

# Советская Культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й  
ЧЕТВЕРГ • 10 СЕНТЯБРЯ 1970  
№ 108 (4232) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## ГОСТЕПРИИМСТВО УЗБЕКСКОЙ ЗЕМЛИ

Пребывание товарища Л. И. Брежнева в Ташкенте

С 7 по 9 сентября Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев находился в Узбекистане.

Теплой была встреча с рабочими и инженерно-техническими работниками Ташкентского авиационного завода имени В. П. Чкалова. Товарищи Л. И. Брежнев, Ш. Р. Рашидов, руководители работников ЦК Компартии Узбекистана, Президиума Верховного Совета Узбекской ССР и Совета Министров республики осмотрели механизированной и оборотной цепи, ознакомившись со многими новостями, которые в соответствии с самым научно-техническим прогрессом внедряются на заводе.

Тов. Л. И. Брежнев, выехавший в Ташкент в трагические дни землетрясения в апреле 1966 года, с интересом осмотрел жилой массив Чалчандар и другие новые районы столицы Узбекистана. За последние годы неузнаваемо изменился Ташкент. Благодаря огромной помощи ЦК КПСС и Советского правительства, при активном содействии в участии всех союзных республик, Москвы, Ленинграда и других городов страны в короткий срок были ликвидированы последствия землетрясения. Построены современные, благоустроенные жилые здания, больницы, школы, промышленные предприятия, столовые, магазины. За это время построено более 3,5 миллиона квадратных метров жилья. Только в последние дни доведены руками строителей из братских республик и городов страны.

Был осмотрен Ташкентский филиал Центрального музея В. И. Ленина, открытый к 100-летию со дня рождения великого вождя. Новое прекрасное здание музея акцент составило частью в архитектурной ансамбле на площади имени Ленина.

Тов. Л. И. Брежнев вместе с тов. Ш. Р. Рашидовым и другими руководителями работников Узбекистана осмотрел богатую экспозицию, отражающую жизнь и деятельность Владимира Ильича Ленина, его постоянное участие в жизни и революционной борьбе народов Востока. В создании этой экспозиции вместе с учеными, художниками, архитекторами Узбекистана участвовали работники музея, специалисты Москвы, Ульяновска, Ленинграда и других городов.

Состоялась поездка в колхоз «Полтавский» Верхнеиринского района Ташкентской области. Тов. Л. И. Брежнев побывал на хлопковом поле одной из бригад колхоза, беседовал с колхозниками.

В сентябре в Ташкенте состоялось собрание республиканского партийного актива, на котором был обсужден вопрос о ходе выполнения социалистических обязательств, принятых трудящимися Узбекистана на завершающий год пятилетия, по достижению к концу XXIV съезда КПСС.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана тов. Ш. Р. Рашидов отметил высокий политический и трудовой подъем в коллективах предприятий, строек, совхозов и колхозов, вызванный решением декабрьского (1969 г.) и июльского Пленумов ЦК КПСС, братское интернациональное сотрудничество всех национальностей, производящих в Узбекистане.

Выступившие на собрании представители различных районов республики рассказали о делах и задачах трудящихся городов и сел. Они говорили о том, что на заботу

К материалам номера  
**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:  
ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

Проблемы и перспективы художественной самодеятельности в наше время не только привлекают к себе внимание не только работников учреждений культуры, но и эстетиков, искусствоведов, социологов.

Дело не только в том, что в самодеятельных коллективах объединены миллионы людей, что само по себе может служить предметом глубоких раздумий. Дело еще и в том, что творческая эстетическая мысль явно отвечает от практической — развитой самодеятельности. В самом деле: не была ли на основе широких и многосторонних исследований выявлена взаимосвязь художественной самодеятельности с одной стороны, с традиционным фольклором, с другой стороны — с профессиональным искусством? Что вопросы эти достаточно сложные и отнюдь не легкие, вытекает уже из того, что в связи с явлениями художественной самодеятельности возникает разнородное течение зрения, о чем можно судить хотя

бы по материалам «Воспитание или созидание?», «Традиция и покаяние на время», «Красота — детям», публикуемым на второй странице.

