Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
ЧЕТВЕРГ • 11 МАРТА
№ 29 (4309) • Цена 3 коп.
1970

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ТВОРЧЕСКИЕ ОРГАНИЗАЦИИ МОСКВЫ—XXIV СЪЕЗДУ КПСС

ПАФОС БОРЬБЫ И СОЗИДАНИЯ

Юрий БЫЧКОВ

НЕ ВПЕРВЫЕ Манежу — почтенному творению главного архитектора «фасадической части» Комиссии для строения Москвы Осипа Ивановича Бове — становиться средоточием духовной жизни столицы. Позавчера здесь, в Центральном выставочном зале, открылась грандиозная экспозиция «Творческие союзы Москвы — XXIV съезду КПСС». Безусловно, событие это важнейшее в жизни советского искусства, потому что многочисленные отряды талантливых столичных мастеров кино, литературы, музыки, архитектуры, скульптуры, живописи, графики, эстрады, декоративно-монументального и декоративно-прикладного жанров вносят в сокровищницу художественного творчества народа столь заметный вклад, что по нему безошибочно можно судить как о тенденциях развития, так и о достижениях нашей советской культуры.

В специальных стендах московские писатели поместили «все сто томов своих партийных книжек». Большинство изданий с посвящениями: «Отчитываюсь перед городской партийной организацией о своей работе за минувшие четыре года», — читаем на титульном развороте книги Д. Павловой.

Отчитываются перед партией кинематографисты и художники. Первые — внушительным перечнем фильмов, которые принял и полюбил народ, вторые — представленными в Манеже премированными картинами, скульптурами, графическими сериями.

О своем вкладе в прошедшую, восьмую пятилетку говорят артисты эстрады. 15 тысяч концертов для тружеников столицы, гастрольные выступления в 57 странах мира. Только две красноречивые цифры, а за ними океан труда. Нам песня строить и жить помогает. И не только нам — на мировом небосводе звезды московской эстрады каждый вечер загораются звездами первой величины!

Наши песни, музыку советских композиторов разносят по всей земле 7 программ Московского радио и программы телевидения. Манежная экспозиция дает возможность весьма конкретно представить роль журналистов в пропаганде искусства. В разделе выставки, подготовленном Московской организацией СЖ СССР, четко прослеживается родословная художественной фотографии. Фотохудожник — это и мастер газетного снимка, это и «бог» журнального репортажа. Художник-журналист, журналист-писатель — взаимосвязь этих профессий обусловлена самим характером нашей бурной действительности.

В зале Союза композиторов обращают на себя внимание композиционные скульптурные портреты Сергея Прокофьева и Дмитрия Шостаковича — В. Думанкина, запомнившийся по прежним большим выставкам бюст Дмитрия Кабалевского — В. Цигаля. Эти скульптурные работы настолько органичны идее большой музыки, что стали чуть ли не главными, во всяком случае необходимыми экспонатами раздела. Творческие союзы впервые совместно выступили в Манеже пять лет назад на выставке, посвященной 25-летию разгрома фашистских войск под Москвой. Сегодняшнее новое совместное выступление союзов с отчетом перед XXIV съездом партии окончательно убеждает в действенности, эффективности синтетического показа достижений нашего искусства.

«Без пафоса, — писал В. Г. Белинский в одной из своих статей о Пушкине, — нельзя понять, что заставило поэта взяться за перо и дало ему силу и возможность начать и кончить иногда довольно большое сочинение».

Пафос борьбы, пафос созидания ведет советских художников к творческим свершениям.

Как славные предки наши в канун решающих битв проносили перед воинским строем священные хоругви и боевые знамена, так сегодняшнюю экспозицию открывают триумфально проведение перед глазами миллионов зрителей, исполненные страстного воодушевления «В. И. Ленин» Н. Томского, триптих Г. Коржева «Коммунисты», монументальный «Великий почин» А. Дейнеки. На самом видном месте, видное каждому посетителю Манежа помещено огромное полотно Л. и О. Тихоновых «Во имя человечества». Пять лет упорного, воодушевленного труда вложили художники в эту картину. Историческая достоверность, психологическая глубина, осознанная весомость образов С. П. Королева, Ю. А. Гагарина, В. М. Комарова, восхищение художников перед нашими современниками, открывшими дорогу в космос, позволяют говорить об этом произведении как о нужном и дорогом нашему времени, народу-созидателю слове искусства.

Пафос борьбы и пафос созидания — словно две руки, в которых мир. Именно страстному воодушевлению больших мастеров мы обязаны рождением фильмов Сергея Герасимова и Марка Донского, Ивана Пырьева и Болеслава Ростоцкого, симфоний борьбы Дмитрия Шостаковича, пламенной хореографии балета Арама Хачатуряна «Спартак», боевых комсомольских песен о первопроходцах Александры Пахмутовой, гениальному исполнительству Святослава Рихтера, лучезарным картин о завтрашних улицах Юрия Пименова.

Экспозиция в Центральном выставочном зале подводит итог пятилетки литературы и искусства. Мастера искусства, как и во времена Маяковского, хотят «с чугуном чтоб и с выплавкой стали» в докладе Центрального Комитета съезду заняли свое место плоды трудов художников и писателей. Но есть и другой, не менее важный итог работы искусства — он не подвластен статистике и в то же время поразительно реален.

Литература и искусство в нашей стране призваны активно влиять на формирование духовного мира советского человека — строителя общества будущего. На вопрос, насколько успешно идет эта работа, не ответит самая разнообразная цифра. Здесь мерой успеха работы искусства является сам конкретный человек наших дней.

Моя попытка среди экспонатов выставки остановить внимание на таком, в котором в полной мере сказались бы наши представления о созидающем человеческий характер искусстве, конечно, не могла увенчаться полным успехом. Каждое произведение, представленное в Манеже, проникнуто духом созидания. И все же я позволю себе привести довольно красноречивый документ с выставки. Это генплан поселка Бабино Удмуртской АССР, разработанный в 1970 году группой студентов-дипломников Московского института инженеров землеустройства. В этом проекте, как состав океана в капле воды, видны завоевания партии и народа за период между двумя съездами. Новое Бабино будет поселком городского типа с высоким уровнем благоустройства. В производственной зоне, помимо животноводческого комплекса, машинно-ремонтного двора и складов, предусмотрен тепично-парниковый комбинат и аквариум рыбного хозяйства с водопитанием из верхнего проточного пруда. Основой поселка являются общественный центр и жилая застройка. Общественный центр расположен на высоком месте в окружении красивого ландшафта с парком и прудами, создающими красивый въезд на главную площадь поселка. От оси доминирующего на площади дома культуры идет парковая улица, на которой размещены с одной стороны четырехэтажные блокированного типа дома и памятник архитектуры (б. церковь) и с другой — средняя школа с развитым участком у пруда, а ниже ее — спортивный комплекс. Архитектурный ансамбль площади составляют дом культуры, административное здание, дом торговли и быта, решенные в единстве и представительно.

Это проектное задание было составлено председателем колхоза «Свобода» агрономом М. Лизуновым. Взяв в расчет возросшие экономические возможности колхоза, которые вовсе не манна небесная, а результат осуществления политики партии в области сельского хозяйства, обратим внимание на некоторые примечательные особенности проектного задания. Замкнутый цикл животноводческого производства — председатель стоит на страже интересов природы: ни вредных стоков, ни зловония! Проточные пруды с камышовой форелью. И этот факт говорят о многом. Но как это здорово, что сегодняшний председатель, думая о завтрашнем дне, мыслит о поэтических прудах с форелью! Кто, как не молодой председатель, десять лет назад запросто приступал к памятнику архитектуры с «корыстной целью» — добыть кубов тридцать кирпича на коровник. Сегодня в проекте будущего поселка Бабино памятник архитектуры окружен почетом. И высокое место среди красивого ландшафта, изменение председателем вместе с архитекторами для центра поселка, и дом культуры рядом с правлением и торговым центром, решенные в единстве, представительно говорят о большой культуре агронома М. И. Лизунова. Думается, что формированию духовного мира современного председателя колхоза, его представления о прекрасном в значительной мере причастны и произведения литературы, и кинематограф наших дней, и музыка, и живопись.

Наше время — время созидания. Это почти физически ощущаешь, находясь в зале, где в фотографиях и макетах представлены работы московских архитекторов.

Мемориальный комплекс и дворец пионеров в Ульяновске, новое здание филиала Музея В. И. Ленина в Ташкенте, проект туристского маршрута «Золотое кольцо», здание СЭВ, павильон СССР на Всемирной выставке в Осаке, восстановленная в 1968 году «Триумфальная арка», мемориал у кремлевских стен — «Могила Неизвестного солдата», выдающиеся образцы строительного искусства XX века — Братская и Асуанская ГЭС — это все дела последних лет, ставшие реальностью проекты. Велик простор для применения талантов советских зодчих. И невольно мечтаешь о том, чтобы в новых солнечных городах, фантастических плотинах на великих реках Сибири, поселках в степи и в тайге, широких проспектах огромной периферии нашей столицы расцветали дарования наших архитекторов.

Картины, живопись и театральные постановки, стихи и симфонические произведения, кинофильмы и графические серии, показанные или упомянутые в этой емкой экспозиции, говорят о гуманистическом характере современного советского искусства. Любовь и почитание родной земли у пейзажистов, обращение к народным истокам у мастеров оперативной музыки, глубокий и постоянный интерес к творчеству великих русских писателей-гуманистов Пушкина, Гоголя, Толстого, Достоевского, Тургенева в работах у кинематографистов, мастеров театра, художников-графиков, постоянное обращение наших выдающихся исполнителей к классическому музыкальному наследию, развитие реалистических традиций в современном советском искусстве исполнено пафоса созидания. Это искусство пробуждает и развивает высшие человеческие качества в человеке, зовет к творчеству.

Творческие союзы, художественная интеллигенция Москвы отчитываются перед партией и народом. Итог труда художников внушителен. Курс верный — ленинский курс высокого партийного искусства.

Фото А. Абаза.

Праздник юного балета

Вчера министр культуры СССР Е. А. Фурцева вручила коллективу Московского академического хореографического училища высокую правительственную награду — орден Трудового Красного Знамени, которым кузница кадров советского балета награждена за заслуги в развитии хореографического искусства и успешную подготовку артистов балета.

Виновников торжества горячо поздравили представители общественных организаций, учреждений искусств и учебных заведений столицы.

С ответным словом выступила директор училища народная артистка РСФСР С. Головкина.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

Содружество мастеров сцены

Протокол о сотрудничестве между Московским академическим театром имени Моссовета и софийским драматическим театром «София» подписан 9 марта. Его подписали директор Театра имени Моссовета Л. Лосев и художественный руководитель театра «София» Н. Томанова.

Театр имени Моссовета был первым советским коллективом, который побывал на гастролях в Болгарии после ее освобождения. С тех пор крепкая дружба связывает мастеров сцены обеих стран.

(Корр. ТАСС).

Маршрутами пятилетки

Москва — Тюмень — Новосибирск — Красноярск — Якутск — такой маршрут агитперелета, организованного Союзом кинематографистов СССР совместно с Министерством и политуправлением гражданской авиации. В нем принимают участие популярные артисты М. Ладынина, Б. Андреев, Л. Смирнова, Н. Мордюкова, З. Кириенко, Л. Хитяева, Л. Шагалова и другие.

Агитперелет, посвященный XXIV съезду КПСС, проводится под девизом «Маршрутами пятилетки». Во время этого своеобразного творческого отчета артисты выступят в аэропортах, клубах и дворцах культуры Аэрофлота, встретятся со строителями железных дорог, нефте- и газопроводов, гидроэлектростанций, побывают на предприятиях.

10 марта специальный самолет ТУ-134 с артистами на борту вылетел из Москвы в Тюмень.

(Корр. ТАСС).

Картины в типографии

В 1-й Образцовой типографии имени А. А. Жданова открыта отчетная выставка учащихся художественной школы-студии — работников типографии, приуроченная к 3-летию со дня ее основания. На выставке представлено более двухсот работ.

В экспозиции — портреты и пейзажи художника-оформителя В. Дунько, ретушера-отличника В. Кузьмина, ретушера В. Немова, наборщика-монтажника В. Бунова, мастера ретушерного отделения офсетного цеха Л. Струнниковой. Привлекают внимание также картины В. Крюкова, А. Сычева, Ю. Назарова, Ю. Милаева и других.

Во втором разделе выставки представлены учебно-академические работы. Это уже 9-я выставка за пять лет существования школы-студии, которой руководит один из старейших полиграфистов страны П. Карулин.

Новые лауреаты Шевченковской премии

КИЕВ, 10 марта. (Корр. ТАСС). В первые дни весны по установившейся традиции в республике становятся известными лауреаты Государственной премии Украинской ССР имени Т. Шевченко.

Премия присуждена писателю В. Козаченко за цикл повестей о партизанском подполье. Звания лауреата удостоены драматург А. Корнейчук, пьеса которого «Память сердца» поставлена на сцене Киевского драматического театра имени Франко, режиссер постановки Д. Александзе, артисты Ю. Ткаченко, Е. Пономаренко, П. Куменченко, М. Заднепровский и В. Дальский; композитор Б. Лятошинский (посмертно) за оперу «Золотой обруч» и постановщики этого произведения на сцене Львовского театра оперы и балета режиссер Д. Смолин, дирижер Ю. Луцив и художник Е. Лиски.

