

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 106 (1754)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 5 сентября 1964 года.

Цена 3 коп.

## ДРУЖБА И БРАТСТВО

### Советская партийно-правительственная делегация в Чехословакии

3 сентября советская партийно-правительственная делегация во главе с Первым секретарем ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР Н. С. Хрущевым, Первым секретарем ЦК КПЧ, Президентом ЧССР А. Новотным и сопровождающие их лица посетили машиностроительные заводы имени Яна Швермы.

Заводы имени Яна Швермы идут в первых рядах предприятий, борющихся за успешное выполнение программы XII съезда КПЧ по строительству развитого социалистического общества.

Гости осмотрели цеха заводов. В заключение визита состоялась дружеская беседа Никиты Сергеевича Хрущева, Антона Новотного и других с рабочими и руководителями предприятий. Перед собравшимися выступил горячо встреченный присутствующими товарищ Н. С. Хрущев.

В тот же день Н. С. Хрущев, члены советской партийно-правительственной делегации, А. Новотный и другие руководители Чехословакии совершили поездку по крупнейшим столичным новостройкам. Повсюду, где

посетил советская делегация, можно было наблюдать волнующие манифестации дружбы и братства советского и чехословацкого народов.

Н. С. Хрущев, Антон Новотный и другие советские и чехословацкие товарищи с большим интересом осматривали новые дома, заинтересовались вопросами эффективности новых методов и экономичности строительства. В беседе со строителями Н. С. Хрущев дал высокую оценку их работе и рассказал об опыте индустриального жилищного строительства в Советском Союзе.

4 сентября советская партийно-правительственная делегация во главе с Первым секретарем ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР Н. С. Хрущевым прибыла в Брно. Вместе с делегацией сюда прибыли А. Новотный и другие руководители Коммунистической партии и правительства Чехословакии.

После официальной церемонии встречи на аэродроме советская делегация и чехословацкие руководители направились в город, где осмотрели Международную брненскую ярмарку.

## МХАТ В НОВОМ СЕЗОНЕ

Беседа с директором театра Б. ПОКАРЖЕВСКИМ

12 сентября МХАТ начнет свой 67-й сезон на основной сцене пойдет «Егор Вульчов и другие» А. М. Горького, на сцене театра на улице Москвина — «Иду на грозу» Д. Гранина.

Наш корреспондент обратился к директору театра Б. Покаржевскому с просьбой рассказать об итогах минувшего сезона и перспективах нового.

— СЕЗОН 1963/64 года был заполнен напряженной творческой работой всего коллектива Художественного театра, — начал Б. Покаржевский. — План подготовки новых постановок выполнен полностью: зрителям показали пять премьер — «Егор Вульчов и другие» А. М. Горького, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Иду на грозу» Д. Гранина, «Свет далекой звезды» А. Чковского и П. Павловского.

Учтите наши постановки прошлого сезона — «Егор Вульчов и другие» и «Бронепоезд 14-69» — были подготовлены в короткие сроки. Надо отметить, что наряду с выпуском новых спектаклей была проделана огромная работа по подготовке гастрольной бригады в Лондоне и Париже. Чтобы обеспечить на должном художественном уровне диоразрешительный показ спектаклей в Москве, и за рубежом, нам пришлось осуществлять больше ста выездов исполнителей в пьесах текущего репертуара.

— Назовите, пожалуйста, наиболее значительные.

— Это А. Тарасова и С. Пяльцева на роль Завелиной и «Кремлевских курянтах», М. Зинин на роль Лопухина в «Визитном саде», Ю. Пузырев на роль Неизвестного и В. Гуляева на роль Галчики в «Безымянных виллах», Л. Пушкарева на роль Марии Сергеевны и «Золотой ярчик», Л. Толчкова на роль Лестера и О. Стриженова на роль Мортимера в «Ма-

ри Стюарт». О. Стриженов введен был также в спектакль «Егор Вульчов и другие» на роль Титина. Всех не перечислить.

— Что нового покажет театр в этом сезоне?

— Темпы творческой активности не будут снижены. Мы предполагаем показать шесть новых спектаклей, но в работе будет только «Звезда на траве» на то, чтобы каждый спектакль отвечал высоким эстетическим требованиям нашего зрителя. Продолжая традицию великих основателей театра, главной своей творческой задачей мы считаем художественное отражение современности, утверждение созидательного пафоса советского общества, создание образов героев — строителей коммунизма. Большое значение в решении этих задач имеет мастерство, организаторское сочетание больших идей и их совершенное сценическое воплощение.

Первой премьерой сезона станет «Я вижу солнце». Авторы пьесы М. Думбадзе и Г. Лордипанидзе, режиссер-постановщик Д. Алексидзе, художник И. Сумбаташвили, музыкант-композитор Р. Логидзе. Исполнитель — актер старшего поколения И. Кудрявцев, М. Водуван, В. Дементьев, А. Колонийцев и молодые — Н. Гуляева, В. Невинский, Н. Пенюков и другие. Покажем премьеру в сентябре, октябрь на основной сцене. В дни празднования 47-й годовщины Великой Октябрьской

Социалистической революции также на основной сцене пойдет «Утоление жажды» — пьеса Ю. Трифонова и А. Морозова по одноименному роману Ю. Трифонова. Ставит спектакль главный режиссер Удэского академического театра имени Хамзы А. Гинбург. Художник — Я. Ватурина. В постановке также Л. Золотухин, Ю. Леонидов, О. Стриженов, Л. Иванов, Г. Казинская, Л. Кошукова и другие актеры МХАТа.

Третья советская пьеса, которую мы рассчитываем показать в ноябре, — «Три долгих дня» Г. Вельского. Это пьеса о врачах, об их благородной борьбе за жизнь человека. Автор — врач по профессии, на драматургическом поприще он выступает впервые. Режиссер В. Моисеев. Интересно отметить, что оформляют спектакль архитекторы, авторы проекта нового здания МХАТа на Тверском бульваре И. Покровский и В. Кубасов.

Открыл сезон мы приступили к репетициям еще трех пьес советских авторов. Это «6 июля» М. Шатрова. Постановщик — главный режиссер Малого театра Л. Варлаховский. Художник В. Ворошилов. В роли В. И. Ленина — В. Смирнов. Режиссер Г. Конский ставит пьесу Ю. Петухова «Плот». Эта психологическая, если можно так сказать, «мхатовская» пьеса повествует о советских людях, высокой их нравственности. Постановщик третий пьесы — «Чти отца своего» В. Лав-

рентьева — И. Тарханов. Художник А. Понсов. — Чем будут представлять русская классика и зарубежная драматургия?

— В ноябре состоится премьера инсценировки В. Норда романа Д. Стрейберна «Жизнь трагиков». Постановщик В. Марков. Художник Г. Елицин. В этой спектакле в основном паннеты актеры старшего поколения. Центральная роль Итена Хоуди поручена П. Масальскому.

В Орлов и И. Раевский продолжают работу с молодым составом исполнителей спектакля «На дне» А. М. Горького. Это учебно-экспериментальная работа. Она увидит свет в начале будущего сезона. М. Кедров работает над постановкой «Резиновая».

— Какими дальнейшие перспективы?

— В этом месяце идет пьеса И. Зверева «Романтика для взрослых». Пишет для нас пьеса А. Галич. Автор киносценария «Чистое небо» и «Валда» о солдате В. Ериш работает над пьесой «Соловьиная ночь». В Лаврентьева пишет пьесу о физиках, Ю. Петухов — пьесу под условным названием «Мать и дочь».

— В традициях Художественного театра всегда были поиски новых методов драматургии. Что в этом направлении предпринимается сейчас?

— В прошлом сезоне в МХАТ пришли одиннадцать новых актеров. О. Стриженов, о котором я уже упоминал, Г. Шевцов из Московского театра имени А. С. Пушкина и другие. Сейчас мы пригласили хорошо показавших себя на выпускных экзаменах воспитанников Школы-студии при МХАТе К. Минину, В. Абдулова и Г. Котляжарова, Л. Шару, окончившую Театрально-училище имени В. В. Шушгина. Процесс обновления творческого состава театра никогда не прекращается.

## ЧЕГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

СЕГОДНЯ вечером гостеприимно распахнутся двери старейшего в стране Малого театра, открывающего свой 141-й сезон. Множество мхатовцев устремится к живо освещенному центральному подзуду «Домна Островская». Их ждет радостная встреча с любимыми артистами, чьи имена широко известны в стране. Но вряд ли кто-нибудь из сегодняшних зрителей, случись ему два дня назад пройтись мимо здания театра, подозревал, что за его стенами происходит не менее радостная встреча — сбор труппы, посвященный открытию нового сезона.

Здесь были и старейшим театра, и мастера среднего поколения, и молодые. Радостные улыбки, смех, шуточки. Рассказы о летних впечатлениях. Но самое интересное, конечно, — гастроль. Большие и плодотворные.

Коллектив театра и отдельные актеры бригады побывали в Грузии и Азербайджане, на целине и в подражательных Северном флота, выступали перед логарифмичками.

Итого гастрольный сезон знаменательный. Преподать Верхолюх Советов Грузии и Азербайджана за плодотворную работу по пропаганде русского театрального искусства наградил коллектив театра и ряд его работников почетными грамотами. Е. Гоголевой присвоено звание народной артистки Грузинской ССР, Л. Варлаховскому — звание заслуженного деятеля искусств республики, а М. Жаров получил звание народного артиста Азербайджана.

С началом нового сезона коллектив театра поздравил первый заместитель министра культуры СССР А. Кузнецов, особо подчеркнувший большое значение гастрольной работы в развитии и расширении братских международных связей.

## НОВОСТИ К

### О РАБОЧЕМ КЛАССЕ

ЦЕХИ крупнейших предприятий Ленинграда стали своеобразными площадками, рабочими местами студии кинохудожников. Они делают радостную встречу с любимыми артистами, чьи имена широко известны в стране. Но вряд ли кто-нибудь из сегодняшних зрителей, случись ему два дня назад пройтись мимо здания театра, подозревал, что за его стенами происходит не менее радостная встреча — сбор труппы, посвященный открытию нового сезона.

Здесь были и старейшим театра, и мастера среднего поколения, и молодые. Радостные улыбки, смех, шуточки. Рассказы о летних впечатлениях. Но самое интересное, конечно, — гастроль. Большие и плодотворные.

Коллектив театра и отдельные актеры бригады побывали в Грузии и Азербайджане, на целине и в подражательных Северном флота, выступали перед логарифмичками.

Итого гастрольный сезон знаменательный. Преподать Верхолюх Советов Грузии и Азербайджана за плодотворную работу по пропаганде русского театрального искусства наградил коллектив театра и ряд его работников почетными грамотами. Е. Гоголевой присвоено звание народной артистки Грузинской ССР, Л. Варлаховскому — звание заслуженного деятеля искусств республики, а М. Жаров получил звание народного артиста Азербайджана.

С началом нового сезона коллектив театра поздравил первый заместитель министра культуры СССР А. Кузнецов, особо подчеркнувший большое значение гастрольной работы в развитии и расширении братских международных связей.

### Открыт Благоевский собор Кремля

БЛАГОЕВСКИЙ собор Московского Кремля известен всему миру как сокровищница произведений замечательных художников древней Руси — Феофана Грека, Андрея Рублева и Прохора с Города. Исполненные ими в 1403 году фрески и иконы украсили древний храм конца XIV в. При перестройке собора в 1489 году в него был перенесен старый иконостас. Долгое время считали, что этот иконостас сгорел во время большого кремлевского пожара 1547 года.

Только после Великой Октябрьской революции, когда в 1918—1919 гг. широким фронтом развернулись работы по восстановлению памятников культуры, выяснилось, что под живописью XIX в. в иконостасе Благоевского собора сохрани-

лись подлинные произведения замечательных мастеров. Не все они дошли до нас в хорошем состоянии. Поэтому летом нынешнего года были проведены большие реставрационные работы по иконостасу собора.

Бригада Государственных реставрационных мастерских имени академика И. Э. Грабаря во главе с А. Выходилой провела тщательные укрепления красочного слоя на 26 произведениях Феофана Грека, Андрея Рублева и Прохора с Города. Во время этих работ Благоевский собор был закрыт.

Сейчас музей — Благоевский собор вновь открыт для посетителей Кремля. В южной галерее размещена выставка древнерусской живописи XIII—XVII вв.

И. МАЯСОВА

## НА СЦЕНЕ КУБА

НАЧАЛИСЬ гастроль Национального балета Кубы, коллектива, известного своим творческими успехами далеко за пределами острова Свободы. Первый спектакль, состоящий из нескольких номеров, где сочетаются балетная классика и характерный танец, показал, насколько интересно творчество этого молодого еще коллектива.

Особенно хочется отметить искусство молодых, но уже популярных балерин Ауроры Бош, Мирты Плас, Мелин Мартинес, Лойлы Араузо. Интересна работа Селферно Барреро, который в минимуме «Калауан» выступает и как главный танцовщик, и как хореограф.

О мастере Аланис Алонсо и ее партнера Родольфо Родригеса и писали, и говорить уже не приходится. Вчерашняя премьера подтвердила великолепие возможности этой блестящей балетной пары.

## СОВЕТСКОЕ КИНО

В сентябре болгарский народ отмечает двадцатилетие со дня свержения фашистской диктатуры. Заместитель директора студий художественных фильмов Иван Иванов рассказывает на страницах «Советского кино» об успехах достигнутых болгарской кинематографией за годы народной власти.

В связи с 70-летием со дня рождения А. П. Довженко еженедельно печатает воспоминания кинооператора В. Мининский, а А. П. Довженко в дни войны и послевоенного периода, в частности, о творчестве, названном в будущем делится с читателями «Советского кино» народный артист СССР режиссер А. Г. Иванов. Делая и издает обзор кинопроизводства в Ленинском институте кинематографии В. Дубко, Материал, посвященный подлинной «Ветеранам советского кино», рассказывает о старейшем кинематографисте, авторе сценария «Броненосец «Потемкин» Н. Ф. Агаданов.

В номере помещены также рецензия И. Зорной на фильм «Добро пожаловать» сообщившие на Венесуэлу о прошедшем там XXV международном кинофестивале, заметки по рубрике «Международный кинозритель» и другие материалы.

В настоящее время народный театр готовится к выезду в зону Удмуртского производственного управления.

### ПУТЕШЕСТВУЕТ ПЕСНЯ

К хлеборобам Новосибирской области выехал в полном составе оркестр народных инструментов Новосибирского радио и телевидения под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР дирижера И. Гуляева. За две недели гастроль музыканты побывали в Ордынском, Довольском, Каргатском и других производственных управлениях.

### РЕЙДЫ КУЛЬТУРЫ

Свыше двух тысяч километров проехала бригада Семипалатинского народного театра по полям и дорогам Прииртышья. Артисты обслужили девять сел.



## По сельским дорогам

ОТ АКЖАРА ДО МОСКВЫ  
ЭТО БЫЛО в конце прошлого года. В далеком казахском селе Акжар пришла радостная весть: местному народному театру предоставлено право выступить на сцене Кремлевского Дворца съездов. Артисты показали великолепный спектакль лауреата Ленинской премии Мухтара Ауэзова «Жарык» и инсценировку Калдына Нуралиханова «Ты — моя желанная мать» по повести лауреата

Ленинской премии Чингиза Айтматова. Коллектив народного театра — рабочие, специалисты сельского хозяйства, бойцы «Акжарского» сельские врачи, учителя — дерзкий, самостоятельный, с хлеборобами, животноводами. В странное время выезжают в полеводческие бригады.

По примеру акжарцев десятки хульбратов Восточного Казахстана выезжают в поле. Автолюбители выезжают с беседой об изобразительном искусстве, пока-

### ПУТИ — В СЕЛО

На полях Кемеровской области вырастает богатый урожай. И вся деревенская жизнь сейчас сосредоточена на полях станах. Сюда лежат путь и работников культуры, артистов, художников.

При сельских клубах созданы 120 агитбригад и 100 концертных групп. 120 агитбригад посланы на село городских клубов.

В поездку на село отправилась первая группа художников. Они будут выступать с беседами об изобразительном искусстве, пока-

## ЗВАТЬ К ОТКРЫТИЯМ!

### СИЛА НАШЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА

СИЛА НАШЕГО художественного метода, метода социалистического реализма, как подчеркивается в редакционной статье десятого номера журнала «Коммунист», заключается в его постоянном развитии и обогащении, в его непрерывном совершенствовании. Между тем, и это также было отмечено в редакционной статье, наш эстетика, и теория искусства часто ограничивают анализ современного художественного творчества лишь констатацией новизны содержания, обходя молчаливо проблему художественного выражения этого содержания.

Нужно ли говорить, что подобный «анализ» принципиально «поверхностен» и «не способен» проанализировать произведение и тем самым не приближает нас к раскрытию подлинного, рождающегося в поисках художника.

Ведь плодотворно исследовать новое в искусстве невозможно, если игнорировать его собственное художественное специфичное, если не видеть всех новых идейно-художественных особенностей произведений искусства.

Ибо новое в искусстве — подлинно эстетическое новаторство — это не только новаторство содержания, но и новаторство формы, новаторство идейно-художественное, где новое, живое содержание выражается в единственной и неповторимой художественной форме, присущей творчеству данного художника. Вот почему при анализе нового в искусстве исследование изменений формы, хотя она и подчинена содержанию, имеет существеннейшее значение. Именно к такому конкретному, эстетическому анализу современного советского искусства, предметом которого наука с живейшим интересом должна заниматься в идейно-художественных поисках выражения его содержания, и призывает нас редакционная статья в журнале «Коммунист».

«Мы должны показать эстетическое новаторство нашего искусства в области формы и стиля, показать, какое многообразие новых художественных форм рождалось и рождается на основе единого творческого метода» — так сформулировала эта задача.

СЛЕДУЕТ ПОДЧЕРКНУТЬ, что задача эта не проста. Ее решение, возможное только на базе научной эстетики марксистско-ленинского искусства, с фатальной последовательностью совершающего свой роковой путь либо к умозрительному перогибну, либо к абстракционизму. «Весь опыт современной художественной культуры подтверждает, — говорится в редакционной статье журнала «Коммунист», — что декларативное искусство не способно раскрыть объективные процессы действительности, борьбу нового со старым. Попытки в этой связи говорить о какой-либо стилистической или формальной близости между реализмом и абстракционизмом, или искусством социалистического реализма с одной стороны, и модернистскими течениями — значат не понимать того, что форма в искусстве не существует сама по себе, что она всегда содержательна».

Не случайно некоторые молодые художники, сближаемые на «формальное» «общение» с модернизмом, в результате этого «формального» грехопачения оказались в плену не только модернистской формы, но и модернистского, чуждого нашему искусству содержания. «Лаконизм» формы модернистского толка невозможно похвалить за собой и модернистский ущербный «лаконизм» содержания — те печальные, уже далеко не формальные явления,

### Искусство героической эпохи

возгласить эти формальные признаки новыми признаками некоего единства, несомненно, космополитического искусства XX века.

Но ведь наличие подобных явлений и вульгаризации не доводит до абсурда идею о существовании идейно-эстетического анализа интереснейших поисков художественной формы в творчестве мастеров искусства социалистического реализма.

Вряд ли есть необходимость доказывать, что, скажем, подлинный лаконизм художественной реалистической формы, рожденный жизнью, ясным взглядом на мир и страстной идейной убежденностью, позволяющим увидеть явления жизни в единую связь, осознанным разумом и вдохновенным и озаренной всепоглощающей гуманистической идеей, издавна был уделом большого, великого искусства.

Новаторское развитие принципов такого искусства, в том числе и в области формы, не может не быть плодотворным для творчества советских художников.

Эти традиции, конечно, не имеют ничего общего с «новаторскими» претензиями современного модернизма.

Так называемый «лаконизм», а по сути дела, холодный, рассудочный, бездушный акцент формалистического искусства порождает отказ от художественного раскрытия реальной жизни общества, отказ от художественного проникновения в глубинную суть событий и явлений действительности, в реальные характеры людей, в их судьбы и интересы. Здесь все растущая «скудость» средств, «простота» языка, «лаконичность» и т. д., а в действительности все растущее оскудение изобразительного языка есть закономерный результат оскудения схематизации и полного исчезновения идейного и эмоционального содержания искусства, с фатальной последовательностью совершающего свой роковой путь либо к умозрительному перогибну, либо к абстракционизму.

«Весь опыт современной художественной культуры подтверждает, — говорится в редакционной статье журнала «Коммунист», — что декларативное искусство не способно раскрыть объективные процессы действительности, борьбу нового со старым. Попытки в этой связи говорить о какой-либо стилистической или формальной близости между реализмом и абстракционизмом, или искусством социалистического реализма с одной стороны, и модернистскими течениями — значат не понимать того, что форма в искусстве не существует сама по себе, что она всегда содержательна».

Не случайно некоторые молодые художники, сближаемые на «формальное» «общение» с модернизмом, в результате этого «формального» грехопачения оказались в плену не только модернистской формы, но и модернистского, чуждого нашему искусству содержания. «Лаконизм» формы модернистского толка невозможно похвалить за собой и модернистский ущербный «лаконизм» содержания — те печальные, уже далеко не формальные явления,

которые в критике получили определение «огрубление образа». И нужно сказать, что это определение подчас было довольно миглым, ибо в отдельных работах можно было говорить уже не об огрублении образа, но о модернистском его разрушении.

В то же время стремление к действительности высоким принципам творчества, к «наполненной простоте» и содержательной активности формы, наряду с другими реалистическими исканиями, существенно характеризует весь путь развития советского изобразительного искусства. «Допрос коммунистов» В. Иогансона, «Оборона Петрограда» А. Дейкина, «Рабочий и колхозница» В. Мухомой — вот несколько разительно непохожих друг на друга и ставших уже классическими произведениями, в которых достаточно отчетливо выражено это стремление.

Общность и широкая близость к миру, желание увидеть действительность, в ее наиболее глубоких, познанных закономерностях, прежде всего общественного развития, очень характерны для деятелей советского искусства, чья мысль направляется и освещается могучим светом марксистско-ленинского мировоззрения.

Просто, четко, общедоступно, реально выразительно сказать правду — вот какую цель ставит перед собой и сегодня мастер нашего искусства.

Разве особенность художественного языка, например, графики Б. Пискунова — не есть художественное выражение глубокого и страстного понимания современного советским мастером острых и напряженных, сходящейся борьбы людей доброй воли против ужасов фашизма и смерти? А подчеркнутая скудость и в то же время емкость и сила полетов Т. Салтахова? Разве не стремился к ней мастер выразить специфические средствами живописи высокую терпеливую борьбу рабочих, ведущих неустанную борьбу с косными силами природы, не желающими отступить своих богатств? И разве строгость и мужественный оптимизм, его стальной живописи не несут в себе отражение художественно-революционного понимания трудового долга, ответственности и глубочайшей веры в важность и полезность своей работы, так характерных для народа, сознательно и целеустремленно строящего коммунизм?

Наконец, последний цикл работ П. Осеровского, посвященный венецианцам от Мексики. Не предвзятая ли особенность его живописи, простота и четкость композиций и рисунков, стремление к простоте и ясности, стремление к общности внешней эстетики и повествовательности — что самое важное, самое существенное, простое и целое, может быть, драматическое, что он увидел и понял глазами и душой современника — друга в этой далекой стране, в жизни ее древнего народа, в его судьбе, истории, в его искусстве.

«Думается, что во всех перечисленных примерах, которые можно продолжать, поиски строгости и ясности пластической формы, ее динамической выразительности, глубокого содержания и лаконичности для наших художников и имеют основополагающее значение. И в нашем социалистическом искусстве, в нашем искусстве осмыслить и обобщить то новое, что уже найдено в этом направлении, — задача первоочередной важности».

«Не менее нуждаются в теоретической разработке и многие другие конкретные — идейно-художественные проблемы развития изобразительного искусства, связанные с поисками художественных и графических решений, с пониманием психологизма искусства и т. д. Не случайно такой большой интерес вызвала дискуссия о принципах психологизма в современной советской живописи, имевшая недавно место на страницах журнала «Творчество»».

«Думается, что во всех перечисленных примерах, которые можно продолжать, поиски строгости и ясности пластической формы, ее динамической выразительности, глубокого содержания и лаконичности для наших художников и имеют основополагающее значение. И в нашем социалистическом искусстве, в нашем искусстве осмыслить и обобщить то новое, что уже найдено в этом направлении, — задача первоочередной важности».

«Не менее нуждаются в теоретической разработке и многие другие конкретные — идейно-художественные проблемы развития изобразительного искусства, связанные с поисками художественных и графических решений, с пониманием психологизма искусства и т. д. Не случайно такой большой интерес вызвала дискуссия о принципах психологизма в современной советской живописи, имевшая недавно место на страницах журнала «Творчество»».

«Думается, что во всех перечисленных примерах, которые можно продолжать, поиски строгости и ясности пластической формы, ее динамической выразительности, глубокого содержания и лаконичности для наших художников и имеют основополагающее значение. И в нашем социалистическом искусстве, в нашем искусстве осмыслить и обобщить то новое, что уже найдено в этом направлении, — задача первоочередной важности».

«Не менее нуждаются в теоретической разработке и многие другие конкретные — идейно-художественные проблемы развития изобразительного искусства, связанные с поисками художественных и графических решений, с пониманием психологизма искусства и т. д. Не случайно такой большой интерес вызвала дискуссия о принципах психологизма в современной советской живописи, имевшая недавно место на страницах журнала «Творчество»».

«Думается, что во всех перечисленных примерах, которые можно продолжать, поиски строгости и ясности пластической формы, ее динамической выразительности, глубокого содержания и лаконичности для наших художников и имеют основополагающее значение. И в нашем социалистическом искусстве, в нашем искусстве осмыслить и обобщить то новое, что уже найдено в этом направлении, — задача первоочередной важности».

«Не менее нуждаются в теоретической разработке и многие другие конкретные — идейно-художественные проблемы развития изобразительного искусства, связанные с поисками художественных и графических решений, с пониманием психологизма искусства и т. д. Не случайно такой большой интерес вызвала дискуссия о принципах психологизма в современной советской живописи, имевшая недавно место на страницах журнала «Творчество»».

«Думается, что во всех перечисленных примерах, которые можно продолжать, поиски строгости и ясности пластической формы, ее динамической выразительности, глубокого содержания и лаконичности для наших художников и имеют основополагающее значение. И в нашем социалистическом искусстве, в нашем искусстве осмыслить и обобщить то новое, что уже найдено в этом направлении, — задача первоочередной важности».

(Окончание на 2-й стр.)

(Ожидание. Начало на 1-й стр.)

**КАЖДЫЙ** новый день работы художников дает огромный материал для теоретического исследования, открывает новые горизонты развития искусства, его содержания и формы.

# ЗВАТЬ К ОТКРЫТИЯМ!

Это волотно исторично не просто потому, что оно воскрешает определенную эпоху и минувшие события. — историчность заложена в самом эстетическом изобразительно-художественном строе произведения.

Художник сумел воплотить в его решении очень существенное и современное мироощущение советского человека, строящего коммунизм: непоколебимое чувство исторической преемственности своего дела, осуществленного мечты лучших людей прошлого.

Очевидно, не будет ошибкой сказать, что стремление по-разному отразить в изобразительном искусстве остро ощущаемую нашим поколением связь времен волнует сегодня многих советских художников. Не этим ли, в частности, обусловлено и обращение ряда авторов к такой форме, как триптих, где в хронологической последовательности, но как бы в едином художественном комплексе раскрываются эта история революции. Если бы мы обратились к иным видам искусства, например к поэзии, мы увидели бы здесь заметную тягу к эстетическому восприятию истории, поэтический анализ как единичный, хотя и протиревающийся процесс, подготовленный широким социальным для и наше светлое завтра.

Все это подтверждает ту мысль, что новое слово, сказанное молчаливым героическим мастером в решении исторической темы, отнюдь не случайны.

Вокруг картины Д. Жданова «Семья», очевидно, еще разгорается самая оживленная дискуссия. Я не буду анализировать здесь весь комплекс ее идейно-эстетического содержания. Отмечу тем не менее, что, на мой взгляд, картина проникнута любовью к людям, к жизни, к миру, дышит демократичностью и в то же время бескомпромиссно требовательной заинтересованностью художника в судьбах государства. Это произведение, как и предыдущее, имеет современное. Оно своеобразно выражает какие-то весьма существенные стороны нашего, мироощущения, может быть, в первую очередь все растущее чувство личной ответственности каждого за будущее наших детей, за моральную чистоту, человеческих отношений, за человеческое счастье. Без тени прагматичности или дидактики в нем отчетливо звучит призыв к тем нормам взаимоотношений, которые утверждает моральный кодекс строителя коммунизма. И в этом отно-

жении творческая победа художника.

Но полотно Д. Жданова заслуживает большого внимания и с другой стороны. По всем признакам — это жанровое произведение. Оно изображает знакомую каждому сцену отъезда дружной семьи на берега моря. В то же время эта незамысловатая сцена, исполненная в предельно реалистичном, спокойном-простотебельном манере, прелестно-высокой передаче конкретных образных черт, сдержанно-чуждой полновесной ритмики, собранных камешков, лежащих на волнобереге, и, конечно, искреннейших портретных характеристик, содержит такой заряд эмоционального и философского содержания, что как-то даже не поворачивается язык назвать картину просто жанровой в привычном смысле этого понятия.

Со мной могут не согласиться, но художник, думается, удалось здесь в чем-то приблизиться к тем высотам реалистического обобщения, когда границы жанра словно расширяются, перестают играть существенную роль, ибо уже не мешают подлинный идейно-эстетический смысл произведения. Не забываясь, естественно, нельзя провалить какие-либо прямые параллели и сравнения, вспомнив, к примеру, упомянутых мастеров А. Назарова, жаровых полотен Веласкеса и Гойи, офорты Рембрандта.

Не слишком ли узко и плоско по-прежнему понимаем мы возможности и задачи жанровой живописи? Вот о чем заставляет задуматься «Семья» Д. Жданова, и это говорит, что художник наш здесь нечто существенное, открыл какие-то новые пласты идейно-эстетического богатства в рамках современной жанровой картины.

Во всяком случае «Семья» является неординарным явлением как против космополитического испорченного реализма, так и против вулгаризаторских, сводящих реальность к унылому, ласковому, индустриальной иллюстрации какой-нибудь и очень современной теме.

ЗДЕСЬ приведу лишь несколько примеров, говорящих о том, насколько назрела необходимость всестороннего, углубленного и систематического анали-

за многообразием идейно-эстетических исканий советских художников. Не будет преувеличением сказать, что перспективой ответственности и плодотворнейшей работы, открывающейся в этом направлении перед нашей теорией искусства, являются безграничны.

Ведь каждая картина, каждая скульптура, каждый графический лист — это особый, удивительный, богатейший мир, ждущий своих исследователей, мир, содержащий в себе и новые открытия современности, идеи, чувства и духи нашего поколения, и многообразие наследия традиций прошлого. Нельзя забывать, что искусство социалистического реализма является законным и по сути дела, единственным средством в развитии всей прогрессивной культуры человечества. Оно противостоит в этом смысле все более и более терзающим связь с сегодняшним днем и с мимолетными вальсами буржуазного гения будничным буржуазным модернизмом.

Исследовать и систематизировать эстетическое богатство поисков и завоеваний, традиций и перспектив искусства социалистического реализма, действительно помочь художникам в их великом труде, знать их и смело новым открытиям — вот задача, которая во все больший стала перед нашей теорией искусства. Выполнив ее, будет означать не только непосредственное участие в создании художественных ценностей наших дней, оно будет означать и прямое участие в построении трудящейся прекарной культуры коммунизма.

О. БУТКЕВИЧ.



Преображаемая земля Урала и Сибири влечет к себе художников, дарит им неисчерпаемое богатство тем, образов. Глядя на Тимона М. Роговина побывав на многих строительных, газопроводов. Он готовит большую цикл графических работ «Наша Сибирь», куда войдут две серии — «Земля Зауралья» и «По дорогам Сибири». Работы первой из этих серий будут показаны на областной выставке «Урал социалистический». М. Роговина — участник крупных выставок Сибири и Урала, неоднократных выставок. Он работает в сфере и Ленинградском районе. В этом номере мы воспроизводим два рисунка из серии «Земля Зауралья»: «Северный газопровод» и «Северный газопровод». На снимке: Ленинградская «Северный газопровод».

# В РАБОТЕ, В ПОИСКЕ

В СМЯГАНТЕ — городе азербайджанских металлургов — творчеством открылся на днях памятник Наркиссу Игитову.

Установленная на красном черном гранитном постаменте (архитекторы Э. Исмаилов, Ф. Гюльбаева) бронзовая статуя Наркисса Игитова талантливым азербайджанским скульптором Миралем Мар-Касимовым. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Миралем Мар-Касимов — автор многих интересных работ: памятника В. И. Ленину в Степанавуте, бюста латвийской коммунистки Басты Вайсголь в Казань-Исмаилов, портрета друга-жениха Нейфрах Камеи, многих молодых современников. Его произведения с успехом экспонировались на всевозможных и республиканских выставках.

Необычайно трудолюбивый мастер всегда в работе, всегда в поиске. Сейчас он собирается представить на республиканскую выставку «На страже мар» скульптурную композицию «Портреты», 30-летий юбилей Октября Мир-Касимов готовится отметить серией портретов героев своего времени. Работает он также над памятниками выдающимся азербайджанским писателям Джалялу Мамедкулиеву и Джафару Джаббарлы.

С. МИРЗОЕВА.

BAKU

# ЧИТАТЕЛИ РАССКАЗЫВАЮТ, КРИТИКУЮТ, ПРЕДЛАГАЮТ

## В ВОСЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ

ДОРОГАЯ редакция! Меня, автора, охватывает суебное чувство, что только-только пришло ко мне. Вчера — студент, сегодня — актер. Лет ему...

Пожалуй, именно это и беспокоит меня больше всего. Почему ему двадцать два — двадцать три, а не восемнадцать? Ах, да, в восемнадцать он еще только начал учиться актерскому мастерству...

А правильно ли это? Думаю, что настало время поговорить широко и серьезно о проблемах театрального образования. Его надо перестраивать непереставая.

Недавно довелось мне присутствовать на дипломном спектакле в одном из московских театральных институтов. С титаническим чувством покинул я зал. Что ждет молодых исполнителей в будущем?

В антракте разговаривая с будущими актерами, в глазах у них явственно прослеживалось четыре года, проведенных в стенах института, они вдруг почувствовали, что театры не так уж заинтересованы в их приходе на сцену. А многие из выходящих уже обзавелись семьями. (Завел великого актера Л. М. Леонидова, сыгравшего, что актер не имеет права меняться, пока не сыграет большую роль, легко понять, но исполнить удается не многим).

В то же время театры нуждаются в ежегодном приходе молодых актеров, а существующая система высшего театрального образования не во всем их удовлетворяет. Вот и ищут театры новые формы подготовки прикладного воспитания опыта Школы-студии им. Немировича-Данченко по созданию филиалов непосредственно при театрах в ряде городов страны и даже в Москве («Современник»).

Я думаю, педагоги этих филиалов могут рассказать о развитии «социализма» актеров «с более устойчивой морской системой», так как эти студенты уже с первых дней выходят на профессиональную сцену.

Я позволю себе высказать еще несколько соображений. Почему актеров надо учить четыре года? Почему не три? Стереотипное четырехлетнее образование встанет на его зачету с программами в руках. Но практика трехлетних студий тоже не следует забывать. Ратуй за трехлетнее обучение, прежде всего я думаю о том, что подготовку молодого актера следует начинать не в восем-

надцать, а в пятнадцать лет. Не после средней школы, а после восьмого класса. Да, и предлагаю перейти на систему среднего актерского образования. Только пусть не путает при этом слово «среднее».

Какой замечательный возраст пятнадцать лет — семнадцать лет! Это возраст становления человека, пробуждения жадного интереса к жизни, и выбранной профессии. В таком возрасте многое достигается за более короткие сроки, чем в старшей школе. Не случайно математик и физик давно уже заинтересовались именно этим возрастом. Заинтересовались им и архитекторы. А театр почему-то нет.

Серьез лет и замкнутость со старшими людьми. Личные наблюдения и поиски форм занятий с подростками позволяют мне так решительно высказывать мысль о необходимости начинать подготовку актера с пятнадцати лет.

За мое предложение голосует и такой фактор. Система К. С. Станиславского не существует без его этического учения. Это Константин Сергеевич подчеркивал, чуть ли не на каждом занятии с нами, учениками его. Так вот, закладывая основы нравственного кодекса в сознание пятнадцатилетних без насилия, нажима и столкновения легче, чем в сознание взрослых, уже сформировавшихся людей.

Среди возражений я слышу такое: нет, как же, актер без высшего образования? Вряд ли кто будет утверждать, что за четыре года можно стать всесторонне образованным человеком. Я не знаю, что важнее и полезнее: дать студенту широкую лекцию по истории литературы и театра (все равно далеко не полный) со сдачей экзаменов, на которых нередко он прибегает к шпаргалкам, или научить самостоятельно работать с книгой, смотреть картины, слушать музыку?

Да, надо делать упор на самостоятельные занятия, надо продумать и тату и знания, интерес и смелый интересам. И он постигнет сам то, чего не узнает в театральной школе.

Медики борются за продление жизни человека. Нам надо помочь продлить жизнь актера. Пусть молодой актер выйдет на сцену в восемнадцать лет, а не в двадцать два, два, а теперь...

Л. ЕЛАГИН, актер Театра имени К. С. Станиславского.

Администрация городского цирка всегда стремилась установить его в центре города. Это удобно для зрителей и для артистов. Однако архитекторы, выискивая узкий или плохой сильно прогибающийся, когда на доволно длительный срок в них «спускаются» шпалеры».

В Гомеле цирк «шпалеры» обычно устанавливался на проспекте имени В. И. Ленина — рядом со зданием драматического театра, рядом с вышкой и светлым зданием Дворца спорта, возле прекрасной площади и не менее прекрасного парка.

Презент «шпалеры» и вышвырнутым из него мачтами и многочисленными отрядами, шпалеры решетки отряды не сползают со здания, соответствующим образом строения. И если праздник и состоится, то это заслуга только артистов, но отнюдь не конструкторов.

Существующие передвижные цирки неудобны при сборе и разборке, тяжелы и громоздки для перевозки. А по мнению авторов, не слишком удобны и для работы.

Давно пора подумать о новой конструкции цирка «шпалеры», которая отменяла бы современные требования, соответствующую архитектуру и украшала город.

Д. РОДИНСКИЙ, инженер.

# В ГОРОД ПРИЕХАЛ ЦИРК

Да, администрация цирка выбирает место в центре города. Но свободных мест с каждым годом становится все меньше и меньше — города застраиваются. Поэтому надо подумать и о том, чтобы отвести для передвижных цирков специальные постоянные участки. В период межсезонья на них можно разбить свир или устроить детскую площадку. Опыт такой уже есть. В разных городах по договоренности с городскими властями созданы и оборудованы для себя несколько площадок цирка № 10, где директором В. Макарова.

В Гомеле, Бобруйске, Витебске летом рядом с переносными современными домами устанавливается цирк. В таком соседстве он выглядит, как телета рядом с самолетом. А есть же конструкторы, архитекторы, художники, есть многоцелевая группа любителей в свой труд артистов — им под силу создать новый «шпалеры», который служил бы украшением любого города.

ГОМЕЛЬ.

# О курочке, мышке и уголовном кодексе

ОМА встал сынчику ридеющим. — Что случилось? Он проглотил язык лиском? — Это неправда, не виноват! Белов типографское извещение. Текст сухо и строго гласил: «Тов. Цветков!»

В мое производство поступило от библиотеки И. Островского 40 экземпляров с Вас следующие книги: (одна шт.) КУРОЧКА, МЫШКА И ТЕТЕРЕВ стоимость 0 руб. 40 коп.

Предлагаю Вам в трехдневный срок возвратить в библиотеку указанные книги, иначе расходы по взысканию книг в сумме: руб. Размещая Вам, что в случае утери Вами книг по обязательному взысканию (уплата Вами) расходов по взысканию 3 коп. 0 руб.

ПРЕДУПРЕЖДАЮ, что при несдаче книг и уплате расходов по взысканию ДЕЛО БУДЕТ ПЕРЕДАНО МНОЮ В НАРСУД для взыскания в принудительном порядке.

Основание: Постановление СНК РСФСР от 21.XII 1944 г. № 841 и ст. ст. 78, 162 Уголовного кодекса РСФСР. ЮРИСКОНСУЛЬТ.

Бесхитростная подпись юрисконсульта непомнила дождевого червя. — Сдал я ей! — слышалось с дивана вскрики сынчику. — Сдал я эту «Курочку, мышку и тетерева».

В конце минувшего года студия «Казакфильм» выпустила киноленту «Моя зюла». Кожабеков несправедливо обвинили в умного в чуждом педагога Фролова, инвазия Отечественной войны, он находит верный «ключ» к сердцу озорного мальчишки Кожи и помогает ему стать на истинный путь.

Я беседу с Кененбай в нето на квартире. — Вы знаете, — говорит артист, — очень хочется играть и играть. Пока позволяю силы, надо создать что-то интересное, значительное, чтобы люди добрым словом отзывались о тебе.

Кененбай умоляет и задумчиво смотрит в окно на зеленую кипень

...». Ее еще тогда на Калининка из нашего 1-й переулочка. Честное слово сдал, ладно!»

«Курочку» сын действительно сдал. Но ведь дело не в том, что в библиотеке ошиблись, а в том, что в наших воспитательных мерах прибегает ее работнику, строя свои взаимоотношения с юными читателями.

«Все верно. Их надо учить любить и беречь книгу, вовремя возвращать в библиотеку. Обязательно возвращать! Мало того, некоторые из них забывают читать, и нужно напоминать об этом. Но нужно ли размечтаться до головы переопределенные уголовным кодексом!»

«Моя Вовка сравнительно быстро оправился от нервного потрясения. Сказались ежедневная утренняя зарядка и обтирание холодной водой. Могучее средство!»

А какое бы средство порекомендовать работникам детской библиотеки имени Николая Островского (да и только им этой детской библиотеке) чтобы быстрее придурили замыслы устраивающих восток о передаче дела в суд иными способами общими с детским Ребята у нас хорошие. Они умеют понимать и слова, обращения и имя.

В. ЦВЕТКОВ.

Да, вот о чем я вспоминаю. — В 1938 году мне довелось играть в «Митя» — инвентаризация романа М. Фурманова. Очень интересный опыт там игра — Шагалбулаев. Сложная роль этого коммуниста, и стремился передать на сцене инвертированную романтику тех героических лет. Вот бы сыграть эту роль в кинофильме «Митя»!

Потом Кененбай сообщает, что режиссер С. Холжиков и писатель К. Мухамеджанов закончили киносценарий по роману «Возрождение племени» Ахмета Аузова. Он знаком с этим сценарием. Должен получиться увлекательный фильм.

«Все это в перспективе. — заключает свой рассказ Кожабеков, — а пока едем на киностанцию, участвуя в дубляж русских фильмов на казахском языке. Стараясь не отставать от... здоровых».

Как бы подтверждая эти слова, в приходе идет телефон.

— Пала, тебя вызывают завтра на судью — к трем часам дня. Кененбай отвечает доко:

— Хорошо, Алмаушка. Передай, что приеду... Б. ШАХОВИЧ, АЛМА-АТА.

# РАЗЛУКА БЕЗ ПЕЧАЛИ

ВОПРОС вечный, как мир, изрядно избитый оскомину: — Каким должен быть эстрадный концерт?

Казалось бы, что там мудрствовать лукаво. Все ясно. Он должен быть: — Прежде всего веселым. Исключительно юмором. — Полным музыки, песен, танцев. — С оригинальными номерами. И, конечно же, — о муза пламенной сатиры! — острим.

И все это преподносится актерами легко, изящно, с вкусом. И зритель доволен. Потрясет руки от радости, что попал на настоящий концерт. Потом рассказывает всем знакомым. Восторгившись: — Вот это программ! Какие артисты! Мастера!

Так, наверное, и бывает обычно. Мне, видно, просто не очень повезло.

«Летний театр столичного сада имени Баумана. Последней седой. В зале негусто. Гаснет свет, и в те-

чение нескольких минут происходит «великое переселение». Из задних рядов — поближе к рампе. Репродукторы разносят позывные Звука. Концерт начался.

Появление актеров на сцене зрители встречали шепотом аплодисментов. Но только из вежливости. Московские гости, добрые, ласковые, объективные. Они о другом думают.

Не очень остроумная, чуткокая банальная вступительная интерлюдия в исполнении юной Бориса Дмитриева и Юрия Григорьева даже не мастеровитая. Чего не было! Просто попался старый неинтересный текст.

Поэт Парван Багиров. Темпераментно, старательно. Песни азербайджанские композиторов. Хорошие песни. Его голос, интонация могут нравиться или не нравиться. Но это профессионально, добротное, без вкуса. Чего, к сожалению, нельзя сказать о молодой Эльмире Сариевой. Чересчур манерная, как-то изломанная, она стремится исполнить свои песни по канонам западных джазовых певцов (и тому же не совсем лучшим) — с ридением и гонимым, с заломленным в безысходной тоске ружьями, с трагическими вздохами.

А в душу тем временем закрадывается горькое чувство разочарования. Его не могут рассеять ни акробаты, исполнявшие несложный и маловнятный этюд. Ни танцоры с их инвентарной легкомысленной ской. Не разговорники. Тем более — разговорники.

Борис Дмитриев и Юрий Григорьев способны актеры.

Судя по архиве (программке по-

чему-то вообще не было). Ю. Григорьев — лауреат республиканских фестивалей. Молодой, одаренный, сценичный. И тем обиднее видеть, что на его творческой манере уже лежит печать штампа. Актер, как говорят, переживает, повторяет удачно найденные приемы. Ю. Григорьев нередко заменяет чувство меры и такта. А ведь звание лауреата обязывает. Ему явно не хватает чуждого, мудрого режиссерского глаза, умеющего нейти тонкую красоту, верную интонацию каждой фразы. А репертуар! То, что мы услышали в программе, в большинстве своем примитивное, неоригинальное и даже пошло по содержанию. Достаточно вспомнить «совхозно-колхозник» мстущим, где долго и нудно повествовать о неких нервных руководителях, которые, отправив на мясо свое быков, сорвали план поставок молока. Ибо «коровы немолочны, оттого что не пероронны». Что это? Сатрап! Им, может быть, юмор!

Если бы не Юрий Генциный, умелно общающийся со сложным инструментом — марионеткам, и не обладающий хорошим голосом Анатолий Галиев, с блестящим исполнением песни советских и зарубежных композиторов, впечатления от колледжника мфы из Баку было бы совсем удачным. Есть отдельные удачные номера. Нет программы. Нет концерта.

Предвзвучи упреки: — Можно ли так строго! Ведь все-таки гости... Можно и нужно. И именно потому, что гости. Ничто не вредит искусству так, как риндосительности, нетребовательности.

И вот, наконец, финал. Артиры прощаются со зрителем. Зрители уходятся домой.

Ум, встреча была без радости. Поэтому и разлука такая легкая. Послушая. Без печали.

Сайда АГЯНИЦ.

# ВЫСТАВКИ

РИГА. В Государственном музее изобразительного искусства Латвии открылась первая республиканская выставка самодеятельных художников. Она организована Рижским центром творчества имени Эм. Мелнгайла. На выставке — свыше 150 живописных картин художников, мастеров, портретов. В круглом зале музея показаны гравюры, рисунки и изделия. Большинство произведений посвящено красоте латвийской земли. Интересные пейзажи пейзажи работ С. Рудини, С. Шаале, оформитель А. Спрудис и другие.

ОРУЖЬЕ. Крайняя и хорошая дружба издана связывает мастеров изобразительного искусства Казахстана и Киргизии. Вот и сейчас в Доме художников Киргизии развернута большая выставка произведений наших мастеров. Экспонируются работы ведущих живописцев республик. Выставка посетителям привлекает внимание народными художниками Казахской ССР А. Кастеева, известными графиком Н. Гава, Е. Сидориним, А. Якимов, Ш. Кененбаевым и другими.

# ПОДВИГАРТИСТА

ЛЮДИ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

требовали огня. Потом, когда уже прикуривали, один из них внезапно ударил чем-то Кененбай. Резкая жестокая боль разлилась спину, артист упал на асфальт.

Словоз «яркую пелену тумана Кененбай видел, как тусклое броуновское движение «железяки». Это слово сигналы, подталкивая машина скорой помощи.

А потом он потерял сознание. Лучшие врачи пришли на помощь Кененбай. Долго и терпеливо боролись они за его жизнь. Но никакая медицина не повернула полновозрастного, завет спящий мозг.

Долгими нечаша делал в больничной палате без сна Кененбай. Сквозь тело мучила глухая непроходящая боль. Мозг неотступно скармливал мысли: как же теперь быть? И вставало перед ним прошлое.

«Нет, жизнь не баловала Кененбай, не преподнесла ему счастья на блюдечке с золотой каемочкой. Рано лишился матери, он познал всю горечь детского детства. В годы войны работал в колхозе, а потом на оборонном заводе.

Началась война, Кененбай по совету директора завода Сергея Александровича Доброва поступил в актерскую школу. А затем окончил театрально-художественное училище.

Крестным отцом в искусстве для Кожабекова стал известный советский кинорежиссер М. Донской. Он пригласил начинающего артиста на роль в кинофильме «Атлет улетит в тюрьму». И Кененбай оправдал надежды постановщика. Казахский юноша хорошо сыграл молодого чучу — борца за новую жизнь в краю вечных льдов.

Потом Кожабекова приглашают сниматься в картину «Джамбул». Режиссер-постановщик Е. Дегтяев вручил ему роль Назира — молодого поэта, ученика великого актера. Кененбай работает рука об руку с Шахеном Аймановым — Диким-булом.

Молодой артист стал любимцем зрителей. Они помнили его по таким ролям, как табунщик Айван в «Девушке-жиганте», режиссер Партай в «Мы на Семире».

Ничто случилось в кино. Кененбай однократно работал в Республиканском театре для детей и юноше-

ства Казахстана. И по сей день в фойе театра среди его воздушных исполнителей — портрет заслуженного артиста Казахской ССР Кожабекова.

Так же и теперь, когда ему грозит паралич обеих ног. Кененбай должен покинуть этот шумный мир искусства, который он от года к году шире распахивал перед собой, встает дилемма: Неужели больше никогда не увидеть отроков его от творчества?

С кинорежиссером Султаном Холжиковым его связывает прочная дружба. Они вместе создавали фильм «Мы на Семире». Они немало лет близко знают и понимают друг друга.

Но сейчас Кененбай и Султан разлучены болезнью. Зоркий человек опирается на положение не. Не, а большой имеет другую меру души.

Султан очень волнуется, волнуется, как участвовать себе Кененбай. Ведь в кинофильме «Есть бы каждый из нас, который он будет ставить, план и главный герой, предельно чужд Кожабекову. И картину скоро надо заново производить.

А что должен ответить Кененбай?

Конечно, он может рассказать о том, как каждую ночь вступает в борьбу с болезнью. С нечеловеческим трудом поднимается с постели и, обливаясь потом, пытается встать на колени. Утром в долгом ожидании ждать предстоящие движения. Но результаты пока весьма и весьма скромные.

И все же играть придется. — вступает Холжиков. — Да, да, не отказывайся! Обязательно будешь Права. В первых эпизодах из костюма. Но эти поправки внесены в сценарий не лая-тебя, поверь! Сценарий научится через месяц.

Кожабеков не любит рассказывать, как прошел этот памятный вечер. Можно только представить, не то стоило ему бороться с тяжелейшим недугом. Он снова и снова шел в атаку на болезнь, отвоинная у нее себя — актера.

А через месяц постановочная группа «Есть бы каждый из нас» выехала на натуру. В дальних пещерах Кызылординской области, недалеко от Сыр-Дарьи, начались съемки.

Как и было определено сценарием, в первых эпизодах Кененбай, который играл горадола Пышай,

разбегается при восхождении на Хан-Тенгри, ходит с тросточкой. Но позже, в других эпизодах, спуская тощую в Сыр-Дарье дельтучу, он уже бежал к реке по сплывшему лесу — бежал без тросточки! Бежал, хотя это стоило ему крайнего напряжения сил.

Так артист разорвал коммунистическую было вокруг него зловещий круг и снова перелука к творческому труду.

В конце минувшего года студия «Казакфильм» выпустила киноленту «Моя зюла». Кожабеков несправедливо обвинили в умного в чуждом педагога Фролова, инвазия Отечественной войны, он находит верный «ключ» к сердцу озорного мальчишки Кожи и помогает ему стать на истинный путь.

Я беседу с Кененбай в нето на квартире. — Вы знаете, — говорит артист, — очень хочется играть и играть. Пока позволяю силы, надо создать что-то интересное, значительное, чтобы люди добрым словом отзывались о тебе.

Кененбай умоляет и задумчиво смотрит в окно на зеленую кипень

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2 стр. 5 сентября 1964 г.



**ЗАЧАСТУЮ** пресс-конференция с зарубежными артистами, приезжающими в нашу страну, сводится к разговору о творческих планах и впечатлениях. Несколько иной характер приняла пресс-конференция, состоявшаяся в кубинском посольстве по случаю гастролей в СССР Национального балета Кубы. Да, и в этом случае замечательная балерина Алисия Алонсо удовлетворила интерес собеседников, рассказав, что в будущем сезоне будет восстановлена в репертуаре Национального балета бессмертный спектакль «Лебединое озеро» в постановке еще двух новых спектаклей. А ее постоянный соратник и тоже энтузиаст создания подлинно национального балета режиссер Фернандо Алонсо дополнил этот рассказ, сообщив, что коллектив предпочитает обращаться как можно шире к русской и советской балетной классике, в частности к балету «Баянцарский фонтан».

Однако, пожалуй, наиболее интересен в этом разговоре был рассказ Фернандо Алонсо о тех энергичных мерах, которые принимаются правительством республики в настоящее время с тем, чтобы подготовить собственные кадры для кубинского балета.

— Теперь мы уже имеем возможность расширить наш коллектив за счет молодежи, выросшей у ступок нашей Национальной балетной школы, — рассказывал Фернандо Алонсо.

В последние время, кроме нашей школы и Центральной балетной школы провинции Гавана, созданы также школы в Квангуэ, Омагн, в Сантьяго и в провинции Вильявелья. Следует учесть, что ни в Квангуэ, ни в Омагн по революционному населению даже представ-

# И БАЛЕТ, И ШКОЛА

ления не имело о классическом балете. К сожалению, детских балетных школ, которые стали так популярны в среде детей, и среди взрослых, еще недостаточно. И объясняется это тем, что преподают в них балерины и танцовщики — члены коллектива Национального балета. Таким образом, напряженную творческую деятельность они совмещают с преподавательской, и не менее напряженной. Результаты нас очень радуют. Наилучшие школы были открыты после строгого отбора зачислены были наиболее способные. И так, в Национальной школе сейчас занимается 150 ребят, в Центральной — около 80, в Квангуэ — 25, в Сантьяго и Омагн — 35. После первого года занятий наиболее успешными направлениями учения в Национальную школу, для них это огромная честь.

— Дело дошло до того, — смеется Фернандо Алонсо, — что детских балетных кадров у нас теперь даже больше, чем взрослых. Поэтому мы думаем поставить балет «Шелкунчик».

Но о чем бы ни говорили кубинские гости, в их словах чувствовалась не только озабоченность собственными балетными делами, если так можно выразиться. Прилежало в их рассказе то чувство ответственности перед своими соотечественниками, которое обычно определяется словом гражданственность. И когда Алисия Алонсо рассказывала о своих встречах с рабочими, о выступлениях в деревнях, где

зрители вместо стульев севывали столы в скважины, о выступлениях перед кубинскими партизанами у базы Гуантанамо.

— Кроме того, — продолжает свой рассказ Алисия Алонсо, — эти выступления доставляли огромное чувство удовлетворения. В Гуантанамо с нами произошла такая записка: «Исторический миг, мы были лишены музыки, и артистам пришлось танцевать под собственное пение. Но это не убавило влюбленности у артистов, не снило влияние изданных зрителей — кубинских солдат. Мы танцевали в формах, предоставленных нам организаторами, и даже в железных касках! Эти костюмы нам нужны были потому, что мы исполняли очень сложную и кубинский артистический балетную школу «Авансада», поставленную Арицем Пласидо на основе небольшого постановки, осуществленной центральными детскими балетами. В нашем исполнении она рассказывает о солдатах из отряда кубинских революционеров, кончат свою жизнь так же, как советские герои, в честь которых в СССР создана великолепная скульптура «Сладкое смелость» Ф. Фабийского.

Восхищение, с которым была принята эта сцена партизанами, поразило нас. И это, пожалуй, доставило нам столько же радости, сколько выступления на сцене Большого театра.



Алисия Алонсо выступает перед кубинскими зрителями. Фото Освальдо САНСАЛА.

## «Ла Скала» в Москве

3 сентября в Ветховском зале Большого театра состоялась пресс-конференция для представителей советской и зарубежной печати, посвященная обмену гастролями двух крупнейших оперных театров мира — Большого театра Союза ССР и миланского «Ла Скала». Открыл пресс-конференцию директор Большого театра М. Чуланов. Затем выступил директор «Ла Скала» директор А. Герингалини, который подчеркнул, что подобный обмен еще больше укрепляет культурные контакты между двумя странами, и будет способствовать взаимопониманию между народами Советского Союза и Италии. После этого А. Герингалини и М. Чуланов ответили на многочисленные вопросы корреспондентов.

Мы продолжим знакомить читателей с певцами и дирижерами «Ла Скала».

### Певцы

**МИРЕЛЛА ФЕРНИ** — родилась в Модене в 1935 году. В 1958 году завоевала первую премию на Международном конкурсе имени Вьетти в городе Верчелли. С этого момента начинается широкая гастрольная деятельность певицы, принесшая ей известность как в Италии, так и за рубежом. Миланский дебют певицы состоялся в январе 1962 года на сцене «Пикколо Скала» (малая сцена театра) в опере Генделя «Ксеркс».

**ИВО ВИНКО** — родился в Венеции в 1927 году. Учился в музыкальном лицее Вероны, а затем в школе при «Ла Скала», где и выступил впервые в ученическом спектакле «Джани Сканио» Пуччини. Большой успех выпал на его долю в 1956 году, когда он заменил заблудшего коллегу, исполнив партию Занквирна в «Наухуадоносере» Верди на открытии оперы Верони. С тех пор артист поет во многих итальянских театрах, а также в Париже.

гога Ч. Чезари. Дебют певицы состоялся в 1933 году на сцене флорентийского городского театра в опере Россини «Граф Ори». С тех пор артист несколько сезонов выступал в «Ла Скала» и других крупнейших итальянских театрах, а совсем недавно гастролировал в Нью-Йоркском «Метрополитан-опера».

### Дирижеры

**ДЖАНАНДРЕА ГАВАЩЕНИ** родился в Бергамо в 1909 году. Учился известным музыкантам И. Пичетти и М. Пиллати, он окончил Миланскую консерваторию как композитор и композитор. До начала сороковых годов Гавашени преимущественно сочинял и как дирижер выступал почти исключительно с исполнением собственных произведений. Затем, посетив себя главным образом дирижерской деятельности, он завоевал широкую известность в Италии и за ее пределами. В «Ла Скала» выступил в 1948 году, ныне — один из ведущих дирижеров труппы.

Гавашени является также видным музыкальным артистом и исследователем авторского творчества статей и книг по музыкальным вопросам. Среди них, в частности, работы «Музыкальный и русский музыка XIX века».

**НИКОЛАЙ ГЯУРОВ** — родился в Болгарии в 1929 году. В детские годы занимался на родине, служил в армии. В 1948 году по совету известного композитора П. Стайнова поступил в Софийскую музыкальную академию, а затем совершенствовался в Московской консерватории. В 1955 году дебютировал в Софийской народной опере в партии Дона Базиллио («Семилетний широчник» Россини). В 1958 году выступил в Большом театре СССР, а в следующем году — в «Ла Скала». Ныне является ведущим солистом Софийской оперы, постоянно артистически участвует в спектаклях «Ла Скала», Венской государственной оперы, лондонского театра Ковент-гарден и Парижской оперы.

**ГЕРБЕРТ ФОН КАРАЙН** родился в Зальцбурге в 1908 году. Музыкальное образование получил в зальцбургской академии «Моцартеум» и в Венской академии музыкального и драматического искусства, где обучался оркестровому дирижированию под руководством Ф. Шальки. Одновременно он изучал теорию музыки и философию в Венском университете. Вскоре после своего блестящего артистического дебюта в Зальцбурге в 1927 году становится главным дирижером оперного театра в Ульме. А затем в Ахене. К концу тридцатых годов Карайн уже завоевал широкую известность и был назначен первым дирижером Венской государственной оперы.

После войны Карайн, признанный одним из крупнейших в мире интерпретаторов симфонической музыки, выступал в большинстве стран Европы, Северной и Южной Америки и Азии. Он дирижирует концертами множества фестивалей, руководит симфоническими оркестрами в Австрии, Западной Германии и Западной

**ФРАНКО КАЛАБРЕЗЕ** — родился в Палермо в 1923 году. Советская эмиграция началась с изучением архитектуры; позднее целиком посвятил себя театру. Выступал в большинстве крупнейших театров Италии. Особенно прославился исполнением характерных партий. С 1953 года постоянно поет в «Ла Скала».

**АГОСТИНО ФЕРЕН** — родился в Падуе в 1929 году. Обучался в Милане под руководством педа-

**ДРУЗЬЯ И ВРАГИ «ДНЕЯ ГНЕВА»**

Новый итальянский фильм «Дни гнева» воспринимается в памяти как героическая борьба итальянского народа против гитлеровских оккупантов и банд Муссолини. Фильм, вызвавший глубокий интерес широкой общественности, приобрел в ряде стран, Это члены нефашистской партии «Социальное движение в Италии».

## ПОВЕДЕННАЯ ПОСТУПЬ НОВОГО

Сегодня из Москвы вылетела на родину делегация писателей Индонезии, гостившая в Советском Союзе. Вот что рассказали в интервью корреспонденту АПН Б. Ерасов, глава этой делегации председатель Лиги национальной культуры Индонезии Ситос Ситуморанг.

— **КАКОВЫ** наиболее важные проблемы, с которыми сталкиваются сейчас деятели культуры Индонезии?

— Перед нами громадное поле деятельности: нужно отразить те великие перемены, которые совершаются в жизни народа. Деятели культуры должны принимать активное участие в политической жизни страны, способствовать национальному возрождению, ликвидации феодального восточного и последнего колониального владычества. Их задача — показать, как люди расстались с прошлым и приходят к новому. При этом дальнейшее развитие культуры и литературы должно происходить не в отрыве от национальных традиций, а на основе возрождения и усвоения всего лучшего, что создано народом. Народ — источник творчества.

В Индонезии появляется все больше произведений о крестьянстве и рабочем, о том, как народ добился свободы, свергнул колониальное иго, о борьбе против засилья помещиков и против хищных монополий. Такие темы характерны для новеллы Тоха Мохтара и Ахмада Донго, для творчества драматурга Мохтара Буша, поэта Асама Виспи и многих других прогрессивных писателей и поэтов Индонезии.

Ныне кинематографией делаются первые шаги, но и она уже создает первые реалистические фильмы. Теноча, например, недавняя кинокартина «Натруженные руки» — о новых веяниях в деревне. Наши художники создают полотна, рисующие образы простых людей, планы, возмущающие активную деятельность за улучшение жизни.

— Деятели культуры Индонезии, — продолжает Ситуморанг, — объединены в две общенациональные творческие организации. Это Лига народной культуры (ЛЕНКА) и Лига национальной культуры (ЛНК). Наша лига (ЛНК) объединяет несколько тысяч человек, работающих в 235 отделениях по всей стране. В городах ЛНК возглавляет в свои ряды писателей, журналистов, художников, организует музыкальные и танцевальные коллективы, хоры. В сельских районах отделения ЛНК возглавляются обычно учителями.

Мы устраиваем выставки, семинары, публикуем сборники рассказов и стихов. Очень важно для нас — развивать межнародные контакты, обмениваться опытом. Это помогает решению важной задачи — преодоления местной ограниченности, мобилизации

## В ОЖИДАНИИ ИНТЕРЕСНОГО

Венецианский фестиваль в самом разгаре. Прославившись уже большим количеством конкурсных фильмов, скандинавская «Ретроспектива», фильмы для детей и о детях, большое количество документальных лент. В зале конгрессов Дворца кино проходит заседание крупного стола, посвященного историографии кино. Известный французский кинокритик Жорж Садуль сделал доклад «О проблемах и возможностях историографических изысканий кино будущего».

А в Большом зале Дворца кино продолжатся просмотры конкурсных фильмов. Пока еще ни один из фильмов не порази воображение зрителей и критиков, не вызвал единодушного одобрения прессы. Если два первых конкурсных фильма — «Только один человек» и «Политический персик» — привлекли внимание зрителей человечностью, остротой поставленных проблем, то некая слабость в изображении жизни, последние изыскания, которые были показаны зрителям, представляют предельно доминирующее и интригующее. «Дуэнья» с зелеными глазами Десмонда Девина (Англия) и «Жизнь наоборот» Алены Жестуа (Франция) — первые произведения молодых авторов. В обоих фильмах рассказана история двух влюбленных парней, в обеих история кончается разрывом, обе ленты пронизаны трагическим настроением, в обеих возможность человеческого счастья.

Впервые после большого перерыва на экраны Венецианского фестиваля демонстрировался западноевропейский фильм «Тони Крелер» поставленный немецким режиссером Тиле под руководством из Германии Томаса Манна.

«Статичный и унылый фильм, альбом актуальных и холодных фотографий» — пишет об этой ленте газета «Унтер». «Лента Р. Тиле не прибавила ничего в славу произведения Томаса Манна», — заявляет газета «Джорно».

Словом, за последние четыре дня фестиваля ничем особенным не порадовало. Однако итальянские газеты пишут, что фестиваль «проснулся» 4 сентября — местные критики считают, что самые сильные фильмы будут показаны в конце фестиваля, это ленты Паволлини «Евангелист от Матфея», Антониони «Красная пустыня» и «Тамтле» Коэнцика.

детей культуры на решение общенациональных задач.

«Искусство для народа» — вот лозунг, которым мы руководствуемся в своей работе. Нам приходится бороться на два фронта: против реакционных феодальных традиций и против разлагающегося влияния антинародного искусства империализма. Не так давно небольшая группа реакционно настроенных интеллигентов во главе с критиком Х. Б. Джасмином выступила так называемый «Манифест культуры», суть которого сводилась к тому, что они не верят в революцию и хотят жить в покое, в стороне от борьбы, зады социализма. Такие люди не составляют какой-либо организации, но они смыкаются в своих взглядах с реакцией.

Мы сталкиваемся с сознательным стремлением некоторых кругов проталкивать империалистическое влияние в нашу культуру. Это и клеветы, уродливые комиксы, фальшивые голливудские фильмы, засоряющие наши киноэкраны, так называемая абстрактная живопись, ничего не значащая для народа, но имеющая никаких корней в национальном искусстве. Немалую поддержку этой тенденции оказывают Информационные агентства США. Нередко они прямо просят тех, кто в своем творчестве имеет взораз с общенациональными задачами. Но и мы не бездействуем. С мая месяца прогрессивная общественность страны проводит бойкот американских фильмов в Индонезии. Это наш прямой ответ на агрессивные прописки американских империалистов в Юго-Восточной Азии.

Очень важно для нас развивать контакты с другими странами Азии и Африки с целью укрепления антиимпериалистической солидарности. Именно в этом состоит цель приезда нашей делегации в Советский Союз. Мы стареемся познакомить народ с достижениями культуры социалистических стран путем обмена новизнами литературы и периодическими изданиями, языками визитов, переводами лучших произведений, заказами кинофильмов.

— Конечно, не надо забывать актуальные задачи деятелей культуры стран Азии и Африки!

— В конце этого года или в начале следующего, — отвечает Ситуморанг, — состоится важное событие в жизни писателей стран Азии и Африки: третья конференция в Джакarte. Как и предыдущие конференции в Ташкенте и Каире, она укрепит связи между прогрессивными и демократическими настроенными писателями различных афро-азиатских стран. Состоится большой разговор о развитии национально-демократической культуры, о вкладе деятелей культуры в борьбу народов против империализма и неоколониализма. На конференции будут, конечно, обсуждаться и творческие вопросы — проблемы языка, перевода, положения деятелей культуры, сплочение их в прогрессивные организации.

— Несомненно, что различия в условиях и уровне развития стран Азии и Африки может привести к различию в формулировке, но у нас есть шарнир основы, которая должна нас сплотить — совместное стремление бороться за мир, демократию и социальный прогресс.

Мы полагаем, что, как и прежде, участие советских писателей в этой конференции будет в немалой степени способствовать успеху. Для писателей Индонезии и других стран знакомство с достижениями советской литературы, особенно с творчеством писателей среднеазиатских республик, весьма ценно.

Конференция не может служить разделению писателей по разным или географическим признакам. Прежде всего мы не должны забывать нашу общую цель — единство на основе борьбы за мир и прогресс, за дружбу народов.

### ИНТЕРВЬЮ

Стремление некоторых кругов проталкивать империалистическое влияние в нашу культуру. Это и клеветы, уродливые комиксы, фальшивые голливудские фильмы, засоряющие наши киноэкраны, так называемая абстрактная живопись, ничего не значащая для народа, но имеющая никаких корней в национальном искусстве. Немалую поддержку этой тенденции оказывают Информационные агентства США. Нередко они прямо просят тех, кто в своем творчестве имеет взораз с общенациональными задачами. Но и мы не бездействуем. С мая месяца прогрессивная общественность страны проводит бойкот американских фильмов в Индонезии. Это наш прямой ответ на агрессивные прописки американских империалистов в Юго-Восточной Азии.

Очень важно для нас развивать контакты с другими странами Азии и Африки с целью укрепления антиимпериалистической солидарности. Именно в этом состоит цель приезда нашей делегации в Советский Союз. Мы стареемся познакомить народ с достижениями культуры социалистических стран путем обмена новизнами литературы и периодическими изданиями, языками визитов, переводами лучших произведений, заказами кинофильмов.

— Конечно, не надо забывать актуальные задачи деятелей культуры стран Азии и Африки!

— В конце этого года или в начале следующего, — отвечает Ситуморанг, — состоится важное событие в жизни писателей стран Азии и Африки: третья конференция в Джакarte. Как и предыдущие конференции в Ташкенте и Каире, она укрепит связи между прогрессивными и демократическими настроенными писателями различных афро-азиатских стран. Состоится большой разговор о развитии национально-демократической культуры, о вкладе деятелей культуры в борьбу народов против империализма и неоколониализма. На конференции будут, конечно, обсуждаться и творческие вопросы — проблемы языка, перевода, положения деятелей культуры, сплочение их в прогрессивные организации.

— Несомненно, что различия в условиях и уровне развития стран Азии и Африки может привести к различию в формулировке, но у нас есть шарнир основы, которая должна нас сплотить — совместное стремление бороться за мир, демократию и социальный прогресс.

Мы полагаем, что, как и прежде, участие советских писателей в этой конференции будет в немалой степени способствовать успеху. Для писателей Индонезии и других стран знакомство с достижениями советской литературы, особенно с творчеством писателей среднеазиатских республик, весьма ценно.

Конференция не может служить разделению писателей по разным или географическим признакам. Прежде всего мы не должны забывать нашу общую цель — единство на основе борьбы за мир и прогресс, за дружбу народов.

## Николай Жуков, народный художник СССР

### Алеша

**В** КАРЛОВЫХ ВАРАХ мне довелось познакомиться с рабочим из города Острава — милым человеком, веселым и общительным, начавшим после нашего знакомства изучать русский язык. Уже через полгода он старательно писал мне открытки на русском языке... с чешским произношением.

В этом году мой знакомый впервые побывал с туристической группой в Советском Союзе. Радостно встретили нас в своей семье приятельного Иозефа, успешного за две недели посмотреть много городов Советского Союза, погостить у своих друзей в Киеве.

Иозеф был полон восторга, доброты и присутствия чужих трогательной непосредственности. Он уже мог свободно выразить все тонкости впечатлений на русском языке.

Скучая по дому, Иозеф вынул из бумажника фотоаппарат своей семьи. И здесь мы узнали, что, кроме Яночки и Миланки, есть у него еще маленькая сыночка с русскими именем Алеша. История этого имени и заставила меня записать его рассказ.

— Лет семь спустя после войны в Остраву приехали на Киев дети одного погибшего подполковника. Он сложил свою голову в боях за освобождение Остравы.

Иозеф в то время был секретарем парторганизации металлургического завода и ему поручили помочь приезжим. Многие местные жители, овеянные мучившими боями, принимали горячее участие в розыске погибших.

Месяца через три в Киев пришло

## МАЛЕНЬКИЕ РАССКАЗЫ

письмо с фотографией могилы, заблудило уехавшей, украшенной цветами. Клеянке были тронуты заботами незнакомого чужака, послало ему письмо с горячей благодарностью. После этого началась сердечная переписка Иозефа с клеянками, с которыми его близким и родным человеком.

В период, когда разговаривали о могиле, жена Иозефа рассказывала материю. Родился сын, и родители решили назвать его в честь погибшего подполковника — Алешей.

Перед отъездом Иозефа в Советский Союз в туристическую поездку Алеша исполнилось девять лет, и его приважили в пионерки. А когда он вернулся домой, родители впервые рассказали ему историю его имени и поручили ему уход за могилкой своего русского тезки.

Можно не сомневаться, что цветы на могиле никогда не заветают. Случай рассказ Иозефа, мы гордились нашим другом и чувствовали, что человеческий народ саято хранит память о советских воинах, проливших кровь за освобождение Чехословакии, и алым Алешкин пионерский галстук навсегда сохраняет чистоту знамени великой дружбы двух братских народов.

так все мы мечтали, было отведено всего полтора часа.

Пришли мы в музей в 5 вечера. Это было самое бойкое время, когда цветная волна туристов непрерывно двигалась к Луару. Мы с благоговением поднимались по торжественным ступеням и, когда вошли в анфиладу залов, и замер от неожиданного удивления красоты.

Навстречу нам шла, нет, скорее, плыла как-то восточная женщина, стройная, с блеском черной парамидальной прически, с перламутровым гримом, в сиреневой, с серо-голубым и черным, материи, завершенной, как индийские сафи. Стан ее было гибкое, пластичное. Выражение глаз, пропорции лица, казалась, неуловимым и неизменным. Это было колдовство красоты. Заверженно в долго смотрел ей вслед.

Поворачиваясь, чтобы догнать сплыв, я увидел современную молодую девушку, тоже до удивления красивую, с большими темными глазами, с желтой шаловливо смущенной на лоб волос. Ее смуглое лицо туго обвивалось белым платком, а на платок была надетая высокая соломенная шляпа. Короткая, розовая с зеленоватым отливом, гармонично контрастировала с ее темными волосами. Вся она была как бы утяжелена живописным произведением кисти Манья. Она походила на величие своей красоты, исторически осмысленная живопись, графично повораживая свою бездельную шею. Я несколько минут покружился вокруг нее, любясь и удивляясь ее движению, пока не наткнулся на двух худых, костлявых монахов.

Они были в длинных коринфских сутанах, подолбанных того же цвета шерстяной, на длинных босых по-

## ЧТО ЗНАЧИТ ВКУС

с каждой мигнутой чувствовал превосходство, торжество жизни, ее недостижимую прелесть. Я шел и твердо знал, что красота и мудрость жизни неспроста. Жизнь — вечный источник сил, и чтобы искусство могло быть искусством, надо прежде всего любить жизнь.

**Что значит вкус**

**О** ДНАЖДЫ на улице я увидел надутого вперед меня рослого мужчину, широкоплечего, ослепительно, с хорошей фигурой и энергичной походкой, но когда мне удалось его рассмотреть в профиль и в лицо, то доброе впечатление мгновенно исчезло. На его фетровой шляпе красовался бантик из шуршащего, с искристой в виде кренделя. Это было удивительно нелепо и небезопасно. Бантик сразу перевернулся, и только что заполненный мной эгоизм, бантик стал самым главным, заметным, самым существующим.

Вот что значит вкус: или, вернее, его отсутствие.

Был теплый вечер. Я с женой и сыном Андреем шести лет сидели в аудитории, где один из великих писателей читал написанный им акт новой комедии. Как это иногда бывает со всеми нами, комедия явно не удалась, и потому слушатели, почтенные профессора и академики с женой, сидели тихо и зрелища удерживались.

Происходило все это в далекой местности на лоне природы, где под скамейками бегаз пушистый назойливый шипш. — Именно он и привлек внимание нашего Андрюшки, так как, воружь под лавкой, беспрерывно шипал ему его голые ноги, отчего Андрюшка неистово хохотал, тогда как все вокруг молчал. Когда закончилась вечерняя комедия подполз к нему и, показывая во много раз, сделал

## Современные дети

**В** ОДНОЙ из последних частей в Польше у художников Студии им. Грехова была встреча с воинами. В зале было тепло, так как наш искусствовед демонстрировал через микроскоп диапозитивы с произведений художников-баталистов.

В первом ряду сидели ерзавшие по скамейке маленькие девочки, дочка одного из офицеров. Видно, им очень хотелось поговорить с великим художником. Наконец, одна из них, во имени Тамека, подвинулась ко мне вплотную, спрашивая: — Дядюшка, а вы откуда приехали? — Из Москвы. — А это далеко отсюда, надо поехать ехать? Рядом сидевшая подруга Иры шепчет ей что-то на ухо, рот у Тамеки становится все шире, и шире, и она громко перебивает шепот своей подруги. — Знаю, знаю, там где Хрушев живет, — и, обернувшись ко мне, торжественно спрашивает: — А показывать Валю Терешкову будете? Я отвечаю: — Нет. — А Гагарина? — не унимается Тамека. — Тоже нет. — А вы скажи, дядюшка, кто будет? — Художник. — А кто на вас лучше рисует: вы или тот дядя, кто говорит? Отвечая сухо: — Не знаю. — А, — догадало замечает Тамека, поворачиваясь к Ире, — они еще не соревновались.

## Коротко

### Премии в Иране

В Тегеране закончился II Международный кинофестиваль, организованный министерством просвещения Ирана. Лучшие фильмы были отмечены премиями министерства 2-я премия в разряде короткометражных фильмов по вопросам искусства присуждена советскому мультипликационному фильму «С маленького Астера».

Премии также были присуждены фильмам Румини, Венгрии, Чехословакии, Польши и Югославии. Демонстрировавшиеся на фестивале фильмы США, Англии, Франции, Западной Германии, Италии премии отмечены не были.

### Высокая оценка

В Социалистической Республике в честь полугода работала в Москве диетическая государственной типодни группа советских специалистов. Типография была построена, в начале этого года в качестве дара Советского Союза народу и правительству Сомали.

Советские специалисты вернулись на Родину. За время своего пребывания в Сомали они передали богатый опыт и технические знания с колониальными друзьями. Правительство Сомали опубликовало статью в местной газете «Короче дела Сомали» о деятельности группы специалистов, высоко оценив вклад группы работников советской полиграфической промышленности.

Главный редактор Д. Ф. БОЛЬШОВ.