





Широкий отклик читателей вызвал статья В. Любимовой («Правда нашей жизни и «чудесные изыски») и В. Шалуновского («Самое главное», опубликованное в № 72 (150) «Советской культуры»).

Педагоги и домашние хозяйки, письменники, шатеры, парикмахеры и подростки пишут завораживающие письма, в которых говорят об искусстве как о средстве воспитания молодежи, детей. Особенно много писем с детских фильмов. Это и неудивительно, ведь кино — искусство, которое широко вошло в жизнь ребят, его значение в формировании характера, вкусов и норм поведения подрастающего поколения огромно.

Соглашаясь с замечаниями, высказанными в статьях, авторы писем высказывают немало новых и интересных соображений, критических opinionов, находящихся.

А. Зарасский со страниц Курицы Городской железнодорожной дороги подростку и юношеству анализирует фильм «Аттестат зрелости». Авторы этой картины допускают, но его мнение, несколько принципиальных и серьезных ошибок. Первая из них состоит в том, что Валентин Листовский показывает восторженно талантливых членов, и рядом с ним все одноклассники выглядят скромно и скучно. А, между тем, яркий образ забывающегося, сплющивающегося героя следует показывать в противовес с еще более яркой широкодействующей наложительностью героя, с сильным колпаком.

Только убежденно, что его представление о своей «исключительности» оказалось несостоятельным, потеряв позицию в столкновении с товарищами, не менее (а, может быть, даже более) одаренных, чем он сам, почувствовало, что упрямство труда отбывает его в математике и т. д., что еще тоньше, чем он, и поэтическое восприятие красоты окружающего мира, что одаренное его Боята, по-настоящему поймет свою ошибку Валентин Листовский, — пишет А. Зарасский, — и поможет и сможет привести к поклонному поклонению преобразованию, привести от всего сердца.

Москвичи И. Янсон и М. Юдович отмечают соревнование недостатков некоторых детских фильмов: «Создатели детских фильмов», — пишут они, — кажется, что обычная, будничная жизнь не имеет служить основой для увлекательных, горячих картин, и они прибегают к нереальным, наудуманным сюжетам, в которых много эффектных событий, но мало по-настоящему интересных характеров.

А сколько увлекательных, нужных тем так и просится на экран! Всего хотя бы темы воспитания семьи, поведения на улице, в школе, тому дружбы и товарищества! Одной из интереснейших, богатых увлекательными событиями страной в жизни школьника является отдых в пионерском лагере. Какой благородный материал для фильма! Представьте Александру Птицыну в пионерском лагере. Тогда бы не пришлось высыпать из пальца разные случайности и создавать на него пустые художественные программы. На материале жизни пионерского лагеря можно создать и многоенный облик воспитателья, будь то вожатый или педагог.

В заключение Б. Янсон и М. Юдович пишут:

«Наш детский фильм только тогда станет действительно привлекательным и увлекательным, когда их создатели будут полностью представить себе то, о чём они собираются рассказывать, когда будут глубоко изучать жизнь. Изучать же жизнь, тонами кинематографисты».

Сотрудники газеты «Юный землемер» пишут:

«Наша советская школьная жизнь даёт богатый материал прославу и поэту, драматургу и кинописцу. Конечно, писать о том, как ученик сидел над лингвистом или контролировал работу по арифметике, неинтересно. Но как интерес-

# ВАЖНОЕ СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЮНОШЕСТВА

ЧИТАТЕЛИ О ДЕТСКИХ ФИЛЬМАХ

но показать школьный день, поющий бывших и новых событий!

Вчера мал и нам в редакцию прислали письма Н., ученица 7-го класса 20-Б Краснодарской школы. Она сказала:

«Нам, родителям, — пишет она, — хотелось бы увидеть на сцене или киноплёнке, где была бы показана трудовая, близкая и понятная нам семья. Почему, например, инсценировки, драматуры, кинорежиссёры в своем творчестве не показывают многодетных семей, матерей-героинь? Школу, пионерскую дружину, учитель?

