



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Вручение К. У. Черненко

удостоверения об избрании депутатом Верховного Совета РСФСР

Выборы в Верховные Советы союзных и автономных республик и местные Советы продемонстрировали высокую политическую активность советских людей...

Удостоверение вручил председатель окружной избирательной комиссии Куйбышевского избирательного округа г. Москвы Ю. И. Калинин...

Хорошо, что наши Советы стали шире использовать свои права для увеличения выпуска и улучшения качества товаров народного потребления...

Больше инициативы, больше настойчивости в повседневной организаторской работе — вот над чем всем нам надо потрудиться...

При вручении удостоверения присутствовали член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МПК КПСС В. В. Гринин, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС В. В. Прибытков...

(ТАСС)

Во время вручения. Фото В. Мусыльева и Э. Песова. (ТАСС)

СООБЩЕНИЕ

ОБ ИТОГАХ ВЫБОРОВ В ВЕРХОВНЫЕ СОВЕТЫ СОЮЗНЫХ, АВТОНОМНЫХ РЕСПУБЛИК И В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

(ДАННЫЕ ОБ ИТОГАХ ВЫБОРОВ ПУБЛИКУЮТСЯ ПО МАТЕРИАЛАМ, ПОЛУЧЕННЫМ ПРЕЗИДИУМОМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ОТ ПРЕЗИДИУМОВ ВЕРХОВНЫХ СОВЕТОВ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК)

24 февраля 1985 г. состоялись очередные выборы в Верховные Советы союзных, автономных республик и в местные Советы народных депутатов.

Выборы ознаменовали новую победу нерушимого блока коммунистов и беспартийных и стали крупным общественно-политическим событием в жизни нашей страны.

Инициативная кампания повсеместно прошла на высоком идейно-политическом и организационном уровне...

Инициативная кампания повсеместно прошла на высоком идейно-политическом и организационном уровне под знаком активной подготовки трудящихся к очередному XXVII съезду КПСС...

и выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Константина Устиновича Черненко...

Выборы в высшие и местные органы государственной власти союзных и автономных республик убедительно показали высокую политическую сознательность советских людей...

Подготовка и проведение выборов проходили в полном соответствии с действующим законодательством...

Для проведения выборов было образовано 959,087 избирательных комиссий, в работе которых участвовало 8,805,744 представителя общественных организаций и трудовых коллективов...

Выборы проводились в Верховные Советы 15 союз-

ных республик, 20 автономных республик и 52,041 местный Совет народных депутатов.

В стране был создан 175,971 избирательный участок. В списки избирателей включено 185,321,639 человек. В выборах приняли уча-

стие 185,289,464 избирателя, или 99,99 процента. Участие избирателей в выборах в Верховные Советы союзных, автономных Республик и в местные Советы народных депутатов по союзным республикам характеризуется следующими данными:

Table with 5 columns: Союзные республики, Всего избирателей, Присутствие избирателей в выборах, в процентах, Избрано депутатов. Rows include РСФСР, Украинская ССР, Белорусская ССР, Узбекская ССР, Казахская ССР, Азербайджанская ССР, Литовская ССР, Молдавская ССР, Латвийская ССР, Кыргызская ССР, Таджикская ССР, Армянская ССР, Туркменская ССР, Эстонская ССР.

Итоги выборов в Верховные Советы союзных республик

Для проведения выборов в Верховные Советы союзных республик было образовано 6,730 избирательных округов. Выборы состоялись в 6,728 избирательных округах.

За кандидатов в депутаты Верховных Советов союзных республик голосовали 185,206,952 избирателя, что составляет 99,96 процента.

Против кандидатов голосовали 82,492 человека. Признаны недействительными 20 избирательных округов. Все баллотировавшиеся кандидаты в депутаты Верховных Советов союзных республик получили абсолютное большинство голосов и избраны депутатами.

Итоги выборов в Верховные Советы автономных республик

Table with 5 columns: Автономные республики, Подано голосов за кандидатов в депутаты, в абс. цифрах, в процентах, Подано голосов против кандидатов в депутаты, в абс. цифрах, в процентах, Число избранных депутатов, в абс. цифрах, в процентах, Избрано депутатов. Rows include Чувашская АССР, Татарская АССР, Башкирская АССР, Марийская АССР, Мордовская АССР, Саха (Якутия) АССР, Коми АССР, Карелия АССР, Ненецкая АССР.

В Верховные Советы автономных республик избрано 6,728 депутатов, из них 4,293 мужчины, или 63,8 процента, 2,435 женщины, или 36,2 процента, 4,514 членом и кандидатом в члены КПСС, или 67,1 процента, 2,214 беспартийных, или 32,9 про-

цента, 2,277 рабочих, или 33,8 процента, 1,133 колхозника, или 16,8 процента, молодежи в возрасте до 30 лет — 1,363 человека, или 20,3 процента, членом ВЛКСМ — 1,011, или 15 процентов. Состав депутатов обновился на 62,6 процента.

Итоги выборов в Верховные Советы автономных республик

Для проведения выборов в Верховные Советы автономных республик было образовано 3,460 избирательных округов. Выборы состоялись во всех избирательных округах.

Во всех избирательных округах. В выборах в Верховные Советы автономных республик (Окончание на 2-й стр.)



После Брнска на магистраль сбавляет ход. Вспоминают юности сигналов: здесь памятник фронтовому шоферу, погибшим в войну... Ныче в несне легко поесте — ввели машины, облезают шины, а чем и как измерить подвиг этих тружеников всех несчетных верст и полей сражений? Под бомбежкой и на минах полях, в весеннюю, осеннюю распутицу, когда с пушкой, со снарядями свалился по «брюхо» в грязь, в зноющую ли стужу, когда не заведешь мотор, в ночь ли, что не дает пути, по рывкам, по бездорожью, в проклятых на шоферскую участь, на измученную войной машину свершил

свою честь этот рабочий армейский народ — водители солдат Великой Отечественной. И сколько их не вернулось с войны! Ия — памятник. Вот они, водители из Брнска, пришли к монументу — ветеран Великой Отечественной А. Влошников и его товарищи В. Паворов и А. Мамзено, что тогда молодые. Сорок лет назад он был таким же молодым и стройным, шофер микушевой войны, как этот ветный теперь шофер, запечатленный в бетоне монумента.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ. Фото М. Скуржиной.

Ответ К. У. Черненко

на письмо американских ветеранов второй мировой войны

На имя Константина Устиновича Черненко поступило письмо группы американских ветеранов второй мировой войны. В своем письме они, в частности, пишут: Все мы, ветераны второй мировой войны, находимся в Мичиганском доме ветеранов. Мы с воодушевлением сражались и рискували жизнью, представляя нашу страну. Никто не может назвать нас трусами. И все же мы пишем о мире. У нас нет ни малейших сомнений относительно самых тяжелых последствий ядерной войны, если бы она была разыграна. Они будут страшными для всех.

Американские ветераны считают главной задачей ликвидации ядерного оружия и от имени всех людей выражают надежду, что между СССР и США будет достигнуто договоренность, идущая в этом направлении. Ниже следует ответ товарища К. У. Черненко на письмо американских ветеранов второй мировой войны.

Уважаемые американские ветераны второй мировой войны!

Ваше письмо не оставит равнодушным ни одного человека, осознающего, насколько велика сегодня опасность для всего человечества, и какой катастрофе неизбежно приведет ядерная война. В Советском Союзе выразили вам чувства благодарности и признания к вам, потому что нет в нашей стране ни одной семьи, которой не воспламя бы вторая мировая война.

Вот почему в нашей стране так глубоко чтут, окружают любовью и заботой ветеранов этой самой кровопролитной в истории человечества войны, людей, которым мы обязаны жизнью и свободой. С таким же уважением мы относимся к участникам борьбы против фашизма из других стран, в том числе и американским ветеранам второй мировой войны.

Сегодня, в преддверии столетия Победы над фа-

шизмом, мы вспоминаем не только о погибших, о той колоссальной цене, которую человечество заплатило за попытки нацистских маньяков добиться мирового господства. Память о войне, в которой пало почти 50 миллионов человек, — это и суровое предостережение, урок на будущее. Как по-человечески просто и вместе с тем точно сказали вы в своем письме: «Никто из солдат, встретившихся и обнявшихся на Эльбе, не должны быть врагами». Я с вами полностью согласен. Скажу больше: это наш долг перед теми, кто ринулся об руку сражаться с силами зла и тирании.

Годы войны доказали: хотя в СССР и США различны социально-экономические системы, в трудный час они смогли объединиться против общего врага, во имя процветания мира. В память встают февральские дни 1945 года, когда руководители трех держав антигитлеровской коалиции — СССР,

США и Великобритания — встретились в Ялте и приняли важные решения, во многом определившие лицо послевоенного мира. Сейчас, к сожалению, кое-кто на Западе пытается переписать историю, искажать подлинный смысл принятых союзниками обязательств.

Уверен, однако, что никому не удастся заставить забыть один из главных уроков минувшей войны, а он состоит в том, что Советский Союз и США дали тогда совместный отпор тем, кто пожелал на мировое господство. Опыт второй мировой войны ясно показывает: чтобы устранить военную угрозу, которая нависает сейчас над людьми, остановить безумие гонки вооружений.

Советско-американское сотрудничество изменило необходимость сегодня, когда речь идет о том: быть или не быть жизни на земле. Мне не раз приходилось говорить и писать, что от того, как будут

складываться отношения между СССР и США, многое зависит в мире. И никакие разногласия, как справедливо пишет вы, не должны стать препятствием для диалога.

Советский Союз — за взаимодействие в вопросах войны и мира, в деле избавления человечества от ядерной угрозы. На наш взгляд, предостойные новые переговоры с целью предотвращения гоним возмущения в космосе и ее предотвращения на земле, с целью ограничения и сокращения ядерных вооружений, укрепления стратегической стабильности дают возможность сделать практический шаг по пути к миру и безопасности будущему. Не все здесь, однако, зависит от Советского Союза, его доброй воли. Для достижения договоренности нужна аналогичная готовность и другой стороны.

Сором послевоенных лет неопровержимо доказали, что ставка на силу, на достиже-

ние военного превосходства ведет к обострению напряженности, враждебности. Горы оружия не укрепляют ничьей безопасности, включая и безопасность США. Выход из создавшейся ситуации один — уничтожить ядерное оружие раз и навсегда. А путь к достижению этой коренной цели, и которой мы все должны стремиться, — честные, реалистические переговоры. Мы твердо убеждены, что мир может и должен оказаться сильнее войны.

К. ЧЕРНЕНКО.

Текст ответа К. У. Черненко на обращение группы американских ветеранов второй мировой войны вручен авторам письма в доме ветеранов в г. Гранд-Рапидс (штат Мичиган). Ветераны приняли ответ К. У. Черненко с глубокой благодарностью. (ТАСС)

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Службой хорошего настроения часто называют принятие бытового обслуживания населения. Как лучше организовать их работу, как избежать недостатков? Этим проблемам посвящена статья секретаря Кустанайского обкома Компартии Казахстана Ш. Черниша (стр. 3).

РАССКАЗЫВАЕМ О ПРЕМЬЕРАХ:

В Малом театре Союза ССР в Московском театре оперетты На Центральной телевидении В концертных залах (стр. 5).



