

КЛУБ — КРУГЛЫЙ СТОЛ «С» В СВЕРДЛОВСКЕ КАКИМ ЕМУ БЫТЬ СЕГОДНЯ?

Недавно в Свердловске в здании областного совета профсоюзов собрались партийные и советские работники, директора, заведующие культурно-массовыми секторами и художественные руководители ряда дворцов культуры Свердловска, Нижнего Тагила, Первоуральска, заведующие сель-

скими домами культуры. За круглым столом обсуждались проблемы, поднятые «Советской культурой» в материалах, опубликованных под рубрикой «Клуб — каким ему быть сегодня?». Мы предлагаем вниманию читателей наиболее интересные выступления, сделанные за круглым столом.



Фото А. Нагайнова.

ЧТО ГЛАВНОЕ?

— Для того чтобы клубы привлекали больше людей, — начал разговор заместитель директора Дворца культуры Уралмашзавода (Нижний Тагил) А. А. ГУДОВ, — нужны прежде всего массовые мероприятия. Интересные, разнообразные по форме и содержанию, но именно массовые. Организовать же их способен лишь творческий, душой живой человек. Спектакль, концерт в клубе делают профессионалы. А когда проводится вечер, в котором нужно объединить несколько художественных коллективов, ученых и учителей, и артистов, — разве здесь не нужен профессионализм? Это надо уметь делать, и именно это умение отличает клубных работников от служащих всех других муз. Таких специалистов в наших клубах явно не хватает, и на это должны обратить внимание институты культуры.

— Да, институт культуры должен — едва ли не самое важное дело в клубе, — продолжать заведующий культурно-массовым сектором Дворца культуры Новоуральского завода (Первоуральск) Л. Ф. БЫКОВ. — В массовом отделе концентрируется вся клубная жизнь. Сюда приходят посещать, скоординировать планы, здесь вообще работают все клубы. Институт культуры должен быть коллективным, многопрофильным, специализированным, его надо бы тарифицировать так же, как руководителей художественной самостоятельности.

— Со специалистами массовой работы трудно, — продолжает директор дворца культуры «Энергетик» (Среднеуральск) — Поэтому нам пришлось задуматься о загрузке руководителей художественной самостоятельности. Она небольшая, если сравнивать занятия одного кружка с работой клуба в целом. Поэтому мы изменили им в обязанности участие в крупных массовых мероприятиях, вечер для этой трудовой славы или молодежной бал. Массовыми для таких вечеров дается с учетом не сценария, а того, кто их проводит, кто их организует. Кто лучше организует, тот лучше проводит. Надо на коллективистический вечер массовой песни? Кто лучше организует танцевальный кружок организует бал? Мы проводим уже несколько подобных вечеров с взаимным удовольствием и организаторов, и посетителей клуба.

Лишь сегодняшнего клуба определить именно массовые мероприятия, их радость, привлекательность, содержание, разнообразие, разнообразие форм активного участия всех посетителей, наконец, та праздничность, с которой идет в клуб на коллективное торжество множество людей. К этому выводу склоняются участники обсуждения, особенно когда речь заходила об удачно продуманных днях отдыха. Но вот берет слово директор Свердловского областного дома художественной самостоятельности Т. А. ХОЛДОВА.

А в считавшемся важнейшим средством в воспитательной работе наших клубов художественную самостоятельность. Она осуществляется и ее участниками, и зрителем. Спросите любого руководителя клуба, бывал ли случаи, когда участник самостоятельности привлекается к ответственности за свое поведение, попадает в милицию? Тесное сотрудничество с искусством передвигает даже самых трудновоспитанных. Вот, к примеру, народные танцы. Тут и надо работать, чтобы уметь, силу, выносливость. По большей части это именно те, кто задерживается на улице. А приходит в коллектив — и преобразовывается. Но дело не только в этом. Коллектив художественной самостоятельности помогает людям развить свои творческие способности, а, кроме того, самостоятельность — это огромный резерв массовой работы в клубе.

Эту мысль продолжает М. Е. ЧЕРНИНСКАЯ, художественный руководитель ДК Уралмашзавода.

— Наша основная задача воспитательная, а коллектив художественной самостоятельности — прекрасный воспитатель, особенно если до него его ступил острый художник-педагог.

Третью точку зрения в споре высказывает Е. Г. ПРЫТКОВА, старший инструктор культурно-массового отдела областного совета профсоюзов.

— Недавно я провела целый день

во Дворце культуры Белоярской атомной станции. С утра до вечера во дворе шла в шажки взрослые, молодежь, дети. Поблизости в ДК директор станции, секретари парткома, председатель завкома, секретари комитета ВЛКСМ.

Каждый человек выходя из интересного дела, занятии. Было в течение дня крупное мероприятие, лекция, в свободные дни — работа по интересам, а вечером — КВН. Создалось впечатление — никто здесь специально не работает над тем, чтобы люди шли во дворец. Просто так всем интересно. А ведь это место, где живут в основном специалисты с высшим и средним образованием, люди очень образованные, со своим вкусом, со своим отношением к искусству. Какова же задача дворца, если он отвечает этим требованиям? Любопытно, что сюда идут просто так — отдохнуть. Приходит человек, который сегодня не спешит к шумному веселью, не ждет попасть ни на концерт, ни в кино. А просто приходят и клуб посещают, общаются, читают, смотрят, слушают, общаются. Это, пожалуй, и есть главная задача клуба сегодня — общение, общение, общение.

