

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД  
16  
СЕНТЯБРЯ  
СУББОТА  
№ 110 (1290)  
Цена 3 коп.

## НЬЮ-ЙОРК ВОСХИЩЕН

НЬЮ-ЙОРК, 15 сентября. Корреспондент ТАСС Джерри Клайн передает: 14 сентября в театре «Метрополитен» опера была переполнена зрителями с восторгом встретили вторую программу, показанную Ленинградским государственным академическим театром оперы и балета имени С. М. Кирова.

## НА НОВЫЕ РУБЕЖИ

**ЗАКОНЧИЛОСЬ** гастрольное лето, вступая в силу новый театральный сезон, сезон особый по своему значению и ответственности. Он открывается в знаменательный день подготовки к XXII съезду партии. Под флагом подготовки к этому великому событию оценивается сейчас работа театров, а также историческое решение съезда будет перестраиваться дальнейшая деятельность всех творческих коллективов.

Страна наша, советские люди идут навстречу XXII съезду Коммунистической партии, уверенные в правоте ее прогрессивных идей, ее мудрости и прозрачности, уверенные, в мощи и неисчерпаемости советского строя. Мирный, трудолюбивый советский народ убирает богатый урожай, воздвигает дома, школы, больницы, вводит в строй новые электростанции, заводы, строят космические пространства, учится, отдавая свой досуг постижению прекрасного. Все богаче, ярче, интереснее становится духовная жизнь советского человека, шире горизонты его знаний и умений. Поэтому все ответственней сложены и почетней те задачи, которые встали перед деятелями советской культуры.

В проекте Программы партии раскрыты невиданные перспективы для писателя, новатора, творческого дарования. Долг наш — идти в авангард строительного нового, оправдать высокое звание помощников партии.

В творческих союзах, театрах, концертных организациях проходит сейчас собрание, посвященное обсуждению проекта Программы КПСС. Давать оценку, разрабатывать творческие планы на будущее. Советское искусство выйдет на новые рубежи, на рубежи строительства искусства коммунизма.

### Хорошее начинание

КАЗАХСКАЯ республиканская библиотека стала издавать «Информационный листок», на страницах которого рассказывается о деятельности лучших колхозных, районных и городских библиотек. Вышло уже пятнадцать номеров.

«Информационный листок» издается большим тиражом и рассылается всем библиотекам.

### ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНАМ МИРА

Вы отложите эту книгу и совершите увлекательное путешествие по странам мира. 27 сентября 1960 года. Все события, происходившие в этот день, на земле, запечатлены в сотнях фотографий, очерках, стихах, газетных вырезках. «Дневник» называется эта книга.

Почетные грамоты москвичам  
АЛМА-АТА. (Наш корр.). За активное участие в культурной жизни Целинского района Казахской ССР наградила группу мастеров искусства, в том числе народных артистов: РОФОР композитора А. Новикова и чтеца С. Балалова, режиссера Театра имени Моссавета А. Шапова, поэта М. Бершанина, почетными грамотами. Все они выступили на недавнем празднике искусства в Целинограде, а также на многих предприятиях, в учреждениях города, в совхозах и колхозах края.

Например, в Москве к съезду партии будет поставлено девять пьес, раскрывающих жизнь нашей колхозной деревни, их стоит назвать: МХАТ — «Над Днепром» А. Корнейчука и «Хорошие люди» М. Соболева, Малый театр — «Весенний гром» Д. Зорина и «Честность» А. Софронова, Театр имени Вагнера — «Стратегия замужья» А. Софронова, Театр имени Моссавета — «Антена» Н. Зарудного, Театр сатиры — «Солдат вернулся домой» М. Виророва, ЦТСА «Левоника на орбите» А. Максикова, Драматический театр — «Дело было на Алтае» М. Соболя.

В то же время хотелось бы, чтобы столичные театры боролись за большее тематическое многообразие своего репертуара, отображали нашу действительность во всем ее богатстве. Например, пьес, отражающих сегодняшнюю жизнь заводских производственных коллективов, пьес о наших учителях, создающих технику коммунизма, о борьбе нашей партии, советских людей, всего прогрессивного человечества за мир во всем мире — таких пьес очень мало в репертуарном плане театров столицы.

Конечно, дело не в механическом подсчете пьес, статистике их тематической направленности, важнее всего идейно-художественное качество спектаклей, которыми играют театры XXII съезда партии. Но все же сейчас уже не мешает задуматься о дальнейшей тематической политике в области репертуара. Очевидно, что драматурги работают несколько разобщенно, театры в какой-то мере пассивно ожидают, что им принесут авторы. Уже сейчас театрам пора начинать и вместе с ними решать самые актуальные и разнообразные идейно-творческие задачи.

Театры первыми могли бы выработать свои программы. Они говорят о том, что театры стремятся в новом сезоне поднять актуальные проблемы современности, многообразно отобразить нашу действительность.

Особенностью нынешнего театрального сезона является то, что подготовка и его открытие совпала с большой работой над постановками, которые театры посвящают предстоящему XXII съезду нашей партии. Все творческие коллективы стремятся достойно отметить это историческое событие. Театры определяют пьесы, которые будут показаны зрителям. Многие из них уже поставлены.

### ПРАЗДНИКИ ИСКУССТВА

ДВА ДНИ в древнем украинском городе Черкассах проходили большие праздники труда и искусства, посвященный XXII съезду КПСС. Передовики сельского хозяйства и промышленности области рапортовали о своих производственных победах, которых они добились в предсъездовом соревновании.

Красочную, интересную программу показала участницам праздника. На зеленом поле стадиона были представлены театральные постановки, картины из истории нашей Родины, сцены из лучших советских кинофильмов. Зрители увидели приезд В. И. Ленина в Петроград и его выступление на Финляндском вокзале. Роль Ленина исполнил заслуженный артист Украинской ССР Ф. Лукьяненко. Выступили также известные мастера кино Л. Смирнова, И. Черевков, Е. Саколов, А. Хмыля, народные артисты Советского Союза

## ХУДОЖНИКИ ОТЧИТЫВАЮТСЯ

Свою работу «Цементный завод в Кунда», молодой живописец Н. Кармашов посвятил подвигу молодежи, возродившей комбинат-гигант. О трудовых буднях Эстонии рассказывают акварели А. Пелара, графические листы Х. Митта, полотна А. Аалса и Р. Сагритса. Все эти и многие другие произведения можно увидеть на выставке в Таллинском доме художника, которая открылась здесь на днях. По количеству собранных в залах картин и скульптур (их тут более пятисот) она самая представительная из всех когда-либо экспонировавшихся в Таллине.

Тех создание большинства работ — 1961. Они посвящены Году рождения нашей Родины, дружбе народов Советского Союза, рассказывают о самоотверженном труде рабочих, интеллигенции. Жизнь современной родоной деревне отображена в живописи А. Микка, в скульптурах К. Рейтела и в других работах.

Более семидесяти полотен этой выставки будут участниками Всесоюзной художественной выставки в Москве. Среди них — произведения известных мастеров Э. Оваса, Э. Эймана, А. Аалса, Р. Сагритса, Э. Киста, молодых художников Х. Ларетса, Н. Кармашова и других.

### ПИСАТЬ

О новой симфонии до того, как она обрела реальное оркестровое звучание, не только трудно, но и рискованно. Ознакомление, пусть и тщательное, с клавиатурой, попытка «прочитать» внутренним слухом текст партитуры в большинстве случаев не могут дать законченного и ясного представления о произведении, особенно если речь идет о таком крупнейшем мастере оркестра, как Дмитрий Шостакович. Партитуры которого всегда полны неожиданных, неожиданных, неожиданных установок, неожиданных оркестровых звучаний, неожиданных выразительных эффектов. И все же, услышав в четырехручном переложении для фортепиано музыку Двенадцатую симфонию Шостаковича (ее исполнили на днях в Союзе композиторов Л. Вайнер и Е. Чайковская), получаешь частую возможность самому проиграть с друзьями несколько раз ее клавиру и прочесть партитуру, чувствуешь неодолимое желание поделиться своими впечатлениями об этом сочинении. Листать себя надеждой, что в данном случае вероятность ошибочности суждений будет не столь уж велика. В музее этой работы — поистине программный, классический аспект.