Среди лауреатов — создатели фильма «Семья Коцюбинских» сценарист А. Левада, режиссер Т. Левчук и актер А. Гай, а также авторы проекта дворца культуры «Украина» в Киеве архитекторы Е. Маринченко и П. Жилицкий (посмертно).

Имя народного артиста СССР Серго Закариадзе знают все, кто любит искусство театра и кино.

В публикуемой статье С. Закариадзе делится своими мыслями и жизненными наблюдениями, личным опытом, накопленным за большую творческую жизнь. Страстно говорит он об активной гражданской роли артиста в жизни страны, об особой целеустремленности и ответственности работников искусства перед народом.

Серго ЗАКАРИАДЗЕ,
народный артист СССР

ВСЕ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА!

В повседневной жизни каждый из нас сосредоточен на своем деле. Каким бы малым оно ни было, каждому его дело кажется серьезным и важным. И это не самообман. Если вложены все силы души в работу, она не пройдет без пользы для других. А это уже не малое, а большое дело. Актер на эпизодические роли — вовсе не маленький актер. Он настоящий художник, когда увлеченно играет малое, как большое.

Увидеть в одной капле все море — удел не каждого. Иным легче превратить море в каплю. Я видел актеров, которые растратили недюжинный талант в расчете, что за них сыграют драматург, режиссер, партнеры. Их большие роли производили маленькое впечатление.

За годы Советской власти выковался тип актера, который способен жить в разных измерениях: повседневном и космическом. Он озабочен: получится ли спектакль и достигнет ли цели «Венера-7»? Он рад: создана диагностическая машина, работает луноход, товарищ хорошо сыграл роль. Такой актер не мыслит своего творчества вне гражданской целеустремленности и ответственности. Социальные страсти стали для него личными чувствами. Играя в пьесе из времен Отечественной войны, он, не порывая связи с историей, ощущает жар битв, которые ведут народы Индокитая за независимость. Он способен сблизить любое действие с нашей эпохой, с интересами современности. Для него труд — удовольствие, простой — невзгода.

Этих мастеров я уважаю, они мои товарищи, моя опора в руководстве таким нелегким делом, как Театр имени Шота Руставели. Я стремлюсь быть таким же и в своей актерской деятельности. Для меня будет счастьем сыграть роль Галилея в брехтовской пьесе (ее ставит у нас известный немецкий режиссер Ганс Векверт) так, чтобы зритель ощутил в нем предтечу Циолковского и великих ученых современности. В его бессмертной фразе: «А все-таки она вертится!» должно слышаться дыхание сегодняшней борьбы прогрессивных сил планеты.

Древние верили в то, что человеческую судьбу ткут Парки, неземные существа. Мы люди земные и верим в самих себя. То, что человек — хозяин своей судьбы, доказано Октябрьской революцией и долгими годами Советской власти, пятидесятилетие которой в Грузии мы празднуем этой весной.

Сегодня в центре внимания не только нашей страны, но и всего мира XXIV съезд КПСС. Почему? Да потому, что в программе его работы сосредоточится с предельной полнотой вся современная жизнь с ее истоками, течением и перспективой. Все в ожидании: что будет дальше, как практически реализуется наш идеал «все во имя человека, для блага человека»? Что может сильнее увлечь и возвысить гражданина, чем эта благородная, гуманная цель? Вся наша жизнь, вся работа устремлены к ее осуществлению.

Справедливо сказано: искусство — это человековедение. Театр посвящен человеку, его художественному исследованию, изображению людей во всей их душевной полноте, во всем духовном богатстве. В чем сущность реализма, формы которого могут быть самыми разнообразными? В правде. Реалистический театр правдиво отражает жизнь и говорит правду о человеке. Это наш вклад в общее дело. Это наш голос в общенародном хоре. Сказать правду — значит направить к правде, показать, что прекрасно, что дурно.

Почему я с таким увлечением играю роль старого колхозника Агабо Богверидзе в спектакле «Пока арба не перевернулась»? Конечно, роль «выгодная», дает простор творческой фантазии. В ней множество ритмов, переходов из одного состояния в другое. Это немаловажно. Но суть в другом.

См. 2-ю стр.

Советская культура поздравляет

АБДУЛХАЛИКОВА МАХМУДА АБДУЛХАЛИКОВИЧА — артиста Аварского музыкально-драматического театра имени Г. Цадасы Дагестанской АССР.

АФАНАСЬЕВА БОРИСА ИГНАТЬЕВИЧА — главного дирижера Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

ПРОВОТОРОВА НИКОЛАЯ СЕРГЕЕВИЧА — артиста Краснодарского краевого драматического театра имени М. Горького.

— с присвоением почетного звания **НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР.**

* * *

ДЫМЧЕНКО БОРИСА ВАСИЛЬЕВИЧА — артиста Ставропольского краевого драматического театра имени М. Ю. Лермонтова.

ПЕРЕПЕЛКИНУ ЛЮДМИЛУ АЛЕКСЕЕВНУ — артистку Московского драматического театра.

старшину сверхсрочной службы **ПЕЧКУРОВА АЛЕКСЕЯ ГЕОРГИЕВИЧА** — артиста-певца Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии.

ТУЛУПНИКОВА СЕРГЕЯ ИВАНОВИЧА — диктора Ленинградской студии телевидения.

БОГОРОДИЦКОГО АЛЕКСЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА — артиста Алтайского театра музыкальной комедии.

БРОНЕВОГО ЛЕОНИДА СЕРГЕЕВИЧА — артиста Московского драматического театра.

ВАХА СТЕПАНА ПАНТЕЛЕЙМОНОВИЧА — солиста оперы.

ГРЕВЦОВА ЮРИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА — солиста балета.

КОСОВУ ТАМАРУ ВЛАДИМИРОВНУ — солистку балета Новосибирского академического театра оперы и балета.

РАССАДИНА КОНСТАНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА — солиста балета Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

ЩЕКАЛИНА ВЛАДИМИРА ГЕОРГИЕВИЧА — солиста-вокалиста Воронежской областной филармонии.

РОЗОВА ВЛАДИМИРА ИОСИФОВИЧА — солиста оперы Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

КЕССЛЕРА (КОТЕЛЬНИКОВА) ВОЛЬДЕМАРА ГЕРМАНОВИЧА.

ЛИТВИНОВА АНДРЕЯ ЯКОВЛЕВИЧА.

МИХИТАРОВА КОНСТАНТИНА ИВАНОВИЧА — артистов Государственного академического Малого театра Союза ССР

— с присвоением почетного звания **ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР.**

* * *

РЕЯНГОЛЬДА СЕМЕНА МОИСЕЕВИЧА — главного режиссера Ставропольского краевого драматического театра имени М. Ю. Лермонтова

— с присвоением почетного звания **ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР.**

* * *

ЛЕПАЛОВСКОГО ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА — художника Ставропольского краевого драматического театра имени М. Ю. Лермонтова.

РАПОПОРТ, ЭЛЬЗУ ДАВЫДОВНУ — художника-постановщика по костюмам Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького

— с присвоением почетного звания **ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.**

* * *

ЖИЛЯЕВА ЮРИЯ ФЕДОРОВИЧА — главного художника Рубцовского драматического театра Алтайского края.

ПАВЛОВА МИХАИЛА ГРИГОРЬЕВИЧА — директора Путаевского городского дома культуры Саратовской области.

РУЛЕВА НИКОЛАЯ СТЕПАНОВИЧА — директора Провопьевского драматического театра имени Ленинского комсомола Кемеровской области.

СОКОЛОВА МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА — директора Наровчатского районного дома культуры Пензенской области.

СТРУКОВУ МАРИЮ ИВАНОВНУ — заведующую Еманжелинской городской детской библиотекой № 1 Челябинской области.

НОВИКОВА МИХАИЛА ГРИГОРЬЕВИЧА — директора Ставропольского краевого драматического театра имени М. Ю. Лермонтова.

КОРСАКОВУ ЛИДИЮ ПАВЛОВНУ — заведующую детской библиотекой № 33 имени И. А. Крылова города Москвы.

КОЧЕТКОВУ АНТОНИНУ ФЕДОРОВНУ — методиста Кузоватовского районного дома культуры Ульяновской области.

МАШНИКОВА АЛЕКСАНДРА ИППОЛИТОВИЧА — заведующего культурно-массовым сектором Дворца культуры Метростроя, город Москва.

РАТЧИКА ИОСИФА ЗАЛМАНОВИЧА — начальника цеха киностудии «Мосфильм».

ТРАЙТЕЛЯ БОРИСА ИСААКОВИЧА — директора Дворца культуры имени Ю. А. Гагарина Загорского оптико-механического завода Московской области.

ШИРОКОВУ ЕЛЕНУ БОРИСОВНУ — главного хранителя Государственного музея искусства народов Востока, город Москва.

УСЕНИНА ГЕННАДИЯ ИВАНОВИЧА — заместителя председателя Центрального совета студенческого добровольного спортивного общества «Буревестник».

ЛОПАТИНУ ЕКАТЕРИНУ КУЗЬМИНИЧНУ — корреспондента «Литературной газеты».

ЛЕЩИНСКОГО АБРАМА ГРИГОРЬЕВИЧА — заместителя директора издательства «Детская литература»

— с присвоением почетного звания **ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.**

ВСЕ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА!

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Агабо касается острого вопроса современной жизни, одинаково важного как для него, колхозника, так и для моих, гражданина своей страны. Он говорит: «Не забывайте о земле, нашей матери-кормилице!». Агабо в большой тревоге: крестьянские дети уходят в города, они теряют общий язык с виноградной лозой, кому передать наследство отцов? Пока арба не перевернулась, не забывайте об этом!

Тревога Агабо передается мне, актеру, я бросаю ее в зрительный зал, заостряется внимание на проблеме, которую решают в общегосударственном масштабе. Рациональное исследование подкрепляется эстетическим импульсом.

Идеи не одолжишь на время у соседа, не возьмешь из утренней газеты, чтобы доложить о ней со сцены в тот же вечер. Они должны прорастать в самом артисте. Я исходил всю Грузию по долинам и горам, слился с землей и ее работниками. Мне невозможно отделить себя от Агабо, его позиции от своих. На съемках «Отца солдата» меня особенно захватывали, за живое брали эпизоды горящего хлеба на поле, подожженном фашистами, или сцена с незадачливым сержантом, наезжавшим танком на виноградники, пусть чужие, но ведь плоды земли!

Важно понять идеи героя, еще важнее сделать их своими, но трижды необходимо исповедовать ту же веру. Неспроста мы жаждем играть современников (дайте, дайте эти роли!), с которым у актера идейная общность, единый жизненный ритм. С моим любимцем Серго из спектакля «Мы, его величество» у нас совпадали не только имена. Я знавал этого пролетария в жизни, нас связывала вера в благородство человеческой личности, в силы раскрепощенного народа. В нем были воспитаны государственные чувства, он ощущал себя хозяином страны со всей полнотой ответственности. Я, Серго Закариадзе, был депутатом Верховного Совета СССР; он, Серго Самхарадзе, не был членом советского парламента, но у нас с ним и с Агабо были одинаковые полномочия. Серго владел таким мандатом, как безоговорочное доверие рабочих, права которых он шел отстаивать в высшие инстанции. Мало «влезть в шкуру» действующего лица, надо проникнуть в его духовный мир. Мы с Серго жили душа в душу, трудно было определить, где начинался он, где продолжался я.

Я человек жадный. Мне хотелось бы сняться с героями всех тех пьес, что готовит сейчас Театр имени Руставели в дни съезда. С первыми коллективистами на грузинской земле из комедии Поликарпа Какабадзе «Свадьба колхозника». С теми, которые, не щадя живота своего, строили новую жизнь на древней земле пращеев. С людьми, окружающими тбилисского профессора, который в драме «Тутаришела» Цулейскири уезжает в селение, откуда он родом, чтобы оздоровлять всех не только физически, но и нравственно. Профессору кажется, что люди хуже, чем они есть на самом деле. Но их истинная сущность, их высокая нравственность вскроются, когда придет время помочь ему в несчастье.

В нас воспитана потребность соучастия во всей жизни страны. Мы не умеем быть сторонними наблюдателями. Мы действуем не по приказу, а по велению сердца. В этом секрет нашего энтузиазма, наших побед, нашего сопротивления пережиткам и недостаткам. Быть гуманистом — не значит только любить добро, нужно бороться со злом. Истинная доброта активна и воинственна. Героиня нашего нового спектакля «Мост», молодой следователь вступает, казалось бы, в неравную борьбу с одним из «отцов города», вина которого за катастрофу с мостом возложена не ни в чем неповинного инженера. Театр на ее стороне, мы вместе с ней отстаиваем советскую мораль.

Так ответственные люди — рабочие, колхозники, интеллигенты, словом, весь народ — единым строем ведут наступление на самые сложные проблемы дня. Мы, актеры, идем в оркестре, с нас спрос за ритм похода, за его музыку. Но с нас спрос и за все, что делается в стране. Я часто бываю за рубежом и ощущаю, как пытливо вглядываются в нас люди доброй воли. Что бы я мог им ответить, если бы был один? Но со мной всегда Махарашвили, Агабо, Серго, вместе нам есть что сказать, что ответить. Они помогают мне разобраться и в сложном потоке чужой жизни. То, что эта жизнь не наша, ощущаешь на каждом шагу. У нас заботятся: что это даст человеку? У них озабочены: сколько это даст бизнесмену? Этот «принцип» вторгается и в искусство. Но не во все. Есть на Западе художники, смело глядящие в глаза человеку. Они не боятся трудностей. Они ставят прогрессивные пьесы, открывают новые театры, где зритель слышит дыхание актера, видит его глаза и верит его призывам.