— Да, институт культуры должен — едва ли не самое важное дело в клубе, — продолжает заведующий культурно-массовым сектором Дворца культуры Новоуральского завода (Первоуральск) Л. Ф. БЫКОВ.

В массовом отделе концентрируется вся клубная жизнь. Сюда приходят посещать, скоординировать планы, здесь вообще работают все клубы. Институт культуры должен быть коллективным, многопрофильным, специализированным, его надо бы тарифицировать так же, как руководителей художественной самостоятельности.

Со специалистами массовой работы трудно, — продолжает директор дворца культуры «Энергетик» (Среднеуральск) — Поэтому нам пришлось задуматься о загрузке руководителей художественной самостоятельности. Она небольшая, если сравнивать занятия одного кружка с работой клуба в целом. Поэтому мы изменили им в обязанности участие в крупных массовых мероприятиях, вечер для этой трудовой славы или молодежной бал. Массовыми для таких вечеров дается с учетом не сценария, а того, кто их проводит, кто их организует. Кто лучше организует, тот лучше проводит. Надо на коллективистический вечер массовой песни? Кто лучше организует танцевальный кружок организует бал? Мы проводим уже несколько подобных вечеров с взаимным удовольствием и организаторов, и посетителей клуба.

Лишь сегодняшнего клуба определить именно массовые мероприятия, их радость, привлекательность, содержание, разнообразие, разнообразие форм активного участия всех посетителей, наконец, та праздничность, с которой идет в клуб на коллективное торжество множество людей. К этому выводу склоняются участники обсуждения, особенно когда речь заходила об удачно продуманных днях отдыха. Но вот берет слово директор Свердловского областного дома художественной самостоятельности Т. А. ХОЛДОВА.

А в считавшемся важнейшим средством в воспитательной работе наших клубов художественную самостоятельность. Она осуществляется и ее участниками, и зрителем. Спросите любого руководителя клуба, бывал ли случаи, когда участник самостоятельности привлекается к ответственности за свое поведение, попадает в милицию? Тесное сотрудничество с искусством передвигает даже самых трудновоспитанных. Вот, к примеру, народные танцы. Тут и надо работать, чтобы уметь, силу, выносливость. По большей части это именно те, кто задерживается на улице. А приходит в коллектив — и преобразовывается. Но дело не только в этом. Коллектив художественной самостоятельности помогает людям развить свои творческие способности, а, кроме того, самостоятельность — это огромный резерв массовой работы в клубе.

Эту мысль продолжает М. Е. ЧЕРНИНСКАЯ, художественный руководитель ДК Уралмашзавода.

Наша основная задача воспитательная, а коллектив художественной самостоятельности — прекрасный воспитатель, особенно если до него его ступил острый художник-педагог.

Третью точку зрения в споре высказывает Е. Г. ПРЫТКОВА, старший инструктор культурно-массового отдела областного совета профсоюзов.

Недавно я провела целый день во Дворце культуры Белоярской атомной станции. С утра до вечера во дворе шла в шажки взрослые, молодежь, дети. Поблизости в ДК директор станции, секретари парткома, председатель завкома, секретари комитета ВЛКСМ.

Каждый человек выходя из интересного дела, занятии. Было в течение дня крупное мероприятие, лекция, в свободные дни — работа по интересам, а вечером — КВН. Создалось впечатление — никто здесь специально не работает над тем, чтобы люди шли во дворец. Просто так всем интересно. А ведь это место, где живут в основном специалисты с высшим и средним образованием, люди очень образованные, со своим вкусом, со своим отношением к искусству. Какова же задача дворца, если он отвечает этим требованиям? Любопытно, что сюда идут просто так — отдохнуть. Приходит человек, который сегодня не спешит к шумному веселью, не ждет попасть ни на концерт, ни в кино. А просто приходят и клуб посещают, общаются, читают, смотрят, слушают, общаются. Это, пожалуй, и есть главная задача клуба сегодня — общение, общение, общение.

Да, институт культуры должен — едва ли не самое важное дело в клубе, — продолжает заведующий культурно-массовым сектором Дворца культуры Новоуральского завода (Первоуральск) Л. Ф. БЫКОВ.

В массовом отделе концентрируется вся клубная жизнь. Сюда приходят посещать, скоординировать планы, здесь вообще работают все клубы. Институт культуры должен быть коллективным, многопрофильным, специализированным, его надо бы тарифицировать так же, как руководителей художественной самостоятельности.

Со специалистами массовой работы трудно, — продолжает директор дворца культуры «Энергетик» (Среднеуральск) — Поэтому нам пришлось задуматься о загрузке руководителей художественной самостоятельности. Она небольшая, если сравнивать занятия одного кружка с работой клуба в целом. Поэтому мы изменили им в обязанности участие в крупных массовых мероприятиях, вечер для этой трудовой славы или молодежной бал. Массовыми для таких вечеров дается с учетом не сценария, а того, кто их проводит, кто их организует. Кто лучше организует, тот лучше проводит. Надо на коллективистический вечер массовой песни? Кто лучше организует танцевальный кружок организует бал? Мы проводим уже несколько подобных вечеров с взаимным удовольствием и организаторов, и посетителей клуба.

