

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год
18
МАРТА
ВТОРНИК
№ 33 (747)
Цена 40 коп.

РЕСПУБЛИКА НА ВОЛГЕ

ГОРОДА, как и люди, поднимаются не сразу. Но в столице Чувашской республики с первых часов пребывания в ней можно сказать, что это крупный центр общественной культуры. Радует внешний облик города. В нем много высоких современных зданий. Центральную часть Чебоксар пересекает прямой, как стрела, главная улица. На огромной площади высится монументальное здание Дома Советов, педагогического и сельскохозяйственного институтов.

Немало удивлялись, сравнивая Чувашию с сегодняшней, советской, с той, что была полвека назад. Больше чем в 50 раз увеличился выпуск промышленной продукции. Поля республики бороздят три с половиной тысячи тракторов. Еще более развилась культура народа. Вымиравшего в прошлом от нищеты, болезней и зверской эксплуатации.

В республике сейчас работает много ученых, имеющих звание докторов и кандидатов наук, огромная армия учителей, врачей, инженеров, писателей, артистов, художников, композиторов. Вряд ли какой из штатов США, равный Чувашии по численности населения, сумеет привести цифры, характеризующие столь стремительные темпы роста духовных, материальных и творческих сил народа.

В республике сейчас работает много ученых, имеющих звание докторов и кандидатов наук, огромная армия учителей, врачей, инженеров, писателей, артистов, художников, композиторов.

Вряд ли какой из штатов США, равный Чувашии по численности населения, сумеет привести цифры, характеризующие столь стремительные темпы роста духовных, материальных и творческих сил народа.

Великое единение партии и народа

16 марта... В яркой, насыщенной, злыми делами жизни советских людей и этот день уже остался позади. Будет долго помнить. Это был яркий, неповторимый светлый день. Весеннему яркой и радостной. Страна и до позднего вечера можно было слышать, как люди, встречаясь по пути к избирательным участкам, шутили друг с другом и приветливо шептались: «С праздником вас». И эти теплые слова шли из самого сердца народа.

Величайшее единение пролетариата в этот день перед всем трудом советский народ, сплоченный вокруг Коммунистической партии, вокруг великого, непобедимого знамени марксизма-ленинизма. Первые шаги говорят о том, что выборы в Верховный Совет СССР прошли в обстановке большого патриотического подъема при высокой политической активности и организованности населения. За кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР, выставленных блоком коммунистов и беспартийных, голосовало в избирательных участках по выборам в Совет Союза 99,57 процента и в избирательных участках по выборам в Совет Национальностей 99,72 процента избирателей, принимавших участие в выборах.

В эти дни с особой силой звучат слова, сказанные товарищем Н. С. Хрущевым в презыборной речи перед избирателями Калининского избирательного округа г. Москвы: «Ладок империализма болят о том, что коммунисты будто бы дергаются на насилье, что народы Советского Союза, социалистических стран, по их мнению, только и ждут, чтобы избавиться от «гнилостных коммунистов». Всем ясно, чего стоят добрые коммунисты! Ведь недалекие претенденты на мировое господство — гитлеровцы также болят об этом, когда предпринимают разбойничьи нападения на нашу страну. Но в своей шкуре им пришлось убедиться, что советский народ и партия коммунистов — это единая и покаяния несокрушимая сила».

Да, единая и несокрушимая сила! — сказали позавчера в один голос те советские люди, опуская свои шляпки с именами кандидатов отеческого народного блока коммунистов и беспартийных. Советские люди голосовали за ясную политику Коммунистической партии, за новые успехи мирового социалистического труда, за счастье своих людей, ставших хозяевами своей судьбы. Они голосовали за коммунизм, яркими чертами которого вырисовывались в нашей трудовой действительности.

НАКАНУНЕ ДЕКАДЫ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ ГРУЗИИ

Курский вокзал. Южные ворота столицы. Пересекать просторы родной земли, голубые поезда, идущие с юга, ведут с собой в заснеженную мартовскую Москву ароматы весны... в Тамбисли и Батури и расцветили мандарины и абрикосы. Сухули — магнолии. Но особенно по-весеннему выдался вчера февральский поезд, доставивший в столицу участников декады искусства и литературы братской Грузии. В окнах вагонов мелькают дорогие загорелые лица тбилисцев, букеты ярких южных цветов. Еще до подхода до прихода поезда на празднично разукрашенном перроне собралось сотни людей — московские артисты, писатели, музыканты, художники, редакторы, журналисты, секретари ЦК КП Грузии И. Должидзе, заместитель председателя Совета министров Грузинской ССР М. Курчава, министр культуры республики Д. Чхикашвили, Галина Уланова и Ольга Лепешинская, Ю. Завальский и М. Туфанов, поэты С. Смирнов и М. Луконин, председатель ЦК профсоюза работников культуры В. Ржанов, армянский писатель Георгий Эмиш, представитель Московского завода и фабрик Творческих союзов Москвы.



Встреча участников декады грузинского искусства и литературы в Москве. В центре — народные артисты СССР О. Лепешинская и В. Чабукиани. Фото А. ТРОШИНА.

СООБЩЕНИЕ Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР

В воскресенье, 16 марта 1958 года, проведенные выборы депутатов в Верховный Совет СССР ярого ознаменовались началом повсюду в 6 часов утра по местному времени и закончились в 12 часов ночи. Выборы в Верховный Совет СССР прошли в обстановке большого патриотического подъема при высокой политической активности и организованности населения.

17 марта 1958 года в Центральную избирательную комиссию поступили предварительные данные об итогах выборов в Верховный Совет СССР от всех избирательных комиссий.

Центральная избирательная комиссия установила, что выборы депутатов Верховного Совета СССР состоялись во всех избирательных округах. По предварительным данным, в выборах приняло участие 133.594.561 избиратель, что составляет 99,97 процента от общего числа избирателей, внесенных в списки избирателей.



В один мощный голос сплелись 16 марта голоса советских людей — рабочего, колхозника, артиста, домохозяйки, студента — все они голосовали в этот день за Коммунистическую партию, родное Правительство, за процветание науки, культуры и искусства, за благосостояние трудящихся, за искромешное счастье. На сцене — народная артистка СССР Е. Гоголева (избирательный участок № 33 Свердловского избирательного округа); справа — народная артистка СССР Г. Уланова опускает бюллетень на избирательном участке № 15 Пролетарского избирательного округа. Фото И. ГАЛАЙЮКА.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ В ЛЕНИНГРАДЕ

ЛЕНИНГРАД, 17 марта. (ТАСС). Сегодня в Ленинград прибыла делегация деятелей культуры Китайской Народной Республики во главе с министром просвещения КНР Ян Сюэфином. Делегация гостит в Советском Союзе по приглашению Министерства высшего образования СССР. Сегодня члены делегации начали знакомство с Ленинградом. В Смольном они осмотрели комнату В. И. Ленина, актовый зал, где заседал II Всероссийский съезд Советов. Затем члены делегации беседовали с секретарем областного комитета КПСС А. И. Поповым.

Гости посетили университет им. А. А. Жданова. В юбилейный день рождения А. М. Горького в торжественной обстановке в жилом доме № 60 на бывшей Первой Горы, ныне улице имени Ленина, была открыта мемориальная доска, гласящая, что в этом доме в 1894 году жил великий пролетарский писатель Алексей Максимович Горький.

Вторая мемориальная доска открыта на небольшом деревянном домике по улице Некрасова № 13. Здесь осенью 1887 года А. М. Горький встретился с революционером Г. А. Плехановым по поручению организатора первых марксистских кружков Н. Е. Федосеева печатал нелегальные прокламации.

Юбилей Исмаила Дагестанлы

Общественность Азербайджана отметила 50-летие со дня рождения и 30-летие творческой деятельности народного артиста Азербайджанской ССР Исмаила Дагестанлы — одного из самых популярных драматических актеров азербайджанской сцены. Им создано свыше ста образов в пьесах азербайджанских, русских и зарубежных драматургов.

