КУЛЬТУРА

№ 43 (7502)

3 – 9 ноября 2005 года

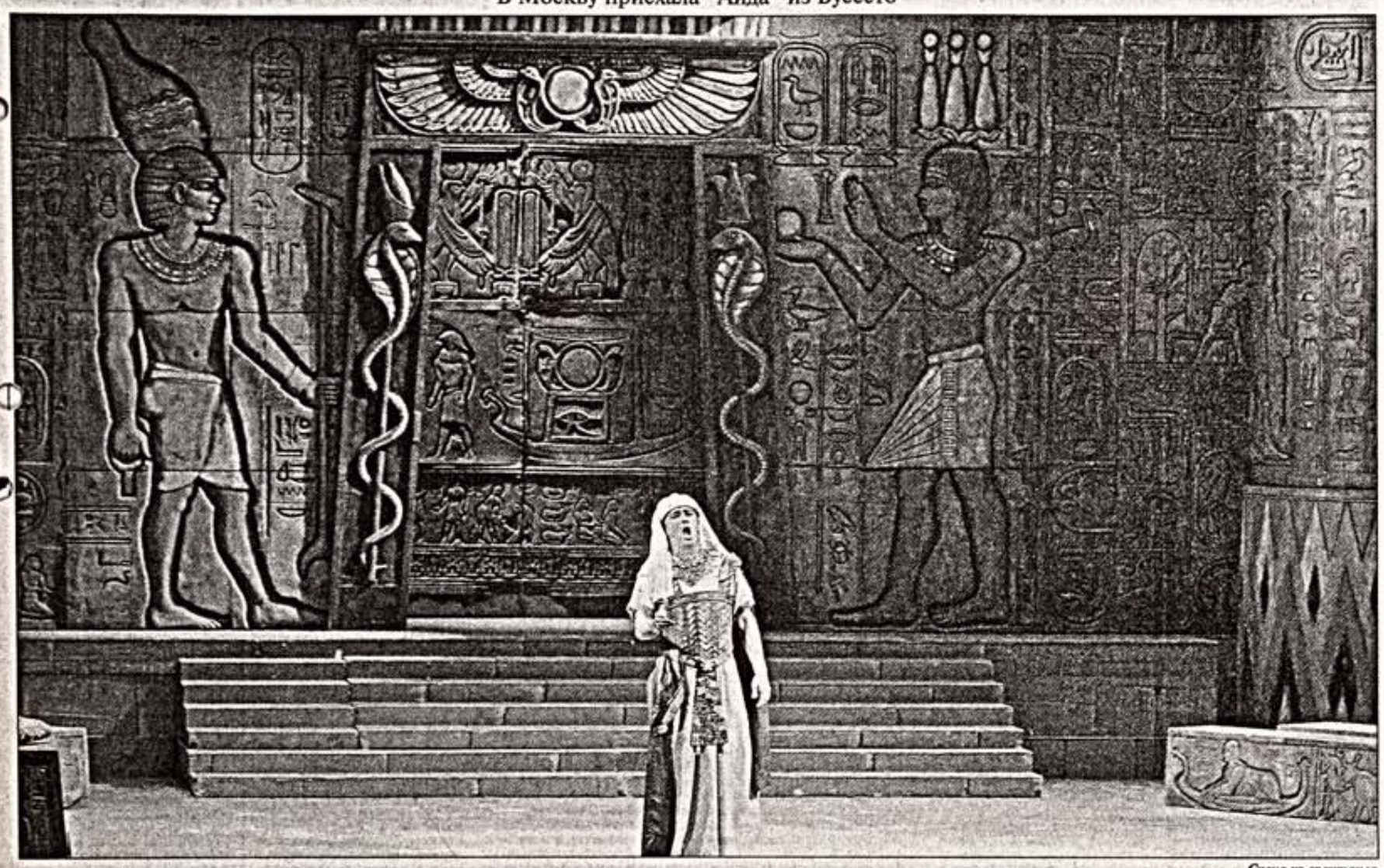
Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

еженедельная газета интеллигенции

За что мы любим Дзеффирелли

В Москву приехала "Аида" из Буссето



Сцена из спектакля

Для нашей оперной публики лейбл "Made in Italia" давно сделался своего рода знаком качества, и потому любой проект, учитывающий эту ее особенность, заранее обречен на успех. А уж если на афишах красуется вдобавок имя живого классика театра и кино Франко Дзеффирелли, боготворимого в России, кажется, куда как больше, чем у себя на родине, все настраиваются на нечто экстраординарное. Поэтому на "Аиде", поставленной несколько лет назад Фондом Артуро Тосканини для Театра Джузеппе Верди в его родном Буссето и ныне привезенной в Москву "Постмодерн-театром" и МДМ-банком, часть зала пребывала в перманентной эйфории. В то же самое время присутствовавшие на спектакле профессионалы массового восторга отнюдь не разделяли, а кто-то и вовсе не досидел до конца. Можно, конечно, упрекнуть их в снобизме, апеллируя исключительно к "гласу народному". Так, скорее всего, и поступят устроители этих гастролей, не обращая внимания на отдельные критические голоса вопиющих в пустыне. И тем не менее...

Спектакль Франко Дзеффирелли, выступающего, как всегда, сразу в двух ипостасях – режиссера и сценографа, – чрезвычайно красив. Все эти египетские барельефы и виньетки, статуи богов в обличье животных etc, etc. Однако же сие поистине восхитительное зрелище по большей части так и остается красивой декорацией, статичной как внешне, так и внутренне. Надежды на то, что в отличие от веронской Арены, провоцирующей гигантоманию и превращающей актеров только что не в муравьев, в спектакле, поставленном Дзеффирелли для маленького театра Буссето, актеры окажутся важнее, нежели антураж, не оправдались. Сценические задачи для исполнителей сводятся в основном к нескольким общим моментам переднего плана сюжета: Аида любит и страдает, Амнерис любит и ревнует, Радамес... Впрочем, в отношении последнего режиссером как раз допущена вольность, ибо, в отличие от первоисточника, Радамес здесь любит сразу обеих. Ради акцентирования этой идеи режиссеру пришлось даже окупировать небольшой кусок первой сцены Радамеса с Амнерис, дабы в образовавшейся паузе они успели слиться в поцелуе, прерванном появлением Аиды. Правда, заметили эту купюру лишь единицы, знающие наизусть каждый такт верди-евской оперы. Да и соответствующие мизансцены (хорошо заметные на DVD, записанном со спектакля в Буссето, где, кстати, зеркало сцены примерно вдвое меньше, чем в Московской оперетте), также не всегда прочитывались из зала. Потому что режиссера Дзеффирелли с его расчетливыми на крупный план мизансценами то и дело "заглушала" монументальная статика Дзеффирелли-художника.

Возможно, все воспринималось бы по-иному, будь на сцене действительно крупные артистические личности, создающие вокруг себя поле высокого напряжения, в расчете на каковых, "собственно говоря, и создавались практически все лучшие оперные работы итальянского мастера. В данном же случае получилось так, что и о настоящих актерских работах говорить трудно (к сожалению, убедительная в этом смысле молодая американская пара, представленная на упомянутом DVD из Буссето, Адина Аарон – Аида и Скотт Пайпер – Радамес, была поставлена лишь на второй спектакль, куда прессу не аккредитовывали), и в вокальном отношении многие из основных исполнителей могли служить главным образом живой иллюстрацией расхожего мнения, что теперь "нет голосов".

Из тех, кто выступал в первом составе, одна лишь Норма Фантини (Аида) может всерьез претендовать на статус звезды. Да и то ее по-настоящему красивый голос поначалу звучал низковато, а верхи были форсированными. Зато финальный дуэт Фантини спела безупречно, доказав, что не зря все-таки ее сегодня приглашают петь во многих ведущих театрах мира.

Никола Росси Джордано, неплохой лирический тенор, с трудом одолевал сугубо драматическую партию Радамеса, недотягивая ноты, а то и просто фальшивя. Но у него, по крайней мере, хотя бы встречались удачные места, чего не скажешь о Тициане Карраро в партии Амнерис, чей плохо поставленный голос никак не хотел лететь в зал.

Что касается маэстро Массимиливно Стефанелли, то это, несомненно, профессиональный и культурный музыкант, не чуждый даже определенной тонкости, но не обладающий настоящей харизмой, дабы вдохнуть жизнь во все происходящее, и недостаточно волевой, чтобы держать в узде оркестр Фонда Тосканини, позволявший себе временами играть вразнобой, фальшивить и даже расходиться с солистами.

...В нынешнем году это уже вторая привезенная в Москву "Аида" (не считая марионеточной) после новосибирской. Естественно, в кулуарах то и дело возникали споры в пользу той или другой версии. Многие отдавали предпочтение новосибирской: там, по крайней мере, была жизнь, была энергия – пусть даже энергия заблуждения, – чего столь ощутимо не хватало "Аиде" итальянской. Франко Дзеффирелли в одном из недавних интервью назвал то направление, которое представляет спектакль Чернякова в Новосибирске старомодным и по большому счету, был прав. Старомоден, впрочем, и сам Дзеффирелли, нисколько этого не стесняясь и не "кося" под авангард. Наверное, еще и за это, а не только за былые заслуги его у нас так любят.

Дмитрий МОРОЗОВ

Фото ИТАР-ТАСС

Читайте в номере

Осторожно, учебник!
"Пиратские" книги не только разоряют издателей, но и угрожают здоровью школьников
Стр. 4

Казначей всея Руси
Жизнь и приключения Федора Андронова, купца, ставшего фактическим правителем Москвы
Стр. 5

Высокие награды и звания России
Стр. 7

Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 8

Погоня за экзотикой
Андрис Лиепа продолжает восстанавливать балеты Русских сезонов
Стр. 9

Оживший "Ночной дозор"
Московские скульпторы вылепили героев знаменитой картины Рембрандта
Стр. 10

Нормы бытия и правила орфографии
Герои и характеры новой драмы
Стр. 11

Я никогда не ставил перед собой цель стать тем, кем стал
Известный режиссер Юрий Грымов о себе, современном кино и рекламе
Стр. 12

Метаморфозы не по Овидию
Пермская Опера привезла в столицу "Бестиарий"
Стр. 13

Бой Джордж предпочитает чай
Российская Неделя моды и Неделя моды в Москве прошли одновременно
Стр. 14

Отчаяние от успеха
Сенсационное обещание Алена Делона накануне 70-летия
Стр. 15

Почему в раю много цветов, а на земле – камни?
Знаменитые хореографы Наталия Касаткина и Владимир Василев делятся секретами успеха
Стр. 16

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МИХАИЛ ПЛЕТНЕВ:

Оркестр оказался спонсором государства

Российский национальный оркестр с момента основания находился под пристальным вниманием общественности. Мнения были полярные: одни восхищались взахлеб, другие – жестко критиковали, но РНО удалось сразу же избежать равнодушия, главного врага искусства. За 15 лет существования коллектива достигнуто немало: задан принципиально новый исполнительский стандарт, записано более 40 компакт-дисков, наконец, достижения РНО отмечены престижной премией "Грэмми". В дни юбилея оркестра основатель и художественный руководитель РНО, выдающийся пианист и дирижер Михаил ПЛЕТНЕВ ответил на вопросы нашего корреспондента.

– Михаил Васильевич, оглядываясь назад, расскажите, как и почему родилась идея создания именно негосударственного оркестра?

– Идея возникла даже не у меня, а у моих друзей-музыкантов, которые ко мне сами пришли с предложением попробовать организовать подобный оркестр. Между прочим, для этого требовалось большое мужество. Ведь большинство из них играли в лучших оркестрах Москвы, имели стабильные зарплаты, а у нас тогда была полная неопределенность. Но они все бросали, некоторые концертмейстеры приходили к нам и садились на вторые, третьи пульты – так людям хотелось участвовать в рождении чего-то нового, интересного. Из первого состава сейчас в РНО работает только 24 человека. Один из них, недавно отпраздновав свое 60-летие, сказал мне: "Я четверть жизни отдал РНО". Действительно, время летит незаметно, и четверть жизни – дата значительная.

– У вас тогда не возникало даже мысли обратиться за поддержкой в Министерство культуры?

– Это было сложное и трудное время – перестройка. Кроме того, меня не устраивала рутина, царившая в культурной политике, когда Министерство культуры указывало, что можно играть, а что – нельзя. Мне же хотелось свободы творчества.

М.Плетнев

– Но теперь вы хотите, чтобы государство помогало Российскому национальному оркестру. Быть может, в духе рыночной экономики вам имело бы смысл пригласить государство в число учредителей. Тогда, вероятно, оно охотнее инвестировало бы в проекты оркестра финансовые средства?

– Да, мы именно об этом и просим – уже который год. Приглашали государство в число учредителей неоднократно, сейчас еще раз официально подтверждаю данное приглашение. Мы готовы пойти и дальше – будем рады целиком и полностью стать государственным оркестром, если государство на это согласно. Но пока что государство занято созданием других оркестров, а наш вопрос все откладывается да переносится. У нас же тем временем накапливается значительный бюджетный дефицит, и как его покрыть, мы пока не знаем. Становиться же фестивальным оркестром очень не хочется... К сожалению, в нашей стране от тех людей, которые любят музыку и понимают международное значение РНО, ничего не зависит. А тем, кто мог бы легко решить наши проблемы, до нас дела нет.