Лишь сегодняшнего клуба определить именно массовые мероприятия, их радость, привлекательность, содержание, разнообразие, разнообразие форм активного участия всех посетителей, наконец, та праздничность, с которой идет в клуб на коллективное торжество множество людей. К этому выводу склоняются участники обсуждения, особенно когда речь заходила об удачно продуманных днях отдыха. Но вот берет слово директор Свердловского областного дома художественной самостоятельности Т. А. ХОЛДОВА.

А в считавшемся важнейшим средством в воспитательной работе наших клубов художественную самостоятельность. Она осуществляется и ее участниками, и зрителем. Спросите любого руководителя клуба, бывал ли случаи, когда участник самостоятельности привлекается к ответственности за свое поведение, попадает в милицию? Тесное сотрудничество с искусством передвигает даже самых трудновоспитанных. Вот, к примеру, народные танцы. Тут и надо работать, чтобы уметь, силу, выносливость. По большей части это именно те, кто задерживается на улице. А приходит в коллектив — и преобразовывается. Но дело не только в этом. Коллектив художественной самостоятельности помогает людям развить свои творческие способности, а, кроме того, самостоятельность — это огромный резерв массовой работы в клубе.

ТРЕТЬЯ ВСЕОБОЮЩАЯ выставка художественного искусства организована в Свердловске. Этой выставке посвящено несколько страниц нашей газеты. Своим вкладом в развитие культуры нашего города выставка является не только для горожан, но и для гостей города. В экспозиции представлены работы художников, скульпторов, графиков, мастеров декоративно-прикладного искусства. Выставка организована в лучших традициях советского искусства, она отличается высоким уровнем художественного мастерства. Этой выставке посвящено несколько страниц нашей газеты.

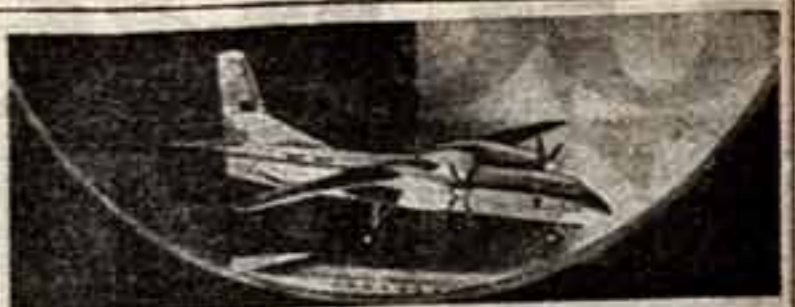
Второй момент — выставка для убогих обитателей двора. В Свердловске много дворов, в которых живут люди, которым очень тяжело. Им нужна помощь, им нужна забота. Выставка должна быть не только для горожан, но и для гостей города. В экспозиции представлены работы художников, скульпторов, графиков, мастеров декоративно-прикладного искусства. Выставка организована в лучших традициях советского искусства, она отличается высоким уровнем художественного мастерства. Этой выставке посвящено несколько страниц нашей газеты.

Интересна работа по эстетизации производственной среды. Мы видим, как в plants утверждается комфорт — в них много света, дышат глаз приятные тона стен, потолка, оборудования. Как показывают исследования, производственная среда в таких цехах повышается на 5-10 процентов.

Вместе с архитекторами художники-конструкторы хотят сделать комфортнее бытовые условия для людей в зданиях общественного назначения. Задача решается по-разному и в зависимости от назначения здания, здесь не может быть единого, универсального подхода. В этом убеждает нас пример интерьера ресторана «Новый Арбат», магазина «Имперские воды» в Москве, детского кинотеатра в Якутске, автовокзала в Ялте, общеобразовательной школы в Муроме.

При оборудовании интерьеров общественных зданий — магазинов, предприятий общественного питания — а также берет прежде всего их функциональные назначения. Если это интерьер магазина, то он должен быть так спроектирован, чтобы открыть дорогу широкого прогрессивного форматов торговли. Такие магазины уже в действии: светлые, просторные помещения, на своем прилавке пришла легкая, удобные приспособления, островки с выложенными на них товарами.

Без участия художников-конструкторов сегодня не обходится ни один конструктор, ни архитектор.



ВЕРНОЕ СЛОВО ЭСТЕТИКИ

автомобилей, морских и речных судов. Разработчики такой советской работы опирались на многолетний опыт зарубежных производителей автомобилей, автобусов, трамвайных вагонов и легковых автомобилей.

Итак, ВЕРНОЕ ПРЕДМЕТНОЕ слово, создаваемое человеком, вклад в работу художника-конструктора. Его работа — создание красоты, удобства, экономичности вещей.

Современная научно-техническая революция активно вторгается в быт. На наших глазах резко изменяется облик предметов культурно-бытового назначения, появляются все новые и новые образцы изделий. Конструируются новые типы радиоприемников, телевизоров, магнитофонов, тоаждельников, стиральных машин, пылесосов. Газовую плиту, туалет, спальню, ванную комнату, учебные заведения и предприятия в комплексе с тем экономичными и производственными.