«РУССКИЙ МАЛЫШ». ПРЕДЛАГАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ РАССКАЗ ВЕЛИКОГО КАВЕРИНА, НАПИСАННЫЙ В 1942 ГОДУ (стр. 6).

ЗЛО «УПОТРЕБЛЕНИЯ». СТАТЬЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО ЧЛЕНА АКАДЕМИИ МЕДИЦИНСКИХ НАУК СССР Ф. УГЛОВА (стр. 8).

СООБЩЕНИЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
принял участие 14.473,894 избирателя, или 99,98 процента.

14.458,754 избирателя, или 99,90 процента. Против голосовали 15.135 человек. При этом действительными 5 избирательных бюллетеней Все баллотировавшиеся кандидаты в депутаты получили абсолютное большинство голосов и избраны депутатами.

Итоги выборов в Верховные Советы автономных республик

Автономная республика	Подано голосов за кандидатов в депутаты		Полное количество голосов в республике	Число избирательных округов	Число депутатов
	в абсолютных цифрах	в процентах			
Абхазская АССР	320.033	99,99	25	—	140
Алтайская АССР	220.310	99,99	14	—	110
Башкирская АССР	2.574.216	99,91	2.283	—	280
Бурятская АССР	632.228	99,93	447	—	170
Дагестанская АССР	946.575	99,97	278	3	210
Иркутская АССР	450.809	99,95	205	—	160
Калмыцкая АССР	195.568	99,95	696	—	130
Карельская АССР	472.000	99,97	146	—	185
Кировская АССР	516.454	99,77	1.191	—	150
Курганская АССР	758.253	99,92	623	—	180
Марийская АССР	493.204	99,95	235	—	150
Мордовская АССР	666.115	99,99	75	—	175
Нахичеванская АССР	148.323	100,00	—	—	110
Северно-Осетинская АССР	397.600	99,96	140	—	150
Татарская АССР	2.382.724	99,84	3.879	—	250
Тульская АССР	154.885	99,90	158	—	130
Удмуртская АССР	1.023.749	99,81	1.956	—	200
Чувашская АССР	679.648	99,88	832	—	175
Чувашия АССР	835.808	99,84	1.341	—	200
Якутская АССР	613.232	99,90	611	—	205

В Верховные Советы автономных республик избрано 2.460 депутатов, из них 2.005 мужчин, или 59,7 процента.

Состав избранных депутатов местных Советов по союзным республикам и Советам

Союзная республика	Всего избранных депутатов	Мужчины	Проц.	Женщины	Проц.	Число избирательных округов	Число депутатов	Проц.	Беспартийных	Проц.	Рабочих	Проц.	Колхозников	Проц.	Лица в возрасте до 30 лет	Проц.	Членов ВЛКСМ	Проц.
Всего по СССР	2.304.703	1.145.106	49,7	1.159.597	50,3	987.483	42,8	1.317.220	57,2	1.024.675	44,5	571.450	24,8	789.937	34,3	515.524	22,4	
Союзные республики РСФСР	1.147.048	563.155	49,1	584.793	50,9	487.599	42,5	660.349	57,5	580.168	48,8	219.202	19,1	394.643	34,4	256.576	22,4	
Украинская ССР	526.270	265.147	50,4	261.123	49,6	228.859	43,5	297.411	56,5	180.663	34,3	201.544	38,3	175.223	33,3	114.816	21,8	
Белорусская ССР	85.569	42.896	50,1	42.673	49,9	36.538	42,7	49.031	57,3	35.349	41,3	23.589	27,6	28.993	33,9	18.766	21,9	
Узбекская ССР	104.512	52.872	50,6	51.640	49,4	45.372	43,4	59.140	56,6	41.150	39,4	31.207	29,9	36.646	35,1	22.895	21,9	
Казахская ССР	130.150	65.468	50,3	64.682	49,7	54.007	42,0	75.523	58,0	78.001	59,9	11.543	8,9	41.096	33,8	28.271	21,7	
Грузинская ССР	50.923	25.050	49,2	25.873	50,8	21.328	41,9	29.597	58,1	20.553	40,4	14.407	28,3	17.443	34,3	11.748	23,1	
Азербайджанская ССР	51.477	26.708	51,9	24.771	48,1	22.577	44,2	28.720	55,8	24.628	44,0	11.922	23,2	17.192	33,4	10.871	21,9	
Литовская ССР	28.423	14.145	49,8	14.278	50,2	12.297	43,3	16.126	56,7	10.779	37,9	8.621	30,3	11.359	36,4	6.804	23,9	
Молдавская ССР	38.119	18.923	49,6	19.196	50,4	16.471	43,2	21.648	56,8	14.394	37,8	12.543	32,9	14.646	38,4	10.428	27,4	
Латвийская ССР	23.385	11.713	50,1	11.672	49,9	10.502	44,9	12.883	55,1	9.499	40,6	6.282	26,9	8.022	34,3	5.380	23,0	
Ирландская ССР	28.014	13.971	49,9	14.043	50,1	12.191	43,5	15.823	56,5	12.526	44,7	6.877	24,5	10.152	36,2	7.551	27,0	
Таджикская ССР	27.754	13.889	50,0	13.865	50,0	11.884	42,8	15.870	57,2	12.133	43,7	7.353	26,5	11.126	40,1	7.137	25,7	
Армянская ССР	27.441	13.759	50,1	13.682	49,9	11.862	43,2	15.579	56,8	13.895	50,6	5.263	19,2	9.369	34,1	6.607	24,1	
Туркменская ССР	23.654	11.854	50,1	11.800	49,9	10.209	43,1	13.448	58,9	7.710	32,6	8.765	37,1	8.146	34,4	5.112	21,6	
Осетинская ССР	11.084	5.558	50,1	5.529	49,9	5.012	45,2	6.072	54,8	5.227	47,2	2.272	20,5	3.968	35,8	2.562	23,1	
крайние области автономных областей автономных округов	2.160	1.115	51,6	1.045	48,4	1.168	54,1	992	45,9	1.029	47,6	235	10,9	809	37,5	563	26,1	
районные в городах	29.582	15.489	52,4	14.093	47,6	16.181	54,7	13.401	45,3	12.718	43,0	4.117	13,9	10.561	35,7	7.870	26,6	
поселковые	1.360	711	52,3	709	49,9	647	47,1	647	47,1	658	48,4	113	8,3	490	36,0	357	26,3	
сельские	1.120	596	53,2	524	46,8	616	55,0	504	45,0	538	48,0	90	8,6	424	37,9	293	26,2	
Всего по союзным республикам	256.001	129.680	50,7	126.315	49,3	125.557	49,0	130.444	51,0	100.418	39,2	62.985	24,6	91.562	35,8	62.898	24,6	
районные в городах	291.038	145.296	49,9	145.742	50,1	134.755	46,3	156.283	53,7	183.316	63,0	3.391	1,2	108.395	37,2	73.078	25,1	
поселковые	139.572	69.502	49,9	69.980	50,1	65.374	46,8	74.198	53,2	87.052	62,4	51	0,04	51.150	36,6	34.879	25,0	
сельские	216.294	106.546	49,3	109.748	50,7	88.789	41,1	127.505	58,9	133.685	61,8	10.939	5,1	75.262	34,8	47.796	22,1	
сельские	1.367.576	676.075	49,4	691.501	50,6	554.390	40,5	813.246	59,5	505.291	36,9	489.523	35,8	451.294	33,0	287.792	21,0	

Состав избранных депутатов подтверждает подающую народный характер Советов, отражает социальную структуру общества развитого социализма, неразрывное единство и дружбу народов Советского Союза.

СТРОКА В ОБЯЗАТЕЛЬСТВАХ ВСЕ ИЗЯЩЕСТВО СТЕКЛА

Кому что нравится, а Илга Матвеева предпочитает эту строгую чистоту стекла многим другим изысканным предметам. Высокий стакан с плавающим ободом, стакан и угловым дном, придают ему особую солидность, держит в руках старший художник производственного объединения «Латвис стикс».

— Это макет, — поясняет Матвеева. — Эмблема предстоящего Всемирного фестиваля молодежи и студентов будет единственным его украшением. Обединение выпускает изделия около 350 наименований, и все они по оценкам специалистов соответствуют уровню лучших отечественных и зарубежных образцов. Особо заботится коллектив о так называемом сортоном стекле — столько вкуса и выдумки вложено в создание новых его форм, вариантов изделий. Азия, графин, мастерами которой слепаются предприниматель, и швабры, дельта, ручная роспись... Последний из способов предложила недавно работница Анастасия Пархоменко и сама же по просьбе художника представила образец. Вот они, стаканы с расцветками на стенках лесными колокольчиками или веселыми маршантами.

— Посуда с рисунками по стеклу пользуется большим спросом, — продолжает Матвеева. — Выпуск ее мы всячески стараемся увеличивать. В отделе изделия находят отражение темы 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Тридцать два вида продукции, в том числе сувенирные наборы, намечено подготовить к фестивалю молодежи и студентов в Москве. Разумеется, повышается требования к качеству материала. Если на потоке белое стекло, оно не должно иметь ни малейшего серого налета, никаких случайных отблесков.

Процесс варки стекла — особое таинство, доступное лишь посвященным. И мастерам высочайшего класса по праву относятся старший стеловар Алфред Лашуэйн, удостоенный недавно в связи со 100-летием предпринимателя звания заслуженного работника промышленности Латвийской ССР. На знамени производственного объединения появился орден Трудового Красного Знамени. Празднование векового юбилея стало важным событием в жизни всей местной промышленности республики. Много поздравлений получено от покупателей, от партнеров по производственной кооперации, в том числе от ближайшего соседа и постоянного заказчика объединения парфюмерно-косметической промышленности «Дантарс».

Продукция «Дантарс» популярна и у нас в стране, и за рубежом. Недавно римане в сотрудничестве с французскими парфюмерами разработали новый вид духов «Диалог. Риге-Париж». Флаконы для них поставляют «Латвис стикс», так же как для вновь созданных «Бриг», «Командор» и «Имфа».

Говорит главный инженер объединения А. Карачук: — За последние два пятилетия мы увеличили выпуск изделий почти в два раза. Достигнуто это в основном за счет технического перевооружения цехов, роста производительности труда. В прошлом году бригада повысила производительность труда почти на 100 процентов. По снижению себестоимости имели тоже лучшие показатели, чем предусматривали. Не меньших результатов в соревновании коллектив намерен достичь и в этом, а завершающем году пятилетия. Кроме того, в течение двух дней проработают на экологичном сырье и топливе.

...Заряжают автономные системы с автоматической линией пакетами. В них ровные ряды флаконов для изделий бытовой химии, которым предстоит ближайший путь на Украину, в Чернозёмье. География поставок риман «смена» широким, и многим людям украсит свой быт скромным изяществом изделий из обыкновенного чистого стекла.

Л. ПРОКОФЬЕВА, РИГА.

