

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

№ 1 (4801)
Среда, 1 января
Цена 5 коп.

НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОМУ НАРОДУ

Дорогие товарищи, друзья!
Новый, 1975 год входит в дома советских людей. В эти торжественные минуты мы обращаем свой взор на события и дела года уходящего. Это был год большой плодотворной работы нашего героического рабочего класса, славного колхозного крестьянства, народной интеллигенции по претворению в жизнь идей и решений XIV съезда Коммунистической партии. Он останется в нашей памяти как год новых побед в коммунистическом строительстве, значительных успехов в укреплении мира и международной безопасности.

Четвертый год пятилетия продолжал нас большими достижениями в развитии социалистической экономики, повышении народного благосостояния. Заглялись огни новых заводов и фабрик, жилых кварталов, поселков вельных городов. Проложены сотни и тысячи километров дорог, трубопроводов, линий высоковольтных передач, оросительных каналов. Достигнут высокий прирост омыливого производства. Новых успехов добились ульяники сельского хозяйства. Получен рекордный урожай хлопка.

Для миллионов советских людей 1974 год отмечен ростом заработной платы, пособий и пенсий, улучшением жилищных условий.

Все достигнутое — это плоды упорного труда рабочих, колхозников, ученых, специалистов, всех советских людей — интузиастов и мастеров своего дела, людей мужественных и трудолюбивых. Своей достойной акад в нашу жизнь внесли трудящиеся всех советских республик, всех наций и народностей. Сердечное спасибо вам, дорогие товарищи!

Наступающий 1975 год — завершающий год девятой пятилетки. Вперед у нас большие созидательные задачи, и определенными декабрьским Пленумом Центрального Комитета КПСС, сессией Верховного Совета СССР. Коммунистическая партия и Советское государство будут и впредь последовательно и неуклонно проводить курс дальнейшего развития социалистической экономики, науки и культуры, повышение жизненного уровня народа, развитие могущества страны.

Товарищи! Вот уже три десятилетия советские люди трудятся и трудятся под маршиком. Этим мы обязаны своей великой победе ленинской партии, экономическим и оборонной мощи Советского государства, укреплению позиций мирового социализма. В наступающем году советский народ горжественно отметит 30-летие Победы в Великой Отечественной войне. Священна память о ее героях, обо всех, кто отдал жизнь, защищая завоевания социализма, кто, не щадя себя, боролся на фронте и в тылу за честь, свободу и независимость нашей Родины.

Советский Союз в тесном сотрудничестве с братскими странами социализма успешно осуществляет Программу мира, разработанную XXIV съездом КПСС. Никогда еще внешне условия для коммунистического строительства не были столь благоприятными, как сегодня. Важный конструктивный вклад в улучшение отношений между народами, в дело укрепления мира во всем мире внесли встречи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева с руководителями ФРГ, США, Франции и других государств.

Коммунистическая партия и Советское государство будут, как и прежде, неуклонно проводить политику укрепления мира между народами, ибо это является непременным условием успешного осуществления наших великих целей и идеалов, отвечает коренным интересам и чаяниям всего трудового человечества.

В каузу Нового года мы шлем сердечные поздравления и самые добрые пожелания трудящимся стран социализма, коммунистическим и рабочим партиям, рабочему классу, трудящимся крестьянам, передовой интеллигенции капиталистических стран. Мы шлем наш привет народам молодых государств, строителям новой независимой жизни, борцам против империализма, всем честным людям земли, выступающим за мир и прогресс.

Дорогие товарищи! Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР сердечно поздравляют с наступающим Новым годом всех советских людей — рабочих и колхозников, инженерно-технических работников, деятелей науки и культуры, ветеранов революции, войны и труда, славных советских женщин, нашу замечательную молодежь, воинов доблестных Вооруженных Сил! Крепкого вам здоровья, успехов в труде, учебе и творчестве! Пусть каждой семье, каждому советскому человеку сопутствуют радость и счастье в жизни!

Наш новогодний тост — за великий советский народ, за нашу ленинскую партию, за процветание любимой Отчизны, за прочный мир на земле!

С Новым годом, с новым счастьем, дорогие товарищи!

Вы можете быть уверены, что мы вместе со всем прогрессивным человечеством неизменно будем стоять на стороне демократических, антифашистских сил Китая.

Передайте также самые сердечные новогодние пожелания Вашей семье и всем Вашим близким.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза в своем послании передат примет и наилучшие новогодние пожелания Центральному Комитету Коммунистической партии Чили, всем чилийским коммунистам, ведущим борьбу против военно-фашистской диктатуры.

В соответствии с достигнутой договоренностью между руководителями Советского Союза, с одной стороны, и Сирийской Арабской Республики и Иракской Республики, с другой стороны, было условлено об отсрочке на более позднее время наивысших раннее на январь 1975 года визитов в эти страны Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева.

О новом взаимоприемлемом для сторон сроке визитов будет условлено позднее.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда первому секретарю ЦК Коммунистической партии Украины тов. Щербинику В. В.

За выдающиеся заслуги в руководстве работой партийных организаций республики по выполнению решений XXIV съезда КПСС о развитии сельского хозяйства, значительному увеличению производства зерна и обеспечению продажи государству в 1973 и 1974 годах по миллиарду пудов хлеба присвоить первому секретарю ЦК Коммунистической партии Украины тов. Щербинику Владимиру Васильевичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль,
30 декабря 1974 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда первому секретарю ЦК Коммунистической партии Узбекистана тов. Рашидову Ш. Р.

За выдающиеся заслуги в руководстве работой партийных организаций республики по выполнению решений XXIV съезда КПСС о развитии сельского хозяйства, значительному увеличению производства хлопка и обеспечению продажи государству в 1973 году 4,9 миллиона и в 1974 году 5,3 миллиона тонн хлопка-сырца присвоить первому секретарю ЦК Коммунистической партии Узбекистана тов. Рашидову Шарифу Рашидовичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль,
30 декабря 1974 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении композитору Кабалаевскому Д. Б. звания Героя Социалистического Труда

За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить композитору Кабалаевскому Дмитрию Борисовичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль,
27 декабря 1974 г.

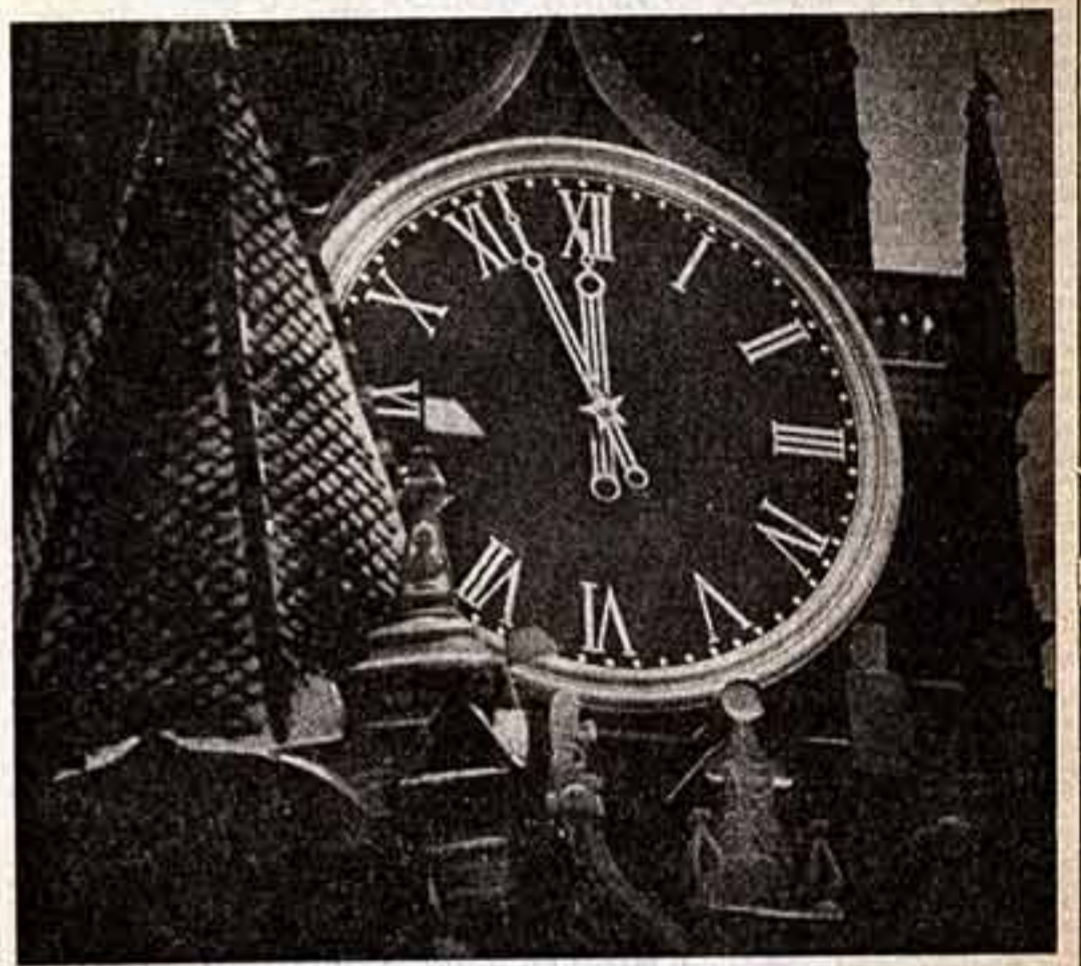
У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда юнкоржиссеру Юткеничу С. И.

За выдающиеся заслуги в развитии советского юнкоржисства и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить юнкоржиссеру Юткеничу Сергею Иосифовичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль,
30 декабря 1974 г.

С НОВЫМ



ГОДОМ,



ТОВАРИЩИ!



● Фото А. Рубашкина и С. Калады.

Центральный Комитет КПСС Президиум Верховного Совета СССР Совет Министров СССР

В КРИВОМ РОГЕ ЗАДУТА ГРУПНЕЙШАЯ В МИРЕ ДОМЕННАЯ ПЕЧЬ

В ночь с 29 на 30 декабря закончилась загрузка богатейшей доменной печи.

Лучшие бригады строителей Давыдова, А. Матвеевич и Макея передали символические ключи доменщикам.