– В интервью три года назад вы высказали надежду, что ситуация после общения с Михаилом Швыдким будет меняться. Ваши надежды оправдались?

– Нет. Им была названа определенная сумма, которую он обещал выделить РНО. Мы до сих пор не получили и половины. Признаться, руководство оркестра очень рассчитывало на то, что обещание будет выполнено. Эти деньги могли способствовать многим хорошим начинаниям, развитию наших региональных проектов. Но пока все ограничивается разговорами, а реальной поддержки по-прежнему нет. Более того, вся деятельность оркестра – это в общем-то благотворительность в пользу государства. Мы собираем деньги за рубежом у иностранцев, поддерживающих оркестр в Москве. Потом мы играем здесь концерты, стремимся продемонстрировать высокий уровень искусства нашему народу. При этом с тех денег, которые мы получаем, мы должны платить налоги. Так что мы оказываемся спонсорами государства.

– В следующем сезоне вы вновь возвращаетесь на пост главного дирижера, упразднив дирижерскую коллегию. Такая форма правления себя не оправдала?

– Нет, дирижерская коллегия не упраздняется, она вполне себя оправдала. Да, у нас члены коллегии очень загружены другими обязательствами, но все они выступают с оркестром. Например, наш главный приглашенный дирижер и член коллегии Владимир Юровский проведет в этом сезоне половину большого американского турне РНО, а я проведу другую половину.

(Окончание на 9-й стр.)

Фото ИТАР-ТАСС

ДАТА

День добрых дел. Бета-версия

Россия готовится впервые отметить 4 ноября

В этом году 4 ноября Россия впервые будет отмечать новый праздник – День народного единства, установленный в память о событиях осени 1612 года. Если не придираться к хронологическим разночтениям, возникшим из-за перехода на "новый стиль", в этот день ополчение Минина и Пожарского выбило польских интервентов из Московского Кремля. Это стало прологом окончания Смутного времени – многолетнего кровавого гражданского противостояния в России: спустя несколько месяцев Земский собор избрал на царство Михаила Романова. Парадоксально, но праздник, призванный объединить нацию, вызывает бурные общественные дискуссии. Кто-то считает, что отмечать это памятное событие как День народного единства абсолютно неуместно в современной многонациональной и многоконфессиональной России, кто-то, наоборот, приветствует возвращение несправедливо забытой отечественной истории в современный культурный контекст; высказывается и мнение о том, что, отменяя 7 Ноября, нынешняя власть уподобляется большевикам, отрицавшим все праздники дореволюционного времени. Однако у нового праздника есть один немаловажный аспект: именно в 1612 году к возглавившему народное ополчение Кузьме Минину впервые было применено обращение "гражданин". Иными словами, именно тогда в нашей стране начало зарождаться гражданское общество. Впрочем, и четыреста лет спустя оно не до конца сформировалось, и в этом смысле новый праздник нельзя не признать актуальным.

Придуманное для 4 ноября название ненавязчиво ассоциируется с главными политическими вдохновителями празднования – партией "Единая Россия". И действительно, именно ее активисты сейчас бороздят просторы страны и проводят массовую "разъяснительную работу". На официальном сайте партии можно найти несколько десятков отчетов об уже состоявшихся поездках: "В областных библиотеках старшеклассникам и студентам рассказали об исторических истоках праздника 4 ноября. События российской истории 400-летней давности для ребят были не новыми..." И так далее в том же духе. Натиску единороссов яростно противостоят коммунисты, считающие, что 4 ноября придумали с единственной целью отнять у "левых" день Октябрьской революции. 7 ноября с этого года действительно становится памятной датой: мол, помнить о том, как начинался Советский Союз, нужно, но отдыхать по этому поводу уже необязательно. На самом деле 4 ноября – это праздник Казанской иконы Божией Матери, покровительницы народного ополчения, с которой войско под предводительством Минина и Пожарского шло освобождать Москву. И между прочим, Русская православная церковь отмечала этот день всегда. Теперь же праздник решено перевести в светскую плоскость, постепенно превратив 4 ноября в день гражданской солидарности, или, как говорят некоторые политики, "день добрых дел". И в этом смысле новый праздник действительно можно противопоставить 7 ноября, традиционным наполнением которого были демонстрации и митинги. Вместо страстных, но бессмысленных манифестаций энергию граждан планируется направить в более созидательное русло: 4 ноября во многие детские дома и приюты страны отправятся добровольцы, которые привезут сиротам подарки, проведут сначала что-то вроде субботников, а потом праздничные посиделки с чаем и пирожками. Конечно, пока трудно сказать, приживется ли эта традиция, но сама идея неплоха, поскольку даже людям, теоретически готовым помочь, всегда нужен для этого какой-то повод...

Как это часто бывает в нашей стране, нововведение возникло как-то неожиданно и потому спонтанно. Пока, например, так и не выпущено ни одного календаря, в котором день 4 ноября был бы отмечен красной краской. Складывается впечатление, что в этом году мы станем свидетелями запуска всего лишь бета-версии нового проекта, в которой некоторые накладки просто неизбежны.

Самым громким культурным событием нового праздника, обещает стать сегодняшняя установка в Нижнем Новгороде памятника Минину и Пожарскому. Этот подарок столице Поволжья делает Москва, стремясь восстановить историческую справедливость. Как известно, скульптор Иван Мартос создал памятник предводителям народного ополчения именно для Нижнего Новгорода, но по воле государя скульптура была установлена в столице. Теперь президент Российской академии художеств Зураб Церетели сделал копию творения Мартоса, правда, не того памятника, который всем знаком по Красной площади, а его первоначального варианта. Минин и Пожарский в этой версии ниже ростом, субтильнее и вообще похожи на древнеримских героев.

В Нижнем Новгороде памятник будет установлен перед храмом Рождества Иоанна Предтечи, с паперти которого, по преданию, Козьма Минин обратился к землякам с призывом освободить Москву от польско-литовских захватчиков. Кстати, сам храм к новому празднику в срочном порядке восстановили. Таким образом, одно доброе дело уже сделано.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Фото Степана РАЛЧЕВСКОГО

Макет памятника Минину и Пожарскому в мастерской З.Церетели

О том, как прошло празднование Дня народного единства, читайте в следующем номере нашей газеты.

СОБЫТИЕ

Р.Полански со "Скифским Оленем"

Киевский международный кинофестиваль, прошедший под слоганом "Твоя 35-та Молодість", завершился показом фильма Кшиштофа Занусси "Персона нон грата". Хедлайнером же первых дней фестиваля был соотечественник Занусси, знаменитый Роман Полански, на церемонии открытия получивший из рук президента Виктора Ющенко почетного "Скифского Оленя" за вклад в мировое киноискусство. Там же состоялась и украинская премьера "Оливера Твиста" от польского классика. На сцене Национального дворца "Украина" Виктор Ющенко напомнил собравшимся о фактах биографии легендарного режиссера, а также о том, сколько выдающихся персон мирового кино уже получили на "Молодости" почетную статуэтку "Скифский Олень". Одно перечисление двух десятков имен – от Софи Лорен до Ким Ки-дука – заняло несколько минут. Потому благодарственная речь была краткой, но по сути емкой: Роман Полански сказал, что он счастлив оказаться в числе людей, чьи имена прозвучали, и особо подчеркнул, что для него – честь получить награду из рук президента такой великой страны, как Украина. Виктор Ющенко вместе со всем залом смотрел "Оливера Твиста". А уже на банкете, завершавшем тот вечер, Романа Поланского сопровождал бессменный директор кинофестиваля "Молодость" Андрей Халпахчи. Полански выглядел уставшим, но сфотографироваться с желающими не отказывался.

Для зрителей 35-го МКФ "Молодость" было показано 250 фильмов из 60 стран. Распределение же призов обернулось сюрпризом в номинации Гран-при: лучшим фильмом конкурсной программы стала драма датчанина Якоба Тьюзена (редактора на фильмах Ларса фон Трира) "Обвиняемый". Бельгийская картина "Айсберг", приятно поразившая искрометным юмором и зрителей, и судей, получила приз жюри как лучшая полнометражная лента. Режиссерское трио Фиона Юрдан (она также стала лучшей актрисой за роль в своем фильме), Доминик Абель и Бруно Роми лично получало приз (а также 2,5 тысячи долларов) и отличилось и в этот раз: каждый из троих подготовил по паре фраз на украинском. Бруно, например, сказал, что "Молодость" – лучший фестиваль в мире, а возможно, и во Вселенной. Кроме даровитых бельгийцев, из творцов на сцену выходил еще наш Артем Антонов: его "Полумгла" получила диплом наравне с боснийской картиной "На Запад" Ахмеда Имамовича. Лучшим короткометражным фильмом признали ленту "Молот" (Колумбия – США), приз за лучший студенческий фильм поделили между картинами "Мелодрама" (Польша) и "Вдвоем" (Россия). Были также вручены дипломы и призы от жюри ФИПРЕССИ, жюри Международной федерации киноклубов, жюри экуменических организаций и жюри программы "Панорама украинского кино 2004 – 2005".

Лариса Кадочникова, незабываемая Маричка из "Теней забытых предков", на этой "Молодости" стала лауреатом премии за развитие украинского кинематографа, вручаемой Международным фондом "Украина 3000". Замечательную актрису на сцене приветствовали лауреаты прошлого года в этой категории Роман Балаян и Кира Муратова, а также глава Наблюдательного совета фонда пани Катерина Ющенко.

Подробнее о фестивале "Молодость" читайте в следующем номере.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Фото Дмитрия ТКАЧЕНКО

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ КОМЕЧ:

С художниками у нас отношения дружеские, почти бесплатные

1 ноября в Государственном институте искусствознания открылся XII Международный фестиваль искусств "Арт-ноябрь". В фестивале, который традиционно объединяет различные виды искусства, принимает участие знаменитый пианист Михаил Лидский, гость из Хорватии, музыкант Ловро Погорелич, выступающий на этой площадке второй раз, трио "PRIMA" и многие другие. Изобразительное искусство представлено на фестивале работами Веры Коршуновой. Главной премьерой "Арт-ноября" в этом году станет исполнение практически забытой мелодрамы "Орфей" Е.Фомина, которая пользовалась завидным успехом в конце XVIII – начале XIX века. Об особенностях "Арт-ноября" и концепции фестиваля рассказывает директор Государственного института искусствознания Алексей КОМЕЧ:

– Много в Москве всякого рода премьер, событий и фестивалей, но я всегда с особым удовольствием жду ноября, когда у нас в рамках фестиваля проходят концерты, которые, кстати говоря, потом звучат в течение всего года на разных площадках. Конечно, без покровительства Федерального агентства по культуре и кинематографии мы не смогли бы этого сделать, особенно я должен поблагодарить руководство агентства за то, что концерты у нас проходят на знаменитом рояле "Steinway", который был преподнесен нам в подарок к юбилею. Я должен также выразить особую благодарность Московской филармонии, потому что, как вы понимаете, мы – научный институт и не можем ни организовать фестиваль самостоятельно, ни оплатить его, ни даже привлечь исполнителей. С художниками у нас, насколько я понимаю, отношения дружеские и даже почти бесплатные, каждые две или три недели у нас меняется экспозиция, и это замечательно. А вот если бы не филармония, такой музыкальной программы у нас бы не было. Но, к счастью, разные интересы, музыкальные, изобразительные, объединились, и сложился уникальный фестиваль.

Напомню, что наш дом построен до пожара 1812 года. В послепожарной Москве все основные символы были связаны с торжеством победы над Наполеоном, но наше здание живет еще с допожарного времени, у нас на стенах еще пляшут и танцуют музы и Амуры. И я думаю, что в этом доме сложилась совершенно контаниальная атмосфера всем нашим мероприятиям – атмосфера домашнего музицирования, дошедшая до нас из XIX века. Для людей, живущих в XXI веке и привыкших только бегать, эта обстановка оказывается необычайно привлекательной.

К нам приходят люди ученые, люди из разных федеральных учреждений, но радует и то, что сюда стали приходить люди, просто живущие по соседству, что у них появился своего рода культурный центр. Когда слышишь, с какой трогательностью вспоминают они о прошлых концертах, состоявшихся здесь, когда понимаешь, что для многих музыкантов этот дом и его атмосфера уже стали родными, то, честно говоря, становится необыкновенно приятно. Я уже не говорю о сотрудниках института, которые не балуют своим посещением эти залы, но в то же время приходят на многие концерты "Арт-ноября". Мы стараемся соответствовать порядкам организации качественных концертов и всем тем обязательствам, которые взяли на себя. У нас, пожалуй, музыка звучит даже больше, чем в любых концертных залах, потому что сюда приходят репетировать и днем, и ночью. Это и наполняет наш старый дом ароматом музыкальной жизни. Кстати, неожиданно для самих себя мы вошли в мир музыки не только исполняемой, но и записываемой. С наших концертов ведутся радиотрансляции.