ОБ ИТОГАХ ВЫБОРОВ В ВЕРХОВНЫЕ СОВЕТЫ СОЮЗНЫХ, АВТОНОМНЫХ РЕСПУБЛИК И В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

Итоги выборов в местные Советы народных депутатов следующие: краевые области 12.438.381 99,94 7.413 — 2.160 124.403.868 99,94 75.174 9 291.582

Советы	Подано голосов за кандидатов в депутаты		Полное количество голосов в республике	Число избирательных округов	Число депутатов
	в абсолютных цифрах	в процентах			
краевые области	12.438.381	99,94	7.413	—	2.160
Советы автономных областей	1.389.778	99,95	732	—	1.360
Советы автономных округов	1.287.966	99,87	1.677	—	1.120
районные городские	81.063.578	99,94	51.169	19	256.001
районные в городах поселковые сельские	114.550.207	99,92	88.863	5	291.038
	62.024.845	99,91	55.349	1	139.572
	16.855.635	99,89	17.918	1	216.294
	61.107.777	99,90	58.560	64	1.367.576

Во все местные Советы избрано 2.304.703 депутата, из них: 1.145.106 мужчин, или 49,7 процента, 1.159.597 женщин, или 50,3 процента, 987.483 члена и кандидаты в члены КПСС, или 42,8 процента, 1.317.220 беспартийных, или 57,2 процента, 1.024.675 рабочих, или 44,5 процента, 571.450 колхозников, или 24,8 процента, молодежи в возрасте до 30 лет — 789.937 человек, или 34,3 процента, членов ВЛКСМ — 515.524, или 22,4 процента. Состав депутатов обновился на 47,4 процента.

Итоги выборов в местные Советы народных депутатов

Советы	Всего избирателей	Приняли участие в выборах	в процентах	Число избирательных округов	Число депутатов
краевые области	12.448.022	12.445.794	99,98	—	2.160
Советы автономных областей	1.244.038	1.244.479.051	99,98	—	1.360
Советы автономных округов	1.290.657	1.289.643	99,93	—	1.120
районные городские	1.290.498	1.289.643	99,93	—	1.120
районные в городах поселковые сельские	81.124.097	81.114.766	99,99	—	256.001
	114.604.283	114.639.075	99,98	—	291.038
	62.094.489	62.080.195	99,98	—	139.572
	16.876.714	16.873.554	99,98	—	216.294
	61.173.845	61.166.401	99,99	—	1.367.576

В 90 избирательных округах (82 по выборам в сельские Советы, 3 — в поселковые, 5 — в районные) кандидаты в депутаты не получили больше половины голосов всех избирателей соответствующих избирательных округов и не были избраны депутатами. В трех избирательных округах выборы признаны недействительными. По 34 избирательных округам выборы не состоялись в связи с выбытием кандидатов. В этих округах будут проведены повторные выборы.

Состав избранных депутатов местных Советов по союзным республикам и Советам характеризуется следующим данными:

Союзная республика	Всего избранных депутатов	Мужчины	Проц.	Женщины	Проц.	Число избирательных округов	Число депутатов	Проц.	Беспартийных	Проц.	Рабочих	Проц.	Колхозников	Проц.	Лица в возрасте до 30 лет	Проц.	Членов ВЛКСМ	Проц.
Всего по СССР	2.304.703	1.145.106	49,7	1.159.597	50,3	987.483	42,8	1.317.220	57,2	1.024.675	44,5	571.450	24,8	789.937	34,3	515.524	22,4	
Союзные республики РСФСР	1.147.048	563.155	49,1	584.793	50,9	487.599	42,5	660.349	57,5	580.168	48,8	219.202	19,1	394.643	34,4	256.576	22,4	
Украинская ССР	526.270	265.147	50,4	261.123	49,6	228.859	43,5	297.411	56,5	180.663	34,3	201.544	38,3	175.223	33,3	114.816	21,8	
Белорусская ССР	85.569	42.896	50,1	42.673	49,9	36.538	42,7	49.031	57,3	35.349	41,3	23.589	27,6	28.993	33,9	18.766	21,9	
Узбекская ССР	104.512	52.872	50,6	51.640	49,4	45.372	43,4	59.140	56,6	41.150	39,4	31.207	29,9	36.646	35,1	22.895	21,9	
Казахская ССР	130.150	65.468	50,3	64.682	49,7	54.007	42,0	75.523	58,0	78.001	59,9	11.543	8,9	41.096	33,8	28.271	21,7	
Грузинская ССР	50.923	25.050	49,2	25.873	50,8	21.328	41,9	29.597	58,1	20.553	40,4	14.407	28,3	17.443	34,3	11.748	23,1	
Азербайджанская ССР	51.477	26.708	51,9	24.771	48,1	22.577	44,2	28.720	55,8	24.628	44,0	11.922	23,2	17.192	33,4	10.871	21,9	
Литовская ССР	28.423	14.145	49,8	14.278	50,2	12.297	43,3	16.126	56,7	10.779	37,9	8.621	30,3	11.359	36,4	6.804	23,9	
Молдавская ССР	38.119	18.923	49,6	19.196	50,4	16.471	43,2	21.648	56,8	14.394								

УСЛУГА—РУБЛЬ, А ДОРОГА—ДЕНЬ

Лишним рублем доброй улыбки не жаждем. Но сделать сервис действительно службой хорошего настроения в наших силах, если...

Недавно инструктор обкома партии, вернувшись на командировку, доложил: в совхозе имени Гагарина открылась прачечная самообслуживания. Возможно, горожанам, услышав эту новость, улыбнется скептически, подумав, мол, событие. Но для сельских жителей, особенно женщин, так — прачечная — радость. В прачечной самообслуживания все под рукой, на стирку требуется время почти вдвое меньше, чем дома. Женщины успевают и словечком перекинуться, и пошутить. Так и прежде в деревне было — возле ледяной проруби. Но там сколько здоровья крестьянка оставила! Развитие сервиса на селе — это прежде всего забота о женщинах. Хорошо организованная бытовая услуга высвобождает время сельских тружениц, дает им возможность смотреть телевизор, читать книги, участвовать в художественной самодеятельности. Женщины активно включают в эти занятия детей, мужа. Культура быта — составная часть культуры народа.

У нас стало непонятным законом: с каким бы заданием ни ехал в село работник обкома партии, облсплохоза, он непременно заинтересуется и положением дел в сфере бытового обслуживания. При необходимости и возможности сразу окажет оперативную помощь. Вопросы развития сельского сервиса систематически обсуждаются на партийных собраниях, пленумах, на заседаниях бюро райкомов, обкомов партии, на сессиях местных Советов. Ежегодно по проблемам бытового обслуживания создается областная партийно-хозяйственная акция, в которой участвуют секретари районных и городских комитетов партии, члены бюро обкома, депутаты местных Советов.

Наша область — самая крупная по целине. От Кустаная до некоторых райцентров более 200 километров. Совхозы есть еще более отдаленные. В большинстве новых целинных поселков одновременно с жильем, хозяйственными помещениями, школами, больницами, клубами на центральных участках строятся и дома быта, комплексные приемные пункты. Сейчас они практически есть почти во всех хозяйствах. Главное направление сельского сервиса — приблизить подчиненка и заказчика, выполнять наибольшее количество услуг в самих колхозах и совхозах.

В развитии бытового обслуживания Кустанайской области государство щедро вкладывает большие деньги. Только с начала нынешней пятилетки — более пяти миллионов. Однако практика убеждает, что строительство сельских домов быта можно и нужно вести не только за счет капитальных вложений, но и на средства хозяйства. Для этого нужно убедить руководителей, рабочих, колхозников в необходимости такого строительства с их собственной выгоде.

Прекрасный пример показали экономисты совхоза имени 50-летия Октября Карасульского района. Долгое время жители этого хозяйства почти по каждому поводу приходилось обращаться в райбюккомбинат. Созданный приемный пункт, когда-то «временный» поселенный в тесном, непригодном помещении, просто не отвечал элементарным требованиям. Вот людям и приходилось постоянно ездить в районный центр за 20 километров.

По инициативе партийной организации, совхозные экономисты, как говорится, с карандашом в руках точно подсчитали, что на «услуге» в районный быткомбинат у работников хозяйства уходит в год более пяти тысяч человеко-дней. Эта цифра словно в набат уда-

рила. И администрация совхоза много нашла средств на реконструкцию приемного пункта. Ни много ни мало 30 тысяч рублей. Новый комплексный приемный пункт в совхозе работает четвертый год. Теперь тут выполняют почти все виды услуг.

Опыт совхоза имени 50-летия Октября мы широко популяризируем, он многим наука. Строительство предприятий бытового обслуживания за счет средств совхозов и колхозов развивается активно. Так, к примеру, в Наурузском районе, где сервис не удовлетворял жителей, год назад под руководством райкома партии была разработана комплексная программа расширения и укрепления бытовых предприятий. Прежде всего на центральных участках в девяти совхозах. За наглядным хозяйством закреплены члены бюро райкома партии, организованы социальное соревнование строителей. Все девять домов быта были построены в предельно короткий срок и сдали в эксплуатацию в прошлом году. За последние три месяца минувшего года объем бытовых услуг в районе увеличился почти на 25 процентов.

Строительство домов быта в Наурузском районе велось за счет средств совхозов. Между прочим, в последнее время не приходится уговаривать руководителей хозяйств идти на эти затраты. Они уже сами понимают выгоду таких вложений денег. За прошлый год в совхозах и колхозах области построено и реконструировано более 60 комплексных приемных пунктов, в основном на центральных участках. А жизнь предъявляет новые требования. Многие комплексные приемные пункты, даже дома быта, построенные в первые годы целины, как говорится, морально устарели, кажутся теперь и неудобными, и тесными. Один из способов их расширить — строительство филиалов на соседних участках.

Это позволяет и приблизить подчиненка к заказчику. В нашей области необходимо открыть 500 таких филиалов, а работают пока только 78. Некоторые директора совхозов считают филиалы излишней роскошью, потому помещения не предоставляют, тратят деньги на строительство не желают. Такие настроения мы решительно изживаем, убеждаем людей, а когда необходимо, применяем меры партийного воздействия. Проблему филиалов, особенно в Казахстане, при наших просторах и суровых зимах решать жизненно необходимо, как бы это ни было трудно.

Служба быта начала бурно развиваться сравнительно недавно. Высококвалифицированные кадры мы пока просто не успели подготовить. В нашей области на предприятиях бытового обслуживания заняты тысячи людей, но только 20 процентов работников имеют высшее и специальное образование. В Кустаная есть свое профтехучилище, где более 600 человек обучаются восьми профессиям, особенно необходимым в сфере обслуживания. И все-таки специалистов с дипломами остро не хватает. Прежде всего в селах. Выручают ветераны, практичные, способные молодежь. Ведь работники сферы быта не исключают особый дар. Не просто же мы говорим о лучших из них: портной — художник, парикмахер — художник. А чтобы появились такие художники, необходимы ранняя профориентация, хорошие учителя. С этой целью в сельских школах организованы курсы кройки и шитья, постоянно устраиваются выставки ученических швейных изделий, выставки, проводятся конкурсы девушек на лучшее праздничное платье, на лучшую прическу и самый вкусный широк.

Отбор кадров в сфере обслуживания, работа всех подразделений, связанных с удовлетворением насущных потребностей трудящихся, — дело государственной важности. Влияющее в конечном итоге и на производственные успехи, и на социально-экономическое развитие трудовых коллективов. За успехи и недостатки служ-

бы быта несут ответственность, и партийные организации предприятий, и райкомы партии, и областные комитеты партии, и местные Советы.

