СЕГОДНЯ — ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ СССР

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ВТОРНИК • 5 ДЕКАБРЯ 1972

№ 146 (4582) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ГРАЖДАНИН СОВЕТСКОГО СОЮЗА

СЕГОДНЯШНИЙ день на календаре отмечен красным цветом. Сегодня — День Конституции СССР. Уже давно стало традицией отмечать его как общий праздник всех советских людей, всех народов нашей необъятной страны. Он стоит у нас в календаре рядом с первомайским Днем международной солидарности трудящихся, рядом с праздником Великого Октября, с Днем Победы над гитлеровским фашизмом. И в этом есть глубокий смысл.

Как известно, термин «конституция» в смысле основного закона государственного устройства страны появился в эпоху рождения капитализма, буржуазного общественного строя. Десятки и сотни буржуазных конституций знает история человечества. И всех их отличает политическое краснобайство, наличие широковещательных деклараций о свободе, равенстве и братстве людей; не подкрепленных решительно никакими социально-экономическими гарантиями. Лишь в нашей стране конституция впервые действительно стала не из слов, а на деле основным законом государства. Лишь в нашей стране конституция впервые законодательно закрепила и гарантировала общественным строем все права трудящихся масс.

Чрезвычайно поучительно сопоставление в этом плане подлинных, а не формально-декларированных конституционных прав советских людей и трудящихся капиталистических стран.

ПРАВО на труд. В той или иной форме оно зафиксировано в законах практически каждой страны. Но в условиях капитализма, в условиях эксплуатации наемного труда империалистическими монополиями это право на труд часто оборачивается своего рода «правом на безработицу». Если даже вынести за скобки годы экономических кризисов и депрессий, являющихся хронической болезнью капитализма, это «право на безработицу» неизменно преследует в буржуазных странах рабочего и инженера, ученого и артиста. Созданы даже экономические теории не только о неизбежности, но и о необходимости безработицы для процветания общества. Вычислен «оптимальный процент» ее. Особенно процветают подобного рода «научные изыскания» в США, где миллионы людей переживают ужасы безработицы или находятся на грани ее.

Как дико звучит это все для советских людей! Право на труд — одна из важнейших конституционных гарантий советского человека. Она обеспечивается плановостью социалистической экономики, всем укладом нашей жизни. Объявления, начинающиеся со слов «требуются», «приглашаются на работу», стали такой характерной, всеобще распространенной приметой нашей жизни, что мы даже часто не замечаем их, коль скоро они непосредственно к нам не относятся.

ПРАВО на отдых. Четкая формулировка этого положения появилась впервые лишь в нашей Советской Конституции. И это глубоко закономерно. О каких конституционно-гарантированных правах отдыха трудящихся может идти речь в условиях господства чистогана, погони за прибылью? Санатории, дома отдыха, туристские пансионаты и круизы — все это при буржуазном строе является отраслями капиталистической индустрии. Все это служит обогащению владельцев санаториев, отелей и туристских компаний. Все это практически недоступно широкому труженику.

В Советском Союзе забота об отдыхе трудящихся осуществляется с подлинно государственным размахом. Тысячи, десятки тысяч первоклассных санаториев и домов отдыха к услугам рабочих, крестьян, интеллигенции. Путевки в наши санатории и дома отдыха доступны каждому труженику. Значительная их часть продается по льготным ценам, а часто вообще выдается за счет средств социального страхования. Характерно, что эта и родственные ей статьи в государственных сметах год от года увеличиваются. Объем так называемых общественных фондов потребления, средства которых идут прежде всего на дальнейшее улучшение медицинского обслуживания, развитие образования и воспитание подрастающего поколения, в течение девятой пятилетки намечено увеличить в 1,4 раза. В 1975 году объем их достигнет 90 миллиардов рублей!

ВДУМАЕМСЯ в эту цифру. Несложные арифметические подсчеты показывают, что в нашей стране забота государства о каждом члене общества выражается в весьма весомых материально-финансовых показателях. Очень ярко она раскрывается, в частности, в реальных гарантиях, которые дает социалистическое общество каждому гражданину в осуществлении его конституционного права на образование. К его существованию мы также привыкли настолько, что невольно считаем его само собой разумеющимся, забываем о том, что в условиях капитализма право на образование часто есть фикция для широких масс трудящихся, что оно доступно лишь экономически привилегированному меньшинству. Предсказание Ленина о том, что у нас все завоевания культуры станут общенародным достоянием, свершилось благодаря тому, что партия последовательно осуществляла ленинскую культурную революцию, реально гарантировала конституционное право советских людей на образование.

Теперь Советский Союз в авангарде мирового прогресса образования, науки и культуры. Вот несколько красноречивых цифр. В Молдавии сейчас приходится 124 студента на 10 тысяч жителей. В Таджикистане соответственно — 149 студентов, в Киргизии — 161, в Армении — 214. Если взять аналогичные показатели в наиболее развитых капиталистических странах, то картина оказывается следующая: во Франции сейчас 96 студентов на 10 тысяч населения, в Англии — 83, в Италии — 70, в ФРГ — 56. По темпам роста высшего образования мы обошли уже многие самые культурно развитые страны мира.

ПРИВЕДЕННЫЕ цифры очень ярко свидетельствуют еще об одном чрезвычайно существенном обстоятельстве. Социализм, претворение в жизнь ленинской национальной политики обеспечили расцвет культуры решительно всех наций и народностей Советского Союза. Равноправие народов и национальных групп декларируется и многими буржуазными конституциями. Но на деле оно оборачивается там жесточайшим расизмом, доходящим порой до прямого геноцида. Угнетение негров и индейцев в США, ирландцев — в Ольстере, колониализм и неоколониализм в десятках стран — примеры достаточно яркие. В нашей стране впервые в мире стала реальностью подлинная братская дружба десятков больших и малых народов. Равноправие социалистических наций, их товарищеская взаимопомощь — характернейшая черта нашей жизни. Если вновь обратиться к сфере культуры, стоит вспомнить, что книги в СССР издаются на 89 языках народов нашей страны, что театры играют у нас на 42 языках. Стоит вспомнить и то, что лишь немногим более полувека назад десятки народов бывшей царской России не только не имели сколько-нибудь развитой культуры, но вообще не знали, что такое письменность. **«Создание новой, подлинно народной культуры — одно из важнейших достижений социализма»**, — указывает Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев. Она была создана, расцвела, встала в авангарде мирового прогресса благодаря тому, что Коммунистическая партия Советского Союза твердо шла по пути, указанному великим Лениным, благодаря тому, что у партии слово никогда не расходилось с делом, благодаря тому, что величаво-гордые положения нашей Советской Конституции — незыблемые, реально-действенные установления жизни нашего общества.

В решениях XXIV съезда КПСС подчеркнуто, что «борьба за построение коммунизма неотделима от всестороннего развития социалистической демократии, укрепления Советского государства, совершенствования всей системы политической организации общества». Решения эти успешно претворяются в жизнь. Все более полно и последовательно развивается наша социалистическая демократия, ленинские принципы общественных отношений. Крепнет год от года, становится все более могучей наша страна, настойчиво, целеустремленно и последовательно борющаяся за мир во всем мире, против сил империалистической агрессии.

Владимир Ильич Ленин прозорливо писал о том, что **«только с социализма начнется быстрое, настоящее, действительно массовое... движение вперед во всех областях общественной и личной жизни»**. Блистательные успехи Советского Союза, наше стремительное движение к счастливому будущему ярко и полно раскрывают справедливость ленинского предвидения. Огромен исторический путь, пройденный нашей страной. Необозримы перспективы, раскрывающиеся перед нами. В День Конституции СССР, накануне великого праздника 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик, мы с особой силой ощущаем это.

Сегодняшний день на календаре отмечен красным цветом. Особенно гордо и радостно повторяет сегодня каждый советский человек слова талантливейшего поэта:

Читайте,
завидуйте,
я —
гражданин
Советского Союза.

Около ста тысяч самодеятельных танцоров, певцов и музыкантов приняло участие во Всесоюзном телевизионном фестивале народного творчества, посвященном 50-летию образования СССР.

Лучшие из народных талантов нашей страны показали свое искусство на сцене Кремлевского Дворца съездов.

● Танцевальная группа из Нальчика ● Ансамбль клуба коммунального хозяйства из Пярну ● Артисты-любители Ереванского алюминиевого завода ● Оркестр народных инструментов из Теджена ● Ярославский ансамбль «Волжанка» ● Танцует коллектив «Баяоша» из Баку ● Участники ансамбля «Вахш» из Курган-Тюбе.

Фото М. Цебоева и В. Князева.

ПРИЗЫВ К НАРОДАМ ЕВРОПЫ

Одиннадцать известных деятелей культуры, литературы и искусства из 11 европейских стран обратились к народам Европы, призывая их потребовать немедленного прекращения войны во Вьетнаме.

«В течение многих лет вьетнамский народ является жертвой жестокой войны, — говорится в обращении. — На его территорию было обрушено бомб и снарядов больше, чем за время военных действий на всех театрах второй мировой войны. Этот геноцид не щадит никого: ни женщин, ни детей, ни стариков. Народы Вьетнама и всего Индокитая должны иметь право, как и народы всего мира, свободно решать свою судьбу в обстановке независимости и мира. Мы призываем всех мужчин и женщин Европы возвысить свой голос и заявить вместе с нами: только прекращение военного и политического вмешательства Соединенных Штатов может остановить войну и порождаемые ею злодеяния».

Обращение подписали писатели Рафаэль Альберти (Испания), Луи Арагон (Франция), Тибор Дьери (Венгрия), Ян Добраченский (Польша), Анна Зегерс (ГДР), композитор Дмитрий Шостакович (СССР), государственный министр Анри Ролен (Бельгия), актриса Мелина Меркури (Греция), режиссер Лукино Висконти (Италия), президент Всемирной федерации научных работников профессор Эрик Бурон (Великобритания) и пастор Мартин Нимеллер (ФРГ).

(ТАСС).

НА «АВЕНЮ КИНО»

«Студио Марини» — один из кинотеатров, расположенных на Елисейских полях, названных «авеню кино» Парижа. Здесь по инициативе общества «Франция — СССР» открылся фестиваль советского кино, посвященный 50-летию образования СССР.

Кинотеатр празднично украшен флагами СССР и Франции, в его фойе — красочные плакаты с гербами пятнадцати советских республик, советские киноафиши. Зал заполнили представители широких кругов французской общественности, руководители общества «Франция — СССР», деятели культуры и работники французского кино.

Заместитель президента-исполнителя общества «Франция — СССР» Ги Дессон открывает фестиваль, представляет прибывшую в Париж делегацию советских кинематографистов под руководством профессора ВГИКа С. В. Комарова. В ее составе известные актеры Светлана Коркошко и Алексей Баталов.

На торжественном открытии посол СССР во Франции П. А. Абрасимов и Ги Дессон обменялись речами.

Фестиваль открылся документальной лентой «СССР — 50 лет» и художественным фильмом «Укрощение огня» Д. Храбровицкого. Кинопраздник будет продолжаться две недели. Каждый его день посвящен кинематографу одной из пятнадцати союзных республик.

Советский кинофестиваль является крупным событием в культурной жизни Франции, широко освещают его программу парижские газеты.

— Деятельность общества «Франция — СССР» развертывается в 1972 году под знаком 50-летия образования СССР, великого миролюбивого государства, — сказал вашему корреспонденту Ги Дессон. — Фестиваль советского кино — наш вклад в этот знаменательный юбилей, который с большим размахом отмечается во Франции.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ПАРИЖ.

МНОГООБЕЩАЮЩЕЕ НАЧАЛО

В ЖИЗНИ каждого творческого коллектива всегда что-нибудь происходит впервые. Концертами в Польше открыл свою гастрольную карту за пределами нашей Родины Московский государственный симфонический оркестр. Калейдоскоп городов: Варшава, Люблин, Лодзь, Рыбник, Вроцлав, Катовице, Быдгощ. Уже само перечисление свидетельствует о насыщенности гастролей.

Прием публики всюду был восторженным. Концерты проходили в переполненных залах, бисировать просили многие номера программы.

«Полное широты, размаха и благородной страсти исполнение фантазии Чайковского «Франческа да Римини» и следующей за ней могучей Пятой симфонии Шостаковича, — писала газета «Трибуна люду», — позволило с большой признательностью и полным основанием оценить достоинства дирижера, отличный профессионализм и образцовую дисциплину молодых превосходных музыкантов слаженного оркестра».

Кульминацией гастролей явился заключительный концерт фестиваля советской музыки в Катовице, посвященного С. С. Прокофьеву, который шел под девизом «50 лет образования СССР». На нем гости из Москвы исполнили Пятую симфонию и Второй фортепианный концерт С. С. Прокофьева, «Озорные частушки» Р. Щедрина.

Огромный успех выпал на долю главного дирижера и художественного руководителя оркестра, народной артистки РСФСР Вероники Дударовой. И пресса, и восторженные собиратели автографов, и просто публика отмечали, что с момента появления за пультом она властно брала зал в свои руки, заражая и покоряя своей убежденностью, оригинальностью концепций, артистическим темпераментом, творческой самозабвенностью.

«Концепции Вероники Дударовой импонируют слушателям, — пишет газета «Слово повшехне». — Дирижерское умение завораживает, покоряет ее артистическая индивидуальность. К этому следует прибавить выразительную дирижерскую технику, умение красиво держаться на эстраде»...

В гастролях оркестра принял участие лауреат международного конкурса Евгений Могилевский. Тонкий, одухотворенный пианист блестяще исполнил 2-й фортепианный концерт Прокофьева, где проявил поэтический склад своего дарования.

Ж. ДОЗОРЦЕВА.

НЕИЗМЕННЫЙ УСПЕХ

Горячими аплодисментами и выкриками «браво» и «бис» было отмечено выступление в «Ройял фестивал-холле» лауреатов Ленинской премии — главного дирижера Государственного симфонического оркестра СССР Е. Светланова и Л. Ойстраха. Это был заключительный концерт фестиваля русской и советской музыки, приуроченного к 50-летию образования СССР.

С глубоким вниманием несколько тысяч зрителей слушали произведения Чайковского, Прокофьева и Бородина, исполнявшиеся оркестром Лондонской филармонии, которым дирижировал Е. Светланов.

Несколько ранее в «Ройял фестивал-холле» с огромным успехом прошли концерты с участием дирижера М. Шостаковича, пианиста В. Крайнева, Республиканской русской хоровой капеллы под управлением А. Юрлова, Квартета им. Глинки.

Большой резонанс вызвало исполнение «Патетической оратории» Г. Свиридова под управлением М. Шостаковича. «Патетическая ораторія», — писала газета «Гардиан», — была исполнена просто великолепно. Нельзя не восхищаться и Русской хоровой капеллой А. Юрлова, и М. Шостаковичем, не говоря уже об изящном меццо-сопрано Н. Исаковой и замечательном, мощном басе А. Ведерникова».

Около месяца шагал по городам Англии фестиваль.

Восторженно встретили зрители первое исполнение ранее известной английской публике лишь в записи Пятнадцатой симфонии Д. Шостаковича. Ее автору, который присутствовал на концерте, была устроена горячая овация. Все концерты посланцев многонационального советского искусства проходили при забитых до отказа залах и имели неизменный успех у зрителей. Успех советских артистов вынуждена признать даже пресса Флит-стрит, обычно пытающаяся очернить или дискредитировать советское искусство. «Фестиваль русской и советской музыки богат интересными номерами и интересными исполнениями», — признает газета «Файнэншл таймс». «Выступления советских артистов, — пишет «Гардиан», — имели даже больший успех, чем в предыдущие годы, и это несмотря на различные обструкционистские акции сионистов».

Газета совершенно права. Провокационные вылазки сионистов с целью ослабить успех выступлений посланцев советского искусства потерпели полный провал. Они просто были сметены потоком одобрения и восхищения английской публики.

В. ОСИПОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ЛОНДОН.

ЧТО РАССКАЖЕТ СТАРЫЙ УЧИТЕЛЬ

ШАИМ поднял голову от стола и, задумавшись, посмотрел вдаль. За окном виднелась перспектива улицы, а там, в конце ее, школа, куда он уже не ходит каждый день...

Абай — младший из девяти его детей, просил вечером прийти на комсомольское собрание:

— У нас многие думают, что жизнь всегда была такой, как теперь. Вот мы и решили устроить собрание — «Что нам дала Советская власть?». Обязательно приходи, отец.

Что же он расскажет им, нынешним комсомольцам, сверстникам сына? Как родился в нищей юрте, как умер отец, надорвавшись на байской работе, а трое братьев погибли от голода и болезней, а вскоре не стало и матери. Не миновать бы и ему байской неволи, но пришла Октябрьская революция. Десятилетнего сироту-оборыша подобрал русский комиссар и отправил в детский дом в Алма-Ату. Шаим начал учиться...

Детские голоса прервали воспоминания. Это дочь Мира с подружками вернулись из школы.

— Папочка, я переоденусь и снова в школу. У нас сегодня сбор металлолома.

Хлопнула дверь — и опять тишина.

...Добрые и справедливые люди встретились тогда на его пути — воспитатели и учителя детдома. В то военное время последние крохи и ласковую чуткость сердца отдавали они обездоленным детям. И окончив школу, Шаим Мирзабеков решил тоже стать учителем. Он поступил в педагогический институт. А через четыре года впервые вошел в класс не как ученик, а как учитель истории...

С тех пор школа стала его жизнью. Здесь познал он счастье труда. Здесь познакомился с Аминой, своей будущей женой. Вместе они работали в школе, вместе читали лекции в клубе, вместе вступили в партию — вот уже сорок лет они рядом. И всегда вокруг них звенели голоса детей.

Это сейчас только, когда они с женой ушли на пенсию, в доме стало тише. Шестеро дочерей и сыновей разъехались по разным городам: Серик учится в Джамбуле, в гидромелиоративном институте, Гульнара, окончившая школу с медалью, — в алма-атинском медицинском институте, Алма, тоже медалистка, — в Казахском университете, сын Болат закончил зооветинститут. Здесь же учился и Султан. Теперь он окончил аспирантуру и успешно защитил кандидатскую диссертацию. А Сеуле до самой Москвы добралась — учится в хореографическом училище. Нелегко, верно, вдали от родных, но письма пишет бодрые, утешает их с матерью: не скучайте, мол, летом приеду, покажу, чему научилась...

И снова чьи-то шаги прервали раздумье Шаима. На пороге появилась дочь Баян — молодая учительница, работающая теперь в той же школе, где многие годы трудился он — заслуженный учитель республики.

— Ну вот, отец, недолго тебе пришлось отдыхать. Сегодня был педсовет, уважили твою просьбу, дали полставки.

— Спасибо, дочка, хорошую весть принесла, а то я заскучал уж было...

Стройная фигура Баян скрылась за дверью, а старому учителю вспомнились первые годы ее жизни: они совпали с войной. Он, было, попрощался с семьей и решительно пошел в военкомат, чтобы отправили на фронт добровольцем.

— Ваш фронт сейчас здесь, — так ответили ему. И назначили заведующим Тюлькубасским роно.

И пришлось-таки здорово повоевать на новом посту: не хватало учителей, не было бумаги, по одному учебнику учился весь класс. А у школ не было еще и топлива. Порой сутками не покидал Шаим седла — надо было побывать во всех школах района...

Все трудное позади. Все радостно — в завтрашнем дне. Как весна, как лето, которое обязательно придет. И слетятся в родное гнездо повзрослевшие дети, и дом оживет, зазвучит множеством молодых голосов.

Ну разве не счастливую жизнь прожил он, старый учитель?

Тут вспомнил он, что вечером — комсомольское собрание в школе. Его просят рассказать о Советской власти, что дала она людям. И он решил — расскажу о себе, о своей семье.

М. ЗАСТОЛЬСКИЙ,
учитель.

с. КЕЛЬТЕМАШАТ.
Казахская ССР.

Солнце мое, Хохлома!

● М. Касьянова в своей мастерской.
Фото А. Расцвелавла.

ЛЮБЛЮ солнце Хохломы, его сияющее праздничное!.. Судьба свела меня с художницей, для которой Хохлома стала дыханием и страстью.

Первая моя встреча с искусством Маргариты Касьяновой была в залах Горьковского художественного музея, когда на областной выставке я увидела ее холст: за просторным столом склонились над работой хохломские мастерицы. Некрашеные деревянные ложки в их руках превращались в цветение красок, и деревянные ковши переполнялись яркими узорами. Картина так и называлась — «Хохлома»: краски Хохломы, красота цвета и дерева в хохломском искусстве.

Позже я побывала в мастерской художницы в маленьком городке Семенове, центре хохломского производства, в смолистой бревенчатой избе, вставшей на окраине у опушки леса. За окном голубели снега, лился розовый холодноватый свет, а в контрасте с этим голубым холодком, выставленная на подоконнике, огнем и золотом горела хохломская посуда.

Огненное золото Хохломы ложилось на холст.

Здоровой свежестью веет от крепкой, уверенной фигуры молодой крестьянки с коромыслом через плечо. В зеленоватом тумане влажного утра плавная излучина реки ритмично повторяет расписную дугу коромысла. А лицо женщины одухотворено думой, словно она одна знает, о чем звенит родник. И картина называется «У родника».

В доме — особое почтение дереву: стол из покрашенных сосновых досок, вместо стульев березовые кругляки. Художница чувствует дерево, для нее дерево — прихоть фантазии неугомонной природы; оно таит в себе дыхание, жизнь.

В краю солнечных сосен, златоствольных берез и искусства резчиков, рисовальщиков по дереву ее палитра пропитывается медовой вязкостью смолы и светится той спелостью, что и круглое желтое солнце, желтый подсолнух на сарафане матрешки. Дерево, дерево, работа по дереву.

— А в Семенове у нас, на воскресном базаре, глаза разбегаются: птицы-свистульки, медлительные лошадки, вырезанные в расписные сани, занятные ванька-встаньки, — говорит художница. — Базар, он вроде праздника: молодухи в цветных полушалках горделиво возвышаются у кадок с домашним соленьем, бородатые мужики зазывают попробовать да подержать в руках березовое товарище или бадейку. Все рукою, самодельное, ловко скроенное, ладно сбитое. Таким я увидела базар, таким хотела написать в картине — чтобы краски вобрали в себя и страсть к Хохломе, целиком захватила художницу. Картина «Хохлома», с которой мы начали рассказ, обошла выставочные залы не только нашей страны, но и за рубежом.

Для меня «Хохлома» — это обещание чуда. Золотистая гамма красок, которая преобладает на полотне, словно случайно разбавлена синей каплей, оставшейся на дне плошки, куда опускает свою кисточку одна из мастериц. Кажется, эта капля синего цвета превращается в работах Касьяновой в лазурь зимних пейзажей, в голубизну керамики. Касьянова любит керамику. В монументном панно «Пусть всегда будет солнце!» осыпанная золотом волос молодая женщина ведет за руку мальчонку, его синие глаза готовы вместить целый мир, и шар одуванчика, словно солнце, покачивается в руке.

Или вот он, чудо-городок: островерхие башни, зубчатые стены по волнистым холмам над рекой. Многовесельные суда, торговые струги с заморскими товарами идут пристанищу у крутых Дятловых гор, на которых вот уж семь с половиной веков стоит Нижегородский кремль.

Вместе со своими товарищами по работе Маргарита Касьянова сделала оформление Дворца пионеров в городе химиков Дзержинске. Помню, как создавалась эта композиция. Гористы, волейболисты, юные скрипачи и будущие космонавты оживали в руках художников, цветные керамические квадратики превращались в цветы и деревья, в мячи и самолеты. Со стороны можно было вообразить, что художники играют в какую-то игру, передвигая пестрые плитки. Чем дальше, тем становилась игра увлекательней, пока огромное солнце не заиграло на фасаде. И мне довелось об этом сказать стихами:

Такое солнце над землей
встает,
Что, говорят, оно пришло
с Кон-Тики,
Где зреют солнц оранжевые
блики...
Кто первый эту жатву
соберет?

М. НОГТЕВА.

Новинки «Мелодии»

● Пластинка «Мелодии» пополнилась комплектом из двух пластинок «Ленин в трех революциях» (Д 032959-62).

● Завершается цикл «Музыка народов СССР», посвященный юбилею страны. В нем 33 диска, отражающие музыкальное творчество всех союзных и автономных республик. За прошедшую неделю вышли в свет грампластинки: «Музыка Грузии» (Д 032185-86), «Мелодии степей» (Калмыцкая АССР — Д 032077-78), «Музыкальное искусство Татарской АССР» (Д 032023-24), «Мелодии Аджарии» (Д 032313-14), «Песни Кабардино-Балкарии» (Д 032199-200), «Мелодии Приэлбрусья» (Северо-Осетинская АССР — Д 032151-52), «Чечено-Ингушетия моя» (Д 032187-88).

● Пианист Наум Штаркман записал фортепианные переложения Ф. Листа песен Ф. Шуберта: «В путь», «Мельник и ручей», «Маргарита за прялкой», «Ave Maria» и др. (СМ 03165-66). Тигран Алиханов на диске СМ 03191-92 исполняет прозрачную по фортепианным произведениям И. Баха, Ф. Листа, А. Берга и А. Хачатурова.

● Знаменательная грампластинка СМ 03267-68. На ней, кроме «Фантастических пьес» Р. Шумана, впервые в нашей стране записаны недавно обнаруженные Соната № 3 Р. Шумана и Дуэт (соната) Ф. Листа для скрипки и фортепиано. Исполнители Борис Гольдштейн и Арнольд Кацман.

● На диске СМ 03183-84 Оркестр русских народных инструментов Всесоюзного радио под управлением В. Федосеева исполняет сочинения М. Мусоргского, П. Чайковского, Л. Боккерини, Ф. Шуберта и современных композиторов Р. Щедрина, Г. Свиридова, А. Пахмутовой и др.

● Серия «Мастера Театра оперетты» пополнилась творческими портретами советских артистов Г. Ярона (Д 032087-88) и П. Рубина (Д 032075-76). На каждом из дисков — сцены и арии из советских и классических оперетт.

● Для малышей «Мелодия» выпустила новую пластинку из серии «Сказки народов мира» (Д 00032481-82).