Торжественной обстановкой завершился четвертый год пятилетия. Гусь Богатыря — лучший новогодний подарок ульяникам Кривого Рога всей страны. 30 декабря на площадке возле домы собрались десятки тысяч строителей, металлургов, рудоупорков Кривбасса. Первый секретарь горкома партии Н. Навалов, открывая митинг, сказал о большом вкладе трудящихся коллективов одержанную победу. Слово предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, первому секретарю ЦК Компартии Украины В. В. Щербинику.

Под бурные аплодисменты присутствующих он огласил приветствие Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР строителям, монтажникам, металлургам, партийным, профсоюзным и комсомольским организациям, всем членам строительного юнкоржисства юнкоржисского металлургического завода имени В. И. Ленина. Тов. В. В. Щербинику поздравил участников митинга и на лицах всех, кто принимал

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

участие в создании нового металлургического комплекса. Далее тов. В. В. Щербинику выразил большую благодарность всем коллективам предприятий и организаций союзных республик, принимавшим участие в создании доменно-печного комплекса, который будет теплорационально служить нашему великому общему делу.

От имени многочисленного коллектива доменостроителей начальник комбината «Кривбассстрой» В. М. Саласюк выразил сердечную благодарность Центральному Комитету КПСС и Совету Министров СССР за высокую оценку труда рабочих и инженеров.

С огромным подъемом участники митинга приняли приветственное письмо Центрального Комитета КПСС и Совету Министров СССР.

ГОРЯЧЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил рабочим, инженерно-техническим работникам и служащим минского производственно-технического объединения

«Интервал» приветствие, в котором, в частности, говорится: «Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо поздравляет вас с большой трудовой победой — достроением выпущенным заводом пятилетнего плана по всем основным технико-экономическим показателям».

ЧУВСТВО БРАТСКОЙ СОЛИДАРНОСТИ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил Генеральному секретарю Коммунистической партии Чили Луису Корвалану телеграмму следующего содержания: «В связи с наступающим Новым годом от имени КПСС, всех советских людей, которые с глубокой симпатией следят за неустанной борьбой коммунистов Чили против фашистской диктатуры и воспевают стойкость, прозвонившей Вами в застенках лачаней чилийского народа, выразил Вам чувства братской солидарности и дружеской поддержки и шлю пожелания скорейшего освобождения и здоровья».

ОБ ОТСРОЧКЕ ВИЗИТОВ Л. И. БРЕЖНЕВА В ЕГИПЕТ, СИРИЮ И ИРАК

В соответствии с достигнутой договоренностью между руководителями Советского Союза, с одной стороны, и Сирийской Арабской Республики и Иракской Республики, с другой стороны, было условлено об отсрочке на более позднее время наивысших раннее на январь 1975 года визитов в эти страны Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева.

КАМАЗ

Новогодний бал состоялся в доме культуры Набережные Челны.

На этом балу собрались передовики производства, сообщившие секретарю горкома КПСС М. Донскову. Наши люди сейчас ведут монтаж оборудования на пятый завод КамАЗа. Успешно завершил годовой план коллектив ремонтно-инструментального завода.

Для трудящихся, которые возмещают автомобильный транспорт и новый город, сооружаются объекты культурно-бытового назначения. Открывается Центральная библиотека имени Мусы Джалиля; действует дворец культуры.

РИТМ УДАРНЫХ СТРОЕК

Более 500 семейств спрыгнули у нас новоселье в ушедшем году. Город растет динамично, ведь мы приступаем к сооружению гигантского электрометаллургического комбината Жители Старого Оскола — строители, горняки, металлурги — зотят продуктивно работать и культурно отдыхать. У нас действуют три клуба. Сооружаем кинотеатр с залом на 800 мест и дворец культуры.

МОЗЫРСКИЙ НЕФТЕПЕРЕРАБА- ТЫВАЮЩИЙ ЗАВОД

Идут завершающие работы по вводу первой очереди нефтегазита на Припятях.

Удалая вета предновогодней неделей была посвящена защитникам Брестской крепости, — отметила секретарь Мозырского горкома КП Белоруссии Р. Прохадка-Гаврильцева. — Сегодня мы можем с гордостью назвать имена победителей соцсоревнования четвертого, определяющего года пятилетия — бригаду А. Штурмура, комсомольско-молодежную бригаду А. Фролова, бригаду монтажников Т. Дергачева, экипаж бульдозеристов, возглавляемый А. Борисовым. Ход социалистического соревнования широко освещала заводская печать. В любую погоду выступают на строительных площадках агитбригады. Во всех молодежных общежитиях прошли предновогодние вечера. Звучала музыка в новом спортивном зале, сооруженном в микрорайоне, где живут молодые строители.

КАМАЗ

30-миллионную с начала года тонну мазовской руды вы-

КМА

У телефона — первый секретарь Староскопского горкома КПСС В. Цыбулик

У СОВЕТСКИХ—СОБСТВЕННАЯ ГОРДОСТЬ

«Тих и сказочен заснеженный лес. Солнце из-за облака посылает по нему холодным лучом, и заискрилась ветви, в освещающем пучке света вдруг открылась резкая глубина, где сугробы — как фантастические горы, где розовые стволы елей, как колонны величественных порталов...»

«...То, что вы прочитали сейчас, — отрывок из школьного сочинения на тему «Друзья моих родителей». И девочка-башкирка, написавшая эти строки, во вступлении к сочинению оговорила: она будет цитировать письма отца, сообразившего газетоводу север Татарской области...»

Т. АХУНЗЯНОВ, секретарь Башкирского обкома КПСС

«...Вот вы, баширы (или, смотря по обстоятельствам, татары, чувши, белорусы)... Какое вам дело до того, сколько положим, лес затопил в Карелии? Какое вам дело до того, много ли мало хлопка собрали Узбеки?..»

ди идут и едут семьями, и не оттого, что ощущают опреленный «голод» — высокий уровень образования, широкое распространение кино, телевидения, средств массовой информации, повседневное взаимодействие представителей разных национальностей формируют культурные потребности. Здесь, в частности, объяснение тому, что в Башкирском театре драмы им. М. Гафури среди постоянных зрителей — зрители, не знающие языка драматурга и актеров, но любящие труппу и гордящиеся ее лучшими постановками.

Осенью уже минувшего года в Уфе открылись новые выставочные павильоны. Сегодня в них экспонируются работы художников Башкирии. Я там бываю часто. Принято ходить в поток посетителей, медленно движущийся от картин к картинам, от скульптуры к скульптуре. Принято по многим причинам. Во-первых, волнует сама встреча с чудом искусства. Во-вторых, это волнует, радует непосредственная и зачастую во многом профессиональная реакция окружающих. Не склоняясь к таблицам с надписями, в произведениях, посвященных республике, ее людям, ее прошлому и настоящему, они не угадывают — узнают творческий почерк Р. Нурулхаметова и Б. Домашникова, Г. Ишмухамедова и А. Пашаева и других. В оценках и суждениях звучат смыслы из отдаленного района, рабочий моторостроительского завода, бригады с электростанции, студенты анимационного института — они знают своих мастеров искусства, где бы ни жили те в Уфе или в Москве, в Ленинграде или Челябинске.

Мы часто повторяем вслед за поэтом: «У советских — собственная гордость». Общественная. Она — в экономическом и культурном азарте, в отважном штурме космоса, в достигнутых успехах, в стремлении к совершенству. Программы мира нашей Коммунистической партии. В результатах героического, вдохновенного труда рабочих и крестьян, инженеров и ученых, деятелей литературы и искусства, успешно превращающих в жизнь решения XXIV съезда КПСС. В том, наконец, что партия уверена, как подчеркнул недавний, декабрьский пленум Центрального Комитета: неиссякаемые энергия и силы советских людей позволят достигнуть новых успехов в дальнейшем укреплении могущества нашей Родины, усилении повышения благосостояния советского народа.

Какое событие года минувшего для вас особенно памятно? Ваше заветное желание?

Павел МАРЧЕНКО, начальник Приморского краевого управления культуры

1. Район Владивостока, климат Владивостока, дух Владивостока, владивостокская встреча — минувший год обрел для нас новые значения. В каждом из нас, кто хоть раз побывал в этом городе, живет сильное стремление к миру, к жизни без войн между народами. Итого рабочей встречи Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев и президента США Дж. Форда в Скоклинском доме общественного мнения, озарила светом новых надежд судьбы миллионов жителей планеты.

2. Мое самое заветное желание, видимо, совпадает с желанием миллионов людей: я хочу, чтобы 1975 год стал годом заключения десятилетнего соглашения об ограничении стратегических наступательных вооружений. Нам во Владивостоке предстоит в самое ближайшее время построить новую картинную галерею, концертный зал, новую библиотеку, расширить отделы нового театра, открыть Дом молодежи. Нам очень нужно, чтобы мэрия Владивостока распространила на всю планету.

Павел МОЧАЛОВ, директор Куйбышевского металлургического завода имени Ленина, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии

1. Это было совсем недавно, 22 декабря 1974 года — премьера оперы Верди «Анда» в Куйбышевском театре оперы и балета. Я понимаю улыбку: «Анда!» Что нового может быть в опере, которую вот уже сто лет

показывают во всем мире! Да и я сам слухал много разных «Анд». Только в Москве, в Большом театре, несколько раз в минувшие годы.

Однако театр не только искусство сцены, но это еще и искусство общения, на правду ли? А в тот декабрьский вечер, все оказалось необычным. Премьера, первый спектакль сезона, первое знакомство с только что обновленным после трехлетнего ремонта зданием Куйбышевского театра. Знать, бывают моменты, когда вдруг не произносишь, а сам чувствуешь — праздник.

Спектакль в самом деле оказался превосходным. Изобретательно поставил его главный режиссер театра Б. Рабкин, отлично звучал оркестр, которым руководил новый главный дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Ососский, провинционное величие своих партий солисты Г. Усенкова, Г. Губская, А. Дорфман, И. Коваленко. Словом, всякий раз об этом спектакле, думаю: хорошо бы ощущать вот так праздничное настроение и мажорданную нашу работу.

2. Заглянул в календарь 1975 года и вдруг обнаружил, что он будет для меня юбилейным — тридцать лет в должности директора металлургического завода. Здесь, в Куйбыше, я начал с нуля: ехал директором строящегося предприятия, потом принял его.