Мысль художников-конструкторов работала так, чтобы создать приятный, удобный, эстетичный, функционально совершенный предмет быта. Радиоприемники, телевизоры, магнитофоны могут быть доступны каждому посетителю выставки.

И еще пример. Известно, какой разницей парит обычно в выборе кухонной обстановки, имеющейся в продаже. Разномасштабные, разной формы холодильники, газовые плиты, кухонные стили, если их собрать вместе, это очень далеко от идеала гармоничного целого. Теперь для производства пред-

лагается рационально оборудовать кухню на основе научно обоснованной типологии требований к отдельным элементам обстановки. Комплексность, гармоничность, согласованность с судостроительными требованиями кухни — вот ее первоначальные черты.

В залах выставки выложены выданы связи новой науки — эргономики с художественным конструированием. Сейчас четко определены задачи эргономики как науки о взаимодействии человека со средой. Эргономические исследования в процессе конструирования и функционирования широко используются художниками-конструкторами при проектировании культурно-бытовых, производственных обстановок, мебели.

Несмотря на то что художественное конструирование получило в последние годы, оно по своему ряду промышленных изделий выдвинуло на уровень лучших мировых образцов. Наши стили, машины, приборы, телевизоры, радиоприемники, магнитофоны, пылесосы, стиральные машины, газовые плиты, кухонные стили, если их собрать вместе, это очень далеко от идеала гармоничного целого. Теперь для производства пред-

лагается рационально оборудовать кухню на основе научно обоснованной типологии требований к отдельным элементам обстановки. Комплексность, гармоничность, согласованность с судостроительными требованиями кухни — вот ее первоначальные черты.

В залах выставки выложены выданы связи новой науки — эргономики с художественным конструированием. Сейчас четко определены задачи эргономики как науки о взаимодействии человека со средой. Эргономические исследования в процессе конструирования и функционирования широко используются художниками-конструкторами при проектировании культурно-бытовых, производственных обстановок, мебели.

Несмотря на то что художественное конструирование получило в последние годы, оно по своему ряду промышленных изделий выдвинуло на уровень лучших мировых образцов. Наши стили, машины, приборы, телевизоры, радиоприемники, магнитофоны, пылесосы, стиральные машины, газовые плиты, кухонные стили, если их собрать вместе, это очень далеко от идеала гармоничного целого. Теперь для производства пред-

лагается рационально оборудовать кухню на основе научно обоснованной типологии требований к отдельным элементам обстановки. Комплексность, гармоничность, согласованность с судостроительными требованиями кухни — вот ее первоначальные черты.

В залах выставки выложены выданы связи новой науки — эргономики с художественным конструированием. Сейчас четко определены задачи эргономики как науки о взаимодействии человека со средой. Эргономические исследования в процессе конструирования и функционирования широко используются художниками-конструкторами при проектировании культурно-бытовых, производственных обстановок, мебели.

Несмотря на то что художественное конструирование получило в последние годы, оно по своему ряду промышленных изделий выдвинуло на уровень лучших мировых образцов. Наши стили, машины, приборы, телевизоры, радиоприемники, магнитофоны, пылесосы, стиральные машины, газовые плиты, кухонные стили, если их собрать вместе, это очень далеко от идеала гармоничного целого. Теперь для производства пред-

лагается рационально оборудовать кухню на основе научно обоснованной типологии требований к отдельным элементам обстановки. Комплексность, гармоничность, согласованность с судостроительными требованиями кухни — вот ее первоначальные черты.

В залах выставки выложены выданы связи новой науки — эргономики с художественным конструированием. Сейчас четко определены задачи эргономики как науки о взаимодействии человека со средой. Эргономические исследования в процессе конструирования и функционирования широко используются художниками-конструкторами при проектировании культурно-бытовых, производственных обстановок, мебели.

«ЗАТЮКАННЫЙ АПОСТОЛ»

КАЖДАЯ новая пьеса белорусского драматурга Андрея Макаенка всегда обещает острую постановку вопросов о современности, активное вмешательство в жизнь. Недавно Макаенко выступал по телевидению.

— Чем вы сейчас заняты? — традиционно спросил его ведущий.

— Как всегда, пишу комедию, такой уж и странный человек, — не традиционно, очень лично, с присутствием своего лукавого юмора отвечал Макаенко.

Кому кто не знает и не любит его комедии «Капля в море», «Лес на орбите», которые помогли нашей стране скорее и решительнее расстаться с ложной теорией бесконфликтности, обратиться к полному противоречию жизни.

И вот новая комедия А. Макаенка «Затюканный апостол» на сцене Московского театра сатиры. Интересно к этому спектаклю поддерживается еще и тем, что вскоре на другой сценической площадке, в Театре на Малой Бронной, будет поставлена еще одна комедия этого же автора — «Трибунал».

«Затюканный апостол» — комедия, разоблачающая странные нравы, неопределенности, подпольного сегодня голову на интернационалистском Западе. Пользуясь жеманством традиционного политического пафоса, разрабатываемого у нас такими пестрошами, как Е. Петров, Б. Лавренко, А. Корнейчук, А. Софронов, А. Макаенко как бы острали события и характеры от конкретности, чтобы вымолвить и ярче показать зловещий облик сегодняшнего милитаризма. Таких ведь сейчас немало на нашей сцене, в театрах, в кино, в литературе, в прессе, в политике, в общественной жизни. К сожалению, наша публика нечасто обращается к политической публицистике, а ведь это жанр, дающий неисчерпаемые возможности для активной идеологической борьбы, которую должно постоянно вести советское искусство.