Сколько хороших, подлинно талантливых художников в мире! Они дороги нам не менее, чем мы им. Приближается Международный день театра — это всемирное рукопожатие прогрессивных деятелей сцены. Хочется по-мужски, без лишних слов пожать руку многим. Немецкой актрисе Елене Вайгель, замечательному мастеру и верному другу Бертольта Брехта. Французу Жану Вилару, чьи демократические тенденции превосходно реализуются в режиссуре и актерском исполнении. Японцу Осаме Токидзане, совершившему новаторский подвиг — исполнение роли В. И. Ленина. Итальянцу Эдуардо Де Филиппо, талантливо любящему людей в своих пьесах, постановках и сценической игре. Американке Джейн Фонда, дарование которой отдано не только искусству, но и борьбе против дискриминации в грязных войн. И множеству других честных и мужественных рыцарей театра. Не все они нашей веры, но каждый из них верит в человека. И это нас сближает.

Самокритика — это не только критика соседа, но и критика самого себя. А. В. Луначарский мудро заметил, что и «мастер — это обладатель миропонимания». Мы обязаны воспитывать это замечательное свойство во всем театральном коллективе. В этом я вижу одну из главных задач своих как руководителя театра. Быть на высоте во всем — в профессии, в нравственности, в дружбе с людьми, на службе у народа. Искусство побуждает к духовным исканиям. Оно способствует нравственному здоровью. И у тех, кому оно направлено, и у нас, которые его делают. Надо работать, много работать, радоваться труду, никогда не успокаивая себя угодливой мыслью: всего не переделать... Надо переделывать, и прежде всего самих себя, ежедневно, ежечасно.

О нашей Грузии, действительно солнечном крае, подчас говорят: там палку воткни — яблоня вырастет. Увы, так не бывает... К счастью, не бывает так! Взрастить виноградную лозу — благородный, но какой тяжкий труд! Однако как счастлив сам и благодарен лозе тот, кто, не убоявшись повседневных тягот, взрастил ее, — он дал людям пригубить от солнечного луча.

Не таков ли удел актера? Большим трудом взращивает он на родной почве национальные характеры и выпускает их в жизнь, даря народу радость приобщения к искусству, к его нравственным урокам.

Есть будни и есть праздник. Есть труд и есть плоды труда. Для нас труд — праздник, а праздник — итог труда. Вся наша жизнь — мощный поток вдохновения народа, строящего и украшающего родной очаг. Об этом будет говорить съезд партии. Это должно найти образное отражение в искусстве.

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ДИРЕКТИВ XXIV СЪЕЗДА КПСС

ЗА СВОЙ СЧЕТ

Развитие художественной самодеятельности, повышение исполнительского мастерства самодеятельных артистов, улучшение декоративно-художественного оформления спектаклей и концертных программ, наконец, укрепление кадров руководителей самодеятельных коллективов — все это зависит от материальной базы Дворца культуры или клуба. Современному клубу нужны музыкальные инструменты, культинвентарь и оборудование, костюмы, бутафория и реквизит.

Проект Директив XXIV съезда КПСС дает установку на повышение хозяйственного расчета в деятельности предприятий, научных и проектных организаций. Я убежден, что это указание в полной мере относится и к работе клубных учреждений. Ведь клуб сегодня — на 80—90 процентов хозрасчетная организация. И если руководитель не будет заниматься вопросами экономики, то просто нельзя будет существовать. Достаточно сказать, что все руководители самодеятельных коллективов содержатся за счет доходов, которые клуб получает от аренды помещения, платных мероприятий и из других источников.

Вот, например, наш Дворец культуры имени Т. Г. Шевченко. Помещение большое: зрительный зал на 800 мест, лекционный зал на 300 мест, танцевальный зал на 400 человек, библиотека с читальным залом на 100 мест. Поскольку в городе нет профессионального театра, то дворец в какой-то степени выполняет его роль, систематически принимая на своей сцене профессиональные труппы. Во дворце 15 коллективов художественной самодеятельности, в них около 400 участников. В детских студиях занимаются свыше 500 детей.

В активный осенне-зимний сезон во дворце работают 90 человек, хотя госбюджетом предусмотрено только 10 штатных единиц. Восемьдесят работников получают зарплату за счет спецсредств. Дворцу необходимо зарабатывать в месяц в общей сложности 8 тысяч рублей. Это не так просто, но мы справляемся.

Однако известно немало фактов, когда Дом культуры, занимающий отличное здание, влачит жалкое существование. И чаще всего это бывает потому, что его руководитель не предусмотрел, не планирует по-настоящему свою экономическую, хозяйственную деятельность — проще сказать, не умеет зарабатывать деньги.

Мне кажется, что и в стенах учебных заведений, и потом, когда клубные работники повышают свою квалификацию, надо обращать на эти вопросы особое внимание. Рассказывать об интересном опыте, будить инициативу, предприимчивость, а одновременно знакомить и с финансовыми порядками, чтобы уберечь от неприятностей.

Однако не всегда и не все зависит от намерений заведующего клубом, от его активности. Порой на его пути встают искусственно созданные трудности. Приведу пример из собственной практики.

В Мелитополе много промышленных предприятий. А клубы есть только у трех. Поэтому заводы с удовольствием арендовали наше помещение. Мы помогали им провести торжественные собрания, посвященные знаменательным датам, вечера трудовой славы, встречи с передовиками производства и ветеранами гражданской и Великой Отечественной войн, тематические молодежные вечера. Это были праздники для рабочих.

И вдруг Запорожский обком профсоюза работников машиностроения запрещает заводам арендовать наше помещение. Доходы от аренды у нас резко упали. Оказывается, все дело в том, что наш дворец находится в ведении Министерства культуры УССР, и работники обкома союза рассердились, что профсоюзные деньги уплывают в «чужие руки»... Заводам предложили арендовать профсоюзные клубы. Но их в городе, как мы уже говорили, три, причем один из них имеет зрительный зал на 170 мест, другой — на 320...

Руководителям клубных учреждений много внимания приходится уделять вопросам хозяйственной и финансовой деятельности. Трудности в этой деле заставляют нас постоянно искать новые источники доходов, повышать процент самоокупаемости каждой штатной единицы, экономно расходовать средства, вести борьбу за долговечность оборудования и инвентаря, костюмов и музыкальных инструментов.

Иначе нельзя. Ведь клуб — учреждение хозрасчетное.

Владимир КРОТ,
директор Дворца культуры им. Т. Г. Шевченко.

МЕЛИТОПОЛЬ,
Запорожская обл.

НУЖНЫ ЭКСПЕРИМЕНТЫ

В нашем городе есть несколько дворцов культуры, обставленных роскошной мебелью, со штатом до пятидесяти человек. Там почти профессиональные коллективы художественной самодеятельности, они часто показывают свое искусство в столице и даже за рубежом.

Но давайте проедем на окраину города, посмотрим, как там живут клубы и дома культуры.

Дом культуры Челябинской теплоэлектроцентрали № 1. Старые портьеры, обветшавшие диваны. В костюмерной висят костюмы десятигодичной давности.

Точно такая же картина и в домах культуры треста строителей № 42, завода металлоконструкций имени С. Орджоникидзе.

Дело, оказывается, в том, что эти учреждения культуры финансируются заводскими комитетами профсоюза. Отсюда и прямая пропорция: богаче завод — богаче дом культуры.

Но разве это справедливо? Вот, например, прославленный Дворец культуры железнодорожников. В его художественных коллективах занимаются и строители, и металлурги, и тракторостроители. А в тот же Дом культуры ТЭЦ-1 ходят железнодорожники. Хоть и не может он сравниться с их прекрасным дворцом, но ближе к месту жительства...

Почему же дворец не поделится с этим домом культуры? И рад бы он это сделать, да нельзя: обкомы профсоюзов разные...

А работа в этих отдаленных от центра заводских домах культуры — как она поставлена?

Дом культуры кузнечно-прессового завода обязан обслуживать несколько рабочих поселков. С 1966 года здесь нет коллективов художественной самодеятельности, хотя все руководители регулярно получают зарплату. Дом культуры не участвовал ни в одном из смотров, все заводские торжества обслуживаются приглашенными профессиональными артистами...

Профсоюзными учреждениями культуры руководят облсовпроф, обкомы профсоюза. Непосредственный хозяин клуба — завком.

Завкомы — органы выборные. От выборов до выборов они с головой уходят в организацию соревнования, различных баз отдыха и туризма, распределяют путевки, разбирают жалобы. И если их дом культуры регулярно перевыполняет планы по кинопоказу, если там проводятся танцы и читаются лекции, члены завкома считают, что тревожиться им нечего.

А область самодеятельности близка не каждому профсоюзному активисту, да и не так легко некомпетентному человеку проконтролировать работу кружков. Облсовпроф рассылает директивы, собирает отчеты, проводит различные семинары. То же делают и обкомы профсоюза.

Отдел культуры? Конечно, он есть в городе. Его представитель обязательно заседает в жюри в период смотров. Но, поскольку клубы профсоюзные, отдел культуры не вмешивается в их работу.

Кружки художественной самодеятельности контролируют только директора и художественные руководители домов культуры. Но много ли среди них таких глубоких специалистов, которые профессионально разбирались бы в разных жанрах искусства, могли бы направлять методику учебно-воспитательной работы?

На смотрах художественной самодеятельности обсуждается творчество коллективов. Но эти разборы скоропелыны, навряд ли их можно считать контролем за работой руководителя. И не случайно на смотры проникают низкопробные стишки и песенки неизвестного происхождения.

В каждом клубе, кроме платных курсов кройки и шитья, машинописи, есть и кружки музыкальные. Все делаются просто: приходит в ДК человек и говорит, что он музыкант. Тут же оформляют трудовое соглашение. Вешают объявление. Желающий научиться играть на рояле, баяне или гитаре платит в кассу шесть-семь рублей и приходит учить ноты.

Как работают эти педагоги? По каким планам? По какой методике? Никто их не проверяет, никто, кроме клуба, о них даже не знает. И в конце года никто не экзаменует учащихся. Есть педагоги, которые умудряются работать в трех-четырех местах. Нигде это не учитывается. И если руководителей хоров и драмкружков собирают на семинары, то преподавателей музыки вообще никто не тревожит.

Профессиональное наблюдение над кружками художественной самодеятельности может осуществлять только отдел культуры. Например, направлять на занятия профессиональных работников искусства, которые бы не только инспектировали, но и оказывали практическую помощь. Или следить за тем, чтобы руководство кружками поручалось только специалистам. Или контролировать работу по совместительству, разрешать ее только там, у кого не страдает основное дело. Или на основе того же принципа самоокупаемости создать при клубах филиалы музыкальных школ — с определенной программой и грамотным преподаванием.

Логично, что есть профсоюзные дома отдыха, туристские базы, стадионы и плавательные бассейны. **Но возможно ли эстетическое воспитание делить на профсоюзное и государственное!**

Было бы целесообразнее, чтобы профсоюзы отчисляли средства на содержание учреждений культуры в общий котел, чтобы потом можно было разумно распределять их.

Есть места, где буквально через пятьсот метров стоят три клуба разных обкомов профсоюза. В каждом содержат руководителя хора, а хоровые коллективы — маленькие, хилые. Не разумнее ли создать один, но достаточно жизнеспособный хор, а освободившиеся деньги выделить на развитие коллективов других жанров? Есть клубы, где ржавеют лишние комплекты инструментов, а где-то по соседству нельзя создать оркестр, потому что музыкантам не на чем играть...

Только наличие единого центра руководства учреждениями культуры стабилизирует кадры культработников, даст возможность не только объективно распределять средства, музыкальные инструменты, сценическую технику и т. п. в городе, но и выделять часть для клубов села.

Народные деньги следует расходовать по-хозяйски.

Геннадий ДЕМЕНТЬЕВ,
печатник типографии «Челябинский рабочий», участник художественной самодеятельности.

ЧЕЛЯБИНСК.

ПРИВЛЕЧЬ МЕСТНУЮ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

„Создать условия для дальнейшего притока населения в районы Дальнего Востока и Восточной Сибири и закрепления кадров в этих районах; опережающими темпами развивать жилищно-бытовое и социально-культурное строительство».

Эти строки из проекта Директив XXIV съезда КПСС не только вдохновляют нас, работников культуры Дальнего Востока, но и заставляют серьезно задуматься о нашем завтрашнем дне.

У нас в Приморском крае в прошлую пятилетку ежегодно прибавлялось по 18—20 библиотек, не считая ведомственных и учебных. Стремительно растет книжный фонд. Только за последние четыре года в краевой библиотеке имени Горького он вырос на 170 тысяч томов. Таких бурных темпов прироста мы прежде не знали.

Но увеличение количества библиотек, накопление книжных богатств, развитие новых методов работы с читателями — все это требует солидной производственной базы, обеспечивающей библиотеки необходимой техникой. Не хватает стеллажей, каталожных ящиков, столов, витрин. Чрезвычайно медленно внедряется мебель, помогающая работать читателю и библиотекарю. Во всем крае не найти, например, специального стола для чтения газет, нет кафедр и столов для книговыдачи. О них мы только читаем в журнале «Библиотекарь».