Конечно, сейчас, все иначе. У нас, например, есть специальный «зед» здоровья. Нет, это не парадное сооружение, действительно заводской цех со своим номером, штатным расписанием, администрацией, четким очерченным производственным профилем. У цеха свои производственные мощности, самый крупный в городе стадион, самый первый 50-метровый бассейн, искусственное озеро в парке рядом с заводом, профилакторий, бальнеологическая лечебница с мажорданскими травмами и морской водой типа «Палагичи», комфортабельные турбазы в Жигулях, даже своя речная флотия...

Анатолий КОРОТЕНЬКОВ, кавалер ордена Трудового Красного Знамени, старший подсобного завода «Электросталь»

1. Я очень люблю творчество Василия Макаровича Шукшина, и когда на экраны кинотеатров вышел его фильм «Маленькая красная», ходил на него всей семьей. Впечатление огромное и незабываемое.

Мне глубоко симпатичен образ главного героя Егора Прокудина. В фильме раскрыта трудная судьба в общем-то недолгожившего, талантливого человека, его преобразование, та же история жизни. В игре актера вершишь. Тут уж, как говорится, ни убавить, ни прибавить.

Волнуют и образы простых людей сибирской деревни. Жизнь их удивительно хорошо показана. Тут мое мнение может показаться пристрастным, ведь я сам родился и вырос в Сибири.

Большое всего, конечно, поражает в фильме смелость, с которой режиссер решает весьма сложную тему. Чувствую: очень мужественным человеком был Василий Шукшин. Киноматериал имеет большое воспитательное значение. У нас на заводе много говорили о нем, и все рабочие правдиво поняли, что хотел сказать автор, понял глубокий и сокровенный смысл фильма.

2. Многие московские театры шефствуют над различными районами Подмосковья либо имеют связи с трудовыми коллективами столицы. Почему-то считается, что наш город Электросталь может обойтись своими силами, хотя, по правде сказать, у нас нет своего театра, а есть два кинотеатра и несколько домов культуры.

Как хочется, чтобы и в наш город приехали мастера культуры, познакомились с нами, а, возможно, и подружись бы. Приглашали их в гости и на мой родной завод «Электросталь». Он интересен дружным рабочим коллективом, у него есть славные традиции и добрая история. Наш завод первую плавку выдал 27 ноября 1917 года. Наверное, приезд мастеров культуры может превратиться в дружбу, которая поможет нам лучше трудиться, а артистам углубить свои наблюдения над образами представителей рабочего класса.

НА ЭТИ ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЮТ:

Николай ЖУКОВ-ВЕРЕЖНИКОВ, академик Академии медицинских наук, лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель науки РСФСР, руководитель лаборатории экспериментальной иммунологии

1. Самым интересным был для меня вечер в Бесере, о жизни, о литературе с поэтом Борисом Николаевичем Полежаевым, с которым мы вместе работали в Советском фонде мира. Я с волнением прочитал его записки военного корреспондента «Эти четыре года» и как бы вновь ощутил обстановку военных лет.

2. Меня, моих коллег и товарищей особенно волнует проблема молекулярной биологии и генетики, применение их методов для разработки важных вопросов медицины. В частности, наша лаборатория исследует регуляцию генетических механизмов биотехники. Что это значит? Практически медицина! Вот пример. Всем известны иммунодефицитная болезнь ВИЧ. Если бы даже один микроб приспособился к антибиотку, то он передат по наследству это свойство целым поколениям болезнетворных возбудителей, которые становятся неуязвимыми к силе действующему лекарству. Поэтому, изучая тончайшие механизмы регуляции генетических процессов, мы стремимся вмешиваться в них в интересах человека. И если удастся проследить путь на шаг вперед по этому тудному пути, я буду счастлив.



БУДУЩЕЕ НАШИХ ГОРДОВ

Завершился 1974 год. Валты новые трудовые рубрики. В жизни миллионов людей и в работе советских людей, новой эмоциональной зарядкой, во многом зависящей от архитекторов и строителей.

Архитектурный облик и выразительность городских районов, успешность строительства жилых центров городов — это сложнейшие задачи, стоящие перед архитекторами и строителями. Центральное научно-исследовательское и проектное бюро, а также экспериментальное проектирование зрелищных, спортивных и административных зданий и сооружений планируется и возводятся комплексы городских центров, создается новый облик наших городов.

Последние работы совместно с институтом жилищно-коммунального хозяйства и планирования центра Тюльетин и Набережные Челны. Принцип ансамблевости в разработке центра молодого города на Волге получил законченное выражение. Проект вымечтает в себя площадки для демонстрации с трибунами, высотное административное здание, где разместится горно-партизанский комсомолец, горсовет и другие городские учреждения, инженерно-культурный зал, дворец культуры со зрительным залом на 1.500 мест, библиотекой на 1 миллион томов и танцевально-спортивным центром. Строительство этого городского центра уже начато.

В 1975 году начнется сооружение спортивного комплекса в Набережных Челнах. На берегу Камы, продольная автоспортивная зона отдыха, разместятся стадион на 4.000 мест и дворец спорта на 3.000 мест.

Н. НАЗАРОВСКАЯ. ● Тюльетин. Центральный ансамбль. ● Набережные Челны. Спортивный комплекс на берегу Камы.

«Романтик» — рабочий театр

Есть у коллектива Дома культуры металлургов добрая традиция: на пороге Нового года держат перед рабочими теоретический отчет. Все кружки художественной самостоятельности готовят новогоднюю концертную программу. Главным сюрпризом вечера стал новый спектакль заводского эстрадного театра минимор «Романтик».

Коллектив всего года. Его паровому спектаклю — увлекательному рассказу об истории Красноярского алюминиевого завода, который в минувшем году отметил десятилетие юбилей, о самоотверженном труде творцов «красного металла» — уже не раз аплодировали

РАДОСТЬ—В КАЖДЫЙ ДОМ

Предпраздничные покупки... Купаются и захватывают людские потоки в окрестностях торговых центров. А уж новогодний праздник и вовсе был все ресурсы.

Заместитель директора Всесоюзного постоянного представительства народного потребления Министерства торговли СССР Михаил Филиппов Пахомкин смотрит поминающе: — Читатели интересуются, что появится в новом году в магазинах? Но как же выбрать что-нибудь из моря новинок, что познать? Посмотрите сами: вот протокол заседания последнего высшего совета, высшего совета и нашего дела.

Действительно, целый мир. (А заседание проводится ежемесячно). Возле названия нового товара стоит несколько цифр. Первая означает, сколько таких изделий выпущено в 1974 году. Иначе всего здесь или миллиард цифр оптимистичной или вообще прощери. Стало быть, настоящая жизнь товара начнется лишь в новом, 1975 году.

Зал огромно, в нем трудно ориентироваться. Выбавон, поскольку здесь выставляются только последние словесные изделия, о назначении половины из них трудно даже догадаться. Подожку и родным, привычным телевизионным экраном — все новое, неизвестное, все собирается завоевать рынок. Здесь два цветных телевизора: «Электрон-706» и московский «Рубин-711» и три черно-белых, все первого класса: «Горизонт-108, 107 и 108». Их экран достиг шестидесяти семи сантиметров, а один из них — «Горизонт-108» — обладает еще и дистанционным пультом управления. Сидя или лежа на диване, вы можете переключать программы, усиливать

громкость, регулировать яркость. Есть и электронное устройство: почти не приносясь пальцем, сколько понадобится, занавесит светящиеся цифры: 1 — первая программа, 2 — вторая и так далее. Уходит в прошлое жесткие, упругие барабаны-переключатели. Специалисты пашавалю лучших образцов — люди

что отмечают специалисты. «Тайфун», например, устроены так, что хоть сейчас готовы принять паль не только в привычной полнотной мешок, но и в «букашкинские пакеты» разного пользования, которые очень удобны, но которых у нас пока не выпускают. А за ними — будущее.

Моями гадками по разделу репортаж не восторженные. На самый сверкающий экземпляр изделия они могут посмотреть скептически и сказать: «Пока семеро представителей завода возле него стоят, он работает. А как один выйдет покурить, сразу забарахлит». Суровыми их сделали борьба за качество продукции. Придирчивыми их сделало отличное знание мировых стандартов в своих отраслях, а также учет того, что запросы советского покупателя уже достигли уровня мировых стандартов.

ШКОЛА для художников

Впервые в Грузии открылась детская художественная школа, где обучаются 360 юных живописцев, графиков, скульпторов, прикладников. Республиканский кабинет эстетического воспитания Грузии планирует проведение на базе школы регулярных семинаров преподавателей рисования, методическую разработку школьных программ. Ю. МОСЕШВИЛИ.

«Романтик» — рабочий театр

Есть у коллектива Дома культуры металлургов добрая традиция: на пороге Нового года держат перед рабочими теоретический отчет. Все кружки художественной самостоятельности готовят новогоднюю концертную программу. Главным сюрпризом вечера стал новый спектакль заводского эстрадного театра минимор «Романтик».



Какое событие года минувшего для вас особенно памятно?
Ваше заветное желание?

НА ЭТИ ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЮТ:

Василий БЫКОВ, писатель, лауреат Государственной премии СССР

1. 1974-й был для нас хорошим, добрым годом. Он принес в наш дом много радости...

Многого ожидало от 1975 года. Впервые выступлю как додиректор. Разумеется, очень волнительно...

2. Моим заветным желанием является то, что делать, если и моей заветной мечтой остается мечта о встрече с подлинной современностью...

Муслим МАГОМАЕВ, народный артист СССР, Тамара СИНЯВСКАЯ, заслуженная артистка РСФСР

Магомаев: Как и в каждом человеке, год 1974-й был и труден, и приятен. Много работы, выступлений в ответственных концертах...

Самое заветное желание любого художника — написать хорошую, по-настоящему хорошую картину. Портрет — важный жанр.

Муслим Магомаев и Тамара Синявская (вместе). Конечно, будем выступать и в дальнейшем. Первым опытом был дуэт «Терембас»...

Елена РОМАНОВА, художник. 1. Не могу ответить на этот вопрос однозначно. Я портретирую, люблю людей, люблю разговаривать с людьми...

«МОЕ ПРИЗВАНИЕ — ТАНЦЕВАТЬ...»

Надежда ПАВЛОВА. Ее имя знают сейчас все любители классического танца. Младшая дочь в семье режиссера...

хореографической точки зрения. Методическая, требующая физической и нервной выдержки работа в классе...

Людмила Павлова никогда не предлагала единственного варианта: делай то, что в тебе заложено...

