темы, мало заботимся о сюжете, выкашиваем из языка положенные, пишешь подчас безразличные диалоги, делаем уступки дурному вкусу, мало учимся мастерству построения комедии, нередко перепадаем темы, приемы, трюки. У нас почти совсем нет таких жанров в кино, как эксцентрикская комедия, буффонада, психологическая комедия, панфлет, пародия, фельетон.

Мы совершенно не экспериментируем, хотя всегда, когда на той или иной студии запускается производство комедии, почему-то руководит студия говорит: «То-варищи, мы приступаем к комедии, и это — эксперимент». Но по-настоящему же ждала новая драма не является экспериментом, а комедия является? — Когда думаешь, эксперимент — когда комедия дает ставить режиссера, который никогда этим не занимался и не имеет никакого понятия о чувстве юмора. К сожалению, бывает именно так. В свое время в «Советской культуре» была опубликована статья кинодраматурга-комедиографа Е. Помещикова. В статье он писал, что любой режиссер может ставить кинокомедию. Это несостоятельная точка зрения. Любая не может. Не может человек, лишенный чувства юмора, комедию ставить. Представим себе на минуту, что комедиограф принес сценарий смешной, остроумный, веселый (такие случаи иногда бываю), и попал этот сценарий к режиссеру опытного, но лишенному чувства юмора. Автор комедии излагает свою мысль, облеченную в остроумную комедийную форму. Режиссер, не обладающий острым, комедийным умом, читает этот сценарий и говорит, что это смешно: «Вы говорите смешно, но надо разъяснить и уточнить вамю дело». — Но, пожалуйста, тут все дело именно в намеке. Нельзя же перед тем, как рассказывать анекдот, передавать в популярной форме его содержание.

Зритель поймет иронично и замечает: зачем ему доказывать все до конца? У В. И. Ленина в «Философских тетрадях» есть конспект книги Фейербаха «Ленины о сущности религии». Там есть такая фраза: «Остроумная манера писать состоит, между прочим, в том, что она предполагает ум, так же и в чистоте». — Но, пожалуйста, мне думается, что это следует понимать и так, что остроумие предполагает и остроумного зрителя и читателя, иначе оно состоится не может. Но, видимо, как раз это не ясно новым руководителям студии. Комедия должна ставить человека, который умеет это делать. А если хочет, но не умеет, надо учиться. Но не на зрителе. Вот тут и необходим эксперимент. Чаплин пришел к «Золотой лирике», к «Огням большого города», к «Новым временам», к «Диктатору» и к «Огням рамы», не сразу, а через короткие комические картины. Любой режиссер, берущийся впервые за постановку комедии, сразу хочет создать нечто выдающееся. Конечно, бывают чудеса, но редко, а планировать чудеса по крайней мере можно. Мне кажется, что необходимо дать возможность экспериментировать режиссерам, драматургам и актерам, начиная с постановки короткометражных комических картин. Это один из путей к созданию настоящих комедийных фильмов.

Нужно добиться, чтобы мастера комедии, такие, как И. Пырлев, Г. Александров, Б. Варнет, перестали уклоняться от постановки комедий и взялись за свое прямое дело, пока они не забыли, как это делается. Когда И. Пырлев был директором «Мосфильма», задумал организовать комедийную студию, которая объединила бы мастеров, кинодраматургов-комедиографов, давал бы возможность экспериментировать. Идея эта вывалилась из головы, но почему-то так и осталась несуществующей. Пырлев, как одному из руководителей Союза кинематографистов, следует поддержать теперь идею

Пырлева — бывшего директора «Мосфильма». Очень важный и большой вопрос, о котором нельзя говорить без боли, — взаимоотношения автора сценария комедии и режиссера. У каждого писателя своя почва, стиль, язык, свой юмор, и режиссер не имеет права не считаться с этим. Конечно, фильм должен быть поставлен так, чтобы чувствовалось и лицо режиссера, но об этом автор должен думать, а не наоборот. Автор должен нести ответственность за свой сценарий, а режиссер — за его исполнение. К сожалению, у нас слишком часто бывает иначе. По-лучше в руки сценарий кинокомедии, режиссер становится полным хозяином и начинает не понимать авторского юмора, не желая считаться с ним, «усмирять» и «обострять» сценарий. А юмор — это ведь такая вещь, что, разрушая одно из составляющих или даже переменяя его место, порою ликвидирует всю сумму.

