

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1979

№ 63 (5279)

Вторник, 7 августа

Цена 5 коп.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ КЛУБНОЙ РАБОТЫ

«Цехом культуры» называют в городе и в селе Дом культуры или клуб, когда хотят подчеркнуть его роль и место в жизни того или иного трудового коллектива. И эта уважительная оценка весьма почетна. Культурно-просветительные учреждения страны за последнее время накопили ценный опыт мобилизации трудящихся на успешное выполнение заданий пятилетки, по повышению гласности социалистического соревнования, честности передовиков производства, трудовых династий. Прочно вошли в практику многих сельских клубных учреждений праздники урожая, серпа и молота, ритуалы посещения в хлеборобы, животноводы и другие профессии современной деревни.

Разумеется, весь этот опыт чрезвычайно полезен, и культуротрабятники, принявшие его на вооружение, являются надежными помощниками партийных и профсоюзных организаций, хозяйственных руководителей в их борьбе за выполнение производственных планов и заданий. Однако этим далеко не исчерпывается сфера деятельности клубных учреждений. Она намного шире и разнообразнее. Сосредоточив основное внимание на производстве, нельзя забывать и об организации разумного отдыха людей, об их поведении в семье и обществе.

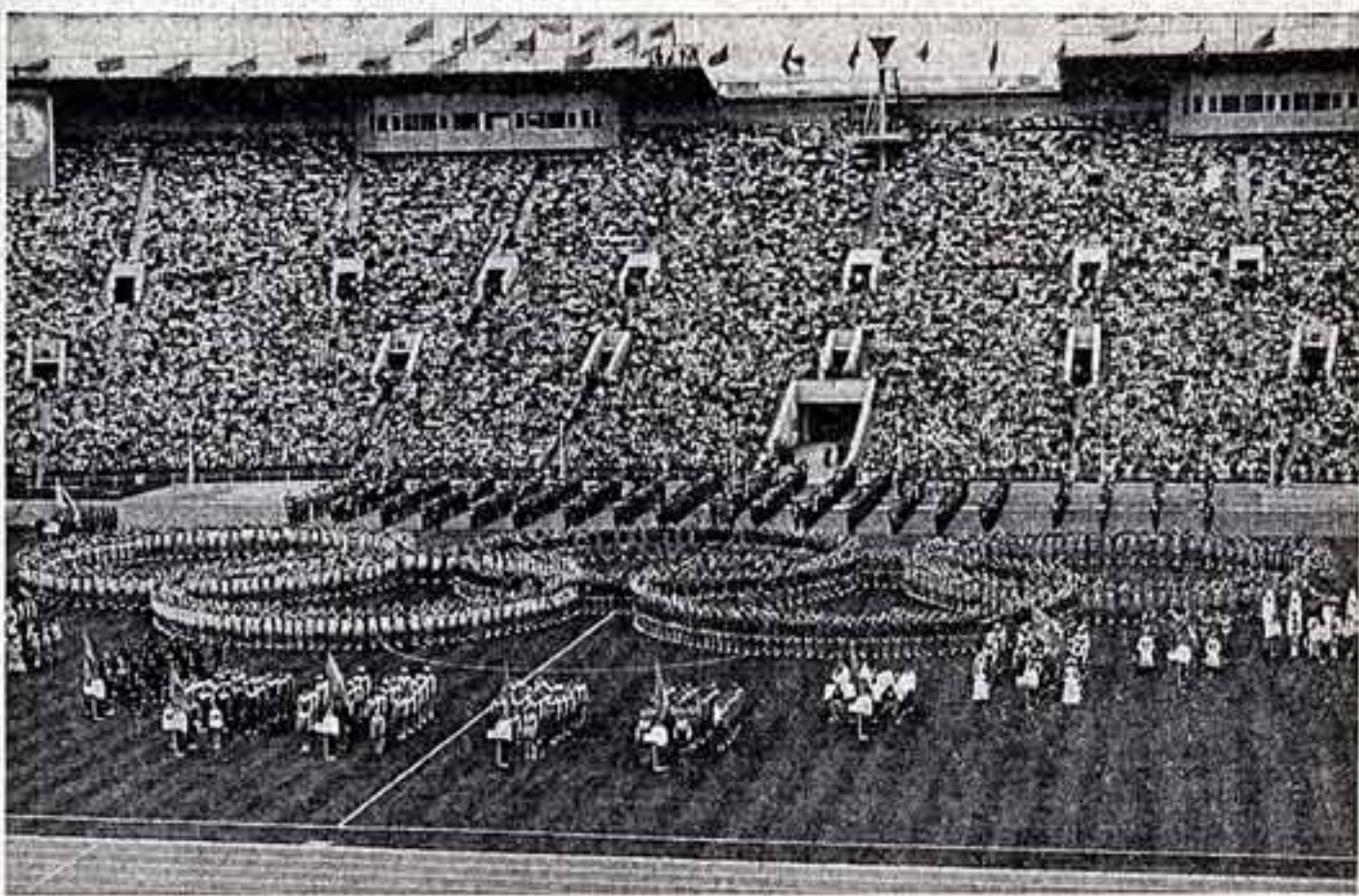
В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» подчеркивается, что основное назначение идеологического воспитания не только в том, чтобы человек активно трудился, но и в том, чтобы сделать каждого человека восторженным, активным, чтобы день ото дня богаче становились его духовные запросы и интересы. «...Для нас, коммунистов», — отмечал товарищ Л. И. Брежнев, — идеями, нравственным ростом каждого человека представляется еще и огромная самостоятельная ценность — ведь восторженное и гармоничное развитие человеческой личности является нашей самой высокой целью».

Эффективность клубной работы, коэффициент ее полезного действия как раз и состоит в том, чтобы найти верную дорогу к уму и сердцу каждого приходящего в культурно-просветительное учреждение, чтобы сделать нравственное, культурно-эстетическое воспитание одним из узловых, программных моментов в деятельности любого очага культуры. В практике наших клубов и домов культуры можно найти немало образов такого рода деятельности. Так, большой популярностью и авторитетом пользуется колхозный Дом культуры в поселке Шаумян Ставропольского края, где директором лауреат премии Ленинского комсомола Т. Литвинова. В стенах этого Дома культуры активно действует клуб «Хозяюшка». Казалось бы, сугубо бытовые вещи предлагают своим посетительницам совет клуба. Но, будучи умело увязанными с моральной, культурно-эстетической проблематикой, эти занятия помогают выработать иммунитет от всякого рода антиобщественным проявлениям, мещанским взглядам и вкусам, воспитывать коммунистическую сознательность.

Во Дворце культуры Полоцкого завода стекловолокна в Белоруссии тоже работают различные клубы по интересам. Особенно много слушателей привлекает народный университет нравственного образования. Популярны факультет «Семейно-бытовая культура» другого народного университета — «Здоровье». Не менее 1.200 рабочих, инженеров и служащих посещают лекции и занятия, которые в той или иной форме воспитывают правильное понимание жизни, учат коллективизму, стремлению к постоянному духовному обогащению, к высокой культуре. Иными словами, способствуют воспитанию гармонической развитой личности.

Идеологическая работа в неменьшей степени, чем хозяйственная и организационная, должна отвечать ленинскому требованию — максимуму деловитости, конкретности, оперативности. В полной мере это положение относится и к клубной работе, главный объект которой — человек с его мыслями, переживаниями, духовными запросами. Именно по тому, как в зоне действия того или иного клубного учреждения снижается или повышается число всякого рода правонарушений, пьянства, хулиганства, других антиобщественных проявлений, следует судить об эффективности его работы. Именно по тому, насколько предметным является план дома культуры или клуба, рассчитан он на общий «охват» или на дифференцированное воздействие на различные социально-возрастные группы людей, можно говорить о том, был ли не бьет мимо цели такой план.

Понятно, что эффективность работы очагов культуры во многом зависит от внимания к их нуждам со стороны местных партийных и советских органов, руководителей промышленных предприятий, колхозов и совхозов. Партийные комитеты, профсоюзные и комсомольские организации, управления и отделы культуры на местах, хозяйственные руководители не могут мириться с недостатками в деятельности клубных учреждений. Они должны рассматривать их как верных своих помощников в коммунистическом воспитании трудящихся.



Торжественное закрытие VII легкой Спартакиады народов СССР. Фото А. Васильев.

СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

Важные законодательные акты, связанные с дальнейшим укреплением правовой основы государственной и общественной жизни, рассмотрела состоявшаяся 3 августа в Большом Кремлевском дворце сессия Верховного Совета РСФСР девятого созыва.

Продолжительными аплодисментами депутаты и гости встретили товарища Ю. В. Андропова, А. П. Кириленко, В. В. Кузнецова, Б. Н. Пономарева, М. С. Соловьева, Н. А. Тихонова, И. В. Капитанова, М. В. Зиминова, К. В. Рукавова, М. С. Горбачева.