Н А ЕЕ ПЕРВЫЙ концерт собрался скопом, как на стадион — едва ли не всем подъездом шеститазового старомосковского дома...

Обо всем этом написано много, и история с суфлером неоднократно фигурировала. Однако хочется ее еще раз повторить...

Самой же задачей является то, что делать, если и моей заветной мечтой остается мечта о встрече с подлинной современностью...

Самой же задачей является то, что делать, если и моей заветной мечтой остается мечта о встрече с подлинной современностью...

Самой же задачей является то, что делать, если и моей заветной мечтой остается мечта о встрече с подлинной современностью...

Теплеет климат на земле

Чтобы творить, мне нужен мир. Но разве только мне он нужен? В габонской шахте бригады летают мысли сегодня ту же...

Чтоб мир взорвался, в бездну кану. Но из все меньше... С каждым днем все глуше отзвук напряженья...

В огне бушующий начал был образ будущего светил. Нам твердо Ленин заветал: Идею мира на планете!

Дмитрий СМЕРНОВ. Кто бывал у Ирины Константиновны дома, знает многого, где сложены газетные и журнальные статьи...

Телефон ее постоянно разрывает звонки — помимо деловых, просто с просьбами; тому надо помочь творчески, тому надо проконсультировать...

Телефон ее постоянно разрывает звонки — помимо деловых, просто с просьбами; тому надо помочь творчески, тому надо проконсультировать...

Телефон ее постоянно разрывает звонки — помимо деловых, просто с просьбами; тому надо помочь творчески, тому надо проконсультировать...

Телефон ее постоянно разрывает звонки — помимо деловых, просто с просьбами; тому надо помочь творчески, тому надо проконсультировать...



Люди искусства

КАРМЕН ОПРЕДЕЛИЛА СУДЬБУ

М. ИГНАТЬЕВА. Кармен определила судьбу. Самой же задачей является то, что делать, если и моей заветной мечтой остается мечта о встрече с подлинной современностью...

сая на «Оптимистической трагедии» Холинкина, медреса Казана («Повесть о настоящем человеке» Прокофьева), жена поэта Мухоморова...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ

Итак, он наступил—завершающий год девятой пятилетки. Что нового, радостного принесет он с собой советским людям? Какими событиями в жизни страны будут отмечены его страницы—месяцы?



Год начинает отсчет с января, первого месяца завершающего года пятилетия. Месяца, когда люди встречают друг друга,

улыбаются и повторяют «С Новым годом!». Как это приятно — поздравлять с праздником!

Итак, первое слово, взволнованное и радостное... Январь просит всех, хотя бы мысленно, перенестись в солнечную Грузию.

Вечером тринадцатого числа от платформы биджисского вокзала отправится театральная поездка в Месхетию, в город Ахалцихе. В этом краю, по преданию, родился Шота Руставели, чье имя носит один из старейших театров республик. В вагонах поезда будут не только деятели грузинского театра. С ними выедут театральные делегации всех республик страны, чтобы одной дружной семьей отметить большое событие многонациональной советской культуры — 125-летие грузинского театра. Потому что так

ЯНВАРЬ

уж повелось у советских людей: радость друга — общая радость.

Вам предстоит миновать древний, вырубленный в скалах город, пройти стены крепости, которая охраняла Грузию столетия назад, и вы окажетесь в новеньком, с голубыми, театральном здании, открывшемся совсем недавно. Это соседство современного и минувшего располагает к воспоминаниям.

И наверняка прозвучит в этой ночной дороге имя великого грузинского писателя Г. Элиашвили. Это он 125 лет назад основал грузинскую профессиональную сцену, объединив своих друзей-актеров, которые разыграли его первые пьесы...

зывает об этом, напоминая о долге наследников прошлого. И кто-нибудь первый назовет имя К. Марджаншвили. Это совсем не обязательно будет грузин. Это может быть украинец или русский. Только тогда оно будет звучать иначе — Марджанов, знаменитый Марджанов, чей революционный спектакль «Бунте Овехуна» на первой странице новой театральной эпохи, советской.

— Это мой учитель, — скажет о нем Александр, и с равным правом его слова может повторить каждый, кто приедет на этот праздник. Потому что имя Марджанова стоит рядом с именами Е. Ватагова, В. Мейерхольда, А. Учинина и последователя великого К. Станиславского, они заставляли нас верность искусству, отображающему

жизнь в ее революционном развитии, верность великому идеалу социалистического реализма.

Трудно сказать сегодня, кто окажется в этом праздничном театральном поезде...

Может быть, здесь будет режиссер из Рыбинска, чья премьера откроет 150-й сезон этого театра, или актер из Томска, который гордится, что история его сцены превалировала за двухсотлетний рубеж.

Очень хотелось, чтобы оказался здесь кто-нибудь из Ярославля и рассказал о празднике, который тоже будет в наступившем году — 225-летие театра этого древнего русского города.

Но это уже события других месяцев. А ведь пока — только январь. И если мы говорим о будущем, то потому, что этот месяц открывает год.

ФЕВРАЛЬ

РАССКАЗЫВАЕТ
Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Абрам ХАЧАТУРИАН

— Думаю, что прошедший 1974 год останется в летописи советской музыки как год важных и значительных событий. Он принесет в искусство знакомство со многими интересными произведениями в разных жанрах, встречи с новыми артистическими именами. Для нас, композиторов, этот год ознаменовался крупным, этапным событием: минувшей весной в Москве состоялось наш очередной пятый съезд.

Много хорошей музыки звучало в те дни в столице. Эта музыка привлекала к себе в гости со всех концов нашей великой Родины. И она по праву завоевала внимание самой широкой аудитории. Помнится времена, когда высокопрофессиональная музыка создавалась лишь в старейших культурных центрах — Москве, Ленинграде, Казани и немногих других крупных городах. Сегодня — и это мнение очень редкое — больше музыки создается в провинции. Не только ли, всевозможные, но и на международную арену выходит композиторы Закавказья, Прибалтики, Молдавии и даже тех республик Средней Азии и Казахстана, которые лишь недавно обрели свой собственный музыкальный «голос».



сердца людей! Так пусть же в новом году совместные усилия композиторов, драматургов, режиссеров, певцов и директоров театров и на оперную сцену настоящего праздника!

Мы вступаем в последний, завершающий год пятилетия. Сегодня для всех нас с особой силой звучит призыв партии бороться за качество во всех областях жизни. И это в полной мере относится к художественному творчеству. Помните, как-то, почти сорок лет тому назад великий певец Валерий Чкалов, беседуя в Центральном доме работников искусства с композиторами, полуполушутливо, полусерьезно призывал их писать по принципу «лучше меньше, да лучше». По-моему, для художников это сейчас вполне актуально. И как было бы хорошо, если бы не отдельные выдающиеся образцы нашей продукции, но в большинстве произведений, выходящих на театральные подмостки и концертные эстрады, были бы достойны знака качества Золотого успеха тут в тесной связи музыкального таланта с жизнью. И дело не в том, чтобы дать своему сочинению броский, модный заголовок, но чтобы сама музыка была пронизана дыханием сегодняшнего дня, ритмом нашего движения вперед.

МАРТ

Спросите любого: «Чем знаменителен для него первый месяц весны — март?». Нет сомнения, каждый ответит: конечно же, женским праздником. Женщины! Сколько посвящено им стихов, песен. А сколько еще появится в этом Международном году женщин!

И, естественно, разве может остаться в стороне от этого знаменательного события телевидение и радиовещание страны! Конечно же, нет! Встреть хотя бы, к примеру, Главную редакцию литературно-драматических программ Центрального телевидения.



РАССКАЗЫВАЮТ
заместитель главного редактора В. КАПЛАН и В. КАЛАНДАДЗЕ

Каплан: Среди серьезных работ, в которых раскрываются образ наших современников, можно назвать такую доступную, короткую пьесу (по сценарию И. Ольшанского), «Олту Сергеевичу Э. Радинского», «Кружничку» В. Пановой. Первые два восьмисерийных телеспектакля, где ставятся актуальные проблемы нашего времени, созданы специально для телевидения. А «Ольга Сергеевна», не скрою, была написана с расчетом на оперную сцену, исполнителю — Татьяну Доронику.

Еще один комедийный спектакль «Ночь ошибок» О. Голдсмита ставит режиссер М. Козаков. Здесь, на мой взгляд, интересен актерский ансамбль во главе с А. Дмитриевой и М. Нееловой.

И, постольку, поскольку год женский, особое внимание будет уделено работам драматургов-женщин. В редакционном порт-

феле уже лежит написанная О. Калинин комедия «Пронзительный в Кунарине», которую будем стремиться выпустить в свет как можно скорее.

Каландадзе: Мы ставим перед собой еще такую сверхзадачу — показать лучших представителей советского искусства. Круг имен здесь очень обширен. В этом году в цикле «Мастера искусства» зрители встретятся с народными артистами СССР Е. Гоголовой и Е. Шаровой. Почти в каждой почте у нас есть писатели, авторы которых просит рассказать об Алле Константиновне Тарасовой. Выполняя из просьбу, мы стремимся сделать этот творческий портрет ярким, запоминающимся, раскрыть образ великой актрисы через людей, которые хорошо знали ее, работали с ней. Вести передачи будет народный артист СССР П. Масальский.

Но главное, к чему мы начинаем готовиться уже сейчас, — Международный женский праздник. Это, наверное, будет кульминационный день в году. В театральную гостиницу соберутся представительницы различных профессий, которым посветят свои лучшие произведения актеры и писатели, композиторы и певцы...

АПРЕЛЬ

Придет апрель, и мы будем отмечать 105-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Для нас это великий день, но день совершенно особенный. Мы во выходим в его честь на демонстрации, не устраиваем парадов. Мы вспоминаем и думаем...

Нужно много времени, чтобы выработать и использовать традицию национального праздника. Сам неоднократно был свидетелем огромного интереса и любви к советской музыке по всему миру — всюду, где мне довелось побывать.

Все это стало возможным благодаря последовательной миролюбивой политике Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства, неутомимой деятельности Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева. Помогает нашей партии в ее борьбе, служить делу мира — почетный долг советских музыкантов.

Так пусть же новый, 1975 год принесет нам талантливые произведения, которые украсят мирную жизнь советских людей, уверенно смотрящих в будущее.

целя Ленинина со своим общепризнанным ярким именем. Но ленинская тема вновь и вновь привлекает к себе исследователей — в науке, художников — в искусстве...