К сожалению, нельзя сказать, что мы уже все сумели отладить так, как положено. И объективных трудностей, и местных специфических все еще немало. По сей день не хватает помещений для комплексных приемных пунктов. Многие из тех, что есть, непременно надо заменить на более удобные, комфортабельные. Пока далеко не все виды услуг выполняются на дому, в сельском хозяйстве пришло время плечей. Остро не хватает автобытовых мастерских с современным оборудованием. Камень преткновения — запасы части к телевизорам и новым маркам, и старых, к бытовой технике. Развивается сравнительно новая услуга — ремонт индивидуальных домов. Но бытовикам испытывают постоянный недостаток в хороших красках, лакокрасочных материалах, облицовочной плитке. Работникам сельского сервиса порой приходится тратить много рабочего времени на то, чтобы вывозить из населенных пунктов материалы через республиканские организации.

И все же, несмотря на эти трудности, с начала пятилетки объем услуг в нашей области увеличился более чем на 25 миллионов рублей. В расчете на одного жителя он возрос на 130 процентов, а в сельской местности, что особенно важно, — на 133 процента. Не могу не отметить, что за 1984 год в сфере бытового обслуживания по нашей области нет ни одного предприятия, не выполнявшего поставленного плана. В некоторых сельских районах, например Кустанайском, Карасульском, объем бытовых услуг на одного жителя превышает городской уровень.

В последнее время с повышенным вниманием все мы следим за газетными и журнальными публикациями о ходе экономического эксперимента по расширению хозяйственной самостоятельности и усилению заинтересованности предприятий бытового обслуживания в более полном удовлетворении потребностей населения в услугах. На наш взгляд, надо бы больше, обстоятельнее рассказывать о практической работе на селе. Тут сервис, в широком смысле этого понятия, делает, по существу, первые шаги. Жизнь обязывает экспериментировать не только тех, кто так сказать, официально участвует в экономическом эксперименте. В Казахстане тоже немало примеров инициативного, творческого поиска новых форм обслуживания. И в нашей области, конечно. Карасульский район, например, стал инициатором такого поиска: внедрить в комплексных приемных пунктах семейный подряд. Уже по первым результатам эта форма на селе представляется очень перспективной. Возьмем хотя бы совхоз «Ленинский». Тут в комплексном приемном пункте по семейному подряду работают М. А. Колотюк и две ее дочери. В помещении КПП всегда чисто, уютно, играет музыка. А главное, уютно, он открыт весь световой день. Работники уходят на перерыв по скользящему графику.

В комплексных приемных пунктах, переведенных на семейный подряд, заметно увеличивается производительность труда, улучшается культура обслуживания. Ведь речь идет о чести семьи, которую на селе все знают. Кустанайское облуправление выслало планов о работе КПП в «Ленинском». Висит он и в приемном пункте, и дома у М. А. Колотюк, и в совхозной конторе.

Подразделение сервиса мы справедливо называем службой каждого дня, службой хорошего настроения. Мы хотим, чтобы работа выполнялась быстро, точно, высококачественно.

П. ЧЕРНЫШ,
секретарь Кустанайского обкома
Компартии Казахстана.

КУСТАНАЙ.

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

В редакцию пришло коллективное письмо артистов симфонического оркестра Воронежской областной филармонии, в котором они сообщали об игнорировании директором филармонии Г. Мариной мнения общественных организаций при решении вопроса репертуарной политики, поощрения артистов. Директор не принимает во внимание решение профсоюзной организации, совета партийного бюро.

После рассмотрения в обкоме партии мы получили официальный ответ. В нем заведующий отделом культуры Воронежского обкома КПСС А. Синичин сообщает:

«За серьезные недостатки в руководстве коллективом, равнодушие и пренебрежительное отношение к подчиненным, что привело к созданию недоброй обстановки в филармонии, Г. Мариной осуждена от занимаемой должности. Бюро Центрального райкома КПСС указало секретарю партийного бюро Шелемину на ослабление контроля за деятельностью администрации и непринципиальную позицию».

Слопные огорчения ожидали отпускников, приезжающих в январе на отдых в подмосковный дом отдыха «Воскресенский». Еще бы, до отдыха ли, если в корпус оказалась минуса температура! Об этом рассказано в своем письме в «Советскую культуру» наш читатель Е. Афанасьев.

«Отмеченные в письме факты подтверждены», — сообщает редакция секретарь Московского областного совета профессиональных союзов П. Новоселов. Московскому территориальному совету по управлению курортами профсоюзов поручено принять меры к улучшению отопления спальных корпусов.

Мастерством подготовлена документация по реконструкции котельной дома отдыха «Воскресенский» с переводом отопления на газ, начиная с нынешнего года. Директору дома отдыха П. Широкову строго указано.

Н. ВИЛИНОВА.
МОСКВА.



ФОТОКОНКУРС
● В. ШОХИН. «Перед выходом на сцену». (Выпускная Горьковского театрального училища Е. Рискаева).

От случая к случаю

Почему не распространяется ценный опыт создания сценического костюма?

Знаете ли вы, как делаются старые вологодские кружева? Очень просто: берется суровое полотно, малярные краски и клей. Краска смешивается с клеем и наносится в так называемый «фунтик» — маленький булавочный кружево с дырочкой внизу. Затем смесь высушивается на фантике на тьме по рисунку, имитирующему узоры вологодских мастериц.

Так что, как видим, сделать старинное кружево технологически несложно. Вопрос в другом: зачем на полотно? Его в другом месте московской художнице Эдуарды Вир.

Но сначала о том, почему именно ей. В павильоне «Советская культура» ВДНХ СССР проходила выставка народного и сценического костюма для художественной самодеятельности. В рамках этой выставки устраивались дни мастерства: народные умельцы, смеясь, показывали, как делаются, по-казывали, как это делается. Особый успех выпал на долю Э. Вир, которая на глазах у публики превратила старую, невзрачную холстинку в изысканную блузу, «вышитую» владимирским швом, из довольно простого полотна делала изысканный туалет, переливавшийся золотом и серебряным шитьем. Рядом, на стенде, были развешены уже готовые изделия: национальные костюмы, украшенные традиционными узорами, юбки, блузки, платья, отделанные вышивками, кружевами, «плпикшишей».

Почему все эти слова взяты в кавычки, наверное, понятно: речь идет об имитации. Но, честно говоря, можно бы обойтись и без кавычек, поскольку имитация настолько тонка, что поверить в нее можно, лишь потрогав.

Даже, еще до войны, занималась художница по костюмам Э. Вир этим необычным искусством. Начала практически с нуля: сама изобретала способы росписи, пробовала их в различных деталях: оформляла любительские спектакли. Квоту ее работы унаследовал сотрудник экспериментальной сионической лаборатории при МХАТе.

Десять лет проработала Вир в этой лаборатории, где создавались и отработывались разнообразные технологические приемы театрального оформления. И позже, работая в театральном театре, она все больше и больше увлекалась возможностями имитации и увлекала этим других. Ее работы появлялись и на профессиональной сцене, и на самодеятельной. Расписанные ею костюмы мы видели в кинофильмах «Карнавальная ночь», «Анна на шее» и многих других.

Теперь, думаю, ответ на вопрос, зачем из полотна делать кружева, ясен. Художница ответила коротко:

— Зачем же тратить тысячи, если можно обойтись рублем? Проблема эта, кстати, не такая уж незначительная. И дело здесь не только в рублях, хотя, учитывая огромное количество в нашей стране самодеятельных коллективов, можно представить себе масштабы средств, нужных на костюмы и буфалоно.

А нравственная сторона вопроса? У многих коллективов есть весьма богатые «инвентарь» — крупные промышленные предприятия, колхозы, которые могут позволить себе заказывать костюмы для сцены в ателье. И все бы хорошо, но вряд ли улет бережливости и хозяйственности дорогие наряды, после очередного просмотра сценки за ненадобностью в кладовую.

Есть в столице клуб «Искра», что действует при одном из подразделений Главмостстрой. Главмостстрой — организация отнюдь не бедная и вполне, наверное, могла бы одевать своих артистов в бархат и перчу. Но ей не приходится этого делать — изготовлением «ларина» занимается сами артисты.

— Я более тридцати лет здесь работаю, — рассказывает художественный руководитель клуба М. Тертышева. — За это время мы практически ни разу не заказывали костюмы на стороне и буквально считанные разы брали их в прокате. Все делаем сами, с легкой руки Э. Вир. Мы познакомились с ней почти три десятилетия назад. Она тогда проводила семинары по имитации. С той поры много раз обращалась к ней за советами. Только что, например, она помогла нам с орнаментами и эскизами костюмов, в которых наши танцоры будут выступать на третьем туре смотра посвященного 40-летию Победы. А сделав эти костюмы сами артисты, обоглели они нам в считанные рубль».

Надо сказать, что художница понадеялась на самостоятельность абсолютной беспристрастности. Свои секреты она не скрывает, щедро готова делиться со всеми, кто пожелает овладеть мастерством имитации.

А многие ли желают? Вопрос не праздный. Любо, наверное, кому хот раз доведется увидеть работы Э. Вир, «загорится» этим необычным искусством — и участниками самодеятельности и многочисленными любителями рукоделия. И даже профессиональные художники-дизайнеры, специализирующиеся по тканям, не отказались бы, думаю, овладеть тонкостями имитации. Но вот беда — этому нигде не учат.

Узнали как-то, к примеру, об уникальном искусстве сотрудницы Ярославского центра народного творчества и попросили художницу провести семинар. За три недели взаи роспи-

си обучились несколько десятков любителей из районных и сельских клубов. Теперь в Ярославской области есть свои специалисты. А в Курске, Тамбове, Новосибирске, Воронеже, Свердловске, Владивостоке.

Жаль, что случайности в основном определяют распространение уникального опыта. Кто-то увидит, кому-то расскажут...

Ровно 25 лет назад издательство «Молодая гвардия» выпустило книгу об этой методике — с рисунками орнаментов и подробными описаниями способов росписи. Она называлась «Костюмы для сцены сделайте сами» и предназначалась специально для самодеятельности. Нашелся, видимо, тогда в издательстве энтузиаст, который случайно узнал о Э. Вир. С той поры, надо полагать, такого случая не представлялось.

Сейчас, правда, этой темой заинтересовался журнал «Культурно-просветительная работа» — с первого номера начался публикация под рубрикой «Делаем сами». А ведь есть и другие периодические издания, выпускаемые в помощь самодеятельности.

Есть в конце концов Всероссийский научно-методический центр народного творчества и культурнопросветительная, есть межсоюзные дома самодеятельного творчества. Кому, как не им, распространять ценный опыт в области создания сценического костюма!

Рассматривая платье, щедро украшенное по верху и подолу вологодскими кружевами, и поинтересовалась, сколько времени потребовалось на эту филигранную работу. Оказалось, не так много: часа три-четыре. Сделаем поправку на огромный опыт художницы — менее опытного потребуются день-два, начинающему — еще больше. Как считает Эдуарда Вир, освоить технику рисунка под силу практически каждому, а домашним рукодельницам и поддому.

Самы она не ограничивает сферу применения имитации лишь сценой. Я не могла не обратить внимания на роскошные портьеры, декоративные хохляки на стенах, абжурки на блузках и платьях, которые художница расписывает для себя и друзей. Непотребность, оригинальность придают домашнему интерьеру вещи, сделанные своими руками. Платье, сшитое на представительной ткани, но украшенное с помощью собственной фантазии, не сравнится ни с каким, даже самым дорогим туалетом из магазина.

И в данном случае уже не хочется говорить о том, что для имитации берутся самые дешевые материалы, вплоть до тарной ткани и мешковины.

И. КАРТАШОВА.