Редакция «Советской культуры» намерена и впредь знакомить читателей с различными точками зрения на художественную самодеятельность и не за тем, чтобы привлечь к ним-то околосредствительным выгодам и оторвать от того, что трудно рассуждать, а за тем, чтобы побудить исследовательскую мысль, руководителей учреждений культуры, наконец самих участников самодеятельности и более глубокому изучению и осмыслению этого специфического жизненного явления.

Несомненно, что художественная самодеятельность наряду с профессиональным искусством и в будущем, и при определенных условиях будет обогащать духовную культуру, наконец самих участников самодеятельности и более глубокому изучению и осмыслению этого специфического жизненного явления.

Несомненно, что художественная самодеятельность наряду с профессиональным искусством и в будущем, и при определенных условиях будет обогащать духовную культуру, наконец самих участников самодеятельности и более глубокому изучению и осмыслению этого специфического жизненного явления.

## «ПУСТЬ ЛЯЖЕТ В БОРОЗДУ ЗЕРНО ИСКУССТВА!»

ОБРАЩЕНИЕ знатных людей передовых земледельческих хозяйств Костромской области к художникам и руководителям художественных организаций — начать подготовку к всесоюзной выставке

### НАЧАЛО ПОЛОЖЕНО

ОБРАЩЕНИЕ тружеников костромской земли ко всем советским художникам и руководителям художественных организаций по поводу подготовки к выставке «Земля и люди». Ответом на призыв тружеников села, правление Костромского областного Союза художников РСФСР приняло решение организовать в этом году на селе десять персональных и групповых выставок, в которых примут участие заслуженный художник РСФСР А. Белых, художники М. Яковлев, В. Хоприн, А. Баранов, Н. Шувалов, С. Рудинцев, В. Рассыпнов и другие. Правление Костромской организации художников совместно с областными советом профсоюзов, управлением сельского хозяйства и управлением культуры объявило конкурс на лучший эскиз картины на сельскохозяйственную тематику. Выставка конкурсных эскизов состоится в феврале будущего года, а в конце 1972 года решено провести областную выставку, посвященную труженикам костромской земли.

Бюро обкома КПСС одобрило мероприятия, намеченные правлением Костромской организации Союза художников РСФСР, обкомпроф, областным управлением культуры и управлением сельского хозяйства. Бюро обкома рекомендовало всем творческим организациям области рассмотреть на открытых партийных собраниях обращение мастеров сельскохозяйственного производства «12-й Октября» и пленумами «Каравеево» и обязало райкомы партии и первичные партийные организации области оказывать всестороннее содействие мероприятиям творческих союзов и организаций по пропаганде искусства на селе, по эстетическому воспитанию трудящихся.

Ф. НЕЧУШКИН,  
зам. зав. отдела пропаганды  
Костромского обкома КПСС

### ЧТОБЫ ВОПЛОТИЛИСЬ ЗАМЫСЛЫ

СМЕРТВОМ большой ответственности передовых земледельческих хозяйств Костромской области об устройстве выставки «Земля и люди».

Этот призыв еще раз напоминает нам о той огромной роли, которая отведена художникам в общем деле строительства коммунистического общества. Мы социалистическому обществу обязаны

П УСТЬ ляжет в борозду зерно искусства! — это обращение тружеников полей Костромской области к художникам, опубликованное на страницах «Советской культуры», звучит как призыв и другим адресам. Пожелание «лечь в борозду» полям села широко войдет в наше искусство, должно найти отклик у художников и у музыкантов, у драматургов и у работников театров, словом, у всех деятелей культуры нашей страны. К примеру, театральная Грузия имеет все возможности

КОММЕНТИРУЯ письмо колхозников, «Советская культура» вспоминала выставку «Индустрия социализма» как пример и образец для той выставки, которую предлагают колхозникам. Мне довелось быть членом президиума выставочного

ВМЕСТЕ —  
ОДНОЙ ЖИЗНЬЮ,  
ОДНОЙ МЕЧТОЙ

ЭТО ношло в плоть и кровь Азербайджанской организации художников — жить делами и заботами тружеников сельского хозяйства, откликаться на их нужды, знать их мечты.