В Благовещенске недавно открылся завод, выпускающий «наш» продукцию. Но положение меняется медленно. При таких темпах развития производственной базы понадобятся многие годы, чтобы обеспечить учреждения культуры края всем необходимым. Поэтому мне думается, что есть смысл в тех районах страны, где запланировано ускорение культурного строительства, создать специализированные цехи на предприятиях местной промышленности.

Часть оборудования мы получаем и, очевидно, еще долго будем получать с заводов Запада. Но в этом случае транспортные расходы превышают финансовые возможности районных и сельских библиотек. Однако органам сбыта это не волнует: заводы отправляют свою продукцию в лучшем случае в контейнерах, хотя для небольшой библиотеки купить целый контейнер не по средствам. МОЖЕТ БЫТЬ, ВЫХОД В СОЗДАНИИ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ МАГАЗИНОВ МЕЛКОГО ОПТА? Думается, они бы оправдали себя.

Э. ФИЛАТОВА,
директор краевой библиотеки имени Горького, заслуженный работник культуры РСФСР.

ВЛАДИВОСТОК.

ПОИСК ДЛИНОЮ В 11 ЛЕТ

Я работаю во дворце культуры. Должность моя — радиотехник. Считаю свое дело самым интересным. Но приходится, к сожалению, переживать много горьких минут.

На протяжении 11 лет моей работы (столько же и нашему дворцу) мы постоянно заняты поисками самых необходимых аппаратов и материалов. Микрофоны, магнитная лента, кабель для микрофонных линий, усилительная аппаратура, радиоакустические колонки, различные радиодетали — как обходиться без всего этого?

Более полугода назад дворец приобрел стереофоническую аппаратуру от широкоэкранной киноустановки, чтобы использовать ее для усиления звука на концертах и общественных мероприятиях. Хорошая аппаратура, удобная, красивая, прочная. Разработал я схемы переделки, ездил на ленинградский завод-изготовитель, советовался со специалистами. Но... где купить 2 километра микрофонного кабеля? Где купить микрофоны, динамики мощностью 5, 6, 8, 10 ватт?

В магазинах нет никакой аппаратуры, кроме колонок «Электрон-10». Нас их качество не удовлетворяет, считаем, что их давно пора бы снять с производства. Но беда не только в этом.

С некоторых пор клубы получили возможность приобретать радиоаппаратуру вне лимита. Но на наш дворец это право не распространяется, потому что он, как и многие другие рабочие клубы, находится на балансе завода.

Остается одно: использовать совершенно неподходящую аппаратуру. Певцы у нас поют перед трамвайным микрофоном, используем «ТУ-50» — речевой, для диспетчеров, усилитель. А что делать?

В. ХАНЖИН.

КАЗАНЬ.

ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, ГРАФИКА: ТОЛЬКО НОВОСТИ

ХУДОЖНИКИ ОТЧИТЫВАЮТСЯ ПЕРЕД РАБОЧИМИ

Три дня находилась в Горьком группа художников Академии художеств СССР во главе с президентом академии Н. В. Томским. Известные мастера кисти и резца встречались с рабочими автозавода и телевизионного завода, местными художниками.

— Отчет перед рабочими и творческой интеллигенцией взаимно обогатил участников этих встреч, — заявил народный художник СССР Н. В. Томский. — У станков и конвейеров мы познакомились с героями и, конечно, со взыскательными ценителями своих будущих произведений. (ТАСС).

г. ГОРЬКИЙ.

ТУВА: ВЫСТАВКА ДВАДЦАТИ ШЕСТИ

Тува: голубая и зеленая по весне степь, яки-сарлыки на пастбищах, охотничья кедровая тайга и Енисей возле Кызыла — нетерпеливый и молодой, и Енисей ликующий — на прорыве Саян, там, где строится ГЭС. Тува: страна сказок, удивительных пословиц и удивительных песен, не похожих ни на какие другие пословицы и песни на свете. Добрые песни и добрые сказки. Тува в обаянии своего эпоса, и песен, и сказок, и танцев, — она сейчас в Москве, на выставке акварелей, которая так и называется — «Тува». Это выставка, объединившая двадцать шесть художников со всех концов страны, которые сообща поработали прошлым летом за далекими Саянами. Адрес выставки: улица Горького, 25.

Эта выставка — очередная в ряду тех групповых выставок-отчетов, которые с успехом начал практиковать Союз художников СССР: коллективная поездка, целой творческой бригадой, а затем совместный отчет. Нынешняя выставка по счету уже вторая, первая была «Донбасс».

На выставке рядом с книгой отзывов — почетная грамота художникам от Президиума Верховного Совета Тувинской АССР. Тува благодарна художникам, художники благодарны Туве.

В. ИВАНОВ.

Из читательских писем...

+ КУЙБЫШЕВ (П. Якушев). Художник Михаил Талуза представил на своей персональной выставке более ста работ — пейзажи, натюрморты, этюды.

+ ЛЕНИНГРАД (П. Петриченко). К 100-летию Парижской Коммуны скульптор В. Остапов завершил монументальную композицию, посвященную французскому поэту Эжену Потье.

+ ИЗМАИЛ (И. Зин). Недавно известный местный скульптор М. Недопака закончил портрет болгарского революционера Христо Ботева.

НАХОДКИ И ОТКРЫТИЯ

НЕУЖЕЛИ АЛИМПИЙ?

Есть в Киеве знаменитый памятник древнерусского зодчества XII века — Спас на Берестове. Бригада реставраторов укрепляла там фрески трехсотлетней давности. Одному из них — это был А. Марамвольский — захотелось еще раз проверить, не скрывается ли под поздней штукатуркой более древняя живопись. Правда, памятник давно известен и неоднократно обследован, вошел в учебники и, казалось, не таил в себе никаких загадок. И все-таки, кто знает... Надежды реставратора оправдались: из-под штукатурки засияла древняя краска. И вскоре группе реставраторов было поручено приступить к раскрытию росписи, относящейся к XII веку.

Сейчас уже полностью доступна обозрению композиция «Чудесный лов рыбы в озере Тивериадском». Живопись поражает свободой исполнения: композиция выполнена в непринужденной манере, тонкими, прозрачными мазками. Видно, что писал великолепный мастер, который не нуждался даже в предварительном рисунке — «графье». Невольно возникает вопрос: не был ли художником, написавшим сцену, прославленный Алимпий, самый выдающийся из живописцев Киевской Руси, живший как раз во время сооружения храма в конце XI — начале XII века и притом рядом — в Киево-Печерской лавре?

Раскрытие фрески представляло собой особенную трудность потому, что на ней сверху находилась живопись XVII века, также имеющая немалую художественную ценность. Пришлось «расслаивать» XVII и XII век, то есть снять верхний слой со стены так, чтобы не повредить ни его, ни нижний слой. Реставраторы успешно справились с этой задачей, сняв 10 квадратных метров фресок XVII века, которые будут выставлены в специальном помещении.

А. САЛТЫКОВ.

КИЕВ.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ПОРТРЕТ ГОГОЛЯ

Неизвестный портрет Н. В. Гоголя работы художника К. П. Брюллова обнаружен в графическом собрании Государственного Русского музея. Карандашный рисунок с изображением великого писателя, как считает искусствовед Е. Гаврилова, был выполнен Брюлловым в Петербурге в 1836 году.

Молодой Гоголь к тому времени уже прославил себя «Вечерами на хуторе близ Диканьки», «Ревизором» и другими произведениями. Пока не установлено, когда произошло его знакомство со знаменитым живописцем, но доподлинно известно, что Гоголь стал почитателем творчества Брюллова задолго до их личной встречи. Известна статья Гоголя, посвященная картине Брюллова «Последний день Помпеи», которую писатель оценил высоко.

Н. КОНДРАТЕНКО,
корр. ТАСС.

ЛЕНИНГРАД.

ЗАГАДКИ ПРОШЛОГО

«ШИФРОВКА» ИЗ КАМЕННОГО ВЕКА

Рисунок-загадку, какие бывают в детских книжках, обнаружили киргизские школьники в горах Тянь-Шаня. Древний художник искусно высек в скале бегущего медведя. Но стоит повернуть фотографию с его изображением — и из множества ломаных линий четко вырисовывается портрет лежащего воина в шлеме. Вращая снимок, удалось найти изображение 16 различных животных, рыб и птиц.

Специалисты склонны считать, что художник, живший две с половиной тысячи лет назад, изобразил «творца мироздания».

Я. ЛИВШИЦ.
(ТАСС).

г. ФРУНЗЕ.

ЦЕЛИТЕЛИ ДРЕВНИХ РУКОПИСЕЙ

Редкие книги и старинные рукописи приобретают вторую жизнь в Ленинградской лаборатории реставрации и консервации документов Академии наук СССР.

Сложна и трудна работа реставратора. Часто пергаментная книга, пролежавшая века, больше похожа на кусок дерева — так плотно соединились ее страницы.

После устранения деформации и расчленения на отдельные листы книга попадает в группу фотоанализа, где выявляют утраченные тексты и изображения. Оптико-механические методы помогают устанавливать подлинность письма. Интересные исследования проводятся химико-биологической группой. Здесь не только защищают документы от старения и разрушения, но и выявляют «секреты» старения пергамента и бумаги.

● Старейшие реставраторы лаборатории А. Лесних (слева) и А. Некрасова за реставрацией книги XVII века.

● Вот так опытными руками восстанавливаются древние страницы.

Фото В. Никитина (АПН).

За строкой партийного решения

АГИТПОЕЗД ПРИЕХАЛ!

РЕПОРТАЖ С МЕСТА СОБЫТИЯ

НЕДАВНО БЮРО МОРДОВСКОГО ОБКОМА КПСС РАССМОТРЕЛО И ОДОБРИЛО ИНИЦИАТИВУ ТЕМНИКОВСКОГО РК КПСС ПО ОРГАНИЗАЦИИ АГИТАВТОПОЕЗДА. БЮРО ОБКОМА РЕКОМЕНДОВАЛО РАСПРОСТРАНИТЬ ОПЫТ ЭТОЙ РАБОТЫ ПО ВСЕЙ РЕСПУБЛИКЕ.

РАЙОННЫЙ центр Темников считается в Мордовии местом глухим и дальним. Чтобы попасть туда, нужно проехать машиной больше полуторста километров от Саранска по трудной зимней дороге, когда ветер подымает снежную пыль с бескрайних полей и несет ее перед машиной, скрывая все впереди и забивая накатанную колею так, что дорогу находишь, словно ощупью. За нашим газиком для верности шел трактор, и мы не раз благодарили за такую предусмотрительность.

А иначе в Темников не проедешь. Железную дорогу туда не подвели, а самолеты в такую погоду не летают.

Попасть же в Темников нужно было обязательно. Именно тут родилось начинание, которым гордятся в Мордовии. Отсюда уходит в дальние, маленькие селения автоагитпоезд, посвященный XXIV съезду нашей партии.

С очередным рейсом этого агитпоезда я и отправился в путь.

В ДЕСЯТЬ часов утра к зданию райкома партии начали съезжаться машины. Автофургоны с надписью поперек кузова «Хлеб», «Книги», крытые грузовики, заполненные доверху платьями, пальто, куртками, костюмами... Больничный газик привез врача и хрупкие товары аптечного киоска. Комбинат бытового обслуживания едва разместил в одном автобусе филиал пошивочной мастерской, парикмахерскую и фотоателье. Появился газик райкома комсомола с участниками самодеятельности. Над площадью несется музыка из мощного репродуктора машины автоклуба — киномеханик последний раз перед выездом опробует свою технику.

Словно перед генеральным сражением, осматривает штаб агитпоезда все сложное хозяйство. Заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации райкома партии Н. Чоколаева, первый секретарь РК ВЛКСМ З. Гусарова, заведующий райотделом культуры С. Дворников, заместитель председателя райпотребсоюза Ю. Немцов — у каждого свой участок, каждый докладывает о готовности первому секретарю райкома партии М. Коршунову.

Наверное, вот так же два с половиной десятилетия назад командовал Коршунов своим подразделением парашютистов-десантников, ведя их в сражения Отечественной войны. Сейчас, как и тогда, раскатисто подает он команду «по машинам». И кортеж трогается: с лозунгами, с флагами на каждой машине, а на первой полощется на ветру полотнище «XXIV съезду КПСС посвящается».

ДОРОГА петляет вдоль пойменных полей, то ныряя в глухой сосновый бор, то снова вырываясь на простор. Мы переезжаем Мокшу по узкому деревянному мосту. Каждую весну его срывает разлив, и каждое лето его строят наново. Сегодня он уже отслужил свое. Чуть выше по течению заметнулись опоры восьми пролетов нового красавца моста, вступающего в строй в нынешнем году.

Напоминанием о далеком прошлом Темникова выступает вдоль дороги древняя кирпичная кладка Санаксарского монастыря. Звонница полуразрушилась, провалилась изогнутая церковная крыша, только каким-то чудом уцелели три главы куполов. Здесь работают сейчас реставраторы, восстанавливают здание, внутреннюю роспись. Темниковцы берегут свою историю. Ведь это место славно не только монастырскими постройками. Здесь похоронен великий русский флотоводец Ф. Ф. Ушаков. Могила сейчас обшита досками, чтобы не повредить при реставрационных работах бюст и надпись: «Здесь похоронен прах его высокопревосходительства и высокопочтенного боярина, флота адмирала и разных российских и иностранных орденов кавалера Ф. Ф. Ушакова, скончавшегося 1817 года...».

Мы едем мимо деревни Алексеевки, где было имение адмирала, где сохранились деревянные дома служб, старинные деревья, которые еще помнят то давнее время...