Должен сказать, что идея фестиваля с годами не менялась, она, скорее, постепенно осуществлялась. Если вернуться к истокам, то все началось с понимания того, что великие к нам не пойдут. Из великих мы можем привлечь только тех, с кем знакомы сотрудники института, тех, с кем мы долгие годы сотрудничаем в сфере культуры, с Государственным квартетом Шостаковича, Квартетом Бородина.... Мы ведь даже оплатить их выступления полным не можем, гонорары у нас чисто символические. Поэтому мы взяли курс на молодых. То есть в каком-то смысле это была вынужденная мера. Но с другой стороны, молодые растут и становятся лучше. Должен сказать, что прошедшие двенадцать лет подтвердили правоту нашего выбора. Молодые и неопытные стали зрелыми музыкантами, но помнят, как начинали, и поэтому соглашаются выступать у нас. Поэтому, помимо идеи красоты и музыки, лежащей в основе фестиваля, конечно, поддержка молодых талантов остается одной из главных задач "Арт-ноября". Наш фестиваль – это сознательный поиск талантов.

Записала Елена НОВИКОВА

ТОРЖЕСТВО

Прием диалога ЕАЕК

А.Машкевич открывает прием ЕАЕК

В прошлый четверг по инициативе Президента крупной международной организации Евро-Азиатский Еврейский Конгресс (ЕАЕК) Александра Машкевича еврейская община России сделала новый шаг к своему единству.

Впервые за несколько лет на торжественном приеме ЕАЕК в Москве встретилось высшее руководство главных организаций еврейства страны: Федерации еврейских общин России (ФЕОР) в лице Главного раввина Берла Лазаря, Конгресса еврейских религиозных организаций и объединений в России (КЕРООР) в лице его Президента Аркадия Вайдамака и Главного раввина Адольфа Шаевича, и Федеральной еврейской национально-культурной автономии (ФЕНКА), чей лидер Михаил Членов также является Генеральным Секретарем ЕАЕК.

Готовность к взаимодействию между еврейскими структурами постсоветского пространства и их российскими коллегами продемонстрировали лидеры ЕАЕК, прибывшие в столицу: Исполнительный Вице-президент Конгресса Федор Осинин (Казахстан) и Председатель Генерального Совета ЕАЕК Иосиф Зисельс (Украина).

Вместе с ними в Москву приехали гости и из дальнего зарубежья: Главный раввин Израиля Йона Метцер и руководитель международного фундаментального фонда в поддержку Израиля "Керен Аесод" Ави Пазнер, Президентом которого на территории СНГ является А.Машкевич.

От имени фонда ему и Вице-президенту ЕАЕК Тельману Исмаилову были вручены памятные награды. Кроме того, А.Пазнер сообщил собравшимся об утверждении Т.Исмаилова Президентом "Керен Аесод" на Кавказе.

Прием вел популярный телеведущий Лев Новоженов. Среди участников этого события были также замечены известные деятели культуры и меценаты, в том числе Иосиф Кобзон, Игорь Крутой, Вице-президенты ЕАЕК Виталий Машицкий и Александр Бронштейн, руководители Российского еврейского конгресса (РЕК) и зарубежных филиалов еврейских организаций в РФ, представители дипкорпуса.

Появление Чрезвычайного и Полномочного Посла Марокко в России Абдельмалека Жаддауи, арабского дипломата на мероприятии еврейской организации, — пока что редкость для нашего государства. Но и здесь руководству ЕАЕК, имеющему опыт мирного диалога с марокканской властью, удалось привнести свою позитивную традицию в московские реалии.

Можно надеяться, что праздничные инициативы ЕАЕК, этого крупнейшего континентального отделения Всемирного еврейского конгресса (ВЕК), дадут свои всходы в непростых условиях отечественного общественно-политического климата.

Даниил РОЗЕНБЕРГ

Фото автора

ВЫСТАВКА

Крупный рогатый лот

В Москве прошел "Парад коров"

Респектабельное здание посольства Великобритании на Софийской набережной на прошлой неделе преобразилось самым необычным образом. Аккуратные заснеженные газоны, огромную скиптучую лестницу и изящные Белую и Розовую комнаты, в которых некогда гостили Черчилль и Елизавета II, оккупировали... коровы. Правда, не живые, а пластмассовые. Озорные талушки в натуральную величину были раскрашены кто во что горазд.

Столь необычный перформанс, он же – выставка-продажа, был устроен компанией "Cow Parade Europe", проводящей подобные акции по всему свету.

Первый "Парад коров" прошел в Цюрихе в 1998 году по инициативе местных художников и благотворительных организаций. Затем буренки начали свое триумфальное шествие по всему миру. Аукционы проходили в Чикаго, Висконсине, Дублине, Праге, Мехико, Эдинбурге, Токио. Пластиковые фигуры брали в обработку наиболее раскрученные и востребованные живописцы и знаменитости. В частности, руку к разрисовыванию коров приложили бывший президент США Джордж Буш-старший и бывший президент Чехии Вацлав Гавел. Среди почетных "корововладельцев" – Ринго Стар, Элтон Джон и Елизавета II. Всего же за эти семь лет на продаже буренок организаторам удалось выручить и передать больным и бездомным детям около 12 миллионов долларов. Теперь к ним прибавится "крупненькая сумма", вырученная на московском аукционе. Стартовая цена каждой московской коровы составляла пять тысяч евро. А средства, добытые на московском "Параде коров", отправятся по девяти адресам. Среди "благополучателей" – детская Филатовская больница, Благотворительный фонд "Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей", единственный в стране детский хоспис, расположенный в Санкт-Петербурге.

Изначально в столичном "Параде коров" участвовала 101 буренка. Животные, созданные в творческих мастерских и во время проходившего весной фестиваля "Арт Москва", были выставлены на улицах столицы еще в августе. Простые горожане им удивлялись, потенциальные покупатели – прицениваались.

В последний день акции 29 самых элитных представительниц "Парада коров" попали на благотворительный аукцион, проходящий в стенах посольства. Именно ради аукциона, способного принести вполне ощутимую прибыль, и задумывалось столь необычное и довольно хлопотное мероприятие.

Перед началом торгов посол Великобритании в России сэр Энтони Брентон провел журналистов по всему особняку и лично представил им каждый рогатый лот.

Помимо экземпляров в цветочек, крапинку и полосочку в резиденции английского посла находились также корова – нотный стан, корова – черновик Леонардо да Винчи, корова, покушающая Европу, корова в костюме пленчики и животное, покрытое разноцветными буквами, складывающимися во "Всемирную декларацию коров". Всего же пластиковое стадо насчитывало 29 голов, или, соответственно, 58 рогов.

Алую буренку в зеленых елочках создал Сергей Шутов. Корова Юрия Башмета носит на правом боку изображение знаменитого музыканта, а на левом – начальные ноты одного из его произведений. Пронзительно-красная корова, увенчанная буддийской меткой, вышла из-под кисти Бориса Гребенщикова. Лазурно-зеленое парнокопытное, по боку которого идет надпись "Я так ждала тебя, Вова", раскрашивали музыканты популярной группы "Ума2рман". Андрей Макаревич приделал к вверенному ему животному лошадиную упряжь и отдал. А на посольском балконе с видом на Кремль пестрела корова Зураба Церетели. Снежная каша стекала по разноцветным бокам, украшенным мужскими, женскими и детскими фигурами.

По словам координаторов проекта, буренки, не нашедшие своего хозяина во время аукциона, будут выставлены на продажу в интернет-магазинах. А в следующем году, если все сложится благополучно, хвостатые символы благотворительности появятся на улицах и площадях Санкт-Петербурга.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Фото ИТАР-ТАСС и Екатерины ЛЯШКО

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Казанский авангард

В Государственном музее изобразительных искусств в Казани открылась выставка "АРХУМАС: казанский авангард 1920-х годов". АРХУМАС (аббревиатура от Казанских архитектурно-художественных мастерских) вырос из Казанской художественной школы. Она была основана в 1895 году и реорганизована сразу после революции в высшее учебное заведение с живописным, скульптурным, архитектурным и графическим факультетами. Художественная школа опекалась Санкт-Петербургской академией художеств и считалась одной из самых успешных в России. По моде того времени в АРХУМАСе действовали радикальные художественные группировки с выразительными названиями – "Подсолнечник", "Всадник", "ТатЛЕФ" и даже "Декларация пяти". Выставка, на которой экспонируются произведения из фондов Национального музея, Государственного музея изобразительных искусств РТ и частных коллекций, показывает полный срез казанского авангарда 20-х годов прошлого века.

Казань

Нитка жемчуга

В Самарском театре оперы и балета будет проходить IX Фестиваль классического балета имени Аллы Шелест "Жемчужины хореодрамы", который в этом году посвящен художественному направлению, предопределившему почти на три десятилетия яркий и противоречивый путь развития советского балета. Драмбалету принадлежат такие и поныне непревзойденные спектакли-шедевры, как "Ромео и Джульетта" Прокофьева в хореографии Чабукиани, "Бахчисарайский фонтан" Асафьева в хореографии Захарова и другие. В рамках настоящего фестиваля будут показаны балеты "Эсмеральда", "Маскарад", "Дон Кихот", "Бахчисарайский фонтан". В них будут участвовать артисты из Мариинского театра, Санкт-Петербургского академического театра оперы и балета имени Мусоргского, Московского музыкального театра имени Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко, солисты Саратовского академического театра оперы и балета.

Самара

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

КУЛЬТПОХОД

В Театральном центре "На Страстном" 4 и 5 ноября будет показан спектакль "Рыбы-не-мы". Режиссер-постановщик – Валос Тертелис, ученик Петра Фоменко. Герои этой истории – Он и Она, жители современного большого города. Их существование протекает в вагонах метро и на интернет-сайтах, а реальность давно перепуталась с виртуальным миром. Чтобы передать это "смещение", режиссер вплетает в ткань спектакля кадры документального кино, звуки рока, рэпа и этноджаза и положенные на музыку стихи Иосифа Бродского.

Третьяковская галерея на Крымском Валу 3 и 10 ноября будет открыта для посетителей непривычно долго – до 22 часов. Здесь стартовала акция "Четверги допоздна" – эксперимент, задуманный специально для двух масштабных экспозиций "Энди Уорхол: художник современной жизни" и "Русский поп-арт". Эти выставки пользуются среди зрителей необычайной популярностью, и руководство галереи решило дать возможность увидеть их тем, кто работает в будни, и не хочет стоять в очередях в выходные.

В клубе "Апельсин" (Москва, улица Малая Грузинская) 3 ноября начнется Второй международный фестиваль "Джаз в Старом городе", в котором примут участие артисты из России, США, Грузии и Камеруна. Посетителей фестиваля ждут встречи с королем этнического джаза Ришаром Бона, несравненной фолк-фанк-дивой Нино Катамадзе и группой "Unsight". К "Джазу в Старом городе" также приурочено празднование 60-летия известнейшего российского саксофониста Анатолия Ярасимова, а потому на сцене в дни фестиваля выступит множество отечественных музыкантов.

В Музее им.Андрея Сахарова проходит выставка "Мертвая дорога. Стройка № 501 – 503", посвященная истории начатого и брошенного железнодорожного пути Салехард – Игарка. Почти полторы тысячи километров полотна, построенного руками политзаключенных, до сих пор пустуют где-то в краю вечной мерзлоты. На выставке представлены душераздирающие кадры заиндевевших рельс и паровозов, а также секретные документы, карты, предметы лагерного быта.

В Большом зале Санкт-Петербургской филармонии 4 ноября состоится российская премьера Второй симфонии Виктора Ульмана, погибшего в концлагере Аушвиц во время Второй мировой войны. Символическим является тот факт, что прозвучит это сочинение под руководством знаменитого немецкого дирижера Йерда Альбрехта.

В фотосалоне Карла Буллы (Петербург, Невский проспект) 3 ноября пройдет презентация IV Международного фестиваля романтической трубы. Акция солистов-трубачей осуществляется впервые в истории России и напрямую связана с именем Петра I, утвердившего особый статус трубача. Художественный руководитель фестиваля – известный петербургский трубач и контратенор, солист Мариинского театра, член Всемирной гильдии трубачей Геннадий Никонов.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Портрет начинается с голоса

"Времена года" на Страстном

В Театральном центре "На Страстном" прошел благотворительный вечер народного художника России Василия Нестеренко и народного артиста России Владимира Маторина. Мероприятие было организовано Фондом "Творчество" совместно с Международной ассоциацией "Мир культуры" при поддержке Комитета по культуре города Москвы и префектуры Центрального административного округа. Двух известных деятелей культуры объединила совместная работа: основным событием вечера стала презентация картины Нестеренко "Портрет Владимира Маторина в роли Бориса Годунова". По словам художника, его картина началась с непередаваемого впечатления от голоса Маторина. Автор желал соединить два вида искусства – музыку и живопись. Для поклонников второго была развернута небольшая выставка В.Нестеренко, в том числе полотна из его знаменитой серии "Времена года".

Затем состоялся концерт Владимира Маторина. Православно-хоровое отделение прошло совместно с капеллой "Московский Кремль" под управлением Геннадия Дмитряка. Зрители были заворожены мощным басом солиста и прекрасным пением артистов капеллы. Завершилась эта часть знаменитой русской балладой "Двенадцать разбойников". Затем певец выступил с оркестром народных инструментов под управлением Игоря Баева. Гости услышали много известных и любимых народных песен: "Славное море – священный Байкал", "Степь да степь кругом", "Из-за острова на стрежень", "Во деревне то было, в Ольховке" и других. Приятной неожиданностью для приглашенных стало появление на сцене всеми любимого актера Василия Ланового. Он сказал несколько теплых слов в адрес своего друга Владимира Маторина, а потом прочел стихотворения А.С.Пушкина "Пророк" и "Княгине Юлиной".