РЕПЛИКА

В ГОД ПО КИРПИЧУ

Факт на будней современного города Смоленска: у самого подножия высокого холма стоит здание, на фасаде которого можно прочесть строгую, но довольно изогнутую надпись: «Смоленский областной театр кукол».

1967 год — принимается новое решение облсплохоза «О реконструкции здания Театра кукол».

1967 год — Совет Министров РСФСР утвердил Г. Смоленск в списке начинаемых строек на 1967 год.

Далее — ведем, как пишут в недолговечных расписаниях, ведомства, организации, авторитетные организации, делится искусство. С письмом и рукописным обращением к С. Обращов. Пишут письма ветераны, творческие работники. Содержимое одно — театру жизненно необходимо здание. Впрочем, оно не менее нужно и городу,

для того чтобы качественно улучшить систему образования и эстетического воспитания подрастающего поколения, как этого требует современное развитие общеобразовательной и профессиональной школы.

Постановлением Смоленского облсплохоза от 1961 года завершены реставрационные работ и передача здания «Днепропские ворота» Театру кукол намечается на начало предстоящей пятилетки.

Остается лишь надеяться, что так и будет. В Смоленске умеют многое делать основательно, со вкусом, с любовью, с мечтой о будущем.

В. ЕРЕМЕНКО,
заведующий методической частью Центрального детского театра.



МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

В редакцию продолжают поступать отклики на статью «Музей, которого нет», опубликованную в нашей газете 4 декабря 1984 года.

ОДНОЙ КРЫШЕЙ НЕ НАКРОЕШЬ

Считаю правильной статью И. Фоминных. Действительно, на памяти наших современников произошла и происходит огромные изменения в технике и производственной, и окружающей нас в быту, на транспорте и связи. Рождаются новые виды машин, механизмов, средств передвижения. Надо сохранить старые образцы! Но в не совсем согласен с И. Фоминных, когда он пишет: «Проблема удобных и надежных помещений-хранилищ сырья главная на сегодняшний день». Все же трудно представить музейные помещения, где мог бы экспонироваться, например, колесный пароход! Да, огромный Варшавский вокзал, на который упадет автор статьи, тесноват. Да и вряд ли вообще можно создать музей,

в котором была бы представлена старинная техника всего отраслей народного хозяйства в их развитии во все времена.

Мне думается, следует идти по пути сбора и хранения образцов старинной техники в государственных и народных музеях в соответствии с их профилем. Уже сейчас имеется некоторая специализация: сканеры, в Ленинградском институте инженеров железнодорожного транспорта имени академика В. Н. Образцова находится экспозиция, подробно знакомящая посетителей с историей развития железных дорог в России. Первые модели поездов в музее в прошлые годы! А сейчас в его фондах насчитывается более 2.000 экспонатов, 8.000 фотографий, 5.000 книг и альбомов.

В Центральном военно-морском музее на стендах можно увидеть модели всех кораблей, вошедших в историю Военно-Морского Флота страны. В Петропавловской крепости создан музей, который знаменит с зорким вниманием советского ракетного двигателестроения,

В Ленинграде же, в объединении «Электросила», создан музей, где экспонируются действующий макет электродвигателя атомного ледокола «Ленин», макеты генераторов Волжской ГЭС, Волжской имени В. И. Ленина, Братской и других. В музее объединения «Светлана» собраны лампы полупроводниковые приборы, интегральные микросхемы — тоже издалы большого пути.

Тех вот, я клоню к тому, что если бы на крупных промышленных предприятиях были свои музеи (на общественных началах), то тогда именно здесь сохранилась бы для потомков техника вчерашнего и сегодняшнего дня.

М. БЛИОХ,
инженер.
ЛЕНИНГРАД.

ПОБОЧНОЕ ДЕЛО

О необходимости создания музея истории техники давно говорят, но как пишет И. Фоминных, до сих пор это — музей, которого нет. Краеведы,

коллекционеры, да и штатные музейные работники понимают, что необходимо собирать и сохранять уходящую в прошлое технику, но все происходит на уровне самодеятельности, никто по-настоящему этим не занимается.

В Москве есть Политтехнический музей, один из старейших в стране. В его задачи входит популяризация вопросов истории науки и техники. Кстати, это единственное учреждение в системе Всесоюзного общества «Знание».

Он пытается и пытается создавать коллекции из истории техники, есть и экспозиция по этой тематике. Однако пока музей не отвечает требованиям, поставленным перед ним временем. Он должен быть перестроен, должен стать подлинным научно-методическим центром для музея страны.

В свое время Институт истории естествознания и техники Академии наук СССР пытался заниматься проблемами историко-технического музея. Но у него свои задачи. И потому «побочное дело» возлаг на себя энтузиасты, а это опять-таки любительский уровень.

Н. ВИЛИНОВА.
МОСКВА.

РАССКАЗ

РУССКИЙ МАЛЬЧИК

Вениамин Каверин

Известный советский писатель Вениамин Каверин в годы Великой Отечественной войны служил на Северном флоте в качестве военного корреспондента, готовил оперативные газетные материалы. Наряду с этим он писал литературные произведения — рассказы, повести, эссе.

Сегодня мы публикуем один из таких рассказов военного времени — «Русский мальчик».

Я был в гостях у моего друга, капитан-лейтенанта Гурмишвили. Мы стали просматривать награжденные листы, и я обратил внимание, что среди представленных в орден очень много молодых людей 21-го и 22-го годов рождения. Командир отряда морской пехоты, Гурмишвили с боями прошел по тылам противника более тысячи километров — знаменитый поход! Он был стройный, среднего роста с седыми висками. Удивительная сдержанность была видна во всем, но искры яростно загорались в глазах в черные глаза, и становились видны белки, желтоватые, как у тигра. Он напоминал мне известные стихи Баратынского:

Так ярки ток, оленеди,
Изд бездушно висит,
Утрад пражный гордый реж,
Храня джиканья вид.

Помните, вы задавались вопросом, — сказал он, когда перебрал награжденные листы, мы остановились на молодом командире Б-45, отлично показавшем себя во время последнего похода. — о том, кто же оплотнит эту войну, неожиданную для самого богатого воображения! Вот эти люди, нешае молодые. Уверю вас, что будущий Лев Толстой сейчас держится где-нибудь под Сталинградом. О, эти русские мальчики! Кто это сказал: «Дайте русскому мальчику карту звездного неба, и в другой день он вернет ее вам исправленной!»

Я спросил, почему он называет мальчишкой двадцатипятилетнего командира Б-45, который уже три года служит на флоте. — Ну, конечно, мальчик, — возразил Гурмишвили. — Во всяком случае, для нас с вами. Впрочем, когда в гостях у будущего Льва Толстого, я думаю, о мальчишке пятнадцатилетнего, а не о мальчишке пятнадцатилетнего, в Бранских лесах, а поте-

— Да что ты! Худо тебе! — повторил хозяин. — Эй, мальчик! — Кто такой? — спросил я. — Да мальчишка один, — с досадой, с огорчением объяснил хозяин, — прямо беда, не знаю, что и делать. Он из соседнего села. Башмачи у него на глазах мать повесила. Такая хороша женщина была. Ее по всей округе знали. Прибежал сам не свой. Вот теперь все стихи читает.

Я подсел к мальчику. — Как тебя зовут? — Вова, — очень быстро и оозно сказал мальчик. — Я вас разбудил!

— Не беда. Ты себя плохо чувствуешь, Вова? — спросил я. — Полно, лейтенант, уверю вас, что это детская шалость. Но он повзлетает в ту минуту, когда о нем говорят. Он проходил, бледный, нетеропливый, с руками, скрещенными на груди, с грозным, угрожающим взглядом. «Я не убавляю тебе!» — кричит фашист и падает перед ним на колени. Я не убавляю тебе! — кричит другой. Мальчик молчит, и они бегут от него и режут, режут, как быки, от непреодолимого смертельного страха. И вот прирзает по приказу по дензикам, армиям, фронт! — Не верьте, глупой толпе о русском мальчике с голубым на плече, не говорите, даже не думайте о нем. Но нельзя не говорить и не думать о нем, потому что это — Мельс, Совет и Мысль.

Что же должно было произойти в душе этого худенького Вовы, чтобы из под его детского пера появилось такое стихотворение! Заметите при этом, что оно было написано как бы от имени всех русских мальчишек. Это был личный счет целого поколения.

На другую ночь мы покинули село Кемана, и Вова Лебедев ушел с нами. Я попробовал было уговорить его остаться, но он так страстно умолял меня, так цеплялся за руки, что я наконец сдался. Впрочем, рассказывалось о том, как глубокой ночью этот мальчик встал из могилы. С голубым, сидящим на левом плече, он идет навстречу германской армии через минированные поля, колючую проволоку, через рвы и бастионы. «Кто идет!» — спрашивает его фашистский сол-

дат. И мальчик отвечает: «Мельс!» — «Кто идет?» — спрашивает его другой. И он отвечает: «Совет!» — «Кто идет?» — спрашивает его третий. И он отвечает: «Мысль!» В него стреляют из винтовок и пушек, самолеты пикируют на него, вокруг падают бомбы и мины. У него на плече голубы сидят и не сходят с плеча.

И вот уже отвечает фашист. Все говорят лишь о нем. «Вы слышали, русский мальчик с голубым на плече опять появился в 9-й дивизии!» — «Полно, лейтенант, уверю вас, что это детская шалость. Но он повзлетает в ту минуту, когда о нем говорят. Он проходил, бледный, нетеропливый, с руками, скрещенными на груди, с грозным, угрожающим взглядом. «Я не убавляю тебе!» — кричит фашист и падает перед ним на колени. Я не убавляю тебе! — кричит другой. Мальчик молчит, и они бегут от него и режут, режут, как быки, от непреодолимого смертельного страха. И вот прирзает по приказу по дензикам, армиям, фронт! — Не верьте, глупой толпе о русском мальчике с голубым на плече, не говорите, даже не думайте о нем. Но нельзя не говорить и не думать о нем, потому что это — Мельс, Совет и Мысль.

Что же должно было произойти в душе этого худенького Вовы, чтобы из под его детского пера появилось такое стихотворение! Заметите при этом, что оно было написано как бы от имени всех русских мальчишек. Это был личный счет целого поколения.

На другую ночь мы покинули село Кемана, и Вова Лебедев ушел с нами. Я попробовал было уговорить его остаться, но он так страстно умолял меня, так цеплялся за руки, что я наконец сдался. Впрочем, рассказывалось о том, как глубокой ночью этот мальчик встал из могилы. С голубым, сидящим на левом плече, он идет навстречу германской армии через минированные поля, колючую проволоку, через рвы и бастионы. «Кто идет!» — спрашивает его фашистский сол-

дат. И мальчик отвечает: «Мельс!» — «Кто идет?» — спрашивает его другой. И он отвечает: «Совет!» — «Кто идет?» — спрашивает его третий. И он отвечает: «Мысль!» В него стреляют из винтовок и пушек, самолеты пикируют на него, вокруг падают бомбы и мины. У него на плече голубы сидят и не сходят с плеча.