ПЕРЕД въездом в Старый город — остановка. Нужно собрать все машины, растянувшиеся по дороге, чтобы въезд был торжественным, праздничным. Жители знают о прибытии автопоезда. Его ждут уже с утра.

Лихо разворачиваются машины перед зданием клуба и становятся в сторонку, в ряд. А клуб превращается сразу и в универмаг, и в концертный зал, и в помещение для собраний.

Праздник — вот, пожалуй, самое точное определение того, что происходило в этот день в селе. Хоть день не субботний, не воскресный, но он объявлен выходным. Зимой в колхозе можно себе позволить такую роскошь. Заняты только животноводы. Да и их привезли к середине дня машины с самых дальних ферм.

Сегодня праздник. Сегодня приехал автоагитпоезд района.

Первые два часа бойко идет торговля. Здесь побывало все село от мала до велика, и никто не ушел без покупки. Какой-то мальш-школьник купил шариковую ручку, и сразу к продавцу П. Д. Шириковой очередь его одноклассников. Всем надо такую же. Женщины по-хозяйски осматривают вещи, прикидывают, советуются — ведь покупательницы знают друг друга не один десяток лет.

Молодые ребята — колхозники Павел Филиппов и Иван Долбилин — заказали в передвижном ателье брюки. «Только сделайте по моде, книзу пошире», — просят они закройщицу Нину Булдакову. А ей только успевай поворачиваться — одному отпусти новый ватник, другому дай померить джемпер, третьему посоветуй, из какого материала шить платье, — вон сколько образцов-то выставило ателье. Хорошо, Нина Баклашова принесла свой материал — светлый, яркий: «В сельпо купила еще летом, да все пошить некому было. Спасибо, приехали!».

А бублики, пирожные, булочки — их специально пекли с утра, чтобы привезти еще теплыми.

Мужья стоят степенно в стороне. Не их это дело — толкаться за тряпками.

— Нет, не то привезли, — говорят они мне. Особенно наседает бригадир полеводов Егор Тимофеевич Дикаев: «Бабский это товар. А вот что нам действительно нужно, это мотоцикл «Урал» — раз, холодильники — два, стиральные машины — три...».

Не о хлебе, не о мясе, не о молоке идет речь. «Теперь, при денежной оплате труда, у нас есть на что купить и машину, и домик».

Да, сегодня мы не привезли им этих товаров. Но разве вчера еще мог состояться такой разговор!

ЕГО ПРОДОЛЖЕНИЕМ стало общее собрание в зале клуба. Клуб маленький, всего на 200 мест. И оборудован, прямо скажем, неважно. Колхоз «13-й год Октября» может иметь и получше клуб. Кстати, название свое колхоз получил в день организации — 7 ноября 1930 года, в тринадцатую годовщину революции. Одно из старейших хозяйств республики.

Так вот этот маленький зал вместил сегодня человек 500, не меньше. Собственно, все взрослое население села. Каждому было интересно услышать, что скажет первый секретарь райкома, районное руководство о нынешнем положении дел, о будущем.

Эта встреча в Старом городе еще раз показала, как это важно — почаще говорить с народом, советоваться с людьми, прислушиваться к голосу масс. Так и сказал Михаил Александрович Коршунов на обратном пути: «Другим человеком возвращаешься в свой райкомовский кабинет, иначе начинаешь смотреть на свою работу».

А пока ему надо выступать, держать ответ перед колхозниками. Соединить большие цели страны, задачи, поставленные партией накануне XXIV съезда, с конкретностью жизни этого села, этого района, этой республики. Только так, соединяя общее и частное, может дойти до сердца каждого настоящий пропагандист.

А Михаил Александрович — настоящий пропагандист, убежденный, страстный. Ему не нужны бумажки с тезисами. Он говорит о том, что сделано, называя фамилии, цифры, факты. О просчетах руководителей и самих колхозников. Выступление перед народом требует честности. Ведь те, кто сидит в зале, знают положение в своем хозяйстве не хуже секретаря. И, наверное, вместе с ним они гордятся тем, что в их селе в каждом втором доме — телевизор, у колхозников 51 мотоцикл, 6 легковых автомашин, что построено за минувший год 5 домов, что в библиотеке 8 тысяч книг и вся молодежь учится в школе, что передовая доярка зарабатывает в месяц 180 рублей, а средний заработок колхозника за рабочий день 3 рубля 15 копеек...

Вот каким стало это далекое, глухое село Старый город. Этими цифрами они будут рапортовать съезду партии коммунистов, которая привела народ к новой жизни.

...А СОБРАНИЕ и не думает кончаться. Наверное, уже истомились ожиданием участники агитбригады, которые вместе с самодеятельностью села должны выступать в концерте. Вопросы сыплются самые разные — и о своих нуждах, и о проблемах мирового масштаба. «Какие сейчас взаимоотношения между Коммунистическими партиями Советского Союза и Китая?». «Расскажите о положении на Ближнем Востоке»...

А ПОТОМ был концерт. Впервые за много лет местные «артисты» получили квалифицированную консультацию и от художественного руководителя Дома культуры района Е. А. Баракова, и от дирижера крупнейшего в Мордовии Темниковского оркестра народных инструментов Ю. А. Тарханова. Концерт был в достаточной степени скромным, если судить с точки зрения мастерства, но выдающимся, если за ним читать великую тягу современного человека к искусству. Его участниками были школьники старших классов. Его слушателями — их родители. В зале то и дело слышалось: «Вот как Пашкина дочь-то пляшет». «А это Гагарина — у них вся семья голосистая». «Гляди-ко, гляди — что делают», — сестры Нефедовы исполняли акробатический этюд... Право же, эти реплики не мешали концерту. Скорее они помогали, обадривали, они складывались в ту атмосферу любовной гордости, которая бывает в семье, когда гостям демонстрируют таланты детей. И радуются вместе, если все нравится. И слушают внимательно, как в первый раз, хотя знают всю программу наизусть.

Тут не бывает, к сожалению, других концертов. Зоотехник Александра Егоровна Доронина справедливо жалуется, что живого артиста видела только по телевизору. Ее поддерживает звеньевая полеводческой бригады Екатерина Ивановна Артемова: «Фильмы все старые, — говорит она, — не раз виденные, да и лента рвется, никакой радости от кино». Под этими претензиями подпишется каждый колхозник. И правы ребята из самодеятельности, с которыми мы говорили после концерта, — нужен клубу и комплект инструментов эстрадного оркестра, и еще один баян, и пианино, нужны и руководители в самых разных жанрах искусства, а пока один заеклубом на все руки. «Мы в этом году кончаем десятый класс и думаем все остаться в хозяйстве — создать свою полеводческую бригаду. Но пусть знает председатель: хорошие условия труда — еще не все. Молодежи нужны условия для интересной жизни».

...ПРАЗДНИЧНЫЙ день завершался танцами, кинофильмом. А мы готовились в обратный путь. Продавщицы подсчитывали выручку — она намного перекрыла их обычную, в городе. Устало складывал инструменты замученный за день парикмахер, дощелкивал последних желающих фотограф. Врач завершил обход домов. И только голос неугомимого диктора нашего агитпоезда, учительницы темниковской средней школы Л. М. Одинцовой, продолжал заучать над селом, называя очередной танец.

Пора было уезжать. Путь до города не близкий. Но расставаться никому не хотелось — ни гостям, ни хозяевам. Этот день сблизил людей, сдружил, что ли. Из официальных поначалу разговоры давно уже стали общими. И в них все чаще звучали слова благодарности тем, кто организовал эту поездку. Благодарность, идущая от сердца, искренняя.

Е. СЕМЕНОВ,
спец. корр. «Советской культуры».
ТЕМНИКОВ.

НА ПЕРЕДОВОЙ ЛИНИИ

СВОБОДОЛЮБИВЫЙ народ нельзя ни уничтожить, ни сломить — правда этих слов открывается во всем ее гордом величии, когда думаешь о Вьетнаме.

Для миллионов и миллионов наших современников Вьетнам — это грозное напоминание о том, какой страшный кровавый след тянется всюду, где только ступила сапог американской военщины.

Для нас Вьетнам — не только название страны. За географическим понятием встает тема огромного политического, общественного, нравственного содержания. И отношением к ней в сегодняшнем мире проверяется все: и зрелость взглядов, и понимание своего гражданского долга. В напряженные моменты истории искусство обязано встать в активную позицию, выйти на самый передовой рубеж потому, что воевать за светлые идеалы гуманизма — это значит не держать глухую оборону, а решительно наступать. И театр сегодня в еще большей мере должен стать политическим, усиливать агитаторские приемы, искать новые, наиболее действенные средства художественной выразительности. Пьеса-памфлет, пьеса-митинг, сценический плакат — все они принадлежат к активно «работающим» жанрам, без них немыслим современный театр.

Узбекский академический театр имени Хамзы первым осуществил постановку драмы Анатолия Софронова «Лабиринт» в переводе Камиля Яшена и Вахаба Рузметова. Спектакль в содружестве с Олегом Чубайсом поставил Александр Гинзбург. В нем заняты мастера академической сцены и одаренная молодежь. Оформление сделано по эскизам художника И. Глазунова, музыка молодого композитора В. Гроховского.

Тема борьбы народов зарубежного Востока за свободу и национальную независимость и еще шире — тема политического и духовного раскрепощения колониальных народов всех континентов — принадлежит к наиболее существенным в творчестве узбекского академического коллектива.

Постановщики «Лабиринта», показывая борьбу прогрессивных сил планеты против оголтелого империализма, против колониального гнета, стремятся к обобщениям, к показу этой борьбы крупным планом. Образы трех Матерей — вьетнамской, русской и американской (эти роли играют Т. Султанова, З. Садриева и С. Ишантураева) — конкретные характеры, поднятые до значения символов. Это персонифицированные воплощения боли, страданий простых, честных людей, которым нужен мир на земле, чтобы сохранить и продолжить жизнь человечества.

Спектакль начинается с высокой ноты. На сцене все действующие лица пьесы. Навстречу им, вращаясь, вырастает земля. На ее тверди разные дети земли, но все они ответственны за ее судьбу, за будущее человечества.

...Из зрительного зала и одновременно из глубины сцены идут навстречу друг другу две пары — русская и американская. Поймут ли они друг друга, протянут ли друг другу руки, чтобы сохранить жизнь и счастье своих сыновей? Это одна из лучших сцен спектакля.

Постановкой «Лабиринта» советский театр выразил свою солидарность с борющимся Вьетнамом, и трудно забыть тот волнующий момент, уже выходящий за рамки спектакля, но в то же время как бы органически связанный с ним, — когда на сцену театра вышли вьетнамские студенты, чтобы поблагодарить всех создателей постановки.

А. РЫБНИК.
ТАШКЕНТ.

ТЕАТР, МУЗЫКА: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

«КАРМЕН-СЮИТА» В МОЛДАВИИ

НЕДАВНО в Кишиневе на сцене Молдавского театра оперы и балета состоялась премьера балета Бизе—Щедрина «Кармен-сюита». Спектакль поставлен молодым балетмейстером, выпускницей ГИТИСа Павлиной Ивановой-Черкавской, оформлен болгарским художником Д. Кировым, музыкальное руководство осуществлено Л. Гавриловым.

В роли Кармен выступила Г. Мелентьева. Партию Хозе исполнил солист балета А. Михалаки, партию Тореро — В. Поклитару.

На снимке: сцена из спектакля. Кармен — Г. Мелентьева, Тореро — В. Поклитару.

Фото К. Кино.

«Музыка социалистических стран»

ТАК НАЗВАН цикл из семи концертов, который организован Союзом композиторов СССР и главной редакцией музыкального радиовещания и проводится в Москве, в Доме звукозаписи. Напомним, что цикл этот начался с исполнения музыки композиторов ГДР. Второй концерт, состоявшийся на днях, был посвящен современному творчеству Польской Народной Республики. Открывая его, первый секретарь правления Союза композиторов СССР Тихон Хренников приветствовал гостей из Польши, композиторов Войцеха Киляра и Яна Экера, чья музыка прозвучала в тот вечер.

Сочинения, вошедшие в программу, представили различные направления современной польской музыки. Маленькая увертюра Войцеха Киляра в исполнении симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения под управлением Ю. Арановича раскрылась перед слушателями как эмоциональная, выдержанная в классических традициях зарисовка, энергичная, построенная на едином стремительном движении. Более развернута по форме сюита для хора и оркестра «6 народных мелодий» Яна Экера. Каждая из шести пьес сочинения имеет название и выдержана в определенном жанре польского фольклора: то лирическая протяжная, задушевная, то эпически повествовательная музыка сменяется оживленным движением танцевальных частей. Близость к народной песне, колоритные краски оркестра, выразительная хоровая фактура — вот примечательные особенности этого произведения.

Концерт для двух фортепиано с оркестром Гражины Бацевич написан с привлечением арсенала современных музыкальных средств — острых гармоний, многослойных оркестровых звучаний, которые преобладают в сочинении и контрастируют с «островками» лирики несколько аморфного и расплывчатого характера. В общем звучании ощущается определенная изобразительность, иллюстративность. Фортепианная партия, изобилующая разнообразными техническими трудностями, была успешно исполнена талантливыми пианистами Ежи Витковским и Сабойчи Эштени.