Сессия одобрила вопрос о проекте Закона Российской Федерации о Совете Министров РСФСР.

Докладчик — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР депутат М. С. Соловьев и выступавшие в пленарных выступлениях отметили,

что в этом проекте определены правовые статусы правительства Российской Федерации как высшего исполнительного и распорядительного органа государственной власти республики.

Новый закон, подчеркнул ораторы, будет способствовать улучшению организации и совершенствованию работы Совета Министров, всех государственных учреждений республики. Он позволит шире вовлекать граждан в работу по управлению государственным и общественными делами.

Депутаты единогласно приняли Закон о Совете Министров РСФСР.

Затем на сессии был рассмотрен проект Закона Российской Федерации о выборах в местные Советы народных депутатов РСФСР. С докладом по этому вопросу выступил член комиссии Президиума Верховного Со-

вета РСФСР по подготовке проекта закона депутат Ф. В. Султанов. Ораторы говорили о том, что этот документ неуклонно проводит линию на дальнейшее расширение избирательных прав граждан и усиление гарантий этих прав. В проекте закона собраны все формы, регулирующие подготовку и проведение выборов, предусмотрено повышение в этой важной кампании роли избирательных комиссий, общественных организаций и трудовых коллективов.

Закон о выборах в местные Советы народных депутатов РСФСР был принят единогласно. По докладу секретари Президиума Верховного Совета РСФСР депутата Х. П. Немцова сессия утвердила Указы Президиума Верховного Совета республики, приняла ряд законов и постановлений.

(ТАСС).

ЭСТАФЕТУ ПРИНИМАЕТ ОЛИМПИАДА

В прошедшее воскресенье главный стадион страны вновь наполнился десятками тысяч зрителей. Они пришли сюда попрощаться со Спартакиадой народов СССР.

Бурными, продолжительными аплодисментами встретили собравшиеся прибывших на торжественное закрытие Спартакиады товарищей Ю. В. Андропова, В. В. Гришина, А. П. Кириленко, В. В. Кузнецова, Б. Н. Пономарева, М. С. Соловьева, Н. А. Тихонова, И. В. Капитанова, М. В. Зиминова, К. В. Рукавова, М. С. Горбачева.

18 часов. Над гигантской чашей Лукиновок разогнались хорошо знакомые всему миру позывные Страны Советов, звонно отсчитывают время Кремлевские куранты. И в тот же миг на зеленом газоне поля появляются главный дирижер, тамбурач и музыканты с бубенчиками и ларями.

Гремит марш. И под его звуки навстречу друг другу движутся две колонны. Выглядят они весьма эффектно: впереди идут по 50 барабанщиков, по столько же фанфаристов, далее стотрубитные оркестры, а за ними — по 200 знаменосцев. Еще одно перестроение. Барабанщики и фанфаристы останавливаются в центре футбольного поля. Смыкают свои ряды музыканты. И теперь в сводном оркестре 400 человек. Фанфары выводят позывные Спартакиады. Мощные динамики разносят слова диктора: «Седьмая Спартакиада! Мы сохраним в памяти каждый ее день... Для новых спортивных побед возьмем мы с собой в путь рекорды и достижения, все горячий огонь, освещающий все эти дни нашей сорокатишней Седьмой Спартакиады! Прощай сегодня с ней, мы скажем здравствуй Олимпиаде-80, окликающим нас впереди XXII московским Олимпийским играм!»

На поле все раскритик в движение. В центре изумрудного ковра 1.200 душ образуют эмблему XXII Олимпиады. Теперь из разных ворот на стадион выходят представители команд — участники Спартакиады. Они выстраиваются рядом с олимпийскими кольцами. В Спартакиаде, кроме команд всех союзных республик, Москвы и Ленинграда, выступили спортсмены почти 90 стран мира. Флаги этих государств присутствуют на торжестве.

Оглашается текст письма товарищу Л. И. Брежневу, принятого на собраниях сборных команд союзных республик, городов Москвы и Ленинграда. В нем, в частности, говорится: «От имени всех советских физкультурников и спортсменов

В. ГАН, корр. ТАСС.

ВАШИНГТОН.

(Окончание на 8-й стр.)

ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА

4 августа в Крыму состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с Первым секретарем ЦК ПОРП Э. Герером, находящимся на отдыхе в Советском Союзе.

В ходе дружеской беседы товарищи Л. И. Брежнев и Э. Герек проинформировали друг друга о проблемах, над решением которых работники сейчас коммунисты и все трудящиеся Советского Союза и Польши, о планах на предстоящий период.

Большое внимание было уделено перспективам советско-польского сотрудничества. С удовлетворением отмечено, что продвигается вперед кооперация в машиностроении, энергетике, металлургии, угольной промышленности и во многих других областях. Было выражено намерение и впредь углублять экономическую интеграцию как в двустороннем порядке, так и в рамках долгосрочных целевых программ, одобренных Советом Экономической Взаимопомощи.

Участники беседы подчеркнули определяющую роль знаний, постоянно растущих связей между КПСС и ПОРП для укрепления братской дружбы советского и польского народов.

Л. И. Брежнев и Э. Герек считают, что самой насущной международной задачей является переход к

реальному разоружению, полное устранение угрозы мировой войны. Особое значение Договора ОСВ-2 в том и состоит, что он раздвигает горизонты возможного на этом пути.

Участники беседы убеждены, что улучшение взаимоотношений многих европейских государств, прошедшее после Хельсинки, создает благоприятные условия для новых совместных акций в пользу разрядки и развития сотрудничества. Под этим углом зрения Советский Союз и Польша подходит к идее созвать конференцию по уменьшению военного противостояния в Европе и к предстоящей встрече в Мадриде.

Вместе с тем настаивают, что в ряде стран НАТО оживляются планы пересоздания существующих военных arsenалов новыми, более губительными видами вооружений, танки, например, как нейтронная бомба. Осуществление подобных планов шло бы вразрез с коренными интересами народов Европы и не только Европы.

Беседа товарищей Л. И. Брежнева и Э. Герера прошла в сердечной, дружеской атмосфере и выявила полное единство взглядов по обсуждавшимся вопросам.

(ТАСС).

НА ПУТИ К ЭКРАНУ

В кино 60-летия советского кино на студиях страны кипит напряженная работа. Корреспонденты «Советской культуры» рассматривают сегодня о некоторых будущих фильмах, над которыми трудятся кинематографы страны.

«МОСФИЛЬМ» — рассказывают о фильме «Герои» зрители увидят, как провалились попытки гитлеровских агентов сорвать историческую Тегеранскую конференцию и организовать покушение на ее участников.

Тема задуманной картины — рассказывают известные кинорежиссеры А. Алов и В. Наумов, — требует масштабности, охвата многих важных событий минувшей войны. В центре фильма — судьбы двух советских разведчиков, их героическая повседневная работа. Еще в сценарии, который мы писали вместе с драматургом М. Шатровым, перед нами встала сложная задача проследить истоки нравственной силы и неослабевающего мужества этих людей, ведущим незримую битву с Фашизмом, за мир на земле.

В фильме заняты Н. Белозвукоев, М. Ульянов, И. Костоплевский, А. Дингарян и другие актеры. Съемки будут проходить в Баму, а также в ГДР и Франции.

Имя кинорежиссера Г. Егиазарова хорошо знакомо советскому зрителю по фильмам «Горный снег», «От зари до зари», «Портрет с дождем». Сейчас он начинает снимать новую картину «Конец на переправе» не совместно с Н. Мельниковым и А. Мишариним.

Наш фильм о людях, влюбленных в свое дело, о великой радости труда, — говорит Г. Егиазаров. — Главные для нас — вопросы соотношения производственных и чисто человеческих задач. Душа о планах, о сроках, нельзя забывать и о людях. Стройка «Степная», где происходит действие будущего фильма, должна начинаться с дорог, коммунальной ильи для рабочих — в этом убежден главный строитель. Гражданственность, сознание высокого долга перед страной отличают нашего героя.

Снимать фильм мы будем на КамАЗе.

«ЛЕНФИЛЬМ» — Строительство магистрального вала — БАМа — происходит в тяжелых условиях. Неожиданные землетрясения, в частности, землетрясение, в начале строительства колонны Иванову — герою снимающегося фильма «Десант на Орингу» — приходится по лесам и болотам срочно прокладывать

новую подъездную дорогу. Она потребовала от строителей мужества, стойкости, готовности к ежедневной подвигу.

Мы задумали картину о нескольких романтических кладах, — рассказывает режиссер М. Ершов. — Я был на БАМе, и больше всего меня поразила мимолетная героическая труд, красота сибирских просторов и красота людей — их нетруженных рук и счастливых лиц.

Величайший факт современной истории нашей страны, воплощенный в кризис человеческих судеб, — тек формулирует задачу фильма автор сценария Г. Балаев и С. Поляков.