Приспешается земля, начинаются первые полевые работы, и художники поднимают свои мастишки: идет сбор урожая, и художники рвутся к колхозникам. Вот здесь, в битве за урожай, особенно ярко раскрываются характеры, отчетливо проявляются позитивные героические черты, так что нам не приходится придумывать героев своих произведений. — они рядом, надо только посмотреть, зорко наблюдать, впитывать, чтобы изобразить их столь же величественными, полнокровными, во всей их физической и духовной красоте.

Нашими живописцами, скульпторами, графиком создано немало значительных произведений, воспевающих труд хлопководов и колхозников, животноводов и механизаторов, словом, представителей самых различных областей сельскохозяйственного производства. Мы рады продолжать эту работу.

Вот почему такой горячий отклик у нас, художников Азербайджана, вызвало обращение костромичей. Да действительно, труженики села достойны быть воспитаны в произведениях искусства! Было бы замечательно, если бы в будущем посвящена целая выставка.

Токай МАМЕДОВ,  
председатель Союза художников Азербайджана, заслуженный деятель искусств АзССР.

«Земля и люди» — встретил горячий отклик у деятелей культуры и искусства по всей стране. Сегодня мы публикуем первые отклики из числа поступающих в редакцию в ответ на призыв тружеников села.

### ГОЛОС РОДИНЫ

Я ЕЗДИЛ не так давно на свою родную Смоленщину, в село, где родился, — сколько же любви и радости дала мне моя земля! Смоленщина, Костромщина, откуда прозвучал сейчас голос к художникам, — они сестры родины, и слово с костромской земли слышится мне, как слышалось бы слово с родной Смоленщиной. От тех очень далеких для меня времен, когда родное село — село моей России — дало мне чувство Родины, и вот по сей день, вновь ступив на землю, которая меня породила, и благословила эту землю, землю России, и почтительно исполнить ее каждую волю.

С. КОНЕНКОВ,  
Герой Социалистического Труда,  
народный художник СССР

### ЭТО ЗАМЕЧАТЕЛЬНО

ВЫСТАВКА, посвященная новой, советской деревне, красоте труда на земле, красоте родной земли, ее плодам, — это замечательно! Для творца выставки, для ее организатора, ее подготовки надо найти средства и силы, которые отвечали бы самым высоким требованиям.

К ней надо подготовиться так, чтобы удалась она на славу. Советским художникам есть что сказать своим искусством о сегодняшней нашей деревне!

Д. МОЧАЛЬСКИЙ,  
народный художник РСФСР

Н. КОЧУКОВ,  
секретарь партбюро правления

М. АНКУШИН,  
председатель правления Ленинградского отделения Союза художников РСФСР, лауреат Ленинской премии

### И НАШЕ ЗЕРНО — В БОРОЗДУ

театры все лето провели в поездках по различным районам республики, осуществляются постоянная шефская работа на местах. Так, руководители местных театров принимают участие в работе на полях, являются творческими наставниками и советниками в народных сельских театрах, народных ансамблях и кружках.

Сейчас в нашей республике районные театры планируются в межрайонные, вследствие чего им изменяется в обязанности систематическое обслуживание населения по закрепленным за ними зонам. Такое расширение сферы деятельности местных театров представляется весьма своевременной и действенной мерой в деле актуализации наших усилий на селе.

А. ДВАЛИШВИЛИ,  
заместитель министра культуры Грузинской ССР

### К ГЕРОЯМ БУДУЩИХ ТВОРЕНИЙ

Серго была тогда — художникам послать по всей стране и своим глазами увидеть расцветающую индустрию страны. Вот и сейчас бы так: первое, что надо де-

лать, — идти к героям будущих творений.

Е. КАЦМАН, народный художник РСФСР

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

## ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ

ЗДОРОВЬЕ человека — общественное богатство. Это глубоко гуманистическое понятие определено — кредо любой науки, культуры и рабочих будней в состоянии удлинит жизнь, гнет шестидесяти, семидесяти, восьмидесяти.

Отсюда здоровье населения, активная профилактика заболеваний уже на заре Советской власти стали прямой обязанностью не только всех лечебных учреждений страны, всего медицинского персонала, но и непрерывным условием деятельности всех государственных органов, предприятий, учреждений и общественных организаций.

Выступая на II Всероссийском съезде работников медико-санитарного труда, В. И. Ленин предсказывал, что сотрудничество науки, культуры и рабочих будет в состоянии удлинит жизнь, гнет шестидесяти, семидесяти, восьмидесяти.

Самые строгие и восстановительные санитарные и гигиенические требования, было подписано Лениным. Под его руководством были разработаны политические основы и организационные меры охраны здоровья народа; закрепленные и расширенные затем в Программе партии, в решениях XXIII съезда КПСС, а с июля 1970 года в Основных законодательствах Союза ССР и союзных республик о здравоохранении, санитарии, физической культуры и спорта VII сессией Верховного Совета СССР сельского союза.

Как известно, в борьбе с заболеваниями много зависит от самого человека. Вот почему мы прилагаем такое большое значение пропаганде рационального образа жизни, обучению населения методам личной и общественной санитарии, гигиены и профилактики, пропаганде медицинских и гигиенических знаний.

Эта работа очень авторитетна в глазах народа, и немаловажную роль принадлежит здесь нашим культурно-просветительным учреждениям.

Вспомним годы гражданской войны, годы разрухи, когда и на фронтах, и в тылу молодой Страны Советов активно работали историки В. И. Ленин считал, что только грамотными врагами, чем армия белогвардейцев и интервентов. Вспомним и ту исключительную помощь, оказанную тогда медицинским работникам, гигиенистам, пропагандистским отрядам, клубам, библиотекам, снабженцам, поднимавшимся на борьбу с бескультурьем, санитарной безграмотностью, за чистоту и гигиену.

Конечно, сейчас это далекий исторический экскурс. Давным-давно несли и несли в своем трудном, их не было даже в те годы Великой Отечественной войны. В это время важным показателем массовых достижений советской молодежи, успехов систематической пропаганды медицинских знаний, теперь в арсенале борьбы с антисанитарией — печать и радио, кино и телевидение, дома культуры, клубы, библиотеки, музеи, разветвленная сеть специальных выставок. Понятно, трудится на поле медицинского просвещения активисты общества Красного Креста и Красного Полумесяца, лекторы всесоюзного общества «Знание». Все это стало для широких масс подлинной школой здоровья.

Всем имеющимся средствами пропаганды и агитации учреждения культуры должны доводить до сведения о путях и средствах искоренения истинных заболеваний, о путях и средствах повышения культуры жизни, о путях и средствах повышения культуры жизни, о путях и средствах повышения культуры жизни.

Всем имеющимся средствами пропаганды и агитации учреждения культуры должны доводить до сведения о путях и средствах искоренения истинных заболеваний, о путях и средствах повышения культуры жизни, о путях и средствах повышения культуры жизни.

Всем имеющимся средствами пропаганды и агитации учреждения культуры должны доводить до сведения о путях и средствах искоренения истинных заболеваний, о путях и средствах повышения культуры жизни, о путях и средствах повышения культуры жизни.

Всем имеющимся средствами пропаганды и агитации учреждения культуры должны доводить до сведения о путях и средствах искоренения истинных заболеваний, о путях и средствах повышения культуры жизни, о путях и средствах повышения культуры жизни.

Всем имеющимся средствами пропаганды и агитации учреждения культуры должны доводить до сведения о путях и средствах искоренения истинных заболеваний, о путях и средствах повышения культуры жизни, о путях и средствах повышения культуры жизни.

Всем имеющимся средствами пропаганды и агитации учреждения культуры должны доводить до сведения о путях и средствах искоренения истинных заболеваний, о путях и средствах повышения культуры жизни, о путях и средствах повышения культуры жизни.



Молдаване — народ музыкантов. Любит песню, ко, пожалуй, еще больше — быстрые, искромитные танцы. Народный ансамбль песни и танца «Прирентинь» Бендерского шельмового комбината — один из самых популярных самодеятельных коллективов, пропагандирующее национальное искусство. Ансамбль — лауреат Всесоюзного конкурса самодеятельных коллективов в ГДР и Дании, показывал свое мастерство во многих городах нашей страны. Валентина Шосточенко — солистка ансамбля «Прирентинь». Фото В. Кузьмина (ТАСС).