Исмаил Дагестанлы сыграл на азербайджанской сцене роли: Горацио («Гамлет»), Незамова («Без вины виноватые»), Кошкина («Любовь Яковлева»), С. М. Кирова («Три женщины»). Его последние и самая интересная роль — В. М. Ленин в пьесе «Грозный год». Исмаил Дагестанлы впервые воссоздал на азербайджанской сцене образ вождя.

Популярен Дагестанлы и как киноактер. На торжественном юбилейном вечере в Драматическом театре имени Ализаде юбиляра приветствовали: представители Министерства культуры республики, Всероссийского театрального общества, Академии наук Азербайджанской ССР, театральных коллективов республики. На имя юбиляра поступило около трехсот поздравительных телеграмм от деятелей искусства Москвы, Ленинграда, Киева, Еревана, Тбилиси, Сталинабада и многих других городов.

Ежегодные премии за лучшие произведения для художественной самодеятельности. Для поощрения драматургов, поэтов, композиторов и хореографов, создающих репертуар для художественной самодеятельности, Совет Министров Литовской ССР учредил девять ежегодных премий от двух до пяти тысяч рублей за лучшие пьесы, песни и постановку народных танцев. Премии будут вручаться авторам Министерством культуры республики, начиная с 1958 года.

К ВЫСОТАМ КУЛЬТУРЫ

НЕ ТАК давно в Чебоксарах состоялось собрание творческой интеллигенции, обсуждавшее статью Первого секретаря ЦК КПСС Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Его участники горячо и эмоционально говорили о дальнейшем подъеме культуры чувашского народа и улучшении работы творческих организаций. Эта работа не случайна — интеллигенция Чувашии вышла из народа, связана с народом, верно служит ему.

Простым крестьянским парнем начал жизнь Максимов-Кожинский — основатель первого чувашского драматического театра. Только Советская власть открыла перед ним широкую творческую дорогу. Многие из художников Чувашии испытали на себе гнет и прозябанье самодержавия. Трудней был путь односельчан-бедняков Н. Свержкова и М. Спиридонова. Революция помогла им встать на ноги.

Танки примеров тысячи. Выразительная, например, история семьи крестьян села Ходылово Семена Андреевича Маркова. Тяжелой и беспросветной была в прошлом его жизнь. Совершенно по-иному сложилась судьба детей. Они получили высшее образование. Старшая дочь, Александра Семеновна, — кандидат филологических наук, воспитывает в родном Чувашском педагогическом институте новое поколение педагогов, вторая дочь, Дарья Семеновна, — методист Чебоксарского института усовершенствования учителей. Вышли в люди и сыновья. Аркадий — научный сотрудник Института торговли и общественного питания, работает над кандидатской диссертацией. Борис стал талантливым актером, заслуженным артистом Чувашской АССР. Самый младший, Анатолий, — аспирант Ленинградского педагогического института имени Герцена. Марковы и тысячи других представителей интеллигенции, воспитанной партией, советским строем, отдадут все свои силы и знания родному народу.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ БУДИНИ

БЫЛИ здесь недостатки? Да, есть они и сейчас. Но хорошо то, что о них смело говорят, с ними борются. Основательно пришлось перестроиться коллективу Русского драматического театра. Его репертуар в минувшем сезоне сложился неудачно. Но этот год уже радует зрителей: «Кремлевские куряты», «Власть Тюдора», «Бесплодная старость», «Поднятая целина», «В поисках радости» — вот те названия, которые читают артисты сейчас на афишах. В репертуаре мало еще пьес о наших современниках, но театр намерен

На родине П. И. Чайковского

ВОТКИНСК (Умутурская АССР), 17 марта. (ТАСС). В эти дни, накануне открытия в Москве Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского, вырос поток посетителей дома-музея, в котором в 1840 году родился и провел детские годы великий композитор. Среди гостей — рабочие ижевской фабрики имени П. И. Чайковского, преподнесшие в прошлом году замечательный подарок музею — первый музыкальный инструмент, изготовленный своими руками. Сюда приезжают экскурсанты из многих городов и районов Удмуртии, различных областей и республик страны.

Конкурсы на проекты памятников Я. Купале и Я. Коласу

Министерство культуры БССР совместно с Главным управлением по делам архитектуры при Совете Министров БССР объявило Всесоюзный открытый конкурс на лучшие проекты памятников народным поэтам Белоруссии Янке Купале и Якубу Коласу. Памятник Я. Купале предполагается установить в Минске, в парке возле Белорусского театра оперы и балета, памятник Я. Коласу будет построен в Минске на площади, которая носит его имя. Участникам конкурса предоставляется право выбрать любое композиционное решение памятника с учетом объема-пространственной композиции площади.

В Союзе работников кинематографии СССР СОЗДАН СОЮЗ РАБОТНИКОВ КИНОМАТОГРАФИИ АЗЕРБАЙДЖАНА

В Азербайджанской ССР создан республиканский Союз работников кинематографии. В состав его Оргкомитета вошли: Л. Сафаров (председатель), Г. Теодор-Зале (зам. председателя), С. Теодор (ответственный секретарь), А. Атакишиев, М. Падашев, А. Нариманбеков и Т. Таги-заде. На очередных вечерах, устраиваемых комиссией по зарубежным связям, состоялось просмотры югославского художественного фильма «Не оглядываясь, смяк!» греческого

КОМИССИЯ ПО ИСТОРИИ КИНО

На совещании, организованном бюро секции критики, истории и теории кино, принято решение образовать постоянную комиссию по истории кино. Ее задачи — анализировать состояние всем научно-исследовательским, научным, архивным учреждениям, занимающимся историей кино, координировать их деятельность, собирать материалы, в частности воспоминания старших деятелей кино, и публиковать их, участвовать в организации киномузея и т. д.

О ЧЕМ ГОВОРИЛИ ДЕЛЕГАТЫ

Завершается отчетно-выборная кампания в профсоюз работников культуры, объединяющем в своих рядах более двух миллионов членов. На городских, областных и республиканских конференциях участники горячо обсуждали вопросы о том, как лучше превратить в жизнь решения XX съезда партии и делегатского Пленума ЦК КПСС.

По делу проходила первая конференция союза работников культуры столичных. С отчетными докладами выступил председатель Московского городского комитета профсоюза т. Сергеев. Москвичи пришли к своей профсоюзной конференции, сказав докладчик, тесно сплоченными вокруг Коммунистической партии.

При непосредственном участии профсоюзных организаций театры, киностудии, издательства, культурно-просветительных учреждений, предприятий полиграфии и кинопромышленности добились новых успехов.

В отечественном году киностудии Москвы выпустили 30 художественных фильмов. Во Всесоюзном социалистическом соревновании наилучших результатов добились киностудии им. М. Горького, Центральная студия документальных фильмов, Студия научно-популярных фильмов и «Мосфильм».

Десятки театров, оркестров, ансамблей, хоров и других творческих коллективов столицы завоевали звание лауреатов Всесоюзного фестиваля в честь 40-летия Великого Октября. Деятельность культуры в ответ на призыв партии об укреплении связи литературы и искусства с жизнью народа улучшился в массах, чаще стали выступать перед рабочими в колхозниках.

После делегатского Пленума ЦК КПСС низовые профорганы стали более решительно и принципиально, чем прежде, ставить и решать вопросы улучшения условий и организации труда, быта, культурного обслуживания трудящихся.

В Госгитнадзете, Центральном парке культуры и отдыха имени Горького, Театре имени Ермоловой значительно оживилась деятельность переносных организаций. На киностудии «Мосфильм», в 1-й Образцовой полиграфии и других крупных учреждениях созданы постоянно действующие производственные совещания, на которых обсуждаются наиболее важные вопросы. Значительная часть местных комитетов, например кинопромышленной фабрики, Измайловского парка, усилила общественный контроль за выполнением планов строительства и вводом в эксплуатацию новой жилой площади.