Главные роли исполняют Т. Васильев и Т. Сливко. КИЕВСКАЯ КИНОСТУДИЯ ИМЕНИ А. П. ДОВЖЕНКО будет называться «Поезда революции». Их отправляет в Москву, Петербург, Поволжье легендарный предводитель ВУЦИК Г. И. Петровский. Поезда с продовольствием. К образу этого замечательного человека, которого любовно называли «украинским Калининым», обратились сценаристы Е. Онопrienko, Л. Якович и режиссер В. Шевченко.

Хочется рассказать с экрана о негасимом большевизме, который в трудные 20-е годы боролся с разрухой, голодом, кучей и саботажниками разных мастей, — говорит В. Шевченко. — Память о Григории Ивановиче Петровском живет в народе, передается из поколения в поколение.

В роли Г. И. Петровского снимается известный актер А. Петренко.

УКРАИНСКАЯ СТУДИЯ ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ — Мария с Малой землей — так будет называться фильм, над которым работает режиссер А. Слесаренко (автор сценария Б. Хандрос и А. Слесаренко). Марко Педико — агитатора и комсорта 255-й бригады 18-й армии — хорошо знает героиню-малоземельца. В книге «Малая земля» Леонид Ильич Брежнев пишет о ней: «Испокон веков прекрасного человека, я думаю о многих других дочерях нашей Родины, раздвигавших по с мужиачности все тяготы войны». Для меня их образ стал олицетворением величия советской женщины.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

Выставка, посвященная 50-летию Музея кукольного театрального искусства, открылась в чехословацком городе Хрудиме. Собрание уникального музея насчитывает в настоящее время свыше 70 тысяч экспонатов, рассказывающих о развитии этого вида театрального искусства в различных странах.

Интересная находка попала в руки кубинских археологов-любителей. Они вели раскопки на морском побережье в провинции Ольгин, когда расположенная неподалеку купальничка обнаружилась в воде небольшой продолговатый предмет. Им оказалась статуэтка длиной 17, шириной 4,5 и толщиной немногим более 2 сантиметра. Археологи, которым была передана статуэтка, считают, что она была изготовлена коренными жителями Кубы в эпоху предшествующую высадке на острове испанских колонизаторов. Более точно возраст находки будет определен после исследований специалистов.

Василий Шукшин — сценарист, режиссер и актер — тема ретроспективного показа художественных фильмов, открывшегося в столице Болгарии.

Показ фильмов В. Шукшина в Болгарии проходит в рамках широкой программы, посвященной 60-летию советского кинематографа.

«РУССКИЙ СЮРПРИЗ»

В истории одной из старейших в Вашингтоне галерей «Ренуан» такого еще не было: сотни жителей столицы терпеливо простаивали в огромной очереди, чтобы попасть на открывшуюся здесь выставку «Русское искусство первой половины XIX века» из коллекции Государственного Русского музея. На выставке представлены бесценные произведения крупнейших русских художников К. Брюллова, О. Нипренского, А. Иванова, П. Федотова, С. Щедрина, А. Венецианова и многих других. Впервые показывается за рубежом портреты денатристов. Среди образов прикладного искусства русских мастеров — малахитовые вазы и шпатель, резьба по кости, изделия из серебра.

Свыше 150 полотен дают широкую панораму жизни и нравов России прошлого столетия, знакомят с выдающимися деятелями той эпохи.

Выставка будет работать в Вашингтоне до середины ноября. До этого она экспонировалась в штатах Миннесота, Мичиган, Висконсин и Иллинойс.

В. ГАН, корр. ТАСС.

ВАШИНГТОН.



Большой популярностью у монгольских читателей пользуются издания здесь произведенная Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым «Целина», «Возрождение», «Малая земля».

Фото В. Бабина (ТАСС).

На сокращение Государственной премии СССР

ИЗ НЕМЫСЛИМОЙ ДАЛИ

Когда началась Великая Отечественная война, мне было двадцать лет, и я уже год отслужил в армии. Прошел войну и еще через год демобилизовался. Теперь принадлежу к счастью и печальному пламени ветеранов.

Когда началась Великая Отечественная война, Роберту Рождественскому было восемь лет, и из всех военных в то время он ближе знал только двоих: своего отца, командира офицера Красной Армии, и младшего Василия Ивановича Чапаева, любимого героя.

Конечно, поэты его поколения, те, которые в разгар войны было десять — двадцать лет, написали немало волнующих стихотворений о своем трудовом военном детстве, о злых и добрых мальчишках, о черных вестниках-похоронках и о многом другом, что обрушило на их детские плечи война.

Война отключила за годы и горечь, и славу до дна перебрала... А пули еще прилетают оттуда — из тех фараев. Из-за тех перебрала. А пули летят из немислимой дали...

Уже потускнели капли сива прозвонили легендарные медали, кромая на части живые сердца. Ом из войны прилетают недаром. Ведь это оттуда, из позавчера, из былых окопов, по стрелкам солдат, чужие истлевшие боты снайпер!

Да, поэт нашел, что сказать мне обо мне самом. Нашел сильный и точный образ, летящий из немислимой дали... Это в мое сердце и в сердце моих товарищей-ветеранов, пролетая через всю нашу жизнь, бьют эти пули. Проще того, даже физические войны продолжают убивать своих солдат... И страшная цифра в двадцать миллионов погибших оказалась далеко еще не окончательной цифрой наших потерь.

У Р. Рождественского достает мужества писать об этом. Больше того, он не может не писать об этом. Может быть, в поэте говорит кровь его отца, боевого офицера, его матери, военного врача. А может быть, это и есть главное чудо поэтического дара — уметь сочувствовать, то есть чувствовать то, что чувствует другой человек. Я ощущаю сочувствие поэта. Оно дает ему возможность проникнуть в мою душу, рассказать о том, чего он не может быть непосредственно и не испытать в жизни. Отсюда и «Все, что было не со мной,

помимо» и «Все звучит во мне его псалом». Все знают эти строки так же, как и строки «Стали волосы смертельной бабланы. Видно, много белой крови у войны». Недаром эти стихотворения впоследствии стали песнями и широко разнеслись над землей.

Конечно же, поэтический кругозор Роберта Рождественского неизмеримо шире того, о чем здесь было сказано. Он, как и каждый серьезный поэт, не может не откликнуться на самые разные события, волнующие людей в нашем сегодняшнем мире. Голос поэта откликается и на голос города, и на голос деревни, и на голос страны, и на голос всей земли... И если сейчас для людей становится важной тема взаимоотношения человека с окружающей средой, то мы немедленно слышим голос поэта, откликающегося на зывающий и нам голос природы.

И когда свист астралей лепестков патеры продвигается после полночи, я не радуюсь силе зыбл. Для меня это прежде всего — крик о помощи! Или еще, с горьким юмором: Аэродрамы, парсы и перроны, леса без птиц, и земля без воды... Все меньше — окружающей природы. Все больше — окружающей среды. Я мог бы привести еще немало хороших стихов на самые разнообразные темы, как گوشу, рассказать о том, чего он не может быть непосредственно и не испытать в жизни. Отсюда и «Все, что было не со мной,

альты-критики. Я же вновь возвращаюсь к тому, что мне лично дорого всего в творчестве Роберта Рождественского — к его поэтическим раздумьям о войне и мире, вернее, о мире, который нужно зашить от войны. Этим раздумьям он посвятил вот уже двадцать пять лет своей жизни.

Борьба за мир... Это понятие стало для нас по-настоящему привычным. Но когда поэт пишет о патинах тонких аэриачки, которые с первой секунды появления на свет нависают на хрупкие плечи каждого новорожденного на планете и которые постоянно давят на плечи каждого из нас с вами, тогда это понятие «борьба за мир» вновь проявляется во всей своей истинной сущности. Пятнадцать тонн аэриачки невнятной силы приходится сегодня на каждого человека, живущего на земле, включая самых мелких детей! Поэтому вновь и вновь, как это делается уже много лет, глава великого социального государства, не зная сил и времени, не считаясь с расстоянием, устремляется в любую необходимую точку планеты, чтобы исполнить свою миссию по праву Мира на Земле.

Живые никогда не забудут тех, кто отдал свои жизни за свободу и независимость своей Родины. Много патетиков и обелисков стоит на могилах известных и неизвестных солдат в странах, по которым прокатилась минувшая война. И на многих из этих священных каменных высеченных строки из «Реквиема Роберта Рождественского. Трудно представить более высокое признание поэта. В. ЕЖОВ, лауреат Ленинской премии.

ВЕРНОСТЬ ЭПОХЕ

Емиллиан Буков — 70 лет. Богат и разнообразна творческая биография писателя-коммуниста, лауреата Государственной премии Молдавской ССР, депутата Верховного Совета СССР. Он автор свыше 80 книг — стихов и прозы, драматургических и публицистических произведений, многие из которых переведены сегодня на языки народов нашей Родины и зарубежных стран. Лучшие произведения Ем. Букова проникнуты революционным пафосом, глубоким чувством гражданственности, вдохновлены горячей любовью к людям.