Действие пьесы разворачивается в одной из западных стран, где члены семьи — мать, отец, сын и дочь — как бы олицетворяют собой разные стороны современной общественной жизни.

Действие пьесы разворачивается в одной из западных стран, где члены семьи — мать, отец, сын и дочь — как бы олицетворяют собой разные стороны современной общественной жизни.

Действие пьесы разворачивается в одной из западных стран, где члены семьи — мать, отец, сын и дочь — как бы олицетворяют собой разные стороны современной общественной жизни.

Действие пьесы разворачивается в одной из западных стран, где члены семьи — мать, отец, сын и дочь — как бы олицетворяют собой разные стороны современной общественной жизни.

Действие пьесы разворачивается в одной из западных стран, где члены семьи — мать, отец, сын и дочь — как бы олицетворяют собой разные стороны современной общественной жизни.

рону современной общественной жизни, разные позиции по важнейшим вопросам войны и мира. Отец и мать — обязательная троица, из которой и рождается неопределенность, троица, которая своим непротивлением помогает формированию новых фашистских порядков. Равнодушные и самолюбивые — подлинное милитаризма в человеческой природе. В роли Матери и Отца интересны, с большой внутренней свободой и внешней обстоятельностью, с четким отношением к образу выступающей актрисы З. Зайтцкая и З. Высоцкий.

Дочь раздвигает противоречия. Она хочет добра, она не хочет лично погрузиться в своею молодости, не хочет жить, но, если надо, сможет, если надо — для своей пользы. Актриса Т. Мурман без нужды создает в этой роли особое обобщение, обобщение той части человечества, которая еще колеблется, еще не может решить, за кем мать, а кем папа. Она, это человечество, еще дает себя растащить по уже поделанной уготованной ему сверхчеловеками ролью на сцене истории.

И, наконец, Сын в отличие от родителей молодого актера А. Левицкого. В нем словно соединились все черты и все качества, разбросанные в других героях спектакля. Его душа точно пахнет, на котором испытывают все и всяческие идеи, все и всяческие модели мира, власти, насилия над людьми. Молодая, неопределенная душа парнишки, ищет пользы. Актриса Т. Мурман без нужды создает в этой роли особое обобщение, обобщение той части человечества, которая еще колеблется, еще не может решить, за кем мать, а кем папа. Она, это человечество, еще дает себя растащить по уже поделанной уготованной ему сверхчеловеками ролью на сцене истории.

И, наконец, Сын в отличие от родителей молодого актера А. Левицкого. В нем словно соединились все черты и все качества, разбросанные в других героях спектакля. Его душа точно пахнет, на котором испытывают все и всяческие идеи, все и всяческие модели мира, власти, насилия над людьми. Молодая, неопределенная душа парнишки, ищет пользы. Актриса Т. Мурман без нужды создает в этой роли особое обобщение, обобщение той части человечества, которая еще колеблется, еще не может решить, за кем мать, а кем папа. Она, это человечество, еще дает себя растащить по уже поделанной уготованной ему сверхчеловеками ролью на сцене истории.

И, наконец, Сын в отличие от родителей молодого актера А. Левицкого. В нем словно соединились все черты и все качества, разбросанные в других героях спектакля. Его душа точно пахнет, на котором испытывают все и всяческие идеи, все и всяческие модели мира, власти, насилия над людьми. Молодая, неопределенная душа парнишки, ищет пользы. Актриса Т. Мурман без нужды создает в этой роли особое обобщение, обобщение той части человечества, которая еще колеблется, еще не может решить, за кем мать, а кем папа. Она, это человечество, еще дает себя растащить по уже поделанной уготованной ему сверхчеловеками ролью на сцене истории.

И, наконец, Сын в отличие от родителей молодого актера А. Левицкого. В нем словно соединились все черты и все качества, разбросанные в других героях спектакля. Его душа точно пахнет, на котором испытывают все и всяческие идеи, все и всяческие модели мира, власти, насилия над людьми. Молодая, неопределенная душа парнишки, ищет пользы. Актриса Т. Мурман без нужды создает в этой роли особое обобщение, обобщение той части человечества, которая еще колеблется, еще не может решить, за кем мать, а кем папа. Она, это человечество, еще дает себя растащить по уже поделанной уготованной ему сверхчеловеками ролью на сцене истории.

И, наконец, Сын в отличие от родителей молодого актера А. Левицкого. В нем словно соединились все черты и все качества, разбросанные в других героях спектакля. Его душа точно пахнет, на котором испытывают все и всяческие идеи, все и всяческие модели мира, власти, насилия над людьми. Молодая, неопределенная душа парнишки, ищет пользы. Актриса Т. Мурман без нужды создает в этой роли особое обобщение, обобщение той части человечества, которая еще колеблется, еще не может решить, за кем мать, а кем папа. Она, это человечество, еще дает себя растащить по уже поделанной уготованной ему сверхчеловеками ролью на сцене истории.