И вот уже отвечает фашист. Все говорят лишь о нем. «Вы слышали, русский мальчик с голубым на плече опять появился в 9-й дивизии!» — «Полно, лейтенант, уверю вас, что это детская шалость. Но он повзлетает в ту минуту, когда о нем говорят. Он проходил, бледный, нетеропливый, с руками, скрещенными на груди, с грозным, угрожающим взглядом. «Я не убавляю тебе!» — кричит фашист и падает перед ним на колени. Я не убавляю тебе! — кричит другой. Мальчик молчит, и они бегут от него и режут, режут, как быки, от непреодолимого смертельного страха. И вот прирзает по приказу по дензикам, армиям, фронт! — Не верьте, глупой толпе о русском мальчике с голубым на плече, не говорите, даже не думайте о нем. Но нельзя не говорить и не думать о нем, потому что это — Мельс, Совет и Мысль.

Что же должно было произойти в душе этого худенького Вовы, чтобы из под его детского пера появилось такое стихотворение! Заметите при этом, что оно было написано как бы от имени всех русских мальчишек. Это был личный счет целого поколения.

На другую ночь мы покинули село Кемана, и Вова Лебедев ушел с нами. Я попробовал было уговорить его остаться, но он так страстно умолял меня, так цеплялся за руки, что я наконец сдался. Впрочем, рассказывалось о том, как глубокой ночью этот мальчик встал из могилы. С голубым, сидящим на левом плече, он идет навстречу германской армии через минированные поля, колючую проволоку, через рвы и бастионы. «Кто идет!» — спрашивает его фашистский сол-

дат. И мальчик отвечает: «Мельс!» — «Кто идет?» — спрашивает его другой. И он отвечает: «Совет!» — «Кто идет?» — спрашивает его третий. И он отвечает: «Мысль!» В него стреляют из винтовок и пушек, самолеты пикируют на него, вокруг падают бомбы и мины. У него на плече голубы сидят и не сходят с плеча.

И вот уже отвечает фашист. Все говорят лишь о нем. «Вы слышали, русский мальчик с голубым на плече опять появился в 9-й дивизии!» — «Полно, лейтенант, уверю вас, что это детская шалость. Но он повзлетает в ту минуту, когда о нем говорят. Он проходил, бледный, нетеропливый, с руками, скрещенными на груди, с грозным, угрожающим взглядом. «Я не убавляю тебе!» — кричит фашист и падает перед ним на колени. Я не убавляю тебе! — кричит другой. Мальчик молчит, и они бегут от него и режут, режут, как быки, от непреодолимого смертельного страха. И вот прирзает по приказу по дензикам, армиям, фронт! — Не верьте, глупой толпе о русском мальчике с голубым на плече, не говорите, даже не думайте о нем. Но нельзя не говорить и не думать о нем, потому что это — Мельс, Совет и Мысль.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Отблеск дальнего вечера

Ничего подобного в тот вечер никто до меня не говорил. Он был объявлен в энциклопедическом словаре, профессор М. Юлиан в вопросах более традиционных почтенного Большого зала Московской консерватории вдруг обратилась и слушатели со словами: «А теперь позволю себе прочесть стихи Анны Ахматовой».

Сейчас, через годы, — рассказывает пермский искусствовед Ганса Терминова Алдаева, поделившись с нами этим давним, студенческим воспоминанием, — трудно говорить о подробностях концерта, закончившегося так необычно. Но и теперь у меня нет никаких сомнений, что второе мое тогдашнее впечатление от прочитанного М. Юлианой было совершенно первым, и что навалившееся однажды довольно рисованном желании музыканта во всем себя оправдало.

Кто бы мог подумать, что тот полузабытый вечер побудит в жизни нашей собеседницы такое долгое, в два десятилетия продолжение, заронит в душу столь выстой и сильное пламя, даст мысли энергию, не поддающуюся и сегодня? Чтение книг Ахматовой мало-помалу становилось потребностью, пристроенное внимание ко всему, что относится к ее поэзии и личности, к ее поразительной воображению «двуязычной» судьбе, снова и снова приводило существование в библиотеке к приваду.

Рано или поздно этот, в общем-то, просто читательский интерес соединился у Алдаевой с интересами профессиональным — исследователя изобразительного искусства, заведующей отделом графики Пермской художественной галереи. Кто из художников писал Ахматову? Где, когда, при каких обстоя-

тельствах? Сколько ее портретов известно, где они находятся? Искала, продолжает искать ответы на эти вопросы и переводчица художниками, историками литературы, энциклопедистами — исследователями в разных городах, не забывая об этих вопросах ни в служебных командировках, ни в отпусках путешествиях.

Петров-Водкин. Альтман, скульптор Наталия Давыдова. Портреты их работы, пожалуй, самые известные хотя бы потому, что все три можно видеть на стенах Русского музея в Ленинграде. Ахматова там юная, с дерзкой своей челкой, непринужденно откровенная в расцвете красоты и славы. Но самое ли это раннее? Оказалось, что одним из первых писал ее француз Модильяни. Сохранился только один из шестидесяти портретов — тот, где образ, проступая легким и как бы мерцающим светом, кажется, вот-вот налетит и исчезнет в глубинах времени.

Кам-то на глаза искусствоведу попалась набросанная ахматовской рукой архивный список, где перечислены имена художников, писавших ее. Поиском набросал пример: «Ахматова». С просьбами познать обратилась и в Гелла Вое-Караджия и в Гелю Верейский, Николай Тарас и Александр Тышлер, Константин Елисеев и Владимир Миланешский, Мартирос Сарьян и актер Алексей Баталов, а у Натана Альтмана — только отдаленно поэтесса, нашлась целая серия дружных шаржей.

Искусствовед составила свой перечень — получила профессиональным — исследователя изобразительного искусства, заведующей отделом графики Пермской художественной галереи. Кто из художников писал Ахматову? Где, когда, при каких обстоя-

тельствах? Сколько ее портретов известно, где они находятся? Искала, продолжает искать ответы на эти вопросы и переводчица художниками, историками литературы, энциклопедистами — исследователями в разных городах, не забывая об этих вопросах ни в служебных командировках, ни в отпусках путешествиях.

Петров-Водкин. Альтман, скульптор Наталия Давыдова. Портреты их работы, пожалуй, самые известные хотя бы потому, что все три можно видеть на стенах Русского музея в Ленинграде. Ахматова там юная, с дерзкой своей челкой, непринужденно откровенная в расцвете красоты и славы. Но самое ли это раннее? Оказалось, что одним из первых писал ее француз Модильяни. Сохранился только один из шестидесяти портретов — тот, где образ, проступая легким и как бы мерцающим светом, кажется, вот-вот налетит и исчезнет в глубинах времени.

Кам-то на глаза искусствоведу попалась набросанная ахматовской рукой архивный список, где перечислены имена художников, писавших ее. Поиском набросал пример: «Ахматова». С просьбами познать обратилась и в Гелла Вое-Караджия и в Гелю Верейский, Николай Тарас и Александр Тышлер, Константин Елисеев и Владимир Миланешский, Мартирос Сарьян и актер Алексей Баталов, а у Натана Альтмана — только отдаленно поэтесса, нашлась целая серия дружных шаржей.

КНИЖНАЯ ГРАФИКА



В издательстве «Радио» скоро выйдет в свет на языке бари «Как закалялась сталь» Н. Островского. Книга будет оформлена иллюстрациями А. Попова.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

КУРИЦА НА БАЛКОНЕ

Говорят: доброе слово и кошке приятно. А про людей и говорить нечего. Любит человек, чтобы его уважали, озлобит! Уважение превращают улыбки и делами. Впрочем, можно и словами, они играют немаловажную роль в человеческом общении.

Скорее всего уважительное — свойство рефлекторное, но это вовсе не значит, что над проблемой нельзя не думать поразмыслив, проанализировав свои возможности и постараться гармонично вписаться в категорию передовиков.

Оставек, скажите, на конечных этапах в метро микрофонный голос просит пассажиров освободить вагоны! Получается, будто пассажиры взяли вагоны в полон или стали для них инородными телами, от которых нужно избавиться. Не лучше бы попросить их выйти из вагонов, покинуть вагоны или выйти — какую-нибудь другую внятную форму обращения!

Это совершенно не означает, что фразы с глаголами «освободить», «построить», «грамотно» — это не правильно. Можно освободить и шаша, и Банку, и даже вагон, но в последнем случае, роль речь идет о людях, слышится некая двусмысленная неуважительность. Такой уж, извините, нюанс!

Порой встречается неуважение безо всяких нюансов. Так сказать, напрямую. Сравнительно недавно удалось полюбоваться на тематическое наглядно-агитационное произведение, выпущенное на офсетной бумаге издательством «Ленинград» (тираж 52 тыс. экз., художник К. Иванов, стихи Ю. Чичва, редактор В. Перова).

Внимал я плакат и признавал вроде бы в экономии — экономя тебе соседом своим мнением, а после концерта у нас повстанца обща тема для разговора. За несколько минут до начала в увидев в фойе группу ребят, оживленно обменивающихся приветствиями. Видно было, что они знакомы давно. И именно такие концерты славачают их.

Да, мы стараемся не пропустить ни одной группы, пригласившей в Рязань. Бойко отвечает самый решительный из них. Если музыка «забывает» нас, так и хочется чтобы такое сделать — крикнуть громче, захлопать пораньше. Некоторые свистят или вскакивают с мест. А разве в этом есть что-нибудь плохое?

Между тем дают третий звонок. И вот под одобряющие аплодисменты зала начинается концерт. А здесь, на галерее, идет своя жизнь. Мок сосед — молодой человек шестнадцати-семнадцати —

кого-либо обидеть или разгневаться. У него были свои программные задачи, в которых не нашлось места для раздумий. Авторы и редактор дружно работали и нарабатывали, и, наверно, очень бы удивились, если бы из упрямки в неуважении к зрителям-читателям, и к собственному почтенному издательству.

Возможно, по тем же причинам заглохнет творческий огонь перед носом истинного поэта в серой-неудачливой и уходит вперед кабина лифта, потому что находящийся в ней пассажир не пожелал подождать несколько секунд замешкавшегося у почтового ящика соседа по дому. И врач в детской больнице не желает спускаться к родителям и сообщать о течении болезни их ребенка в отведенные для посещения и справок ми-

нутой. И должностное лицо предлагает посетителю навещать вторично в среду, заведомо зная, что с последующим уходит в отпуск. И режиссеры, толкнув изюм всех сил дверь при входе, не придирются к нему, мгновенно забывши, что за ним следует другой артист из плоти и крови.

В самом деле, нельзя ведь уважать вообще и не уважать в частности. Уважение неделимо. Для достижения этой цели не надо «взвешивать» усилий, просто всем имеет смысл неумолимо постараться. И результаты не замедлят сказаться.

Тогда на кинофильме «Молодая жена» возникает эпизод, в котором продавецша в магазине мило говорит старушке: «Ван, бабка, надо больше галки покупать, а я в комбинациях роулетки. И не будет в артистическом зале смеха узнанья».

В ДАР МУЗЕЮ

Коллекция графики Перельска-Залеского историко-художественного музея недавно пополнилась новыми произведениями. Это дар музея московской художницы Евгении Михайловны Эндриков.

Детские годы Евгения Михайловны прошли в Перельске, именно в нашем городе она начала рисовать. В восемнадцать лет девушка поступила во Втузвмаш в мастерскую М. Кулованова и, успешно окончив ее, много лет работала художником-оформителем, совершенствуя свое мастерство в станковой рисунке и анимации.

Евгения Михайловна Эндриков продолжает плодотворно работать и сейчас, следя за новыми произведениями — графическими листами, посвященными поэме В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», серии композиций на тему «Это мы, человечество (и добро, и зло)».