Согласно авторскому замыслу, Двенадцатая симфония, посвященная памяти Владимира Ильича Ленина, как бы продолжает тематическое содержание Одинадцатой. Тема ее — 1917 год, Великий Октябрь, ставший поворотным пунктом в истории человечества. Как и в предыдущей симфонии, перед нами симфонический цикл, четыре части которого следуют одна за другой без перерыва. Каждая из них несет программное название, но сам характер программности здесь иной. Если в Одинадцатой симфонии Шостакович шел по пути сугубо сюжетной драматургии, и, скажем, в первой и второй частях ее развитие музыкальных образов определялось последовательностью излагаемых (быть может, даже правдивее) событий драматургический принцип основан на собственно-симфоническом закономерности развития музыкального материала. Образное содержание частей новой симфонии носит более обобщенный характер. Авторские пожелания их в общем точно соответствуют характеру музыки и не вызывают возражений, но дальнейшая конкретная детализация сюжетной здесь значительно более трудна. Когда имеешь дело с подобным рода музыкой, «перекладывание» ее всегда неизбежно приближается к тому, что музыкальное, точнее, музыкальная критика, уже, не нашла еще способа обойтись без него.

Не знаю, чем объяснить такую закономерность, но первые части симфонии Шостаковича написаны обычно в умеренных темпах, либо в умеренных темпах. В Двенадцатой композитор отходит от этой традиции. Динамично-стремительному Allegro здесь предшествует лишь небольшое вступление, в котором унисон виолончелей и контрабасов, а следом затем духовые инструменты интонируют могучую речитативно-распевную мелодию русского склада. Само Allegro построено на взаимодействии ритм-развития двух образов — острого пунктирного ритма и монотонно-напевной песенной темы.

### Фестиваль советских кинофильмов на Цейлоне

КОЛОМБО, 15 сентября. (ТАСС). Ввечера в одном из лучших кинотеатров Коломбо — «Савой», украшенном цейлонскими и советскими флагами, открылся фестиваль советских кинофильмов. Фестиваль, организованный по инициативе цейлонского департамента по делам культуры в соответствии с цейлоно-советским соглашением о культурном сотрудничестве, торжественно открыл министр просвещения и радиовещания Ватхулин Махмул. Я уверен, заявил министр в своей речи в переполненном зале, что все вы приветствуете взаимопомощь и дружбу, установившиеся между Советским Союзом и Цейлоном. На фестивале будут показаны лучшие советские фильмы,

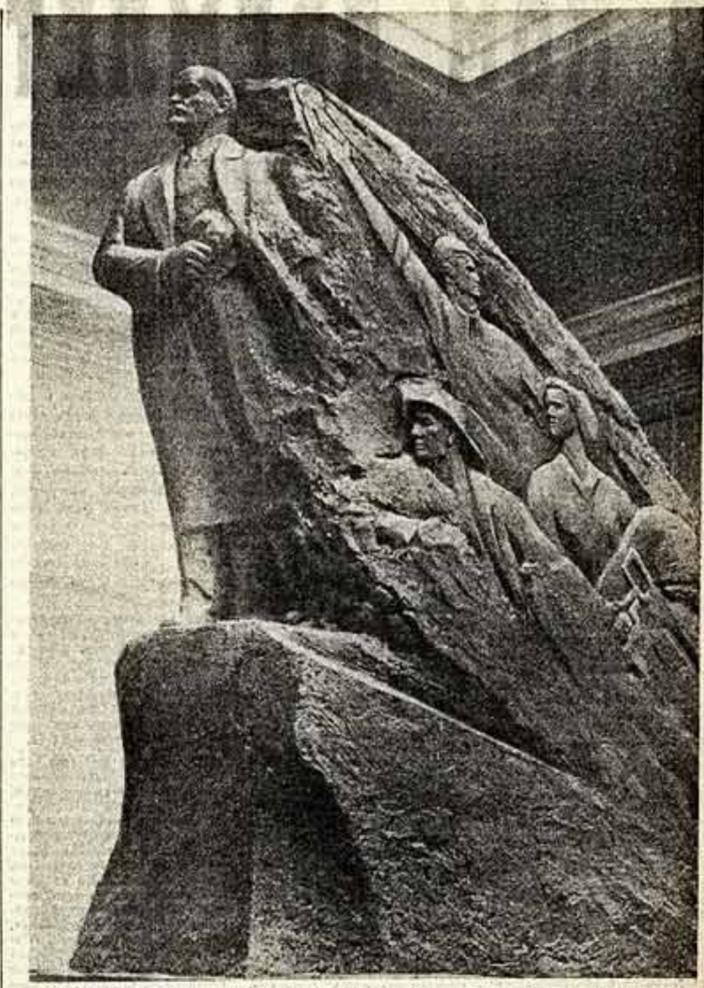
виолончелей и контрабасов отличается ярко выраженным русским характером. То же самое можно сказать и о каждой такте новой симфонии. Никогда еще, пожалуй, Шостакович не писал симфонической музыки, где бы получали столь ясное и интенсивное развитие русское песенное начало,