И, наконец, Сын в отличие от родителей молодого актера А. Левицкого. В нем словно соединились все черты и все качества, разбросанные в других героях спектакля. Его душа точно пахнет, на котором испытывают все и всяческие идеи, все и всяческие модели мира, власти, насилия над людьми. Молодая, неопределенная душа парнишки, ищет пользы. Актриса Т. Мурман без нужды создает в этой роли особое обобщение, обобщение той части человечества, которая еще колеблется, еще не может решить, за кем мать, а кем папа. Она, это человечество, еще дает себя растащить по уже поделанной уготованной ему сверхчеловеками ролью на сцене истории.

И, наконец, Сын в отличие от родителей молодого актера А. Левицкого. В нем словно соединились все черты и все качества, разбросанные в других героях спектакля. Его душа точно пахнет, на котором испытывают все и всяческие идеи, все и всяческие модели мира, власти, насилия над людьми. Молодая, неопределенная душа парнишки, ищет пользы. Актриса Т. Мурман без нужды создает в этой роли особое обобщение, обобщение той части человечества, которая еще колеблется, еще не может решить, за кем мать, а кем папа. Она, это человечество, еще дает себя растащить по уже поделанной уготованной ему сверхчеловеками ролью на сцене истории.



Сцена из спектакля. Мама — З. Зайтцкая. Дочь — Т. Мурман. Фото И. Гитринова.

— такой итог спектакля, свергнутого рода Сина, роль, в которой людям показаны все грани их характера, падения и прощания.

Мы могли бы упрекнуть драматурга и театр в некой отвлеченной философии, замедленной темпости, в тугости ритма, что особенно неуместно в пылкой политической публицистике. Есть несколько тяжелых, малоинтересных реплик, сцены, не вызывающие живой реакции в зале, символы, столь зашифрованные, что разобрать их так и не удается.

Но не упрекать хотелось бы отметить эту статью, а словом одобрения, одобрения. Хорошо, что в нашей стране имеются театры, которые поют о буржуазной идеологии.

Ва. ПИМЕНОВ.

ТРЕБУЕТ ПОДДЕРЖКИ!

В САРАТОВСКОЙ области много передовых дирекций, предприятий, сельских и городских учреждений, киномагистратов. Они их собираются в методическом кабинете областного управления кинофикации, которым руководит Людмила Алексеева, а затем передаются всем киноработникам, особенно сельских районов.

Но семинары и совещания организованы не столь часто, да и приглашать большое число людей затруднительно. Поэтому кабинет задумал выпустить специальный бюллетень, рассказывающий о передовых кинообсуждениях, исследованиях, об их методах и секретах труда, о выполнении обязательств к XXIV съезду партии. И рассылать этот бюллетень в каждую рай-

ЧТОБЫ НЕ ИЗОБРЕТАТЬ ВЕЛОСИПЕД...

оленную дирекцию кинофотосъемки, для учебы, для того, чтобы не изобретать велосипед...

Но вот препятствие — областной типография отказывается его печатать. Думается, что областному должен помочь и дать задание уделить пожелания инициативы.

Е. ВАСИЛЬЕВ. САРАТОВ.

МНЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, СПОРЫ

ПРОБЛЕМЫ советской оперетты волнуют самые широкие круги зрительной. Редакция получает много писем, связанных с вопро...

ЖАНР В ПУТИ

Еще раз о проблемах оперетты

СПОРЫ о проблемах оперетты стали едва ли не принадлежностью самого жанра. А оперетта живет, развивается, идет своим путем...

Нет нужды повторять давно усвоенный вывод, доказанный всем ходом развития советской музыкальной комедии...

Все это было. И все это отошло в прошлое. Не заданная в суть «отрешенных битв», стоит отметить внимание на одно обстоятельство...

На сцене стало возможным раскрывать обо всем: и о том, как трагически оборачивалась жизнь самозабвенных героев...

В ЭТО прозаики развития жанра, проявившие тенденцию оперетты новым тем. Они восприняли авторским своеобразием, а сужий житейской, необычайным расширением интереса зрителя...

ЛЮБИМАЯ ЗРИТЕЛЕМ

У СОВЕТСКОЙ оперетты есть сегодня широкая зрительская аудитория. Она очень требовательна и чутка...

Table with 5 columns: Спектакли, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969. Rows include Бескиев и классические, современные спектакли, всего.

ОТВЕТЫ И ОЗВУЧКИ

ПУСТЬ ЭТО СТАНЕТ ТРАДИЦИЕЙ

Нам отвечает начальник Студии имени М. Б. Грекова А. БАКЛАНОВ. Затронут вопрос глубочайшей этической важности...

денной военных художников, развернутую в выставочном зале студии, открывает украшенный цветами портрет М. Б. Грекова...

Московского, который с предельной конкретностью определял отнюдь не количественную природу авторского мышления.

Кстати, пусть не покажется странным, что разговор о тенденциях драматургии оперетты идет без упоминания имен композиторов...

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ несколько слов о зрителе. Думается, неверно мыслить количественными категориями в определении зрительских вкусов...

В ЭТО прозаики развития жанра, проявившие тенденцию оперетты новым тем. Они восприняли авторским своеобразием...

О. ОРЛОВСКИЙ.

В. НОВИЧКА, народная артистка УССР, директор Киевского театра оперетты, заслуженный работник культуры УССР, А. БАРСЕГЯН, и. в. главного режиссера, заслуженный деятель искусств УССР, М. БАЛАБАЧЕНКО, главный дирижер, Б. ТИМРОВ, главный балетмейстер, заслуженный артист УССР.

СРЕДИ КНИГ

ВЫШЛА в свет книга Г. Стернина «Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX веков» (издательство «Искусство»).

Книжные новинки

«ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА МОСКОВСКОГО ИРМЕЛ» — книга-альбом, только что выпущенная издательством «Искусство».



ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕЙ МОЛОДОСТИ

ЕГО нам известно самым разным возрастом интригант. Для людей старшего поколения — это герой их юности, веселый паренек, удалливый в труде, в любви, в жизни...

Сегодняшние юные поклонники кинематографа уже, пожалуй, как историю воспринимали лучшие сочинения зрители — его Андрей Ярно из «Транзитора», его Андрей Сазонов из «Комсомолец», его Кузьму из «Самарина» и пастуха Филу из «Лунинца».

В. Мамченко, «Богатыри». Чеканка.

НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

это редко. Дело ограничивается использованием введением или обобщением, как правило, многом «за кадром».

Высоко оценивая этот труд, следует пожалеть лишь о том, что в нем не нашлось места специальному очерку о коллекционерстве тех лет...

ПОЗЫВНЫЕ ПРЕКРАСНОГО

ВЫСТУПАЮТ оркестр русских народных инструментов Всесоюзного радио...

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

ступить один из художественных коллективов, выйдя из Рижского дома офицеров...

ТРЕВОЖНОЙ нотой врывается в калейдоскоп событий, происходящих на сцене, весть о том, что завод со времени войны заминирован...

Театр-театру

Казалось, все получилось очень быстро и просто. Из Мухомырского района Бурятской АССР в Улан-Удэ привезли художественный руководитель народного театра В. Зубяря и артисты...

ТРИО

ДЛЯ эстрадных талантов действительной проверкой мастерства и вместе с тем ярчайшей демонстрацией сценических достоинств является игра «в отпочковку» или же «микроопера».

ВЫСТАВКА В ЦДР

ГОВОРЯТ, керамика, эскизы моделей одежды. Это уже само по себе примечательно в Центральном доме работников искусств выставка предметов тех предметов, что выносятся для широкого народного потребления.



М. СИННИЦЫН.

АФИША ИСКУССТВ

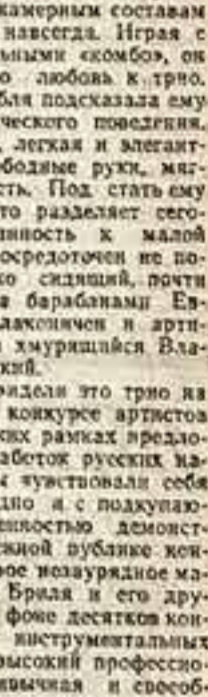
Львовый руководитель — дирижер оркестра В. Фелоса, выпускник Института имени Гнесиных...

АФИША ИСКУССТВ

В 1970 году оркестру русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения исполнилось 25 лет.

АФИША ИСКУССТВ

В. Дьяконова.



АФИША ИСКУССТВ

в Эрмитаж

ГОРЯЧАЯ пора в Эрмитаже в Растральской галерее...

О том, как развиваются связи Эрмитажа с музеями Франции...

Наш музей располагает большой коллекцией искусства Франции XVI-XIX веков...

Произведения эрмитажной коллекции были также представлены на выставке «Французская живопись на собрании Эрмитажа»...

В свою очередь музеи Франции присылают выставки, пользующиеся большой популярностью у советских зрителей...

Н. СЕРГЕЕВА, соб. корр. «Советской культуры», ЛЕНИНГРАД.

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.

Уральскому музыкальному училищу...

Срочно требуется преподаватель с высшим образованием по специальности фортепиано...

Обращаться по адресу: г. Уралск, ул. Революции, 38, Директору.

Вологодскому государственному драматическому театру...

Требуется актер (музыкант), исполнитель предоставляется.

Самаркандскому государственному театру оперы и балета...

Приглашаем на работу в оркестр театра в группу певчих...

Обращаться по адресу: г. Москва, ул. Мясницкая, 15, Муниципальный театр имени Ф. Волкова.

Принимать на работу специалиста по изготовлению музыкальных инструментов...

Молодежному музыкальному училищу...

На постоянную работу требуется преподаватель с высшим образованием по специальности фортепиано...

Обращаться по адресу: г. Москва, ул. Мясницкая, 15, Муниципальный театр имени Ф. Волкова.

Иркутскому драмтеатру им. А. М. Островского...

Требуется актер высшей категории в роли: Веденко (Таланты и поклонники), Иларина (Яр-птица), Иларина (Яр-птица), Бороздина (Пучки), социальный герой (Матери) (40-45 лет) и младшая актриса с театральным образованием...

Обращаться по адресу: г. Ленинград, ул. Драмтеатра им. А. М. Островского, 40.

Тульскому государственному училищу имени Горького...

На постоянную работу срочно требуется художник-постановщик первой категории.