Юлия АНТОНОВА

ОФИЦИОЗ

В Кремле раздали звезды

Очередное вручение государственных наград деятелям культуры, науки и образования прошло в Екатерининском зале Кремля в минувшую пятницу, 28 октября. Перед началом церемонии Президент Российской Федерации Владимир Путин произнес торжественную речь, в которой отметил "духовную щедрость" собравшихся и их просветительские способности: "Вы сумели научить наших сограждан уважать знания и талант". Орден "За заслуги перед Отечеством" II степени получили ректор Российской академии живописи, ваяния и зодчества Илья Глазунов, художественный руководитель Большого драматического театра имени Товстоногова Кирилл Лавров, художественный руководитель МХТ имени Чехова Олег Табаков, кинорежиссер Никита Михалков и первый заместитель мэра Владимир Ресин.

Орден "За заслуги перед Отечеством" III степени был вручен артисту Театра Современник Валентину Ивфту и председателю Российского детского фонда Альберту Лиханову. Та же награда, но IV степени досталась солисту Московского академического театра оперетты Ярославу Васильеву и художественному руководителю Академии хорового искусства Виктору Попову. Ордена Почета удостоились певица Лариса Долина и начальник военно-оркестровой службы ВВС полковник Валерий Халилов. Почетное звание "Заслуженная артистка России" получила балерина Светлана Захарова. Всего же было вручено 43 комплекта государственных наград.

Кто-то из награжденных, подобно Никите Михалкову, ограничивался лаконичным "Служу России", другие же произносили небольшую благодарственную речь. Илья Глазунов пригласил Президента к себе в академию – познакомиться с художниками, "которые определят судьбу XXI века". А Кирилл Лавров торжественно пообещал: "Великая школа русского театрального искусства будет существовать, мы ни за что не позволим ей исчезнуть. Пока мои ноги еще способны передвигаться, я буду делать все, чтобы ее сохранить".

Лариса РОМАНОВСКАЯ

ФЕСТИВАЛЬ

"Паутина" в Сети

Очень художественное вещание

Прямой трансляцией из Новосибирского театра музыкальной комедии оперетты "В джазе только девушки" Дж.Стайна завершился Второй интернет-фестиваль "Театральная паутина".

Уже в первые два дня фестиваля спектакли "Театральной паутины" по наземным каналам Интернет смотрели 1742 человека в 33 странах мира. Особенный интерес проявили к просмотрам спектаклей в Сети зрители-пользователи из России, США, Франции, Израиля. Кроме того, в просмотровых залах, оборудованных более чем в 300 городах России, зрителям была предоставлена возможность следить за фестивалем по спутниковым каналам.

Фестиваль "Театральная паутина" в 2005 году представил своим зрителям и пользователям Интернета, как всегда, разнообразную программу. В течение фестивальной недели можно было увидеть и балетную классику – "Раймонду" А.Глазунова в постановке Ю.Григоровича, и современную драму – "Изображая жертву" братьев Преняковых в постановке К.Серебренникова, и авангардную пластическую драму "Песни дождя" по мотивам светской поэзии Далайламы VI (Омский театр "Человек"), а также детский спектакль "Каштанка" А.П.Чехова (Екатеринбургский ТЮЗ) и спектакль "Marienbad" начинающих выпускников ГИТИСа – "Студии театрального искусства" С.Жигунова. Трансляции оперы Г.Перселла "Дидона и Эней", как и оперетты "В джазе только девушки", впервые прошли прямо из Новосибирска.

В рамках фестивальной программы в Театральном центре СТД РФ "На Страстном" – главной площадке "Театральной паутины" – состоялся "круглый стол" на тему "Театр и художественное вещание". Его участники обсудили актуальные аспекты художественного вещания, подняли проблему воспитания профессиональных кадров для осуществления съемки театрального спектакля, задались общим вопросом: как передать на экране ауру спектакля, будь то телевизионный экран или монитор компьютера.

Если первый Театральный интернет-фестиваль был проведен в октябре 2004 года как эксперимент, то по результатам второй "Театральной паутины" можно считать, что проект состоялся, набрал темпы своего развития – от технического оснащения до масштабов художественной программы. Заметно улучшилось качество трансляций, благодаря применению аппаратуры MDTV и методов монтажа в режиме on-line. Это позволяет с большей адекватностью передавать ауру спектакля. Поэтому третий интернет-фестиваль решено проводить как программу трансляций из театров по месту их нахождения – как в России, так и за ее пределами.

За год своего существования фестиваль "Театральная паутина" стал лауреатом сразу двух престижных премий: "Театрал" в номинации "Будущее театральной Москвы" и премии газеты "Московский комсомолец" в номинации "Новация".

Проект проводится при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии.

Ирина ЛЕОНИДОВА

АУКЦИОН

Живопись в четыре руки

Завершилась экспозиция картины "Заседание Федерального собрания"

По случаю первой годовщины экспонирования картины "Заседание Федерального собрания" Управление делами Президента РФ устроило прием. Огромных размеров полотно занимало всю фронтальную стену зала приемов, и публика разгадывала его, как занимательный кроссворд, опознавая в изображенных персонажах "кто есть кто". Создатели этого "государственного" полотна – известные в столичных арт-кругах художники Сергей Калинин и Фарид Богдалов.

Не будем повторять историю девятиметрового проекта. Напомним лишь, что это полотно является своеобразным ремейком знаменитой картины И.Е. Репина "Торжественное заседание Государственного Совета". Она создавалась Репиным по заказу правительства в ознаменование столетия учреждения Госсовета. За трехлетний период работы – с 1901-го по 1903 год – художник написал портреты сановников. А затем, уже используя их, создал грандиозный групповой портрет. Талантливый психолог, Репин запечатлел не просто внешний облик тогдашней государственной элиты, но и создал целый ряд интереснейших портретных характеристик. Композиционное решение и убедительность характеров сделали репинское творение настоящим шедевром.

Нынешние искусствоведы довольно затейливо определяют жанр произведения Калинина и Богдалова: это "не только и не столько живопись, сколько художественный объект, возникающий в результате перманентной интерактивной акции с самым широким числом участников". Но реальность, как водится, проще и понятнее. Все изображения заседателей имеют замечательное портретное сходство. Понятный и доступный людям художественный язык данного произведения хочется назвать бюрократическим реализмом, поскольку предыдущий государственный стиль – соцреализм – уже давно исчерпан.

Как известно, "художественный объект" был частной инициативой создателей. И, естественно, теперь они хотят реализовать свой "товар". В ближайшее время само полотно, подготовительные живописные и графические портреты, документы и фотографии будут выставлены на открытые торги. Организацию этого аукциона взяла на себя галерея Совком. Новое "Заседание Федерального собрания" предварительно оценено в 1 миллион долларов, портрет В.В. Путина – в 45 – 50 тысяч долларов, а графический портрет Черномырдина всего в 1800 – 2000 долларов.

Надежда НАЧАЛОВА

Маргарита Петровна НАЗАРОВА

На 79-м году после продолжительной болезни ушла из жизни известная дрессировщица, народная артистка РСФСР Маргарита Петровна Назарова. Ровно полвека назад она впервые вышла на манеж с аттракционом, главными действующими лицами которого были тигры, с которыми она легко и непринужденно находила "общий язык". В искусстве дрессуры Маргарита Назарова сумела найти свой творческий почерк и уйти от стандартных приемов, благодаря чему стала Мастером с большой буквы. В ее отношениях с хищниками главенствовало женское начало. Она вела себя с ними по-детски, наивно и доверительно, шутя разговаривала со своими подопечными, у нее, очевидно, было какое-то поразительно интуитивное чувство понимания их психологии. Маргарита Назарова стала известна всей стране после выхода кинофильма "Полосатый рейс", где она сыграла главную роль. Ее имя знали во многих зарубежных странах, в которых она достойно представляла отечественное цирковое искусство. И неслучайно в Италии ей была вручена специально изготовленная скульптурная композиция из фарфора "Тигры". В жизни Маргарита Назарова была такой же, как на манеже: открытой и добродушной. И многие из нас будут вспоминать долгие-долгие годы ее доверчивые глаза и доверчивую улыбку.

Российская государственная цирковая компания

ПОДРОБНОСТИ

Скованные одной лицензией

Минобрнауки проверит все вузы и их филиалы

Министерство образования и науки РФ в ближайшее время намерено "профильтровать" все действующие вузы и особенно их филиалы. Речь идет об ужесточении правил лицензирования высших учебных заведений. Последние приготовления суровой реформы завершаются в эти дни в Рособрнадзоре.

Новые правила лицензирования не стали неожиданностью в образовательных кругах. Руководство Минобрнауки давало прозрачные намеки на этот счет и год, и два года назад, но приступать к реформе не решалось. Наконец в апреле на совещании Министерства образования и науки в Санкт-Петербурге прозвучало официальное заявление: требования к лицензированию вузов будут ужесточены через полгода. Удивительно, но слово свое чиновники сдержали. На днях Рособрнадзор представит общественности полный список требований, которые отныне обязаны будут выполнять все высшие учебные заведения, не желающие лишиться лицензии. Пока известны лишь некоторые из новых норм, но и по ним можно судить о том, что жизнь для вузов теперь настанет нелегкая...

Отныне для получения государственной лицензии вуз должен будет продемонстрировать наличие материальной базы, разработать программу на весь период обучения студентов, а региональный совет ректоров обязан будет подтвердить, что в преподавательском составе не числятся "мертвые души". Кроме того, Рособрнадзор перестанет выдавать филиалам вузов отдельные лицензии. Каждое учебное заведение будет получать единую лицензию на все филиалы. В случае-же, если последние не будут соответствовать лицензионным требованиям, лицензии лишится не только провинившийся филиал, но центральный вуз.

Не секрет, что поводом для реформы послужила давняя нелюбовь Минобрнауки именно к многочисленным вузовским филиалам. И признаться, причин для этого достаточно. Образование в отдельных филиалах фактически превратилось в открытую торговлю дипломами, а обучение во многих из них давно не соответствует никаким требованиям. Не говоря уже о том, что есть регионы, где доморощенные филиалы стали появляться чуть ли не в каждом поселке. Министерство пыталось контролировать процесс: только за последний год было закрыто более 20 вузовских филиалов. Но ведь осталось еще около двух тысяч! Из них как минимум 10 процентов (эту цифру министр образования Андрей Фурсенко отразил на правительственном заседании 22 сентября) уже занесены в "черный список".

Видимо, рассудив, что за каждым штрафником не набегаешься, Министерство решило изменить "правила игры". Тем более что, как полагают чиновники, существовавшие до сего момента требования к лицензированию вузов способствовали процветанию халтуры. Получить государственную лицензию не составляло большого труда, достаточно было заплатить пожарникам, санэпидемнадзору, договориться насчет здания – и дело в шляпе. Теперь Минобрнауки намерено существенно усложнить эту процедуру, чтобы, как говорится, отделить зерна от плевел. В результате этой реформы плевелы, несомненно, отсеются, но пострадают при этом и зерна.

Единая лицензия, которая будет выдаваться вузу и его филиалам, с одной стороны, должна увеличить ответственность вузов за то, что происходит в филиалах на местах (к этой ответственности и призывал министр образования в своем выступлении на правительстве). Но с другой, далеко не каждое учебное заведение имеет хотя бы финансовую возможность отследить нарушения в регионах. При этом сами центральные вузы могут работать на высоком уровне. Так нельзя ли ограничиться только закрытием филиалов, не соблюдающих лицензионные нормы? Впрочем, видимо, проблема не только в злосчастных филиалах...

Елена НОВИКОВА

КИНО

Изображения как объект охраны

25-летию признания кинематографа составной частью международного и национального культурного наследия был посвящен торжественный вечер, состоявшийся в столичном кинотеатре "Иллюзион". Его провел Госфильмофонд России. Заместитель генерального директора этого крупнейшего киноархива Владимир Дмитриев напомнил, что четверть века назад – 27 октября 1980 года – на сессии ЮНЕСКО была принята рекомендация "по охране и сохранению движущихся изображений". И хотя это была всего лишь рекомендация, по словам Дмитриева, ее значение для дальнейшей истории всей мировой кинематографии трудно переоценить.

Известный киновед пояснил: "Тем самым кинематограф официально был поставлен в один ряд с другими видами искусства, с живописью, театром, музыкой, хореографией, а творческое наследие мастеров экрана признано культурным достоянием, которое следует охранять". Отсутствие в течение долгих лет такого документа привело к гибели множества фильмов, в том числе имеющих огромную историческую и художественную ценность. Было утрачено примерно 80 процентов всех немых кинолент, снятых в разных странах. Пропало и более половины звуковых картин, созданных до 1950 года.

Сегодня киноархивы многих стран помогают расширить представление специалистов и зрителей о развитии мирового кинематографа, напоминают им о примечательных датах в его истории. Эту важную задачу успешно выполняет и Российский Госфильмофонд, чья коллекция насчитывает около 60 тысяч наименований фильмов. Некоторые раритеты из коллекции Госфильмофонда РФ были показаны гостям вечера в "Иллюзионе".