Ленин нескоро перестанет жить в сознании каждого из нас, и мы ощущаем его своим современником. «Вот бы Ленин порадовался!» — восклицаем в минуты удовлетворения. Мысленно мы включаем Ильича во все события, в которых участвуем сами. На Красной площади, у Мавзолея первичнее минуты особой тишины и сосредоточенности.

С Красной площадью, от Мавзолея начиналась дорога в космос.

Четырнадцать лет — много это или мало? Наверное, не очень много; дети, родившиеся 12 апреля 1961 года, еще не успели достигнуть совершеннолетия. Но этого времени оказалось достаточно, чтобы людям освоиться, обжиться в космосе. Когда мы начинали отмечать День космонавтики как ежегодный апрельский праздник, у нас было представление как о чуде, как о единичном явлении почти неправдоподобного искусства. А теперь мы видим в ней род человеческий космический эксперимент по программе «Союз — Аполлон», который мы верим, не только продвигает человечество вперед в изучении Вселенной, но и поможет ему счастливо устроить свою жизнь здесь, на земле.

Среди двенадцати равноправных месяцев май пользуется, пожалуй, подчеркнутой благосклонностью мастеров пера и кисти. Майские пейзажи, песни, романсы так много написано, что по-прежнему художники и музыканты, кинооператоры и тележурналисты продолжают сплотять майский зарядный венок!

Первый день мая давно уже стал красивым днем — всемирного календаря, днем международной пролетарской солидарности. Он таков от бесчисленных знамен на площадях Москвы и Праги, Лиссабона и Чикаго, Бомбея и Гавайи, Париза и Дамаска. И можно уверенно сказать, что в наступившем году первый майский день будет, как никогда, многолюден и вышестепен. Потому что не было еще столько сплоченно трудящегося человечества в борьбе за социализм, демократию и мир.

Если и в природе случается, что не сразу отступит зимняя стужа и словно кометой заносит оледенит теплую землю («Зима недаром злится, прогнала ее мороз»), то в обществе спортивное отчаяние, спортивное снытьеве во сто крат. Поэтому и отмечен всепродолжающимся героизмом, верностью мечте рабочий путь от первых маяков, первого послеполночного мая до грандиозных народных шествий на Красной площади.

Три слова чаще всего повторяются в этот день. Красная площадь! Труд! Мир! Май! Народ! руководимый ком-



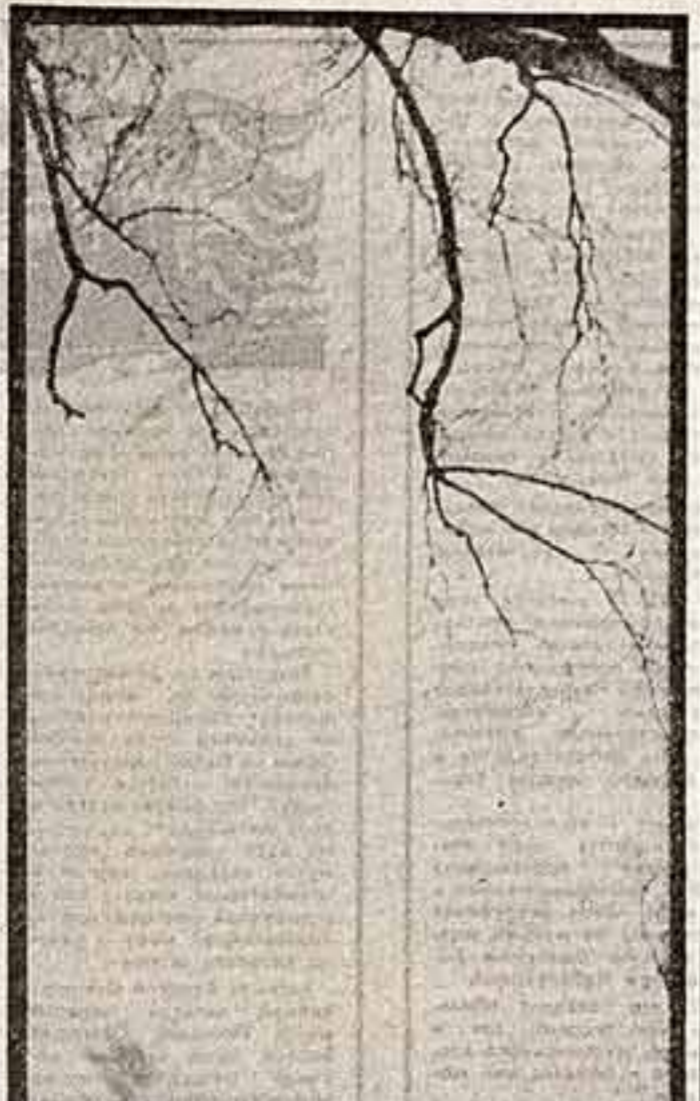
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО

«В БОЕВОМ СТРОЮ»

Выставка под таким названием открылась в Центральном выставочном зале...



Всего в экспозиции участвуют около ста художников разных поколений...

На открытии выставки выступил заместитель министра культуры СССР В. И. Попов...

Впервые три дня работы выставки ее посетили свыше 12 тысяч человек.

Н. НАЧАЛОВА.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА — ТЕАТРУ

Квасному театру юного зрителя имени Ленинского комсомола на торжественном вечере вручен орден Трудового Красного Знамени...



На счету театра — 350 постановок по произведениям отечественной и зарубежной классики...

Героико-романтическая тема — ведущая тема театра. Она насыщена событиями славянской эпохи...

Орден Трудового Красного Знамени вручил театру заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР...

Л. ПРИХОДЬКО.

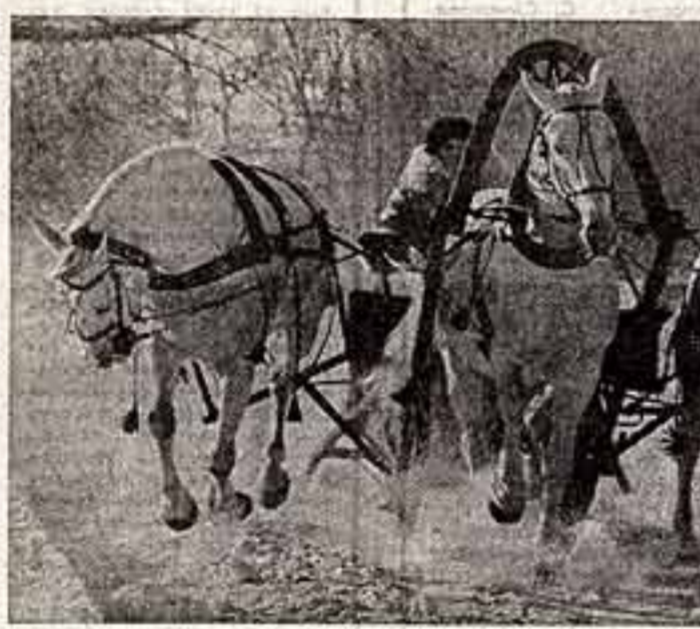
«ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ»

Ровно двадцать лет назад, 1 января 1955 года, вышел в свет первый номер «Здоровья»...

Широк круг читателей журнала. Ежегодно редакция получает 150 тысяч писем...

ЛУЧШИЕ СПОРТСМЕНЫ ГОДА

Подведены итоги традиционного новогоднего вечера, который ежегодно проводится в Дворце спорта...



Зимняя фантазия. Фото В. Кузьмина, Н. Плахова, А. Князева.

Хасан САЙДУЛЛАЕВ Он — чудо жизни

Струнт ли Солнце, луч с поднебесья, брешит ли струя на струнах рек...

ДМИТРИЙ КОВАЛЕВ Когда вы нем

Когда вы Мусоргского пели, Я слышал, как звенит мороз. Сеницы тенькает в метели...

ДЕВЯНОСТО МИЛЛИОНОВ

Девяносто миллионов пассажиров перевезли в минувшем году самолеты Аэрофлота. Широкое развитие получили международные авиационные сообщения...

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

«Ладно, — сказал Александр Яковлевич. — Через два часа ребята соберутся в курнале...»

НОВОГОДНИЙ РАЗГОВОР со строителями БАМа

«Проще всего, — так сказать, с позиций тех 400—500 рублей в месяц, которые для таких асов новостройки считаются заработком самым обычным...»

ЛЮБИМОЕ БЛЮДО

«Лично я — за позы, — сказал Валерий, и все одобрительно закивали. — А что такое позы? — спрашиваем мы...»

ДОРОГОЙ ГОСТЬ

Разговор пошел о самом дорогом госте за новогодним столом. Ребята наперебой «приглашают» и себе Ариадна Района...

ЗИМНЯЯ ФАНТАЗИЯ

«Ну вот, выбрался наконец-то, — сказал он деловито. — Навиншу ваш портрет на фоне этого клена...»

ВЛ. ЛИДИН

«Я вышел в сад, где в тоном году возмущения непрерывнейшим потоком отогревались бабочки...»

РАССКАЗ

«И мы вышли с ним по станицы во славу осени, во славу добрых надежд человека, выпили, конечно, и за то, чтобы его дочь нашла свое счастье...»

Н. ЕГОРОВА, М. БРИМАН

«Вашим бы устам да мед пить, — сказал он только. — А почему бы и нет? Я все-таки предлагаю вам именно мед, а не инкут...»

САМОЕ ЗАВЕТНОЕ ЖЕЛАНИЕ

«Ну хорошо, — говорим мы, — закончится новогоднее застолье, наступит час, когда человеку захочется отдохнуть, почитать книгу, посмотреть любимый фильм...»

МОСТЫ, МОСТЫ...

«Грешила война, но освобожденная Украина уже начала залатывать раны. Строились новые мосты через реки, переставшие быть просто водными рубежами...»

МОСТЫ, МОСТЫ...

«Если считать все новогодние открытия, которые пошлют бригады близким своим людям, добрых вольтер сотня наберется. Один только Кравченко заготовил три десятка...»

Куба строит

Сегодня трудящиеся Республики Куба торжественно отмечают свой национальный праздник — 16-ю годовщину кубинской революции.

Новый этап в истории Кубы, начавшийся с победой революции, ознаменован глубокими, подлинно революционными преобразованиями в экономической, социальной и культурной жизни ее народа, в укреплении и защите социалистического строя. Республика Куба — достойный член сплоченной семьи народов социалистического содружества.