Так же мысль продолжает домохозяйка А. Тельцева из города Иваново:

«Нам, родителям, — пишет она, — хотелось бы увидеть на сцене или киноплёнке, где была бы показана трудовая, близкая и понятная нам семья. Почему, например, инсценировки, драматуры, кинорежиссёры в своем творчестве не показывают многодетных семей, матерей-героинь? Школу, пионерскую дружину, учитель?

Мало кинокартин с старшими большинками, о героях труда, о героях Великой Отечественной войны. Небольшие бы таких фильмов, как «Клятва», «Новость о пытавшемся человеке», «Рядовой Александр Матросов», «Молодая гвардия», «Школа искусств»...

В одной из одесских школ меня познакомили с учениками 5-го класса. В этом классе — десять второгодников-переростков. Они часто нарушают дисциплину, поэтому готовят уроки. Внешний вид и разговоры у них вызывающие.

В ответ на мое замечание о том, что такие «ученики» не встречаются в других городах и селах, они сказали:

— А мы из Одессы. Город — герой, и мы герой...

Все эти эпизоды не могли бы заинтересовать сценариста?

К сожалению, писатели и режиссёры кинопромышленных газет, как и в школах, заходят редко. А надо, чтобы они были не гостями в школе, но экскурсанты, а близкими поющимися друзьями педагогов и вожатых, чтобы дети видели интересователя не только на «литературных концертах» и «спектаклях книги», а всегда, где идет школьная жизнь. Тогда о школе скажут: «Учиться будет интересно».

Ю. Черниловский в своем письме спрашивало замечает:

«Нужно уделять гораздо больше внимания показу в фильмах дружной советской семьи, имеющей большое значение для

## Кинохроника наших дней

4 мая 1954 года в Казахской столице установлен первый столб будущей центральной усадьбы одного из новых зерновых союзов, создаваемых в стране по решению партии и правительства.

Более трех месяцев день за днем работники Центральной студии документальных фильмов снимали рождение нового зерносовета. В процессе съемок были запечатлены страницы биографии простых советских тружеников, добровольно приехавших на целинные земли с разных концов страны. Становление и жизнь союза зрителям увидят в кинохронике «Пробуждение степи» (автор сценария и режиссёр Б. Небыльский, оператор В. Кемаров).

Большой отряд работников восеми студий кинокомитета Министерства культуры РСФСР направляется кинокинохронике замечательных трудовых подвигов советских людей в самых различных отраслях народного хозяйства, науки, культуры, искусства. В этом году уже выпущено около 20 новых документальных фильмов. Скорее зрители увидят кинокартину «Ленинградская студия кинохроники: «Комнаты для фильмов» — эти фильмы должны быть проникнуты нашими фильмами и пьесами».

Многие зрителям затрагивают отдельные вопросы мастерства, касаются творчества режиссёров, актеров.

Москвичи С. Платонов высказывают, например, следующие мысли:

«Одним из важнейших требований к детскому фильму является хорошая музыка. Такие хроники, такие песни, чтобы они были смыслины и на плющеских сбоях, и на кострах в лагере. К сожалению, во многих детских фильмах музыка отсутствует, и качество ее невысоко. Так, в картинах «Наследство жизни», «Честь торварища», «Бомбада с нашей улицы» нет ни одной яркой, запоминающейся мелодии. А примером композиторских удач в детских кинофильмах прошлых лет является Никониров, до сих пор кинокартиной «Красный галстук» существовала малозвестная известная музыка песни дворников Советского Союза. Это мелодия не была популярной, и на сцене ей пришла другая, громко произнесенная в фильме под псевдонимом всеми пионерами. Очень хороша музыка в фильмах «Счастливого плавания!», «Неразлучные друзья». Хорошо традицию давать яркие мелодии — необходимо продолжать в новых детских фильмах».

\*\*\*

Нет никакого сомнения, что критика читателей обязана наших кинокартинам, режиссёрам, актерам несомненную помощь в подготовке новых произведений.

★ 45 сельских и две городские библиотеки будут открыты в этом году в Костромской области. Сейчас в области 28 домов культуры, 305 сельских клубов, 250 изб-читален и 288 библиотек.

# Глубоко и творчески изучать фольклор

Слова М. П. Глинки «Создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем» давно стали крылатыми. Одна из важнейших традиций русской музыкальной культуры — внимание композиторов-профессионалов к народной музыке, постоянное и непосредственное изучение музыкального быта народа. Великие русские композиторы всегда стремились использовать любую возможность для того, чтобы углубиться в народное творчество, самим усмыться и записать народные народы. Более того, включая в свои сочинения подлинные народные методы, композиторы-классики всегда отдавали предпочтение тем, которые они воспроизводили в живом бытования; эти песни были для них дороги сильнее с конкретными жизненными явлениями, с определенным психодраматическим состоянием людей. Они помогали постигать «стихи» характера, все нюансы и оттенки чувств, волнений, страданий, воспевая изображаемого народа...» (Гоголь).

В наше время советские писатели и композиторы имеют огромные возможности для соприкосновения и общения с народным искусством. Музыкально-поэтическое творчество народа разделяется бурно, и с ним мы сталкиваемся в любом уголке нашей огромной страны.

Творческая инициатива народа неистощима. Самобытность отмечено не только музыкальным творчеством в различных республиках, — но разном поют даже в разных областях и районах. Показательно, например, история современной песни «Родина» («Задыхалась земля распинская»). Сложенная винчестерами ткань в 1949—1950 годах, она была записана П. Милоставовым, опубликована Всесоюзным лауреатом народного творчества имени Н. К. Крупской и исполнена по радио в 1950 году хором Всесоюзного радио под управлением А. Рудневой. А в 1952 году она

была обнаружена в Тамбовской области, но расстегнула на свой лад.

Напомним, скажем, письница А. Олеиничевой теперь совсем уже не является талантом исключительным собственным, какими были в прошлом выступления Н. Федосовой и «котярки» семейства Рабининых на Севере. Атмосфера последнего поколения советских композиторов всегда возникает вопрос о глубоком изучении народного искусства; но в практической деятельности композиторов до сих пор не чувствуется должного решительного единства. Несмотря на то, что Музфонд СССР располагает огромными материальными средствами для проведения экспедиций, этой возможностью пользуются попрежнему все те же несколько любителей народного искусства. В Совете композиторов СССР постоянно работают в этой области лишь С. Аксенов, А. Абрамский, Д. Васильев-Бугай, И. Булавковский, А. Молосов, В. Шебалин; другие же довольно успешно занимаются тем, что гармонизируют автентичные народные мелодии, которые предыдущими линиями творчеством, а также с помощью магнитофона и перекладывают на поты кто-то другой. Достаточно сказать, что ни один из посыпок секретаря Союза композиторов СССР за последние годы не только не выехал в районы для изучения народного творчества, но даже не работал с архивами и использовал любые возможности для опубликования записей. Собиратели народного творчества работают в Российской Федерации, на Украине, в Белоруссии, в Грузии, в Казахстане.

Но, к сожалению, усилия фольклористов не встречают активной поддержки и горячего интереса со стороны большинства литераторов и музыкантов. Собрание и опубликование произведений народного творчества считается делом надоважным, каковыми пристало к лучшим изучениям. Студенты консерваторий, университетов, или, куда ни шло, специалисты-фольклористы, или, писатели-фольклористы, или писатели-композиторы в писательских организациях, а также в соответствующих конференциях, выступлениях и т. д. — это единственные, кто занимается изучением фольклора.

Слова М. П. Глинки «Создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем» давно стали крылатыми. Одна из важнейших традиций русской музыкальной культуры — внимание композиторов-профессионалов к народной музыке, постоянное и непосредственное изучение музыкального быта народа. Великие русские композиторы всегда стремились использовать любую возможность для того, чтобы углубиться в народное творчество, самим усмыться и записать народные народы. Более того, включая в свои сочинения подлинные народные методы, композиторы-классики всегда отдавали предпочтение тем, которые они воспроизводили в живом бытования; эти песни были для них дороги сильнее с конкретными жизненными явлениями, с определенным психодраматическим состоянием людей. Они помогали постигать «стихи» характера, все нюансы и оттенки чувств, волнений, страданий, воспевая изображаемого народа...» (Гоголь).