Третья симфония Тадеуша Берда в трех частях с эпилогом — сочинение необычное по замыслу и по конструкции. Форма строится на предельно остром конфликте между сольными, однако звучащими мелодиями и колоссальными нарастаниями, кульминационными волнами, в которых реализуются предельные динамические ресурсы современного симфонического оркестра. Композитор намеренно отказывается от традиций симфонического цикла. Каждая часть содержит как бы новую вариацию первоначального замысла. Нет здесь и сквозного развития, нет тематизма в традиционном понимании этого слова. Бесспорная талантливость позволяет композитору достигать впечатляющих эффектов, находить самобытные оркестровые краски, не лишенные, однако, стремления к излишней экстравагантности и оригинальничанью.

Симфонический оркестр (дирижер Юрий Аранович) и хор Всесоюзного радио и телевидения (руководитель Клавдий Птица) проделали большую работу, подготовив к исполнению сложную, требующую всестороннего мастерства программу. Слушатели тепло приняли прозвучавшие сочинения, с которыми они знакомились впервые.

Р. ШАВЕРДЯН.

«НАШ ВЕСЕЛЫЙ КОМИТЕТ...

...выдаст каждому патент,
защитив приоритет Природы».

ТАКУЮ песню-гимн поют звери на Большой Поляне, расположенной на берегу Лесного Озера, где они под председательством уважаемого Кашалота два раза в месяц, по воскресеньям, обсуждают проблемы бионики. Их очень интересует эта молодая наука и связанные с ней вопросы охраны авторских прав Природы (с большой буквы). Они даже создали особое общество, назвав его Комитет Охраны Авторских Прав Природы, сокращенно — КОАПП. Репортаж с заседаний комитета можно услышать в названные дни в 10 часов 30 минут по первой программе Всесоюзного радио.

Сейчас, когда ведутся высоконаучные теоретические споры о том, вытеснит ли телевидение все виды средств массовой коммуникации — театр, кино, газету, радио, существование радиопередачи, подобной «КОАППу», подчеркивает искусственность постановки подобных проблем.

Эта передача — лишнее подтверждение того, что нет скучных, неинтересных тем, есть, к сожалению, скучные, неталантливые люди. Казалось бы, что веселого и увлекательного можно рассказать о действии магнитного поля на живые организмы? Это не детская проблема, тема серьезной кандидатской или даже докторской диссертации. Однако те, кто слышал передачу «КОАПП» под названием «Этот магнитный мир...», помнят, что сугубо специальные сведения были преподнесены легко, изящно и остроумно, дидактика, как горькое лекарство, была спрятана в пожке варенья. Вспомните подзаголовок этой передачи: **«Протокол заседания № 2, несколько суматошного, ввиду того, что: а) репутация Кашалота как оратора была подмочена в магнитной воде; б) коапповцы оказались втянутыми в обсуждение проблем современного театра; в) и в довершение всего у КОАППа нежданно-негаданно появилась своя охрана».** Он отражает стиль передачи, слегка ироничную манеру рассказа, подкупающую любого слушателя.

Впрочем, если вы не помните именно этой передачи или, не дай бог, вообще никогда не слышали о КОАППе, возьмите недавно вышедшую в издательстве «Искусство» книгу под этим названием. Вы познакомитесь с действующими лицами этой удивительной передачи, примете участие в заседаниях, которые пропустили.

Прочитайте коротенькое предисловие к книге:

«Более шести лет звучит в эфире радиопередача «О событиях невероятных (КОАПП), знакомя юных и взрослых радиослушателей с удивительным в мире животных и растений, с новейшими достижениями бионики, экспериментальной биологии, этологии — науки о поведении животных... Популярность «КОАППа» — результат труда большого коллектива сотрудников Главной редакции радиовещания для детей и юношества. Помимо автора (имя его — Майлен Константиновский. — М. М.), это редакторы Татьяна Красина и Валентина Ядрова, режиссеры Нина Герман (записавшая первые 32 «заседания КОАППа») и Владимир Иванов, актеры, исполняющие роли участников «заседаний»: заслуженные артисты РСФСР Михаил Погоржельский (Кешалот), Юлия Юльская (Стрекоза), Сергей Цейц (Гепард и Рак), Борис Иванов (рыба-Удильщик), артисты Зинаида Нарышкина (Сова и Мартышка) и Константин Устюгов (Человек и птица-Секретарь), а также исполнители «непостоянных» ролей, сыгравшие целый «зверинец», — заслуженный артист РСФСР Анатолий Щукин, Ирина Карташова, Валентин Португалов, Людмила Шапошникова, Анатолий Баранцев...».

Сама книга выдержана в столь же веселом и увлекательном стиле, как и передача, о которой она рассказывает. Издание яркое, с прекрасными иллюстрациями, настоящее произведение полиграфического искусства. Приобщив нас к волшебному миру детской радиопередачи, книга эта положила начало большому и важному делу. Издание текстов радиопередач, вошедших в золотой фонд искусства, — предприятие большого значения. Причем их (книги) можно иллюстрировать и портретами артистов (каждому интересно, как выглядит Сова у микрофона), и фотографиями рабочих моментов записи. Можно даже издать «библиотечку любимых передач». Что же касается КОАППа, то цифра «1», стоящая перед заглавием, позволяет надеяться, что скоро мы получим еще минимум один новый стенографический отчет о дальнейших заседаниях серьезного и веселого комитета...

М. МАКСИМОВ.

ОРУЖИЯ ЛЮБИМЕЙШЕГО РОД

НАШЕМУ ДАВНЕМУ товарищу по ОСТу — Николаю Федоровичу Денисовскому исполнилось семьдесят лет.

И память отбрасывает нас в 20-е годы, годы шумного Вхутемаса, годы первых начал советского искусства. Среди молодых студентов, молодых художников мы видим сына московского гравера Колю Денисовского, красивого, энергичного парня, до этого учившегося в Строгановском училище, а теперь ученика Георгия Якулова, талантливого декоратора, франта, яркого, необыкновенного человека. Денисовский наследует от него и горячий интерес к искусству, и горячий темперамент, и доступное по тем временам франтовство, и даже котелок на голове, который особенно озорно выглядел в те времена.

С первым выпуском Вхутемаса, со Стенбергами, Медунецким, Замошкиным, Комарденковым, Прусаковым, Костиным Денисовский входит в так называемое Обмоху, «Общество молодых художников», и на углу Кузнецкого и Неглинной, там, где теперь находится продовольственный магазин, они устраивают свою резиденцию, в окнах выставляют «самоновейшие», «самолевейшие» плоскости и объемы. Но делают они не только эти плоскости и объемы — они режут трафареты для плакатов Маяковского, печатают «Окна РОСТА».

Потом Денисовский становится одним из членов Общества станковистов (ОСТ), принимает самое горячее участие как в выставках, так и в организационной жизни этого молодого художественного общества. В те годы он работает в сатирических журналах, ездит в командировки на заводы и строительства, а возвращаясь, показывает картины и рисунки о Керженском металлургическом заводе, об углекопах шахты «Артем», о золотых приисках Дальнего Востока. Эти серии работ показываются на выставках у нас и за границей, печатаются в журналах, издаются отдельными книгами — «Уголь, чугун, сталь», «Товарищ Артем», «Золото».

Денисовский пишет и портреты — Калинина, Буденного, Маяковского, пишет пейзажи Подмосковья, Прибалтики, Польши, Италии, преподает в художественных вузах Москвы и Ленинграда.

И всю жизнь Денисовский связан с искусством плаката: он работает в голодные и холодные годы первых лет революции в «Окнах РОСТА», в другие, холодные и грозные сороковые годы он делает плакаты и заведует редакцией военно-оборонного плаката «Окна ТАСС». Сейчас он постоянно работает в «Агитплакате».

В его мастерской много лирических акварельных пейзажей, а на больших листах бумаги Денисовский, уже седой человек, делает новые плакаты. Так и идет жизнь художника.

Ю. ПИМЕНОВ,
лауреат Ленинской премии.

ЮБИЛЕЙ АКТРИСЫ

Недавно театральная общественность Кишинева собралась в помещении Русского драматического театра имени А. П. Чехова, чтобы поздравить народную артистку СССР Нину Николаевну Масальскую со славным юбилеем — 70-летием со дня рождения и 50-летием творческой деятельности.

Большую жизнь прожила Н. Масальская в искусстве. Ее мастерством восхищались зрители Пензы, Тамбова, Челябинска, Харькова, Дальнего Востока.

С 1950 года она ведущая актриса Русского драматического театра в Кишиневе.

Любовь Яровая, Анна Каренина, Васса Железнова, Мария Александровна («Семья» И. Попова) — вот далеко не полный список сыгранных ею ролей.

В день юбилея Нина Николаевна выступила в роли миссис Купер, сыграв сцены из спектакля «Уступи место...» В. Дельмара.

Мы поздравляем Нину Николаевну Масальскую со славным юбилеем, желаем ей большого здоровья, сил, новых творческих свершений.

«Кинофестиваль» на льду

ЭТО представление построено как кинофестиваль. Ленинградский балет на льду, создавший прекрасный новогодний подарок ленинградцам, — спектакль «Все флаги в гости будут к нам», предлагает нам... «кадры» из кинофильмов.

Но расскажем все по порядку. Мы действительно видим жанровую сценку «Встреча гостей фестиваля», затем нам, зрителям, предлагают своеобразные композиции, обращенные в историческое прошлое нашего города, — ассамблея петровских времен, петербургский дворцовый бал, остросатирический павловский парад... И каждый из них привлекает богатством режиссерской выдумки, размахом в построении хореографического действия, интересными находками в области использования льда. Картинки прошлого сменяются эпизодами современной жизни: прелестный лирический дуэт «Белые ночи», сольный танец «Ноктюрн» — они идут на фоне разведенных невских мостов и отличаются мягкой пластичностью, проникновенным лиризмом.

Но вот открыт «фестиваль» — и мы узнаем сцены из наших любимых фильмов. Интересно поставленные хореографические миниатюры воссоздают хорошо известные нам киносюжеты. Тонко подмеченные штрихи в характерах героев отчетливо выражены в их пластике. Лиризм, юмор, гротеск — разнообразная хореография связана логически развивающимся сюжетом и внутренним единством танцевального действия. Последнему обстоятельству в немалой степени способствует музыка спектакля.

Спектакль красочно, со вкусом оформлен. Яркие цвета костюмов, богатство световой гаммы — все это в целом оставило у меня незабываемое впечатление. Праздничность, обаяние молодости, красота — такова атмосфера представления. Чувство радостного волнения оставляет встреча с искусством Ленинградского балета на льду.

Ю. ОРЛОВ,
инженер-экономист.
ЛЕНИНГРАД.

ОБСУЖДЕНИЕ НОВОЙ ПЬЕСЫ

Творческое объединение драматургов Московской писательской организации провело в Центральном доме литераторов обсуждение новой пьесы Василия Чикова «Гость в своем доме». Пьеса посвящена проблеме современной советской семьи.

В обсуждении приняли участие драматурги, представители московских театров. Выступили: Л. Зорин, Е. Каплинская, А. Насибов, И. Павлов, А. Рейжевский, Д. Холендро, М. Шатров, Е. Якушина.

СССР—ПНР: контакты

СКОРО НА ЭКРАНАХ...

ПОЛЬСКИЙ революционер-интернационалист, участник Парижской Коммуны станет героем совместного польско-советского фильма «Бунтовщик», посвященного Ярославу Домбровскому.

Решение об этом принято недавно в Варшаве во время пребывания здесь группы советских деятелей кино во главе с председателем Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Романовым.

Подписанный протокол о польско-советском сотрудничестве в области кино на 1971 год включает еще целый ряд интересных встреч и мероприятий.

Автор горячо любимого в Польше фильма «Отец солдата» режиссер Р. Чхеидзе будет ставить с участием польских актеров фильм «Сандро Чавадзе». Лента расскажет о деятельности советских контрразведчиков на территории Польши во время второй мировой войны. В этот же период развертывается действие фильма режиссера С. Колосова «Час и минута».

Наши кинематографисты примут участие в съемках польской киноэпопеи «Потоп» (по роману Г. Сенкевича) и фильма о битве под Ленино, где сражалась дивизия имени Костюшко.

Т. СТРОГАНОВА,
соб. корр.
«Советской культуры».
ВАРШАВА. (По телефону).

Новый аспект сотрудничества

КАК УЖЕ сообщала «Советская культура», на днях в Москве подписано соглашение о творческом сотрудничестве между Союзом художников СССР и Союзом польских художников на текущий год.

Наш корреспондент **Г. Спицын** попросил прокомментировать это сообщение члена президиума главного правления Союза польских художников **Станислава Фиалковского**, чья подпись среди трех других скрепляет соглашение.

— Подписанием нынешнего договора открываются новые перспективы для дальнейшего развития культурных связей между Польской Народной Республикой и Советским Союзом. До этого соглашения организация художественных выставок шла только по государственной линии. Всеобъемлющие экспозиции давали представление о состоянии изобразительного искусства в целом. Однако они мало рассказывали о творчестве отдельных живописцев или графиков.

Новый договор устраивает этот пробел: отныне наши союзы будут обмениваться небольшими персональными выставками советских и польских художников, которые дадут более полное представление о развитии творчества отдельных мастеров. Выставки по линии наших союзов обещают стать прекрасным дополнением к масштабным, общим экспозициям. Кроме того, мы сможем демонстрировать небольшие персональные выставки не только в столицах, но и в провинции, так как они не требуют больших выставочных залов и галерей.

— Что собираются польские художники показать нам в ближайшем будущем?

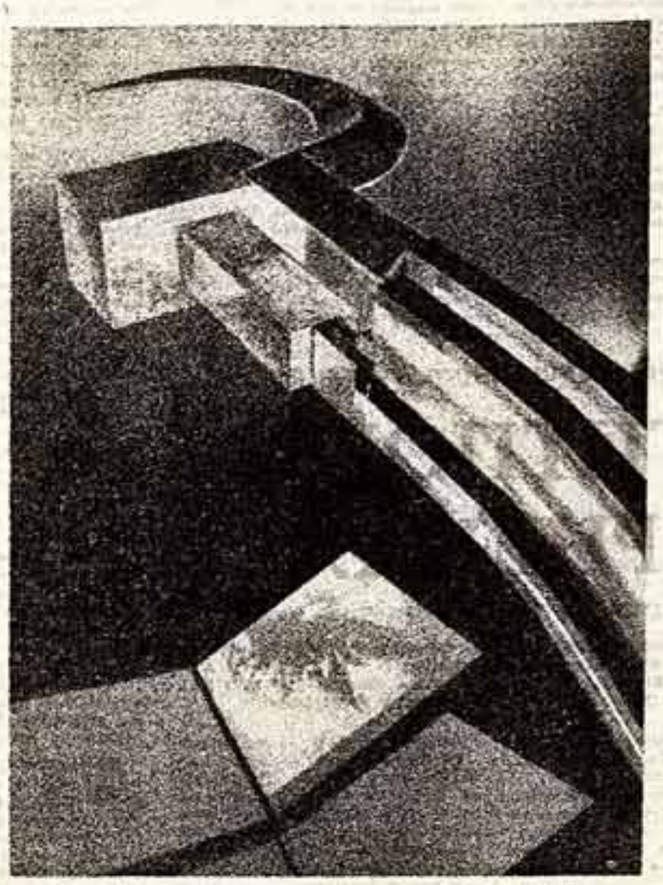
— Прежде всего выставку плаката нашего ведущего графика Юзефа Мрошказ. Затем экспозицию фабричных знаков, так называемых «трейдмарок» и, наконец, выставку трех-четырех польских художников, которые работают в дизайне.

Советская сторона в свою очередь обещает показать в Польше фотовыставку произведений художников-монументалистов. Кроме того, мы очень хотели бы иметь у себя одну-две выставки художников из союзных республик нашей многонациональной страны.

Новое соглашение предусматривает также совместное заседание секретариатов Союза художников СССР и Союза польских художников, на котором предполагается провести творческую дискуссию по интересующим стороны вопросам. Союз художников СССР направит в Польшу делегацию художников и искусствоведов для обмена творческим опытом по различным специальностям и для изучения польских художественных выставок. Польские художники-реставраторы приедут в Советский Союз, чтобы ознакомиться здесь с работой крупнейших реставрационных центров.

Подписанное соглашение предполагает также закупку и обмен художественными произведениями с целью пополнения отдельных художественных собраний.

— Подписание нового соглашения лишний раз убеждает в том, — сказал в заключение С. Фиалковский, — что наши связи, наши контакты находятся в прекрасном состоянии. Мы встретили полное понимание и заинтересованность со стороны советских коллег в углублении и расширении творческого общения. Результатом этого общения будет знакомство самых широких масс любителей искусства в наших странах с тенденциями в развитии советского и польского изобразительного искусства.



Эта конструкция украшает центральный зал выставки.

ОЖИВШАЯ ИСТОРИЯ

„50 ЛЕТ КПЧ» — так называется выставка, открытая в зале «У Гиберну» в центре Праги.

Экспозиция делится на два основных раздела: первый охватывает историю возникновения и борьбы КПЧ в период до второй мировой войны, годы антифашистского Сопротивления и февральской победы трудящихся Чехословакии в 1948 году. Второй раздел рассказывает о строительстве социализма в ЧССР, о культурных преобразованиях в жизни ее народа, достигнутых под руководством КПЧ, о Чехословакии в годы 50-летнего юбилея партии.

Монументальная конструкция в центре зала несколько напоминает останкинский монумент покорителям космоса. Устремленные ввысь, сходящиеся эллиптические линии 12-метровой конструкции сверкают белым металлом. Высоко над головами зрителей размещены серп и молот; на боковых гранях на многих языках народов мира сияет лозунг: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Главный архитектор выставки Богумил Ульрих.

— Мы хорошо понимаем сложность стоящих перед нами задач, — рассказывает генеральный комиссар выставки, художник Йозеф Килиан. Те, кто посетил в прошлом году в Москве выставку «Чехословакия-70», помнят его.—Выставка, представляющая страну, ее технику, культуру, искусство, помимо общего архитектурно - художественного решения, привлекает разнообразием, красочностью экспонатов. На исторической выставке основным экспонатом является документ. Сохраняя все богатство документализма (а на выставке «50 лет КПЧ» представлено более двух тысяч уникальных документов), мы стремились сделать выставку интересной для любого посетителя — от школьника до пожилого ученого. Она должна воздействовать и на разум, и на эмоции зрителя.

Привычные глазу стенды перемежаются с экранами, на которых непрерывно чередуются серии диафильмов. Архивные фотографии проецируются синхронно с графическими образами, с текстами из партийных и государственных документов. Зеркальные плоскости, напоминающие стены современного театрального фойе, внезапно оживают: за ними возникают «живые» картины.

— Это так называемые «кинетические стены», — поясняет Йозеф Килиан, — для их создания мы используем 16 проекторов и около 1,5 тысячи диапозитивов.

На широкоформатном экране демонстрируются фильмы об освобождении Чехословакии Советской Армией, о первых этапах социалистического строительства в республике. Еще четыре экрана — здесь чередуются цветные кадры о ЧССР сегодняшнего дня.

Документальные стенды отличаются богатством и разнообразием. Вот предвыборный плакат двадцатых годов: «За немедленную отмену всех поборов», «Панскую землю — трудящимся земледельцам!». Первые издания В. И. Ленина на чешском языке. Журнал «Свет Советов» за 1934 г., гранки газеты «Руде право» от 22 сентября 1938 г. до и после цензуры. На первом экземпляре — призыв КПЧ: «Советский Союз в любых условиях с нами!». Бенешевская цензура оставила на газетной полосе второго оттиска лишь название: «Руде право»...

На витрине раскрытый блокнот. В нем четкие карандашные строки: это тезисы Клемента Готвальда к пленуму ЦК КПЧ 17 ноября 1948 года. Проект закона о первом пятилетнем плане. Тексты государственных договоров ЧССР. Номер «Правды» от 14 февраля 1971 года с проектом Директив XXIV съезда КПСС.

В разделе о современной Чехословакии посетителей привлекают электрифицированные стенды с клавишной системой. Вы хотите знать, какова структура экспорта страны, как выросла промышленность ЧССР за годы пятилеток, насколько увеличилась зарплата трудящихся, какие льготы и пособия получают матери, какие перспективы открываются перед молодыми людьми? Нажим на клавиши — и на ярко освещенной табличке вспыхивают соответствующие сведения.

Выставка, открытая в преддверии XIV съезда КПЧ, — прекрасный подарок гражданам республики.

М. ПУЧКОВСКИЙ,
соб. корр. АПН —
специально для
«Советской культуры».
ПРАГА.

ЖЕНЩИНА С ПАЛЬМОВОЙ ВЕТВЬЮ

МОНУМЕНТ Освобождения на горе Геллерт — символ Венгерской Народной Республики. Центр ансамбля — фигура женщины, держащей над головой пальмовую ветвь. У подножия статуи — скульптурное изображение советского солдата со знаменем. Того солдата, который весной 1945 года принес свободу и на венгерскую землю.

Эржбета Туранска и сегодня очень напоминает ту стройную красивую девушку, которую выдающийся скульптор Жигмунд Кишфалуди-Штробль избрал в октябре 1945 года моделью для своей монументальной скульптуры.

— В тот октябрьский день на трамвайной остановке на улице Текела меня заметил пожилой мужчина. Потом назвал себя и попросил ему позировать для готовящейся скульптуры, — рассказывает мне Эржбета Туранска.

Скульптор тоже помнит до мелочей эту встречу на трамвайной остановке.

— Я уже боялся, что девушка, которую я так долго искал и, наконец, нашел, скажет «нет», — рассказал мне Жигмунд Кишфалуди-Штробль. — Поэтому я торопливо и сбивчиво стал рассказывать, какую работу выполняю, каковы пропорции монумента, его значение... В конце концов девушка согласилась.

— Позировать было интересно, но и утомительно, — вспоминает Эржбета Туранска. — Скульптор долго искал позу, выражение лица. Когда и то, и другое было найдено, началась настоящая работа. Меня одели в легкое платье и включили вентилятор. Так я стояла, воздев вверх руки, и ждала, пока «дядюшка Кича» скажет наконец «готово»...

Как же сложилась судьба этой женщины, чье лицо, отлитое в бронзе, фотографируют все туристы и экскурсанты, поднимающиеся на гору Геллерт?

Эржбета выросла в деревне, в крестьянской семье. Еще девочкой она твердо решила посвятить себя медицине. Училась в Веме, вернулась в родное село Виска ассистенткой рентгенолога.

— Вы довольны своей судьбой?

— Да. Хотя мы, как и многим венгерским женщинам, пришлось немало пережить за годы войны. Но своей главной цели в жизни — помогать больным — я достигла. И это возместило очень многое. Осуществилась моя мечта — я получила профессию, к которой всю жизнь стремилась: я могу помогать людям. У меня есть взрослая дочь, она окончила будапештскую художественную гимназию. Девочка хорошо владеет карандашом и кистью. Может быть, она станет художницей, это наша общая с дочкой мечта.

Пора заканчивать разговор — мою собеседницу ждут больные. Они и не подозревают, что приветливая ассистентка в белом халате —, та самая женщина, чей образ, отлитый в бронзе, стал символом освобождения, символом строительства новой Венгрии.

Ференц ЗЕНТАИ,
венгерский журналист.

БУДАПЕШТ.

ПОИСК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

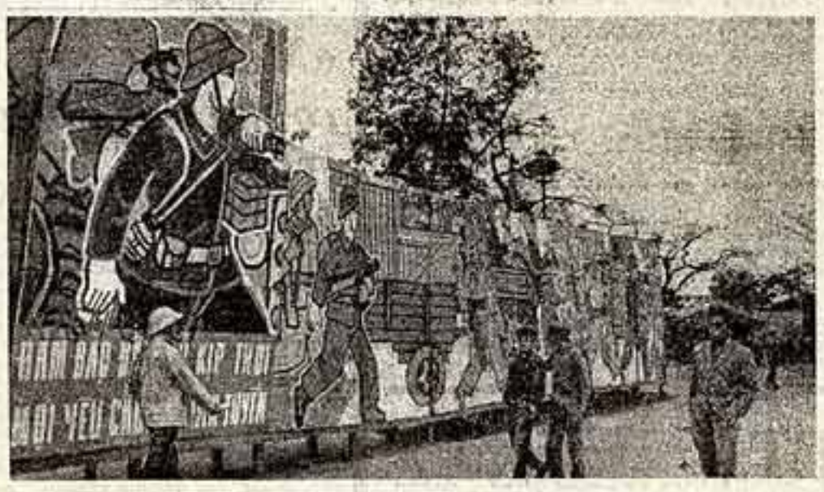
В Москве недавно гостил известный кубинский режиссер Энрике Пинеда Баркет. Наш корреспондент попросил его ответить на такой вопрос:

— ВСЕМ ИЗВЕСТНЫ УСПЕХИ КУБИНСКИХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ В ОБЛАСТИ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО. ХОТЕЛОСЬ БЫ ЗНАТЬ, КАКИМИ НОВЫМИ НАХОДКАМИ НА ЭТОМ ПУТИ ОТМЕЧЕНА РАБОТА КУБИНСКИХ ДОКУМЕНТАЛИСТОВ?

— В нашей работе мы стараемся слить воедино игровое кино и документалистику. По сути дела, кубинское художественное кино документально по своей природе, потому что его основа — реальная жизнь страны и ее проблемы. Мы стремимся к тому, чтобы язык документального кино влиял на язык игрового фильма, а тот, в свою очередь, дополнял и обогащал хроникальную ленту.

Это стало тенденцией у наших кинематографистов. Многие из них постоянно экспериментируют в этом плане, ищут новые способы выразительности. Такой процесс в нашем кино легко объясним тем, что у нас в стране мы не располагаем такой технической и материальной базой, которая позволила бы нам ставить дорогостоящие фильмы. Разумеется, это вовсе не означает того, что мы идем по пути упрощенчества. Такие фильмы, снятые нашими режиссерами, как «Первый удар мачете», «Кофе» и «Люсия», говорят сами за себя.

Поиском и значительными находками на этом пути отмечены последние работы режиссера Сантьяго Альвареса. Недавно он снял несколько документальных лент о Перу, пользующихся сегодня большим успехом. В содружестве с режиссерами Пересом и Фрага Альварес закончил недавно фильм о сафре семидесятого года, ставшей, как известно, значительным событием в жизни нашего народа.



БОМБЫ БЕССИЛЬНЫ

Хайфон — второй по величине индустриальный центр ДРВ. За последние годы здесь выросли десятки современных предприятий, судоверфи, расширился и модернизировался порт. Изменился облик и самого города. На месте старых окраин выросли кварталы удобных жилых зданий, раскинулись тенистые парки и аллеи. Несмотря на трудные годы военного времени, в городе поддерживается образцовая чистота. На улицах и площадях внимание привлекают многокрасочные агитационные стенды.

● В центре Хайфона. Слева стенды, призывающие к полной победе над американскими империалистами.

Фото В. Соболева (ТАСС).

ДОРОГИ Раджа Капура

«Я — КЛОУН» — «главным делом жизни» назвал Радж Капур этот фильм, затратив на его создание несколько лет. Можно понять эти слова: у каждого большого художника непременно наступает пора итогов, когда он испытывает настоятельную необходимость рассказать о своем искусстве, о себе в нем, о радости и трудностях службы музам и людям. Если нужно определить жанр капуровского фильма, то название «воспоминания в форме киноромана» будет наиболее точным. Если потребуется сравнение, то на память сами собой приходят чаплиновские «Огни рампы».

Сравнение Капура с Чаплином сделано давно. Еще двадцать лет назад, когда на экранах многих стран появился обаятельный оборванец и зазвучала песенка о бродяге, шатающемся в поисках счастья по дорогам Индии, критики назвали капуровского героя «индийским Чарли». В фильме «Я — клоун» Капур сам как бы рассказывает свою «родословную», монтируя кадры из первых картин по принципам немых чаплиновских лент.

Однако то не был плагиат. Когда Капур входил в кино, маленький бродяга Чарли уже «умер», не найдя себе места в машинизированной буржуазной действительности. Капур лишь подхватил падающее из рук мэтра всех киноклоунов оружие, поняв, каким острым и нужным оно может быть в сложных условиях Индии. Беспримерная популярность Раджа Капура, выдержавшая испытание временем, конкуренцию калькуттской школы кино, завоевавшая новые поколения зрителей, подтвердила правильность выбора, сделанного художником.

Маска Раджа не была слепком с маски Чарли. Усики, мешковатый костюм, а в одном из фильмов даже тросточка указывали на их родство, но в существе своем это были разные социальные типы. Чарли — в основе трагический герой, его мужественное сопротивление буржуазной бесчеловечности и аморальности обречено на поражение. Радж, напротив, при всех своих несчастьях исполнен оптимизма и веры в будущее. «Маленькие люди» Чарли и Раджа жили в разное время. Первый изнемогал в сытой и равнодушной Америке, второй жил с верой, что освободившаяся от колониализма Индия пойдет вперед и рано или поздно, но станет страной социального равенства. Но не все оказалось просто в судьбе Раджа, так же как и в судьбах его родины.

«Я — клоун» фильм во многом автобиографический. Когда видишь в начальных кадрах Красную площадь в Москву, то понимаешь, что это — от Капура, от любви и благодарности творца к советским людям, принявшим и полюбившим его героя одновременно и наравне с индийскими зрителями. И таких «личностных» кадров немало в фильме. Тем не менее «Я — клоун» рассказывает не о жизни Капура, но о судьбе клоуна Раджа, который отдал людям свое большое сердце артиста, но счастлив не стал. Больше того, надежды «маленького Раджа», сегодня грузного немолодого мужчины, на социальное равенство все еще ждут своего осуществления.

«Я — клоун» идет 4 часа 10 минут, что многовато даже для индийских зрителей, не признающих обычных двухчасовых кинопрограмм. Специалист фильма Х. А. Аббас в каждой из трех частей-новелл повторяет один и тот же мотив несчастливой любви.

Первая новелла могла бы иметь подзаголовок: «Путь на арену». Главный ее герой, средний сын Капура, четырнадцатилетний—во время съемок Раши, — или, как его ласково зовут дома, а теперь и по всей Индии—Чинту Капур. Сын умершего во время представления клоуна, Чинту-Раджу уже в школе решает тоже стать клоуном. Но его школа — католический колледж, здесь готовят будущих хозяев жизни, поэтому «сошедшего с ума мальчишку» изгоняют из «достойного» учебного заведения. Раджу оскорблен и унижен, но, пожалуй, не столько за себя, сколько за отношение к имени «клоун». Ведь клоун — это человек, несущий людям радость и улыбку!

Однако драма Чинту-Раджу не столько в школьных неприятностях, сколько в его первой любви — чистой и безнадежной — к учительнице Мери. Роль ее исполняет одна из лучших актрис индийского кино — Сими. В этой любви Раджу познает радость и страдания и тепло человеческого участия, без чего нельзя стать артистом. Первая новелла — большой успех Капура-режиссера, нашедшего точную меру для показа рождения артиста и мужчины из толстого неловкого мальчика. Сквозь сентиментальную грусть Чинту-Раджу все время просвечивает улыбка отца: пустяки, мол, малыш, это пройдет...

Вторая новелла рассказывает о том, что бродячий клоун Радж — в его роли до конца фильма выступает сам Капур— случайно попадает в советский цирк, гастролирующий в Индии, и находит там славу и взаимную — и снова несчастливую — любовь. Именно вторая новелла вызвала просто у представителей религиозных организаций Индии типа Шив-Сена, ибо Капур прямо и открыто говорит о своем восхищении Советским Союзом, о своей любви к советским людям. Режиссеры не только потребовали купюр, но и подожгли один из кинотеатров, в которых демонстрировался фильм «Я — клоун». Они же провели активную кампанию коммерческой блокады фильма, используя все средства, вплоть до прямых угроз.

Однако, отдавая должное гражданственной позиции Капура и отмечая с тем же уважением благородство его замысла, нельзя не сказать, что вторая новелла — слабейшая в фильме. Радху Кармакар, вообще-то превосходный оператор, не сумел показать цирк как особый мир. К сожалению, и советская балерина Ксения Рябинкина дебютировала как киноактриса не очень удачно, а роль у нее была решающей для этой новеллы. Главное же, драма любви Раджа и Марины — Ксении лишена логики и вообще всякого элементарного смысла.

Третья новелла строго следует обычаям и традициям индийского или, точнее, бомбейского кино. Правда, танцевально-музыкальные номера у Капура не развлекательны, как часто бывает в голливудизированной бомбейской продукции. Музыка у Капура — органическая часть сюжета о жизни артистов, выражение внутреннего состояния героев, своего рода «текст от автора». Музыку для фильма написал композитор Шанкар Джейкишен, который постоянно работает с Капуром, и, как всегда, мы слышим мелодии своеобразные и запоминающиеся.

Сюжет третьей новеллы строится на случайной встрече Раджа с разбитным уличным мальчишкой, которого он делает своим помощником и который оказывается... очаровательной девушкой. В третий раз Радж дарит свое сердце женщине (во всех трех новеллах это внешне выражается в подношении куклы-клоуна, доставшейся Раджу от отца). И опять его счастье оказывается хрупким и недолгим. Мина оказывается талантливейшей артисткой, перед которой открывается путь в «звездный мир» кинематографа. А Радж, взяв в руки вновь возвращенную ему куклу, уходит своей дорогой. Дорогой бродячего клоуна — «человека для всех».

Мину играет Падмини, блистательная исполнительница классических индийских танцев. Она уже давно стала кинозвездой и с громадным успехом выступает в ролях танцовщиц, актрис и жриц. Видеть ее на экране в роли танцовщицы — большое наслаждение. К сожалению, Ксению Рябинкину лишили этой возможности: восхищать зрителей тем, что она превосходно умеет делать.

Резонен вопрос: что же сам Радж Капур? Какова его роль в фильме? Капур задумал и создал этот фильм. Он был его продюсером, постановщиком, монтажером и главным исполнителем. Можно понять, что его заботой было не заслонить собой других, дать всем собранным в павильоне артистам, причем артистам прославленным, сыграть в полную меру своих сил и способностей. В большинстве случаев это ему удалось. Необычайно хороши не только Сими и Падмини, но и Манодж Кумар, Раджендра Кумар, Ачала Шагдев и многие другие.

Можно понять и то, что Капуру очень дороги раздумья о долге и возможностях артиста. Если «первым клоуном был бог», как говорит Радж, то сегодня клоун тем более должен обращаться к тем, кто особенно нуждается в обозревающей шутке и улыбке, — эта мысль проходит через весь фильм. Мысль может показаться и банальной. Но в условиях современной Индии, с громадными трудностями преодолевающей наследие колониализма, эта мысль звучит прогрессивно.

Однако нельзя не заметить, что сама идея разделения искусства на то, которое «для всех» и то, которое «для немногих», — более чем спорна. Неизвестно, каким клоуном был бог, но «бог» всех клоунов — Чарли Чаплин создавал такое искусство, которое понимали буквально все.

Фильмы Капура, в том числе и вызывающий уважение «Я — клоун», часто упрощают те важные проблемы, которые сам автор затрагивает. Думается, об этом надо писать, потому что фильм «Я — клоун» завершает не все творчество Капура, но лишь какой-то его этап. У Раджа Капура — большого друга советских зрителей и кинематографистов — впереди много фильмов, впереди долгий путь по дорогам искусства.

Р. СОБОЛЕВ.
ДЕЛИ — МОСКВА.

АФИША МАРТА

АНСАМБЛЬ «Кодледжиум музикум» (СРР) выступит в Ленинграде, Таллине, Вильнюсе.

Из Югославии приедет Загребский квартет. Артисты выступят с концертами в Волгограде, Ульяновске, Казани, Йошкар-Оле, Чебоксарах.

Венгерский дирижер **Лайош Вашади-Балог** даст концерты в Ташкенте и Москве.

Дирижер **Рене Клофчштайн** (Швейцария) будет гастролировать в Одессе, Кишиневе.

В афише марта широко представлена пианистическая школа Франции. Фортепианный дуэт **Таня и Эрик Хейдсик** даст концерты в Донецке, Москве, Таллине, Ленинграде, Ворошиловграде, Запорожье. Пианист **Франсуа Тюлье** выступит в Киеве, Харькове, Минске, Ленинграде. Пианист **Жан-Бернар Помье** будет гастролировать в Москве, Львове, Киеве, Уфе, Ульяновске, Волгограде, Риге, Ленинграде.

Любители органной музыки Вильнюса и Ленинграда увидятся с **Гансом-Гюнтером Вауэром** (ГДР). Кроме того, артист выступит в Новосибирске. Чехословацкая органистка **Ирма Скутрова** даст концерты в Одессе, Ташкенте, Львове, Вильнюсе. А органист из Великобритании **Джейкс Дальтон** будет гастролировать в Одессе, Минске, Ленинграде, Таллине, Баку, Ереване, Тбилиси.

Пианист из Чехословакии **Павел Штепан** выступит с концертами в Ленинграде, Ялте, Баку, Ереване.

Скрипач из ЧССР **Зденек Брож** будет гастролировать в Риге, Кишиневе, Москве, Калуге. А югославский скрипач **Игорь Озим** выступит с концертами в Таллине, Витебске, Кисловодске, Астрахани.

В оперных театрах Одессы, Москвы и Еревана выступит югославская певица **Милка Стоянович**.

Любители эстрады в Чебоксарах познакомились с артистами **Загребской эстрады (СФРЮ)** с участием эстрадного ансамбля под руководством **Д. Бонча** и **С. Калоджера**. Сейчас группа выступает в Ленинграде, а затем их турне пройдет по городам: Ашхабад, Душанбе, Сочи и т. д.

В традиционной международной эстрадной программе «Мелодии друзей-71» примут участие популярные певцы Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, Советского Союза, Чехословакии, Югославии. Артисты выступят в Киеве, Москве, Ленинграде, Каунасе, Риге, Минске.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

Областной дом художественной самодеятельности профсоюзов г. Томска

приглашает на работу ст. методиста по хореографии, старшего методиста по повышению квалификации руководителей художественной самодеятельности, старшего методиста по организации отдыха трудящихся. Жилплощадь предоставляется. Адрес: г. Томск, ул. Енисейская, 35. Областной дом художественной самодеятельности, директору. Тел. 4-53-61.

Рязанская филармония

приглашает на работу в гастрольный эстрадный коллектив «С улыбкой и песней» артистов:

1. Разговорного жанра (конферансье). 2. Акробатического или мимического жанра. Одновременно филармония предоставляет общежитие.

Клетскому районному дому культуры

срочно требуется баянист. Оклад 110 руб. в м-ц. Оплачиваются номинальные услуги. За справками обращаться: Клетский районный отдел культуры Волгоградской области.

Удмуртской государственной филармонии

требуются в лектиний состав: солисты-вокалисты (сопрано, меццо-сопрано, бас); солисты - инструменталисты (скрипач, виолончелист); артист разговорного жанра — чтец.

Оплата согласно тарифной сетки. Жилплощадь предоставляется. Обращаться: г. Ижевск, ул. М. Горького, 70.

Горно-Алтайское областное управление культуры

приглашает для работы в районных детских музыкальных школах области преподавателей по классу фортепиано, баяна, теоретических дисциплин. Жилплощадь предоставляется по договоренности. Адрес: Алтайский край, г. Горно-Алтайск, Кирова, 16, Дом Советов, областное управление культуры.

Музыкальный камерный театр Росконцерта

объявляет конкурс на замещение штатных должностей в оркестре театра:

в группу новых скрипок — 3 места, в группу духовых инструментов — кларнет (виртуозов 1—2) — 1 место.

Конкурс состоится 12 апреля 1971 г. в помещении клуба станкостроителей (5-й Донской проезд, д. 11).

Заявления принимаются до 31 марта 1971 г. по адресу: Бесеневская набережная, 22, Росконцерт, комната 10. Справки по телефону: 234-94-50 и 234-94-56.

НАШ АДРЕС: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните нам: в секретариат редакции 297-36-32, в издательство — 297-28-10.

Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7.

ИНДЕКС 50110
Б01090. Зак. № 582