В нынешнем году Евгения Михайловна планирует выставку своих работ в Перельске-Залеском историко-художественном музее.

БУДЕТ ДОМ ЗНАНИЙ

Представление о Доме знаний можно составить по проекту, который разработал институт «Алтайгражданпроект» и отменен первой премией Алтайской организации Союза архитекторов РСФСР.

Главный архитектор проекта В. Каминский и главный инженер проекта А. Володин представили в здании два зала на 600 и 200 мест, комнаты для занятий многоцелевыми научнотехническими кружками. Квартальные фонтаны, внутренние дворы, просторные вестибюли и фойе украсят Дом. Здание хорошо впишется в историческое ядро города, а богатый выбор архитектурных приемов, элементов декоративного параллельно, четким ритмом линий и мощным завершением карниза.

Л. КОЗЛОВА, научный сотрудник Перельска-Залеского историко-художественного музея.

В. ЯВИНСКИЙ, архитектор.

СТОЯТ НА УШАХ?

Сил с балкона вниз ботинки, чтобы подбодрить сидящих там «всех». «Такая музыка! Тут не ушах стоять надо!» — восторгались мои соседки-подруги.

Они расходились разгоряченные, довольные. Можно, конечно, осудить этих ребят за бездуховность, за отсутствие внутреннего, а внешней культуры. Но ведь в следующий раз они вновь придут на тот же концерт. И будут вести себя точно так же, потому что для них это не просто концерт. Это возможность познакомиться, пообщаться со сверстниками, ощутить себя, как всех, и в то же время выделиться — «себя» показать. Нормально для их возраста. Какую реально формулу могу им предложить? Попробуйте сегодня ребята, чтобы эти желания реализовались. Куда пойти тем душам подругам, которым от музыки хотелось «на ушах постоять»?

А. НЕФЕДОВ.

РЯЗАНЬ.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА



Как глоток воздуха

Заметным событием в культурной жизни Варшавы стала выставка абстрактного художника В. Бернадина. Его живописные работы, полные тонкого юмора и любви к людям...

Об успехе выставки В. Бернадина широко писала польская печать — «Трибуна людей», «Жоливей волонтия», «Жиче Варшава», «Экспресс» и другие. Встречу с художником организовало польское телевидение...

Ю. ВАСИЛЬКОВ, соб. корр. «Труда» и «Советской культуры», ВАРШАВА.

В. БЕРНАДИН. «Хаб, соль».

В фонд фестиваля

В фонд XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов перечислены средства от концерта ведущих мастеров чехословацкой эстрады, который состоялся в Праге. Зрители, завалившие огромный концертный зал «Лоперна»...

ПРАГА. (ТАСС).

Лучший фильм Бухареста

Событием нынешнего кинематографического сезона в Бухаресте стала демонстрация фильма «Белый кот», который признан лучшим фильмом в Бухаресте. В ответ на это, конечно, «Военно-полевой роман» — пишет критик Э. Вольд в литературно-художественном приложении к газете «Скитания тириетулуй»...

Н. МОРОЗОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БУХАРЕСТ.

С музыкой Шостаковича

Быстрый Рейн уносит последние льдинки уходящей зимы. Она была необыкновенно долгой и снежной. Но без перерыва трудится дуйбургский речной порт — один из крупнейших в мире. Его многокилометровые причалы — главная примета индустриального города. Есть и еще одна примета, весьма приятная для взора человека, впервые приехавшего сюда.

По всему городу расклеены афиши, плакаты, приглашающие публично посетить фестиваль, посвященный творчеству Дмитрия Шостаковича. Этот праздник музыки по праву называют выдающимся событием в культурной жизни ФРГ, блистательным примером культурного сотрудничества. Фестиваль начался 16 сентября минувшего года и продолжится по сей день. Его программу открывает оркестр Ленинградской филармонии под руководством Евгения Мравинского, которому Дмитрий Шостакович много раз доверял первое исполнение самых дорогих для него сочинений. За полгода, что длится фестиваль, в нем приняли участие крупные советские музыканты, замечательные исполнители-виртуозы. Сцены концертов и театральные залы Дуйсбурга принимали посланцев и других стран. Их объединяла музыка Шостаковича, вобравшая в себя и отразившая важнейшие события XX века.

Сегодня Дуйсбург под впечатлением недавних концертов Сергея Рахманинова, которые он дал вместе с Юрием Башметом, Олегом Каганом и Натальей Гутман, и в ожидании новой встречи с советскими исполнителями — балетом и оркестром Большого театра. Большой театр приехал вчера, и спектакли, которыми он открывает гастроли, — «Золотой век» Дмитрия Шостаковича. Это самый первый балет композитора, написанный им более полувека назад, и первое его представление за рубежом страны. Суть либретто постановки 1930 года заключалась в том, что молодые советские спортсмены выехали на спартакиаду за границу и там проигрывают из-за плохого качества. История почти повторяется. Хотя сюжет балета ныне развешивается в иной плоскости, замысел композитора как бы обретает своеобразное повторение. Молодые советские артисты, наследники лучших традиций развития нашего искусства, представляют зарубежному зрителю поэтический и светлый рассказ о молодости нашей страны, о жизни поколения, которое открывало новые горизонты и в труде, и в искусстве.

Воскресенье — дуйбургская премьера. Говорят, что за всю историю дуйбургского городского театра никогда еще не было такого ажиотажа вокруг балета. У ажиотажа корреспондента билет есть, так что рассказ о премьере впереди.

Ал. АВДЕНКО, спец. корр. «Советской культуры», ДУЙСБУРГ.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

демократии и социального прогресса, участвуют в активном движении. Мы поддерживаем новые советские многопартийные инициативы, в нас вселяет надежду достигнутая договоренность о проведении советско-американских переговоров по ядерным и космическим вооружениям.

Генеральный секретарь общества «Италия — СССР» особо подчеркнул, что в настоящее время интерес в Италии ко всему, что связано с Советским Союзом, с жизнью и деятельностью советских людей, очень велик. В программе общества на 1985 год — длинный перечень научно-технических и культурных колоквиумов и симпозиумов, гастролей прославленных советских театральных и музыкальных коллективов и тех артистов, с которыми итальянская публичка предстоит познакомиться впервые, выставок советских книг для детей и юношества, встреч писателей и публицистов обеих стран, художественных выставок и фотозаставки, посвященных 40-летию Победы над фашистской Германией. Все это большая и многогранная деятельность, которая проходит под неустанным девизом общества: прилагать все усилия для укрепления дружбы и сотрудничества между Италией и Советским Союзом, отметил в заключение В. Корги.

Е. БАБЕНКО, (ТАСС).

Он снова завоевал Париж

Триста лет со дня рождения французского живописца Антуана Ватто отменили на его родине большую выставку. Как пишут западные газеты, устроителям удалось на этот раз представить на обозрение публики самое большое число произведений художника, которые когда-либо выставлялись вместе. Особый раздел заняли полотна, написанные на сюжеты из жизни театра. Наибольшее внимание, по справедливости критики, привлекает последняя работа художника — картина «Высвеса», написанная им специально для своего друга, торговца картинами. На большом полотне изображены магазин, где торгуют картинами. Дамы и кавалеры рассматривают полотна, служащие магазина упаковывают уже купленные произведения. В прошлом веке картина была разрезана на две части, и каждая существовала отдельно, как самостоятельное произведение. Теперь обе половины соединены, и парижане смогли наконец увидеть «Высвеса» такой, какой она вышла из-под кисти автора.

Рим.

На экранах — кубинские ленты

Ярким примером огромной популярности кубинских фильмов в Доминиканской Республике стала только что завершившаяся Неделя кубинского кино. На этот раз жители столицы страны Санто-Доминго, в том числе Санто-дого-де-лас-Кабальеро, которого по величине и значению доминиканского города можно сравнить с последним временем, по праву вошедшим в золотой фонд латиноамериканского кинематографа, темки, как «Человек из Майсинуку», «Гитчи, летящие на ружье», «Портрет Тересы», «Абанера», и многие другие. В рамках кинонедели, организованной Доминиканским комитетом друзей Кубы, были также прочтены лекции по истории кубинского кино.

ИРОНИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Полет безудержной фантазии

Не иллюзии. По крайней мере песня. Даже выдвигаясь в будущее, песня продвигается вперед, только продвигается, — засомневался «Сотби», одного из крупнейших аукционистов Запада. «Кроме того, — добавил он после некоторых раздумий, — едва ли найдется много желающих видеть на стенах своего дома сиденья стульчак. Даже если они, так сказать, не подлинные, а лишь скопированные с натуры рукой самого де Куиннига».

Лейпцигский Эдигей

В Германской Демократической Республике хорошо знают творчество Чингиза Айтматова. Большой резонанс имел и его роман «И дольше века длится день» («Буранный полустанок»). Лейпцигский драматический театр первым в стране осуществил постановку этого произведения. Над спектаклем работал один из ведущих режиссеров театра Карл Георг Кайзер. Театральный критик, указывая на сложность сценического воплощения столь многопланового литературного произведения, отмечает целый ряд режиссерских и актерских удач. По их мнению, Кайзер, в частности, интересно решил космические сцены. Световые и музыкальные эффекты придают постановке, по словам «Нойес Дойчланд», «ноты оратории». Вместе с тем, подчеркивает газета, Гюнтеру Гробрерту не во всем удалось передать философскую глубину образа Эдигея.



В целом критика оценивает лейпцигскую постановку как интересную, но спорную попытку переноса на театральные подмостки известного романа советского писателя.

А. ГУРКОВ.

Сцена из спектакля. Фото из газеты «Нойес Дойчланд».

Протокол подписан

В Софии подписан протокол о сотрудничестве между союзами композиторов СССР и НРБ на 1985 год. Две творческие организации уделяют взаимную информацию по интересующим вопросам в области развития современной музыки, будут содействовать включению в репертуары оркестров, хоров и ансамблей произведений советских и болгарских авторов, увеличению обмена грампластинками и магнитофонными записями.

В связи с отмечаемым в нынешнем году 40-летним юбилеем Победы Советского Союза над фашистской Германией и японским милитаризмом композиторы СССР и НРБ совместно проведут Дни советской музыки в Болгарии и теоретическую конференцию на тему «Музыка в борьбе за мир против империализма, за сохранение дружбы между народами».

Р. ЧЕРНЫЙ.

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

ЮНЕСКО: НАЖИМ ВАШИНГТОНА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Резкое ухудшение политического климата по вине империалистического жупова Запада во весь рост ставит задачу умножения усилий ЮНЕСКО, этой авторитетной организации, во имя мира и всеобщей безопасности, устранения угрозы ядерной катастрофы. Однако позитивный курс ЮНЕСКО вызывает ожесточенное сопротивление империалистических сил. Именно они провели ряд провокационных кампаний против ЮНЕСКО, стремясь столкнуть ее с прогрессивных, миролюбивых позиций, превратить ее в своего рода придаток агрессивной политики США империализма и реакции.

Как известно, в последний день 1984 года официально прекратил свое членство в ЮНЕСКО Соединенные Штаты. В этом поступке США нет ничего неожиданного. Уже более года администрация Рейгана ведет недостойную игру, пытается шантажом и угрозами изменить содержание и характер деятельности ЮНЕСКО, поставить ее на службу империалистической политике США.

Конфликт Вашингтона с ЮНЕСКО начался, в частности, с того, что США выступили против программы нового информационного порядка, целью которой является прежде всего развивающимся странам наладить обмен правдивой информацией об их жизни и о мировых событиях в целом. ЮНЕСКО же стала основным форумом, где обсуждаются вопросы нового информационного порядка. Вашингтон выражает также недовольство позицией ЮНЕСКО по вопросам мира и разоружения, тем, что организация выступила против системы апартаида в ЮАР, осудила агрессивную политику против иранской Гренады и клеветническую кампанию против Ирака. Иными словами, США разделились с позицией подавляющего большинства государств — членов ЮНЕСКО, которые поддерживают ее линию в этих вопросах. В качестве обвинений в адрес ЮНЕСКО, Вашингтон выдвигает также якобы существовавшую «финансовую расточительность» в организации ее деятельности.

Отвечая на эти обвинения, генеральный директор ЮНЕСКО Амаду М'Боу в интервью французскому телевидению подчеркнул, что решение Вашингтона продиктовано чисто политическими мотивами. Он заявил, что ни правительство Соединенных Штатов, ни правительство какой-либо другой страны не в силах поставить под вопрос деятельность ЮНЕСКО. Организация будет продолжать свою работу, подчеркнул А. М'Боу, поскольку она необходима для развития международного сотрудничества и поскольку такая воля ее членов.

Выход США из ЮНЕСКО, осужденный всеми видными деятелями образования, науки и культуры в своей Америке, — лишь одно из проявлений того нажима, который администрация США пытается оказывать на другие представительные международные форумы. В первую очередь на Организацию Объединенных Наций. Этого, собственно, и Вашингтону не скрывают. Комментируя шаг США, помощник госсекретаря Грегори Нюэлл прямо заявил, что он «дожидается послужит предостережением другим организациям о том, что нынешняя администрация не потерпит проблем, заставляющих нас уйти из ЮНЕСКО».

Что именно не устраивает нынешнюю американскую администрацию в деятельности международных органов, и голоса которых прислушиваются все люди на земле, хорошо известно. Представители США крайне раздражены тем, что они все чаще оказываются в изоляции, когда речь идет о ключевых проблемах. Однако ведь подобная ситуация — лишь явное следствие авантюристического курса администрации Вашингтона на международной арене.

США оказывают мощное давление на своих партнеров по НАТО с тем, чтобы они последовали их примеру. Лишь Лондон, следующий в фарватере Вашингтона, присоединился к политике шантажа ЮНЕСКО, «взломанная» выйдя из ЮНЕСКО в начале 1985 года, не будут удовлетворены требованиями о ее реорганизации, заявил в парламенте министр иностранных дел Дж. Хау.

Троизским конем Соединенных Штатов назвал Англия, критикуя это решение правительства, депутат парламента от оппозиционной лейбористской партии Д. Андерсон.

Острамление политики разоружения в Японии, где определенными кругами оказывают нажим на правительство страны, пытающееся подвести под себя ЮНЕСКО, Японское правительство должно понимать, что оно содействует Вашингтону, который в своем неумном стремлении присвоить себе право решать в одностороннем порядке судьбы всего мира разрушает международное сотрудничество.

В. МАТЦШ.

МЯТЕЖ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА



В будний зимний полдень в тихом парке Уэно пусто. Хлопают, промозглый ветер буднично выдувает с его ледяных «лобных» парочек. Больше с вьючками, бездомных бродит. В такие дни редкий прохожий останавливается у рекламных щитов огромного концертного зала «Токио бунка хакайдэн». Но в этот раз у щитовой тумбы собралась большая группа людей. Судя по всему они горячо обсуждали содержание новой афиши.

Подойдя поближе, я увидел объявление о предстоящем концерте. В программе — музыка С. Прокофьева и балет «Ромео и Джульетта» в симфонии ре-дюрной С. Франка. Все как обычно. Но один из щитов, стоящих у афишной тумбы, мне не понравился. Указав мне на строку, набранную в самом низу афиши, там вместо подписи значилось: «Компания Японский филармонический симфонический оркестр».

— Они 12 лет боролись за право подписываться таким образом, — сказала мой собеседник. — Хотя это и не самое важное. Оркестр боролся за право нести свою музыку людям. История эта уходит корнями в 50—60-е годы, когда крупнейшие радио- и телевизионные компании Японии, чтобы поднять свой престиж, стали обязываться собственными симфоническими оркестрами. Чтобы не отставать от конкурентов, радиоконпания «Бунка тосон» (позднее объединившаяся с телекомпанией «Фудзи тереби») тоже создала в 1956 году музыкальный коллектив, получивший название Японский филармонический симфонический оркестр. Очень быстро оркестр завоевал уважение у японских любителей музыки, стал одним из ведущих музыкальных коллективов страны. Однако и этот первый, наиболее благоприятный период деятельности филармонического оркестра продолжался недолго. Волна шиллеров-однаковых, рожденная слепой модой на все американское, калейдоскоп своих и приречки групп отнесили в сторону классическую музыку. С конца 60-х годов в Японии стали поговаривать о кризисе классики.

В телевизионных и радиопередачах стали резко сокращать часы, отведенные под выступления симфонических оркестров, переносить эти передачи на неудобные часы. Залы концертов Японского филармонического оркестра передавались в эфир лишь глубокой ночью. Некоторые телекомпании потеряли интерес к симфоническим коллективам, переставшие принимать прибыль. Угроза нависла и над филармоническим оркестром. Администрация «Бунка тосон» и «Фудзи тереби» решила отказаться от симфонического оркестра, чтобы избежать выплаты по социальному страхованию. На все просьбы музыкантов о повышении заработной платы администрация отвечала: «Ничего, и так не умираете от голода».

Чтобы отстоять свои права, музыканты вынуждены были в мае 1971 года объединиться в профсоюз. С первых же дней

его существования борьба резко обострилась. В декабре 1971 года оркестр объявил забастовку, требуя повышения зарплат.

Администрация этого только и ожидала. Спустя несколько дней «Бунка тосон» и «Фудзи тереби» прекратили финансирование оркестра. Часы, отведенные в радио- и телепередачах под концерты Японского филармонического оркестра, были переданы под другие программы. В июле 1972 года музыкантам было объявлено, что филармонический оркестр распустан, а все оркестранты уволены.

Это решение буквально потрясло любителей музыки в стране. Ведь речь шла о ростовке коллектива, которым гордились музыкальные общественности Японии. На администрацию «Бунка тосон» и «Фудзи тереби» обрушился поток писем с требованиями отменить принятое решение. Сотни писем стали поступать и в адрес оркестра — писем поддержки, солидарности.

Ощущая мощную поддержку со стороны слушательской аудитории, музыканты предприняли решимость бороться до конца. Борются не только за свое будущее, за благосостояние своих семей, но и за право оркестра на существование, против попыток администрации «Бунка тосон» и «Фудзи тереби» подорвать достоинство страны с мерками голого чистогана. Профсоюз оркестра обратился в суд, требуя признать действия администрации незаконными. Но колесо правосудия в Японии проворачивается очень медленно. Музыкантам пришлось задуматься о будущем.

Основная трудность заключалась в финансовой стороне дела. Бюджет ганиз музыкальных коллективов, как филармонического оркестра, как правило, только «наполненному» составляет из сборов за концертную деятельность. Остальное предоставляется спонсоры, в данном случае — «Бунка тосон» и «Фудзи тереби». Таким образом, отказ администрации финансировать деятель-

ность оркестра практически перечеркнула возможность дальнейшего существования музыкального коллектива.

Вот почему решение оркестра продолжить концертную деятельность, перебраться в финансово-самостоятельную организацию, прозвучало как открытый вызов предпринимателям, как беспрецедентное событие в культурной жизни страны — и музыкальная общественность с пониманием подошла к решению «мятежного оркестра», как его стали называть пресса. По всей стране стали создаваться общества поддержки Японского филармонического оркестра. Задача этих обществ была оказание не только моральной, но и материальной помощи борющимся музыкантам. И прежде всего эти общества занялись организацией гастролей деятельности оркестра. Продолжение оркестру посвятить ты или иную проффутуру, тот или иной город стал поступать со всех концов страны. Благодаря этому он стал давать ежегодно до 150—160 концертов. Две трети из них в провинции. С 1972 по 1984 год музыканты Японского филармонического общества побывали в 164 городах, посещая деревни страны.

Идя навстречу пожеланиям слушателей, оркестру пришлось внести значительные коррективы в свой репертуар. Одним из основных явдов гастролей выступлений стали концерты по заказам. Бетховен и Моцарт, Бах и Брамс, Бизе и Лист, Сметана и Дворжак, Сибелус и Вебер, Чайковский и Хачатурян — постоянные репертуарные оркестра. Это позволило удовлетворить практически все запросы любителей классической музыки. И слушателям аудитория платила музыкантам искренней любовью. Если обычно хорошей заполненностью зала на концертах классической музыки считается 60—70 процентов, то едва ли не каждое выступление Японского филармонического оркестра шло при аншлаге.

Далеко не всегда концерты мятежного оркестра проходили в хорошо оборудованных залах. Музыкантам приходилось выступать в клубах, на открытых площадках в новых жилых районах, в школьных спортивных залах. А сколько раз «шутка гения» стены Манхэттенской галереи, пока неясно. Ясно одно: выжить толстосумам хотело выдвигать деньги лишь, выражаясь их собственными языком, в гарантированные предприятия. К числу последних причисляют они и подлинные шедевры мировой живописи. Посему готовы платить за них звонкой монетой. Посему, кстати сказать, и табулируют высокие цены на международных аукционах.

12 лет добивался оркестр

проходило в хорошо оборудованных залах. Музыкантам приходилось выступать в клубах, на открытых площадках в новых жилых районах, в школьных спортивных залах. А сколько раз «шутка гения» стены Манхэттенской галереи, пока неясно. Ясно одно: выжить толстосумам хотело выдвигать деньги лишь, выражаясь их собственными языком, в гарантированные предприятия. К числу последних причисляют они и подлинные шедевры мировой живописи. Посему готовы платить за них звонкой монетой. Посему, кстати сказать, и табулируют высокие цены на международных аукционах.

Теперь, после долгих лет борьбы за право существования, мы можем планировать и интересные зарубежные гастроли. Так, летом нынешнего года мы отправляемся в Европу. Нам предстоит выступить с концертами в Вене, Париже, Берлине.

А если взглянуть в будущее чуть подальше, — сказал К. Нагатами, — то все мы мечтаем побывать в СССР, выступить на московской и ленинградской сценах. Мы хорошо знакомы со многими советскими дирижерами и исполнителями. С некоторыми из них нам уже посчастливилось выступать. И мы хотим рассказать советским людям о нашей любви и уважении к великому творчеству русских и советских композиторов, перед которыми преклоняемся.

Вечером в день концерта токийский парк Уэно уже выглядел почти пустым. Останки городской эллитры на концертному залу «Токио бунка хакайдэн» сползлином потоком шли люди с билетами на концерт Японского филармонического симфонического оркестра. Они шли в встречу с прекрасной музыкой и с мужественным коллективом, с новыми силами и победить в тяжелой борьбе с бизнесменами от искусства.

Александр ЛАЗАРЕВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры», ТОКИО.

Выступление Японского филармонического оркестра перед участниками «весеннего наступления» трубящихся.