Вместе с тем докладчик и выступившие в прениях делегаты тт. Бузов («Мосфильм»), Михтаров (Малый театр), Александров (Ильинский комбинат), Брестянский (председатель МПС) и другие говорили о нерешенных вопросах, о недостатках и путях их устранения.

Размах и уровень культурно-воспитательной работы Московского городского профсоюза, фабрично-заводских и местных комитетов, как отметили делегаты, еще отстают от возросших запросов трудящихся и особенно молодежи.

В обстановке высокой активности и деятельности проходила также вторая профсоюзная конференция работников культуры столичной области.

Выступая по отчету председателя обкома т. Бурдеева, делегат Борисов (город Перово) и другие критиковали отдельные творческие коллективы за то, что они еще редко выезжают в концертах и спектаклях в сельские клубы и дворцы культуры. Председатель Можайского райкома профсоюза т. Горюнов сделал справедливый упрек в адрес руководителей, которые не оказывают местным комитетам необходимой помощи.

Делегаты Ростовской областной конференции поддержали критике обком и его председателя т. Вазаркина за формальное отношение к организации социалистического соревнования.

Какое же это соревнование, — сказал председатель Таганрогского городского профсоюза т. Герюлов, — если о присуждении переходящего красного знамени кинотеатру «Октябрь» в третьем квартале 1957 года никто не знал и знамя коллективу долго не вручалось.

На Ленинградской областной конференции с удовлетворением отмечалось возросшее влияние профорганизаций.

МОСКОВСКИЕ АРТИСТЫ В АРКТИКЕ

Центральный дом работников искусств уже много лет связан узкими творческими дружба с советскими арктиками. Три года назад по просьбе участников научной экспедиции дрейфующей станции «СП-4» был организован первый выезд бригады артистов для обслуживания концертами населения, проживающего на территории от Архангельска до бухты Провидения.

В конце февраля этого года в Арктику самолетом направлена новая группа во главе с М. Шапиро.

Уже состоялось 27 концертов — в Андерсе, Игарке, Дудинке, Хатанге, Тикси, на дрейфующей станции «Северный полюс-6», долодах «Канитан Белоусов», «Канитан Воронин», «Сибиряков», змущающих в море Лаптевых.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

На республиканских, областных и городских конференциях профсоюза работников культуры

защит на улучшение производственной и творческой деятельности предприятий и учреждений культуры. Вместе с тем при обсуждении отчетного доклада были сделаны серьезные критические замечания.

Обком профсоюза мало занимается помощью сельским культурно-просветительным учреждениям, слабо руководит деятельностью их профсоюзных организаций. Воспользовавшись отсутствием контроля, Тихвинский райком профсоюза, например, на отпущенных ему на культурно-просветительную работу средства израсходовал лишь... 20 рублей.

Во второй профсоюзной конференции работников культуры Угрюмов в отчетном докладе председателю республиканского комитета т. Тарасова и выступившим делегатам отмечалось, что профсоюзные организации стали больше внимания уделять творческим вопросам, осуществлению задач, вытекающих из партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью учреждений». Улучшилась деятельность клубов и библиотек, увеличилось число участников художественной самодеятельности. Однако некоторые профсоюзные организации не выжили в жизни коллективов, многие с тем, что наряду с хорошими произведениями искусства появляются кинопропаганды, песни, фильмы, картины. На конференции отмечались недостатки в организации социалистического соревнования. Обком профсоюза, например, ни разу не проверил, как выполняются свои обязательства соревнующихся между собой кинофирм Угрюмовской, Кирпоградской и Поставской областей.

На Угрюмовской конференции председателю Анжисского обкома профсоюза т. Нестеров резко критиковал республиканский комитет за кабинетный стиль руководства. Живая, действенная помощь здесь оказывается бумажной волокитой, бесконечной перепиской. Председатель комитета т. Васильева ни разу не бывала в области.

Восвездное обсуждение постановлений февральского Пленума ЦК КПСС и тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева «О дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций» вылилось в яркую демонстрацию политической активности всех трудящихся советского общества. Обсуждение совпало с подготовкой к выборам в Верховный Совет СССР. Избирательная кампания и всенародное обсуждение одного из важнейших вопросов коммунистического строительства ярко демонстрируют величие советской социалистической демократии, нашего подлинно народного общественного строя.

Построение коммунизма — конечная цель рабочего класса, колхозников и крестьянства, интеллигенции Советского Союза. Этому поощряются практическая деятельность Коммунистической партии, все ее мероприятия, направленные на дальнейший подъем социалистической экономики и культуры. Этим делом служат выработанные партией и одобренные сейчас народом предложения о дальнейшем развитии колхозного строя.

Колхозный строй убедительно доказал свою великую жизнеспособность, свою прогрессивность по сравнению с любой другой, не социалистической системой сельского хозяйства. Огромную роль в развитии и упрочении колхозного строя, в расширении и росте сельскохозяйственного производства сыграли машинно-тракторные станции. Через них Коммунистическая партия, Советское государство обеспечили крестьянство передовой техникой, которая помогла ему перейти на единственно правильный, социалистический путь развития. Машинно-тракторные станции были в руках средств организации-хозяйствования укрепления колхозов, первопоселения многомиллионного крестьянства в духе коллективизма. Они внесли большой вклад в дело укрепления связи рабочего класса и крестьянства.

Но жизнь идет вперед. Развитие производственных сил советского общества выдвигает новые задачи, требует неуклонно совершенствовать методы и формы руководства экономикой. Коммунистическая партия, партия творческого марксизма, всегда учитывает это. Она смело берет с пути все, что мешает успешному осуществлению коммунистического строительства. Партия на каждом этапе находит новые, соответствующие уровню развития производственных сил формы и методы руководства народным хозяйством.

Иные, когда колхозы представляют собой развитые социалистические предприятия, крупные и экономические крестьяне, специалисты многочисленными специалистами и руководителями, оказываются в форме производственно-технического обслуживания колхозов через машинно-тракторные станции устаревая, вяжущая себя, стала тормозить развитие сельскохозяйственного производства. Получается так, что на одной земле было два хозяина — МТС и колхоз. Но на тот, ни другой хозяин не мог

Делегаты конференции заслушали и обсудили доклад заместителя министра культуры Узбекской ССР С. Мухамедова «О задачах работников культуры по подготовке к декаду культуры и искусства и литературы в Москве» и отметили, что ход подготовки к декаде нельзя признать удовлетворительным. Не подготовлено к печати еще значительное количество книг. Без необходимости напряжены работники над созданием новых произведений композитора. Многие театры срывают сроки подготовки декадных спектаклей.

На молдавской конференции говорилось о подлинной культурной революции, совершенной в республике за последние годы. В городах и селах сейчас насчитывается 2,560 клубов, домов культуры, библиотек и музеев, 635 кинотеатров и киноустановок.

Однако делегат Бельского драмтеатра артист Г. Турченко, директор Театра кукол т. Струдаут и другие указывали, что деятельность многих клубов и домов культуры порой оторвана от практических задач, вытекающих из решений партии по подтяжке сельского хозяйства, но это мало интересовало комитеты профсоюза.

Подобные недостатки отмечались и на других конференциях. Необходимо, чтобы сельские клубы и дома культуры активно помогли в организации всенародного обсуждения тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева «О дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций».

На многих конференциях остро критиковались некоторые руководители предприятий, учреждений культуры и профсоюзных комитетов за невыполнение обязательств по коллективным договорам, за слабую организацию производства и отсутствие должной заботы об улучшении условий труда и быта трудящихся.

Дело часто каждой профсоюзной организации — без промедления приступать к осуществлению данных тезисов, данных на собраниях и конференциях, ознаменованную подготовку ко II съезду профсоюза работников культуры и XII съезду профессиональных союзов СССР широким развертыванием социалистического соревнования за досрочное выполнение государственных планов, за новые успехи в культурном строительстве.