Анна ТАТАРИНОВА

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Флюгер на ветру

Каждому, кто читал или хотя бы начинал романы Харуки Мураками, знакомо имя Дмитрия Коваленина. Именно он перевел "Охоту на овец" на русский язык и тем самым положил начало "Мураками-мании" в России. Конечно, сравнивать творчество писателя и его переводчика некорректно, но для Коваленина именно японский опыт оказался определяющим, и именно об этом его новая книга "Коро-Коро. Сделано в Хиппонии".

"Коро-коро" – это такое японское выражение, обозначающее "кувырем" или "кувырком". Для кого-то очень неудобный способ перемещения в пространстве, а для кого-то – наоборот, самый естественный. "Флюгер на ветру" – трактует эту идиому сам Коваленин, пишущий о себе и своих друзьях-приятелях, предпочитающих соприкасаться с жизнью всеми частями тела. По формальным признакам "Коро-коро" – сборник короткой прозы, в нем нашлось место и для полноценной повести, и для россыпи эдаких "хокку", скроенных, правда, скорее на манер Козьмы Пруткова. Точки пересечения у Мураками и Коваленина носят не только географический характер, для обоих жизненно важной оказывается музыка, которая сопровождает лирических героев буквально повсюду, определяя их настроение, а нередко и поступки. Неслучайно оглавление своей книги Коваленин оформил как список треков, записанных на кассету. На side A – пять мелодий, на side B – еще шесть. Больше всего это похоже на джаз – меланхолические мелодии, в которых переплетаются воспоминания о детстве и разрозненные впечатления об окружающей действительности, порой меняющейся слишком быстро. "Мамы и Папы должны постоянно ругаться между собой, потому что они очень по-разному понимают, как нужно делать детей. Поэтому дети не всегда получаются". Или такое наблюдение: "Даже отдавливая себе бока в троллейбусной толчее, люди упрямо продолжают верить, что они куда-то движутся". Эти тексты – сама простота. Подобный принцип создания прозы, поклонникам "Войны и мира" нередко кажущийся слишком наивным и примитивным, Коваленин, видимо, также позаимствовал у японцев.

Сам он попал в Японию в 1991 году – сбежал "из страны, которой больше нет, на мутной волне ГКЧП": 9 лет проработал в международном порту города Ниигата, где решал все мыслимые юридические и бытовые проблемы прибывавших экипажей. Человеческий фактор постоянно вносил в службу нотку абсурдности, особенно если речь шла о русскоязычных моряках. "Порт – это отдельная планета, такой огромный живой организм. Со своими циклами, рождениями и смертями. Чем я там только не занимался! И роды документировал, и гробы на родину отправлял, и на операции без наркоза присутствовал, и гонконгских шлюх-нелегалок с поличным арестовывал..." Этой изнуряющей и совершенно непредсказуемой работе и посвящена "Сила трупа" – произведение, чей жанр определен автором как биоповесть. Ирония Коваленина беспощадна и местами груба, но зато всегда попадает точно в цель.

"Коро-коро" – это книга о Японии, увиденной глазами востоковеда-япониста, и о том, чем на практике оборачиваются полученные в университетах знания. Но для читателей столичных регионов России это также книга о молодежи Дальнего Востока, о которой в Москве и Петербурге не известно ровным счетом ничего. Капитализм 90-х во Владивостоке оказался еще более диким, чем в Москве: основным бизнесом был импорт японских машин, а понравившиеся "тойоты" и "хонды" братва отбивала для себя прямо на улицах города. У многочисленных студентов, изучавших японский язык, было два пути – переводить на этих сомнительных сделках или сбежать в Японию и уже там пытаться найти себе применение. Коваленин побывал по обе стороны баррикад и не считает нужным молчать об этом.

Ян АЛЕКСАНДРОВ

Коваленин Д. "Коро-коро. Сделано в Хиппонии". М.: "Эксмо", 2005.

МУЗЕЙ

Мамонты, мамонты рвутся напролом!

"Ледниковый период" можно увидеть на ВВЦ

Один год – срок не такой уж и большой. Особенно если сравнивать с периодами, в которых исчисляется развитие фауны на земле. Но для сотрудников московского Музея-театра "Ледниковый период – Мамонтовая палата" год – это очень много. Именно год назад в павильоне № 71 Всероссийского выставочного центра открылся необычный музей, в котором собрались мамонты, шерстистые носороги и первобытные бизоны самых разных цветов и размеров.

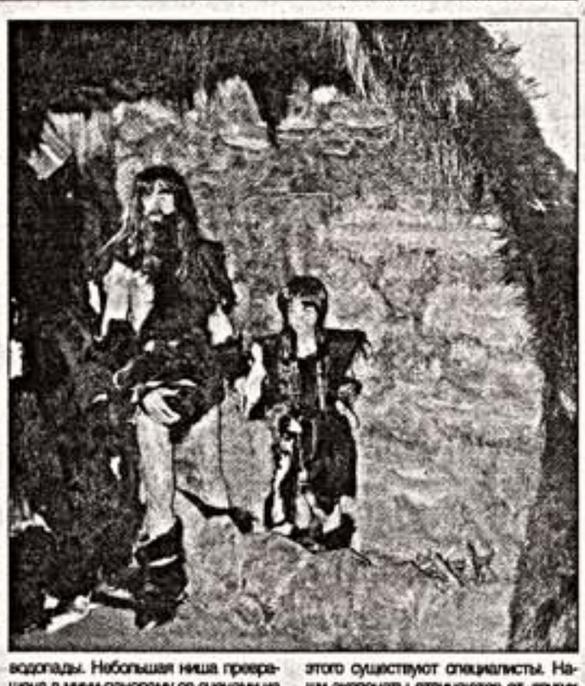
Впрочем, началось все двадцать шесть лет назад, когда будущий основатель музея, а тогда рядовой инженер-конструктор Федор Каспарович Шидловский приехал работать на Крайний Север. Именно там, в зоне вечной мерзлоты, он раскопал своих первых мамонтов. Идея создать музей появилась у Федора Каспаровича в 1994 году. Заручившись поддержкой руководства Комитета по туризму при Правительстве Москвы, он начал пробивать свою идею. Ровно через десять лет, в 2004 году, музей открылся на территории бывшей ВДНХ.

У входа-крылечка посетителей встречает мамонтенок. В хоботе зажат букет цветов.

"Конечно, он сидит в неподобающей мамонту позе, но так смешнее. Детям очень нравится, они с ним всегда фотографируются", – поясняет один из сотрудников музея, которого Дмитрий Свалов.

Стены музея расписаны под пещеру, пол – под потрескавшуюся землю. С потолка свисают огромные пластиковые сталактиты. Мощные фигуры пещерных медведей, овцебыка и бизона отражаются в зеркальной глади искусственного озера.

Возле стен, в обрамлении декоративных камней, плещутся маленькие водопады. Небольшая ниша превращена в мини-панораму со сценами из жизни доисторических животных. На специальных стеллажах выставлены черепа, клыки, бивни, зубы, берцовые кости.



Самые интересные экспонаты первого зала – скелеты, собранные из настоящих костей. Возраст каждого животного от 55 до 10 тысяч лет.

– Не каждому палеонтологу удается правильно собрать скелет. Для этого существуют специалисты. Наши экспонаты отличаются от других тем, что их можно за минуту разобрать на отдельные фрагменты, упаковать по госстандартам грузовых авиаперевозок, доставить в другой город и там минут за десять-пятнадцать снова собрать, – поясняет Федор Шидловский.

Второй зал больше всего похож на театр. На огромном подиуме возвышается целое семейство мамонтов: большая мохнатая мама и два юрких любопытных мамонтенка. Мамонтов можно потрогать: к ним ведет специальный пандус. Из мрачного провала в стене слышны яростные, жутковатые крики: внизу, в полутьме ворочается еще один мамонт, попавший в хитроумную ловушку, сооруженную пещерными людьми. Сами люди – в мохнатых шкурах, с нечесаными шевелюрами, робко выглядывают из укрытия.

Когда в зал приходит экскурсия, эта картина начинает двигаться, слышен шум ливня, крики животных, победный клич охотников, пение птиц. Эти звуковые эффекты обеспечивает специальная компьютерная программа.

Большую часть третьего зала занимают прозрачные витрины. Тончайшие вазы и ножны для кинжалов, белоснежные иконы с непроницаемыми ликами святых, хрупкие фигурки охотников, собак, тюленей, мамонтов и пещерных медведей изготовлены из доисторических костей. Белоснежный парусник, целиком и полностью выточенный из кости, создавался двадцать с лишним лет специально к трехсотлетию основания Санкт-Петербурга. Мастер тщательно вырезал всю оснастку, от клотика до якорей, отшлифовал костяные пластины парусов, не забыл про микроскопические брызги воды на обшивке. Под стеклом выстроились в полной боевой готовности несколько костяных шахматных наборов. Фигурки-животные, фигурки-охотники застыли в самых невероятных позах. Можно разглядеть складки на одежде, вставшую дыбом шерсть на холке, воинственный прищур глаз.

В отдельной нише выставлен белоснежный трон, выполненный из костяных пластин, – копия трона Ивана Грозного, который был сделан из слоновой кости.

За год музей-театр посетило 50 с лишним тысяч туристов. Среди них иностранцы, гости из других российских городов и бесчисленное количество учащихся московских школ. На младшеклассников, привыкших к тому, что поход в музей – дело довольно тягомотное, встреча с мамонтами производит удивительное впечатление. И потому в книге отзывов, между строк на финском, английском и французском, попадаются робкие детские каракули и забавные рисунки: мама и два мамонтенка.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ПРЕМИИ

Своевременные авторы

Папа Чебурашки ищет таланты

Первая Национальная детская литературная премия "Заветная мечта", учрежденная в августе этого года, постепенно набирает обороты. В сентябре начался прием работ на конкурс, а в последние дни октября наконец было сформировано жюри, которое выберет из претендентов самых достойных. Имена писателей, вошедших в состав жюри, были объявлены несколько дней назад. Как и ожидалось, председателем жюри стал Эдуард Успенский, литературный отец Чебурашки и кота Матроскина. В состав отборочной комиссии также вошли известные детские писатели Владислав Крапивин и Марина Москвина, художественный руководитель творческого объединения "Ералаш" Борис Грачевский и главный редактор газеты "Книжное обозрение" Александр Гаврилов. Кроме того, согласно уставу премии, среди членов жюри оказались и рядовые российские школьники. Ими стали старшеклассники Дмитрий Жихаревич и Виктория Мыслина. Девятиклассника Диму Жихаревича выдвинул читательский клуб "Два капитана" из Пскова. Землячка Крапивина, ученица выпускного класса Вика Мыслина была делегирована екатеринбургским читательским клубом "Слово". Эдуард Успенский гарантирует, что итоговое решение членов жюри "будет отвечать цели премии – открыть для юных читателей мир увлекательной, живой, нравственной литературы". Прием работ на соискание премии продлится до 28 февраля 2006 года. Имена литераторов, вошедших в шорт-лист "Заветной мечты", станут известны 30 марта, в последний день весенних школьных каникул. А имена лауреатов назовут 1 июня следующего года, в Международный день защиты детей.

Патриотизм измерят в "Птицах Феникс"

Новая ежегодная премия "За возрождение России" была учреждена на днях Фондом "Возрождение Отечества". Призы в виде статуэтки "Птица Феникс", изготовленной из бронзы и камня, и чеки на 50 тысяч рублей будут вручены деятелям отечественной культуры и искусства. По словам председателя совета по вручению премии, главы столичного отделения Союза кинематографистов Владилена Арсеньева, "Феникса" будут вручать по двум номинациям: "За лучшее произведение патриотической тематики" и "За личный вклад в патриотическое воспитание подрастающего поколения". Ежегодно обладателями "Птицы Феникс" могут стать десять лауреатов. Арсеньев пояснил, что на премию могут претендовать создатели телевизионных передач, художественных фильмов и литературных произведений. Кроме того, отдельные "птицы" будут вручены лучшему художнику, лучшему актеру, режиссеру, журналисту, а также музыкальному коллективу или отдельному исполнителю. Первая церемония награждения пройдет уже через месяц, 7 декабря, в Культурном центре Российской Армии.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Макар Чудра и Фома Гордеев встретились

На прошлой неделе известный журнал "Литературная учеба" отметил 75 лет со дня выхода своего первого номера. История журнала, созданного Максимом Горьким "для самообразования начинающего писателя", делится на два периода: с 1930-го по 1941 год и возобновленное издание с 1978 года. В 1991 году "Литературная учеба" из литературно-критического и общественно-политического журнала Союза писателей СССР и ЦК ВЛКСМ переоплотилась в литературно-философское издание. 27 октября в Парадном зале Российского фонда культуры состоялся юбилейный вечер "Литучебы" и вручение Горьковской литературной премии, учрежденной в честь "круглой" даты. Премия будет вручаться ежегодно по пяти номинациям: "Фома Гордеев" (художественная проза), "По Руси" (историческая публицистика, краеведение), "Макар Чудра" (прозаический дебют), "Несвоевременные мысли" (критика), "Весенние мелодии" (поэзия). Цель премии – поддержка авторов, в чьих произведениях "на основе ценностей русской классической литературы с наибольшей полнотой и драматизмом отражены процессы, происходящие в обществе, литературе. Лауреатами Горьковской литературной премии 2005 года стали Геннадий Красников (поэзия), Борис Евсеев (художественная проза), Василий Быковский (краеведение), Валерия Пустовая (критика).