Писатель Емиллиан Буков справедливо называют певцом современности. Его произведения — кричащие свидетельства нового расцвета таланта Ем. Букова, способствующего дальнейшему обогащению советской культуры.

Симон ЧИБОТАРУ, член-корреспондент Академии наук Молдавской ССР, директор Института языка и литературы АН Молдавии. Емиллиан БУКОВ

ХРАНИТЕ УТРО!

В разны зарн рассветной бросив камень, Ухажива в пояде горнине крут, Стрхнешь росу с цветна над лепестками, Слетит вьлхца — погнбуит лепестки. Началом жизни на пороге мудром Стоит рассвет — прекрасный и большой. Храните утро! Осторожно! Утром, С его незамутненной душой. Нежна, певуча утренняя дойна, Ее ты словом злымым не прерыв, Будь сам себя достойн! Недостойно — быть сорняком в полях людской любви. Из тихины родился вскрик рассветный И а небесах расплылся, точно зом, — То Человек родился в мит победный. В начале дня на свет родился ок. Двух зорь однообразных нет в природе, Ты каждый миг приметь, И отлич. Храни — что преледиче, что преледиче, И поутру, и в полдень, и в ночь. Со звездам и с солнцем проплавывашь Во мраке и в сплывни огни. И поднимаясь, выше вырастаешь, Волная в утро будущего дня. Перевел с молдавского Лев БЕРИНСКИЙ.

МУЗЫКА ГЕРОИЧЕСКОГО ВРЕМЕНИ

Не только высоким обявием очень хорошей литературы воздействует на читателя книга Л. О. Арштама «Музыка героического». Это не теоретическое исследование кинорежиссера. И не меры почтенного мэтра. Скорее всего ее можно назвать книгой размышлений. Определая жанр книги, прежде всего хочется вспомнить структуру многочисленных музыкальных произведений. На ее страницах, как скажем, и в любой симфонической сложной сочиненной партитуре, имену и различаются, соседствуют, слепятся и спорят между собой, множество тем и их вариаций. Именно этим характером подластности, возникнов и сиюз толщует лет переключаются между собой такте, казавсь бы, разные персонажи, как консерваторский ректор Глазунов и актер Николай Черкас, композитор Тинка и пленительный чикальский учитель литературы автора Юрия Николаевича Тиманова. Вдруг возникает воздушная тень Екатория Керн и некто в урочище Всеволода Мейерхольда. В пролифическом этом богатстве «голосов» и «вдохловских» всего полнее и ярче звучит, конечно же, основная тема, главная. Тема Революции, проходящая сквозь отдельные человеческие судьбы. В ее изломе автор никогда не прибегает к недостаточной браурности. Значение этой темы сосредоточено, некрикнуло, ясно. Иногда трагично, часто весело. В этой теме — исток личной гражданской

судьбы автора. Впрочем, как и всего его поколения. Об этом наиболее пронзительно страники книги. Об этом — рассказ о Дмитрии Шостаковиче. И как-то эта книга кинематографиста-практика. Хотя в ней, по-моему, вообще отсутствуют слова «кинокада», «кинозвездка». Тексту чужды любые внешние проявления принадлежности к канонической словесной атрибутике писаний о кино. Страницы нестят именами: Пушкин, Валерский, Кюхельбейер, Моцарт, Данте, Толстой, Достоевский... Это знаменательно. В другом сопереживании с этими людьми, а не с туманными идеями кино-индустрии «кинокадров» располагается сфера подлинных интересов автора. Одна из глав называется «Иоганн Вагн и «Броненосец «Потемкин». Это очень хорошее название, потому что оно — по существу: «Музыка героического» — некоего «идеологического» профессионального работника кино. Она прожита и выстрадана художником.

Книга Л. О. Арштама не только, она не покрывает хрестоматийным глянцем, но страстно отстаивает кинематограф как великое искусство нового века, впитавшее в себя, зрелищные достижения многих и многих художников и целых культур. С. СОЛОВЬЕВ, кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР.

НОВОЕ В МУЗЕЯХ И ПРОШЛОЕ, И НАСТОЯЩЕЕ

Горожане назвали это здание краеведческого музея Музейным дворцом. Он вырос в центре города, вмещая в двадцатидесяти 15.000 экспонатов, а в двадцатом — специальную экспозицию «Исторические связи Ворошиловграда». Украшением интерьера являются диорамы «Оборона Луганска в 1919 году» и «Битва Дзержинска (автор батальон А. Блинов), «Старый Забой» (автор М. Труфанов), «Первый угольный комбайн» и «Забой» (группа авторов под руководством И. Цветкова).

В новом здании музея есть кинолекционный зал, краеведческий фонд, лаборатория. Н. ВЯЗОВЧЕНКО, ВОРОШИЛОВГРАД. СТОЛЕТНИЙ СУВЕНИР В канун 400-летия Куликовской битвы собрание Тульского областного краеведческого музея пополнилось редким экспонатом. В 1880 году в Туле был изгущен памятник, сувениру — блудо с изображением Дмитрия Донского. В центре латунного диска, покрытого красной медью, портрет князя-полководца. Блудо, единственный известный пока экземпляр, передан в дар музею коллекционером, преподавателем педагогического института Н. Галголев. В. АШУРКОВ, ТУЛА.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ГАСТРОЛИ государственного академического театра «Эстония» открылись оперой Верди «Аттилла». Театр не любил выбраться для своей постановки произведение, никогда не шедшее в советской сцене. И смелость была принята. Делать спектакль очень трудно. Неудача в порабощении, пафос борьбы за свободу, любовь и своей родине — все это, заложенное композитором в партитуре «Аттилла», постановщики и артисты театра сумели донести и до сегодняшнего зрителя. Слушателя завывала увлеченность исполнителей Х. Крума, М. Пальме и, конечно, Т. Кузнецки, до сих пор плавно переходящая в тему и совершенную технику. Исполнитель буквально «купался» в своих вокальных партиях, словно не замечая их виртуозной сложности. Правда, упрямые только вокальной стороной порой приводило к тому, что артисты переставали быть «действующими лицами», и тогда спектакль превращался просто в концерт. Непрерывный оперный спектакль театра «Эстония». Не случайно, что члены первой постановки на советской сцене многих произведений принадлежат именно галландцам. К таким постановкам относятся и комическая опера Дондичетти «Дочь полка». Далеко не всякий театр рискует включать в свой репертуар этого композитора, ибо, как писал в свое время Б. Джиллиан: «Певец крепко прижидуется, а артист — чем возьмется за такую нелепую оперу Дондичетти, потому что его произведение безжалостно обижает все слабости каждого исполнителя. Одна-

Постоянство творческого поиска

рами театру явно повезло. Крайне Э. Клева, а коллектив работает совсем молодой, но безусловно талантливым и перспективным П. Лилле, отлично проведенный такие сложные спектакли, как «Дочь полка» и «Сирено де Бернира», и наконец широко известный эстрадный дирижер П. Саул, лишь недавно пришедший в театр и на редкость удачно дебютировавший в спектакле «Два дня весны», выступил там не только как дирижер, но и как pianist-виртуоз. Работа этих дирижеров, безусловно, сказывается на общей музыкальной культуре всех исполнителей спектакля. Отлично воспитанный оркестр, чутко откликающийся на любое пожелание дирижера, радует чистой интонацией и эмоциональной отдачей. Эти три спектакля поставлены в содружестве с художником Э. Рентером, режиссером А. Минком. Для каждой из постановок он сумел найти свое решение, вытекающее из музыкальной драматургии действия, из истинных особенностей. Так, «Аттилла» режиссер решает в очень скупых, малоподвижных минзакнах. В «Катерине Измайловой» А. Минк находит множество

битовых подробностей для передачи нрава купеческой жизни. Однако за бытовыми деталями порой начинает ускользать главное: психологическая сложность взаимоотношений действующих лиц. Спорным представляется и частичное использование музыкальных вкраптов для сценических действий. У Шостаковича они являются скорее философско-общечеловеческими авторскими комментариями и, безусловно, намного глубже разрабатывающиеся в это время на сцене бытовых картин. На мой взгляд, спорным кажется оформление в сцене «свадьбы», где чудовищных

размеров бутафория яств на свадебном столе превращается в некую самоцель, заставляя происходить трагедию. В спектакле «Дочь полка» на редкость гармонично слились музыка Дондичетти и ее сценическое воплощение. Спектакль — с самого начала и вплоть до выходов в аподеманты — выдержан в единой манере. Множество преледных режиссерских деталей укрывают эту постановку. Под стать музыке и режиссерскому решению работа хуриганки Э. Рентера. Словом, спектакль можно признать не только удачей.