Вернисаж в Третьяковке

«Народы Союза ССР» — эту лаковую миниатюру из Палеха можно было увидеть с декабря в одном из залов Государственной Третьяковской галереи. Произведение было создано вскоре после образования СССР, а ныне оно украсило экспозицию, посвященную 50-летию исторического события.

На выставке представлено около двухсот скульптур, графических листов, плакатов, акварелей, выполненных за полвека ведущими художниками из всех братских республик. Открывшаяся в Третьяковской галерее экспозиция — это своего рода художественная летопись нашей Родины, героического труда и побед советского народа. Ее экспонаты позволяют судить о развитии национальных школ, о создании единой советской культуры.

Атмосферу первых пятилеток передают серии «Днепрострой» И. Дорониотова, «Ленинский путь» А. Самохвалова, полотно «Женские бригады в совхозе» А. Дейнеки, плакат «Все на смотр» Ю. Пименова. О дружбе наших народов, об этапах славного пути Страны Советов рассказывают произведения В. Мухиной, Н. Томского, В. Касиная, А. Кравченко, И. Фрих-Харя, И. Очаурн, В. Гудиашвили, Г. Рейндорфа и других художников.

В одном из залов выставки представлены новые поступления в Третьяковскую галерею. В их числе — скульптура «В. И. Ленин» Н. Никогосяна.

(Корр. ТАСС).

МОСКВА.

СРЕДИ КНИГ

ЭПОС КАРАКАЛПАКСКОГО НАРОДА

У каждого, кто увидит эту книгу, наверняка возникнет желание ее прочесть. Ее просто приятно держать в руках: так ярко она оформлена, красиво издана. И в том, что эта книга увидела свет в год 50-летия со дня образования Советского Союза, заключен глубокий смысл. Во вступительной статье к «Сказанию о Шерьяре» (народная каракалпакская поэма) поэт Ибрагим Юсупов делает краткий очерк истории Каракалпакии, перечисляет многие трагические события минувших веков. Эти события, а также мечта народа о счастливой жизни, отразились в песнях и сказаниях, которые передавались из поколения в поколение, дойдя до наших дней.

Лишь при советском строе обрели каракалпаки свою самостоятельность, встали на путь стремительного прогресса. Один из убедительных фактов, свидетельствующих об этом процессе, — создание письменности, благодаря чему поэтическое творчество народа теперь получило широчайшее распространение.

«Сказание о Шерьяре» — замечательный памятник народного гения. В нем повествуется о прославленном богатыре, о его замечательных подвигах и битвах.

Запись поэмы сделана со слов народного сказителя Кулемета-Жырау. Она выпущена издательством «Каракалпакия» в поэтическом переложении Сергея Северцева. Художественное оформление осуществлено Леонидом Фейнбергом.

ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

ПЕСНИ АСИИ ИЗМАЙЛОВОЙ

ЗНАКОМСТВО мое с народной артисткой Татарской АССР Асией Сафиулловной Измайловой состоялось несколько лет тому назад. Вместе с шефской бригадой лекторов и артистов мы выехали под Москву, в Коломну. Было лето. Народ собрался на живописнейшей окраине города, на высоком зеленом холме, у подножия которого сливались реки Москва и Ока. Наши слушатели сидели на скамейках, поставленных на зеленой траве. Грузовик с откинутыми бортами служил сценой, вместо софитов было заходящее солнце... Асия Сафиулловна говорила, вся устремившись вперед, живо, просто, образно и воодушевленно. Было видно, что выступает опытный, искусный агитатор. Ведя беседу со всеми, она в то же время как бы обращалась к каждому в отдельности, и поэтому каждое ее слово живо воспринималось слушателями.

Рядом со мной стоял седовласый мужчина.

— А я помню ее. Лет сорок пять тому назад здесь же, у холма, выступала. Пела первые советские песни. Замечательным была агитатором!

Из Коломны мы возвращались вместе. Я спросил Асию Сафиулловну, кем же она стала сначала — агитатором или певицей?

— Агитатором, — сказала она. — А петь начала для того, чтобы слово сильнее действовало...

До революции Асия жила в Симбирске, работала на суконной фабрике сборщицей пакли. Маленькая, забитая девочка. Единственной радостью были песни, но шарлат запрещал петь женщинам — это считалось богохульством.

— Однажды, — вспоминает Измайлова, — мне сделали грубое замечание за то, что я тихо напевала, стоя за станком. Однако наша семья часто нарушала запрет, мы встав, закрыв ставнями окна. Унылые, скорбные песни... У русских рабочих я научилась русскому языку и грамоте, они привлекли меня к агитаторской и просветительской работе. Октябрьская революция дала мне все — новую жизнь и новые песни. Мой отец и брат стали красноармейцами, а я, с ружьем через плечо и с саблей на боку, пела для бойцов в перерывах между боями. Через все фронты в те годы прошла мои песня о Гюльсаре. Гюльсара так же, как и я, была комсомолкой, сражалась, шла в атаки на врага.

Асия Сафиулловна рассказывает, я в думаю о тысячах женщин, угнетенных ранее народностей, которых подняла революция. Такой же была судьба и моей матери...

Когда окончилась гражданская война, Измайлова стала инструктором женотдела Симбирского губкома РКП(б) и губпаробраза. Организовывала первые очаги советского народного образования, вела жесточайшую борьбу, чтобы вырвать татарскую молодежь из-под влияния мусульманского духовенства, ведь это оно ведало образованием татар до Октябрьской революции. А одновременно большая пропагандистская работа, участие в спектаклях и концертах, сбор от которых шел в помощь голодающим...

В 1922 году Измайлову как активного комсомольского работника направляют в Москву на педагогические курсы Наркомпроса РСФСР, а затем в Коммунистический университет трудящихся Востока. Встреча с великой русской певицей А. В. Неждановой окончательно определила ее судьбу. По совету Антонины Васильевны девушка стала учиться на музыкальных курсах, а позже — в татарской оперной студии при Московской государственной консерватории. А потом А. В. Луначарский рекомендует ее в Московскую филармонию. Она поет в концертах вместе с Л. В. Собиновым, И. А. Обуховой, А. Л. Доливо и другими выдающимися певцами, участвует в первых передачах радиостанции имени Коминтерна.

Талантом Асии восторгаются. В Казани ее слушал Алексей Максимович Горький. В нотной тетради певицы он написал: «Свобода любит красоту, а красота — свобода. 4/VIII-28 г. М. Горький». А Муса Джалиль посвятил ей надпись на обложке либретто оперы «Алтынчач» (он сам был его автором): «Любимая певица, яркая звезда в созвездии татарских талантов...».

Потом Асия Сафиулловна преподает в Московской государственной консерватории. У нее много учеников. Один из первых в стране комсомолок легко находит язык с молодежью. Не прекращает артистка и концертную деятельность. Она поет в Подмосковье и в Татарии, в Ташкенте и в Баку, на фабриках, заводах и на полевых станах. Вместе с ней выросла и возмужала любимая героиня ее песен, Гюльсара. В песне она так же, как исполнительница, — депутат. И как в юности неразлучны Измайлова-певица и Измайлова-агитатор.

На днях я побывал в гостях у Асии Сафиулловны. Она спела мне песенку татарского пастушонка, которая, судя по воспоминаниям, очень нравилась В. И. Ленину.

— Я счастлива и горда тем, что живу и тружусь в дружной трудовой семье советских народов, — сказала певица. — Ныне мы подводим итоги пятидесятилетнего интернационального содружества, в каждый из нас — итоги собственной жизни. Нашему поколению выпало немало испытаний, но ни на что не променяли бы мы свою судьбу...

И. АЗИЗОВ.

ТРУД И ПОДВИГ ТОВАРИЩА КИНО

НА УЛИЦАХ Москвы афиши с портретами популярных артистов советского экрана приглашали трудящихся столицы во Дворец спорта в Лужники на театрализованное представление «Товарищ Кино», явившееся своеобразным творческим отчетом кинематографистов страны к 50-летию образования СССР. Эта программа была с успехом показана в Государственном центральном концертном зале и будет здесь повторена в конце декабря.

...На экране — документальные кадры кинохроники, фрагменты из лучших советских фильмов — яркий, волнующий рассказ о нашей жизни: о революции, о Ленине, о годах борьбы и побед, о нерушимой дружбе народов Страны Советов, о том, как становится явью мечты Ильича.

Необозримые просторы России, ее поэтические пейзажи, золотые поля пшеницы, старты первых космических кораблей, дела и будни строителей коммунизма, запечатленные кинообъективом, наполняют сердца зрителей радостью и гордостью за свою Отчизну.

Да, экран сделал нас соучастниками великих, незабываемых событий. И когда заканчивается наполненный гражданским пафосом поэтический пролог, написанный Робертом Рождественским и исполненный артистами Владимиром Ивашовым, Людмилой Хитяевой и Даниилом Сагалом, на сцену выходит большая группа участников представления — мастера советского кино.

— Крупным планом прошли перед нами лица героев нашего времени, — обращаясь к тысячам зрителей, говорит народный артист СССР Борис Андреев. — А это было всегда главной заботой нашего Товарища Кино: показать советского человека — борца, труженика, создателя — крупным планом. В этом всегда мы видели труд и подвиг нашего кино...

Тепло встречают зрители народную артистку РСФСР Нину Мордюкову, создавшую на экране замечательную плеяду образов советских женщин.

Нельзя без волнения слушать народную артистку Грузинской ССР Софико Чиаурели, которая в «Думах матери» из фильма «Тепло твоих рук» устами своей героини, грузинской крестьянки Сихонии, размышляет о трудной, внешне не яркой, но полной истинного величия и благородства судьбе женщины-матери.

Зал наполняется чудесными песнями Молдавии и Грузии. Их поют Николай Сулак и Вахтанг Кикабидзе. Мы слышим живые голоса Людмилы Гурченко и Ермека Серкебаева. К зрителям словно с экрана сходят любимые артисты — Всеволод Санаев и Иннокентий Смоктуновский, Алла Ларионова и Наталья Фатеева, Николай Рыбников и Георгий Вицин, Наталья Бессмертнова и Михаил Ульянов, Савелий Крамаров и Владимир Тотосов и многие, многие артисты, чьи имена составляют гордость и славу советского искусства.

Мы покидали зрительный зал с благодарностью к Товарищу Кино за то, что в трудные для Родины дни он был вместе с нами, вместе с нами воздвигал города и заводы, участвовал в пятилетках, устремлялся в космос.

Постановку этого замечательного праздничного кинопредставления, подготовленного бюро пропаганды советского киноискусства Союза кинематографистов СССР, Театром-студией киноактера и студией «Мосфильм», осуществили заслуженные артисты РСФСР, режиссеры Ю. Левинский (он же автор сценария) и В. Поляновский. Авторы интермедий М. Грин и А. Ширвиндт.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

музыка

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Литовская сельская капелла «Гальве» известна не только в нашей стране, но и за рубежом.

Недавно этот самобытный коллектив побывал в Голландии и Бельгии. На фольклорном фестивале народного творчества в Бельгии капелла завоевала золотую медаль.

Руководитель ансамбля артистов-любителей — композитор Юргис Гайчаускас.

● Участница капеллы Виргиния Бакутене.

Фото В. Иванова.

ХРОНИКА

● Около месяца в городах и селах Куйбышевской области длился смотр сельской самодеятельности, в котором приняло участие более трех тысяч артистов. Около ста исполнительских коллективов стали лауреатами.

● Смотр сельской художественной самодеятельности прошел в Калинине. В программе выступлений — песни народов СССР, национальные танцы.

● В Салехарде подведены итоги конкурса художественной самодеятельности Ямало-Ненецкого национального округа. Наиболее самобытную программу показал коллектив Тазовского района, занявший первое место.

● В концертном зале Дагестанской государственной филармонии состоялся концерт виолончелиста М. Ростроповича и пианистки А. Аминтаевой. В их исполнении прозвучали произведения Баха, Брамса, Шумана, Чайковского, Рахманинова, Де Фальи.

● На Всесоюзной филателистической выставке, состоявшейся в зале Политехнического музея, была показана интересная коллекция Н. Мирного «Музыкальная культура народов СССР».

● В Башкирском государственном институте искусств закончился фестиваль студенческих камерных ансамблей музыкальных вузов Российской Федерации. В нем приняли участие представители Ленинградской, Новосибирской, Уральской, Казанской консерваторий, Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных, Уфимского института искусств и других вузов.

● Камерный хор города Владивостока совершил гастрольную поездку по Поволжью. Впервые музыкальное искусство Приморья было представлено в центральных областях страны. Успех гастролей — результат творческого энтузиазма участников хора и его руководителей — дирижера О. Шепеля и хормейстера М. Плошинской.

Хроника составлена по письмам читателей газеты «Советская культура».

Искусство Сергея Кусевицкого

Так назван выпущенный недавно фирмой «Мелодия» альбом грампластинок. Сюда вошли записи, относящиеся к 1939—1947 годам, и уникальные записи, запечатлевшие игру Кусевицкого на контрабасе.

Играть русскую музыку Сергей Александрович Кусевицкий всегда считал своим жизненным долгом. В течение долгого артистического пути он был неутомимым пропагандистом скрябинских творений, начав играть их еще при жизни Скрябина. Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Танеев, Чайковский, Рахманинов, Стравинский... Можно еще долго продолжать этот ряд.

Отечественная классика представлена в альбоме Пятой симфонией Чайковского, Вокализом Рахманинова и «Сечей при Керженце» Римского-Корсакова.

Мастером кантилены предстает Кусевицкий в оркестровой редакции знаменитого рахманиновского Вокализа. Здесь продемонстрировано подлинное искусство пения оркестра. Кстати, кантиленой в совершенстве владел Кусевицкий-контрабасист, не раз игравший Вокализ в своих сольных концертах.

С тонким ощущением динамики, театральной стихии музыки сыграна «Сеча при Керженце». Правда, здесь, к сожалению, дает о себе знать технических несовершенство записи.

Известна огромная роль С. Кусевицкого в широкой пропаганде за рубежом советской музыки. Сергей Александрович был связан личной дружбой с Прокофьевым, часто и охотно исполнял его сочинения. В числе первых дирижеров знакомил Кусевицкий американскую публику с произведениями Мясковского, Глиэра, Шостаковича. В альбом вошла Девятая симфония Шостаковича. Дирижер выявляет в этой музыке прежде всего драматизм, оставаясь серьезным даже в скерцозных эпизодах. (Все записи симфонических произведений сделаны Кусевицким с Бостонским симфоническим оркестром, которым он руководил более четверти века).

И, наконец, Кусевицкий — исполнитель на контрабасе. Записи осуществлены в 1926 году, когда в силу возраста артисту уже трудно было играть виртуозную музыку. Но зато какое блистательное мастерство звукоизвлечения демонстрирует он в собственных произведениях (Анданте из Концерта для контрабаса, в «Миниатюрном вальсе», «Грустной песне»), в «Колыбельной» Г. Паски, в Ларго Г. Эккиса.

Остается надеяться, что выпуск в свет записей Сергея Александровича Кусевицкого будет продолжен. Пусть прекрасно отреставрированный альбом «Искусство Сергея Кусевицкого» (редактор реставрации Г. Ковалевский) станет лишь хорошим началом.

А. ШНЕЙДЕР,
старший редактор Главной редакции музыкального радиовещания.

В ЮБИЛЕЙНОМ СЕЗОНЕ

ДУШАНБЕ. Свой 35-й сезон коллектив Таджикского академического театра оперы и балета имени С. Айни открыл оперой композитора Тихона Хренникова «В бурю».

В декабре душанбинцы смогут познакомиться с операми П. Чайковского «Евгений Онегин», Д. Верди «Трубадур», Ж. Бизе «Кармен», Прокофьева балетного искусства ждут спектакли «Лейли и Мажнун» и «Большой вальс», где ведущие роли исполняют народные артисты республики М. Сабирова и М. Бурханов.

В юбилейном году ведущий театр Таджикистана осуществит постановку ряда новых спектаклей. В эти дни идет работа над оперой молодого таджикского композитора Д. Дустмухамедова «Проклятый народом».

Коллектив театра также деятельно готовит большой концерт мастеров искусств, который будет дан в честь праздника дружбы народов нашей страны — 50-летия образования СССР.

ФРУНЗЕ. Новый сезон в Театре оперы и балета во Фрунзе ознаменовался гастролями В. Пьявко, выступившего в ролях Пинкертона в опере «Чио Чио Сан» Дж. Пуччини и Хозе в опере Ж. Бизе «Кармен». Народная артистка Советского Союза М. Бишеш также выступила в опере «Чио Чио Сан».

50-летие со дня образования СССР будет отмечено во Фрунзе фестивалем спектаклей советских авторов: прозвучат «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Оптимистическая трагедия» А. Холминова, балеты Э. Аристаксена «Прометей», Ш. Нурымова «Бессмертие» и музыкальная комедия киргизского автора Н. Давлесова «Осторожно — невеста».

Новая работа театра — балет «Легенда о любви», поставленный Сапарбеком Абдумалиповым, дирижирует Калый Молдобасанов.

ЛЕНИНГРАД. Здесь проходит фестиваль искусств, посвященный 50-летию образования Советского Союза. Театр оперы и балета имени Кирова показал любителям музыки оперу З. Палиашвили «Абесалом и Этери», балеты татарского композитора Ф. Яруллина «Шурале», азербайджанцев К. Караева «Тропою грома» и А. Меликова «Легенда о любви», дагестанцев М. Кажлаева «Горянка» и известный балет А. Хачатурова «Спартак».

Широко представлены оперы и балеты композиторов РСФСР — «Судьба человека» и «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Оптимистическая трагедия» А. Холминова, «Патетическая оратория» Г. Свиридова, «Сотворение мира» А. Петрова и «Ленинградская симфония» Д. Шостаковича.

«Наследство» А. Софронова в Театре-студии киноактера

ДРАМА РАЗВЕНЧИВАЕТ «ПРОБЛЕМУ»

● Сцена из спектакля «Наследство». Артистка Р. Куркина — Варвара Шумова, артист М. Кислов — Саша.

Фото Д. Бальтерманца.

НЕЛЕГКУЮ задачу поставил перед собой творческий коллектив Театра-студии киноактера, приступая к работе над «Наследством». К тому времени пьесу Анатолия Софронова с успехом поставил уже ряд крупных театров страны, и многие спектакли, как, например, в Киевском театре имени Франко, в Волгограде, Харькове, Орле, получили хорошую оценку театральной критики за интересное сценическое прочтение «Наследства». Естественно, что от столичного театра ждали не менее значительного, а главное, своего ключа к пьесе.

Как же подошел театр к «Наследству»? Постановщик Л. Рудник прежде всего стремился найти верную сценическую атмосферу, которая, по точному определению А. Д. Попова, ведет к стилевому единству и способствует созданию целостного образа спектакля.

Атмосфера спектакля сразу же настраивает зрителей на драму, ибо, несмотря на обилие веселых хрупиц и гротесковые черты некоторых персонажей, «Наследство» — отчетливо выраженная драма. И разрыв между учительницей Варварой и ее мужем Константином Шумовым — конфликт подлинно драматический. Не только потому, что Шумов оказывается неверным мужем. Нет, самое трагическое заключается для Варвары в том, что муж пытается замутить душу сына, старшеклассника Саши, духовно искалечить его по образу и подобию своих дружков — циничных выпивох, для которых нет ничего святого в жизни. Свой главный удар в этой борьбе кинооператор Шумов расчетливо направляет против отца Варвары, генерала в отставке Недосекина, героического участника Отечественной войны. Шумов и его дружок Эдуард пытаются развенчать в глазах Саши любимого деда, изобразить его этаким старомодным наивным старичком, не понимающим сегодняшней молодежи.

И нелегко дается Недосекину и Варваре борьба за Сашину душу. Поверив клеветническим выдумкам отца и Эдуарда, подросток оставляет мать и уходит из дедовского дома. Но убедительно подготовленный рядом сложных перипетий финал спектакля рельефно показывает, что молодой солдат Александр Шумов сумеет достойно сберечь и умножить духовное наследство, которое ему оставит дед.

В спектакле занято несколько составов исполнителей. Я, к сожалению, имею возможность сказать только об одном. И прежде всего о Р. Куркиной в роли Варвары и С. Чекане, создавшем образ ее отца. Актриса щедро использует большую палитру драматических нюансов и оттенков, доходя порой до трагедийного накала. Артист, дабы не впасть в противоречие с авторским замыслом, играет гораздо сдержаннее, скупее, но не менее талантливо. У обоих — глубокое понимание того значительного, решающего, от чего зависит жизненный путь сына и внука, Куркиной и Чекану труднее, нежели другим участникам, ибо они несут генеральную мысль пьесы, в их поступках и характерах отражен идейный замысел драматурга.

Константин Шумов в исполнении Ф. Яворского не становится ходячим «отрицательным» типом; понимаешь, почему Варвара в свое время могла по-настоящему полюбить такого человека и почему сейчас ей нелегко расстаться с ним, обманывающим ее мужем. В роли жены Недосекина мне довелось увидеть одну из старейших актрис советского кино Е. Мельникову — ей удалось избежать традиционных приемов в изображении любящей матери и бабушки, старающейся уберечь семью от распада. Не впадая в шарж, органически вписались в спектакль Н. Агапова в роли «принципиальной» сплетницы Терезы, В. Ферапонтов (Эдуард), В. Носик (циник из молодых Слава). Саша в трактовке М. Кислова наиболее интересен в третьем действии, когда приезжает с пограничной заставы в Москву и прямо высказывает отцу резкую оценку его пошлых, обывательских взглядов на жизнь.

Как всегда в софроновской драматургии, в «Наследстве» не последнюю роль играют песни. За исключением, пожалуй, одной, не вложенной в уста персонажа, а доверенной транзистору, песни помогают динамическому движению спектакля и акцентируют взгляды и характеры персонажей. Композитор О. Фельцман точно уловил сценическую задачу каждой песни.

Спектакль Театра-студии киноактера еще раз подтверждает первостепенное значение декоративного оформления в художественной целостности спектакля, в создании жизненно правдивой сценической атмосферы. Художник Т. Ливачова в соответствии с режиссерским замыслом подчеркнуто выделяет каждый уголок московской квартиры Недосекиных, за пределы которой действие формально не выходит. И если, скажем, беседа генерала с друзьями внука возникла на кухне, куда ребята заскочили наскоро перекусить перед прогулкой, то такая обстановка только лишь подчеркивает правдивость всей сцены. Подобная кажущаяся «камерность» позволяет режиссеру рельефнее показать, что пенсионер Недосекин отнюдь не замкнулся в своем семейном кругу, а живет жизнью народа и знает среду, окружающую его внука.

Режиссер поверил в «зерно» пьесы, и это оказалось решающим для всех компонентов спектакля. И опять-таки приходит на память мудрые слова А. Д. Попова о взаимообогащающем содружестве драматурга и театра: «Сущность всякого коллективного искусства заключена в том, чтобы творческое одушевление охватило весь коллектив, чтобы каждый чувствовал себя свободным и необходимым в этом общем труде».

Вот такое ощущение своей настоятельной необходимости пронизало работу всех участников спектакля. Им, как и постановщику, пришлась по душе стержневая мысль пьесы, их взволновало стремление сказать зрителю о высоком нравственном заряде, какой заключен в том, что принято называть патриотическим воспитанием молодежи.

И это волнение по-настоящему заражает зрителей. Вот почему они, кажется мне, не замечают некоторой однозначности недосекинских друзей — генерала Столетова и полковника Картузова, вот почему они мирятся со сладом ритма в самом начале второго действия, после разрыва Варвары с мужем. Но зато их глубоко радует то, что воин-пограничник Александр сделал решающий выбор и ему доставится в наследство не шумовские, а недосекинские духовные идеалы.

Драма в доме Недосекиных впечатляющими художественными средствами театра еще раз развенчивает миф о «проблеме» отцов и детей в нашей стране. Это и привлекает театры к темпераментной пьесе Анатолия Софронова.

Ц. СОЛОДАРЬ.

МОЛДАВСКИЕ ВАХТАНГОВЦЫ

Творчество театральной молодежи

МОСКОВСКИЙ академический театр имени Евг. Вахтангова прекрасно известен не только у нас в Союзе, но и за рубежом. Училище имени Б. Щукина при Театре имени Евг. Вахтангова славится своими учениками. Молдавский «Лучафэрул», собравший воспитанников этой школы, — достойный продолжатель вахтанговских традиций, традиций, которые по-своему, самобытно и интересно развиваются на национальной основе.

Молодежный театр «Лучафэрул» за 10 лет своего существования сумел завоевать признательность и популярность всей Молдавии, сумел заслужить внимание и подлинный интерес столичного зрителя.

С просьбой рассказать о сегодняшней жизни этого коллектива я обратилась к профессору, ректору Щукинского училища Б. Захаве, чьи ученики стали актерами и режиссерами этого театра.

— На пути к вершинам мастерства (а эти вершины еще далеко не всеми здесь достигнуты) «Лучафэрул» испытывает и радости, и горести. Иначе говоря, бывают прекрасные спектакли, то есть победы, хвалебные рецензии в прессе, но бывают и неудачи, которых не минуешь, если ищешь и работаешь, растешь и мужаешь. Наблюдая их вот уже 10 лет, я хочу сказать, что чрезвычайно доволен работой артистов этого театра: они великолепно играют, вернее, работают, трудятся. Я получил настоящее удовольствие, когда ставил «Чайку». Отлично играет Треплева Ион Шкуря, достойна похвал игра Иона Унгуряну, создавшего образ доктора Дорна, великолепно играют актрисы В. Избешук (Маша), Е. Малкоч (Нина Заречная), Н. Мокрик (Аркадина). Интересны актер Д. Карачобану и актриса Е. Тодорашку. Отрадно, что главный режиссер И. Шкуря, как я уже говорил, прекрасно играющий роль Треплева и любящий эту роль, серьезно относится к постановке классики, к пропаганде лучших произведений отечественной и мировой литературы.

Надо подчеркнуть, что в труппе этого театра, в недрах его, выросли два чудеснейших, первоклассных режиссера — Шкуря и Унгуряну, оба Иона, оба талантливы и как актеры. Они прекрасно усвоили принципы вахтанговской школы, их спектаклям свойственно органическое сочетание реалистического и условного, праздничность звучания, яркость и выразительность. Их постановки всегда отличаются смелым режиссерским решением.

Вторая беседа о театре «Лучафэрул» состоялась с известным молдавским писателем Василе Василаке.

— Я тоже поклонник этого талантливого коллектива. Пьеса драматурга, прозаика, поэта Аурелиу Бусулоко «И под тем небом» поставлена, как и многие другие спектакли, прекрасным режиссером и актером Ионом Унгуряну. Когда вспоминаешь спектакль, то хочется говорить обо всем сразу. Но начну так. Война. Юные патриоты Молдавии организуют подполье, создают боевой отряд, который ведет борьбу с ненавистным врагом. Вожаком, руководителем и в то же время связным является некто Лев. Зритель не сразу узнает, что Лев и Тоня, сын преподавателя лицея, — одно и то же лицо. Тоня — офицер румынской армии, раненный в битве под Сталинградом. Этакий хлыщ, напыщенный и щеголеватый, он замкнут, угрюм. Тем большей неожиданностью является то, что Тоня — подпольщик Лев. Непроницаемое забрало поднято — и перед, я бы сказал, изумленным зрителем совсем другой человек. Борец. Патриот. Умный, принципиальный и страстный политик, руководитель подполья. Ион Шкуря достигает в этой роли совершенного мастерства перевоплощения.

Под стать Тони и Дорина актрисы Малкоч. Внешно эффектная, тонкая, очаровательная девушка. Актриса убеждает зрителя в душевной теплоте и искренности чувств своей героини. Эта мягкая Дорина оказывается смелым, бесстрашным бойцом в последней сцене перед смертью.

В пьесе налицо элемент детективности. Пожалуй, без этого не было бы такого напряженного интереса в зале к тому, что происходит на сцене. Неожиданность событий, неожиданность образов требуют большого мастерства от режиссера и актеров. Вот, например, образ предателя юных подпольщиков Джеорджа в исполнении Спиру Харета. Артист не идет по пути прямолинейного разоблачения своего героя. Этим внешне приятным, милым, симпатичным молодым человеком действительно можно увлечься, как увлеклась им Дорина. Но это-то и опасно, и страшно. За привлекательно-простецкой внешностью скрывается злобный и подлый враг.

На мой взгляд, каждый образ нашел на сцене свое воплощение. Артист Василе Константин, убедительно рисует мужественного и славного молодого парня Николая, руководителя подполья. Мать Тони, Ади, играет Валентина Избешук, представляя ее великосветской дамой, этакой чопорной модницей. Преподаватель лицея Базил Мошандрей (артист Ион Горе) — человек безвольный, малодушный, подленький, страдающий манией преследования. Но в то же время чванливый и надутый. Струсив, он своего родного племянника выдает врагам.

Хочется отметить и оформление спектакля. Его одевал (если можно так сказать) художник Лик Санчук.

Если «И под тем небом» — драма, то «Земля» — трагикомедия. Постановку осуществил Ион Шкуря, художник Михаил Греку. Автор, Ион Подолину, рассказал о коллективизации в Молдавии в начале пятидесятых годов. Середняк Агаки Церуш (его играет Думитру Карачобану) долго не знает, вступать ему в колхоз или нет: у него есть сын, а у богача Игната — дочь, за которую в приданое дают землю. Агаки Церуш — характер прямой, не способный лицемерить, настойчивый, волевой, энергичный, органически не переваривающий своего тестя — кулака Игната. Пожалуй, это самый интересный образ. Убедительна, психологически верна актриса В. Избешук в роли Афтении, жены Церуша. Есть в спектакле явно комедийные сцены, а есть и полные трагизма.

Эти спектакли заслуженно были отмечены дипломами на всесоюзном конкурсе, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

С кем бы ни приходилось говорить о театре «Лучафэрул», каждый отмечает разнообразный и богатый репертуар театра.

Вот трагедия «Ипполит», постановке которой в театре «Лучафэрул» Б. Захава дал столь высокую оценку. Эта трагедия, одна из труднейших и интереснейших у Еврипида, ставилась в России всего лишь один раз Александринским театром в 1902 году. Нужны смелость и безусловное мастерство, чтобы не только решиться поставить эту пьесу, но и созвучно сегодняшнему дню раскрыть ее замысел.

Человек, а не боги играют здесь важнейшую роль. Критическое отношение к нимфам (Еврипид был изгнан за это из Афин), к богам сказалось в том, как он нарисовал Афродиту и Артемиду. Вот именно эту тонкую иронию сумели подметить режиссер Ион Шкуря, актрисы Р. Ене (Афродита — Венера) и Е. Малкоч (Артемида — Диана). В спектакле богини агностичны, тщеславны и довольно зловредны, но в то же время поражают красотой и божественной грацией. Спектакль увлекает зрителя сразу, с первых же мгновений. Звучит хор, который комментирует происходящее. Корифей здесь — женщина (ее играет Н. Мокрик); современная женщина смотрит на руины когда-то величественных построек древних греков, и камни под ее взглядом будто «оживают». Начинается действие... Темпераментно, искренне играют В. Избешук — Федру, И. Унгуряну — Тезея, В. Зайчук — Ипполита, Е. Тодорашку — Кормилицу.

Чтобы не впадать в крайность, надо жить и сердцем, и умом; нельзя довериться только сердцу (как Тезей) или жить только рассудком (как Ипполит). Театр интересует главное: раскрыть духовную, моральную суть жизни человека. И с этой трудной задачей он справился.

С вопросом о ближайших премьерах я обратилась к главному режиссеру театра Иону Шкуре.

— Состоялась премьера «Птицы нашей молодости» Иона Друцэ, «Синее море, белый пароход» (по повести Г. Машкина), «Жорж Данден» Мольера, «Недоросль» Фонвизина, готовятся «Папашкины игрушки» Д. Уранивкуте (последняя работа посвящается 50-летию СССР).

Кстати, к 50-летию образования СССР в одном из старейших театров Москвы — Малом — Ион Унгуряну ставит «Птицы нашей молодости». Знаменательный факт, как нельзя лучше отражающий дружбу народов СССР.

Алла РОМАНЕНКО.

ГОСТИ ИЗ БЕЛОРУССИИ

На ВДНХ СССР закончились дни Белоруссии. Гостей встречали представители Пролетарского и Красногвардейского районов. Трудящиеся крупнейших предприятий и научно-исследовательских институтов Москвы пригласили к себе белорусских друзей. А на ВДНХ по традиции состоялись фестиваль республиканских фильмов, цикл сообщений об успехах Белоруссии в промышленном и культурном строительстве, торжественный вечер и концерт мастеров искусств.

В павильоне межотраслевых выставок народные умельцы показывали посетителям приемы создания уникальных изделий. Фильмы «Белорусские сувениры», «Щедрость рук человеческих», «Белорусская сказка», «Поэма о стекле» дополнили этот показ.

С новыми работами познакомили зрителей художники Минского дома моделей одежды.

ОТ СЦЕНАРИЯ К ЭКРАНУ

СЕГОДНЯ НА СТУДИИ «ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ»

УРОВЕНЬ киноискусства. Он складывается из множества самых разнообразных признаков. На первом месте тут, конечно, индивидуальности художников, обращающихся в своем творчестве к наиболее острым, животрепещущим проблемам, волнующим очень многих. Небезразличен этот уровень к традициям, к самой школе мастерства. Наконец, на самый «индустриальный» вид искусства — кинематограф накладывает свой неизгладимый отпечаток техническая оснащенность кинофабрики, позволяющая ярче проявиться профессионализму, высокой производственной культуре создателей фильма.

Бесспорно, у грузинских кинематографистов, располагающих и большими творческими, и техническими возможностями (после введения в строй новой киностудии «Грузия-фильм»), есть все условия для создания работ самого высокого идейного и профессионального уровня. Свидетельством тому разные ленты разных жанров, работа над которыми закончилась в самое последнее время. Среди них талантливый научно-популярный фильм «Шелк», молодого кинорежиссера Гурама Жвания, документальная лента Рамаза Чиаурели «Чародей сцены», повествующая о выдающемся деятеле советского грузинского театра Константине Марджанишвили, художественные фильмы «Сегодня первое апреля» и «Перед рассветом», поставленные Ланой Гогоберидзе и Гугули Мгеладзе. Разумеется, число подобных примеров можно было бы и приумножить. Пятидесятилетие образования СССР деятели грузинского кино в сплоченной семье кинематографистов всех пятнадцати братских республик стремятся встретить новыми творческими достижениями.

— Стремления эти опираются на важнейший документ, имеющий для всех нас решающее значение, — говорит директор киностудии «Грузия-фильм» Акакий Варламович Дзидзигури. — Я имею в виду постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Партия указывает нам пути создания масштабных, значительных кинополотен, нужных нашему зрителю, пути преодоления недостатков, мешающих нашему движению вперед. И не случайно столь значительное место в постановлении отводится сценарной проблеме, вопросам перспективного планирования студиями репертуарной политики. А она немыслима без создания солидного сценарного портфеля, позволяющего мыслить всем нам не только категориями сегодняшнего дня, но и долговременными интересами зрителей. И в прошлом мы немало говорили о необходимости самых тесных контактов студий с кинодраматургами. Однако одни только договорные отношения со сценаристами не могут обеспечить подобных связей с ними. По сути дела, после заключения договора проходит не менее полугода, прежде чем мы можем познакомиться с первыми «пробами пера» наших авторов. Зачастую первые предложенные варианты не удовлетворяют сценарно-редакционную коллегию студии. Начинается длительная работа с автором драматургической первооснову будущей картины, которую поднас сложно уложить в какие-то графики или планы. Планы же предусматривают запуск нового фильма в строго определенные сроки. Интересы производства не должны вступать в противоречие с интересами творческими. Назрела необходимость поиска новых форм работы с кинодраматургами. Их подсказывают нам постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», сама жизнь. Ведь в постановлении записано: «...образовать центральную сценарную студию; более активно привлекать для написания сценариев талантливых литераторов, систематически проводить сценарные конкурсы, обеспечить публикацию лучших произведений кинодраматургии».

Сценарная мастерская существует на нашей студии менее чем полтора года. Носит она название — Творческое объединение кинодраматургов. Я бы хотел, чтобы о небольшом, но, как мне думается, весьма полезном опыте работы этого объединения вам рассказал его руководитель, писатель и драматург Реваз Шалвович Табукашвили.

— Когда заходит речь о творческих кадрах сценаристов, все вспоминают о том, что их готовят и Всесоюзный государственный институт кинематографии, и Высшие сценарные курсы, наконец, в нашем кино плодотворно трудится немалый отряд литераторов, давно посвятивших свою музу кинематографу, — говорит Р. Табукашвили. — И тем не менее в постановлении Центрального Комитета нашей партии «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» своевременно вскрываются недостатки самой организации сценарного дела, намечается ряд мер по их преодолению. Создание центральной сценарной студии, по нашему мнению, а оно опирается на небольшой, но весьма показательный опыт работы существующего у нас Творческого объединения кинодраматургов, несомненно, будет способствовать более ритмичной работе всей нашей киноиндустрии, появлению значительных, интересных кинокартин.

Я уже сказал, что людей, профессионально занимающихся у нас кинодраматургией, вроде бы не так мало. Однако любая студия при кажущемся обилии всевозможных предложений испытывает нехватку острых, добротных сценариев, которые, что называется, «к году» можно было бы запустить в производство. Подобное положение во многом складывается в результате нынешних взаимоотношений студий с авторами, не устраивающими ни ту, ни другую сторону. Стремление обратить сценариста из «кочевника» в «оседлого» драматурга, тесно связанного со студией не только договорными отношениями, но и более прочными и надежными узами, и привело к созданию нашего творческого объединения. В подтверждение этого позволю себе привести несколько цифр. На заработную плату девяти штатных сценаристов объединения мы расходуем 0,04 процента ежегодных общестудийных расходов. Каждый драматург обязан за год предложить сценарно-редакционной коллегии студии один сценарий. Недавно объединению исполнилось шестнадцать месяцев. За этот срок выпущен фильм «Сегодня первое апреля», поставленный Л. Гогоберидзе по сценарию, написанному ею совместно с нашим молодым штатным сценаристом З. Арсеишвили. Из шести полнометражных сценариев художественных фильмов, созданных в нашем объединении, сценарно-редакционная коллегия окончательно приобрела три. Они — пополнение портфеля студии, пока не связанные с запуском в производство, с наличием определенного режиссера. Два сценария дорабатываются авторами в соответствии с полученными замечаниями. Еще три сценария полнометражных художественных фильмов — «Новогодняя ночь», «Эка», «Зуначи» — находятся на различных стадиях производства. Члены нашего объединения создали также несколько сценариев короткометражных лент, в общей сложности составляющих полторы производственные единицы (12 частей). Аванса за свою работу штатные сценаристы не получают. Он выплачивается им в виде заработной платы. Такова вкратце финансово-экономическая сторона дела. Однако не в меньшей мере нас волнует и морально-этический климат, складывающийся в коллективе. Мы числим само его появление по разряду наших достижений. Драматурги, регулярно встречаясь на студии, участвуют в обсуждении работ товарищей, делятся замыслами, наблюдениями, опытом разработки той или иной темы. В соответствии с положением каждый сценарист, кроме работы над своим авторским сценарием, обязан принять участие в редактуре произведений своего молодого коллеги. Ведь членами творческого объединения драматургов являются еще семнадцать молодых литераторов. Они не получают зарплаты, но пользуются всеми правами штатных сценаристов. В том числе самым главным правом — создания полнокровных, талантливых сценариев. Одним словом, литераторы не ощущают себя некими надомниками, связанными друг с другом, со студией лишь формальными отношениями, признаками своей профессии. Они чувствуют себя членами всего коллектива-студии. А это чрезвычайно важный фактор.

Разумеется, мы ни в коей мере не склонны ратовать за полную отмену договорных отношений. Думается, что гибкое сочетание разных форм работы и дает наиболее плодотворные результаты.

Кстати, о результатах. Нам довелось познакомиться с самым первым, основным результатом деятельности Творческого объединения кинодраматургов студии «Грузия-фильм» — картиной «Сегодня первое апреля». Лента эта вопреки известной поговорке, позволяющей достаточно снисходительно отнестись к дебютам в любой области человеческой деятельности, — несомненная удача кинематографистов, заслуживающая подробного разговора. Правда, речь здесь может идти лишь о дебюте З. Арсеишвили. Режиссера Л. Гогоберидзе зрители знают по фильмам «Под одним небом», «Я вижу солнце», «Рубежи». Новая работа посвящена тем, кому завтра, закончив среднюю школу, предстоит начать иную жизнь, сделать важный для себя выбор будущего пути. Десятиклассники, видимо, не случайно достаточно часто попадают в центр внимания кинематографистов. Вспомним «Доживем до понедельника», «Переступи порог», другие ленты на ту же тему.

«Пограничный» возраст, конфликтные ситуации, связанные с неожиданными проявлениями свойств юных формирующихся характеров, — благодатное поле деятельности для художников, задавшихся целью ответить на извечный вопрос: какая ныне молодежь пошла? И в самом деле, какая? На этот счет, разумеется, невозможно дать однозначный ответ. Кое-кому в соответствии с некими устоявшимися стереотипами мышления свойственно полагать, что молодежь ныне пошла «не та». Подобное негативное отношение к юным современникам базируется на наивных, но опять-таки весьма живучих представлениях, что в детстве и небо было синее, и арбузы слаще... Другие крайности — суть же наивная вера в то, что десятиклассник-отличник, назовем его Аликом, в силу своей прямолинейности и бескомпромиссности способен дать сто очков вперед иному запутавшемуся в противоречиях, побитому жизнью педагогу. Нет, авторы фильма «Сегодня первое апреля» не стремятся к подобного рода глобальным обобщениям. Их интересная, талантливая картина ненавязчиво и, быть может, поэтому чрезвычайно убедительно «работает» на бесспорную идею, которую иным людям свойственно предавать забвению: в своими достижениями, и просчетами молодежь прежде всего обязана наставникам, педагогам, родителям. Создатели новой работы не сообщают нам подробностей биографии Нико-отца, главного героя фильма Зуры. Мы видим уже немолодого человека, ослепленного неукротимой, всепоглощающей страстью, — любовью к единственному сыну, утолившему в день своего семнадцатилетия чужую машину. Вместе с компанией приятелей Зура отправляется за город отметить свой день рождения. Ложно понятое чувство чести, стремление видеть сына первым в любом начинании толкает Нико на прямой подлог, а затем и на подлость. Зура, по его убеждению, должен во что бы то ни стало стать чемпионом на юношеских велогонках. Хотя по возрасту он не имеет права принимать участие в этих соревнованиях. В ход идут фальшивые метрики, а затем и угрозы. Но именно благотворное влияние истинных друзей Зуры — Хатуны, Лексо, Коки, чутких и умных педагогов, помогают ему в конечном итоге сделать правильный выбор, отбросить в сторону обывательские представления, поставившие юношу на грань морального падения.

Удача авторов фильма «Сегодня первое апреля» видится прежде всего в убедительном раскрытии атмосферы всеобщего неприятия молодежью, большинством окружающих, этаких носителей двойной морали, подобных Нико. А он в блистательном исполнении Д. Абашидзе поначалу может показаться и хорошим семьянином, щедрым, рачительным хозяином, верным другом. Только вот готов он во имя собственнического, мещанского понимания благополучия, счастья, успеха заставить дать товарищей сына ложные показания следствию. Закономерен крах отца Зуры. Нико одинок в обществе, где такие, как он, «наставники юношества», находятся в абсолютном меньшинстве. Эти мысли авторов картины нашли свое выражение в лаконичной кинематографической форме, диктуемой добротной литературной основой, изобретательной режиссурой, поэтичным изобразительным рядом, найденным оператором Г. Челидзе. Можно говорить о высоком кинематографическом уровне, отличающем эту ленту грузинских мастеров. Радует он зрителя и в других работах, созданных за последнее время на киностудии «Грузия-фильм». В частности, в упомянутом нами историко-революционном фильме «Перед рассветом». В нем оживают события могучего революционного движения против меньшевистской власти, герои исторического Лечхумского восстания крестьян 1918 года. В частности, впервые находит свое глубокое воплощение в кино образ одного из руководителей этого вооруженного выступления — Парнаоза Морчадзе.

В планах деятелей грузинского кино множество работ, посвященных важным проблемам современности, нашим замечательным людям, строителям счастливой жизни. Есть все основания полагать, что планы эти найдут свое полнокровное воплощение в новых работах киностудии «Грузия-фильм».

Феликс АНДРЕЕВ,
спец. корр. «Советской культуры».
ТБИЛИСИ.

КИНО

СОДРУЖЕСТВО

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

«Горячо приветствуя республики Кавказа, я позволю себе выразить надежду, что их тесный союз создаст образец национального мира, неведанного при буржуазии...».

— Эти пророческие слова Ильича стали ключевыми в задуманной и осуществляемой нами сейчас работе, — рассказывает народный артист СССР режиссер Г. Асатиани. — «Тесный союз», неведанный «образец национального мира» и будет героем совместного фильма кинодокументалистов Грузии, Армении и Азербайджана.

— Каков сюжет фильма?

— Это, по существу, рассказ о достижениях республик Закавказья за годы Советской власти. Используются и материалы фильмотеки, снимается и сегодняшний день важнейших строек, таких, скажем, как «Арпа-Севан» в Армении. Расскажет фильм о героическом труде многонационального коллектива бакинских нефтяников. О творческих контактах в области культуры. Словом, каждый кадр должен быть проникнут духом интернациональной дружбы и братского сотрудничества.

— Как практически осуществляется эта сложная по количеству объектов и обилию материала работа?

— Каждая республика представлена своим съемочным коллективом. Общее художественное руководство было поручено мне. А республики представляют: Армению — сценаристы Г. Мелик-Авакян и В. Петросян, режиссер Л. Исаакян, оператор А. Явурян; Азербайджан — сценарист Х. Гулубеков, режиссер А. Алекперов, оператор Ф. Касимов; Грузию — режиссер О. Гургенидзе, операторы Ш. Шюшиашвили и Ю. Баранидзе. Отдельные новеллы объединены сценарием, написанным мною и М. Салуквадзе.

В процессе работы осуществляется постоянный творческий контакт, так как необходимо выработать единую стилистику, найти общую тональность ленты. Это будет цветной полнометражный, широкоэкранный фильм.

Ю. МОСЕШВИЛИ,
соб. корр. «Советской культуры».

Подвиг моряков

НАД ИЗУМРУДНОЙ зыбью моря мягкими белоснежными хлопьями повис дым. Сверху он напоминает облака, если смотреть на них с самолета. Спокойная зыбь сменилась штормом. Над взъерошенным морем стали быстро таять облака. Раздалась команда, и подводная лодка медленно и осторожно двинулась среди мин.

— Свет! Почему выключили левый свет!

Ярко вспыхнул прожектор, осветив железный бок лодки. Вокруг нее покачивались морские мины. Одна из них приблизилась к самому борту.

— Стоп! — Снова раздалась команда. — Волны!

И холодное северное море, и серо-голубоватый горизонт, и морские мины, сейчас такие безобидные, и подводная лодка — все это сделано в одном из павильонов киностудии «Мосфильм», где идут комбинированные съемки по кинокартине «Командир счастливой «Щуки».

Ее ставит Борис Волчек по сценарию, написанному им совместно с А. Молдавским и В. Валуцким. «Командир счастливой «Щуки» — еще одна страница героического подвига советского народа в тяжкие годы войны. Герои фильма — моряки-подводники, защищавшие северные ворота нашей Родины. Тысяча девятьсот сорок второй год. Гитлеровская армия рвется к Мурманску. Сильный, расчетливый враг во что бы то ни стало пытается захватить северные морские пути. Немецкое командование готовится к наступлению, для этой цели перебрасывают на север один из крупнейших кораблей рейха. Задача команды «Щуки» — уничтожить корабль. В этом поединке побеждает мужество советских людей, верность воинскому долгу, беспредельная любовь к Родине.

Г. ГОЛИКОВА.

● Кадр из фильма. В главных ролях — П. Вельяминов и Д. Бенционис.

Фото А. Стычкина.

МИР·72 проблемы·события·мнения

Хосе БАЛЬМЕС:

СЧАСТЬЯ ВАМ, СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ!

КАК И ДОГОВОРИЛИСЬ, в назначенный час я был в рабочей мастерской известного чилийского художника-коммуниста Хосе Бальмеса. Верный своей журналистской привычке, я достал блокнот и ручку, но художник важным жестом остановил меня:

— Если можно, без вопросов. Тему нашей беседы я хорошо продумал: мне хотелось бы высказать, что я думаю о советских людях и о Советском Союзе.

Мне оставалось только слушать и записывать.

— Мы настолько привыкли к тому, что где-то далеко за океаном существует великий Советский Союз, оплот мира и демократии, что даже как-то забыли, насколько он молод. Ему всего пятьдесят лет, — начал Хосе Бальмес. — Кажется невероятным, что за этот ничтожно короткий срок в масштабах истории ваша страна смогла превратиться из конгломерата отсталых народов в единый монолит — могущественнейшую державу земного шара. И это тем более удивительно, что за пятьдесят лет с момента образования СССР на долю советского народа выпало столько испытаний, столько трудностей и невзгод, сколько нам, чилийцам, не пришлось испытать за все 150 лет существования нашей страны.

— Нам, живущим за многие тысячи километров от Страны Советов и особенно тем, кто никогда не был в Советском Союзе, трудно представить, что в понятие «советский народ» входит более ста различных национальностей, как больших, так и немногочисленных. А многие просто не могут представить, что чукча пользуется совершенно такими же правами, как русский! Но это действительно так! И сделала равноправными все народы, населяющие бескрайние просторы Советского Союза, Великая Октябрьская социалистическая революция.

— Я, художник, и, может быть, поэтому для меня одним из самых показательных критериев равенства наций является уровень их культуры. Точнее, соотношение духовного развития «больших» и «малых» наций. В качестве примера для анализа моего критерия я могу привести Чили. Возможно, этот пример и не самый удачный, но Чили — моя родина, и я знаю ее лучше, чем любую другую страну Латинской Америки. На территории Чили проживает в основном одна нация—чилийцы, или как мы себя сами называем — креолы, «крольос». Но в Чили живут еще и индейцы, сегодня их в стране насчитывается около 400 тысяч человек. В конце 1970 года мне довелось побывать в провинциях Каутин, Био-Био, Мальеко, на территории которых в основном и проживают индейцы. Меня поразили их нищета, бесправие, экономическая отсталость. Разумеется, о развитии культуры не могло быть и речи. Нынешнее поколение чилийских индейцев не могло похвалиться ни одним — я повторяю, ни одним! — писателем, художником, композитором. А между тем индейцы — это очень талантливый народ.

Да, Хосе Бальмес был прав. Как раз в те дни в Сантьяго проходила выставка экспонатов древней индейской культуры, и каждое произведение далеких, безымянных мастеров свидетельствовало об их высоком вкусе, таланте, умении.

— Сегодня общеизвестен факт, что каждая, даже самая немногочисленная народность Советского Союза имеет свой язык, свою письменность, свою литературу. Но следует вдуматься и в тот факт, что за этим стоит и появление своей драматургии, своего изобразительного искусства. Я с особым уважением всегда читаю имена беллерин, прославивших свою республику, где до Октябрьской революции женщине вообще не разрешали выходить за стены своего дома.

В последние годы в Чили приезжали советские ансамбли из разных республик. Восторженно принимали чилийцы выступления молдавского «Жока» и ансамбля народного танца Украины. Мы аплодировали искусству артистов из Грузии, Армении, Казахстана. И их высокое искусство было самым сильным и убедительным ответом тем реакционерам, которые по-прежнему пытаются доказать наличие «национального вопроса» в Советском Союзе.

— Совсем немного времени прошло с тех пор, как в нашей стране пришло к власти правительство «Народного единства». За это время в стране произошли серьезные изменения. Одним из первых декретов нашего народного правительства был декрет о предоставлении равноправия индейцам, — сказал в заключение Хосе Бальмес.

— Я знаю, что в эти дни вся Советская страна готовится отметить пятидесятилетие образования СССР — первого в истории человечества союза подлинно равноправных, свободных, счастливых людей. И все, кому дорог Советский Союз, — а таких сегодня в мире подавляющее большинство! — желают вам, советским людям, самого искреннего, самого большого счастья в день юбилея вашего государства. К этому многомиллионному голосу я присоединяю и свой: счастья вам, советские люди!

А. МЕДВЕДЕНКО.
САНТЬЯГО — МОСКВА.

РИТМ СОВРЕМЕННОСТИ

НА ПОДОКОННИКЕ его мастерской стоит небольшой проект: деревянный куб с металлической кинолентой, закрученной в стремительную спираль. Это художник создал модель приза I Всепольского фестиваля фильмов для детей и молодежи. Есть в этом проекте ритм современности. Кинолента как бы напоминает знамя, развевающееся на весеннем ветру, знамя счастливого детства мирной страны, где давно отгремели бои. Целые поколения мальчиков и девочек братской Польши знают о войне лишь понаслышке. А тринадцатилетний сын Скупина — Мариуш — воспринимает войну холодом бронзы отцовских плакеток и памятных медалей, гипсовыми моделями монументов и памятниками из камня и металла, установленными на улицах и площадях Познани. Между отцом и сыном пролегла целая эпоха социально-экономических сдвигов, хотя разница в годах менее чем в тридцать лет.

Ришард Скупин еще помнит Польшу буржуазную. Девятилетним мальчиком он приехал с родителями из Марселя в Познань. Воспоминания военных лет оживают в произведениях живописи, графики, скульптуры, в плакатах и коллажах Ришарда Скупина. «Выжженная зона», «Мертвая зона» — названия полотен из цикла «Война» напоминают обвинительные строки из газетных сообщений о злодеяниях империализма. С позиций художника-коммуниста разоблачает Ришард Скупин его агрессивную сущность и антигуманизм: «Для меня понятие империализма связано с непрерывной цепью войн, — говорит художник. — Меня волнует проблема жизни нашей планеты в настоящем и будущем. Я пишу картины, чтобы они пробуждали человеческую мысль, отражая реальное положение на земном шаре. Вот почему для меня важнее содержание, чем отвлеченные формальные поиски». В этих словах, как в формуле, заключена суть всего творчества живописца, скульптора и плакатиста из Познани.

Ришард Скупин связан с родным городом самыми кровными узами. Именно он создал монументальный памятник в познаньской цитадели и бронзовую статую революционного деятеля Мирцина Касприка. Он расписывал потолок и стены в Познаньском университете и плафон в Музее человека. Мужественный характер творчества Скупина наиболее образно предстает в его монументальной пластике. В проекте «Памятника освобождения» для одной из познаньских школ, в «Памятнике жертвам фашизма», установленном под Познанью. За антивоенную направленность произведений, проникнутых суровой правдой героики и борьбы, Ришард Скупин был удостоен в 1967 году награды Министерства обороны ПНР.

За пять лет, прошедших с тех пор, творчество Скупина приобрело еще большую мужественную простоту и лаконизм выражения. Одна из таких его последних монументальных работ — «Памятник жертвам фашизма», — будет установлена за городом в ближайшее время.

Людмила УРАЗОВА.
ПОЗНАНЬ — МОСКВА.

На снимке: Р. Скупин. Фрагмент «Памятника освобождения».

Роберт ИСТОН (США, Федерация артистов радио и телевидения):

ИЗУЧАЯ, УЧИМСЯ

— Мне с самого начала посчастливилось: я учился в студии популярнейшей комедийной актрисы США 40-х годов Люсилль Болл. А в 19 лет я снялся в фильме известного режиссера Джона Хьюстона «Красный знак мужества» — ленте о гражданской войне в США. Главную роль в нем играл ветеран второй мировой войны Оди Мерфи. И режиссер, и партнер сыграли значительную роль в моей актерской судьбе. Это говорит Роберт Истон.

Глядя на этого неимоверно высокого человека с очень серьезным лицом, никогда не подумаешь, что он комедийный актер, и притом известнейший. Истон в свои 37 лет уже снялся в 45 фильмах, 150 телеспектаклях и 150 телефильмах. Объясняется это частично и тем, что он начал сниматься в кино в раннем детском возрасте. В 14 лет был лишен контрактов как «перестарок», вот тогда-то Истон и пошел учиться драматическому искусству.

— Какие комедийные образы вас больше всего привлекают?

— Довольно часто мне приходится играть людей практических, находчивых, этаких «воздесущих» парней. Но меня больше привлекают роли честных, застенчивых и наивных добряков, тех, кого нередко называют «деревенщиной» и кого я сам считаю «солью земли».

— Вас называют «Генри Хиггинсом из Голливуда». Что связывает вас с героем пьесы «Пигмалион» Бернарда Шоу?

— Это прозвище прочно закрепилось за мной после того, как я серьезно занялся изучением местных диалектов. В работе над ролями мне приходилось наблюдать жителей различных районов США и Англии. Я обращал внимание на идиомы, сравнения, метафоры, пословицы, которые отражают психологический склад жителей той или иной местности. Такие наблюдения помогали мне лучше понять образ моего героя и зачастую даже сделать сценарий более достоверным.

Роберт Истон преподает актерское мастерство и декламацию в университете «Южная Калифорния» в Лос-Анджелесе. Он постоянный консультант фильмов, где участвуют представители так называемых «малых наций» США: индейцы, пуэрториканцы, «чиканос» — мексиканские переселенцы и другие. В библиотеке актера, насчитывающей более пятнадцати тысяч томов, — уникальные произведения и записи по фонетике и фольклору, диалектам и литературе, психологии и искусству многих народов. В настоящее время он уделяет большое внимание индейской и негритянской культурам США. Недавно он выпустил книгу о юморе, пословицах и поговорках индейских племен, населяющих США, а сейчас работает над книгой об американских диалектах — специальным пособием для актеров.

Портрет Роберта Истона будет неполным, если не рассказать о его профсоюзной работе: он вице-президент гильдии киноактеров США, член исполкома федерации артистов радио и телевидения США.

— Какие основные задачи стоят сейчас перед вашим профсоюзом?

— Мы проводим консультации с родственными профсоюзами. Ведь укрепление этих профсоюзов позволит им поднять уровень зарплаты, а нам уменьшить безработицу среди актеров.

— Какие впечатления увозите вы с собой из Ташкента?

— Во-первых, поражает гостеприимство советских людей. Во-вторых, огромное впечатление произвел на меня спектакль «Алишер Навои» в Ташкентском театре им. Хамзы и игра талантливейшего узбекского актера Кудрата Ходжаева. Должен отметить также, что самый лучший американский театр не всегда может позволить себе такие великолепные декорации.

Как комедийному актеру мне интересно было посмотреть блестящий спектакль вахтанговцев «Принцесса Турандот», полезной была профессиональная беседа с актерами, занятыми в нем: Лановым, Шалевичем, Кузнецовым, М. Бертинской. Я отметил ряд общих принципов в нашей работе.

На симпозиуме встретились люди одной профессии, однако на нем обсуждались проблемы, волнующие не только актеров, и не только наши профсоюзы. Резолюции, принятые его участниками, свидетельствуют о духе единства, который поможет актерам в их справедливой борьбе за прогресс.

Актеры о себе, своей профессии, своем времени

Внимание театральной общественности всего мира привлек симпозиум «Актер и национальная культура», который был проведен в Ташкенте по инициативе Международной федерации актеров.

Однако разговор на симпозиуме вышел далеко за рамки названной выше темы. Выступления участников свидетельствовали о том, что борьба за сохранение национальной культуры неразрывно связана с общей борьбой за прогресс и демократию.

После симпозиума наши корреспонденты Т. Благова и С. Ванюшкин обратились к его участникам с просьбой рассказать о себе и своем творчестве.

Характерно, что, отвечая на вопросы, наши собеседники не раз отмечали, какую огромную роль играет русский и советский театр в развитии современной мировой культуры.

В юбилейный год 50-летия образования СССР, говорили участники симпозиума, весь мир с особой яростью увидел грандиозные завоевания Советского государства во всех областях социальной, духовной и экономической жизни.

Хью МЕННИНГ (Англия, Британская ассоциация актеров):

МНЕ ПОВЕЗЛО В ЖИЗНИ

— Мне повезло в жизни: я видел пьесы «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры» в исполнении коллектива МХАТа, когда этот театр гастролировал в Лондоне. До сих пор помню каждую, даже самую незаметную роль. Советские артисты доказали, что нет маленьких ролей! Особенное впечатление произвел на меня актер Б. Петкер, исполнитель ролей Фирса и Пишика. Должен признаться, что виденный мною спектакль повлиял на мое собственное исполнение некоторых ролей.

Чехова многие у нас считают «тяжелым» драматургом, пытаются ставить его пьесы в темных, мрачных тонах. МХАТ убедил меня, что в Чехове больше тонкого юмора и грусти, чем тоски и откровенной печали. Думаю, что главное в Чехове — утверждение смысла жизни. Я уже тридцать лет на сцене. Снимался в кино, работал на радио и телевидении. Меняется своем веку много трупп: ведь в Англии большинство театров не имеет постоянного состава. Актерам предлагают контракты на год-два, и чаще всего при этом они заняты только в одном спектакле. И не символично ли, что для меня мои театральная карьера началась именно с русской драматургии?! Это была чеховская «Чайка», поставленная мною в любительском театре. Среди моих актерских работ — Левин в радиоспектакле по роману «Анна Каренина», Пишик в телевизионной постановке «Вишневого сада», заглавная роль в «Дяде Ване» в Ульяновском национальном театре. Чехов — мой самый любимый драматург, и роли, сыгранные в его пьесах, мне особенно дороги.

— Гастроли МХАТа были единственной вашей встречей с советским театром?

— Недалеко от моего дома в Лондоне есть кинотеатр, где демонстрируют киноклассику. Показательно, что там очень часто идут советские кинофильмы. Недавно я смотрел в этом кинотеатре «Войну и мир» в постановке С. Бондарчука. Очень люблю этот роман Льва Толстого, много раз его перечитывал. Превосходно играют актеры. Особенно хорош Пьер Безухов — сам Сергей Бондарчук. Мне запомнились Кутузов — Захава, граф Ростов — Станицын.

— Что вам больше всего запомнилось от посещения нашей страны?

— Неделя — слишком короткий срок, но впечатлений много. Незабываемы Москва, Ташкент, Самарканд. Если же говорить о знакомстве с вашим театром, то можно сказать, что мы лишь откусили маленький кусочек великолепного пирога. Надеюсь, что эта встреча — не последняя.

Ханс РОСТРУП (Дания, Союз актеров):

ИНТЕРЕС К РУССКОМУ ТЕАТРУ

— Я принадлежу к актерской династии. Мой отец, начинавший в свое время как актер, сейчас работает на телевидении. Мать — актриса Королевского театра. Известным режиссером в свое время был мой дед. А бабушка... Вот о бабушке я хочу рассказать подробнее. В течение двадцати семи лет она, играя в театре, в то же время принимала участие в популярнейшей в нашей стране радиопрограмме «Семья Ханссон». Во время оккупации это была единственная передача, которая шла в эфир без нацистской цензуры. Создатели передачи пользовались этим: рассказывая о тяготах повседневной жизни обыкновенной датской семьи, они критиковали навязанный нашей стране фашистами «новый порядок». В возрасте сорока лет Эллен Розсинг — так звали мою бабушку — выучила русский язык. Читала в оригинале романы Толстого, Достоевского. По совету мужа занялась переводом на датский язык произведений Станиславского (дед преподавал в драматической школе и очень интересовался его системой). Так детские получили в переводе на родной язык книги Станиславского «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой», «Работа актера над ролью». Эти переводы до сих пор считаются лучшими из переводов произведений Станиславского на западноевропейские языки. Так что интерес к русскому театру у меня «в крови».

— А как вы продолжаете семейную традицию?

— Стараюсь читать все, что могу, о советском театре. На наших сценах нередко ставятся произведения русской классики, и я стремлюсь не пропускать ни одной постановки. Я видел пьесы Чехова, гоголевского «Ревизора», инсценировку романа «Герой нашего времени». Не пропускаю ни одного советского фильма, который демонстрируется на датских экранах. «Летят журавли» и «Неотправленное письмо» Калатозова, «Гамлет» Козинцева для меня — образцы высокого профессионализма как режиссерского, так и актерского.

— Приходилось ли вам играть в пьесах русских авторов?

— Только один раз: в 1967 году я играл Петю в «Вишневом саде» в Датском театре. Это была интересная, но и трудная работа. Готовясь к работе над ролью, я читал много переводов русской и советской литературы, вновь смотрел советские фильмы.

— Какое впечатление произвели на вас спектакли, которые вы посмотрели за время пребывания в Советском Союзе?

— Не буду говорить о Большом театре, который заслуженно пользуется всемирным признанием. Постараюсь выразить свои впечатления от спектакля «Принцесса Турандот» Театра имени Вахтангова. Здесь мне придется употребить в превосходной степени все слова, выражающие понятие «прекрасное». Даже языковый барьер не помешал нам получить истинное наслаждение — так выразительна игра актеров!

СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ВЫЙДЕТ 9 ДЕКАБРЯ.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

УБИЙСТВО КАК РЕКЛАМА

ДОКУМЕНТАЛИСТЫ братья Мейсл сняли фильм о гастрольной поездке модного музыкального ансамбля «Роллинг стоунз» по Соединенным Штатам Америки, фильм о тех, кто пропагандирует «поп-музыку», и о его поклонниках—«хиппи». Неожиданный для самих авторов случай помог им превратить «Убежище из мишуры» — так назвали они свою картину — в «сенсацию экрана».

В день съемок в городе Алтамонте вокруг импровизированной эстрады, на которой должен был выступать «Роллинг стоунз», творилось что-то невообразимое. Специально приглашенные в качестве администраторов молодчики из банды «Ангелы ада» сдерживали толпу, собравшуюся послушать ансамбль.

Но самая «работа» для «администраторов» началась, когда «Роллинг стоунз» заиграл. Возбужденная толпа начала угрожающе теснить «ангелов». В руках одного сбитого с ног «хиппи» оказался пистолет. «Ангелы» тотчас же набросились на него. Блеснул нож, и «хиппи» упал, обливаясь кровью.

Братья Мейсл, снимавшие концерт и кровавую драку, сразу же смекнули, какой поистине «золотой» материал оказался у них в руках. Картина жестокого убийства стала центральным эпизодом их фильма. Страшная сцена воспроизводится в замедленном темпе и сопровождается бесстрастными пояснениями. Ведь хорошо поданное на экране убийство — всего лишь бизнес циничных кинодельцов.

В американской прессе фильм «Убежище из мишуры» превозносится теперь как «удачная передача атмосферы напряжения и угрозы» во время концерта. А как же с убийством человека? И кто был этот убитый? — эти вопросы меньше всего взволновали критиков.

Братья Мейсл подсчитывают барыши. Им нет никакого дела до того, что эти барыши пропитаны кровью. Кровь людская для них — водица. Без запаха и цвета.

НА ЭКРАНЕ — ГЛУПОСТЬ

ЕСЛИ человек с серьезным видом толчет воду в ступе, это вызывает недоумение. Оно усиливается, если этот странный человек становится в позу и начинает убеждать вас в крайней значимости своей работы. Недоумение, однако, быстро проходит, и становится скучно, ибо если человек настойчиво повторяет, что он не идиот, у его слушателей появляются основания сомневаться в этом.

Впрочем, о том, что такое скука, лучше всего могли бы рассказать те немногие нью-йоркские кинозрители, которые высидели хотя бы десяток минут на многочасовых «экспериментальных» фильмах Анди Вархола. Один из первых таких фильмов Вархола назывался «Эмпайр». В содружестве с Джоном Палмером Вархол установил неподвижную камеру напротив 102-этажного небоскреба «Эмпайр стейт билдинг» и снимал одну его стену в течение 8 часов. Такое «новаторство» сразу же позволило Вархолу приникнуть к «сонму великих» и приступить к созданию новых «шедевров». Были сняты: «Сон» — шестичасовая демонстрация на экране спящего человека. «Еда» — сорокапятиминутный показ поглощения различных продуктов питания, «Стрижка», «Поцелуй» — все в том же духе...

И все же «эксперимент» Вархола, исследовавшего фактор времени в кино, можно считать в известной мере удавшимся: он помог с очевидностью установить, что чем глупее замыслен фильм, тем отчетливее его провал: абсолютный рекорд по отсутствию зрителей держит в Нью-Йорке именно Вархол.

П. КОЛИН.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Саратовский областной дом народного творчества
объявляет конкурс на создание сценария для сельских агитационно-художественных бригад. В сценарии должны найти отражение следующие темы: «Борьба трудящихся сельского хозяйства за претворение в жизнь решений и постановлений ЦК КПСС», «Укрепление дружбы народов СССР». За лучшие сценарии установлены премии: 1-я премия — 300 рублей, 2-я премия — 200 рублей, 3-я премия — 100 рублей.
Материал направлять по адресу: г. Саратов, пр. Кирова, 3, Областной дом народного творчества до 1 февраля 1973 г. Телефон 2-20-61.

Амурский областной театр кукол
приглашает на работу актеров (мужчин и женщин), художника-постановщика. Зарплата согласно тарификации плюс надбавка 20%. Жильем обеспечиваются.
Адрес: г. Благовещенск Амурской области, Шевченко, 60. Телефон: 2-73-37.

Петрозаводский государственный музыкальный театр
приглашает на работу артистов балета (мужчин) I и II категории. Зарплата согласно тарификации плюс 15%. Жилплощадь предоставляется.

Барабинскому музыкальному училищу
срочно требуются преподаватели по классу скрипки и иллюстрации немого ансамбля — 1, вокала и вокальной иллюстрации концертмейстерского класса пианистов — 1. Нагрузка две ставки. Выплачивается 15% коэффициент. Возможно совместительство в ДМШ. Жилплощадь — в течение года.
Обращаться по адресу: 632300, Новосибирская область, г. Барабинск, Ленина, 124, Музыкальное училище.

Тульская областная филармония
приглашает на работу в Тульский государственный хор солистов и артистов (альты, теноры и басы). Принятые на работу обеспечиваются жилплощадью.
За справками обращаться: г. Тула, филармония, ул. Каминского, 93. Тел. 1-49-00.

Ногинскому драматическому театру
требуются старший машинист сцены и радист-оператор.
Адрес: Московская область, г. Ногинск, драматический театр. Телефон: Ногинск, 3-21-25.

Каунасский государственный музыкальный театр Литовской ССР
приглашает для работы в оркестре: скрипачей в группу 1-х скрипок — 2, скрипачей в группу 2-х скрипок — 2, виолончелистов — 1, гобоиста-регулятора. Жилплощадь предоставляется. Предложения с краткими сведениями о себе направлять по адресу: Лит. ССР, г. Каунас, Лайсвес, аллея 91, Гос. музыкальный театр.

Новгородское областное культпросветучилище
приглашает на работу преподавателя клубоведения с выполнением обязанностей заведующего производственной практикой и заведующего библиотекой с высшим специальным образованием. Жилплощадь не предоставляется.
Обращаться по адресу: г. Новгород, пр. Ленина, 70.

Липецкая областная филармония
срочно приглашает в гастрольный вокально-инструментальный ансамбль «Типчанка» артистов: трубача, в группу городского музыкального лектория — тенора в сельскую группу мужского лектория — баритона.
За справками обращаться: г. Липецк, тел. 2-20-54, Облфилармония.

Государственный ансамбль «Балет на льду»
объявляет прием в стажерскую группу мужчин в возрасте 17—23 года (ростом не ниже 174 см), а также педагога по подготовке артистов балета.
Конкурс будет проходить 27 декабря 1972 г. по адресу: Лужники, Центральный стадион им. В. И. Ленина, база «Балет на льду». Заявления принимаются до 15 декабря 1972 года. Справки по телефонам: 245-88-70, 246-15-62, 245-84-73.

Большой театр СССР и Кремлевский Дворец съездов
объявляют конкурс на замещение вакантных должностей концертмейстеров балета.
Желающие участвовать в конкурсе должны представить следующие документы: 1. Заявление в конкурсную комиссию. 2. Краткую автобиографию и листок по учету кадров. 3. Копию диплома о специальном образовании. 4. Характеристику с места работы или учебы для учащихся, кроме того, нужно разрешение руководства учебного заведения для участия в конкурсе. 5. Паспорт (предъявляется лично). Конкурс проводится в январе 1973 года. Прием документов до 10 января 1973 года. В конкурсе могут принять участие лица, имеющие постоянную московскую прописку.
Документы направлять по адресу: г. Москва К-9, проспект Маркса, дом 8/2, Большой театр СССР «На конкурс». Справки по телефону: 292-04-16.

Комсомольский-на-Амуре драматический театр
приглашает на работу молодых актеров на роли простаков и характерных. С приглашенными заключается договор на 3 года, выплачиваются подъемные и все расходы по переезду. Обеспечиваются отдельной благоустроенной жилой площадью. К заработной плате доплачивается 20% коэффициента. Предложения вместе с фотографиями посылать по адресу: Комсомольск-на-Амуре, драматический театр, директору. Индекс 681000.

Бельскому дому культуры
требуется баянист и хормейстер, а также преподаватель по классу баяна в детскую музыкальную школу, жилплощадь предоставляется.
Адрес: г. Белый Калининской обл., ДК, телефоны: 3-13, 3-03, 3-52.

Гороховецкий районный отдел культуры
приглашает для работы в музыкальные школы, домах и дворцах культуры города и района следующих специалистов по классам: виолончели, народных инструментов, домры, балалайки, а также хормейстеров и балетмейстеров. Выгоды согласно существующим правилам.
Адрес: Калининская АССР, г. Гороховецкий, ул. Ленина, 27. Отдел культуры.

Дербентское музыкальное училище
приглашает двух преподавателей по классу фортепиано с высшим специальным музыкальным образованием. Гарантируется жилплощадь в течение первой половины 1973 года. До получения благоустроенной квартиры предоставляется комната при училище.
Наш адрес: Дагестанская АССР, город Дербент, улица Ленина, дом 50, телефон: 30-14.

Киевский государственный ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко
объявляет конкурс в симфонический оркестр театра на замещение вышеуказанной должности концертмейстера группы альтов. Конкурс состоится 20 декабря 1972 года. Для участия в конкурсе необходимо прислать в театр заявление, личный листок по учету кадров с фотографией последнего года, автобиографию, характеристику с последнего места работы с указанием тарифной категории, список исполняемых произведений на конкурс.
Адрес театра: г. Киев, Владимирская, 50. Телефон инспектора оркестра 24-61-66.

Н. Тагильскому театру кукол
требуются художник-постановщик, старший режиссер, актеры (мужчины и женщины).
За справками обращаться по адресу: Н. Тагил, пр. Ленина, 14, дирекция. Телефон: 2-14-31.

Государственный Северный русский народный хор
приглашает на работу в оркестр исполнителей на домру, мандолину и балалайку-приму. Предоставляется благоустроенное общежитие.
Обращаться по адресу: г. Архангельск, П. Виноградова, 90.

Отделу культуры Карагинского райисполкома Камчатской области
на постоянную работу требуется: руководитель народного оркестра РДК, баянист-аккомпаниатор танцевального коллектива, директора и художественные руководители сельских домов культуры, имеющие специальное образование и опыт работы.
За справками обращаться по адресу: Камчатка, п. Оссора, отдел культуры.

Алейской музыкальной школе
требуются преподаватели по классу фортепиано и аккордеона. Выплачивается коэффициент 15 процентов. Одиноким предоставляется общежитие.
Адрес: Алтайский край, Алейск, музыкальная школа.

Новокузнецкий территориальный комитет профсоюза рабочих угольной промышленности «Южкузбассуголь»
приглашает на постоянную работу опытного вокалиста-хормейстера (народника) для работы в шахтерском вокально-хоровом ансамбле. Квартира гарантируется после истечения испытательного срока. Заработная плата 190 рублей в месяц.
С предложениями обращаться: г. Новокузнецк, Кемеровской области, Дворец культуры им. Маяковского, руководителю ансамбля.

Рязанский областной театр драмы
приглашает на работу актера 1-й или высшей категории на роли социального героя в возрасте до 45 лет и молодого героя. Жилплощадь предоставляется.
Обращаться: г. Рязань, 23, Театральная площадь, Т. Рязанский театр драмы.

Кинешемский драматический театр им. А. Н. Островского
приглашает на работу главного администратора, заведующего постановочной частью, машиниста сцены, заведующего парикмахерским цехом, заведующего костюмерным цехом, художника-исполнителя. Жилплощадь предоставляется.
С предложениями обращаться по адресу: 155400, Ивановская область, г. Кинешма, драмтеатр, директору.

Павловский отдел культуры Алтайского края
приглашает на работу преподавателя по классу фортепиано, баяниста, балетмейстера. Жилплощадь предоставляется. Обращаться по адресу Алтайский край, Павловский район, п/п Павловск, отдел культуры.

Вологодская областная филармония
приглашает для работы в квартете: альтиста, виолончелиста, скрипача; для работы в музыкальном лектории требуются певцы: тенор, бас, баритон, меццо-сопрано, сопрано. С предложениями обращаться: г. Вологда, ул. Лермонтова, 21, обл. филармония. Телефоны: 2-13-76, 2-13-91.

Щекинский дворец культуры горняков Тульской области
приглашает на постоянную работу режиссера народного драматического театра, руководителей духового оркестра, оркестра народных инструментов, хормейстера, руководителя. Обращаться по адресу: Тульская обл., г. Щекино, Дворец культуры горняков.

Брестский областной русский драматический театр им. Ленинского комсомола Белоруссии
приглашает на работу главного художника. Жилплощадью обеспечивается. Заявление, эскизы или фотоэскизы, творческую биографию направлять по адресу: г. Брест-5, ул. Ленина, 21, облдрамтеатр им. ЛКСМБ.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., д. 73. ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 283-78-02, издательство — 283-58-36.

Типография газеты «Гудок», 103000, Москва, К-9, ул. Станкевича, 7. Б03777 Зак. № 2957