Елена ЧИНКОВА

ПОКОЛЕНИЕ

Одиночки в поисках смысла жизни

Форум молодых писателей прошел в подмосковных "Липках" уже в пятый раз, собрав по традиции 150 авторов из разных городов России. Наш собеседник заместитель главного редактора журнала "Континент", профессор Евгений ЕРМОЛИН.

– Как происходит отбор авторов для участия в форуме? Действительно ли "вход открыт" для всех?

– Есть традиционный путь отбора – все желающие могут прислать свои произведения обычной почтой или электронной. С другой стороны, проводятся творческие командировки писателей или представителей редакций толстых литературных журналов. Они методично осваивают территорию страны, едут в областные города. Конечно, не все заявители попадают на форум. Сначала происходит предварительный качественный отбор произведений, затем более жесткий. Его производят эксперты. Но, поскольку они представляют литературные журналы разных направлений и имеют различные вкусовые предпочтения, результат отбора выглядит в итоге довольно разнообразным. И это нормально.

– Какие темы волнуют молодых писателей, если возможно сделать такое обобщение?

– Доминирует личность самого автора, что особенно характерно для поэзии, но и в прозе такой лирический, исповедальный уклон читается. Либо это поколенческая проза. Учитывая, что в форуме участвуют и зрелые люди, за тридцать, имеющие довольно большой жизненный опыт, реальность, в том числе и в самых болезненных ее проявлениях, в их произведениях обычно бывает представлена. Но и они, как правило, умело вписывают себя в координаты вымышленного мира. Один из лучших прозаиков этой генерации – Денис Гуцко, получивший "Соколов-приз" в этом году за роман "Русскоговорящий". Гуцко первым из молодых прозаиков, если не считать Романа Сенчина, замахнулся на большую прозу, обобщил весь опыт своей предыдущей жизни. Это история русского иммигранта, приехавшего в Россию из Грузии и пытающегося адаптироваться в новой среде. К финалу он осознает, что пошел с обстоятельствами на слишком большой компромисс, и выходит из истории неудовлетворенный собой и своей капитуляцией. Это важно, потому что тема капитуляции довольно часто возникала у современных писателей и есть немало текстов, в которых она оправдывается героем и автором. Достаточно убедительно бывает представлена на форуме и чеченская проза.

– Чем молодое поколение отличается от своих непосредственных предшественников?

– Предшественники нынешней генерации в 90-е годы довольно активно декларировали, что на них литература, собственно, и кончается, дальше ее уже не будет и нужды в ней никакой нет. Поэтому они не готовили себе смену, не о ней заботились и ею не интересовались. Новое поколение развивалось самотеком. Сегодня оно находится в антитезе к своим непосредственным предшественникам. Они чужды игровому принципу как доминанте литературы. Их произведения ближе к шестидесятникам – воскресают и темы, и подход к жизни. Молодые этого до конца не осознают, поскольку за редким исключением слабо начитаны. Единственное, что их радикально отличает от шестидесятников, – это неспособность как бы то ни было объединяться и отсутствие вот этого "возьмемся за руки, друзья". Они, как правило, одиночки. Но главное, у них есть возвращение к поиску смысла жизни, размышления о том, как они могут взаимодействовать с обществом, народом, человечеством.

– Какова, на ваш взгляд, сегодня дистанция между качественным литературным произведением и коммерческим успехом?

– Это огромная проблема, и я подозреваю, что молодые писатели, которые здесь собрались, это осознают. Многие молодые пишут малую прозу, а жанр рассказа сейчас всего лишь часть писательской лаборатории, у него крайне мало читателей. Нужны дополнительные обстоятельства, чтобы он был прочитан, – либо уже имеющаяся литературная репутация, либо громкие окололитературные скандалы. Единственная ближайшая перспектива наших молодых авторов – литературные журналы. Но это не означает, что они автоматически туда попадут. Поэзия молодых, например, вообще категорически невостребована. Можно попытаться вписаться в сетевое сообщество, где есть неплохие сайты и проводятся литературные конкурсы. Есть поэты и писатели, которые приобрели известность, идя именно этим путем. Можно "обозначиться" и публикацией в журнале, но для молодых писателей это тоже большая проблема. Пишущих на приличном уровне довольно много, однако вкусы редакторов очень прихотливы, особенно в поэзии. К сожалению, на форум произведения отбираются без каких-либо коммерческих перспектив.

Юлия КРАСИКОВА

КИНО НА ТВ

Бенефис кинопоказа НТВ

По непонятным причинам практически все телеканалы заметно снизили качество кинопоказа – в лучшем случае нам покажут 1 – 2 достойных внимания фильма. И потому то, что нам предлагает НТВ, воспринимается как бенефис канала. Открывает своеобразный хит-парад не нуждающееся в представлении **"Молчание ягнят"** (НТВ, 12 ноября, 22.40. США, 1990. Режиссер Джонатан Демми. В ролях: Энтони Хопкинс, Джоди Фостер, Скотт Гленн, Роджер Корман, Чарльз Нелсон, Дайан Бейкер) – вряд ли кто не видел (и не захочет вновь посмотреть!) этот триллер, удостоенный четырех "Оскаров" (за фильм, режиссуру, мужскую (Энтони Хопкинс) и женскую (Джоди Фостер) роли), "Серебряного Медведя" за режиссуру на МКФ в Берлине и многих других наград, собравший в мировом прокате 273 миллиона долларов. Крупной коммерческой удачей (153 миллиона долларов в мировом прокате) стал и мистический триллер **"Адвокат дьявола"** (НТВ, 8 ноября, 0.20. США, 1997). Если пересказать в двух словах содержание этой ленты, то не у многих возникнет желание посмотреть ее. Судите сами. Чрезвычайно удачливый молодой адвокат получает чрезвычайно выгодное предложение от некоего мистера Миллтона из Нью-Йорка, а затем добивается головокружительных успехов, защищая заведомых преступников. Через некоторое время он осознает, что в этом замешана нечистая сила. А затем в его жизни стали происходить зловещие события. Однако есть одно "но": имя режиссера. Тейлор Хэкфорд ("Долорес Клейборн", "За кровь платят кровью", "Офицер и джентльмен") имеет прочную репутацию человека думающего, талантливого и настоящего профессионала. Вот и на этот раз, экранизируя роман Эндрю Найдермена, он создал динамичную, увлекательную и совсем неглупую картину с довольно убедительной психологической проработкой характеров, в чем ему оказали весомую помощь исполнители главных ролей Киану Ривз (адвокат) и Аль Пачино (дьявол), а также Шарлиз Терон в роли жены адвоката. Мистика, которая главенствует в романе, здесь отступила на второй план, картина раздвигает рамки жанра триллера, приобретая черты философско-психологической драмы, но без всякого ригоризма. Восторг зрителей вызвали и **"Бесстрашные убийцы вампиров"** (НТВ, 10 ноября, 0.20. США, 1967). Роману Поланского, тогда еще молодому режиссеру, только-только перебравшему в Голливуд после "Тупика" (1966), удостоенного "Золотого Медведя" на МКФ в Берлине, удалось снять густо замешенный на романтической иронии оригинальный, легкий, изящный и уморительно смешной фильм, который, кстати, более известен под другим названием: "Бал вампиров". Его герои, профессор (Джек Маккаурен) – крупнейший специалист по вампирам и его ассистент (Роман Поланский), путешествовали по Трансильвании в поисках родового гнезда кровососов, чтобы уничтожить нечисть. По пути они остановились на постоялом дворе, и по обилию чеснока в доме профессор понял, что близок к цели. Ночью вампир похитил Сару (Шарон Тэйт), дочь хозяина, а отправившийся в погоню старый Шагал был обнаружен поутру бездыханным, со следами укусов. "Убийцы вампиров" попали в замок графа, который и похитил Сару. Граф пригласил своих "братьев по крови" на бал, чтобы вместе с ними полакомиться Сарой...

"Год дракона" (НТВ, 12 ноября, 1.55. США, 1985. Режиссер Майкл Чимино) переносит нас в китайский квартал в Нью-Йорке – место опасное и почти недоступное для посторонних. Этот мир не просто поражен коррупцией и мафией, он похож на настоящий ад. Крестный отец китайской мафии Джой Тай (Джон Лоун) имеет здесь почти безграничную власть. И ему осмелился объявить бескомпромиссную войну нью-йоркский полицейский Стэнли Уайт (Микки Рурк) – ветеран вьетнамской войны, утробно ненавидящий всех азиатов. Чтобы проникнуть в наглухо закрытый мир китайского квартала, без чего о победе над мафией нечего и думать, он использует самые изощренные методы, вспоминая о законе в последнюю очередь... Фильм был дружно обруган мировой критикой, которая ждала от автора "Охотника на оленей" большего. Чимино обвиняли, что он, мол, создал "ксенофобский путеводитель по Чайна-тауну", что "более отвратительных, коварных и жестоких монголоидов на киноэкране не появлялось со времен "Зеленых беретов" Джона Уэйна". Очевидны и драматургические просчеты, хотя сценарий вместе с Чимино писал такой зубр, как Оливер Стоун. Зрители тем не менее восприняли картину хорошо, и она была весьма популярна в 80-е годы. Нельзя не признать, что отлично смотрится Микки Рурк, находившийся в то время в пике славы. Да и режиссерского мастерства Чимино не занимать. В Нью-Йорке происходит действие и комедии **"Энни Холл"** (НТВ, 9 ноября, 0.20. США, 1977) – одной из лучших работ Вуди Аллена. Теплая, умная, интеллигентная, она была удостоена "Оскаров" за лучший фильм, режиссуру, главную женскую роль (Дайана Китон) и сценарий. Главного героя – известного комика Алви Сингера – Вуди Аллен как бы писал с самого себя и сам же его сыграл. Отчасти поэтому созданный им образ оказался столь убедительным и трогательным. Сингер с юмором и иронией рассказывает о своей жизни, о людях, которые его окружают, скептически анализирует свои неудачи в личной жизни, где было несколько любимых женщин. Фильм отличается виртуозной режиссурой. Одно из его главных достоинств, как отмечала критика, – удивительно достоверно воссозданная странная атмосфера нью-йоркской богемной тусовки того времени.

Из того, что предлагают нам другие каналы, особого внимания заслуживает шедевр Чарли Чаплина **"Великий диктатор"** ("Культура", 13 ноября, 19.05. США, 1940. В ролях: Чарли Чаплин, Полетт Годдар, Джек Оки, Рэдженалд Гардинер.) Сатирическая комедия. Гениальный комик в этом великом и по-настоящему провидческом фильме, снятом в начальный период Второй мировой войны, играет две роли: еврея-парикмахера, живущего в вымышленной стране Томании и потерявшего память в результате контузии, и как две капли воды похожего на него диктатора Томании Аденоида Хинкеля. Парикмахеру удалось сбежать из концлагеря, и приближенные Хинкеля приняли его за диктатора... Образ парикмахера – продолжение и развитие темы чаплиновского героя, униженного, оскорбленного, поставленного на грань выживания, однако решившегося на очень смелый поступок. Этот фильм считается одним из самых спорных в творчестве Чаплина-режиссера. Одни восприняли его как блистательное разоблачение фашизма, другие же посчитали, что режиссер слишком легковесно изобразил фашизм и его злобных вождей. Произнесенная в финале речь парикмахера возмутила реакционных представителей американской общественности, и от слушаний в Комиссии по расследованию антиамериканской деятельности Чаплина спасло лишь нападение японцев на Пёрл-Харбор.

Мюзикл **"Иисус Христос – суперзвезда"** ("Россия", 9 ноября, 1.15. США, 1972) вышел на экраны спустя год после сенсационной бродвейской премьеры рок-оперы композитора Эндрю Ллойда Уэббера на стихи Тима Райса и тотчас стал событием в мире кино. Норман Джуисон, оказавшийся к тому времени на вершине популярности после таких хитов, как "В разгар ночи" (1967), "Афера Томаса Крауна" (1968) и "Скрипач на крыше" (1971), постарался максимально приблизиться к первоисточнику: у него современные актеры передвижного хиппи-театра просто разыгрывают спектакль на фоне реальных ближневосточных ландшафтов. Самое ценное в фильме – музыка, гордая и бунтарская, и именно она в первую очередь обеспечила ему успех в мире за счет миллионов поклонников Эндрю Ллойда Уэббера. Однако и сам фильм представлял собой новое слово в киномузыкале. К его несомненным достоинствам относится оригинальная трактовка религиозной тематики: отсутствие диалога (партию Христа спел легендарный рок-певец Ян Гиллан – солист тогда еще не распавшейся группы "Deep Purple"), отход от общеизвестных евангелических канонов (например, в эпизоде возвращения Иуды с того света в сопровождении балета не раз в кадре появляются каски, танки и автоматы), вызвавший резкое недовольство церковных кругов. Важно также отметить редкое стилистическое единство, прекрасное использование цвета и звуковых эффектов.