Приведу несколько примеров, как обращаются с юмором в диалогах. В одном из сценариев был такой эпизод. Комедийная женщина ухаживала за ней мужичиной на реке. Мужик. Вода по колено. — Я боюсь утонуть! — говорит женщина у самого берега. — Что вы?! — говорит мужичина. — Здесь так мелко. Тут невозможно утонуть. — Вы не знаете моих возможностей, — отвечает женщина. — Это фраза на легкую улыбку. Режиссеру же кажется: «не смешно», и он «усмирняет»: — Я боюсь утонуть, — говорит женщина. — Такие, как вы, не тонут, — говорит мужичина. Я думаю, комментаторы изданные в конечном результате за банальная сцена вылетела из ленты. Еще один пример. Учреждение. Пытаются избавиться от посетителя. — Товарищи посетитель, оставьте заявление и зайдите к нам в отдел через два недели. — Посетитель. Не выдержав этого «командного по мукам», говорит: — Теперь я, кажется, понял, а раньше мне всегда казалось странным, почему часть учреждений называется «от дел», а не «для дел».

Круг друзей стал шире

К созданию Международного общества карикатуристов — «Клуба Домье»

с большинством со-братских делегатов. Китайские художники Ми Гу и Хуа Цюань-ю, приехавшие из далекого Пекина, дружелюбно беседовали с англичанами — Полем Хогартом и Эдмундом, парижанином Миттелбергом — с румынами Тару и Дамаскином. Датского карикатуриста Херлуфа Видструпа, чьи альбомы с рисунками так полюбились советским людям, тепло приветствовали итальянские художники Рауль Вердини и Данило Аугустини, чех Сейчек и поляки Эрик Липинский и Ленгрен.

Прибыли для участия в конференции португалец Лима де Фрейтас, англичане Вини и Абу. Много хлопот выпало на долю неутомимого секретаря организационного комитета конференции французского Жака Нарэ.

Некоторые художники — из Объединенной Арабской Республики, Туниса, Венгрии, не получившие визы во Францию, прислали телеграммы с пожеланием своим товарищам успехов в работе и с просьбой информировать их о принятых решениях.

Конференцию открыл Жан Эффрель, он тепло приветствовал собравшихся и пожелал плодотворной работы первой международной конференции прогрессивных художников-карикатуристов.

Первое заседание началось с выступления докладом Видструпа, которого участниками конференции считают инициатором создания

«Клуба Домье». Видструп поделился своими мыслями по поводу необходимости усилить боевое назначение карикатуры в борьбе на главных направлениях — против угрозы атомной войны, против колониализма, расовой дискриминации. Гонимый об ответственности художника, он подчеркнул славные традиции карикатуры как оружия борьбы против реакции: «Что скажешь ты сегодня Домье про атомную бомбу? Нам ясно, каким был бы его ответ».

Докладчик говорил, что жанр карикатуры обживает художника ответить без оговорок на вопрос «С кем он?», твердо заявить о своей позиции. Мы не сели бы, сказал Видструп, за один стол с людьми, защищающими политику реакционеров.

По мнению Видструпа, «Клуб Домье» должен способствовать рас-ширению связей между карикатуристами разных стран, объединению усилий отдельных художников в борьбе, способствовать широкому ознакомлению мировой общественности с творчеством мастеров

широкому ознакомлению мировой общественности с творчеством мастеров различных стран, объединению усилий отдельных художников в борьбе, способствовать широкому ознакомлению мировой общественности с творчеством мастеров

Участники конференции высказали много пожеланий в отношении характера и содержания журнала клуба. По мнению выступавших, журнал должен быть боевым органом художественной публицистики, отличаться на актуальные вопросы международной жизни, защищать передовые идеалы современности. Было предложено также публиковать в журнале творческие очерки о творчестве отдельных мастеров сатирического жанра. Собранным карикатуристам было сделано предложение активно сотрудничать в советском журнале «Крокодил».

Конференция избрала руководящий орган клуба — бюро в составе десяти человек во главе с председателем Жаном Эффрелем и первым заместителем Херлуфом Видструпом. Манифест конференции был опубликован во французской газете «Леттр Франсез».

Делегаты конференции с большим интересом осмотрели организованную в Париже выставку произведений Огюста Домье — своего великого предшественника, собрали по искусству, чьим именем они назвали теперь свое содружество.

Уезжая к себе на родину, каждый участник желал плодотворной работы вновь созданного клуба, привлечение в его новые товарищи по профессии, разлагающих

сатиры, выступающих против войны и реакции.

Было единодушно решено, что клуб не должен быть организацией, созданной лишь на профессиональной основе, что в манифесте необходимо подчеркнуть социальную ответственность художника, его долг участвовать своим творчеством в борьбе против военной угрозы, против социальной несправедливости.

Манифест отражает пожелания, выраженные участниками конференции. В нем подчеркивается ответственность художника перед обществом, говорится, что основатели клуба вдохновлены общими идеалами мира, справедливости, братства и человеческого достоинства.

В ходе работы конференции художники различных стран выступили с изложением своих принципиальных позиций в отношении роли карикатуры в общественной жизни, рассказали о том, как в их странах развивается этот жанр, какое он имеет политическое значение. Говорилось, что организация клуба должна помочь карикатуристам, работающим в тяжелых условиях прогрессивного искусства условиях буржуазных стран; в такой обстановке важна взаимная поддержка — она очень нужна, если художник оказывается под угрозой

сатиры, выступающих против войны и реакции.

Было единодушно решено, что клуб не должен быть организацией, созданной лишь на профессиональной основе, что в манифесте необходимо подчеркнуть социальную ответственность художника, его долг участвовать своим творчеством в борьбе против военной угрозы, против социальной несправедливости.

Манифест отражает пожелания, выраженные участниками конференции. В нем подчеркивается ответственность художника перед обществом, говорится, что основатели клуба вдохновлены общими идеалами мира, справедливости, братства и человеческого достоинства.

В ходе работы конференции художники различных стран выступили с изложением своих принципиальных позиций в отношении роли карикатуры в общественной жизни, рассказали о том, как в их странах развивается этот жанр, какое он имеет политическое значение. Говорилось, что организация клуба должна помочь карикатуристам, работающим в тяжелых условиях прогрессивного искусства условиях буржуазных стран; в такой обстановке важна взаимная поддержка — она очень нужна, если художник оказывается под угрозой

сатиры, выступающих против войны и реакции.

Было единодушно решено, что клуб не должен быть организацией, созданной лишь на профессиональной основе, что в манифесте необходимо подчеркнуть социальную ответственность художника, его долг участвовать своим творчеством в борьбе против военной угрозы, против социальной несправедливости.

Манифест отражает пожелания, выраженные участниками конференции. В нем подчеркивается ответственность художника перед обществом, говорится, что основатели клуба вдохновлены общими идеалами мира, справедливости, братства и человеческого достоинства.

В ходе работы конференции художники различных стран выступили с изложением своих принципиальных позиций в отношении роли карикатуры в общественной жизни, рассказали о том, как в их странах развивается этот жанр, какое он имеет политическое значение. Говорилось, что организация клуба должна помочь карикатуристам, работающим в тяжелых условиях прогрессивного искусства условиях буржуазных стран; в такой обстановке важна взаимная поддержка — она очень нужна, если художник оказывается под угрозой

сатиры, выступающих против войны и реакции.

Было единодушно решено, что клуб не должен быть организацией, созданной лишь на профессиональной основе, что в манифесте необходимо подчеркнуть социальную ответственность художника, его долг участвовать своим творчеством в борьбе против военной угрозы, против социальной несправедливости.

Манифест отражает пожелания, выраженные участниками конференции. В нем подчеркивается ответственность художника перед обществом, говорится, что основатели клуба вдохновлены общими идеалами мира, справедливости, братства и человеческого достоинства.

В ходе работы конференции художники различных стран выступили с изложением своих принципиальных позиций в отношении роли карикатуры в общественной жизни, рассказали о том, как в их странах развивается этот жанр, какое он имеет политическое значение. Говорилось, что организация клуба должна помочь карикатуристам, работающим в тяжелых условиях прогрессивного искусства условиях буржуазных стран; в такой обстановке важна взаимная поддержка — она очень нужна, если художник оказывается под угрозой

сатиры, выступающих против войны и реакции.

Было единодушно решено, что клуб не должен быть организацией, созданной лишь на профессиональной основе, что в манифесте необходимо подчеркнуть социальную ответственность художника, его долг участвовать своим творчеством в борьбе против военной угрозы, против социальной несправедливости.

Манифест отражает пожелания, выраженные участниками конференции. В нем подчеркивается ответственность художника перед обществом, говорится, что основатели клуба вдохновлены общими идеалами мира, справедливости, братства и человеческого достоинства.

В ходе работы конференции художники различных стран выступили с изложением своих принципиальных позиций в отношении роли карикатуры в общественной жизни, рассказали о том, как в их странах развивается этот жанр, какое он имеет политическое значение. Говорилось, что организация клуба должна помочь карикатуристам, работающим в тяжелых условиях прогрессивного искусства условиях буржуазных стран; в такой обстановке важна взаимная поддержка — она очень нужна, если художник оказывается под угрозой

сатиры, выступающих против войны и реакции.

организовано в И травили в реакционной печати или даже судебного процесса, что нередко бывает в капиталистических странах. Очень важно также иметь свой журнал, доступный широкой публике, где карикатуристы разных стран могли бы печатать свои работы. Одним из делегатов, чья роль в постановлении Верховного Совета СССР о прекращении испытаний атомного оружия в Советском Союзе, сказал, что, если художники смогут своим искусством влиять на запрещение атомной войны и испытания ядерного оружия, это будет делом огромной важности.

Участники конференции высказали много пожеланий в отношении характера и содержания журнала клуба. По мнению выступавших, журнал должен быть боевым органом художественной публицистики, отличаться на актуальные вопросы международной жизни, защищать передовые идеалы современности. Было предложено также публиковать в журнале творческие очерки о творчестве отдельных мастеров сатирического жанра. Собранным карикатуристам было сделано предложение активно сотрудничать в советском журнале «Крокодил».

Конференция избрала руководящий орган клуба — бюро в составе десяти человек во главе с председателем Жаном Эффрелем и первым заместителем Херлуфом Видструпом. Манифест конференции был опубликован во французской газете «Леттр Франсез».

Делегаты конференции с большим интересом осмотрели организованную в Париже выставку произведений Огюста Домье — своего великого предшественника, собрали по искусству, чьим именем они назвали теперь свое содружество.

Уезжая к себе на родину, каждый участник желал плодотворной работы вновь созданного клуба, привлечение в его новые товарищи по профессии, разлагающих

сатиры, выступающих против войны и реакции.

Было единодушно решено, что клуб не должен быть организацией, созданной лишь на профессиональной основе, что в манифесте необходимо подчеркнуть социальную ответственность художника, его долг участвовать своим творчеством в борьбе против военной угрозы, против социальной несправедливости.

Манифест отражает пожелания, выраженные участниками конференции. В нем подчеркивается ответственность художника перед обществом, говорится, что основатели клуба вдохновлены общими идеалами мира, справедливости, братства и человеческого достоинства.

В ходе работы конференции художники различных стран выступили с изложением своих принципиальных позиций в отношении роли карикатуры в общественной жизни, рассказали о том, как в их странах развивается этот жанр, какое он имеет политическое значение. Говорилось, что организация клуба должна помочь карикатуристам, работающим в тяжелых условиях прогрессивного искусства условиях буржуазных стран; в такой обстановке важна взаимная поддержка — она очень нужна, если художник оказывается под угрозой

сатиры, выступающих против войны и реакции.

Было единодушно решено, что клуб не должен быть организацией, созданной лишь на профессиональной основе, что в манифесте необходимо подчеркнуть социальную ответственность художника, его долг участвовать своим творчеством в борьбе против военной угрозы, против социальной несправедливости.

Манифест отражает пожелания, выраженные участниками конференции. В нем подчеркивается ответственность художника перед обществом, говорится, что основатели клуба вдохновлены общими идеалами мира, справедливости, братства и человеческого достоинства.

В ходе работы конференции художники различных стран выступили с изложением своих принципиальных позиций в отношении роли карикатуры в общественной жизни, рассказали о том, как в их странах развивается этот жанр, какое он имеет политическое значение. Говорилось, что организация клуба должна помочь карикатуристам, работающим в тяжелых условиях прогрессивного искусства условиях буржуазных стран; в такой обстановке важна взаимная поддержка — она очень нужна, если художник оказывается под угрозой

сатиры, выступающих против войны и реакции.

Было единодушно решено, что клуб не должен быть организацией, созданной лишь на профессиональной основе, что в манифесте необходимо подчеркнуть социальную ответственность художника, его долг участвовать своим творчеством в борьбе против военной угрозы, против социальной несправедливости.

Манифест отражает пожелания, выраженные участниками конференции. В нем подчеркивается ответственность художника перед обществом, говорится, что основатели клуба вдохновлены общими идеалами мира, справедливости, братства и человеческого достоинства.

В ходе работы конференции художники различных стран выступили с изложением своих принципиальных позиций в отношении роли карикатуры в общественной жизни, рассказали о том, как в их странах развивается этот жанр, какое он имеет политическое значение. Говорилось, что организация клуба должна помочь карикатуристам, работающим в тяжелых условиях прогрессивного искусства условиях буржуазных стран; в такой обстановке важна взаимная поддержка — она очень нужна, если художник оказывается под угрозой

сатиры, выступающих против войны и реакции.

Было единодушно решено, что клуб не должен быть организацией, созданной лишь на профессиональной основе, что в манифесте необходимо подчеркнуть социальную ответственность художника, его долг участвовать своим творчеством в борьбе против военной угрозы, против социальной несправедливости.

Манифест отражает пожелания, выраженные участниками конференции. В нем подчеркивается ответственность художника перед обществом, говорится, что основатели клуба вдохновлены общими идеалами мира, справедливости, братства и человеческого достоинства.

В ходе работы конференции художники различных стран выступили с изложением своих принципиальных позиций в отношении роли карикатуры в общественной жизни, рассказали о том, как в их странах развивается этот жанр, какое он имеет политическое значение. Говорилось, что организация клуба должна помочь карикатуристам, работающим в тяжелых условиях прогрессивного искусства условиях буржуазных стран; в такой обстановке важна взаимная поддержка — она очень нужна, если художник оказывается под угрозой

сатиры, выступающих против войны и реакции.

Было единодушно решено, что клуб не должен быть организацией, созданной лишь на профессиональной основе, что в манифесте необходимо подчеркнуть социальную ответственность художника, его долг участвовать своим творчеством в борьбе против военной угрозы, против социальной несправедливости.

Манифест отражает пожелания, выраженные участниками конференции. В нем подчеркивается ответственность художника перед обществом, говорится, что основатели клуба вдохновлены общими идеалами мира, справедливости, братства и человеческого достоинства.

В ходе работы конференции художники различных стран выступили с изложением своих принципиальных позиций в отношении роли карикатуры в общественной жизни, рассказали о том, как в их странах развивается этот жанр, какое он имеет политическое значение. Говорилось, что организация клуба должна помочь карикатуристам, работающим в тяжелых условиях прогрессивного искусства условиях буржуазных стран; в такой обстановке важна взаимная поддержка — она очень нужна, если художник оказывается под угрозой

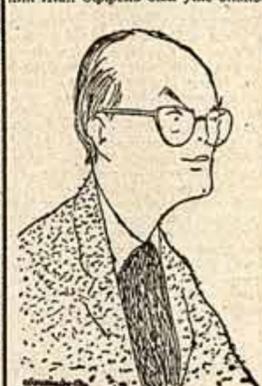
сатиры, выступающих против войны и реакции.

Было единодушно решено, что клуб не должен быть организацией, созданной лишь на профессиональной основе, что в манифесте необходимо подчеркнуть социальную ответственность художника, его долг участвовать своим творчеством в борьбе против военной угрозы, против социальной несправедливости.

Манифест отражает пожелания, выраженные участниками конференции. В нем подчеркивается ответственность художника перед обществом, говорится, что основатели клуба вдохновлены общими идеалами мира, справедливости, братства и человеческого достоинства.

В ходе работы конференции художники различных стран выступили с изложением своих принципиальных позиций в отношении роли карикатуры в общественной жизни, рассказали о том, как в их странах развивается этот жанр, какое он имеет политическое значение. Говорилось, что организация клуба должна помочь карикатуристам, работающим в тяжелых условиях прогрессивного искусства условиях буржуазных стран; в такой обстановке важна взаимная поддержка — она очень нужна, если художник оказывается под угрозой

сатиры, выступающих против войны и реакции.



Херлуф Видструп



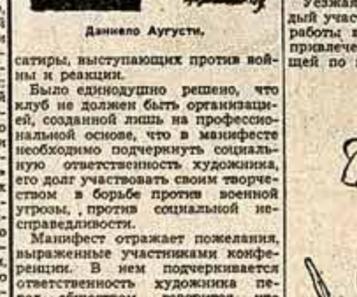
Лима де Фрейтас



Данило Аугустини



Дамаскин



Кукрыныксы, Дружеские шаржи авторов.



Владимир Поляков



Балкарская театральная труппа

Пора было начинать спектакль, но занавес не поднимали: ожидали большую группу молхоизиков, выехавших из дальнего селения. В ожидании мы разговорились с директором балкарского театра М. Тубаевым. У балкарского театрального искусства, сообщила он, давняя история, оно тесно переплетается с народным творчеством. Однако театр в его современном виде возник только в советское время. В 30-е годы группа горцев уехала учиться в Москву. Занятиями в балкарской студии руководил И. Суданов. В конце 30-х годов в Нальчике был организован балкарский колхозно-совхозный театр, хорошо зарекомендовавший себя. В его репертуар вошли лучшие советские пьесы — Шолохов «Кротчайший А. Корнейчук», Бронепоезд 14-86. Вс. Иванова, а также произведения классической драматургии — «Овечьи источники» Лопе де Вега, «