В эти дни в Советском Союзе проходит собрание трудящихся, вечера дружбы, встречи с кубинскими друзьями, открываются выставки, посвященные успехам кубинского народа, достигнутым в социалистическом строительстве, демонстрируются художественные и документальные фильмы о дружбе наших стран.

В телеграмме товарищей Д. И. Бржезнев, Н. В. Подгорного и А. И. Косыгина Первому секретарю ЦК Компартии Кубы, премьер-министру Революционного правительства товарищу Фиделю Кастро Рус и президенту Республики Куба товарищу Освальдо Дортикосу Горрадо подчеркивается: «Мы дорожим отношениями братской дружбы и тесного сотрудничества между нашими странами, которые основаны на принципах марксистско-ленинского интернационализма, взаимности, единства действий Советского Союза и Кубы на мировом уровне. Истинный год ознаменовавшийся дружеской встречей руководителей наших стран в Гааге, был весьма плодотворным и содействовал дальнейшему расширению и углублению советско-кубинского сотрудничества».

Отмечая вместе с вами, дорогие друзья, 16-ю годовщину революции на Кубе, этот наш общий интернациональный праздник, советские люди обращаются к рабочему классу, крестьянству, народной интеллигенции, участникам революционной борьбы со словами горячего приветия и пожелания новых успехов в строительстве социалистической Кубы.

Пусть крепнут и развиваются дружба и сотрудничество между нашими народами!»

Натарадж РАМАКРИШНА: Наш вклад

Индия на рубеже 1975-го. Индия с ее заботами и трудностями развития на пути независимости и прогресса. Индия, бережно хранящая многолетнее богатство своего культурного наследия и создающая новую, современную культуру. Вероятно, именно искусство этой огромной страны — всегда открытое новому.

«В аэропорту южноиндийского города Кайдербад чилийца Марселя Марсо оживленно оживленно. В центре большой группы людей окруженный букетом и гирляндой цветов стоял невысокий человек в традиционной индийской одежде. Так обычно чувствуют в Индии видных политических и государственных деятелей. «Нет, нет», — улыбнулся на мой вопрос знающий журналист, — вы ошиблись. Это уезжает в Советский Союз по программе культурного обмена один из самых известных мастеров танца Индии Натарадж Рамакришна».

Натарадж Рамакришна, обладатель высшего титула мастера в Индии «Бхарата кала пратипин», — один из крупнейших специалистов в области индийского классического танца, исполнитель, хореограф, автор более тридцати книг по индийскому танцу, шесть из которых удостоены специальными наград правительства Индии. Рамакришна не только знает танцевальную историю, но постоянно работает над изучением наследия древних мастеров танца. Результатом этой работы стало воссоздание сложнейшего стиля «Пуранича тандава», который существовал девять веков назад.

«Это был кропотливый труд», — говорит Натарадж Рамакришна, — пришлось сопоставлять весьма немногочисленные данные о композициях танца, движениях артистов, которые увлекли в легендах и сказаниях тех времен. Много часов проведено в одном из храмов на юге Индии, где сохранились с изображением отдельных позиций танца. Я общался с индийскими танцорами, специально позвонил к этой работой своих советских коллег».

Мне кажется, что расширенное культурное общение между Индией и СССР взаимобогащает культуру двух стран, способствует развитию взаимопонимания между народами.

А. АРХИПОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Счастливого года тебе, моя родина!

Лихейо БАЛЪЯДАРЕС, чилийский писательница:

В этом пожелании нет радости предвещания лет. Но есть непоколебимая уверенность в том, что моя родина вновь завоевала право на мирную жизнь, на счастье, на справедливый и свободный труд.

В этом новом, 1975 году Чили предстает перед нами скорбной и облаченной в траур матерью. Но в глазах ее — гордость и гнев. Она ослеплена жестоким, считает павших своих сыновей, грозит тюрьмой, вспоминает светлые дни, когда вся ее семья трудилась, создала, пела и боролась вместе с ней.

И мы видим, как разгневана она спину в решении восстановить свой очаг, возродить из пепла то, что разрушено.

Из боли, траура, пролитой крови, из опыта страшного года моя родина Чили выжила в условиях глубокого подполья, и они показали всему миру, как высоко несут знамя пролетарской солидарности патриоты моей родины, как ценят они значение этой великой даты.

Моя родина знает, что она не одинока. Оплотом ее борьбы служат растущее во всем мире движение солидарности, возглавляемое Советским Союзом и социалистическими странами. Минувший год ознаменован важными событиями, направленными на изоляцию фашистского заговора, положившего на Чили свою лапу, испанскую грязью измены.

Преступления чилийского фашизма были открыто и решительно осуждены. Мандат Народной организации труда, Международной демократической федерацией женщин, Всемирной федерацией демократической молодежи. Обязательные приговоры хунте вынесены также организацией, как Всемирный совет церквей, Международная комиссия юристов, ЮНЕСКО, комиссия по правам человека ОАИС.

Изоляция хунты способствовала также решению Англии не поставлять оружие хунте, решение Мексики повзвать с хунтой дипломатические отношения, акции рабочих-транспортников всего мира, которые отказываются разгружать и загружать суда для Чили.

Наконец, историческая резолюция ООН, осуждающая хунту, требующая уважения прав человека, освобождения политзаключенных, восстановления основных прав и свобод человека. Эта резолюция является главным образом плодом политики мира, проводимой Советским Союзом. Политики, выражающей стремление всех людей планеты к тому, чтобы на земле никогда не разразилась новая война.

Вот поэтому мы и знаем, что наша родина не одинока. Поэтому мы знаем, что, умножив свои силы, сплотив все прогрессивные чилийцы, все патриоты, наша родина сделает в 1975 году важные шаги и создаст антифашистский фронт, который полностью разгромит фашизм.

Поэтому, желая счастливого года нашей далекой родине, мы делаем это с убеждением, что наступит лучший день. И мы знаем, что однажды увидим, как горишь Нарауд, клочок солнца, возшедшего над новой Чилию.

Жюльетт ГРЕКО: У меня — два праздника

Новый год — это такой праздник, когда заканчивается один жизненный год и начинается другой. Прежде чем он начнется, надо остановиться, подвести черту, страхнуть плохое, покрепче удержать хорошее, и потом поспешить, как следует поспешить. Но лично мне все не больше по душе никак не праздновать, без заранее установленных дат и приговоров, праздники-события, праздники-сюрпризы. И сейчас, поскольку так заведено — оглянуться на прошедший — уходящий год, именно о нем я и вспоминаю. Особенно о двух. Первый ждал меня в Португалии. С группой французских артистов я участвовала в международном фестивале в Лиссабоне, посвященном 10-летию независимости Португалии. Мы разделили со всеми огромную радость победы, превратившую Лиссабон в захватывающий карнавал с музыкой, танцами на улицах, общими разговорами. Второй — в Греции, вот ведь совпадение: я приехала туда выступать сразу после свержения там режима черных полковников, он оказался в Европе всеобщим ликованием. Такое оставляет в душе неизгладимый след.

А еще на пороге Нового года хочется попытаться представить, что он с собой принесет.

Интервью взяла Е. ГЕОРГИЕВА. ПАРИЖ.

Николас ГИЛБЕН: Шагать вместе

С корреспондентом ТАСС Г. ГИЛБЕНом президент Союза писателей и деятелей культуры Кубы, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», Понтико Фонтанте, что деятель культуры, все люди Земли могут ныне жить и творить в мире. Решающий вклад в процесс международного разрядки принадлежит, принадлежит и будет принадлежать Советскому Союзу — могучей державе, стоящей на страже благополучия всего человечества и мира на нашей планете.

Какой день прошлого года был для меня самым памятным? Пожалуй, день рождения. (Гильбен исполнилось шестьдесят два. — Прим. ред.) Добираться до столь крутого берега жизни и здоровья, преодолевать бурные волны жизненных переживаний, не просто. Но если говорить серьезно, то самым волнующим для меня был день, когда мне пришлось читать лекцию почетного доктора Гаанского университета. Планы на будущее? Собираюсь в этом году закончить работу над автобиографией.

Николас Гильбен охотно соглашается напечатать в «Советской культуре» свои статьи, которые входят в его новый сборник для детей.

Какой СЧАСТЛИВЫЙ МИР!

Мальчишки и девчонки, лавна зовут коллибри: моя подружка — лия, в мой дружок — жискин. Жизнь только начинается, живи и веселись! Играешь в филармонии! А я — простой горнист.

На Кубе мир рождается, звучит свободный гимн. Здесь нет рабов и нищих... Какой счастливый мир!

Перевел с испанского В. КУЧЕРОВ.

Книга в пути

«Тесная дружба на вечные времена» — так названа книга, выпущенная на Кубе в ознаменование визита в эту страну Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Д. И. Бржезнева в январе 1974 года. Синагогическое издание этого издания стало девизом выставки кубинской книги, открывшейся 27 января во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы.

Выставка приурочена к 16-й годовщине со дня победы кубинской революции.

А. СЕРГЕЕВ.

Натарадж РАМАКРИШНА: Пусть 1975-й будет годом мира-мысли

каждого из тех деятелей культуры, к которым обратились по нашей просьбе в разных городах Земли накануне Нового года корреспонденты ТАСС и «Советской культуры»

«31 МНР» — вклад болгарского художника Димитра Сергелиева, помещенный в газете «Народна култура».

Мне кажется, что расширенное культурное общение между Индией и СССР взаимобогащает культуру двух стран, способствует развитию взаимопонимания между народами.

А. АРХИПОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Марсель МАРСО: В Москву со своим театром

Когда в позолоту импрессионизма Нового года мы оставили один в опустившей гирляндой, артист, посмотрев на мой блонет, начал так: «А ведь мне довелось однажды встретить Новый год в Москве. Был мороз, валил снег, и это превратило для меня новогоднюю ночь в сказку Карлсона, который когда-то рисовало воображение, словом оживило. Вообще русская зима — удалая, красивая — произвела на меня незабываемое впечатление, и удивительно дело, даже в самые большие морозы мне никогда не бывало холодно».

«Был, как известно, натуристический путешественник. За 14 лет, если не ошибаюсь, он в общей сложности шесть раз обогнул весь свет. Что показало ему наиболее примечательным, когда он отбывал плену в последний раз?»

«На сцене — тот фант, что публики в любой части света реагирует на его сцену все более и более похороше. Сметаясь, замораживает, впадает в один и тот же жеманство. Это здорово, значит, воспринимает окружающего у всех народов в общем-то очень близко, и, следовательно, они могут найти общий язык».

«Вне сцены — озабоченность. С одной стороны, озабоченность проблемами войны и мира. Чувство, которое сейчас, как никогда, объединяет людей на земном шаре, — это стремление к миру, осознание необходимости активных действий. Отсюда — повышение внимания к каждому шагу, к каждому успеху на пути предотвращения новых несчастий, конфликтов. И, в первую очередь, безусловно, к шагам Советского Союза. С другой стороны, в капиталистических странах это еще и небывалая озабоченность жилищными проблемами: дороговизной, безработицей. Она изматывает, опустошает, и тут общенное с блонетом все чаще становится для людей как бы способом вырваться от нее навсегда, забыть, заново обрести какие-то истинные ценности».

«Но ведь был не только попутчик, а человек, который в нем продолжался своего дела и перед смертью завещает ему найденный секрет. Поэтическая связь с глубоким философским смыслом. Увелико и то, что предстало одновременно играть обоих персонажей».

«Другой «вневременный» итог года — появившаяся несколько дней назад в витринах магазинов книга «Помощь молчания». Это итог многолетней работы, наблюдений и размышлений над местом мима в современном театре, который недостаточно понимает тем, кто любит это искусство, и особенно тем, кто хочет познакомиться с ним лично».

«Многие наверняка мечтают и о практических занятиях с Марселем Марсо».



М. ДЕМЧЕНКО: Заветное желание

«В 1974 году я работал над ролью Просперо в «Буре», последнем произведении Шекспира, — рассказал широко известный английский актер Пол Скофилд. Это достояние много радости, зата и потребовало большого напряжения».

Судя по оценкам печати и зрителей, роль Просперо — я играю ее в театре города Лидса — получился. Для меня это очень важно, поскольку, пожалуй, главное, к чему я стремлюсь как артист, — довести до людей гений Шекспира, помочь им понять глубину мысли его бессмертных творений. А «Буря» была его любовной пьесой, в ней с огромным мастерством выражена вера писателя в конечное торжество лучших начал жизни.

Новый год я всегда встречал в кругу своей семьи, в нашем доме, в графстве Сассекс на юге Англии. И как всегда, в эту ночь мои мысли будут преломлены во всем мире, в Европе. Общее оздоровление международной обстановки непосредственным образом влияет на всю нашу жизнь. Мир дает нам возможность думать и строить лучше и красивее, исправлять свои ошибки и развиваться. Прочный фундамент мира дает нам всем надежду и веру в будущее».

А. ПОРОШИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ВАРШАВА.

Даниэль ОЛЬБРЫХСКИЙ: Быть вечным ровесником

Каждый человек подходит к этому барьеру, один раньше, другой позже. У известного польского актера Даниэля Ольбрыхского, хорошо знакомого и советскому зрителю, прохождение тридцатилетия и в год премьеры дано олдмастера фильма «Потоп».

Именно с этой монументальной кинооперой и началась наша беседа с ним в просторном фойе варшавского гостиницы «Барбарис» и самым памятным событием в ушедшем году для Д. Ольбрыхского была и пока остается премьера этого фильма. Даниэль Ольбрыхский, которому исполнилось тридцать лет, синтезирует, по его собственному выражению, все то, что он носил в своей душе в начале творческого пути: романтизм, интуитивизм, искусство владения собой, быстрое сканирование. Это, как сказал польский режиссер Казимierz Куц, является «самым прекрасным прощанием Ольбрыхского со своей первой молодостью».

«Я согласен с такой оценкой», — говорит Д. Ольбрыхский. — Уходящая год знаменательна для меня еще и тем, что я отказался от исполнения в театре некоторых «молодых» ролей и, в частности, Гамлета. Наш Гамлет с «противоположной» вставкой «Талантливый мальчик» из молодого актёра. Я его начал играть, когда мне исполнилось 25 лет. А в нынешнем году вдруг почувствовал, что я уже не юноша и должен играть Гамлета иначе. А чтобы сыграть его по-другому, нужна новая постановка. Определенная эпоха моих самых молодых героев закончилась. Это я почувствовал, но не хочу, чтобы то же самое почувствовали зрители. Считаю, что отпал от роли молодого Гамлета и Кирилл в «Потопе» как бы закрыли определенный этап в моей артистической карьере. Это не значит, конечно, что я чувствую себя старым. Но нужно уметь в прошлом, и не нужно в нем искусственно возвращаться. Не нужно под него подпадать».

«Сейчас я подбираю для себя роль другого типа. С этим связаны мои планы на будущий год. Возможно, такой будет фильм «Мышки», которого я мечтаю сыграть уже давно. Как каждый актер в Польше, я жду роли нашего современника. Я просто мечтаю о такой роли. После окончания «Потоп» начал сниматься в новом фильме А. Вайды «Обетованная земля», который выйдет на экраны в начале будущего года».

Мы вновь возвращаемся и сценам из «Потоп», особенно и тем, батальным, в которых «сбавались» в учу кино, люди».

«На экране», — рассказывает Д. Ольбрыхский, — все это выглядит захватывающе. Но на съемках! Съемки были очень трудными для нас всех. Очень часто с улыбкой вспоминаю отдельные моменты, даже те, когда моя жизнь дважды угрожала опасности. Это произошло не по чей-то вине. Просто при такого рода съемках неизбежно предусматривать все. Однажды, например, полнула подруга у моего седла, и в вместе с ним свалился на землю под ноги скачущих за мной сотен лошадей. А на премьере фильма я сидел с оборванными руками. Да и сейчас все еще чувствую себя так, как будто бы вернулся недавно с фронта».

«Работа на съемках фильма», — продолжает Д. Ольбрыхский, — была нелегкой. Но вы знаете, все-таки лучше воевать перед объективами кинокамер, нежели на полях настоящих сражений. Прошло уже 30 лет с тех пор, как на южном континенте замолчали оружье. Мои поколения 30-летних, пожалуй, первое и единственное поколение, не познавшее войны. Мы ровесники мира в Европе. Общее оздоровление международной обстановки непосредственным образом влияет на всю нашу жизнь. Мир дает нам возможность думать и строить лучше и красивее, исправлять свои ошибки и развиваться. Прочный фундамент мира дает нам всем надежду и веру в будущее».

А. ПОРОШИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ВАРШАВА.

Комакс КУРИХАРА: Источник силы и радости

Пожалуй, нет особой необходимости представлять читателю очаровательную эту очаровательную японскую девушку — Комакс Курихару. Тот, кто видел фильм «Москва, любовь моя», наверняка надолго запомнил главную героиню Юрию, приехавшую в Москву, в Большом театре, учиться балетному искусству. Ее страстно хотелось стать балериной, однако этой мечте не суждено было сбыться. Юрию умерла из-за болезни, унаследованной от матери, перенесшей атипичную форму тифа. Роль этой юной японки великолепно исполнила Комакс Курихара, актриса известного японского прогрессивного театра «Хайдога гандака» (что в переводе с русского означает «Танец в тумане»).

На днях в Тонки мы встретились с Комакс Курихарой, и я попросил ее поведать итоги ушедшего, 1974 года.

«Этот год был для меня очень счастливым», — сказала К. Курихара. — Мне удалось осуществить сразу две свои мечты — съездить в японско-советском совместном фильме «Сыбирский романс», снятом в Японии, и выступить в спектакле, поставленном на сцене токийского театра «Нисэй гандака».

Мне радостно, что наш фильм «Москва, любовь моя» тепло встречен в Советском Союзе и Японии, а также в других странах. Я счастлива тем, что явилась частью своего труда и сердца в дело укрепления дружбы между народами Японии и Советского Союза. Хотелось бы сказать, насколько приятно, что этот фильм, напоминая зрителю о трагедии Хиросимы, внесет свой вклад в упрочение мира на нашей планете».

«Что же касается Анимы Карениной», — отметила с улыбкой актриса, — то первая книга, с которой началась моя знакомство с замечательной русской литературой, был именно роман «Москва, любовь моя», переведенный на японский язык. Затем я прочла другие романы Льва Толстого, дружба с произведениями Чехова, Достоевского, Тургенева и других русских и советских писателей. Однако больше всех в люблю Льва Толстого».

Пол СКОФИЛД: Заветное желание

«В 1974 году я работал над ролью Просперо в «Буре», последнем произведении Шекспира, — рассказал широко известный английский актер Пол Скофилд. Это достояние много радости, зата и потребовало большого напряжения».

Судя по оценкам печати и зрителей, роль Просперо — я играю ее в театре города Лидса — получился. Для меня это очень важно, поскольку, пожалуй, главное, к чему я стремлюсь как артист, — довести до людей гений Шекспира, помочь им понять глубину мысли его бессмертных творений. А «Буря» была его любовной пьесой, в ней с огромным мастерством выражена вера писателя в конечное торжество лучших начал жизни.

Новый год я всегда встречал в кругу своей семьи, в нашем доме, в графстве Сассекс на юге Англии. И как всегда, в эту ночь мои мысли будут преломлены во всем мире, в Европе. Общее оздоровление международной обстановки непосредственным образом влияет на всю нашу жизнь. Мир дает нам возможность думать и строить лучше и красивее, исправлять свои ошибки и развиваться. Прочный фундамент мира дает нам всем надежду и веру в будущее».

А. ПОРОШИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ВАРШАВА.

М. ОЗЕРОВ: Заветное желание

«В 1974 году я работал над ролью Просперо в «Буре», последнем произведении Шекспира, — рассказал широко известный английский актер Пол Скофилд. Это достояние много радости, зата и потребовало большого напряжения».

Судя по оценкам печати и зрителей, роль Просперо — я играю ее в театре города Лидса — получился. Для меня это очень важно, поскольку, пожалуй, главное, к чему я стремлюсь как артист, — довести до людей гений Шекспира, помочь им понять глубину мысли его бессмертных творений. А «Буря» была его любовной пьесой, в ней с огромным мастерством выражена вера писателя в конечное торжество лучших начал жизни.

Новый год я всегда встречал в кругу своей семьи, в нашем доме, в графстве Сассекс на юге Англии. И как всегда, в эту ночь мои мысли будут преломлены во всем мире, в Европе. Общее оздоровление международной обстановки непосредственным образом влияет на всю нашу жизнь. Мир дает нам возможность думать и строить лучше и красивее, исправлять свои ошибки и развиваться. Прочный фундамент мира дает нам всем надежду и веру в будущее».

А. ПОРОШИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ВАРШАВА.

ПРИГЛАШАЕМ НА НОВОГОДНИЙ БАЛ!

С УДЯ по волеизъявлению голосов, которые доносились из-за двери, проблема, обсуждавшаяся в гостиной, являлась предметом разговора. Во всяком случае входить в разговор беседа мне показалась неудобной, и я решила подождать, пока она закончится. Вдруг один из голосов показался знакомым. Прислушавшись внимательно:

ГОСТИНАЯ НЕ СВОИМ ГОЛОСОМ

Голубчик, красавчик, большая проблема. Это же надо подумать, целый год — женщины. Значит, у них 365 дней и все — Восмое марта. Да-да! Ведь женщина, она что! Она уважения требует, она подарков ждет, брезенту. Потому что она же ты без брезенту являешься, она тебе с лестницы спускается. Это по-научному, вам не помнят. В общем ты уже бегущий кричишь «Ой! Что это ой!» Жена тебе весь год не корчит. Значит, ты бегущий куда? В столовую. Пла-

З ВУЧИТ музыка, взлетают вверх ленты серпантинки и пробки от шампанского, разноцветными огнями вспыхивает красавица елка. Сегодня, в первый день Нового года, мы приглашаем всех читателей газеты на бал-маскарад. Предупреждаем сразу: мы будем шутить, веселиться, петь песни, в общем делать то, что и положено в новогодний праздник. Так что прощай, присоединяйтесь.



Музыкальный киоск

вогодней-то праздник! Ну, тогда проходите прямо в нашу гостиную, там как раз обсуждается волнующая вас проблема. Чем это вы так озабочены! Потерели мужа! Да он, наверное, в каком юнцале смотрит новые фильмы. Уверю вас, там вы его и найдете. Мужчины, они, знаете, такие, ужасно любят теряться.

бы вручить его любимой девушке! Тогда вы попали точно по адресу. Специально для вас у нас открыт киоск сувениров. Выбирайте, что душе угодно.



Сувениры



тись за что? За количество. А у жены ты имеешь что? Качество. И вот ты день полдню в столовой, два, и ты уже не жалеешь ты богишь в ресторан и кричишь: «Ой, ой!» Что это ой, ой! Это ты в меню цены увидел. Менью — слово французское, но все меню могут почитать. В общем, через месяц к врачу придешь, и тебе скажут: «Симптом бредовый». Кто тебе сказал, что оно стужено? Это же ты его создал. Это же ты же и в голову году брезент не принес. Так что дерись надо ой, как надо. Только что? Вот это рефлекс, красавчик. Больше проблема...

МИР КАЛЕНДАРЕЙ

С приходом Нового года каждая семья стремится приобрести новый календарь. Он как необходимый атрибут вошел в наш быт, каждый день которого напоминает прошлое и говорит о настоящем. Давно привычным для нас стали настольные, настенные и переносные календари. Разнообразны и интересны цветные иллюстрированные календари. Их названиях красочнее говорят сами за себя: «Бродяга», «В мире прекрасного», «Спорт», «Олимпийский», «Молодежный», «Лесной», календари флористов и многие другие, которые уже нашли своих почитателей. Пользуются их страницами и все познанные с датой жизни великих людей и важных исторических событиях, увидите красивые репродукции картин советских и зарубежных художников, документальные фотографии, прочтете стихи, рассказы, полезные советы, комарсы, пословицы, разные поучительные и занимательные истории.

Бокалы, полные солнца

Во время международной дегустиции в Тбилиси на стол комиссии поданы наполненные бокалы. Великий знаток виноделия, француз по национальности, долго любовался цветом напитка, наслаждался ароматом, в глаза поглядывая, поднимая и складывая. «На знаю, господи, национальной принадлежности этого вина. Но его не надо пить сюда, прошу встать».

С открытым сердцем

Сто шестьдесят пять тысяч зрителей побывали на выставке произведений Святослава Гергеля в Государственной Третьяковской галерее. Об этом было сообщено на пресс-конференции, приуроченной к закрытию экспозиции в Москве.

И только по окончании слышу: все вокруг подмигивают. Особенно два голоса выделяются. Тот знакомый: «Стыжись и кричишь». Стыжись, любящий подарки получает! — А как же, в как же! Знаете, так это приятно, когда ничего не ждешь, и вдруг сюрприз.

«Мелодия» предлагает

Многие слушали уже успешные пластинки в новогодний вечер с новым диском Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия», который называется «С Новым годом!». Эта пластинка была выпущена в декабре и включает в себя запись песни, мелодий и интродукций, прозвучавших в прошлом году. На пластинке оркестровая музыка, популярные песни, которые поют М. Магомедов, Э. Пыха, В. Ободзинский, И. Кобзон, различные вокально-инструментальные ансамбли. Немало заслуженных артистов в исполнении А. Рейкина.

БИБЛИОТЕКА

Под Новый год в театре давали «Революция». Решено было сократить антракты, чтобы и актеры, и зрители могли спокойно поспать и новогоднего стогу. Даже заключительную немую сцену несколько уложили и поместили на минуту раньше положенного для дилем «заванес».

БОБ И ДОБ

«Э!» — потихоньку говорю я Добу. «Э, нет уж! Это я сказал Добу». — Сначала ты сказал, а потом я сказал, — согласился Добу. — «Э!» — сказал мне с Добом. — Что ему нужно здесь, во дворе, перед полуночью, когда все честные люди Нового года встречают?

Торт, что ли! — Ну при чем здесь торт. Сюрприз — это подарок, такой неожиданный, поздравляющий. — Кстати, Мазринкина, голубушка, а тебе тоже хочу поздравить. — Ой, какая прелесть! Спасибо. А с чем? — А с наступившим. — Не, кого! — Не, она точно инормальная, Мазринкина, а тебе с Новым годом поздравляю. — Спасибо. Завтра, я просто совершенно забыла. Я про сюда пришла на праздничный карнавал. — О господи, кого же ты будешь поздравлять? — Ну, вы знаете, я буду в костюме жар-птицы. — Жареной, что ли! — Ну, при чем здесь жареная! Это такой сказочный персонаж. — Выдала я этот персонаж. В кулинарии по рубль семидесять лет. — Де при чем здесь кулинария! Это символ, аллегория. — Какое горе! Вечно авальна, а тебе одной горе. На карнавал всегда весело, серпантин бросает, конфеты. Побольше, когда конфетты бросают! — В банках! — В бочках. Конфитер по бросают, конфитер высыпают. — Ну возможно, возможно. А вы кем будете на карнавале! — Нет, а ты погляди на меня. Кем я могу быть? — Ну, глядя на вес. Вы будете Дюймовочкой. — Мазринкина, тебе лечиться надо. — Ну тогда, ну тогда... Вот этот, красавчик мужчина, высокий, стройный... Кашей Бессмертный.

МОДЫ Главный судья — покупатель

Художники Таллинского дома моделей в эти дни завершают разработку коллекций одежды для весны и лета нынешнего года. В апреле 120 образцов будут показаны зрителям. Создать модель, даже самую привлекательную, познать ее людям — еще не значит внедрить ее в жизнь, — говорит директор Дома моделей А. Бурляка. — Большую часть нашей продукции составляют новые образцы швейных изделий. Их потребители — самые широкие слои населения. Мы заключаем долгосрочные договоры со швейными предприятиями на разработку новых моделей. Сейчас у нас действуют такие договоры со всеми производственными объединениями Таллина, со швейными Москвы, Калининграда и Кемерово, Львова и Тулы.

Мир Календарей

Такой современный календарь. А каким же он был в прошлые века! История летоисчисления уходит в глубокую древность. Первый русский печатный календарь под названием «Хронология» Андрей Рымшин был выпущен в 1801 году в Октябре Иваном Федоровым. На двух листах «Хронология» помещены названия месяцев с краткими сведениями о библейских событиях.

КОНЦЕРТ В ПОСЕЛКЕ

Концертом артистов Омского драматического театра открылся в поселке Кознево № 40 новый Дом культуры. Были показаны открытые пьесы Н. Анюкова «Солдатская ягода» и «Всего три дня». Главным режиссером театра заслуженный деятель искусств РСФСР Я. Киринер рассказал о творческих планах коллектива.

КИНОЗАЛ Новые похождения Волка и Зайца

В каких только переделках не побывал злой и трусливый волк. Известный гонитель зайчишки, он, пожалуй, перепробовал почти все виды транспорта: железнодорожный, автомобильный, морской, для того чтобы в конце концов достигнуть и расправиться с ушастым немыслимым. Мы не откроем большой тайны, если расскажем нашим читателям, что и в наступившем новом году все попытки Волка одолеть зайчонка, «мелого и уминого Зайца» закончатся ничем. Об этом нам достоверно сообщают режиссер очередного, всемого по счету мультипликационного выпуска «Ну, погоди!» В. Котеночкин. Поставщики картины даже предоставили в наше распоряжение кадры из будущего фильма, который мы и публикуем сегодня. Как видите, Волк действует в новом для себя являющемся лыжника-спортсмена. И в новом

МАРКАХ — РИСУНКИ САМОЛЕТОВ

История отечественного авиастроения посвящена новая серия марок, выпущенная в СССР. На пяти красочных миниатюрах — рисунки самолета А. Ф. Можайского (1882 г.), билана С. В. Гризодубова (1910 г.), «Русский витязь» (1913 г.) и летящая лодка Д. П. Григоровича (1914 г.).

Мир Календарей

Большую лепту в преобразование и выпуск регулярных календарей в России внес образованнейший сподвижник Петра I Яков Брюс. Под его руководством в московской графинской типографии печатный календарь был выпущен в 1709 г. Календарь повсеместный и ежемесячно обновляющийся, за которым упрочилось название «Бросова календарь». Над его составлением работал известный в то время книгоиздатель В. Клепиков, которому Петр I присвоил звание «библиотекаря».

Миниатюры

Мертвич Корюк Око за око Совет Будь готов Видимость Тайна Зона отдыха

Миниатюры

Око за око Совет Будь готов Видимость Тайна Зона отдыха

Миниатюры

Мертвич Корюк Око за око Совет Будь готов Видимость Тайна Зона отдыха