Эксцентрическую комедию Стивена Спилберга **"1941"** (СТС, 11 ноября, 0.05. США, 1979) многие критики расценили как провал. И это не совсем справедливо. Да, картина не имела такого прокатного успеха, как почти все остальные работы этого выдающегося режиссера, но тем не менее принесла прибыль. Порой она кажется скучной, устаревшей и даже глуповатой, но есть в ней и немало достоинств: прекрасные спецэффекты, что было отмечено премией "Оскар", многие шутки действительно смешны, а трюки вызывают восхищение. Действие начинается 7 декабря 1941 года, когда японские самолеты внезапно атаковали военно-морскую базу США в Пёрл-Харбор и таким образом вовлекли Америку во Вторую мировую войну. А 13 декабря у побережья Северной Калифорнии всплыла японская подводная лодка (реальный, между прочим, факт!) с фашистским наблюдателем на борту. Японцы, как выяснилось, задумали разбомбить Голливуд, но у них вышел из строя компас. Посланный на берег отряд отловил местного жителя, у которого оказался миниатюрный компас. Но патриот проглотил этот прибор, и врагам пришлось ждать, пока сработает желудок американца... Это только начало отсчета множества комедийных ситуаций, в которые попадают незадачливые герои этой картины.

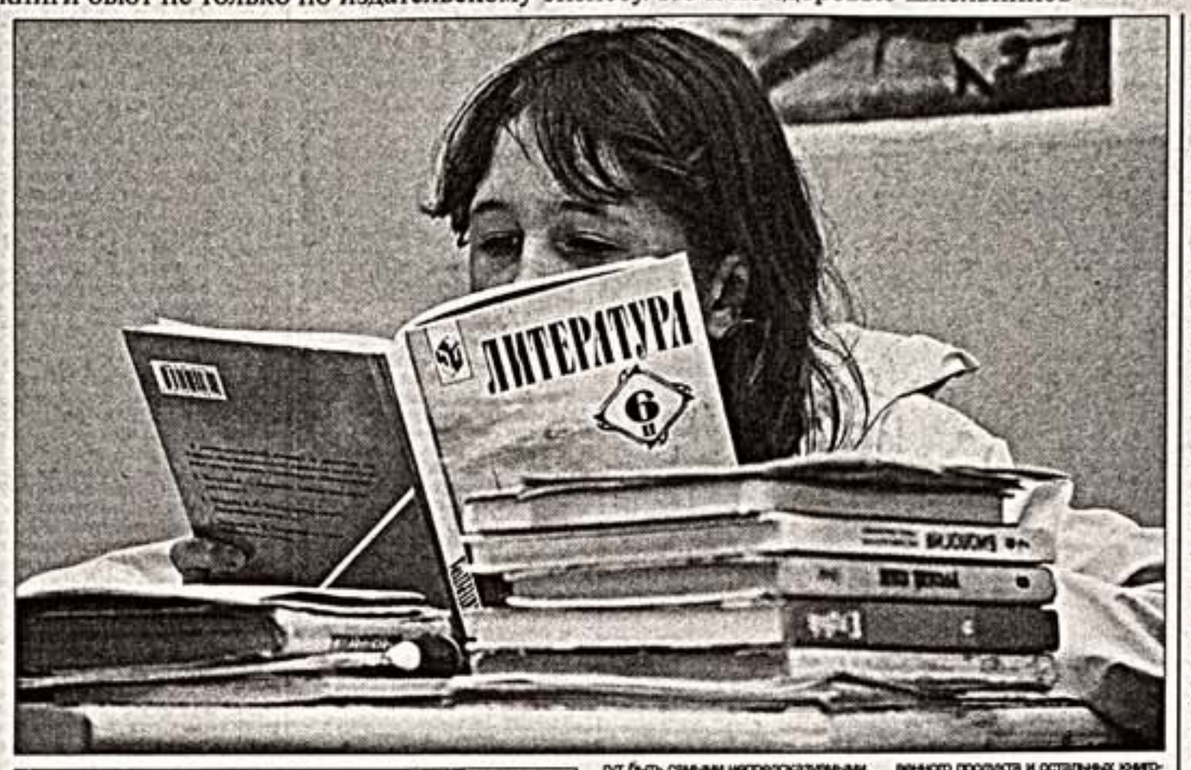
И в заключение о двух мелодрамах. В **"Выборе капитана Корелли"** ("Первый канал", 8 ноября, 1.10. Великобритания – Франция – США, 2001) речь идет об итальянском музыканте Корелли (Николас Кейдж), которого во время Второй мировой войны в чине капитана судьба забросила на живописнейший греческий остров. И вот его, оккуланта-макаронника, к великому ужасу односельчан, полюбила неприступная красавица гречанка Пелагея (Пенелопа Крус), дочь сурового местного доктора (Джон Херт), да к тому же невеста партизана – неотесанного, но страстного деревенского парня (Кристиан Бэйл)... В этой картине все очень красиво (кто-то, возможно, скажет: слащаво красиво) – и природа, и главные герои, и их любовь. Оператор Джон Толл ("Оскары" за "Храброе сердце" и "Легенды осени"), кажется, сделал более чем все, чтобы глаза зрителей наслаждались и неземной красоты пейзажами, и потрясающей грудью Пенелопы Крус, и тонкими пальцами Николаса Кейджа, который божественно играет на мандолине, и кудрями Кристиана Бэйла, и статью Ирен Папас (мать жениха), над которой не властно время. И вот в эту "обертку" режиссер Джон Мэдден, покоривший весь мир "Влюбленным Шекспиром" (1998), постарался завернуть "конфетку" – книгу Луиса де Берньереса, которой зачитывалась вся Англия. **"Век невинности"** (СТС, 12 ноября, 2.55. США, 1993. Режиссер Мартин Скорсезе) – экранизация любимого американцами романа о жизни нью-йоркского бомонда в 70-е годы позапрошлого столетия, автор которого Эдит Уортон в 1921 году первой из женщин-литераторов удостоилась Пулитцеровской премии. В центре картины история взаимоотношений главного героя Ньюланда Арчера (Даниел Дэй-Льюис), его невесты, а затем жены Мэй (Уайнона Райдер) и его любовницы, графини Оленской (Михаэль Пфайфер). Скорсезе большое внимание уделил воссозданию атмосферы эпохи, в которой развивается действие, и не случайно картина отмечена "Оскаром" за костюмы.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Осторожно, учебник!

"Пиратские" книги бьют не только по издательскому бизнесу. Но и по здоровью школьников



Новый учебный год ознаменовался крупным скандалом в издательском сообществе. В Санкт-Петербурге на одном из книжных рынков правоохранительные органы изъяли тридцать тонн "пиратских" учебников, что составило почти 100 тысяч экземпляров. Погорели питерские "пираты" на том, что перепродали московским оптовикам партию контрафактных учебников: в столице по чистой случайности эта продукция попалась на глаза представителю "Просвещения", который и распознал в учебниках подделку. Контрафакт был, правда, не самого худшего качества, но вот цветные картинки подкачали...

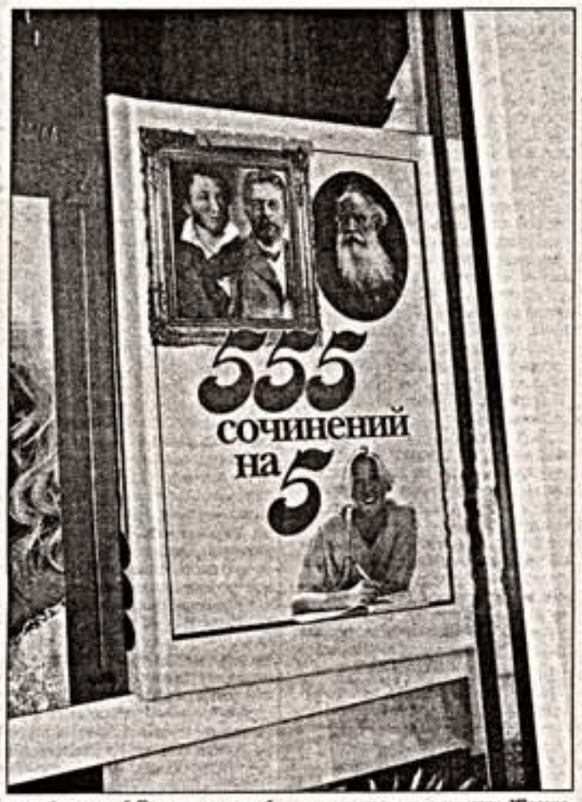
Питерский случай, разумеется, далеко не единственный в издательском бизнесе, где контрафакт "всплывает" буквально на каждом шагу. А уж сколько подделок расходится неопознанными!.. Возможно, питерское происшествие и не получило бы столь широкой огласки, если бы не рекордные цифры. Сто тысяч, как признаются специалисты, – крупнейший тираж контрафактных учебников за всю историю книготорговли. Кстати, в преддверии учебного года в Воронеже правоохранительные органы также обнаружили партию контрафакта, но гораздо более скромную. К слову, Воронеж, Питер и Москва давно уже прослыли "столицами" "пиратского" бизнеса, который во многом благодаря активности именно этих городов процветает в стране. По последним оценкам экспертов, каждый десятый учебник на книжных прилавках – подделка, распознать которую не всегда удается даже специалистам, не говоря уже о тысячах обывателей.

Цена вопроса

Контрафакт бывает разный. Одно дело, если "пираты" идут по простейшему пути, сканируя оригинал. Почувствовать разницу в этом случае удается даже самому неискушенному потребителю. Как правило, краска на таком учебнике несколько бледнее, иногда даже пачкает руки, буквы (не говоря уже о картинках) бывают нечеткими. Нередко выдает себя и дешевая бумага. Случается, что "пираты" (видимо, в целях экономии средств и усилий) выбирают и другой путь: заворачивают в новую обложку старый учебник, который был переиздан и дополнен с тех пор уже не раз. Правда, родители и их чада нередко узнают об этом в разгар учебного года, когда замечают некоторые несовпадения между тем, что ребенку задали в школе, и тем, что предлагает по этой теме учебник...

Совсем другое дело, когда "пираты" используют оригинал-макет, по которому допечатывают дополнительный тираж. Не секрет, что прибегают к этому способу как сами издательства при допечатке так называемого сверхтиража, так и типографии, которые "спускают" дополнительный тираж по заниженным ценам. Естественно, распознать в этом случае подделку, которая по своему качеству ничем не отличается от оригинала, неспециалисту практически невозможно. Да и не всякому специалисту под силу.

Как правило, привлекают "пиратов" самые раскрученные и наиболее востребованные учебники. На сайте "Просвещения" можно обнаружить регулярно обновляемую "черную книгу" контрафактных учебников, в которую только за прошлый год вошло более тридцати позиций. Среди них – учебники по математике, истории, химии и всем прочим предметам, методические пособия, рабочие тетради, которые уже неоднократно становились "жертвами" "пиратов". По сути, используя эту информацию, можно предугадать "имена" и будущих "жертв". Вопрос в том, как этого избежать. Теоретически к началу учебного года, когда "пираты" выходят на охоту, можно было бы допечатать тираж наиболее востребованных школьных книг и тем самым восполнить недостаток в учебниках. Проблема в том, что как такового дефицита на рынке учебной литературы не существует. Есть проблема ценовой политики, за счет которой и выигрывают "теневики". Понятно, что учебник, стоящий на двадцать, а то и тридцать процентов дешевле, большинство родителей предпочтут его дорогому, хотя и более качественному собрату. Мало того, многие потребители (что особенно характерно для регионов) на качество школьных книг вообще не обращают внимания. Был бы только учебник, и бог с ними, с этими картинками и желтой бумагой! Но тут-то невзыскательный потребитель и попадается на удочку "пиратов". Хотя трудно отрицать, что в каком-то смысле "теневики" приносят и благо, снабжая подавляющее большинство населения учебниками, которые многим не по карману. Другой вопрос – какой ценой?..



В первую очередь от производства контрафакта страдают издательства, которые терпят колоссальные убытки. Как рассказал нашей газете заместитель гендиректора "Просвещения" Никита Елолобов, от "пиратской" деятельности издательство теряет по четыре миллиона долларов в год. Учитывая, что в нашей стране учебники выпускают около 90 издательств, а общий оборот учебной литературы составляет порядка 100 миллионов долларов в год, можно понять, ради чего на рынок выходят "пираты".

Но издательства – далеко не единственные "жертвы". Авторы, чьим пером, собственно, и пишутся учебники, от "теневиков" не получают гонорары, государство – налоги. Словом, страдают от подпольного бизнеса все, но, главное, как утверждают врачи, – сами школяры, те, кому приходится вглядываться в размытые картинки и вчитываться в нечеткие буквы. Последствия обучения по "пиратским" книгам, как выяснится, могут быть самыми непредсказуемыми. Ровно год назад в Москве прогремел такой случай: трое школьников были госпитализированы и лечились целый месяц из-за того, что в учебниках, по которым они занимались (книги, как оказалось, были контрафактными), содержалось очень большое количество свинца, отравившего детский организм. К счастью, подобные случаи редки и относятся, скорее, к разряду печальных исключений, но тот факт, что некачественные учебники могут нанести вред здоровью школьников, доказан специалистами. Пострадать могут и зрение ученика из-за плохой краски или слишком белой бумаги, и осанка ребенка, таскающего в ранце учебники, отпечатанные сверх меры. При производстве учебной литературы должны соблюдаться определенные санитарно-гигиенические нормы, включая размер шрифтов, толщину страниц, характеристики краски, но "теневиками" они игнорируются.