НОВЫЙ ВКЛАД В ТЕОРИЮ МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА

Возле от земли все, что она может дать. Машинно-тракторные станции сосредотачивают в своих руках мощную техническую базу, современные машины, но они, по существу, не имеют права распоряжаться землей так, чтобы использовать ее наилучшим образом. Колхозы же имеют право распоряжаться землей, ибо она закреплена за ними навсегда, но они лишены возможности в полной мере распоряжаться сельскохозяйственной техникой, машинами. Тем самым основная производственная сила колхозов — рабочая сила колхозников — оказалась как бы отстраненной от главных орудий производства.

Наша партия реорганизовала машинно-тракторные станции, продав непосредственно колхозам тракторы, комбайны и другие машины, полагая конец этому неполному положению. Колхозы получили возможность более продуктивно использовать как технику, так и землю и этим обеспечить повышение производительности труда, снижение себестоимости продукции.

Продажа техники колхозам открыла более широкий простор развитию производственных сил сельского хозяйства, будет способствовать увеличению национальных фондов колхозов, развитию колхозно-кооперативной собственности, подтяжке ее до уровня общенародной собственности.

Вопрос о двух формах социалистической собственности имеет большое теоретическое и политическое значение. Переход к коммунизму требует укрепления общенародной собственности, без этого коммунистическое общество неммыслимо. На данном этапе исторического развития нашей страны у нас существуют две формы собственности: общенародная (государственная) и колхозно-кооперативная. Она из задач коммунистического строительства состоит в том, чтобы колхозно-кооперативную собственность подтянуть до уровня общенародной — высшей формы собственности.

Возникает вопрос: будет ли способствовать решению этой проблемы продажа колхозам тракторов, комбайнов и другой техники? Некоторые экономисты высказывали опасение, что эта мера может вызвать ослабление общенародной собственности и отдалит от нее колхозную собственность. Не такого рода опасения не имеют под собой какой-либо почвы. Они являются плодом догматизма, нечетности. Нельзя противопоставлять общенародную собственность колхозно-кооперативной собственности, это неправомерно с точки зрения теории и вредно с точки зрения практики.

В. И. Ленин всегда подчеркивал решающую, ведущую роль общенародной собственности, но он никогда не противопоставлял общенародную собственность колхозно-кооперативной. Ленин указывал, что обе эти формы собственности — социалистические, что и другая служит построению коммунистического общества. Как общенародная, так и кооперативная формы собственности исключают эксплуатацию человека человеком. Как на тот, ни другой хозяин не мог



Хабаровску в ночь как исполнилось сто лет. И юбилейно решено установить на восточной окраине памятник отечественному русскому земледельцу Ерофею Хабарову, чья ния носил город. Над созданием монумента на протяжении нескольких лет трудился хабаровский скульптор Я. Милачин. В настоящее время монумент готов и готов. На Хабаровском судостроительном заводе начала отливка его отлитых частей. На снимке: скульптор Я. Милачин у созданного им монумента Ерофея Хабарова. Фото Г. ХРЕНОВА (ТАСС).

Ленинградские «копилки мудрости»

У научного сотрудника Института этнографии Академии наук СССР В. Старикова накопился богатый материал по истории колхозов. Много лет он занимается китайскими изречениями, высказываниями общественных деятелей, писателей, мыслителей.

Но Стариков — не исключение. В Ленинграде многие рабочие, ученые, инженеры создают подобные «копилки мудрости». Более 35 тысяч афоризмов собрал журналист А. Лоев, а инженер В. Юнкюст — почти 20 тысяч.

Два раза в месяц Ленинградские собрания афоризмов встречаются, чтобы обсудить и отобрать лучшие изречения. Сборники афоризмов давно не издавались, сейчас это богатый библиографический редкость. Если бы хотя бы афоризмом Ленинградских собраний увидела свет, — это был бы прекрасный подарок пропагандистам, агитаторам, журналистам, писателям. И. ПИККИЕВ.

КИНОБОЗРЕНИЕ

Фильм о совнархозе

Сознаюсь, перед просмотром фильма «Декада в совнархозе» я ожидал увидеть на экране всего лишь серую иллюстрацию к директорскому тезису о советах народного хозяйства и их деятельности. И в безосновной, никогда еще не была доказана в документальных фильмах организаторская деятельность какого-либо учреждения, которая, как говорят киноматографы, является «самонаправленной», «саморегулирующейся», «не спортивной», «массовой» праздничной или эстетической выдумкой, когда документалисты вырывают сию материю.

Но вот фильм на экране. В какой-то мере наши предположения оправдываются. Вступлением, в котором автор вводит нас в тему, сделана в той традиционной манере, когда этот самый фильм не то, что полагается, а то, что говорит документалист. А директор сообщает сведения, которые в афоризме: «Декада в совнархозе». Но далее следует приятное разочарование. Авторы фильма приводят нас на пресс-конференцию председателя Горьковского совнархоза т. Смелкова, и с этого момента мы как бы погружаемся в непосредственную атмосферу жизни и деятельности совнархоза. Мы вынужены в колхозном учреждении, в центре — в центре, как приставают к решению этих проблем, мобилизуем опыт,

инициативу хозяйственников, работников совнархозов, как рождается, если так можно выразиться, новый стиль организаторской работы.

Показан необычный торг. Собралось шестеро работников совнархоза. Они продают, покупают и обмениваются «клетками» — оборудованием, станками, материалами, туго дежурные на опилки, предприятия, в то время как они нужны другим, но раньше не было ведомственных барьеров не могли туго продать. Эти живые сцены продолжились эпизодом о станке, без дела стоявшем на одном из заводов и переданном другому, где он нужен и был тотчас пущен в действие.

Этот эпизод в несколько других, за ним следующих, образно показывает, как совнархоз ломает ведомственные барьеры, вводит в действие неиспользуемые резервы, дает огромные выгоды народному хозяйству.

Фильм идет всего 20 минут, но за это время зритель совершает поистине экскурсию по Горьковскому совнархозу и его предприятиям, знакомится с интересными людьми, их деятельностью и убеждается, какие положительные результаты дала перестройка управления промышленностью и строительством. В этом заслуга автора — кинооператора А. Зелькина и журналиста Е. Рыбинского.

И случайная встреча героев в поле, и мгновенно вспыхнувшая между ними любовь, и неслепая разлука, и поиски любимой, затерявшейся в огромном городе, — все это, на наш взгляд, могло бы послужить интересной канвой для жанровой комедии. Но только киностудия «Мосфильм», осуществившая режиссерский путь на одном из самых трудных участков киноискусства.

Удалось ли молодому и неопытному, одаренному режиссеру закрепить результаты достигнутые в предыдущей работе, возросло ли его профессиональное мастерство, остались ли он, наконец, верен тем творческим принципам, которые во многом определили успех его первой картины «Карибская ночь»?

Прежде чем ответить на эти вопросы, обратимся к сценарию фильма, написанному Л. Ленчевым. Ничто не вызывает в нем возражений с точки зрения сюжета.

на рублей. Разумеется, что эти колхозы смогут приобрести богатую технику.

Вышеупомянутая коллективная собственность колхозов социализма коллективизма и при активной участии рабочего класса, при участии всего народа. Этим обусловлена и сама природа национальных фондов колхозов. Они, по существу, приближаются к общенародной собственности. В машинах, которыми владеют колхозы, в их производственные постройки — гидростанции, различного рода мастерские, заводы, перерабатывающие заводы, в развитии их земледелия и животноводства вкладен труд колхозников, рабочих, ученых. Советское государство готовит для колхозов кадры, затрачивает на это многие сотни миллионов рублей, отпуская колхозам миллиарды кредитов. В определенные периоды, когда колхозы были слабыми, государство спускало с них долги — сотни миллионов рублей. Колхозники знают все это и правдиво считают, что богатство каждого колхоза создано при решающей помощи государства.

Если вышеназванная коллективная собственность — результат труда всего народа, то вполне понятно, что продажа колхозам техники машинно-тракторных станций еще больше приближит колхозную собственность к общенародной, создаст условия для еще более быстрого и гармоничного развития всех отраслей народного хозяйства в интересах всего советского народа.