С подлинными обращениями по адресу: г. Тула, проспект Ленина, Государственный театр имени Горького.

Наш адрес: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Заочные консультации редакцией — 297-36-23, в газетство — 297-38-10.

Типография газеты «Удмуртская правда», Москва, ул. Сталинская, 7. ИД № 50119.



ОСТАНОВИТЬ ЭСКАЛАЦИЮ НАСИЛИЯ!

«Советь всего мира поддерживает баскских патриотов в их справедливой борьбе за демократию» — рисунок КАРМЕЛО ГОНСАЛЕСА (Куба).

«АНДЖЕЛА ПРОДОЛЖАЕТ БОРЬБУ» — рисунок ХУАНА САНЧЕСА (Куба).



АВАНГАРД РАБОЧЕГО КЛАССА ФРАНЦИИ — КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ ОТМЕЧАЕТ СВОЕ ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ.

«Надо поблагодарить и поздравить муниципалитет Шатийона за организацию празднования столетия Априа Матисса...

«Вот уже десять лет Шатийоном управляет муниципалитет демократического единства, который руководит французские коммунисты...

«Вот уже десять лет Шатийоном управляет муниципалитет демократического единства...

В САДУ МАТИССА

«Сад Матисса» — под таким названием проходил шестой фестиваль культуры в Шатийоне.

«Сад Матисса» — под таким названием проходил шестой фестиваль культуры в Шатийоне.



«Матисс, автопортрет» с обложки проспекта выпускного и праздничного концерта Матисса в Шатийоне.

«Сад Матисса». Оноло шестидесяти художников из тринадцати стран представляли здесь свои полотна.

«Сад Матисса», — писала газета, — подлинный художественный салон, достойный столицы.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ, корр. ТАСС — для «Советской культуры», ПАРИЖ.

Экраны Мира Сегодня

БРП действует

ЖЕНЩИНА доводит до сведения милиции, что у нее украден шенка.

И вот в помещении «бригады различных провинциалов» (это и есть БРП) капитан Палант (актер Тома Нараджну) в сопровождении своих помощников...

Ремиссер Мирча Доган — автор широко известных фильмов высшего класса из более отдаленной или близкой истории («Луле-пеш-2»), впервые выступает с комедией.

«Мне хотелось своей детинственной комедией, — сказал Доган, — проникнуть во все слои современного румынского общества...

«Сад Матисса», — писала газета, — подлинный художественный салон, достойный столицы.

«Сад Матисса», — писала газета, — подлинный художественный салон, достойный столицы.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ, корр. ТАСС — для «Советской культуры», ПАРИЖ.

инны на ремонт, но личную часть дохода он получает не от логичной автомобиль, а от их сдачи внаем.

Главная заслуга фильма состоит в том, что на экране выведены не маклонисты, но люди из плоти и крови.

«БРП вступает в действие» — цветной многосерийный и музыкальный фильм.

Томе Диориде МАГОРЕСКУ, румынский журналист, БУХАРЕСТ.



Фильм о Николае Копернике

В 1673 ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ столетие со дня рождения Николая Коперника.

Известные польские режиссеры Эва и Чеслав Петельские начали подготовку к съемкам полнометражного фильма...

Как намерены поступить постановщики? Об этом на страницах журнала «Польское обозрение» рассказывает режиссер Чеслав Петельский.

Наш фильм представит Ко-

перник на фоне эпохи. Нас интересует его научная работа, которая была связана с личной трагедией ученого.

Позтому следует говорить не столько о биографии ученого, сколько о главных моментах его жизни, связанных как раз с трагедией выбора.

Для нас важна и его поэзия как представителя польского народа.

Нам кажется, что мы слишком мало знаем об одном из величайших сынов польского народа.

Конек средневековья — начало Ренессанса, огромный контраст между бурно развивающейся наукой и кривой общественной жизнью.

Сейчас подготовительные работы подошли к концу.

Забьета СМОЛЕНЬ-ВАСИЛЕВСКАЯ. («Польское обозрение»).

ЛЕТАЮЩЕЕ ПРЯМО В СЕРДЦЕ

ДВАДЦАТЬ второго денари в Москве в залах Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина открылась выставка выдающегося немецкого скульптора Эрнста Барлаха.

ИМЯ выдающегося немецкого художника Эрнста Барлаха до недавнего времени было мало известно в нашей стране.

Крупные, сложные, надуманные сюжеты или отвлеченные символы. Его стихия — повседневность, что называется жанром.

крупные, сложные, надуманные сюжеты или отвлеченные символы. Его стихия — повседневность, что называется жанром.

Огромная насыщенность образов при лаконичном изобразительном языке обуславливает необычайную действенность, огромную впечатляющую силу его работ.

Известная немецкая художница Леа Грудинг говорила, что искусство Барлаха «не готовит зрителя легкого удивления».

Эрнст Барлах. Женщина на ветру.

крупные, сложные, надуманные сюжеты или отвлеченные символы. Его стихия — повседневность, что называется жанром.

Огромная насыщенность образов при лаконичном изобразительном языке обуславливает необычайную действенность, огромную впечатляющую силу его работ.

Известная немецкая художница Леа Грудинг говорила, что искусство Барлаха «не готовит зрителя легкого удивления».

Эрнст Барлах. Женщина на ветру.