В наше время советские писатели и композиторы имеют огромные возможности для соприкосновения и общения с народным искусством. Музыкально-поэтическое творчество народа разделяется бурно, и с ним мы сталкиваемся в любом уголке нашей огромной страны.

Творческая инициатива народа неистощима. Самобытность отмечено не только музыкальным творчеством в различных республиках, — но разном поют даже в разных областях и районах. Показательно, например, история современной песни «Родина» («Задыхалась земля распинская»). Сложенная винчестерами ткань в 1949—1950 годах, она была записана П. Милоставовым, опубликована Всесоюзным лауреатом народного творчества имени Н. К. Крупской и исполнена по радио в 1950 году хором Всесоюзного радио под управлением А. Рудневой. А в 1952 году она

была обнаружена в Тамбовской области, но расстегнула на свой лад.

Напомним, скажем, письница А. Олеиничевой теперь совсем уже не является талантом исключительным собственным, какими были в прошлом выступления Н. Федосовой и «котярки» семейства Рабининых на Севере. Атмосфера последнего поколения советских композиторов всегда возникает вопрос о глубоком изучении народного искусства; но в практической деятельности композиторов до сих пор не чувствуется должного решительного единства. Несмотря на то, что Музфонд СССР располагает огромными материальными средствами для проведения экспедиций, этой возможностью пользуются попрежнему все те же несколько любителей народного искусства.

Несовершенство старых фольклорных записей подчас тормозит исследователей. Это случилось при изучении казахского языка «Бобанды-батыра», который на основании изучения деревенских фальсифицированных вариантов был признан антиподом. Когда же запись этого поэтического произведения была получена из народного языка Нурисса Байтана, то оказалось, что в действительности бытуют другие, подлинно народные варианты.

В свое время в Всесоюзном доме народного творчества имени Н. К. Крупской ежегодно выпускался сборник современных

коммунистического воспитания молодежи. Наряду со школой и общественными организациями роль родителей в воспитании детей исключительно велика. Между тем эта роль в фильмах либо совершенно не отражается, либо исказяется.

Так же мысль продолжает домохозяйка А. Тельцева из города Иваново:

«Нам, родителям, — пишет она, — хотелось бы увидеть на сцене или на银幕е, где была бы показана трудовая, близкая и понятная нам семья. Почему, например, инсценировки, драматуры, кинорежиссёры в своем творчестве не показывают многодетных семей, матерей-героинь? Школу, пионерскую дружину, учитель?

Так же мысль продолжает домохозяйка А. Тельцева из города Иваново:

«Нам, родителям, — пишет она, — хотелось бы увидеть на сцене или на银幕е, где была бы показана трудовая, близкая и понятная нам семья. Почему, например, инсценировки, драматуры, кинорежиссёры в своем творчестве не показывают многодетных семей, матерей-героинь? Школу, пионерскую дружину, учитель?

Так же мысль продолжает домохозяйка А. Тельцева из города Иваново:

«Нам, родителям, — пишет она, — хотелось бы увидеть на сцене или на银幕е, где была бы показана трудовая, близкая и понятная нам семья. Почему, например, инсценировки, драматуры, кинорежиссёры в своем творчестве не показывают многодетных семей, матерей-героинь? Школу, пионерскую дружину, учитель?

Так же мысль продолжает домохозяйка А. Тельцева из города Иваново:

«Нам, родителям, — пишет она, — хотелось бы увидеть на сцене или на银幕е, где была бы показана трудовая, близкая и понятная нам семья. Почему, например, инсценировки, драматуры, кинорежиссёры в своем творчестве не показывают многодетных семей, матерей-героинь? Школу, пионерскую дружину, учитель?

Так же мысль продолжает домохозяйка А. Тельцева из города Иваново:

«Нам, родителям, — пишет она, — хотелось бы увидеть на сцене или на银幕е, где была бы показана трудовая, близкая и понятная нам семья. Почему, например, инсценировки, драматуры, кинорежиссёры в своем творчестве не показывают многодетных семей, матерей-героинь? Школу, пионерскую дружину, учитель?