русские классические традиции. Часто приходится слышать сетования, что русский музыкальный фольклор в какой-то степени нечужд себе, изжил, что, опираясь на него, неизбежно начинаешь перепевать уже известные образцы. Двенадцатая Шостаковича — великолепный пример беспощадности подобной расхожей мысли. Как мудрая, хотя бы упомянутая простая и вместе с тем оригинальная, интонационно-свокая гимническо-напевная тема первой части! Сколько в ней чисто русской душевной мощи, сердечной теплоты, размаха и шири! Не случайно автор проводит эту тему, трансформируя, через всю симфонию, превращая ее тем самым в лейтмотив произведения. «Революционный Петроград» — гласит авторский подзаголовок к первой части



в четырехручном клавиру. Широкое звуковое полотно, полное ярких красок, неуверенного динамического напора, развернувшееся перед слушателем. Строжайшая логика мысли объединяет разнообразные колоритные образы этой разносторонней смелой фрески в классическую-стройную архитектурно-строительное целое. Особенно великолепно с точки зрения мастерства драматургическое соотношение стремительно-напористой разработки и репризы, полностью лишенной нередких за последние десятилетия аллегро элементов формальных повторов материала, доведенная до совершенства интонационной конструктивной схемой над живой мыслью.

В связи со второй частью симфонии «Разговор», видимо, будут возникать разговоры о пейзажной картине, об образах природы. Действительно, пейзажная звуковая фреска, часть целого. Само же целое в данном случае — углубленные мысли о Родине, ее красоте, ее судьбах, величии, о душевной чистоте и силе родного народа. Изложены они выпукло, ярко, с отточенными мастерством. Я, кажется, начал слишком часто повторять слово «мастерство», но, право же, говоря о Двенадцатой Шостаковича, без него очень трудно обойтись. Какой эпизод этой партитуры ни вспомнишь, хочешь ли прежде всего говорить о совершенном мастерстве,



В Киеве открывается выставка произведений украинских художников, посвященная XXII съезду КПСС. На снимке: скульптура И. В. Зноба «1917—1961 годы».

## ДВЕНАДЦАТАЯ...

ма, конструктивной схематичности. Но ничего подобного не происходит! Высокое равновесие чувства художественной меры помогает композитору создать логически несомкнутое, связанное десятилетиями интонационных «звучающих» конструктивных целое, где архитектура находится в идеальном равновесии с динамичным, эмпирическим и расхожим существованием в нерушимом диалектическом единстве.

Ярче всего это заметно, когда вновь и вновь смотришь партитуру финала симфонии, названного автором «Заря человечества». Почти весь тематический материал ее является производным от образов предыдущих частей. Начальная торжественно-славянская мелодия, сразу утверждаемая в сознании слушателя могучим унисоном четырех валторн, является модификацией «флейтовых входов» в среднем эпизоде «Разговор». Неоднократно звучит в финале песенно-гимническая тема первой части. В заключительном же эпизоде мы встречаем и вступительную тему первой части, и ее основную тему музыкальных образов, и... Впрочем, подробное аргументированное, кажется, не нужно. Вероятно, Двенадцатая симфония станет в будущем одним из хрестоматийных примеров монументального симфонического цикла, где историко-тематические традиции получили новое развитие, освободившись от свойственной им извещательной роли рационального схематизма.

Я не упоминаю еще об одном, быть может, самом обязательном и сердечном музыкальном образе симфонии — среднем эпизоде финала. Сам автор, рассказывая кратко на первом прослушивании нового произведения о его содержании, связывает этот эпизод с образами детей, нового будущего поколения. Действительно, музыка его вызывает подобные ассоциации. Этот быстрый, легкомысленный вальс, в котором музическая душа чистейшая. Чисты и прозрачны заданные полифонические узоры его сплетающихся мелодий-подголосков. Несмотря на яркую оригинальность интонаций-мотивов, все звучит удивительно просто, ясно, так, как будто ты сам это не раз смутно слышал в своих звуковых грезах.

Изяк темой своего нового произведения Октябрьскую революцию, композитор, естественно, не смог пройти мимо мелодий революционных песен, революционных музических традиций, ушедших в историю. Двенадцатая симфония, как и все богатейшие творческие возможности их симфонического развития открыл нам Дмитрий Шостакович. В чисто количественном отношении в Двенадцатой интонаций революционного фольклора меньше, точных же цитат вообще нет. Применительно к данному сочинению следует говорить о другом произведении — музыкальной драме «Разговор», написанной в 1958 году. В ней революционные песни, революционные образы, интонационные образы революционных песен. Ярче всего оптимизм это в динамических, драматически-напряженных эпизодах. Могучие, набегающие сдвиги за другим звуковые ва-

ры разработки «Революционный Петроград», величаво жизнеутверждающие, проинтонированные парфосом оптимизма музыкальные образы финала во многом основаны на интонациях маршевых песен революции, хотя и в данном случае точная звукоадаптация можно установить лишь с помощью музыкаловедческого анализа.

Разговор в среде художественной общественности не вызвал симфонии Шостаковича вызов, надо полагать, немалый. Интереснейшие творческие проблемы выдвигает это сочинение! Значительно более широкое использование русских классических традиций, творчески-активное понимание их, органическое единство программного принципа с симфоническим обобщенным мышлением, дальнейшие поиски выразительных оркестровых эффектов, нерушимой логической формы, возможность писать ярко оригинально и очень просто, соотношение рационального и эмоционального начал в творческой почве — все это в данном случае творческие вопросы, что называется, лежащие на поверхности. А сколько их еще, видимо, возникнет, когда музыканты смогут глубже и обстоятельнее ознакомиться с новым сочинением одного из выдающихся композиторов современности, когда широкий слушатель скажет о нем свое слово!

Слушатель же это прежде всего будет интересоваться тем, насколько удалось Шостаковичу воплотить свой великий идеал рационального схематизма. А сколько их еще, видимо, возникнет, когда музыканты смогут глубже и обстоятельнее ознакомиться с новым сочинением одного из выдающихся композиторов современности, когда широкий слушатель скажет о нем свое слово!

Великий Октябрь — безгранично богатая, благодарнейшая для художника тема. Это можно сказать а priori. Это же доказывает творческая практика советского искусства, и нет нужды напоминать многие прекрасные образцы его, адекватные величайшим социальным историческим переворотам. Не как раз чисто симфонический жанр до сих пор в этом отношении мало чем мог похвастаться. Телер же положение изменилось. Новое произведение Дмитрия Шостаковича, вдохновенное героическое эпохальное строительство коммунизма, принадлежит к значительным достижениям нашего художественного творчества. Эти нагляднейшие, исторически-партизанские, исторически-революционные образы, интонационные образы революционных песен. Ярче всего оптимизм это в динамических, драматически-напряженных эпизодах. Могучие, набегающие сдвиги за другим звуковые ва-

И. ПОПОВ,