Схема с печатями

Есть ли средства для борьбы с "пиратами"? Пожалуй, в нынешней ситуации, когда противостоять "пиратским" ценам бессмысленно, а всех "пиратов" не переловить, как бы ни старались наши правоохранительные органы (а стараются они далеко не всегда так хорошо, как в Питере), вариантов действий немного. Отдельные издательства прибегли к так называемой "схеме с печатями", которая более или менее успешно применяется ими на практике. Суть ее в том, что издательства поставляют дилерам, работающим в наиболее рисковых зонах (на рынках, книжных развалах), проштампованные тиражи учебников. Те, в свою очередь, стремятся подключить к продаже качественного продукта и остальных книготорговцев, чтобы не проигрывать в цене. Хотя по большей части издательства довольны результатом этих действий, "схема с печатями" – мера местного масштаба и может применяться лишь на ограниченной территории. Охватить все регионы, да еще и проследить, как действуют там дилеры, издательствам просто не по силам.

Педагогическое сообщество для борьбы с "пиратами" предлагает иной метод: снабдить школы качественными учебниками, наладив поставки книг прямо из издательств, чтобы родителям не приходилось бегать по рынкам в поисках самых дешевых учебников. Теоретически эта мера выглядит куда более эффективной: даже если "пираты" не исчезнут окончательно, то уж, во всяком случае, будут "обезврежены". Но, несмотря на всю привлекательность, подобный метод борьбы вызывает массу других, не менее острых вопросов. Во-первых, непонятно, как в этом случае сохранить право школ на самостоятельный выбор учебной литературы, прописанное в законе. Ведь в советское время, когда действовала подобная система поставок, не было альтернативных учебников. Во-вторых, нет никакой ясности, как будут распределяться роли самих издательств. И наконец, самый больной вопрос – финансовый. Бюджетные затраты на эти изменения неизбежны. Учитывая, что средства на образование и так выделяются со скрипом, рассчитывать на очередной государственный пай, думается, нереалистично.

Елена НОВИКОВА
Фото Бориса ЛАКА и Степана РАПЧЕВСКОГО

КОММЕНТАРИЙ

Михаил РОДИОНОВ, эксперт юридической компании "Усков и партнеры":

– По сути, ситуация с учебниками ничем не отличается от других областей авторского права, будь то аудио-, видеозаписи, страдающие от "пиратов". Но здесь есть свои особенности. Если говорить о школах и других государственных организациях, приобретающих учебники, то, естественно, в целях своей защиты они должны быть более осмотрительными. Конечно, было бы хорошо, если бы существовал какой-то централизованный орган, занимающийся закупкой учебников. Но ведь для этого нужны кадры, нужны деньги! Есть здесь и другая проблема: как поймать "пиратов"? Ведь дело не только в том, что правоохранительные органы плохо выполняют свою работу и не отлавливают "пиратов" на рынке. Бывает, что сами издательства печатают дополнительный тираж, но как отследить эти нарушения? Узнать, сколько и когда работал печатный станок, можно только путем обыска. К сожалению, авторам, чьи права были нарушены из-за деятельности "пиратов", очень трудно себя защитить. Как правило, они (в отличие от издательств) даже не имеют возможности обратиться к квалифицированному адвокату.

НАСЛЕДИЕ

Дом без хозяина

В центре Казани гибнет усадьба Баратынских

Еще год назад сотрудники Литературного музея Баратынского провели акцию под названием "Я хочу!". Эта попытка привлечь внимание к судьбе памятника истории и культуры успеха не имела.

Усадьба Баратынских – единственная в Казани сохранившаяся до наших дней городская дворянская усадьба – имеет статус памятника федерального значения. Но о нем давно забыли и Федерация, и город.

Дом, построенный в 1836 году архитектором Ф.Петонди в стиле позднего классицизма, был куплен сыном поэта Николаем Баратынским. Позже перешел во владение внука Александра, известного просветителя, общественного и политического деятеля, депутата III Думы.

После гибели Александра Николаевича, расстрелянного в начале сентября 1918 года без суда и следствия чекистами, семью из родового гнезда выселили. Помещение передали первой музыкальной школе. Есть еще один факт, который необходимо напомнить: приблизительно два десятка лет назад краевед и филолог Вера Загвозкина открыла в казанской школе номер 34 Музей Евгения Баратынского, практически все экспонаты в его коллекции были собраны ею и ее учениками. Буквально сразу после его образования стало ясно – музей перерос рамки школьного и нуждается в отдельном помещении. Тогда же встал вопрос об отселении музыкальной школы, которая и сама рвалась в более приспособленное и просторное помещение. Но сразу отвоевать всю усадьбу не удалось, под музей передали только флигель, где в двух тесных залах он и размещается до сих пор. Между тем сегодня Литературный музей Евгения Баратынского – филиал Национального музея Республики Татарстан.

Три года назад дом Баратынских опустел. Школа наконец-то получила необходимое для учебного процесса помещение и переехала. А памятник истории и архитектуры федерального значения был включен в программу "Культура России". На реставрацию дома планировалась приличная сумма – 22 миллиона рублей, в реальности же был получен всего один миллион. Его хватило на то, чтобы заказать проект реставрации усадьбы архитекторам Е.Евсеевой и Н.Новикову и начать подготовку к работам. Проект, хранящийся сейчас в Музее Баратынского, казанские зодчие подготовили на славу – деревянная усадьба должна приобрести вид парадный и одновременно теплый, домашний. Такой, наверное, и была в прошлом любимая казанцами Баратынка. Финансовая пауза затянулась на три года, дом Баратынских из федеральной программы был исключен, и во время подготовки к юбилею города средств на его реставрацию, естественно, не нашлось.

Не знаю, есть тут мистика или нет, но дом без людей умирает. Вот и в Баратынке сейчас холод и запустение. Раза два в день сотрудники музея отпирают двери и проходят по пустым комнатам. Впрочем, уследить за злоумышленниками не удается – некоторое время назад здесь срезали отопление, периодически бьют окна. Можно было бы нанять охрану, но ни один сторож не станет работать в помещении, где нет света, тепла, телефона. Слава богу, пока судьба хранит Баратынку, и ее миновала участь многих отселенных домов – огонь. Кто сейчас помогает дому? Национальный музей – именно благодаря его стараниям в памятнике укрепили двери, заделали стену, в которой зияла огромная дыра. Баратынка по-прежнему остается на балансе города, и почему Министерство культуры не берет ее на свой баланс – тайна сия велика есть.

Музейщики, которые задыхаются в тесноте флигеля, пропуская в год по семь тысяч посетителей, никогда не смогут отреставрировать дом без помощи государства. А замыслов у них много – в фондах музея есть бесценные экспонаты, рассказывающие о Дельвиге, Жуковском, Евгении Баратынском, – они были бы так уместны в интерьерах городской дворянской усадьбы. Здесь же могла бы разместиться экспозиция, рассказывающая о Серебряном веке в Казани – ведь этот период до сих пор практически не изучен и ждет своего осмысления. Пока же в большой парадной белой зале отпадают куски штукатурки с потолка, анфилада комнат наводит тоску обшарпанными стенами. Музейщики надеются на благополучный исход, во всяком случае, в резолюции Международной научно-практической конференции "Современный музей как важный ресурс развития города и региона" есть пункт, гласящий о том, что "необходимо в ближайшее время завершить реставрацию усадьбы Баратынских, что позволит создать крайне необходимый городу историко-архитектурный и литературный комплекс". С этим никто из власть предержащих не спорит, но и помогать музейщикам пока не спешит. И когда в Казани появится музей – памятник дворянской культуры позапрошлого века – бог знает.

...Когда-то Евгений Баратынский писал Киреевскому о казанцах: "По-моему, провинциальный город скопленнее столицы... Здесь есть то, чего нет в Москве, – действие... Всякий, сколько можно заметить, стремится к положительной цели... В губернских больше гражданственности..." Неужели же за два неполных века мы так разительно изменились?

Раиль ГАТАУЛЛИН
Казань

КОНФЛИКТ

Библиотеку Союза кинематографистов – в макулатуру

В среду у Дома кино в Москве прошел санкционированный пикет, организованный Обществом друзей Музея кино. Как известно, в декабре он будет закрыт. В распространенной заблаговременно прокламации пикетчиков говорилось о том, что непосредственной причиной выселения Музея кино из здания на Красной Пресне стали действия руководства Союза кинематографистов во главе с Н.Михалковым по продаже акций ЗАО "Киноцентр", предпринятые вопреки решению съезда Союза кинематографистов. Об этом мы уже неоднократно писали, и акции в поддержку проходили не раз, а серьезных изменений – никаких.

Пока внимание общественности было приковано к судьбе Музея кино, аналогичная участь ждала библиотеку Союза кинематографистов, только об этом почти никто не говорил. Между тем ликвидационная комиссия АНО "Киноцентр" обращалась к руководству СК с тем, чтобы оное распорядилось в интересах Союза кинематографистов фондами библиотеки Киноцентра, иначе все имущество будет вывезено на неприспособленный для хранения книг и кинематериалов склад. Но в руководстве СК, видимо, считают, что в фондах этих не так много книг по кино, а все больше советская макулатура. А там имеется, кстати, еще и солидная видеотека, обширный газетный материал в папках персоналий, который позволял получить максимум информации о том или ином кинематографисте. В Интернете многого нет в силу того, что появился он в нашей жизни не так давно. А о пользе газетных вырезок теперь знают только старожилы. Нельзя не учитывать и человеческий фактор. В уникальной библиотеке СК работали уникальные библиотекари, специалисты высокой пробы, "профильники". И теперь они окажутся на улице. Поди потом ищи им равных. В Союзе кинематографистов прошел, правда, рабочий секретариат, на котором его руководство вроде бы обсуждало библиотечный вопрос, но реальных и конкретных шагов предпринято не было.

Библиотека Союза кинематографистов пока еще обитает в Киноцентре

Теперь киноведы выдвигают свои схемы обустройства библиотеки, вплоть до самых безумных (но все от отчаяния): скинуться и вывезти библиотеку на арендованный книжный склад до лучших времен, разобрать ее по домам кинематографистов под личные расписки. Среди более благоразумных – передать библиотеку Музею кино с последующим вывозом на "Мосфильм", обратиться в Московское правительство с просьбой отдать под кинофонды какую-нибудь городскую библиотеку. Были разговоры о том, чтобы киноакадемия "Золотой Орел" забрала ее под свое крыло и временно складировала в Доме ветеранов кино, – это официальная версия, но она достаточно утопична, поскольку своего помещения у академии нет, а судьба самого Дома ветеранов под вопросом. Главное в сложившейся критической ситуации – не допустить складирования фондов в неприспособленном и неохраняемом помещении. Да и вообще это не выход из ситуации, поскольку библиотека предполагает наличие стеллажей, картотеки и прочих необходимых атрибутов.

Прокручивая хронику событий, связанных с Музеем кино, участие в судьбе которого принимала даже мировая кинематографическая общественность, не остается никаких иллюзий и надежд, что ценные фонды удастся спасти. Никому ничего у нас не нужно. И библиотека тоже.

Светлана ХОХРЯКОВА

МНЕНИЕ

Реформы есть, а цели нет

Отраслевые академии на распутье

Преобразования, начатые в науке и образовании, вызывают множество вопросов о последствиях задуманных реформ. В частности, одна из последних инициатив Президента РФ по реформированию отраслевых академий и их подчинению РАН вызвала серьезное беспокойство у научного сообщества. В редакцию поступило письмо от человека, который посвятил Академии архитектуры и строительных наук всю свою профессиональную жизнь и не на шутку опасается за ее дальнейшую судьбу. И для опасений у него есть веские причины...

По распоряжению Президента РФ В.В.Путина Минобрнауки готовит проект академических реформ, в котором предлагается отраслевые государственные академии подчинить Российской академии наук и в организационно-научном, и в финансово-хозяйственном планах. Первый вариант проекта был разослан руководящим органам отраслевых академий. В нем предлагалось создание некоего академического монстра, в который должны войти отраслевые академии, имеющие сейчас многолетние традиции связи науки со специфическими видами практической деятельности и право на организационную, научную и хозяйственную самостоятельность.

Непонятна сама цель предлагаемых преобразований. Прежде всего пробуждается недоверие к отраслевым академиям. Можно предположить также, что финансовые ограничения, отделение экспериментальной базы от основных научных подразделений, разная система финансирования их работы (первых – из государственного бюджета и вторых – из средств, добываемых в результате сдачи в аренду неиспользуемой недвижимости и коммерческой деятельности), переаттестация и сокращение числа кадрового состава отраслевых академий приведут практически к их ликвидации. В настоящее время молодые специалисты и так не тянутся к академическим занятиям, в результате предлагаемых реформ молодежь совсем отвернется от науки.

На предлагаемый проект от ряда академий были получены отрицательные отзывы. Академии (Академия медицинских наук, Академия сельскохозяйственных наук, