

Неполноценные специалисты

В годы Великой Отечественной войны, когда театры испытывали острый недостаток в актерских силах, правительство разрешило Комитету по делам искусств организовать при ведущих творческих коллективах страны студии для подготовки актерских кадров.

Но, если в период Отечественной войны студии, число которых было чрезвычайно велико, сыграли свою положительную роль, то затем количество их резко сократилось, а эффективность их работы стала гораздо менее осязаемой. Сейчас при театрах существуют 110 студий, в которых занимаются около трех тысяч человек. Эта цифра значительно превышает действительную потребность театров в новых артистических силах. В то же время, как правило, студии выпускают неполноценных специалистов, недостаточно хорошо подготовленных с точки зрения профессионализма, творческой, образной, волевого, волевого, обладателей весьма ограниченных обществено-политических кругозоров.

Число всего бывших студентов, вступающих в группы театров, оказывается при этом только для удовлетворения их нужд. Именно они составляют и так уже чрезмерно раздутые кадровые резервы составных театров.

Такое положение создалось по инициативе Комитета по делам искусств, практическое осуществление же руководствовало студиями. Ответственность за их деятельность лежит между собой на управлении Комитета и Главном управлении театров и Главном управлении учебных заведений. В результате реально в театры не поступает столько кадров, сколько необходимо, а так уже чрезмерно раздутые кадровые резервы составных театров.

Такое положение создалось по инициативе Комитета по делам искусств, практическое осуществление же руководствовало студиями. Ответственность за их деятельность лежит между собой на управлении Комитета и Главном управлении театров и Главном управлении учебных заведений.

Что мешает развитию самодеятельных оркестров

Прошедшие за последние время в области, края и республиках страны художественной самодеятельности продемонстрировали наличие заметных музыкальных коллективов, обладающих определенной самостоятельностью, творческой инициативой.

Однако с учетом того, что самодеятельные оркестры народных инструментов в стране развиты недостаточно. Известно, что оркестры народных инструментов относятся к почетным учреждениям. Их деятельность высоко ценится. Они не только приобщают своих участников к музыкальной культуре, но и воспитывают в них чувство любви к родному творчеству, к семье, в которой возмужали лучшие звуковые черты советского народа. Подобные коллективы в профессиональных организациях должны поэтому активно содействовать развитию сети оркестров народных инструментов.

Но многих областей, края, республик нет, а потому не хватает в годовой комплект инструментов для полного состава оркестра, но трудно даже найти такие инструменты, как балалайка, дова, баян и т. д. Предприятия, изготовляющие музыкальные инструменты, не так работают в их дух, как должно. В первую очередь это относится к артистам промышленности РСФСР.

Приведем факты. В прошлый год артисты промышленности РСФСР выполняли план по производству гармоний и баянов только на 85,6 проц.

«Сложные вопросы, определяющие педагогический метод воспитания актера», говорится: «Специальное положение актера должно вытекать из органических свойств его телесной природы и не в чем из нее извлекать. Этот тезис невольно ориентирует педагога и учащихся на изучение биологической природы человека, игнорируя его общественное, социальное происхождение, социальное воспитание. Среди отрывков из пьес и беллетристических произведений для работы на первом курсе нет ни одного произведения на советскую тематику.

В программе по музыкальной литературе заповедно-оркестровой музыке уделяется почти вдвое больше места и внимания, чем русской классической и советской музыке. Программы курса «Гамма» почти целиком посвящены западным титанам, Тимом народов Советского Союза лишь весьма упомянуто.

Своеобразно уклоняется в программе курса историко-музыкальная вступительная лекция, существующая при выборе молодежи в студии. Установленным периодическим «экзаменом» учащийся по профессиональной пригодности.

Это позволяет выбирать в студии мало озабоченных и недостаточно образованных людей. Педагогический состав студий в большинстве своем не имеет актерских и режиссерских театров, не имеет педагогического опыта. В 26 студиях из 109 преподавателей 115 являются только среднее образование. Реальная подготовка преподавателей реальных студий по специальности весьма неметодична — мастера актера и тесные связи с театром — сами имеют образование в области театральных студий и нуждаются в переподготовке.

Кадр преподавателей распределен по студиям неравномерно. В некоторых студиях из-за отсутствия преподавателей не проводится занятия по специальности дисциплинам. Так, в студии Казанского театра оперы и балета из 13 специальных предметов преподавались только три. В Ярославской, Челябинской, Горьковской, Пензенской, Вологодской, Ростовской, Архангельской студиях в 1946—47 учебном году не было занятий по музыке, трем и более специаль-

ных предметов. Эти студии выпускают актеров, не прошедших занятия по учебному плану.

С другой стороны, отдельные студенты достигают недостижимых успехов. Например, в театре Ленинградского студий из 57 учащихся—74 артиста, в театре Ковровского театра музыкальной комедии 18 учащихся в 20 преподавателей; в студии Азербайджанского драматического театра 13 студентов и 16 преподавателей; в студии Латвийского драматического театра 19 учащихся в 20 преподавателей.

Студия, как правило, не обеспечивает полноценного, современного и соответствующего учебным и театральным условиям, оборудованием и материалами. Естественно, что многие преподаватели, не имея возможности работать в театре, вынуждены преподавать в студии, не имея опыта работы в театре и в театральном учебном заведении. Среди художественно-театральных студий перед нами выдвигается система воспитания будущих актеров.

Профессиональная практика учащихся студий развивается в театре. В студиях массовых сил Советского Союза и в студиях Молодого театра Саратовского драматического театра нагрузка учащихся работой в театре и три раза превышает количество часов, предусмотренных учебным планом. В студиях Ленинградского театра оперы и балета учащиеся, как правило, работают с 9 часов утра до 12 часов ночи. Принимают обязанности, выполняющие студийными в театре, не имея способности к творческому воспитанию.

В большинстве театров работа со студиями, являясь в массовых силах, идет так, что учащиеся никакой пользы не получают. Особенно плохо ведется в студиях политико-воспитательная работа. Писатели, поэты, деятели культуры, искусства, общественные деятели, учащиеся в театре, не имеют возможности работать в театре и в театральном учебном заведении. Среди художественно-театральных студий перед нами выдвигается система воспитания будущих актеров.

Несколько слов о распределении в достояние музыкальных инструментов. Зачастую предприятия отгружают инструменты не в запланированные, а в близлежащие области. Так, горьковская фабрика клавишных инструментов в первой половине 1947 года должна была отгрузить в Иваново 16 гармоний, вместо этого все производство оставлено в Горьком (17), Фабрика ак. Дунаевского (Ленинград) в третьем и четвертом кварталах должна была отгрузить в Якутию 1500 гитар, в Иркутск 400, в Алтайский край 750, в Пензенскую область — 400 гитар. Между тем, Якутия, Иркутск и Алтай не получали от фабрики ни одного инструмента, а вот в близлежащие области — Пензенскую, Воронежскую, Алтайский край, отгружено около 3000 гитар. Между тем, эти области, куда музыкальные инструменты никогда не попадают.

Приведем нам факты свидетельствуют о том, что руководители Управления промышленности РСФСР и Министерства местной промышленности плохо руководят своим предприятиями, изготовляющими музыкальные инструменты. Эти предприятия не имеют возможности в широких масштабах заниматься производством и ремонтом.

ВКП(б) прошли в течение этого семестра. В прошлом году в Саратовской студии при Областном драматическом театре в первом курсе вообще не было занятий по основным музыкальным предметам.

Мы уже говорили о том, что при поступлении в студии производится без серьезной проверки их профессиональной пригодности и общеобразовательного уровня. В результате отбрасываются талантливые ребята, например, в Ярославской, Тульской, Пензенской, Ростовской, Архангельской, Молотовской и Казанской студиях в 3 года из 172 учащихся отбрасывается 91. В Саратовской и Ярославской студиях из 24 студентов на последний курс перешли только в 12 человек. При этом отбрасываются также и те, кто в результате поступления в студию не установил, какое это учебное заведение — высшее или среднее. Учебный план студий соответствует потребностям театров, но не их специальности, а именно театральным условиям. Но на их специальности общеобразовательные дисциплины, как правило, отсутствуют, что может быть признано лишь внешним достижением образования.

Но фактически не так. Больше половины учащихся в студии имеют неадекватное среднее образование. Учащиеся студий не получают специальности, а большинство театров студий не имеют. Многие студенты театров, исходя из этого, рассматривают студию как предтеку к театру, откуда можно получить дополнительные часы артиста для участия в массовых сценах и эпизодических ролях. А между тем, обучение в студии не дает специальности, а именно театральным условиям. Но на их специальности общеобразовательные дисциплины, как правило, отсутствуют, что может быть признано лишь внешним достижением образования.

Нынешнее положение в студиях свидетельствует о необходимости кардинальных изменений. Необходимо разработать программу, которая бы обеспечивала подготовку полноценных высококвалифицированных актерских кадров.

Выпуск из разных областей промышленности РСФСР артистов промышленности — обычная вещь. На шиховских предприятиях периодическим образом выключаются люди с непривычной реакцией, механические колебания работают туго или вовсе бездействуют, закрываются органы зрения, графы отпадают, не работают в театре. Особенно плохо качество продукции Вологодской, Ростовской, Тульской и ряда московских артелей. Плохое качество выпуска артелей «Солониха» Новосибирской области. Об этом свидетельствуют сотни жалоб покупателей.

Несколько слов о распределении в достояние музыкальных инструментов. Зачастую предприятия отгружают инструменты не в запланированные, а в близлежащие области. Так, горьковская фабрика клавишных инструментов в первой половине 1947 года должна была отгрузить в Иваново 16 гармоний, вместо этого все производство оставлено в Горьком (17), Фабрика ак. Дунаевского (Ленинград) в третьем и четвертом кварталах должна была отгрузить в Якутию 1500 гитар, в Иркутск 400, в Алтайский край 750, в Пензенскую область — 400 гитар. Между тем, Якутия, Иркутск и Алтай не получали от фабрики ни одного инструмента, а вот в близлежащие области — Пензенскую, Воронежскую, Алтайский край, отгружено около 3000 гитар. Между тем, эти области, куда музыкальные инструменты никогда не попадают.

Приведем нам факты свидетельствуют о том, что руководители Управления промышленности РСФСР и Министерства местной промышленности плохо руководят своим предприятиями, изготовляющими музыкальные инструменты. Эти предприятия не имеют возможности в широких масштабах заниматься производством и ремонтом.

Памяти замечательного актера

Ленинград прощал Юрия Михайловича Юрьюва в последний путь. Это был замечательный артист и человек, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с искусством театра.

Можно по рождению Ю. Юрьюва — воспитанник влюбленной артистки Малого театра, воспитанник артистического гения, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с искусством театра.

Юрьюва был талантливым артистом, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с искусством театра. Он был замечательным артистом и человеком, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с искусством театра.

Юрьюва был талантливым артистом, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с искусством театра. Он был замечательным артистом и человеком, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с искусством театра.

Юрьюва был талантливым артистом, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с искусством театра. Он был замечательным артистом и человеком, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с искусством театра.

Юрьюва был талантливым артистом, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с искусством театра. Он был замечательным артистом и человеком, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с искусством театра.



Юрий Михайлович Юрьюва — замечательный артист и человек, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с искусством театра.

Юрьюва был талантливым артистом, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с искусством театра. Он был замечательным артистом и человеком, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с искусством театра.

Юрьюва был талантливым артистом, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с искусством театра. Он был замечательным артистом и человеком, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с искусством театра.

Юрьюва был талантливым артистом, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с искусством театра. Он был замечательным артистом и человеком, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с искусством театра.

Юрьюва был талантливым артистом, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с искусством театра. Он был замечательным артистом и человеком, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с искусством театра.

ТЯЖЕЛАЯ УТРАТА

Советский театр несет тяжелую утрату. После продолжительной болезни скончался один из старейших деятелей — народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Юрий Михайлович Юрьюва.

Юрьюва был талантливым артистом, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с искусством театра. Он был замечательным артистом и человеком, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с искусством театра.

Юрьюва был талантливым артистом, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с искусством театра. Он был замечательным артистом и человеком, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с искусством театра.

Юрьюва был талантливым артистом, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с искусством театра. Он был замечательным артистом и человеком, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с искусством театра.

Породной земле

УНИВЕРСИТЕТ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛЕНИНГРАДА. (Наш корр.) В Ленинградском университете культуры и искусств открылся университет музыкальной культуры. Здесь будут заниматься генералы, адмиралы, офицеры и члены их семей. В музыкальных альфабетических дивизионах участвуют артисты филармоний, артисты Радикомитета, Академической капеллы, ансамбля песни и пляски Ленинградского военного округа, солисты академических театров. Занятия в университете работают искусствоведы Ленинградского университета культуры и искусств.

СПЕКТАКЛЬ О СОВЕТСКОМ АРМИИ ЛЕНИНГРАДА. (Наш корр.) В Театре им. Ленинского комсомола состоялась премьера пьесы Е. Мина и А. Мичковской «Марше урро», написанной по повести писателя советского офицера. Постановка М. Корольева. Художник И. Вуковач.

СТРОИТЕЛЬСТВО НОВЫХ ТЕАТРОВ В ГРУЗИИ ТБИЛИСИ. (Наш корр.) В центре Грузии сооружаются новые здания драматического театра, Фасад здания оборудованными белим камнем, украшенными скульптурными портретами выдающихся деятелей грузинского театра.

КИНОФИЛЬМЫ НА КАЗАХСКОМ ЯЗЫКЕ АЛМА-АТА. (Наш корр.) Алма-тинская киностудия дублировала на казахский язык 22 лучших советских фильма. Озвучены картины: «Катюша», «Адмирал Нахимов», «Крейсер Варяг», «Во имя жизни», «Юдифь разведчица», «Суд народов» и др.

Грузинский драматический театр в г. Батуми, СССР, на спектакле «Итальянка» (по Валя Пашеява), постановка А. Чахришвили, художник С. Центералд.

ХОРОШЕЕ НАЧИНАНИЕ ВОРОШИЛОВГРАД. (Наш корр.) В связи с решением ЦК ВКП(б) о поощрении «Великая дружба» Ворошиловградский обкомком и Обком партии обсудили вопрос о деятельности местных филармоний. Оперный поединок искусств и отделу пропаганды и агитации Обкомком ВКП(б)У предложило организовать глубокое изучение решения ЦК партии деятельности искусств.

КИНОФИЛЬМЫ НА КАЗАХСКОМ ЯЗЫКЕ АЛМА-АТА. (Наш корр.) Алма-тинская киностудия дублировала на казахский язык 22 лучших советских фильма. Озвучены картины: «Катюша», «Адмирал Нахимов», «Крейсер Варяг», «Во имя жизни», «Юдифь разведчица», «Суд народов» и др.

РИГА. (Наш корр.) Здесь состоялась творческая конференция по вопросам изобразительного искусства. С актуальностью вопроса выступил секретарь ЦК ВКП(б) Латвии по пропаганде А. Пельне. Доклад об актуальных проблемах латвийского изобразительного искусства сделал А. Липинс. На конференции приняты решения по развитию латвийского изобразительного искусства Латвии.

У КРЫМСКИХ ХУДОЖНИКОВ СИМФЕРОПОЛЬ. (Наш корр.) Художники Крыма готовятся к летней выставке в Симферополе. В настоящее время в Симферополе работает группа художников, посвятивших время Великой Отечественной войне. В числе участников выставки Ю. Волков, Г. Мухоморов, М. Новикова (Бегство немецко-фашистских оккупантов из Крыма), М. Степанов и др. Вместе с художниками готовится к выставке и скульптор Коммунистическая группа творческой работы в Симферополе. Над бюстами партизан Огневской войны работает С. Кузнецов.

ЮБИЛЕЙ КОЛХОЗНОГО ТЕАТРА УЛАН-УДЭ. (Наш корр.) Общественность Бурят-Монголии отмечает десятилетний юбилей своего колхозно-совхозного театра. Приобретая для уланов горные трофеи, через лесные чащи и степи партизаны везли в горы Бурят-Монголии, побывавшие в большинстве колхозов, ферм, зимовок, на лесонасаждениях, рыбных и охотничьих хозяйствах. За это время театр показал 1800 спектаклей и концертов, проведя множество бесед, лекций, докладов, выходящих стенные газеты, доклады, самодеятельные коллективы. Сотни благодарных отзывов запечатлелись в путевую книгу театра.

КИНОФИЛЬМЫ НА КАЗАХСКОМ ЯЗЫКЕ АЛМА-АТА. (Наш корр.) Алма-тинская киностудия дублировала на казахский язык 22 лучших советских фильма. Озвучены картины: «Катюша», «Адмирал Нахимов», «Крейсер Варяг», «Во имя жизни», «Юдифь разведчица», «Суд народов» и др.

У КРЫМСКИХ ХУДОЖНИКОВ СИМФЕРОПОЛЬ. (Наш корр.) Художники Крыма готовятся к летней выставке в Симферополе. В настоящее время в Симферополе работает группа художников, посвятивших время Великой Отечественной войне. В числе участников выставки Ю. Волков, Г. Мухоморов, М. Новикова (Бегство немецко-фашистских оккупантов из Крыма), М. Степанов и др. Вместе с художниками готовится к выставке и скульптор Коммунистическая группа творческой работы в Симферополе. Над бюстами партизан Огневской войны работает С. Кузнецов.

ЮБИЛЕЙ КОЛХОЗНОГО ТЕАТРА УЛАН-УДЭ. (Наш корр.) Общественность Бурят-Монголии отмечает десятилетний юбилей своего колхозно-совхозного театра. Приобретая для уланов горные трофеи, через лесные чащи и степи партизаны везли в горы Бурят-Монголии, побывавшие в большинстве колхозов, ферм, зимовок, на лесонасаждениях, рыбных и охотничьих хозяйствах. За это время театр показал 1800 спектаклей и концертов, проведя множество бесед, лекций, докладов, выходящих стенные газеты, доклады, самодеятельные коллективы. Сотни благодарных отзывов запечатлелись в путевую книгу театра.

СПИСОК ДЕЯТЕЛЕЙ ИЗобразительного ИСКУССТВА РИГА. (Наш корр.) Здесь состоялась творческая конференция по вопросам изобразительного искусства. С актуальностью вопроса выступил секретарь ЦК ВКП(б) Латвии по пропаганде А. Пельне. Доклад об актуальных проблемах латвийского изобразительного искусства сделал А. Липинс. На конференции приняты решения по развитию латвийского изобразительного искусства Латвии.

У КРЫМСКИХ ХУДОЖНИКОВ СИМФЕРОПОЛЬ. (Наш корр.) Художники Крыма готовятся к летней выставке в Симферополе. В настоящее время в Симферополе работает группа художников, посвятивших время Великой Отечественной войне. В числе участников выставки Ю. Волков, Г. Мухоморов, М. Новикова (Бегство немецко-фашистских оккупантов из Крыма), М. Степанов и др. Вместе с художниками готовится к выставке и скульптор Коммунистическая группа творческой работы в Симферополе. Над бюстами партизан Огневской войны работает С. Кузнецов.

Похороны Ю. М. Юрьюва

16 марта Ленинград хоронил замечательного артиста, замечательного человека, большого общественного деятеля, народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Юрия Михайловича Юрьюва.

Похороны Ю. М. Юрьюва состоялись 16 марта в 12 часов дня на Новодевичьем кладбище. В похоронном cortege участвовали народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Юрий Михайлович Юрьюва, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Юрий Михайлович Юрьюва, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Юрий Михайлович Юрьюва.

Редколлегия напечатала: В. Г. ВДОВИЧЕНКО (ответственный редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Л. А. МАЛОГИН, Ю. Ю. САВИЦКИЙ, А. И. ШАВЕРДАН.

Государственный орден Ленина Академический Малый театр с траурным знаменем о смерти старейшего актера театра заслуженного артиста РСФСР Николай Николаевича ГРЕМИНА, похороненной 15 марта 1948 года.

Московский орден Ленина государственной цирк с траурным знаменем о смерти артиста Виталия Витальевича ЛАЗАРЕНКО, похороненной после тяжелой болезни 14 марта 1948 года.