

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 15 августа 1989 г. № 97 (6665)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

УРАЛЬСКИЙ ХОРОВОД

Проходящие в нашей стране фестивали народного творчества открывают ежегодно все новые и новые возможности талантливым артистам, творческим коллективам.



«Уральский хоровод» — так выглядят «дети» из колхозов работ территориального ансамбля.

Фото Ю. Поддубинского.

Самым важным событием в жизни нашей редакции на прошедшей неделе было восстановление ЦК КПСС «Ю»...

что вечером не всегда рискуя выходя из дома, хотя в и не из робкого десятка. Мне и не хотелось...

совость — это когда стыдно перед собой. А у нас выросло не одно поколение людей, у которых...

Почта недели

ника не текучую информацию, но официальные сообщения — обо всем этом узнаем раньше не другие газеты...

Взять хотя бы нашу бригаду. Мы вполне могли бы обойтись без мастера, без нормировщицы, классной и инструктора...

Какая быть авантюристу «Советская культура» — об этом не угадать споры в редакции. Мы приглашаем читателей...

Конечно, в основе любого явления лежат социальные причины. И все же нельзя, наверное, забывать и нравственные нормы...

Леонид Сутягин, театровед из Москвы: «Опасно стало ездить в дома, и в магазинах, и в транспорте, и даже в советском профессиональном обществе...

В центре Омска, в скверике у административного здания, установлена скульптурная композиция «Лета и Геометрия».



В центре Омска, в скверике у административного здания, установлена скульптурная композиция «Лета и Геометрия».

Сегодня в номере: Межнациональные отношения и идеологическая работа — тема беседы с секретарем ЦК Компартии Эстонии Микком Тиглаой.

Экран: Кинообозрение молодежных фильмов «Поджигатели», «Муж и дочь Тамары Александровны», «Пусть я умру, господи!».

Сцена: «Пока мы ждем перемены...» — полемика заметки о минувшем театральном сезоне.

«Выстрел в Смольном» — новые свидетельства об убийстве С. М. Кирова.

Дар городу: В центре Омска, в скверике у административного здания, установлена скульптурная композиция «Лета и Геометрия».



Скульптурная композиция «Лета и Геометрия».

ФАКТ И КОММЕНТАРИЙ Сюрпризы «Сюрприза»

В тот майский день Тараски Волгары решили покататься на аттракционах в парке имени Ленинского комсомола. Но значительная часть их еще не работала, в том числе и аттракцион «Сюрприз» — огромный колесо, оснащенное большим количеством шестерен и валов.

Наверное, каждому из нас знакома такая ситуация. В парке приехали чехи, и они как бы разделились на два сектора — один — веселый, шумный, «веселый», другой — полупустой и скучный.

Другой путь, который многие считали и считают куда как эффективным, — закупка лицензий. Но в ту неделю не так просто было получить лицензию.

Осеню 1985 года в сфере производства аттракционов наметился перемены — Совет Министров СССР принял постановление, которое ставило своей целью...

чество же техники, увы, остается прежним. В такой ситуации странно читать приказ Министров культуры РСФСР от 2 января 1981 года...

зало бы, катаясь — не хочу. Там ведь не хотят Директор завода Анатолий Алексеевич Найденко считает, что необходимо принципиально изменить форму работы с аттракционами.

Очень важно на первом этапе услышать то, что потом станет предметом договора, версий, споров и обманов.

По рубрике дежурит С. МАСПАРЯН и М. СИМОНОВА. Тел. 285-77-42 (с 11 до 16 часов).

ДАР ГОРОДУ

В центре Омска, в скверике у административного здания, установлена скульптурная композиция «Лета и Геометрия».

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

Реакция огрызается, но отступает

ПОВСЕШНОЕ явление: в самых разных точках земного шара в последнее время зарегистрировано движение стрелки политического барометра от зоны объявлений «осадков»...

Юноша Савинья, коварного и жестокого главу формирования УНИТА. Пока ясно одно — военного решения проблем этого африканского региона не будет. Офи — невозможно.



Юноша Савинья, коварного и жестокого главу формирования УНИТА.

Рисунки ГРО.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА ПАРТИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

проблем болезненно отразились в национальном сознании, породили чувства обиды, что нередко использовалось для нагнетания обстановки, создавало питательную среду для национального экстремизма. Все это придало национальным проблемам в ряде регионов страны чрезвычайный характер, привнесло накопившиеся здесь противоречия в начавшийся процесс перестройки.

Сейчас советское общество, вступившее на путь радикальных реформ, критически переосмысливает свое прошлое. Задача состоит в том, чтобы, сохраняя все ценное, устранить несправедливости, влить новую энергию в экономическую, политическую, духовную жизнь каждого народа нашей страны, открыть простор свободному национальному развитию. И одновременно — в том, чтобы, наравне с экономикой, возродить национальное единство социалистического общества, упрочить многонациональное Советское государство. Гармонизация межэтнических отношений на новой основе — одна из высших целей национальной политики.

Как видятся в этой связи стратегические задачи и основные направления национальной политики?

Социализм, среди других ключевых его характеристик, предполагает дружеское сожительство народов, каждый

КАК ПЕРЕСТРОИТЬ И СДЕЛАТЬ ПОЛНОКРОВНОЙ СОВЕТСКУЮ ФЕДЕРАЦИЮ

С апреля 1985 года у нас выработана и осуществляется программа реформ в экономике, политике и других сферах общественной жизни. Весь ход развития страны за последнее время подводит к выводу о необходимости радикальных преобразований в советской Федерации.

Законом прочности нашей Федерации является полная добровольность объединения советских республик в одно Союзное государство, в котором каждая республика сохраняет самостоятельность, имеет право участвовать в принятии общих решений. Исключительно важной является позиция Съезда народных депутатов СССР, высказавшегося за восстановление ленинского принципа национального самоуправления в его подлинном значении, который должен быть обеспечен надежными демократическими правовыми гарантиями.

Последовательно отстаивая этот принцип, КПСС видит перестроенную политическую систему в том, чтобы через обновленную федерацию, наполненную ее реальным политическим и экономическим содержанием, обеспечить удовлетворение многообразных потребностей всех советских наций, чтобы каждая из них получила широкие возможности для подъема своей экономики и культуры в опоре на созданный в нашей стране мощный народнохозяйственный комплекс, научный и культурный потенциал. Что бы эта политика вела к интернациональному сплочению советских народов, укреплению Союза ССР.

В советской Федерации заложен огромный потенциал, и важно использовать его в полную меру.

Условие стабильности и успешного развития нашей Федерации — в оптимальном соотношении между правами союзных республик и Союза ССР как целого. В связи с этим на первый план выдвигается вопрос о создании волевой структуры, по которой должно проводиться согласованное решение.

Первое. Главная идея, лежащая в основе советской Федерации, выражается общепризнанной формулой: без сильного Союза нет сильных республик, без сильных республик нет сильного Союза.

В соответствии с этим следует четко определить компетенцию Союза и республик.

— За Союзом должны быть закреплены полномочия, необходимые для установления основ и развития политического строя, обеспечения обороны и безопасности страны, проведения внешней политики, координации и решения общих задач в области экономики, науки и культуры, положения личности, эффективного использования интеграционных процессов и организации взаимопомощи. За Союзом также должны быть закреплены полномочия, необходимые для обеспечения динамичного и устойчивого развития народнохозяйственного комплекса страны.

— Передавая республикам все права, отвечающие их статусу суверенных социалистических государств. Они властью решают все вопросы государственной и общественной жизни за исключением тех, которые добровольно передаются им в ведение Союза.

из которых должен иметь право и реальную возможность сохранить свою самостоятельность и самобытность, культуру, традиции, язык. Сегодня важнейшая задача заключается в выработке действенных государственных механизмов и экономических механизмов, обеспечивающих органичное сочетание национальных и интернациональных ценностей и интересов.

Эта задача неотрывна от перестройки экономических, социальных и политических отношений, она может решаться только на путях демократизации советского общества и утверждения социалистического самоуправления народа. При этом на первый план выходят следующие направления национальной политики:

— преобразование в советской Федерации, наполнение ее реальным политическим и экономическим содержанием; — расширение прав и возможностей всех форм и видов национальной автономии;

— обеспечение равных прав каждому народу, удовлетворение специфических интересов каждой национальности;

— создание условий для свободного развития национальных культур и языков;

— укрепление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

— усиление гарантий, исключающих ущемление прав граждан по национальной принадлежности; — обеспечение всей идейно-политической и воспитательной работы в сфере национальных отношений.

договорной основе. Республик самостоятельно выбирают ту или иную форму хозрасчета. Целесообразно рассмотреть возможность установления нескольких таких форм, различающихся по степени экономической самостоятельности. Соответственно этим различиям должны строиться характер и формы отчетности в общесоюзный бюджет и взаимных расчетов.

Все республики участвуют в создании общесоюзного фонда для поддержки районов, отстающих в экономическом развитии, а также пострадавших от стихийных бедствий или экологических катастроф, в освоении новых территорий.

Укрепление экономической самостоятельности республик, рост их народнохозяйственного потенциала, повышение благосостояния населения на процессах углубления специализации, экономической интеграции, полноценного использования выгод единого рынка, наращивания общего научно-технического потенциала.

Важная задача союзных органов — содействовать тому, чтобы республики на двусторонней и многосторонней основе могли объединять силы и средства для осуществления совместных проектов, создавать межреспубликанские комиссии экономического, научно-технического и культурного сотрудничества.

Третье. С суверенитетом республик тесно связан вопрос о гражданстве. Согласно принципам социалистического федерализма следует признать:

— Каждая союзная республика имеет свое гражданство, которое распространяется на всех ее жителей. Гражданство союзной республики является одновременно гражданством СССР.

Недопустимы привилегии для одних и ущемление прав других советских граждан по мотивам национальным, религиозным, языковым, временным проживания.

Четвертое. Вступая в Союз ССР, республика передает в ведение центральных органов осуществления основных задач внешней политики страны. В то же время за ней сохраняется такая неотъемлемая черта суверенитета, как право поддерживать отношения с иностранными государствами и международными организациями.

Следует уже в ближайшее время реализовать конституционное положение, согласно которому Союзом ССР должен быть установлен общий порядок и осуществляться координация внешнеполитической и внешнеэкономической деятельности союзных республик, включая направление ими своих делегаций и постоянных представителей в государствах, с которыми они поддерживают экономические и культурные связи. Зарубежные связи республик не должны вступать в противоречия с общесоюзными интересами.

Пятое. Одна из главных целей объединения республик в Союз заключается в обеспечении безопасности страны, народного труда, советского народа. Республик вносят свой вклад в решение этих задач союзными органами. Вооруженные Силы СССР формируются на многонациональном основе; все граждане, независимо от национальной принадлежности, должны нести воинскую службу в соответствии с общесоюзными законами. За союзными органами по согласованию с республиканскими властями закрепляется право организации оборонных объектов на территории республик (аэродромы, учебные центры, полигоны и т. д.) и пользования ими.

Шестое. В связи с преобразованием советской Федерации по-новому встанут вопросы статуса и деятельности общественных организаций, играющих важную роль в политической системе СССР.

В условиях идущего в стране процесса демократизации выбор форм связей между общественными организациями республик и Союза должен быть предоставлен самим этим организациям.

Важнейшее политическое значение имеет решение этого вопроса применительно к партии. КПСС возникла как организация единомышленников, объединение передовых представителей рабочего класса, трудящихся независимо от их национальной принадлежности. Именно своему интернациональному характеру партия обязана тем, что она смогла стать консолидирующей руководящей силой развития общества по социалистическому пути.

Ограниченная часть перестройки советской Федерации и в то же время самостоятельный вопрос большого политического значения — восстановление в полном объеме законов прав и интересов

КПСС решительно отвергает всякую национальную ограниченность, местничество, корпоративность, ведомственность. Она есть и будет интернациональной по составу, идеологически и организационно единой, построенной на принципах демократического централизма, с общей Программой и Уставом. Принципиально неприемлемо дробление КПСС по национальностям.

У всех коммунистов должно быть сегодня обостренное чувство ответственности за то, чтобы не допускать на национальном уровне никаких дискриминационных поведенческих ошибок ни в партийных рядах, ни в трудовых коллективах и общественных организациях.

В то же время наполнение нашей Федерации реальным политическим и экономическим содержанием предполагает новые подходы к партийному строительству. В рамках существующей структуры компартий республик надо вести дело и укрепление самостоятельности. Повышению их авторитета будет способствовать предоставление им права решать по своему усмотрению все основные вопросы партийной жизни — организационно-структурные, кадровые, финансовые и другие, принимать в пределах Программы КПСС свои политические документы, отражающие специфические национальные потребности и условия деятельности коммунистов.

Седьмое. В рамках перестройки советской Федерации должны быть решены проблемы правового статуса РСФСР и его национально-государственного устройства.

До настоящего времени осуществление ряда управленческих функций в республике возлагалось на общесоюзные органы. Это отрицательно сказывается на интересах и слабеет и смешиваются задачи, и затягиваются решения разрешимых проблем.

Целесообразно рассмотреть вопрос о создании в РСФСР дополнительных органов республиканского управления, включая административные, экономические, идеологические, культурные, научные и др.

Наряду с созданием республиканских государственных органов следует рассмотреть возможность координации усилий партийных организаций, действующих на территории РСФСР, путем регулярного проведения российских конференций КПСС, которые решали бы юренические вопросы деятельности коммунистов республик, а также создания в структуре РСФСР Бюро (Секретариата) ЦК для непосредственного руководства партийными организациями РСФСР. По сходному пути могли бы пойти профсоюзные, комсомольские и другие общественные организации.

РСФСР — наиболее многонациональная советская республика, в состав которой входит 31 автономное образование. В этой связи следовало бы обсудить вопрос о создании двухпалатного Верховного Совета РСФСР для обеспечения более полного представления интересов и учета интересов народов, населяющих республику.

Размеры территории, объем производства, численность населения и другие факторы предопределяют в перспективе целесообразность перехода в РСФСР и управление по крупным регионам, создания здесь как хозяйственных, так и советских органов, обеспечивающих комплексное развитие.

Восьмое. Каким путем могут быть проведены преобразования в советской Федерации?

В настоящее время ставится вопрос о разработке и подписании нового союзного Договора вместо Договора об образовании СССР 1922 года, а также о подготовке Декларации о Союзе ССР.

Такую Декларацию можно было бы рассматривать как органичную часть Конституции СССР. Она позволила бы закрепить меры по обновлению советского федерального документа при решении вопросов, которые могут возникнуть в будущем.

Что касается нового Договора, то сама Конституция Советского федеративного государства является договорным документом. Договора об образовании СССР — это договор права и взаимные обязательства Союза и составляющих его республик. Как известно, Договор 1922 года является юридическую силу по сей день.

Различия в форме самоуправления наций отразили ту жизненную реальность, что в период становления Союза

народы находились на разных уровнях социально-экономического развития, существенно различались по численности, не все прошли этапы национальной консолидации, имели в прошлом или были готовы создать самостоятельную государственность.

Ныне эти различия во многом преодолены. Однако автономные образования не располагают пока достаточными и реальными возможностями, чтобы в полной мере реализовать национальные потребности, испытывают на себе ведомственное давление и мелочную опеку союзных, республиканских, а также краевых и областных властей.

В связи с этим целесообразно рассмотреть возможность осуществления следующих мер:

— Существенно расширить права автономных республик во всех областях государственного, хозяйственного и культурного строительства, закрепить это и соответствующих законах. Они должны иметь возможность решать все вопросы административно-территориального деления на своей территории, защиты природы, развития национальной культуры и языка, охраны исторических памятников.

Укрепить экономическую самостоятельность автономных республик путем перевода их на хозрасчет и самофинансирование, определения форм участия предприятий и объединений союзного и республиканского подчинения в формировании их бюджета.

Предоставить органам власти автономных республик право опротестовывать действия актов органов управления Союза ССР и союзных республик, если они выступают в противоречие с акциями в Конституции компетентной СССР, союзной республик.

Повысить правовой статус автономных областей и округов, предоставив им право законодательной инициативы в высших органах государственной власти СССР и союзных республик. Закрепить положение о представительства автономных округов не только в Верховном Совете СССР, но и в Верховном Совете РСФСР. В Советах народных депутатов краев и областей.

Установить, что органы власти автономного округа могут непосредственно обращаться в министерства и ведомства СССР и органы управления союзной республикой, а также вводить право, что решения окружного Совета народных депутатов могут быть отменены только Верховным Советом союзной республики. Предусмотреть, что территория автономной области или округа не может быть изменена без их согласия.

Рассмотреть вопрос о возможности и порядке перевода автономных областей РСФСР, если таковая воля их населения и такое решение обосновано, в непосредственное подчинение органов государственной власти и управления Российской Федерации.

Предусмотреть, что спорные вопросы между союзными республиками, краями, областями и входящими в их состав автономиями, если по ним не будет достигну-

то договоренности на местах, передаются на рассмотрение высшим органам власти Союза ССР и окончательно решаются Съездом народных депутатов СССР.

— Постоянно принимать в расчет отношения не только между национально-государственными образованиями внутри Союза, но и между нациями, народностями и национальными группами в республиках и регионах.

— Обеспечить все права и условия для сохранения и развития культуры и языка народов, которые живут за пределами своих национально-территориальных образований или не имеют таковых в СССР, их представительство в органах власти. Используя уже накопленный опыт, продолжить практику создания национальных культурных центров и землячеств. Они могли бы работать под руководством и при помощи соответствующих Советов народных депутатов, иметь в них своих представителей.

— Создать национально-территориальные образования или не имеют таковых в СССР, их представительство в органах власти. Используя уже накопленный опыт, продолжить практику создания национальных культурных центров и землячеств. Они могли бы работать под руководством и при помощи соответствующих Советов народных депутатов, иметь в них своих представителей.

— Создать национально-территориальные образования или не имеют таковых в СССР, их представительство в органах власти. Используя уже накопленный опыт, продолжить практику создания национальных культурных центров и землячеств. Они могли бы работать под руководством и при помощи соответствующих Советов народных депутатов, иметь в них своих представителей.

— Создать национально-территориальные образования или не имеют таковых в СССР, их представительство в органах власти. Используя уже накопленный опыт, продолжить практику создания национальных культурных центров и землячеств. Они могли бы работать под руководством и при помощи соответствующих Советов народных депутатов, иметь в них своих представителей.

— Создать национально-территориальные образования или не имеют таковых в СССР, их представительство в органах власти. Используя уже накопленный опыт, продолжить практику создания национальных культурных центров и землячеств. Они могли бы работать под руководством и при помощи соответствующих Советов народных депутатов, иметь в них своих представителей.

— Создать национально-территориальные образования или не имеют таковых в СССР, их представительство в органах власти. Используя уже накопленный опыт, продолжить практику создания национальных культурных центров и землячеств. Они могли бы работать под руководством и при помощи соответствующих Советов народных депутатов, иметь в них своих представителей.

— Создать национально-территориальные образования или не имеют таковых в СССР, их представительство в органах власти. Используя уже накопленный опыт, продолжить практику создания национальных культурных центров и землячеств. Они могли бы работать под руководством и при помощи соответствующих Советов народных депутатов, иметь в них своих представителей.

— Создать национально-территориальные образования или не имеют таковых в СССР, их представительство в органах власти. Используя уже накопленный опыт, продолжить практику создания национальных культурных центров и землячеств. Они могли бы работать под руководством и при помощи соответствующих Советов народных депутатов, иметь в них своих представителей.

— Создать национально-территориальные образования или не имеют таковых в СССР, их представительство в органах власти. Используя уже накопленный опыт, продолжить практику создания национальных культурных центров и землячеств. Они могли бы работать под руководством и при помощи соответствующих Советов народных депутатов, иметь в них своих представителей.

— Создать национально-территориальные образования или не имеют таковых в СССР, их представительство в органах власти. Используя уже накопленный опыт, продолжить практику создания национальных культурных центров и землячеств. Они могли бы работать под руководством и при помощи соответствующих Советов народных депутатов, иметь в них своих представителей.

— Создать национально-территориальные образования или не имеют таковых в СССР, их представительство в органах власти. Используя уже накопленный опыт, продолжить практику создания национальных культурных центров и землячеств. Они могли бы работать под руководством и при помощи соответствующих Советов народных депутатов, иметь в них своих представителей.

— Создать национально-территориальные образования или не имеют таковых в СССР, их представительство в органах власти. Используя уже накопленный опыт, продолжить практику создания национальных культурных центров и землячеств. Они могли бы работать под руководством и при помощи соответствующих Советов народных депутатов, иметь в них своих представителей.

— Создать национально-территориальные образования или не имеют таковых в СССР, их представительство в органах власти. Используя уже накопленный опыт, продолжить практику создания национальных культурных центров и землячеств. Они могли бы работать под руководством и при помощи соответствующих Советов народных депутатов, иметь в них своих представителей.

— Создать национально-территориальные образования или не имеют таковых в СССР, их представительство в органах власти. Используя уже накопленный опыт, продолжить практику создания национальных культурных центров и землячеств. Они могли бы работать под руководством и при помощи соответствующих Советов народных депутатов, иметь в них своих представителей.

— Создать национально-территориальные образования или не имеют таковых в СССР, их представительство в органах власти. Используя уже накопленный опыт, продолжить практику создания национальных культурных центров и землячеств. Они могли бы работать под руководством и при помощи соответствующих Советов народных депутатов, иметь в них своих представителей.

— Создать национально-территориальные образования или не имеют таковых в СССР, их представительство в органах власти. Используя уже накопленный опыт, продолжить практику создания национальных культурных центров и землячеств. Они могли бы работать под руководством и при помощи соответствующих Советов народных депутатов, иметь в них своих представителей.

и конечная цель всей работы по гармонизации межэтнических отношений.

В этой связи целесообразно:

- Принять Закон «О гарантиях прав граждан СССР, проживающих за пределами своих государственно-территориальных образований или не имеющих их на территории Советского Союза»;
- Усилить гарантии права обучения в школе на родном языке, использовании в общественной жизни, сохранении и развитии прогрессивных национальных традиций, охраны среды проживания;
- Расширить судебно-правовую защиту национальной чести и достоинства советского человека. В наш правовой арсенал должны войти обязанности возмещать моральный и материальный ущерб за оскорбление национальных чувств и ущемление национальной гордости, а действия, направленные на разжигание национальной вражды, — преследоваться и пресечься по всей строгости советских законов.

— Определить законом условия, при которых должны распускаться и ставиться под запрет националистические или шовинистические организации и группы.

С соблюдением конституционных гарантий и прав советских граждан должна проводиться кадровая политика. Необходимо стремиться к представительству в органах власти, управления, суда и прокуратуры, в руководстве хозяйственными и социальными учреждениями всех проживающих в стране и в каждой республике народов — равномерно, с учетом деловых и профессиональных качеств людей, — расширить их участие в общесоюзных государственных и общественных органах.

В связи с тем, что осуществление перехода на альтернативную систему выдви-

жения и избрания депутатов может привести к утрате или сужению представительств в республиканских органах власти тех или иных народов, следует продумать создание специального механизма, способного компенсировать такие явления.

— Принять все меры к решению проблем Нагорно-Карабахской автономной области, крымских татар, немцев Поволжья, греков, турок, корейцев, турок-месхетинцев и других.

Вопросы такого рода должны решаться при обязательном учете интересов всех наций, коллективов в данной ситуации, существующих реальностей, вероятных последствий для жизни людей.

— Неотложно законодательно закрепить полную политическую реабилитацию народов, которые были подвергнуты репрессиям и массовым депортациям, и создающей гарантии, что подобное никогда не повторится. Это должно быть сделано во имя исторической правды, во имя наших нравственных идеалов.

Комиссия Политбюро ЦК по политической реабилитации особо рассмотреть вопросы, связанные с обвинением в так называемом «национальном вопросе», дать им оценку, восстановить имена тех партийных и советских деятелей, кто был политически опозорен и репрессирован по этой причине.

Резолюция XIX конференции КПСС «О межэтнических отношениях» рекомендует рассмотреть вопрос о создании государственного органа по делам национальностей и национальных отношений. Наряду с Советом Национальностей Верховного Совета СССР и его комиссиями целесообразно иметь специальное подразделение в составе правительства СССР для оперативного решения вопросов, возникающих в этой области.

и насильем. Утрата единения нашей народы ценностей означала бы катастрофу. Не должно быть попустительству на тем, кто встал на преступный путь, на тем, кто способствует этому.

Надо проводить четкую разграничительную линию между ростом национального самосознания и национализмом. Противоборству любым проявлениям национализма, должно быть чуждым и отталкивающим ко всем законам требованиям и чуждым национального характера.

Нужна прежде всего исканная, полная правда о реальных процессах развития межэтнических отношений в СССР, о том, какие причины привели к возникновению острейших коллизий в межэтнических делах. И здесь не должно оставаться «белых пятен». Все это необходимо во имя укрепления доверия и взаимопонимания. В тех случаях, когда есть споры и сомнения, надо использовать силу, чтобы на коллективной основе установить истину.

Особая роль принадлежит сегодня средствам массовой информации. Отсюда — растущая ответственность коммунистов, работающих на радио и телевидении, в печати и на экранах кино, перед обществом. Только глубоко уважая национальные чувства каждого народа и в то же время предельно принципиальность в оценках происходящих событий могут способствовать преодолению возникших противоречий, усложненного уюму, возвращению к традиционным нормам социалистического общечеловеческого.

Важно осмыслить теоретическую основу догматического подхода к национальному вопросу. И мировой, и наш опыт свидетельствует, что национальный вопрос всегда имеет конкретно-историческое содержание. Для его решения нет и не может быть рецептов, годных во все случаи жизни, одинаковых на всех этапах социального развития, для всех регионов страны. Национальная политика — это постоянное творчество, умение своевременно откликаться на проблемы, которые возникают в сфере межэтнических отношений, находить эффективные механизмы разрешения конфликтных ситуаций, учитывать реальную диалектику межэтнических процессов.

Таковы предложения КПСС по вопросам совершенствования межэтнических отношений в СССР, обновление национальной политики. Их рассмотрение Съездом народных депутатов и Верховным Советом СССР, принятие на этой политической основе необходимых законодательных актов придаст новое качество Советскому Федеративному государству, обеспечит условия для свободного развития всех народов СССР, укрепление дружбы и сотрудничества между ними.

Подобным действиям надо давать отпор. Недопустимо подменять свободу внешней

О НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРАХ И ЯЗЫКАХ

На качественно новый уровень, соответствующий современной стадии развития социалистического общества, должна быть поднята позиция в области культуры, где сочетание национальных и интернациональных аспектов приобретает особое значение.

КПСС исходит из признания самобытности национальных культур, их уникальной ценности. Сохранение такой самобытности должно обеспечиваться правовыми мерами, исключающими какую бы то ни было дискриминацию и неуважение.

Решительно осуждая любые формы ущемления национальных культур, партия видит свою задачу в обеспечении свободного развития духовной жизни всех народов СССР. Формы этого развития суверенно определяются каждой из них без регламентаций и ограничений. Точно так же следует создавать условия для развития интернационалистических процессов взаимодействия культур в масштабах всей страны, равно как и участия в культурной жизни других стран, всего человечества.

Особое значение приобретает дальнейшее свободное развитие языков народов СССР. Вопрос о целесообразности признания государственными языками национальностей, давшей названия союзной или автономной республике, — компетенция самих республик. Статус государственного языка означает расширение его общественных и культурных функций, решение необходимых для этого материально-технических, кадровых, педагогических или иных вопросов, поощрение и помощь в изучении местного языка представителями другой национальности.

При этом должны неукоснительно сохраняться равновесие языков и свободный выбор языка обучения.

Исторически сложилось так, что языком межнационального общения в нашей стране стал русский язык. Поэтому целесообразно создавать благоприятные условия для развития национально-русского и русско-национального языкового общения.

Важно усилить общественную, государственную заботу о сохранении и развитии языков малочисленных народов как наиболее хрупкой ценности.

При этом должны неукоснительно сохраняться равновесие языков и свободный выбор языка обучения.

Исторически сложилось так, что языком межнационального общения в нашей стране стал русский язык. Поэтому целесообразно создавать благоприятные условия для развития национально-русского и русско-национального языкового общения.

Важно усилить общественную, государственную заботу о сохранении и развитии языков малочисленных народов как наиболее хрупкой ценности.

При этом должны неукоснительно сохраняться равновесие языков и свободный выбор языка обучения.

КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

Где любовь и где «клубничка»?

Прилично ли быть принципиальным за чужой счет? С великим удовольствием читая на страницах «Советской культуры»...

Не лица — схемы

В последнее время на экраны вышло много фильмов о молодежи. Есть среди них и удивные. Молодежь стали показывать совершенно с другой стороны...

Еще раз об «Арлекино»

Знаю, что многим эта картина кажется слишком жестокой, натуралистичной, но мне все же хочется выразить свое, другое мнение.

На детский сеанс

Хорошо помню те далекие времена, когда мы, дети, могли поехать почитать в библиотеку или в клуб...

Он заслужил большего

Борис Андреев — выдающийся артист советского кино, любимец народа, особенно нашего поколения.

Мы все родом из прежней эпохи. Если показывали «Кубанских казаков», нам действительно казалось, что жизнь стала веселее! Мы верили нашему искусству как родному!

А ведь для истинного искусства закрыты тем не бывает. Даже в Библии того-то что полагали, потому что все это имело место в их жизни.

И это горькая правда жизни и фильма, талантливо раскрытая актером О. Фоминным, исполняющим главную роль.

И еще одно. Посмотрите, какие фильмы показывают на детских сеансах! Самые скучные и малопопулярные, их почти насильно навязывают школьникам...

Мы просим редакцию сделать все возможное, чтобы имя этого чудесного артиста не было предано забвению.

Е. ХАРЬКОВСКАЯ, культпросветработник, КУБЫШЕВ.

Оксана МАКСИМЧУК, МОСКВА.

Р. ГОРОДЕЦКИЙ, участник Великой Отечественной войны.

Г. КОШЕЛОВА, Н. ГОРОХОВА. МОСКВА.

БЫТЬ ЛИ МОЛОДЫМ?

Когда год назад в Московском доме кино на бурной организационно-учредительной конференции было принято решение о создании при СК СССР ВОМК (Всеююзного объединения молодых кинематографистов)...

творческие связи обновленной, раздробленной на несколько объединений Студии имени М. Горького и вышла в прокат со странной шапкой — «Ялтинский фильм студии», словно бы ничья.

«АВАРИЯ»



Проблема сегодняшней молодежи будет волновать зрителей нового фильма режиссера Михаила Туманова — «Авария». Съемки его закончатся на киностудии «Мосфильм».

СЧИМАЕТСЯ КИНО

Однако, как говорят, кто начал — тот не останавливается, кто начал — тот не останавливается, кто начал — тот не останавливается...

Наталья ЛУКИНЫХ.

ПАНКРАТОВ, КОТОРЫЙ ЧЕРНЫЙ

Творческий путь Александра Васильевича Панкратова-Черного лежал через два победа. Сначала он сбегал из дома в артисты. А позже сбегал из артистов в режиссеры.

И вообще — добрейшей души был человек. Однажды на третьем курсе на репетиции Саша, крепко на что-то осердясь, бросил в мастера широкую. Слава богу, не попал.

И Шахназаров шутил ради предложил ему познакомиться. Тот шутил ради согласился. Ну как бы взаимное «дурна повалить». Игра.



Воспринимал так туго. И с детства угор рисовал. Один лишь угор, угор, угор.

Побеи в режиссеры он совершил на Кубышеву, прямо с гастролей, со скандалом, потому что из театра его не отпустили. Приехал во ВГИК и последнему году третьего тура. Документы не берут — не отработал в театре...

А артиста на роль никак не могли подобрать.

Мне — нравится.

В. СТОЛЬНИКОВ.

ВСЛЕД ЗА СОБИТИЕМ

ЭСТРАДА, ОПЕРА, БАЛЕТ

Не правда ли, странно: Валентина Толкунова — и тут же балет, то классический, то совре...

И ТАЙМАНОВА: Мне хочется начать с воспоминания об одном эпизоде. Несколько лет назад композитор Мишель Лагран и его сестра слушали в Ленинградском доме композиторов советские великие и пор...

Легран оживился, с нескрываемым интересом слушал артистку, а затем сказал: «Как хорошо что, помню обещавшего ре...

В Толкунова: Это вторая спектакль нашего театра: в 1988 году состоялась премьера оперы «Русские женщины» (музыка М. Катаева по мотивам поэмы Н. А. Некрасова).

«День за днем», двадцатилетний серию которого и олицетворяла певвица: многие номера из него вошли в мой репертуар. С Успенским дружу с 1975 го...

М. ЛЕОНИДОВА. Фото В. Марущенко.



Валентина Толкунова в спектакле «Ожидание».

СТРАНИЦЫ

КАЛЕНДАРЯ

ВСЕМ СЕРДЦЕМ ЛЮБИЛИ ОТЕЧЕСТВО

Они родились в августе, 125 лет назад. Один — писатель и драматург, другой — литературный и теат...

В 1905 году «гозами» сезона критика назвала спектакль «Иван Миронов», поставленный почти одновременно на сцене МХТ и в драматическом театре В. Комиссаровской. Автор пьесы — ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ ЧЕРНЫШОВ. Успех был обусловлен идеей — осуждением «человека в бутлере», образ которого ассоциировался с царским режимом.

Другая известная драма Евгения Николаевича «Мужики» написана под влиянием судебной процедуры по делу убийцы землевладельцев, и касалась острейшего вопроса, связанного с нищетой русской деревни.

Однако, по мнению Е. Чирнова, лучшей произведений Чернышова стала пьеса «Берег». В пьесе и Патинцову роль сыграл М. Горький.

«А теперь» — возмущается и возмущенно восклицает — и дозволительно усложнее исходить, написал пьесу «Берег». И вам спасибо вот что — первый раз в нашей литературе явление произведения, там словно, верно, изображаемое отношение и времени. Пьеса заканчивается сюжетом, который возникает вопрос об издании ее в Германии. Пьеса произведена — оригинальный шум — это необходимо, это будет».

Горький оказался прав. Пьесу в России и постановку не разрешили. Зато она шла с большим успехом на сценах Парижа, Лондона, Вены, а в Германии ее поставили русские студенты, и она произвела огромную сенсацию.

Русский драматург Е. Н. Чирнов написал шестнадцать пьес. В них как в зеркале отразилась судьба провинциальной жизни России начала XX.

Примерно в это же время в петербургских газетах и журналах стали появляться статьи замечательного литературного критика АЛЕКСАНДРА РАФАИЛОВИЧА КУГЕЛЯ, остро по языку, образности, эмоциональности и стилям. В течение двадцати лет регулярно выходила критическая рубрика «Театр и искусство» (1897—1918). Это первый по существу авторский журнал русских театров.

У Кугеля был своеобразный взгляд на сценическое искусство. Он, горячо споря с оппонентами, постоянно отстаивал интерес драматургов и актеров к постановке спектакля, к работе режиссера. В одной из своих многоименных статей критик писал:

«Режиссер — это рок. Мышечная постановка и все остальное свой нос режиссера — это трагедия рока. Никогда уж не удастся избежать трагедии в руки режиссера из современного эстетического, — с этого первого условия начинается трагедия называемая актуальной властью обязательного мнения... с этой минуты красоте будущего сценического создания нанесен несправедливый удар».

Как бы А. Р. Кугель оценивал творчество своего ровесника — выдающегося латышского театрального критика ПЕТРИСА ОЗОЛИНИ? Ведь он одновременно был и режиссером, и актером. Это обстоятельство не мешало ему ставить прекрасные спектакли и создавать выдающиеся образы на сцене. Доброй слава о нем разошлась далеко за пределы его родины.

Озолин почти двадцать лет (1893—1913), с небольшими перерывами, руководил Рижским латышским театром. Знаменитым событием стала его постановка «Будного сына» по пьесе Купера. Роль старшего муромца исполнял муромец муромец Р. Блаунама и латышский романтик-драматург Александр Валделота.

Как актер, Озолин тяготел и к постановке пьес, и к созданию внутреннего содержания роли. Именно так создавал он свои крупные образы — выходящий из тюрьмы «Юлий Цезарь» (Шенклер), «Мортира» («Мария Стюарт» Шлегеля) и многие другие.

В театре, руководимом П. Озолиным, постепенно формировался единый творческий ансамбль, выросло немало ярких художников. Исключительной сценической индивидуальностью обладали такие артисты, как Енэ Дубур, Даце Алментайна, Роберт Ясон, Юлиан Смайринец, Александр Орлянский.

В театре, руководимом П. Озолиным, постепенно формировался единый творческий ансамбль, выросло немало ярких художников. Исключительной сценической индивидуальностью обладали такие артисты, как Енэ Дубур, Даце Алментайна, Роберт Ясон, Юлиан Смайринец, Александр Орлянский.

В. КЛИМЕНТЬЕВ (Корр. ТАСС).



В Московском театре-студии на Спартаковской площади — премьер. В центре: «Смерть Тарханаши А. Сухова-Кобыкина. В 1917 году вой наместник «Республиканские выходные дни» в спектакле «Республиканские выходные дни» (С. Тарханаши) в театре на Спартаковской площади. Фото М. Новикова.

ВАС ВЫХОДИ

КАРТИНЫ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ

«Поэма-плач — так называл свой первый спектакль Лигоский — национальный театр-студия, родившийся в городе Каунас. Он поставлен по мотивам поэмы Кристианоса Домельайтиса «Времена года». Текст поэмы дополнен старинными литовскими песнями: сенокос, жатва и другие работы показаны как образы.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ ВРЕМЯ ВЫБРАНО НЕУДАЧНО

Всесоюзная неделя «Театр и дети» в Всесоюзная неделя «Театр и дети» — искусство постоянно, согласно решению учредителей — министерства культуры СССР и РСФСР и ЦК ВЛКСМ, проводится в последней неделе ноября. Более неудобное время для театров и школ трудно придумать. Действительно, многие театры начинают сезон в октябре — ноябре. К концу ноября у них обычно еще нет хорошо подготовленного спектакля — соропзае для детей (да и часто и тановой бывает в нестандартной театров, а и большинство).

В школах в это время тоже горюче пара. Педагогов и воспитателей, только-только вышедших в каникулы, колено после летних каникул, в разгар учебного процесса трудно заниматься организацией мероприятий театральная Неделя, готовить и смотреть школьные драматические коллективы в театры и в д. Все это требует серьезной, продуманной подготовки. В результате всего этого сейчас неделя «Театр и дети» сплошь и рядом проводится формально. По упрямству администраторов набивают землю наставники на давню известную беде оформленные спектакли. А вечером ставшие школьники смотрят спектакли для взрослых — и не всегда лучше театр и местные отделения СГД выпускают отдельную ящичу с грифом «Театр и де-

Александр КЛЕЙН, кандидат искусствоведения, СЫКТЫВКАР.

После мощного, но недолгого взлета социально-политического театра в сезоне 1985/86 года и отчасти в следующем сезоне со всех сторон стали раздаваться сетования. Театр «отстает» от литературы и кино (в особенности документальной), вдвойне отстает от журнальной публицистики, втройне — от самой жизни. Где они, плоды освобождения, где спектакли, достойно отражающие революционные перемены в обществе? И действительно, события, происходящие в жизни, несравненно ярче и значительней событий на сцене.

Не заставили себя ждать и немудрящие обвинения: драматургам и режиссерам «нужно время, чтобы осмыслить бурно меняющуюся действительность, устарели и требуют кардинальных реформ экономико-организационные механизмы театрального дела, наконец, театру труднее, чем другим видам искусства: там все-таки есть фильмы «на полках», картины в запасниках, рукописи, лежащие в письменных столах — лежали себе и не горели...

Начнем с конца. Начнет «запасников», в которых спектакли не хранятся, верно, да не совсем. Ведь воскресли же из временного небытия «Ворис Годунов», «Владимир Высоцкий» и «Жюль» в Театре на Таганке, «Эвиус» в Художественном театре, «Самоубийца» в Театре сатир, «...Или странного Потемкина» в ЦАТСА. Воскресли, но театральной ситуации качественно не изменили.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ ПОКА МЫ ЖДЕМ ПЕРЕМЕН...

Что касается театральной реформы — кровно заинтересованный в ней Союз театральных деятелей не устает повторять: реформа — не гарантия шедевров. Ее смысл в том, чтобы предоставить театру право выбора: как жить. И самое главное: что понимать под «достойным отображением»? Под глубоким пониманием перемен в новизной? Пожалуй, нужно переосмыслить именно об этом: не исключение, что «театральный кризис», о котором критика говорит едва ли не три года, — кризис не столько самого театра, сколько привычных установок театрального анализа.

В первые годы «периода» ситуация была вполне определенной: шел, постепенно набирая мощь, процесс переоценки общественных и культурных ценностей, и театр на какое-то время был в его авангарде. «Диктатура совести» и «Говори...», нечасто вспоминаемые сегодня «Серебряная свадьба» и «Статья», многочисленные версии «Детей Арбата», «Собачий сердья», «Звезд на утреннем небе» — время требовало новых (хотя во многом заранее известных, но выговоренных вслух) ответов на давно назревшие вопросы. Назвать вещи их собственными именами: Сталина — тираном и преступником, коллективизацию в тех формах, которые она приняла, — разорением сельского хозяйства («раскрестьянивание» страны), проституцию — проституцией... Театр помог вслух сформулировать, новое отношение к огромному числу событий, имен и явлений нашей жизни — во всех ее сферах.

Разочарование в возможностях публицистического театра подтолкнуло одновременно со смешанной задачей: от пафоса называния и эмоциональной оценки — к анализу причин и следствий. Здесь ученые закономерно опередили деятелей искусства. Можно сказать, что сами проблемы меньше всего претендовали на художественное решение.

Решу, наконец высказать тезис, который, при всей его очевидности, обвиняют и далеко идущим и довольно резко звучащим выводом. Пока искусство остается в кругу актуальных, но заранее известных вопросов, нет оснований говорить о революционных переменах в художественном сознании. Перемены можно назвать революционными лишь тогда, когда резко меняется сама проблематика духовной и культурной жизни. Когда меняется не результат, а предмет художественного осмысления.

Вправе ли мы утверждать, что нечто подобное произошло или происходит на наших глазах? Думаю, да, и отчетливее всего об этом свидетельствует именно жизнь театра — «искусства без запасников». В нашу литературу почти одновременно вошли книги, написанные по особому формирует ход литературного процесса: в сознание читающего и пишущего, в круг «сегодняшних вопросов» накрепко впамятованные вчерашние и позавчерашние ответы. Развитие театра показательно уже потому, что театр «сжигает» Пролетария в нем острее, границы «старого» и «нового» — резче.

Задачи художника меняются с развитием общественного самосознания. Крылатая и гордая фраза «Поэт в России больше, чем поэт» справедлива благодаря грустному обстоятельству: общественный деятель в России, и до, и после революционной, слишком часто был «меньше», чем общественный деятель. Не от него, а извне от поэта общество в «года глухих» привыкло узнавать поучающую или обличающую правду о себе самом. Но в бурные, свободомыслящие, переломные времена — все по-другому. Не случайно в 10 — 20-е годы расцвело искусство, долго с пренебрежением именовавшееся у нас «формалистическим», то есть искусство, сознательно ставящее перед собой задачу обновления художественного языка, ищающее новые формы и средства выражения. Когда в искусстве на первый план выдвигаются собственно эстетические вопросы, это косвенно свидетельствует о том, что в обществе растет свободомыслие, что политические, социальные, национальные проблемы открыто обсуждаются в репортажах в самой жизни.

(Ю. Бондарев, Е. Евтушенко, Ю. Нагибин, В. Распутин и многие, многие другие) практически оставили или резко сократили художественную работу, сосредоточив свои усилия в сфере важных общественных делений. Аналогии в кино и театре приходят на ум сами.

Напрягается вывод, внешне парадоксальный: подлинным откликом на либерализацию общественного мышления оказывается антагонизм мышления художественного, как бы «уходящего» от актуальной (с публицистической точки зрения) проблематики в область эстетического эксперимента. На самом деле иначе и быть не может: чем больше «гражданских свобод» у гражданина, тем больше художественных свобод у художника.

Для большинства театров в этой ситуации возможен лишь более или менее благоприятный компромисс между «актуальностью», «касасовостью» и «экспериментальностью». Театр-производство в отличие от театр-лаборатории не может позволить себе роскоши «чистого» эксперимента, и было бы глупо корить его за это. Тем позачастей почти всеобщее желание нарушить собственные правила театральной игры, обновить художественный язык — хотя бы отчасти, хотя бы вырванными. Попробовать новую для себя драматургию, пригласить режиссера «со стороны», переосмыслить путь не общий — куда уж! — но хотя свой личный театральный опыт.

Самые стабильные, самые академические коллективы, несущие груз собственных привычек (они привычки не всегда стоит именовать «традициями»), пребывают в тупом поиске «новых форм». На «Основной» (как пишется в московской «Театральной афише») сцене МХАТа знаменитые актеры осваивают совершенно непривычный им язык Л. Петрушевской. В Малом театре Э. Марцевич ставит очень редкого на нашей сцене Стриндберга, выискивая нового в хорошо забытом старом. «Главную сцену» МХАТа на Тверском бульваре (это опять же по «Театральной афише», хотя и смешно, когда основное не главное, а главное не основное) пытаются обжить и насытить смыслом самые старые режиссеры; новатор с большим стажем В. Беллюкович из Театра на Юго-Западе, замечательный режиссер из Якутии А. Борисов, гордость нашей оперы Б. Покровский. «Варюге» — режиссером из США — приглашала и совет театр им. А. С. Пушкина, театр им. М. Н. Ермоловой, Центральный детский... Сеть конторщиков ширится — и не только ведь ради крепящей дружбы и ответных визитов. Ради нового опыта.



Самые стабильные, самые академические коллективы, несущие груз собственных привычек (они привычки не всегда стоит именовать «традициями»), пребывают в тупом поиске «новых форм».

Едва ли не центральной фигурой сезона стал режиссер, не имеющий «своего» театра — Р. Викток. Он вынул один за другим спектакли на Таганке, в «Сатириконе», в «Современнике», в Театре им. Ермоловой — неравноценные, но своеобразные, отмеченные изобретательностью формы и упрочивающие репутацию режиссера-«звезды». Можно спорить о масштабах его дарования, но необходимо понять, почему именно его театрально видение, его почерк стали столь приятельными.

Эти «локальные обновления», как правило, не становятся «событиями» — не в последнюю очередь именно потому, что они локальны. Но как и в другом театральная жизнь сегодня ориентирована не на «со» и на «любовательность». Непредоборимо внутреннее желание, часто не вполне осознанное: прозвучать не «громко», а просто по-другому, не так, как раньше. Спектакли, предкушаемые как «события», могли быть по-своему интересны, даже замечательными — но ведь из ряда вон выверались, «событиями» — то как раз и не стали! Приглашение на казнь», «Мурдер», «Маленькие трагедии» — пожалуй, приходится искать какие-то новые критерии для оценки сезона вместо явно не сработавшей «событийности».

Совсем она не годится, чтобы говорить о работах молодого, становящегося театра, которую, кажется, вовсе неведомо соблазн ложной «социальной значимости». Но именно этот театр куда более радикальный и опроченный, куда менее считающийся с нуждами кассы (я не говорю сейчас о коллективах, а пишу о художнике в общем названии Театр-студия «На Хозрасчете» — о них разговор особый), дает представление о реальных тенденциях театральной жизни. Сегодняшний «лаборатория» — это завтрашнее производство, сегодняшние молодые — завтрашние мастера: весьма банальное, но истинное утверждение. Работают они, однако, уже сегодня и с гораздо большей быстротой, с гораздо большей внутренней свободой отгадываются на векания времени.

Из театральной молодежи «вообще» уже можно более или менее уверенно выдвигать «лидирующую группу». В Москве это прежде всего коллективы «Чет-Чет» А. Понаомарева и «Доминю», перешедшее от В. Мирозова к В. Клименко (объединение «Творческие мастерские»). Театр пластической импровизации О. Киселева, студия «Человек», чрезвычайно высоко оцениваемый внутри «молодой культуры» и почти неизвестный за ее пределами Театр Театр В. Юхананова. В Ленинграде — «Дерево» А. Адашиского и «Молодая театральная группа» актеров, возглавленная режиссером Р. Турмином (его спектакль «Здесь не будет смерти» был назван лучшим спектаклем четырех республик — Белоруссии, Латвии, Литвы и Эстонии — на последнем фестивале «Прибалтийская весна»)...

О каждом из них по отдельности и в разных сочетаниях — подчеркиваю, о каждом! — уже говорилось в «СК» и даже не раз. Исключение — разве лишь Борис Юхананов: не только практик и теоретик, но и объект, живая мифология «молодой культуры». Его спектакли «Охороны», «СПИД во время чумы», «Наблюдатель», поставленный в «Школе драматического искусства», недолгое время существовали в какой-то особой зоне внимания, становились «легендами для посвященных», переиздавались на видео — и исчезали, не успевая появиться в «официальной» театральной жизни. Последняя премьера Театра Театр «Они-Таня» Сенки — что с ней будет?

Можно бесконечно расширять списки новых театральных событий, замеченных и пропущенных критикой. В студии «Театр» п/у Н. Коженковой появляется интереснейший «Слово о полку Игореве». Вырывает привычные способы театрального разговора о сталинских репрессиях «Тотальный театр» В. Корня — «Ларгетедия» «Черный человек, или Ял бедный Сосо Джугашвили». На вечер, посвященный памяти В. Мейерхольда в Театре им. Ермоловой, совершенно необычное театральное представление показывает таллиннская рок-группа «Не ждали». В Челябинске в кукольном театре «Лабиринт» режиссер М. Хусид ставит удивительный спектакль «Что было после спасения», рассчитанный на тридцать зрителей. (Кстати сказать, специалисты утверждают, что «годы застоя» оказались удивительно плодотворны для двух «малосерийных», объединенных строгим идеологически-бюрократическим надзором видов искусства: для кукольного театра и мультипликации — здесь, на периферии «большого искусства», свершились эстетические открытия, до сих пор не осознанные и даже неизвестные).

Каждому из них по отдельности и в разных сочетаниях — подчеркиваю, о каждом! — уже говорилось в «СК» и даже не раз. Исключение — разве лишь Борис Юхананов: не только практик и теоретик, но и объект, живая мифология «молодой культуры». Его спектакли «Охороны», «СПИД во время чумы», «Наблюдатель», поставленный в «Школе драматического искусства», недолгое время существовали в какой-то особой зоне внимания, становились «легендами для посвященных», переиздавались на видео — и исчезали, не успевая появиться в «официальной» театральной жизни. Последняя премьера Театра Театр «Они-Таня» Сенки — что с ней будет?

Можно бесконечно расширять списки новых театральных событий, замеченных и пропущенных критикой. В студии «Театр» п/у Н. Коженковой появляется интереснейший «Слово о полку Игореве». Вырывает привычные способы театрального разговора о сталинских репрессиях «Тотальный театр» В. Корня — «Ларгетедия» «Черный человек, или Ял бедный Сосо Джугашвили». На вечер, посвященный памяти В. Мейерхольда в Театре им. Ермоловой, совершенно необычное театральное представление показывает таллиннская рок-группа «Не ждали». В Челябинске в кукольном театре «Лабиринт» режиссер М. Хусид ставит удивительный спектакль «Что было после спасения», рассчитанный на тридцать зрителей. (Кстати сказать, специалисты утверждают, что «годы застоя» оказались удивительно плодотворны для двух «малосерийных», объединенных строгим идеологически-бюрократическим надзором видов искусства: для кукольного театра и мультипликации — здесь, на периферии «большого искусства», свершились эстетические открытия, до сих пор не осознанные и даже неизвестные).

Казалось бы — даже названных имен достаточно для того, чтобы, поставив их «через запятую», объявить прилив новой «новой волны». Делать этого не хочется. Крайне важно, что молодой театр, кажется, ни в малейшей степени не обладает «клановым», «групповым» сознанием. Любовь к индивидуальности, на свой страх и риск, работе, бремя независимости, талант одиночества — важные приметы нового театрального поколения.

Разъединит этих людей гораздо больше, чем соединит, — и похожи они разве лишь для такого зрителя, для которого и Малевич и Шагал, и Зверев, и Иероним Босх, и Хонус — «модернизм» да «абстрактнизм», равно чудный единственно правильным способом видеть мир таним, какими он сам пытался его видеть. Что доделал, страшно горько были наши горизонт, и до сих пор приходится платить за это привычкой делить все на «свое» и «чужое»; и что здесь все было одинаково, и что там все было одинаково... К счастью, можно думать, что названное искусствоведение немолодого пережито породивший его «названный социализм».

Какие-то обобщения тем не менее возможны. Во-первых, какие бы правила игры ни выбрал новый театр, это всегда лишь исходные положения, а не каноны. Им не следует, их исследуют, проносят. Во-вторых — и это, пожалуй, важнее, — новый театр предельно остро чувствует необходимость «сменить тему», сделать иным предмет своего разговора. Вместо привычной проблемы «человек в союзе», безусловно центральной для театра 80 — 80-х годов (не говоря уж о 30-х) основной проблемой становится: «личность в культуре». Не в культуре своего времени, но в открытом, переживаемом всеми цветами пространстве, где сталкиваются озарения всех эпох, и тождества, миропонимание, сознание своего места в бытии становится не даром и не упрямом, а личным выбором.

При том, что и сама проблема, и люди, обращение ей собственное творчество, появились, конечно, не в последние пять лет, а много раньше, «варь» экспериментального театра, занятого ею, можно по праву назвать «отражением перемен» резким изменением хода театрального процесса. Не следует преувеличивать его «массы» — любое экспериментирующее искусство редко становится достоянием широкого круга художников и зрителей, и нужно принять или дистанция, что чувствительная «Рабья Изаура» привлекает и привлекает и себе куда больше внимания. Это естественно и неизбежно, необходимо по каким-то еще неясным законам «экологии культуры». Но это не главное.

Судьба экспериментального искусства — умирать, побеждать. Когда дерзкие открытия становятся общепризнанными нормами, когда в странностях и причудливых играх обнаруживается система — эксперимент завершается, и все ценное, нарабатанное и в его ходе, приращенно и культурному наследию. Но и само наследие меняется, уступив в себя нечто новое, и сами мы уже видим его новыми глазами...

Пока длится эксперимент — можно быть спокойным за судьбу традиции: он неустойчиво ищет новые связи, новые возможности продолжить тот великий диалог, который искусство ведет с человеком. Театр, пытающийся жить в русле традиции», удерживаться за завоеванное, на самом деле лишь пригладает это «русле» — неслезливо или игнбиал, потом задается дальше.

Эти связи — спорные, парадоксальные, еще замеченные — принадлежат не только нам, но и следующим поколениям читателей и зрителей, слушателей. Тем, для которых театр, становящийся ныне, будет театром не поисков, а уже свершившихся, впитанных в плоть культуры находок. А называть его «авангардным» «постмодернистским» «элитарным», «эстетическим», «экспериментальным», «продвинутым» — значит лишь спорить о словах, пока он делает свое серьезное дело.

А. СОКОЛЯНСКИЙ. Фото Р. Скентора.

Актрисы Н. Трифачов и В. Репетур в спектакле «Николай Гоголь, Нос».

«Надо всегда восхитаться мирозданием...»

В выставочном зале Тимирязевского района Москвы [улица Намечкина, 12] состоялось выстав...

ВЫСТАВКИ

Все лишь в том, что найдешь ты или нет способ, достойный этих вещей... Все моя художественная жизнь прошла под...

писать такой пень. То же самое я могу сказать относительно великолепных тамбовских баб, которые в постоянно видела на молодости...

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

ВОПРЕКИ ГОРОЖАНАМ

Вопреки протестам общности Петрозаводска горисполком принял решение по территории исторической застройки, на последнем острове старого деревянного города...

В ТЕЧЕНИЕ всех двенадцати месяцев после выхода первого издания книги «Платье», в которой были названы имена более чем 78 тысяч...

И вот наконец долгожданная рукопись в редакцию. Но что это? Отправлено письмо из Варшавы 3 июля 1988 года, в пришло в Москву, в отделение связи № 127349 лишь 21 января 1989 (!) года...

Точность названий дат отправки из Варшавы в Москву подтвердила заместитель заведующего отделением связи Татьяна Владимировна Никифорова, сказавшая, что в ее практике случалось, когда письма из-за границы приходили с задержкой...

— Не может быть! — такова была первая реакция начальница этого учреждения Валентина Ильича Кенинстуса. Пришлось позвать туда, призвав с собой конверт, и встретиться с начальником одного из его отделов Л. В. Коломиец, той самой, которой руководитель поручил разобраться в происшедшем...

— Погода письма не идет. Это однозначно, — уверенно сказала Людмила Викторовна.

— В 1984 году в Гамбурге принят устав, конвенция и соглашение Всемирного почтового союза, направленные на то, чтобы повысить взаимную ответственность работников почтовой связи и определенным образом регламентировать их взаимоотношения...

Понятное дело, фольклор, в котором были бы указаны сроки доставки международной корреспонденции, должен был иметь фантастические, необычные размеры. Но есть хоть какие-нибудь способы регулировать этот процесс и выискать причины подобных случаев?

Увы! Оказывалось, только заказная корреспонденция регистрируется, и можно по реестру точно определить, где и когда письмо замедлило свой ход. Обычные же письма идут без регистрации, поступают упакованные в мешки, протеплевающиеся от жары и влаги...

Поразительное дело! Скорость доставки международной корреспонденции непредсказуема, как и видят, необъяснимо падает, в спешности этой «кулинарии» все так же неуклонно возрастает.

Читатель «СК» Ю. Степа (Питгорск) напоминает, что за последние десять лет цена марки международной письма повысилась более чем в три раза, в стоимость отправления бандероль возросла настолько, что зачастую превышает теперь стоимость ее содержимого...

вой посылку из Парижа попал документ, адресованный начальнику ОБВИР МВД СССР Рудольфу Кузнецову гражданкой Канады Линдой Дженс из Торонто? Хотя это город, если мы не ошибаемся, находится на противоположном от Парижа полушарии...

Подобный «загадочный» случай вовсе не единичен. Читатель «СК» из Петрозаводска Э. Хаваненко пишет, что вместо скромного новогоднего подарка в пакете из Финляндии (скрытом, разумеется) он получил пачку фотографий совершенно не знакомых ему людей.

Один из руководителей таможи в интересной газете «Известия» заявил: «Таможня должна приносить доход!» Не слишком ли буквально понимают это некоторые работники этой службы? Иначе чем можно объяснить провалы целых посылок или отдельных предметов из них, с чем сталкиваются почти все, кто получает корреспонденцию из-за границы?

К читателю нашей газеты г. Иваненко из Таганрога после многих лет разлуки приехал повидаться француз, с которым он подружился в годы войны в гитлеровском концлагере. Таможенница в Сочи отобладала у гражданина Франции бутылку коньяка и баночку кофе, которые он вез в подарок советскому другу. «Француз был настолько удивлен, что потерял дар речи. Стыдно за нас! Как стыдно! Хотелось бы узнать, что думает по этому поводу руководство таможи?» — пишет Иваненко.

Профессиональное чутье и сообразная техника должны помогать таможеннику выявлять нарушения и спекулянтов, не оскорбляя при этом всех остальных пассажиров и уж тем более не занимаясь операциями, смазывающими скорей на поборы...

Одна из нас, отправляясь в командировку в Монголию, по просьбе Альбины Феликсовны Жуковой, ядовитого народного художника СССР Николая Николаевича Жукова, везла с собой в дар газете «Узник» альбом с репродукциями рисунков художника «Ленин и дети». Пачка величественной больше чем модерна сразу привлекла и себе повышенное внимание таможенника.

— Что везете?

— Везу в декларацию указано — ленинские рисунки художника Жукова.

— А разрешение с печатью имеется?

— Неужели на альбом, посвященный Ленину, требуется особое разрешение?

— Откуда я знаю, может быть, вы национальное богатство страны пытаетесь вывезти? Проверкающий позвал другого, очевидно, старшего. Затем пригласил третьего:

— Ты у нас «искусствовед» — посмотри, что это.

«Искусствовед» внимательно рассматривал рисунок, тер пальцем уголок то одного, то другого...

— Ну что, оставить альбом на таможне под вашу ответственность?

— Ладно, можете везти, — смилостивившись проворно.

ЛЮДИ, беспроцентные уравнивающие и собственной значимости, но не уважающие других людей, стягивают нас в абсурдную и изнуряющую борьбу за ежеминутное отстаивание наших исконных прав: не чиня преграды, на кусок мила, на передавление, на человеческие контакты...

Зачем держат в службе серена чинуш, которые не облегчают, а затрудняют наши взаимоотношения с миром и позволяют себе просто глумиться над нами? Порой многие наши бед и неудачи пытаются объяснить крайне низкими зарплатами этих служащих. Но ведь некомпетентность и неуважение к людям у нас спускаются по цепочке сверху вниз — то есть идут порой от верховного этажа, получающего максимальные зарплаты. Захотелось вам, к примеру, съездить в гости за границу. Все как будто стало проще: и характеристика отменили, и анкеты подослали. Но вот беда: увеличился очередь в ОБВИР, удлиннились сроки оформления в календары (неужели требуются месяцы, чтобы убедиться, что мы не находимся под следствием и не являемся «важными тайн»)? резко возросли очереди во все учреждения, занимающиеся вопросами путешествий.

А разве не удивительно дорога посылка в 201 рубль, которую нас почему-то заставляют платить за милостивое разрешение за наш собственный счет съездить за границу (хотя заграничный паспорт, по заверению самих работников МВД, стоит всего один рубль)?

Мы говорим о важности народной дипломатии, о колоссальном гротеске и нам зарубежным гостям, но как подготовили к этому ведомства связи, транспорта, гостиничного хозяйства? Побывайте хотя бы на Фрунзенской набережной, в центральных кассах Аэрофлота, посмотрите на толпу, которую «регулируют» работники милиции. В дух гнетных, душных зальчих атмосфере такая, что дышу даша выносливости и долготерпению и работников касс, и потенциальных клиентов Аэрофлота, советских и зарубежных. Ну неужели же столь малое положение этого пункта иранского узла нашей гражданской авиации не вызывает стыда ни у Министерства ГА СССР, ни у хозяина Москвы — Моссовета? Жаль, что не ответственным лицам ни разу не пришлось отстоять в подобных очередях и в полной мере ощутить на себе возмущение (а в лучшем случае зронические утешки — ну чего еще ждать от этих русских!) наших соседей по планете.

Да что там говорить, если недавно солидный специалист из братской страны, пролетая транзитом в Плевень и получив направление на ночлег в гостиницу Аэрофлота на Ленинградском проспекте, немедленно ретировался оттуда, обескураженный предоставленным ему номером с удобствами в коридоре, кефиром вместо ужина и... соседством легкого тараканов, очевидно, чтобы человеку скучно не было.

А ситуация с железнодорожными билетами! Достаточно заглянуть в «Интурист» на Петровской, в центральные кассы Аэрофлота, посмотреть на толпу, которую «регулируют» работники милиции. В дух гнетных, душных зальчих атмосфере такая, что дышу даша выносливости и долготерпению и работников касс, и потенциальных клиентов Аэрофлота, советских и зарубежных. Ну неужели же столь малое положение этого пункта иранского узла нашей гражданской авиации не вызывает стыда ни у Министерства ГА СССР, ни у хозяина Москвы — Моссовета? Жаль, что не ответственным лицам ни разу не пришлось отстоять в подобных очередях и в полной мере ощутить на себе возмущение (а в лучшем случае зронические утешки — ну чего еще ждать от этих русских!) наших соседей по планете.

Заместитель генерального директора фирмы «Интурист» Ю. Чегадаев заявил, что фирма делает все, чтобы лучше обслуживать путешественников: по сравнению с прошлым годом их число увеличилось в несколько раз, работа идет даже в обеденное время, «Интурист» отапливает дополнительные помещения в соседнем здании на Петровке, которое откроется и будущему летнему сезону. Но «Интурист» — лишь агент по продаже билетов, полностью зависящий от МПС. Если бы четко работало Центральное железнодорожное агентство, обязанное бронировать билеты инородцам, очереди не достигли бы километровых длин. Было бы еще лучше, если бы люди могли приобретать билеты на местах, а не ехать для этого обязательно в Москву...

При этом материальной выгоды «Интурист» от продажи билетов не имеет. Если в другие страны агенты по продаже получают 10 процентов от стоимости каждого билета, то «Интурист» — всего пятьдесят копеек. Этих средств едва хватает на зарплату. Увеличивать штат невыгодно. Производительность труда необходимо повышать с помощью техники, однако МПС ее не дает. Оформление же билетов вручную занимает от 10 минут до полутора часов (в зависимости от сложности маршрута).

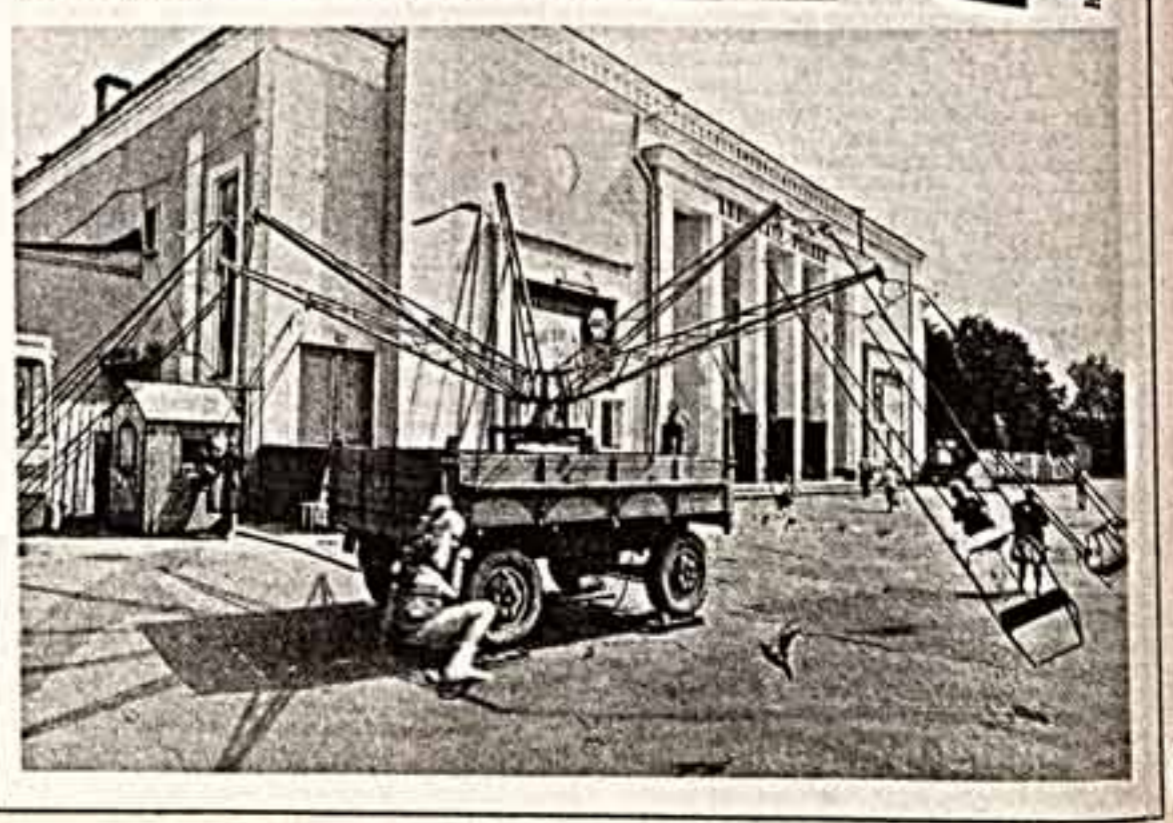
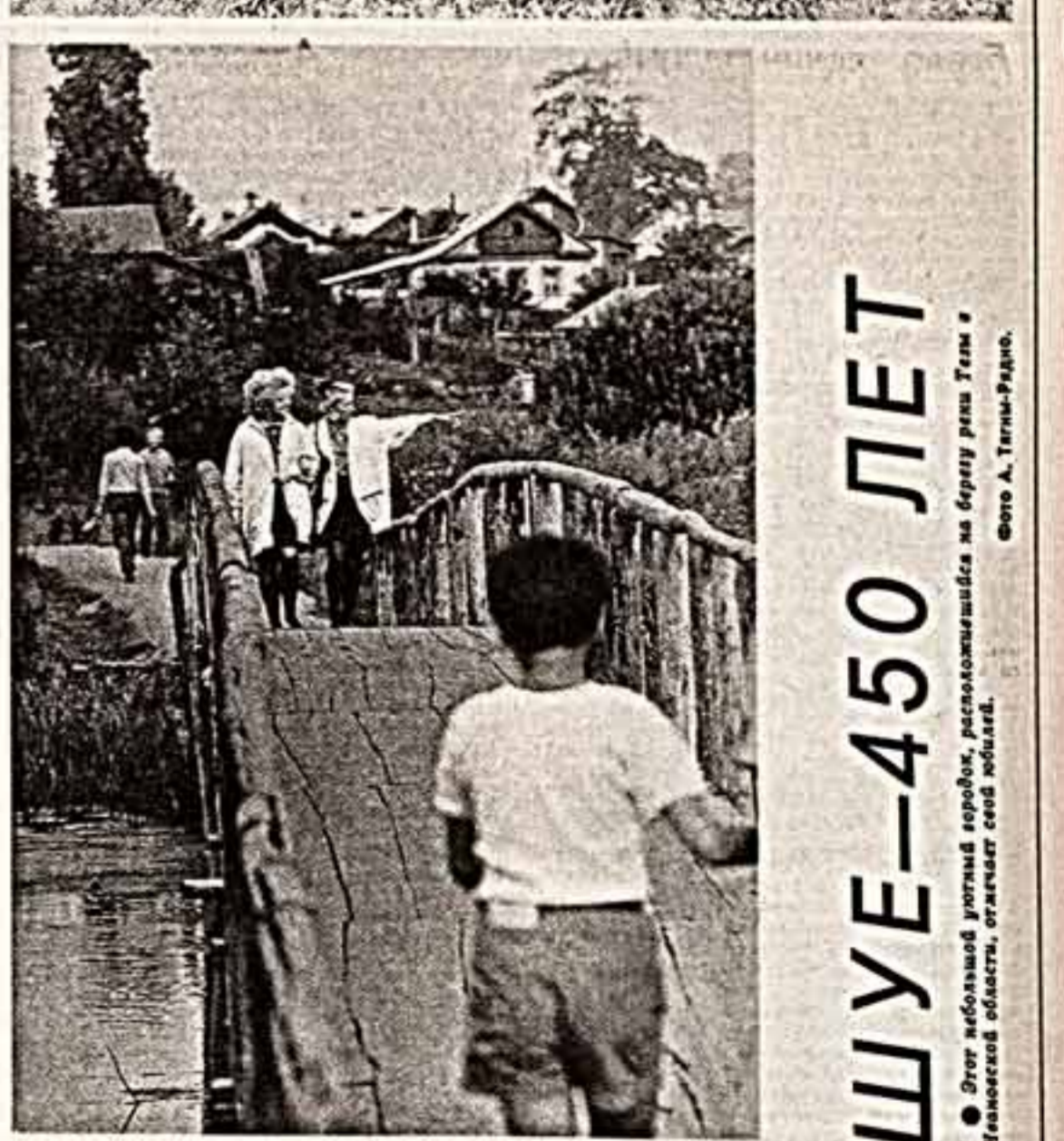
Нехватка вагонов, нехватка составов — постоянная проблема, мучается Ю. Чегадаев. Но увеличение их числа также не решит проблемы. Пограничные пункты перестановки вагонов на другие колеса рассчитаны всего на 12 вагонов, и график их работы уже заполнен. Нужно расширить эти пункты или строить новые. Но и этого мало. Наши западные коллеги уже три года назад предупредили, что если мы не усовершенствуем свои вагоны (они не выдерживают скорости более 140 км/час при скорости соседней, то наши проезде вообще перестанут пропускать через границу. Значит, давно уже требовалось нарядными искать пути решения и этой проблемы. Добавим лишь как путешественники, что старые и грязные отечественные вагоны, везущие нас на Запад, и не очень-то любящие и ресторанные проводники производят постоянно безотрадное впечатление.

Но если даже сейчас ОБВИР, банки, Аэрофлот и МПС не успевают за увеличением потока путешественников, что же будет, если в скором времени будет принят закон о свободном выезде за рубеж? Смогут ли политические свободы наших граждан быть обеспечены практически и экономически? Хотелось бы узнать, как реально готовятся к новым условиям работы МВД, Министерство финансов, Аэрофлот и МПС.

С расширением международных контактов возрастает и международная корреспонденция — личная и деловая. В настоящий момент неповоротливость нашей почты и «вольтерпанг» таможи зачастую не способствуют, а препятствуют этим контактам. Что будет сделано в этой области?

Итак, вместе с нашими читателями будем ждать конкретных ответов на эти вопросы.

Ирина БОГДАНОВА, Наталья ПОПОВА.



ШУЕ-450 ЛЕТ

Этот небольшой уголок собора, расположенный на берегу реки Темы в Ненецкой области, отмечает себя юбилей. Фото А. Титин-Радко.

В. ХЕГЛУНД, ответственный секретарь Петрозаводского отделения ВООПИК; А. ГЕНЧЕВ, народный депутат СССР, ПЕТРОЗАВОДСК.

программа передач

С 21 ПО 27 АВГУСТА

ПОНЕДЕЛЬНИК

21 АВГУСТА



РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Ты жив, Коррадо!

Дорогой Телегид! Снова смотрю «Спрут» и снова думаю... Все думаю в ужасе, как же дальше сложится судьба отважного комиссара В. ВОЛОХОВА.

Телегид! Разрешите сомнения! Убили дочь комиссара Каттанни, застрелили жену... Что ж, придется герою обзавестись новой семьей...

Прочитал где-то, что закончи «Спрут-4», в «Спрут-5» не будет. Это что же значит: комиссара убили? Или в буду писать в Италию. К. СИДОРЦ.

Л. ДАВЫДОВ. СЫЗРАНЬ.

Телегид! Главное, друзья, оставайтесь хладнокровными! Не стоит паниковать раньше времени и ворожить на кофейной гуще, угадавая, что ждет телегероя...

Александр, возвращайся

Прости меня, дорогой Телегид, а тебя тоже очень люблю и дорожусь. Но сегодня хочется признаться в чувствах не тебе...

Дружба дружбой

Уважаемый Телегид! Для нас, читателей «Советской культуры», вы действительно уважаемый. Ну а почему же вас не узнают телезрители?

И. ПОТАПОВА и семья. ПЯТИГОРСК.

Телегид! С телевизионным маневром везло в дружбу. Однако дружба телеведущих — не шлоз планов у теледирекции...

Посмотрим — поговорим

Уважаемый Телегид! Скажите, пожалуйста, что у нас за передача? С утра до ночи — говорим. А ведь телевидение — это прекрасная вещь...

А. АВЕРЬЯНОВА. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Телегид! По-новому, уважаемый читатель, сегодняшний экран обзавелся разнообразными, почти бесчисленными шоу: от новомодных конкурсов красоты до привлекательно-ярких эстрадных представлений...

Есть идея

Уважаемый Телегид, не знаю, по адресу ли обращение: проблема в том, что до последнего времени многие зарубежные фильмы при дублировании редактировались — вырезались фрагменты эротического толка...

А. МУРАДЯН. КИРОВАКАН.

Телегид! По-моему, в предложении есть смысл. Предлагаю останившимся коллегам поразмыслить над ним.

Александр, возвращайся

Прости меня, дорогой Телегид, а тебя тоже очень люблю и дорожусь. Но сегодня хочется признаться в чувствах не тебе, а одному из ведущих «Взгляда»...

Н. ТУМАНИШВИЛИ. БАТУМИ.

Телегид! В другое время я бы просто передал это письмо адресу по адресу, а сейчас, когда он не работает, пишу тебе...

Сон в летнюю ночь

Телегид, когда-то в была влюблена в Софью Форсайта. Я помню, это странно, ведь он не романтический герой, как Робин Гуд...

М. ЛУГОВСКАЯ. ПЕНСЕНГРАД.

Я очень люблю книгу Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах». Говорят, что по этой книге снят многосерийный английский фильм...

Р. АЗАРОВА. ДУШАНЕ.

Милый Телегид! Дочь Телегидки Седая, пожалуйста, можно папа подарок и день рождения. Показывай его любимый фильм о Форсайтах!

Миша ЛЕВИН. МОСКВА.

Телегид! Прочтала письма и задумалась. А ведь правда, «Сага о Форсайтах» показывалась только 20 лет назад...

ЕЩЕ О СПОРТЕ

— 2 пр., 19.00 и 20.15.

Телегид! Нынешний выпуск «Арены» — как всегда, о проблемах спорта. В частности, о боксе...



ТЕЛЕГИД ПРЕДСТАВЛЯЕТ

— 1 пр., 23.25.

Узнаю, что недалеко тот день, когда выйдет в эфир программа «Песни-89»...

Телегид! Программа «Песни-89» существует уже девятидесятый год...

В Черкесске: За последние годы, согласен, потусковал, однако, по отличиям телезрителей.

Первая программа, 6.30—12.00 минут. 8.35 — Мультифильм «Юноша»...

Вторая программа, 6.00 — Утр. гимнастика...

Третья программа, 6.30—12.00 минут. 8.35 — Мультифильм...

Четвертая программа, 6.00 — Утр. гимнастика...

Пятая программа, 6.30—12.00 минут. 8.35 — Мультифильм...

Шестая программа, 6.00 — Утр. гимнастика...

Седьмая программа, 6.30—12.00 минут. 8.35 — Мультифильм...

Восьмая программа, 6.00 — Утр. гимнастика...

Девятая программа, 6.30—12.00 минут. 8.35 — Мультифильм...

Десятая программа, 6.00 — Утр. гимнастика...

Одиннадцатая программа, 6.30—12.00 минут. 8.35 — Мультифильм...

Двенадцатая программа, 6.00 — Утр. гимнастика...

Тринадцатая программа, 6.30—12.00 минут. 8.35 — Мультифильм...

Четырнадцатая программа, 6.00 — Утр. гимнастика...

Пятнадцатая программа, 6.30—12.00 минут. 8.35 — Мультифильм...

Шестнадцатая программа, 6.00 — Утр. гимнастика...

Семнадцатая программа, 6.30—12.00 минут. 8.35 — Мультифильм...

Восемнадцатая программа, 6.00 — Утр. гимнастика...

Девятнадцатая программа, 6.30—12.00 минут. 8.35 — Мультифильм...

Двадцатая программа, 6.00 — Утр. гимнастика...

Воскресенье

ВОСКРЕСЕНЬЕ

СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЕ



День шахтера — День советского кино — Первая программа, 6.20 — Ритм гимнастика...

24 АВГУСТА

— 2 пр., 17.30.

Кадр из телевизионного художественного фильма «Без году неделя».



ТЕЛЕГИД ПРЕДСТАВЛЯЕТ

— 1 пр., 23.25.

Узнаю, что недалеко тот день, когда выйдет в эфир программа «Песни-89»...

Телегид! Программа «Песни-89» существует уже девятидесятый год...

В Черкесске: За последние годы, согласен, потусковал, однако, по отличиям телезрителей.

Первая программа, 6.30—12.00 минут. 8.35 — Мультифильм «Юноша»...

Вторая программа, 6.00 — Утр. гимнастика...

Третья программа, 6.30—12.00 минут. 8.35 — Мультифильм...

Четвертая программа, 6.00 — Утр. гимнастика...

Пятая программа, 6.30—12.00 минут. 8.35 — Мультифильм...

Шестая программа, 6.00 — Утр. гимнастика...

Седьмая программа, 6.30—12.00 минут. 8.35 — Мультифильм...

Восьмая программа, 6.00 — Утр. гимнастика...

Девятая программа, 6.30—12.00 минут. 8.35 — Мультифильм...

Десятая программа, 6.00 — Утр. гимнастика...

Одиннадцатая программа, 6.30—12.00 минут. 8.35 — Мультифильм...

Двенадцатая программа, 6.00 — Утр. гимнастика...

Тринадцатая программа, 6.30—12.00 минут. 8.35 — Мультифильм...

Четырнадцатая программа, 6.00 — Утр. гимнастика...

Пятнадцатая программа, 6.30—12.00 минут. 8.35 — Мультифильм...

Шестнадцатая программа, 6.00 — Утр. гимнастика...

Семнадцатая программа, 6.30—12.00 минут. 8.35 — Мультифильм...

Восемнадцатая программа, 6.00 — Утр. гимнастика...

Девятнадцатая программа, 6.30—12.00 минут. 8.35 — Мультифильм...

Двадцатая программа, 6.00 — Утр. гимнастика...

25 АВГУСТА

— 1 пр., 19.30 и 21.55.

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

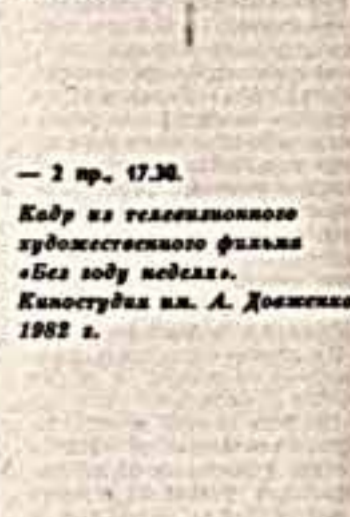


СССР. «Славяты» — «Дняри» — «Славяты» — «Дняри» — «Славяты» — «Дняри»...

26 АВГУСТА

— 1 пр., 19.30 и 21.55.

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».



27 АВГУСТА

— 1 пр., 19.30 и 21.55.

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

В эфире — очередная выпуск «Кинопанорама».

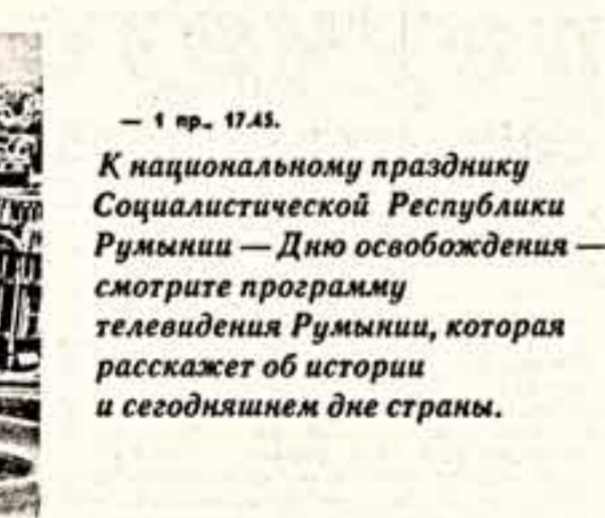
СРЕДА

23 АВГУСТА



Первая программа, 6.30 — 12.00 минут. 8.35 — Мультифильм «Юноша»...

22 АВГУСТА



Первая программа, 6.30 — 12.00 минут. 8.35 — Мультифильм «Юноша»...