Труппа театра богата талантливыми артистами, и в каждом из спектаклей были свои «звезды». Так, в «Сирено де Бернира» безраздельно царили А. Квал и В. Куслеп. Этот великолепный дуэт ставила забывать, что опера исполняется на эстонском языке: настолько точно и выразительно были артисты. Выявлены буквально каждый психологический поворот, любой нюанс во взаимоотношениях Роксаны и Сирено (режиссер У. Валькотс). Огромную роль в успехе этого спектакля, безусловно, сыграла талантливая, драматургически точная музыка Э. Тамберг.

Оперетта Дунаевского «Два дня весны» вряд ли знакома любителям театра. Она «рождена» на основе восточнее кинофильма «Восток». Но хотя сюжетно оперетта повторяет основные события



люди искусства

ЕСТЬ ТАКИЕ ПАРНИ

Л. ЗАКРЖЕВСКАЯ

...Может быть, самое загадочное и непонятное в актерской судьбе — это самый факт появления того или иного актера на кинематографическом горизонте. В самом деле, когда, как и почему на смену одним акторам приходят другие, кому и почему? На каких перекрестках закономерного и случайного, исторического и личного вершатся актерские судьбы?

Творец экранного образа человека современности, киноактер в своем творчестве по-своему выражает свое время, отдает ему на ветное хранение свое облик. Всякая яркая актерская индивидуальность — это, по утверждению критиков, своего рода документ времени...

Время пришло на экран Куралева, который, по его собственному признанию, никогда особенно в жизни не стремился. Утлол, потом некоторые время работал, а потом надумал «податься в артисты». Кинематографу понадобился актер, похожий на Куралева, и он стал актером. Зритель тут же узнавал в нем своего знакомого, соседа, родственника, самого себя — и влюбился в него. Казалось бы, с определенными творческими темами Куралева все как нельзя более понятно. Сама внешность актера — открытое русское лицо, ясные глаза, доверчивый, немного застенчивый улыбка — как бы подсказывает, что перед нами человек бесхитрый и примудрый. Короче — простак.

В лучших своих ролях Куралева сыграл этот навеянный на него уже с первых ролей ярлык простак. «Очень сложные они бывают люди, эти простак» — такое, я бы сказала, полемическое признание прозвучало в одном из интервью актера. Да, Куралева в большинстве своих ролей играет простодушного, добродетельного, открытого людям «взрос-

лого ребенка», в чем-то панного, в чем-то лукавого — по-настоящему преледичево-человеческую личность. Сила этого героя не в «скорупительном» штедденте, не в умении говорить о сложных жизненных проблемах чужими философскими формулами (таких героев в фильмах последних лет появилось предостаточно). Герой Куралева ведет свой диалог с аудиторией с редкой мерой доброты, немного наивно, ничего о себе не ссылаясь, — и напругую тонит троганку и сердцам и умам. Любимый герой Куралева народен в самом высоком смысле этого слова.

...Но затронем и иной аспект творческой биографии Куралева. Один из самых последних героев актера — только по этому мы заострим внимание на нем — Митя. Прикинув на комедии «Жизнь в радости» поистине умеет творить чудеса. Деревенский умелец, ну прямо-таки Кулибин Нечерноземной полосы, он и наспрути — самовары — велосипеды одностельчанам чинит, и приставку и комбайну для полеглых хлебов шутя изобретает, и проект жизненно важного для деревни моста соорудит, и даже доставляет в колхозах. Митя — без целого ряда проистежений, необходимых для строительства техники. И жена, которая не в силах прежде выдержать такую беспомощную наивность, то и дело отбегала от Митя, в конце концов пошла и оценила талант своего благоверного. Несменная, бесконечно далекая от реальных проблем современного села, эта комедия. Таких натурно-коммунистических, бесцельных и бездумных фильмов, и сожалению, не один и не два на творческом счету Куралева.

Можно бросить упрек актеру: зачем тратить время и душевные силы, сниматься в звездном интроскопическом парадоксе? Можно возмутиться творческой бесперспективностью некоторых режиссеров, беззастенчиво берущих на прокат ставшую уже маской комическую личину куралева простого, своего в доску, парня-бодрича. Можно удивиться парадоксу актерской судьбы: одним ролями будит, другим усыпляет он сознание зрителя. Факт остается фактом: и «Развлечение для стариков», и «Жизнь в радости», и «Пока беззвездует мечта», и «Ты — мне, я — тебе» — из тех комедийных лет, которые дружно ругают на кинематографических пленумах и на страницах газет. Впрочем, в последнюю из перечисленных лет все же есть кое-что интересное в смысле развития куралева темы. Как мы помним, героями фильма являются братья-близнецы Иван и Сергей (оба роли исполнил Куралева). И если Сергей, работающий инспектором в маленьком городке, — человек честный, принципиальный и мужественный, то Иван, работающий банщиком в Москве, — самодовольный потребитель, халу и приспособленец. Это как бы Афоня, пошедший дальше в своих «сантехнических» операциях, дошедший до банщика (не в пример, чистая работа!), заграпавший свою жену в дальний маршале или вовсе потерпевший ее. Здесь, может быть, впервые в творчестве Куралева возникает мотив сатирический, обличительный. Какими окажутся Позимем — увидим. Важно, чтобы актер держал руку на пульсе времени. Время рождает героев в жизни. Актеры воплощают их на экране.

Народный артист РСФСР Л. Куралева. Фото А. Рубинова.

Н. АКУЛОВА. Народный артист СССР Т. Кузнецки — Лица. (Опера Л. Верди «Аттилла»). Заслуженная артистка ЭССР М. Измайлова — Катерина Измайлова. (Опера Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»). Фото А. Ратникова.

из фотоархива



В. МАСЮКОВ. Писатели Н. Хакмет и А. Фадеев. 1951 года. Б. ВИЛЕНКИН. Народный артист СССР М. Штраух. 1957 года.

НА МЕДИЦИНСКИЕ ТЕМЫ

Оптимисты живут долго

Есть люди, для которых свет существует в мрачном свете. У меня была такая больная. Соседу по койке он сказал: «Мой знакомый умер от такой же болезни, как у тебя...» Другого соседа накануне операции просвещал: «Случается, в животе пицнет остальное. А бывает — очка». Меня он постоянно встречал фразой: «Что-то вы плохо выглядите, доктор».

Хирурги не любят оперировать больных, настроенных мрачно. У них чаще случаются осложнения. Кто в рисованные минуты способен шутить и не терять самообладания, тот при прочих равных условиях имеет больше шансов на быстрое выздоровление. Я в жизни встречал немало таких людей. Среди них — Остап Вишня. Это от него я впервые услышал поговорку: «Злесь — старость, смеясь — молодость».

Смех — привилегия человека. Смейся полезно. Разные на этот счет существуют объяснения. Еще со времен Аристотеля врачи «прописывали» смех как процедуру, тренирующую и укрепляющую легкие, улучшающую мозговое кровообращение.

В нашей школе специально оборудованы кабинеты, лаборатории, помогает усвоению материалу кино. А базой производственной практики стали пешие рестораны города. Ежегодно в школе проходят различные конкурсы. Последний из них: «Московской Олимпиаде — отличное обслуживание». Специально для предстоящей Олимпиады-80 разработаны методические программы.

стол справок

Где учат официантов?

Меня заинтересовала профессия официанта. Существуют ли учебные заведения, где готовят такие специалисты? Т. КУЗНЕЦОВ. МОСКВА.

Одно из таких учебных заведений — двухгодичная школа метрдотелей и официантов находится в Москве (Планетная ул. дом 36). О ней рассказывает старший мастер школы Е. Гольдберг.

Наша школа существует уже десять лет. Ежегодно мы принимаем более четырехсот человек, имеющих среднее образование. Абитуриенты проходят только собеседование. Но выдержать его не так просто.

С каждым днем растет число зарубежных гостей столицы. Поэтому в нашей учебной программе особое внимание уделяется изучению иностранных языков.

В нашей школе специально оборудованы кабинеты, лаборатории, помогает усвоению материалу кино. А базой производственной практики стали пешие рестораны города.

Ежегодно в школе проходят различные конкурсы. Последний из них: «Московской Олимпиаде — отличное обслуживание».

Специально для предстоящей Олимпиады-80 разработаны методические программы.

Премии и пенсия Какой вид премий учитывается при исчислении пенсии? Г. ЛИТВИНОВА. КУЛЬШЕВ.

В заработок, из которого исчисляется пенсия, включаются премии, которые определены системой оплаты труда на предприятии или в учреждении.

Поощрительные выплаты, носящие единовременный характер, в заработок, из которого исчисляется пенсия, не включаются.

Музыка в парке В нашем детском парке установлен громкоговоритель, по которому мы передаем музыку и объявления.

Прежде всего надо установить: имеется ли в парке повышенный, сверх предельной допустимости, шум от музыки?

Музыка в парке установлен громкоговоритель, по которому мы передаем музыку и объявления.

«КОГДА СТУДЕНТУ ЖЕНИТЬСЯ?» (СКК, 3 июля 1979 г.)

СДАТЬ СНАЧАЛА СОПРОМАТ?

Студентка Надежда Костина написала в редакцию о своей семье. О трудностях, с которыми сталкиваются молодые студенческие семьи. О том, как могут помочь им родители, близкие, институт.

Сегодня мы предлагаем послушать тех, кто не согласен с И. Костиной и Д. Гавелиным. Вы почувствуете, что в доверие каждого из этих людей есть много убедительного, продуктивного богатого жизненным опытом.

В наше время — а я окончила институт ровно 30 лет назад — любим друг друга не менее пылко, но ждали. А к началу последнего семестра сразу треста (I) человек смелых фамилий.

И теперь я могу сказать, что два года встреч до женитьбы были не самыми худшими в нашей жизни. Мы много читали, посещали симфонические концерты, музеи, жили интересами друг друга.

15 лет работала со студентами, и мне кажется, что раньше других созданы семьи студентами, неинициативные, общественно не активные.

Думю, что не поощрять, а всемерно препятствовать созданию семей в вузах, во всяком случае на первых трех курсах.

А. ЗОЛОВОЙЦКАЯ. МОСКВА.

Письмо студентки Надежды Костиной обсуждалось в нашей семье и в семьях наших знакомых. И мы пришли к выводу, что оно совершенно правильно ориентирует студентов.

Достаточно ли они готовы взять на себя всю ответственность за будущую семью? Только породившись, когда двое влюбленных молодых людей находят счастье.

Но ведь не всем так везет! И бывает так, что несбывшаяся мечта остается на всю жизнь светлым воспоминанием, а легкомысленная жеманка в выборе спутника жизни часто совершает ошибку.

Мне кажется, что тема «когда студенту жениться» тесно связана с другой. Почему некая часть молодежи так легко смотрит на интимные отношения? Конечно, не все, но многие оплошавшие любовь.

Иногда с этой серьезностью говорят о нравственном воспитании молодежи.

ОДЕССА. Р. ИВАНОВА.

Рассказывая о семье своих друзей, которым предлошено оставить общежитие, когда у

них появился ребенок, Н. Костина думает, что разоблачает черствость и бесцерковность институтского начальства. Ну, я вижу в этом эпизоде лишь свидетельство детского легкомыслия молодых супругов.

Разве администрация института действовала не по закону? Разве Тая и Сергей не законными были с правилами проживания в общежитии? Неужели будущим специалистам с высшим образованием трудно было рассчитать элементарные последствия своих поступков и решений?

Можно подумать, что свидетельство о браке (а для некоторых, видимо, и оно недостаточное) представляет собой золотой ключик, способный открывать замки любых сложностей.

Жениться или не жениться студентам — по-моему, проблема тут нет. Хочешь — женись сегодня, хочешь — подожди. Дело хозяйское. Только подумай предварительно, а не потом.

А. ГУСЕЙНОВ, экономист. АШХАБАД.

Для каждой семьи вырастить детей, дать им хорошее образование, специальность — это непростая и нелегкая задача. И, конечно, она становится во много раз сложнее, когда этот великоозвучный «ребенок» женится.

Иногда бывает, что свадьба идет молодым на пользу, они быстро взрослеют, но иногда, как это ни странно, происходит обратное — привычка во всем рассчитывать на родительскую помощь становится второй натурой молодой семьи.

Словом, если осуждать проблему студенческих семей отвлеченно, доводя «проблема» будит, очевидно, больше, чем аргументов «за». Но в жизни, как правило, этот вопрос возникает не в теоретических дискуссиях. Решается судьба двух молодых людей, их любовь, их будущее. И тут, мне кажется, расчеты должны идти по другой шкале ценностей.

Я испытывала это сама. У меня сын, которого я вырастила одна, смею утверждать — хороший сын. Мы всегда и во всем понимали друг друга, мое слово значило для него очень много.

И вот он экономист меня с дочкой, а спустя короткое

время я узнаю, что они решили пожениться. Ему двадцать лет, она — годик моложе. Он учится, она собирается поступить. Конечно, я не хотела бы, чтобы он так спешил. И уж наверняка мысленно мне всегда виделось рядом с ним другая девушка. Я вижу в своей юной невестке много, что меня нестораживает, огорчает, но сын не замечает ничего — он любит ее, он готов служить ей, как рыцарь, он во всем совершенен, ему верю, совершенства я не люблю.

Мне пришлось вынести испытание внутреннюю борьбу, я летела во внутреннюю борьбу, я летела во внутреннюю борьбу, я летела во внутреннюю борьбу, я летела во внутреннюю борьбу.

Допустим, я особенно его от этой девушки. Но что, если он сплоскнет? При этом Утратит это трепетное отношение к Женщине с Большой буквой, которое я сама в нем воспитала и которым так горжусь? И больше того, может быть, он в своей слепоте мудрее, чем я в своей зоркости, и жена его, становясь взрослым человеком, будет лучше, добрее, серьезнее! Если я, мать, сумею помочь, не став нищей женой — счастливой!

Я думаю, что не всегда следует полагаться на трезвый инстинктивный расчет, на наш опыт, накопленный к 40—50 годам. И, может быть, больше значения придает переживаниям наших детей, их любви, их мечтам.

Е. КОМАРОВА. МОСКВА.

У меня двое детей — сын и дочь, оба закончили институты в Киеве, теперь работают. Трудно было: у меня умерла жена, и мне одному пришлось доводить их учебу до конца.

Сам летом работал в студенческих отрядах, дочь во время каникул устроилась на временную работу. Но все второе мы понимали, что основную нашу цель — это эти учебные, приобретение знаний.

После окончания 4-го курса дочь вышла замуж. Рубенчик у них родился через полтора года, когда они уже работали. Сейчас они живут в трехкомнатной квартире (мы дала ее фабрики, на которой они работают), растут двое детей. Живут очень дружно, счастливо.

Сын работает и кончает аспирантуру. Ему уже 21 год, но он не женат. На опыте своих женатых друзей он видит, как трудно совмещать научную работу с семьей, финансами, а это того чтобы заниматься, надо начинать ребенка, помогать жене строить, готовить и т. п.

Мое мнение: не следует поощрять скороспелые семьи. Главное для человека — стать настоящим специалистом, а это получается только у того, кто упорно учится и все силы отдает своей цели.

И вот он экономист меня с дочкой, а спустя короткое

Черновцы. В. КРАЛИН.

ПРЕКРАСНО РАСТЕТ

Прошлое — беспомощно. Будущее — беспомощно. Так это представляется здесь, вдали от Родины, нам, советским людям.

И только человеку дано держать между прошлым и будущим переделку, записать эту бездну жизнью, отбросить и перенести ее на одного берега на другой. И, наверное, жажда другого берега и заставляет человека строить свой корабль и плыть в неизвестное, зная, что у одного берега непременно должен быть еще другой берег. Пропавший не может быть бесконечной.

Об этом я думал полтора года тому назад на месте Набола Рона, на самой западной точке европейского континента. Думал, вслушиваясь в грохот атлантических волн, накаляющихся на уходящих в глубины уступы скал, в грохот, как бы разрубленный на равные части ударами мячного колокола, все еще несомлющего сигнала всем несвернувшимся.

Я дышал этим влажным ветром тревоги, запахом акациды и сосны, смешанном с кислотным запахом водорослей, вырванных гудильными течениями и выброшенными на берег и забитыми в щели между скалами гранитными глыбами. Я стоял у подножия белого креста, сложеного из крупных необработанных глыб, и белый крест казался надо мной черной равниной низкие облака, стараясь захватить их своим объективом, как ускользающие крики разорванной временем птицы. И этот крест казался мне маяком всего континента, плавающим в неведомости к другому берегу.

Михаил ДУДИН, Герой Социалистического Труда, председатель Ленинградского областного комитета защиты мира

Набола да Рона: я думал об этом три недели тому назад, когда наш самолет шел курсом Москва — Мехико и сирова по борту, над непроходимым подножием золотом облаков, дотлевал призрачный пепел белой ночи, теснойной эваториальной бархатной тьмой и зыбкой прозрачности Северного полюса.

Я летел третий раз в Латинскую Америку. Я летел на землю, означенную Пабло Нерудой и Габриэлей Мистраль, Хулио Нортасаром и Алекс Каррентером, Мигелем Анхелом Астуриасом и Мигелем Отеро Сильей. Я летел вместе со своими друзьями на родину Симона Боливара в бывший для меня тайной город Карнаас, в который светились «янтон небывалых рифов», оставленный в пустыне Владимиром Маяковским.

Я летел вместе со своими друзьями по убеждению, что чуждого горя в мире не бывает. И эти мои друзья знали, что на празднике жизни все народы земли равноправны, что плохих народов нет, и что каждый из этих народов, и сожаление, из-за своей беспечности не забывает от предателей и кровавых палачей, которые и в наш просвещенный век имеют свойство рваться, как подзорные машины, сразу целыми династиями.

Мы летели через Гандер, Галапу и Мехико в Карнаас на Международную конференцию солидарности с народом Никарагуа, который сорок с лишним лет тому назад

Над целью далеких полетов пылает холодный рассвет. По небам явны и народы летят за Колумбом и Колд.

С. Гелетойлов «Советской культуры» ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

НА СЦЕНАХ ТЕАТРОВ ГДР

Произведения русских и советских писателей входят в репертуар театров ГДР. По существующей в республике традиции, в конце театрального сезона определяется наиболее популярный сочинитель...



Сцена из спектакля «Тельо» по пьесе Б. Шоура в театре «Ландестеатер» города Галле. Фото АДН-ТАСС.

Совместными усилиями славяноведов

Наша газета уже рассказывала читателям о принятом XVI Генеральной конференции ЮНЕСКО проекте изучения славянских культур, представляющим широкую программу научных исследований...

Очередная крупная встреча ученых-славянцев будет посвящена теме «Славянские культуры в мировой культуре прогресса». Этой конференцией будет предшествовать локальные симпозиумы и коллоквиумы...

Несомненно, некоторые из них. Национальный комитет МАИРСК в Англии предложил тему «Герои и европейские культуры, славянские культуры и славянский мир».

Разнообразны и издательские планы нашей ассоциации. В серии «Выдающиеся деятели славянской культуры» скоро появятся книги о полках Адаме Мицкевиче, украинце Тарасе Шевченко, чехе Витязе Невале...

Как президент ассоциации я убежден, в том, что энергичная и добросовестная работа людей, любящих изучать и пропагандировать славянскую культуру, позволит сделать еще более яркой и полезной деятельность ассоциации...

Уже одно перечисление объектов славянского проекта показывает, сколь большое количество ученых из разных стран Европы и Америки принимают участие в его мероприятиях.

О, Христофор Колумб, несчастный адмирал, манящий нас мир, манящий нас открытием!

И Гуस्ताво, незаметно для моей давнейшей знакомой, улыбаясь, кивает мне головой.

Эрнесто знает, кто такой Сандио. Он ему как родственник. И когда по радио он слышит приятные вести из Никарагуа, он радуется вместе с отцом и матерью и вместе с давнейшей знакомой.

А я как бы отхожу от них и заглядываю в окно, и вижу голые сухие горы, слышу их только что вынудил из печи для обжига голубой глины.

Здесь, пожалуй, больше, чем где-либо в Америке, осталось первородного начала, исконных хозяев американского континента.

Здесь, пожалуй, больше, чем где-либо в Америке, осталось первородного начала, исконных хозяев американского континента.

И я опять в самолете, как и тогда, тринадцать лет назад, в городе Чьяльяне, мысленно читаю про себя стихи черного лебедя, великого никарагуанца Рубена Дарио.

Беспарный, мятежный, смятый, беднейший шивал, пути исхожены, над нами, все изныты.

На что тратят миллионы

В ФРГ усиливаются гонения и преследования прогрессивных представителей культуры и творческих коллективов.

В Мюнхене совершенно провокационное нападение на драматурга-коммуниста Ф. К. Кретца. Как сообщает агентство печати ГПА, группа правых экстремистов подожгла в его мастерской картину, а только благодаря счастливой случайности злоумышленники не успели нанести вред здоровью художника.

Политик Дюссельдорфа конфисковала плакаты художника Эрнста Фоланда, разоблачающие фашистское прошлое ряда реакционных политиков ФРГ.

Несмотря на широкие протесты общественности стран, городской магистрат Франкфурта-на-Майне закрыл из-за острой социальной тематики спектакль «Театр для детей и молодежи» польско-польской оперы.

Призван обогатить дискуссию как эксперт по юридическим вопросам. Между тем Бордо выразил протест руководителем обеих филармоний института им. Гете в связи с их инициативой, нанесшей ущерб престижу ФРГ.

Демарш и протесты только подогрели интерес к этим вопросам, успеху которых, несмотря на все препятствия, способствовало участие в них самого автора.

Однако полностью умолчать в предать забвению не удалось. Этому способствовало его участие в Парижском кинофестивале. Там же, на фестивале, одна из фирм выразила готовность принять на себя затраты по прокату фильма во Франции.

Для обстоятельной разговору по возмущению французской печати, решено было написать дискуссию в оба города режиссера-постановщика Макса Виллутки.

Потом была прочитана телеграмма от командования Фронта национального освобождения имени Сандио. Она заканчивалась словами: «Наде дело победит!»

А потом под именем Луиса Мартинеса выступил один из руководителей Фронта. Это был молодой человек лет двадцати пяти с прекрасным открытым лицом.

В этот вечер, как осенним ветром, уже веело в котлах и зале заседаний отела. Эта предостоящая улыбка никарагуанского народа уже незримо присутствовала в непринужденных и сосредоточенных лицах участников конференции.

А этой удачей, как осенним ветром, уже веело в котлах и зале заседаний отела. Эта предостоящая улыбка никарагуанского народа уже незримо присутствовала в непринужденных и сосредоточенных лицах участников конференции.

И в Лиссабоне мы узнали, что Сомоса бежал в Мадрид вместе со своими летчиками, что национальная гвардия сложила оружие, что временное правительство Национального возрождения Никарагуа въехало в столицу.

И эта скупая проза была для меня лучше пяти небывалых рифм, оставленных в Венесуэле Маликовским.

И в Лиссабоне мы узнали, что Сомоса бежал в Мадрид вместе со своими летчиками, что национальная гвардия сложила оружие, что временное правительство Национального возрождения Никарагуа въехало в столицу.

И эта скупая проза была для меня лучше пяти небывалых рифм, оставленных в Венесуэле Маликовским.

И в Лиссабоне мы узнали, что Сомоса бежал в Мадрид вместе со своими летчиками, что национальная гвардия сложила оружие, что временное правительство Национального возрождения Никарагуа въехало в столицу.

И эта скупая проза была для меня лучше пяти небывалых рифм, оставленных в Венесуэле Маликовским.

Комментатор «Советской культуры» дает справку

Правда глаза колет

«Призван обогатить дискуссию как эксперт по юридическим вопросам. Между тем Бордо выразил протест руководителем обеих филармоний института им. Гете в связи с их инициативой, нанесшей ущерб престижу ФРГ».

Демарш и протесты только подогрели интерес к этим вопросам, успеху которых, несмотря на все препятствия, способствовало участие в них самого автора.

Однако полностью умолчать в предать забвению не удалось. Этому способствовало его участие в Парижском кинофестивале.

Для обстоятельной разговору по возмущению французской печати, решено было написать дискуссию в оба города режиссера-постановщика Макса Виллутки.

Потом была прочитана телеграмма от командования Фронта национального освобождения имени Сандио. Она заканчивалась словами: «Наде дело победит!»

А потом под именем Луиса Мартинеса выступил один из руководителей Фронта. Это был молодой человек лет двадцати пяти с прекрасным открытым лицом.

В этот вечер, как осенним ветром, уже веело в котлах и зале заседаний отела. Эта предостоящая улыбка никарагуанского народа уже незримо присутствовала в непринужденных и сосредоточенных лицах участников конференции.

А этой удачей, как осенним ветром, уже веело в котлах и зале заседаний отела. Эта предостоящая улыбка никарагуанского народа уже незримо присутствовала в непринужденных и сосредоточенных лицах участников конференции.

И в Лиссабоне мы узнали, что Сомоса бежал в Мадрид вместе со своими летчиками, что национальная гвардия сложила оружие, что временное правительство Национального возрождения Никарагуа въехало в столицу.

И эта скупая проза была для меня лучше пяти небывалых рифм, оставленных в Венесуэле Маликовским.

И в Лиссабоне мы узнали, что Сомоса бежал в Мадрид вместе со своими летчиками, что национальная гвардия сложила оружие, что временное правительство Национального возрождения Никарагуа въехало в столицу.

И эта скупая проза была для меня лучше пяти небывалых рифм, оставленных в Венесуэле Маликовским.

И в Лиссабоне мы узнали, что Сомоса бежал в Мадрид вместе со своими летчиками, что национальная гвардия сложила оружие, что временное правительство Национального возрождения Никарагуа въехало в столицу.

И эта скупая проза была для меня лучше пяти небывалых рифм, оставленных в Венесуэле Маликовским.

СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО

Во Вьентiane подписана программа культурного и научного обмена между СССР и ЛДР на 1979—1980 годы.

В соответствии с программой Советский Союз окажет Лаосской Народной Демократической Республике помощь в подготовке национальных кадров, издании книг на лаосском языке.

Так набирает в Западной Германии темп кампания «запретов на профессии», охватывающая все новые и новые формы.

Демократическая общность Люксембурга подчеркивает, что, поощряемая правящими кругами ФРГ «хота за бедными» климат тотальной слезки за коммунистами и всеми прогрессивно настроенными гражданами, свидетельствуют о том, что эта страна на ее восточной границе в политическом отношении идет резко вперед.

Не потому ли сейчас многим люксембургцам, пережившим фашизм и вторую мировую войну, невольно приходит на память тридцатые годы, когда кое-кто в Люксембурге проявлял удивительную терпимость в отношении «культурной деятельности» фашиста Кратценберга?

В Западной Германии вопросы не снимают, что на протяжении всего послевоенного периода разные правительственные, независимые от партийной принадлежности, независимо тратили значительные финансовые средства для создания за границей положительного впечатления о ФРГ.

Все возрастающее значение в этой деятельности приобретает «культурная экспансия» в разных странах, больших и малых, развитых и развивающихся.

Самый популярный раздел выставки — экспозиция тамбуров, фантан и вышитых изделий. Местом, привлекающим внимание посетителей, является зал, посвященный искусству.

В этом году его открытие состоялось в специально выстроенном театре в стазеим знаменитым Парне скульптур. В открытии зрительного зала, окруженного столетними платанами, участвовало тысяча зрителей.

В Лиссабоне мы узнали, что Сомоса бежал в Мадрид вместе со своими летчиками, что национальная гвардия сложила оружие, что временное правительство Национального возрождения Никарагуа въехало в столицу.

И эта скупая проза была для меня лучше пяти небывалых рифм, оставленных в Венесуэле Маликовским.

И в Лиссабоне мы узнали, что Сомоса бежал в Мадрид вместе со своими летчиками, что национальная гвардия сложила оружие, что временное правительство Национального возрождения Никарагуа въехало в столицу.

И эта скупая проза была для меня лучше пяти небывалых рифм, оставленных в Венесуэле Маликовским.

И в Лиссабоне мы узнали, что Сомоса бежал в Мадрид вместе со своими летчиками, что национальная гвардия сложила оружие, что временное правительство Национального возрождения Никарагуа въехало в столицу.

И эта скупая проза была для меня лучше пяти небывалых рифм, оставленных в Венесуэле Маликовским.

И в Лиссабоне мы узнали, что Сомоса бежал в Мадрид вместе со своими летчиками, что национальная гвардия сложила оружие, что временное правительство Национального возрождения Никарагуа въехало в столицу.

И эта скупая проза была для меня лучше пяти небывалых рифм, оставленных в Венесуэле Маликовским.

И в Лиссабоне мы узнали, что Сомоса бежал в Мадрид вместе со своими летчиками, что национальная гвардия сложила оружие, что временное правительство Национального возрождения Никарагуа въехало в столицу.

НАШЕ РЕКРЕАЦИЯ

Презрание рождается на перекартках! И Гуस्ताво, незаметно для моей давнейшей знакомой, улыбаясь, кивает мне головой.

Эрнесто знает, кто такой Сандио. Он ему как родственник. И когда по радио он слышит приятные вести из Никарагуа, он радуется вместе с отцом и матерью и вместе с давнейшей знакомой.

А я как бы отхожу от них и заглядываю в окно, и вижу голые сухие горы, слышу их только что вынудил из печи для обжига голубой глины.

Здесь, пожалуй, больше, чем где-либо в Америке, осталось первородного начала, исконных хозяев американского континента.

Здесь, пожалуй, больше, чем где-либо в Америке, осталось первородного начала, исконных хозяев американского континента.

И я опять в самолете, как и тогда, тринадцать лет назад, в городе Чьяльяне, мысленно читаю про себя стихи черного лебедя, великого никарагуанца Рубена Дарио.

Беспарный, мятежный, смятый, беднейший шивал, пути исхожены, над нами, все изныты.

автомобилями, что пешеходы не проити. Прямо под моим окном — строящийся театр, немного подальше — высотное здание страховой компании, напоминающее по своему профилю нефтяную вышку.

Этот — вижу. А по обеим сторонам ушлепа, сползая вниз и наступаая на жесткую землю петлюющей между байков и особинов, между отелей и контор скоростной автострады, бескомпромисным террасам из кирпича, досок и жести, лепясь и выстулам, цепляясь друг за друга, как ласкутное одеяло, кричат о своей нищете трубочки Каракаса. Там свои жизни и свои законы.

Венесуэла, в переводе — маленькая Венеция, была открыта экспедицией Алонсо де Охеда в 1499 году, в 1811 году она была провозглашена национальным конгрессом республики. Здесь начал побег за освобождением и демократией Латинской Америки бесстрашный иррок Симон Боливар, он стремился и превращению всей Южной Америки в одну федеративную республику.

Потом уже после конференции у меня вышло свободных часов, и я, хотя и мелком, но все-таки посмотрел на контрасты Каранаса и побывал около памятника Симону Боливару и его сподвижникам. На розовом фоне — цоколей, поднимавших бронзовые фигуры героев борьбы с испанским владычеством, были вынесены по годам имена всех офицеров, погибших в борьбе за свободу Латинской Америки.

И в Лиссабоне мы узнали, что Сомоса бежал в Мадрид вместе со своими летчиками, что национальная гвардия сложила оружие, что временное правительство Национального возрождения Никарагуа въехало в столицу.

И эта скупая проза была для меня лучше пяти небывалых рифм, оставленных в Венесуэле Маликовским.

И в Лиссабоне мы узнали, что Сомоса бежал в Мадрид вместе со своими летчиками, что национальная гвардия сложила оружие, что временное правительство Национального возрождения Никарагуа въехало в столицу.

сти, то ли от предчувствия, а мне еще радостно было оттого, что я все Эрнесто, трелетнему мальчику — сыну Гуस्ताво золотые плоды манго, ананас и еще какой-то зеленый фрукт грушеобразной формы, название которого я не помнил. Мне хотелось, чтобы мальчик приносился с этим плодом и поучествовал в вкусе земли своего второго берега. Ведь он родился на перекартке, и в нем вопиюще жила кровавая история всего человечества.

Мне хорошо думалось, и я начал поемному арпиемать стихи, которые я написал в Лиссабоне полтора года назад, глядясь в багровый занат с мыса Кабо да Рока. Я как бы видел сам себя здесь, в Южной Америке, отсюда — с самой западной точки европейского континента.

Медлительно вхождо Снедь розовой туман Буровое светило в Лиссабонский океан.

Страдание митроданья Ложилось на плас И о теще познать Рымал Эмилианств.

А я смотрел и видел В лустые райские врат Сегодишнюю гибель И прошлого возврат

И новое начало Пути из тумана, А в митроданьях В митроданьях века.

И был я в мире этом В тот миг не доумев. Во мне сильнм светом Всех живых, всех времен.

В Лиссабоне мы узнали, что Сомоса бежал в Мадрид вместе со своими летчиками, что национальная гвардия сложила оружие, что временное правительство Национального возрождения Никарагуа въехало в столицу.

И эта скупая проза была для меня лучше пяти небывалых рифм, оставленных в Венесуэле Маликовским.

ВЫСТАЮТ ЛЮБИТЕЛИ

В финском городе Сейнйоиме открылся Национальный Фестиваль любителей театра. В нем принимают участие 12 творческих коллективов из различных районов Финляндии.

Премьера новой постановки голгоуского «Ревизора» большим успехом прошла в театре Мадагаскара. Ее осуществил коллектив «Антанариану-театр», созданный в 1945 году в условиях оккупации.

Первую постановку «Ревизора» осуществил в Берлине голгоуский ансамбль. В новой постановке были внесены некоторые изменения в текст пьесы.

В Западной Германии вопросы не снимают, что на протяжении всего послевоенного периода разные правительственные, независимые от партийной принадлежности, независимо тратили значительные финансовые средства для создания за границей положительного впечатления о ФРГ.

Все возрастающее значение в этой деятельности приобретает «культурная экспансия» в разных странах, больших и малых, развитых и развивающихся.

Самый популярный раздел выставки — экспозиция тамбуров, фантан и вышитых изделий. Местом, привлекающим внимание посетителей, является зал, посвященный искусству.

В этом году его открытие состоялось в специально выстроенном театре в стазеим знаменитым Парне скульптур. В открытии зрительного зала, окруженного столетними платанами, участвовало тысяча зрителей.

В Лиссабоне мы узнали, что Сомоса бежал в Мадрид вместе со своими летчиками, что национальная гвардия сложила оружие, что временное правительство Национального возрождения Никарагуа въехало в столицу.

И эта скупая проза была для меня лучше пяти небывалых рифм, оставленных в Венесуэле Маликовским.

И в Лиссабоне мы узнали, что Сомоса бежал в Мадрид вместе со своими летчиками, что национальная гвардия сложила оружие, что временное правительство Национального возрождения Никарагуа въехало в столицу.

И эта скупая проза была для меня лучше пяти небывалых рифм, оставленных в Венесуэле Маликовским.

И в Лиссабоне мы узнали, что Сомоса бежал в Мадрид вместе со своими летчиками, что национальная гвардия сложила оружие, что временное правительство Национального возрождения Никарагуа въехало в столицу.