«Чем быстрее мы будем развивать производственные силы социалистического сельского хозяйства, — говорится в тезисах доклада товарища Н. С. Хрущева, — тем быстрее наступит тот момент, когда, по существу, исчезнет различие между общенародной и колхозной собственностью. В этом направлении следует рассматривать и продажу техники МТС колхозам, как мероприятие, призванное укрепить колхозную собственность в интересах народа».

Одним из важнейших результатов осуществления мер партии, направленных на дальнейшее развитие колхозного строя, будет рост технических фондов колхозов. А чем больше технических фондов — тем больше будет машин в колхозах, тем выше производительность труда, тем быстрее будут развиваться общественные хозяйства, культура колхозной деревни. Недалеко время, когда труд колхозников, оцененный на широком применении техники, станет по своему характеру таким же, как труд промышленных рабочих.

Под руководством Коммунистической партии советский народ успешно решает великие задачи построения коммунизма. «Мы должны сделать за жизнь, мы должны превратить полную свободу творчества народных масс», — так учил партию коммунист В. И. Ленин. Намеченная партией реорганизация машинно-тракторных станций — это не только шаг в развитии сельского хозяйства, это и шаг в развитии народного хозяйства в целом, это шаг в развитии культуры коммунизма в нашей стране.

И. СИДЕЛЬНИКОВ.

го репортажа, автор умело применяет малоиспользуемые приемы и средства документального кино. Этот почти импровизированный комментарий от автора и содержательные кадры с работниками совнархоза, специалистами, рабочими сохраняют высокую непосредственность живого разговора.

Сценарий фильма сбалансирован, предельно в процессе репортажа, но репортаж был не стихийным, а целенаправленным. Логиче образное построение темы подчинен и монтаж фильма. Смирновские отрывки интервью перемежаются кадрами, являющимися дополнительными, то о чем в них говорится.

Наблюдательно, по-репортажски схвачены сцены, поселение людей связано с обстановкой. Широко используются разнообразные точки зрения, много деталей, крупных планов, что придает фильму кинематографическую выразительность. Сожалено, есть эпизоды и менее удачные, серые, кое-где ошущаются некоторые перегруженные кадры.

На экране показаны лишь первые шаги одного из 105 совнархозов страны. Нам, кинодокументалистам, следует обратиться к этой богатейшей теме, чтобы раскрыть огромное значение совнархозов в жизни Советского государства.

Н. КАРМАЗИНСКИЙ, киорежиссер.

История хронического невезения

И случайная встреча героев в поле, и мгновенно вспыхнувшая между ними любовь, и неслепая разлука, и поиски любимой, затерявшейся в огромном городе, — все это, на наш взгляд, могло бы послужить интересной канвой для жанровой комедии. Но только киностудия «Мосфильм», осуществившая режиссерский путь на одном из самых трудных участков киноискусства.

Удалось ли молодому и неопытному, одаренному режиссеру закрепить результаты достигнутые в предыдущей работе, возросло ли его профессиональное мастерство, остались ли он, наконец, верен тем творческим принципам, которые во многом определили успех его первой картины «Карибская ночь»?

Прежде чем ответить на эти вопросы, обратимся к сценарию фильма, написанному Л. Ленчевым. Ничто не вызывает в нем возражений с точки зрения сюжета.

на рублей. Разумеется, что эти колхозы смогут приобрести богатую технику.

Вышеупомянутая коллективная собственность колхозов социализма коллективизма и при активной участии рабочего класса, при участии всего народа. Этим обусловлена и сама природа национальных фондов колхозов. Они, по существу, приближаются к общенародной собственности. В машинах, которыми владеют колхозы, в их производственные постройки — гидростанции, различного рода мастерские, заводы, перерабатывающие заводы, в развитии их земледелия и животноводства вкладен труд колхозников, рабочих, ученых. Советское государство готовит для колхозов кадры, затрачивает на это многие сотни миллионов рублей, отпуская колхозам миллиарды кредитов. В определенные периоды, когда колхозы были слабыми, государство спускало с них долги — сотни миллионов рублей. Колхозники знают все это и правдиво считают, что богатство каждого колхоза создано при решающей помощи государства.

Если вышеназванная коллективная собственность — результат труда всего народа, то вполне понятно, что продажа колхозам техники машинно-тракторных станций еще больше приближит колхозную собственность к общенародной, создаст условия для еще более быстрого и гармоничного развития всех отраслей народного хозяйства в интересах всего советского народа.

«Чем быстрее мы будем развивать производственные силы социалистического сельского хозяйства, — говорится в тезисах доклада товарища Н. С. Хрущева, — тем быстрее наступит тот момент, когда, по существу, исчезнет различие между общенародной и колхозной собственностью. В этом направлении следует рассматривать и продажу техники МТС колхозам, как мероприятие, призванное укрепить колхозную собственность в интересах народа».

Одним из важнейших результатов осуществления мер партии, направленных на дальнейшее развитие колхозного строя, будет рост технических фондов колхозов. А чем больше технических фондов — тем больше будет машин в колхозах, тем выше производительность труда, тем быстрее будут развиваться общественные хозяйства, культура колхозной деревни. Недалеко время, когда труд колхозников, оцененный на широком применении техники, станет по своему характеру таким же, как труд промышленных рабочих.

Под руководством Коммунистической партии советский народ успешно решает великие задачи построения коммунизма. «Мы должны сделать за жизнь, мы должны превратить полную свободу творчества народных масс», — так учил партию коммунист В. И. Ленин. Намеченная партией реорганизация машинно-тракторных станций — это не только шаг в развитии сельского хозяйства, это и шаг в развитии народного хозяйства в целом, это шаг в развитии культуры коммунизма в нашей стране.

И. СИДЕЛЬНИКОВ.

Катинского характера». Ну, что ж, пожалуй мы верим этому и с интересом ждем проявления

любопытного характера. Ну, что ж, пожалуй мы верим этому и с интересом ждем проявления

Вместе с героиней фильма «Декада в совнархозе» мы попадаем на строительную площадку, в дом модели, в кабинет бюрократа или в коммунальную квартиру, словом, бываем повсюду, но в итоге получаем самое обидное представление об этих этих местах. Сценарист и режиссер не всегда помогают нам увидеть и заметить то, над чем следовало бы помянуть, или, напротив, то, чему надо порадоваться.

Фильм изображает киноинженеров, инженеров, успешных приключениях на экране трюками и ситуационными героя по силе приключения, в темноте он падает и залпом ныряет в картину.

Не в лучшем положении оказалась совсем еще неопытная актриса С. Каринкина. Вряд ли кто-нибудь станет возражать против приключения в кинематографической жизни, хорошо зарекомендовавшей себя в самодеятельности. Но с нею следовало обстоятельнее поработать, чтобы добиться более профессионального результата.

Недостаточно глубокой и значительной литературной материал не дал возможности и другим участникам фильма до конца раскрыть свои возможности. Ведь получается, что в фильме «Декада в совнархозе» — это персонажи, которые совсем еще неопытная актриса С. Каринкина. Вряд ли кто-нибудь станет возражать против приключения в кинематографической жизни, хорошо зарекомендовавшей себя в самодеятельности. Но с нею следовало обстоятельнее поработать, чтобы добиться более профессионального результата.

В общем, фильм «смывается», и не имеет интересной и приятной эпизоды, отличные сцены пейзажа Москвы (оператор А. Харитонюк); с точки зрения монтажа, света и композиции картина сделана добротно, профессионально, умело.

Но этого, конечно, мало. Будем надеяться, что поколение, к которому принадлежит Э. Рязанов, в итоге своего творческого биографии станет насчитать не десяти-двадцать картин, как это нередко бывало у больших мастеров экрана, а пятьдесят и более. И тогда, быть может, вспомнят свою работу над фильмом «Декада в совнархозе». Э. Рязанов правильно оценил ее результат. То была одна из таких трюков в творчестве, по которой не следует идти...

В. ВАДИМОВ.

Новые фильмы

«Русским ученым, связавшим свою жизнь с благородным делом просвещения народов Азии, посвящается фильм» — таким образом начинается новая цветная художественная картина «По пути к Ленину», общественный просмотр которой состоялся в ночь в Центральном доме журналиста.

Авторы сценария А. Уфим, М. Шеридан, С. Мухомедов, режиссер — А. Пани, художник В. Спичков, композитор М. Зин, Д. Закиров.

Роль В. И. Ленина символически артист М. Коляда. В остальных ролях: М. Соловьев (Матусовский), С. Даванов (Габури), Р. Мухомедов (Соколов), У. Бураков (Музафар) и другие.

Производство Ташкентской киностудии художественных и хроникальных фильмов.

«Лично известно» — так называется новый художественный фильм, поставленный на Ерванской киностудии. Картина рассказывает о героической деятельности революционера-большевика Тер-Петросяна (Камо).

Автор сценария Марк Максимов, режиссер-постановщик С. Кедров, оператор И. Карманян, оператор И. Диллардан, художник П. Бедарян, композитор А. Бабаджанян.

Роль В. И. Ленина исполняет артист В. Смирнов, И. В. Сталина — А. Кобаладзе, Н. К. Крупской — М. Пастухова, Камо — Т. Токундян.

ПРИВЕТ УЧАСТНИКАМ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО!

Событие огромного значения

ГОВОРЯТ ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

«Желаю успеха всем соревнующимся»



В эти дни

Интерес к Международному конкурсу пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского растет с каждым днем. Количество полученных заявок и билеты от любителей музыки, желающих посетить конкурс, продолжают увеличиваться, что может свидетельствовать о том, что конкурс становится все более популярным.

За несколько последних лет в нашей стране состоялся ряд конкурсов мастеров симфонических инструментов. Немало скрипок, альтов, виолончелей получило за них высокую оценку музыкальной общественности, отмечавшей значительные достижения лучших отечественных мастеров. Несколько десятков премиями отмечены участники конкурсов в Париже и Венеции, где в дни конкурса открылись выставки скрипок советского производства.

Появились в продаже десятки грамзаписей произведений П. И. Чайковского. В магазинах популярны долгоиграющие пластинки с ансамблем многих творений великого композитора в исполнении лучших отечественных оркестров, хоров, певцов, пианистов, скрипачей, виолончелистов.

В честь конкурса выпускаются специальные медали, памятные наградные значки, три вида почтовых марок.

Событие огромного значения в культурной жизни не только Советского Союза, но и многих стран мира. Напомним читателям, что в нашей стране состоялось несколько Всесоюзных конкурсов музыкантов-исполнителей, но жюри, подобно жюри настоящего Международного конкурса, проводилось у нас впервые.

В этих заметках я останавливаюсь лишь на программе конкурса для участников-скрипачей. В связи с этим мне хотелось бы сказать, что предстоящий конкурс отличается от крупнейших международных музыкальных соревнований, таких, например, как конкурсы имени Жюльетты Либман в Брюсселе, Жака Тибо — в Париже и Генриха Венявского — в Познани, тем, что часть его обязательной программы составляет скрипачьи произведения Петра Ильича Чайковского, очень любимого скрипачами и превосходно знающего этот инструмент. Композитор написал немало замечательных сочинений для скрипки. Как известно, в обязательную программу конкурса скрипачей входят Меланхольическая серенада, Мелодия и Скерцо (для первого отборочного прослушивания), Размышления и Вальс-скерцо (для второго отборочного прослушивания) и Концерт-ре-мажор для финального прослушивания.

Концерт был создан П. И. Чайковским в 1878 году и посвящен его первому исполнителю, замечательному скрипачу А. Бродскому. Непостижимый мелодический дар композитора, его великолепное умение «запечатать» форму произведения, сочетание музыки от самого сердца песенности (достаточно исполнить виртуозную среднюю часть — «Канцонетту», где поэт буквально каждый такт с блестящей виртуозностью — все это неизменно привлекает внима-

ние исполнителей и слушателей в Скрипичном концерте П. И. Чайковского. Произведение завоевало всемирное признание. Оно по праву занимает почетное место в той исторической линии развития жанра скрипичного концерта, которая берет свое начало от Бетховена и продолжается вплоть до созданных в наше время концертов С. Прокофьева, Б. Бартока, А. Хачатуряна и Д. Шостаковича. Замечу, кстати, что Концерт будет исполняться участниками конкурса в оригинальной редакции композитора.

Как Концерт, так и другие названные произведения П. И. Чайковского принадлежат, бесспорно, к шедеврам мировой скрипичной литературы. Однако, если Концерт и Меланхольическая серенада, насколько к тому судить, звучат за рубежом часто (и с эстрады, и по радио), то Размышления, Мелодия, Скерцо и Вальс-скерцо известны за пределами нашей Родины в меньшей степени. И мне хочется надеяться, что включение в обязательную программу конкурса этих произведений вызовет у зарубежных исполнителей-скрипачей интерес к творческому наследию композитора.

Отмеченные сочинения П. И. Чайковского станут перед конкурсантами ряд весьма сложных художественных задач. Несомненно, что, помимо совершенного технического мастерства, исполнитель должен продемонстрировать и свою артистическую зрелость. Музыка П. И. Чайковского предельно эмоциональна, лирические страницы многих его сочинений овеяны редкостным поэтическим чувством, драматизм и яркая экспрессивность в одинаковой мере присущи творческой индивидуальности композитора. Все это требует от исполнителя большой душевной чуткости, глубокой и вместе с тем тонкой интерпретации.

Нельзя не отметить и того, что программа конкурса включает произведения композиторов различных национальных школ и эпох. Так, например, в программу входят Алажио и Фуга солаты соль-минор, Чакона из партиты ре-минор для скрипки соло и другие произведения И. С. Баха. В их исполнении конкурсантам надлежит выявить свое понимание стиля великого полифониста.

К числу сочинений виртуозного плана относятся блестящие полонезы Г. Венявского и нариссы Н. Паганини. Игра их, артист должен овладеть всем арсеналом средств скрипичной техники.

Конкурсантам предстоит исполнить «Речитатив и токкату» Константина Георгиевича Моцарса, одного из старейших профессоров Московской консерватории, воспитавшего не одно поколение советских скрипачей. «Речитатив и токката» — яркое и интересное произведение. Наряду с большими художественными достоинствами этого сочинения и хотел бы отметить и то, что в нем много специальных приемов игры (например, штрихи, двойные ноты и другие) находятся на самом высоком уровне современной скрипичной техники исполнителя.

Радуется включение в обязательную программу конкурса таких произведений, как «Сказка» выдающегося русского композитора С. И. Танеева и «Вариации» для скрипки соло советского композитора Ю. А. Левитана. Очаровательная «Сказка» — третья часть «Сонаты для скрипки с оркестром» — хорошо известна у нас, но, к сожалению, мало знакома зарубежным исполнителям и в особенности любителям музыкального искусства. Музыка сравнительно недавно написанных «Вариаций» Ю. А. Левитана проникновенна и очень колоритна. Тема «Вариаций» написана в характере русских протяжных народных песен. Думаю, что не ошибусь, если выскажу твердую уверенность в том, что зарубежные участники конкурса включат «Сказку» С. И. Танеева, «Вариации» Ю. А. Левитана, а также «Речитатив и токкату» Е. Г. Моцарса в репертуар своих будущих концертов.

В числе трех произведений финального прослушивания каждый зарубежный участник может по своему желанию сыграть одно сочинение крупной формы современного композитора той страны, которую он представляет. Это условие конкурса, несомненно, вызовет живой интерес как членов жюри, так и музыкальной общественности Москвы. Таким образом, все мы, участники и слушатели, будем познакомиться со многими новыми сочинениями композиторов различных стран.

Программа Международного конкурса имени П. И. Чайковского строится таким образом, что каждый из его соревнующихся участников-скрипачей получает возможность широко раскрыть свои индивидуальные способности, показать художественную зрелость и совершенство техники.

С большим нетерпением мировая музыкальная общественность ждет открытия конкурса. Интересно будет услышать игру талантливых молодых исполнителей, достойных получить звание лауреата Международного конкурса имени великого композитора, гордости русской и мировой музыкальной культуры — Петра Ильича Чайковского.

Я уверен, что начинающийся сегодня конкурс явится одним из значительных художественных событий последних лет и привлечет внимание самых широких кругов музыкальной общественности. Хочу от всей души пожелать успеха его участникам!

Всего несколько дней находитесь в нашей стране Ефрем Цимбалист, знаменитый скрипач Союзинских Штатов Америки, но он уже полон впечатлений от пребывания в Москве. В беседе с нашим корреспондентом наш американский гость сказал:

— Это замечательный город, он выглядит гораздо ярче и красочнее, нежели двадцать лет назад, когда я был здесь в последний раз. В 1935 и 1936 годах мне довелось выступать перед московскими слушателями. Я много ходил тогда по Москве, но сейчас буквально не узнаю ее — так преобразилась она, так выросла и покорошеела. А сколько новых зданий украсило ее улицы и площади!

Ефрем Цимбалист отлично говорит по-русски. Это не удивительно: родился в России, в Ростове-на-Дону, здесь учился музыке. Талант этого скрипача был замечен великим русским композитором П. А. Римским-Корсаковым. С глубокой благодарностью вспоминает скрипач в своем гениальном учителе:

— Он так много отдал мне. Каждую среду и бывал в его доме, и мы вместе с двумя сыновьями Николаем Андреевичем, играли квартет. Замечания великого музыканта я сохранил в памяти как бесценное наследство.

С 1911 года Ефрем Цимбалист живет в США. В течение тридцати лет он преподавал в музыкальном институте Кертиса в Филадельфии, а последние пятнадцать лет является его директором.

Выпускники института, — сказал Е. Цимбалист, — играют в лучших оркестрах США. Только в Филадельфийском оркестре, который, я надеюсь, в ближайшем будущем услышат советские люди, — около пятидесяти выпускников нашего института.

С большим интересом воспринял Ефрем Цимбалист известие о проведении в Москве Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского.

— За последние годы я неоднократно получал приглашения участвовать в жюри различных международных конкурсов, но из-за большой занятости не мог покинуть Союзинские Штаты. На этот раз я не мог отказаться. Мне пока не известен

состав участников конкурса, но я не сомневаюсь, что услышу талантливую молодежь.

— Как вы оцениваете советскую скрипичную школу?

— Это первоклассная школа. Я слушал Олстера и Котана. Талант и мастерство их поистине велики.

— Что бы вы хотели увидеть в Москве?

В первую очередь театры — Художественный и Малый. Я давно люблю их и считаю замечательными театрами. Если останется время, постараюсь побывать в московских музеях, пользующихся мировой славой, посмотрю балет А. Хачатуряна «Спартак», о котором слышал уже много интересного. Творчество этого композитора известно в Союзинских Штатах. Произведения его исполняются у нас нередко. Есть сочинения этого выдающегося музыканта и в репертуаре моих учеников. И еще есть у меня одно желание — побывать на спектаклях декоративного искусства и литературы, о которых мне тоже говорили в похвалу.

— Что вы думаете о расширении культурных связей между Союзинскими Штатами и Советским Союзом?

— Я считаю, что такие связи должны укрепляться и развиваться. Я сторонник широких контактов деятелей культуры и искусства и всегда радуюсь, когда я сам представляю советских исполнителей и наши музыкальные инструменты в России. Думаю, что подобно заключенному соглашению о культурных связях между нашими странами очень поможет делу. В скором времени в СССР приобретет Филадельфийский симфонический оркестр — чрезвычайно талантливая коллекция. Хотелось бы, чтобы советские слушатели познакомились с искусством Метрополитен-опера, с Нью-Йоркским и Кливлендским филармоническими оркестрами, с нашими солистами, среди которых есть безусловно выдающиеся музыканты.

В заключение хочу сказать одно: от всей души желаю успеха всем участникам Конкурса имени Чайковского.

Они будут играть на конкурсе

Зариус Шихмурзаев СССР

Талантливый скрипач Зариус Шихмурзаев, гитарист по специальности, получил звание лауреата в 1933 году. Семь лет он поступил в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории. Грядущая отпа на фронте Великой Отечественной войны не прервала занятий — государством было решено, чтобы природные способ-

ности Шихмурзаева продолжали развиваться под руководством опытных преподавателей. Юная скрипка затем поступила в Московскую консерваторию, которую с отличием закончила в 1937 году. Тогда же ее назначили аспирантом оркестрового факультета, где она учится и сейчас.

1937 год ознаменовался и другим крупным событием в жизни З. Шихмурзаева. На Международном конкурсе скрипачей Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве ей была присуждена золотая медаль.



Ян Бин-сун КИТАЙ

Китайский скрипач Ян Бин-сун начал систематические занятия музыкой довольно рано. Лишь в 1943 году в возрасте 14 лет он стал учиться игре на скрипке. Упорство, самостоятельность, высокая ответственность за свое творчество помогли ему быстро наверстать упущенное. Через пять-шесть лет он стал опытным музыкантом — профессионалом.

После нескольких лет работы в ансамбле музыкального ансамбля Ян Бин-сун, настойчиво стремясь к достижениям высот мастерства, поступил в Венгерскую консерваторию имени Листа. В Будапеште его талант получил дальнейшую шлифовку, художественное дарование раскрывалось ярче и полнее. В прошлом году Ян Бин-сун стал лауреатом художественных конкурсов Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

В течение последних нескольких месяцев Ян Бин-сун занимается у известной советской скрипки Галины Барановой. Под ее руководством он готовится к участию в Международном конкурсе имени Чайковского.



Хосе Мария Гуаш Падро ИСПАНИЯ

Хосе Гуаш Падро — двадцать четыре года. Музыкальные данные его проявились очень рано, и он с детства начал систематически заниматься музыкой. В 1947 году Хосе Гуаш Падро поступает в Барселонскую консерваторию. В течение консерваторского курса он почти ежегодно получает почетные премии за виртуозное исполнение на скрипке.

Сейчас молодой артист совершенствует свое мастерство в Париже. Вместе с тем он занимается концертной деятельностью. По отзывам иностранной печати, Хосе Гуаш Падро — один из выдающихся испанских скрипачей.

Глубокое проникновение в музыкальный образ, высокая техника, умение донести до слушателя художественный замысел композитора — отличительные черты творческого почерка Хосе Гуаш Падро.



Хидео Исо ЯПОНИЯ

Талантливый японский скрипач Хидео Исо с десятилетнего возраста участвует в музыкальных конкурсах. В репертуаре с каждым годом пополняется все больше и больше выдающихся произведений классической музыки. Он исполняет музыкальные творения А. Моцарта, Гартмана, Паганини,



Портрет П. И. Чайковского, подаренный композитором знаменитому певцу П. А. Хохлову. Надпись на фото гласит: «Павлу Андреевичу Хохлову от исполнителя любимого оригинала сего портрета, П. Чайковский 21 сент. 1866 г.» (Из фондов Центрального государственного архива литературы и искусства СССР).

Эмиль Камиларов БОЛГАРИЯ

Выдающийся болгарский скрипач Эмиль Камиларов родился в апреле 1928 года в Тулузе (Франция), где учился в то время его родители. Отец скрипача, сам преподаватель музыки, с ранних лет начал обучать сына игре на скрипке. Несмотря на перерыв в занятиях, вызванный войной, Эмиль Камиларов успешно сдавал экзамены в Венгерскую государственную консерваторию и блестяще окончил ее в 1949 году.

Еще будучи студентом консерватории, в 1948 году Камиларов завоевал звание лауреата на первом Всеболгарском конкурсе певцов и инструменталистов. В 1949 году он был удостоен почетной премии на Международном конкурсе скрипачей имени Яна Кубелюка в Праге.

С 1949 по 1953 год Эмиль Камиларов учился в Ленинградском консерватории, где успешно закончил аспирантский курс. В это время он трижды участвовал в международных конкурсах. Ему была присуждена вторая премия на Международном конкурсе скрипачей Третьего всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине в 1951 году, четвертая премия — на Втором международном конкурсе скрипачей имени Венявского в Познани в 1952 году и вторая премия — на конкурсе скрипачей имени Антонио Сарти в Риме в 1954 году.

Вернувшись в Болгарию, Эмиль Камиларов начал работать преподавателем Болгарской государственной консерватории. Преподавательскую деятельность он активно сочетает с исполнительской. Скрипка неоднократно выступал в Болгарии, СССР, Польше, Италии.



Моше Мурвиц ИЗРАИЛЬ

Уроженец города Тель-Авива, Моше Мурвиц начал учиться игре на скрипке в 1937 году в возрасте семи лет. Быстрые успехи одаренного мальчика позволили ему уже в 1943 году выступить впервые с солидным концертом.

Первым общественным признанием таланта израильского скрипача были полученные дипломы на художественных конкурсах Первого международного фестиваля молодежи и студентов в Праге. Вслед за этим последовало приглашение в США. Творчеством Моше Мурвица заинтересовался знаменитый директор Сергей Кузнецкий. В течение некоторого времени на-



Эмиль Камиларов учился в Ленинградском консерватории, где успешно закончил аспирантский курс. В это время он трижды участвовал в международных конкурсах. Ему была присуждена вторая премия на Международном конкурсе скрипачей Третьего всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине в 1951 году, четвертая премия — на Втором международном конкурсе скрипачей имени Венявского в Познани в 1952 году и вторая премия — на конкурсе скрипачей имени Антонио Сарти в Риме в 1954 году.

Вернувшись в Болгарию, Эмиль Камиларов начал работать преподавателем Болгарской государственной консерватории. Преподавательскую деятельность он активно сочетает с исполнительской. Скрипка неоднократно выступал в Болгарии, СССР, Польше, Италии.

Валерий Климов СССР

Валерий Климов родился в 1931 году в семье известного советского дирижера. С пяти лет мальчик начал играть на скрипке. Семь лет изучал искусство в музыкальной школе имени профессора Спальского в Одессе. После Великой Отечественной войны талантливый музыкант поступает в Московскую консерваторию в класс народного артиста СССР, профессора Д. Ф. Ойстра — имени П. И. Чайковского.



Валерий Климов родился в 1931 году в семье известного советского дирижера. С пяти лет мальчик начал играть на скрипке. Семь лет изучал искусство в музыкальной школе имени профессора Спальского в Одессе. После Великой Отечественной войны талантливый музыкант поступает в Московскую консерваторию в класс народного артиста СССР, профессора Д. Ф. Ойстра — имени П. И. Чайковского.

Штефан Руха РУМЫНИЯ

Штефан Руха — представитель плеяды молодых румынских инструменталистов. Ему 27 лет.

Музыкальное образование Штефан Руха получил в Клаужской консерватории. Независимые способности юности, настойчивость, любовь к музыке быстро выдвинули его в число самых выдающихся скрипачей страны.

С 1953 года Штефан Руха выступает с солидными концертами в Румынии и за ее пределами. Высокое техническое мастерство, темпераментность отличают его исполнительскую манеру.

В 1953 году Штефан Руха участвует в конкурсе молодых солистов Румынии. Ему присуждается первая премия. В 1957 году на республиканском конкурсе он вновь получает первую премию.



Нина Бейлина СССР

Еще участвуя в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории по классу скрипки, Нина Бейлина не раз участвовала в конкурсах. Школу она закончила с отличием и успешно выдержала экзамены в консерватории.

Студентка Нина Бейлина все чаще выступает в концертах. После окончания консерваторского курса она поступает по конкурсу в группу первых скрипок оркестра Большого театра Союза ССР и одновременно она продолжает учебу в аспирантуре.

В 1957 году Нина Бейлина завоевывает серебряную медаль на конкурсе музыкантов-исполнителей Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов.

Сейчас Нина Бейлина — артистка концертного бюро Ленинградского филармонического ансамбля с исполнительской деятельностью. Она продолжает учебу в аспирантуре.



Валерий Климов СССР

Валерий Климов родился в 1931 году в семье известного советского дирижера. С пяти лет мальчик начал играть на скрипке. Семь лет изучал искусство в музыкальной школе имени профессора Спальского в Одессе. После Великой Отечественной войны талантливый музыкант поступает в Московскую консерваторию в класс народного артиста СССР, профессора Д. Ф. Ойстра — имени П. И. Чайковского.

Штефан Руха РУМЫНИЯ

Штефан Руха — представитель плеяды молодых румынских инструменталистов. Ему 27 лет.

Музыкальное образование Штефан Руха получил в Клаужской консерватории. Независимые способности юности, настойчивость, любовь к музыке быстро выдвинули его в число самых выдающихся скрипачей страны.

С 1953 года Штефан Руха выступает с солидными концертами в Румынии и за ее пределами. Высокое техническое мастерство, темпераментность отличают его исполнительскую манеру.

В 1953 году Штефан Руха участвует в конкурсе молодых солистов Румынии. Ему присуждается первая премия. В 1957 году на республиканском конкурсе он вновь получает первую премию.

Нина Бейлина СССР

Еще участвуя в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории по классу скрипки, Нина Бейлина не раз участвовала в конкурсах. Школу она закончила с отличием и успешно выдержала экзамены в консерватории.

Студентка Нина Бейлина все чаще выступает в концертах. После окончания консерваторского курса она поступает по конкурсу в группу первых скрипок оркестра Большого театра Союза ССР и одновременно она продолжает учебу в аспирантуре.

В 1957 году Нина Бейлина завоевывает серебряную медаль на конкурсе музыкантов-исполнителей Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов.

Сейчас Нина Бейлина — артистка концертного бюро Ленинградского филармонического ансамбля с исполнительской деятельностью. Она продолжает учебу в аспирантуре.

Валерий Климов СССР

Валерий Климов родился в 1931 году в семье известного советского дирижера. С пяти лет мальчик начал играть на скрипке. Семь лет изучал искусство в музыкальной школе имени профессора Спальского в Одессе. После Великой Отечественной войны талантливый музыкант поступает в Московскую консерваторию в класс народного артиста СССР, профессора Д. Ф. Ойстра — имени П. И. Чайковского.

Штефан Руха РУМЫНИЯ

Штефан Руха — представитель плеяды молодых румынских инструменталистов. Ему 27 лет.

Музыкальное образование Штефан Руха получил в Клаужской консерватории. Независимые способности юности, настойчивость, любовь к музыке быстро выдвинули его в число самых выдающихся скрипачей страны.

С 1953 года Штефан Руха выступает с солидными концертами в Румынии и за ее пределами. Высокое техническое мастерство, темпераментность отличают его исполнительскую манеру.

В 1953 году Штефан Руха участвует в конкурсе молодых солистов Румынии. Ему присуждается первая премия. В 1957 году на республиканском конкурсе он вновь получает первую премию.

Нина Бейлина СССР

Еще участвуя в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории по классу скрипки, Нина Бейлина не раз участвовала в конкурсах. Школу она закончила с отличием и успешно выдержала экзамены в консерватории.

Студентка Нина Бейлина все чаще выступает в концертах. После окончания консерваторского курса она поступает по конкурсу в группу первых скрипок оркестра Большого театра Союза ССР и одновременно она продолжает учебу в аспирантуре.

В 1957 году Нина Бейлина завоевывает серебряную медаль на конкурсе музыкантов-исполнителей Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов.

Сейчас Нина Бейлина — артистка концертного бюро Ленинградского филармонического ансамбля с исполнительской деятельностью. Она продолжает учебу в аспирантуре.

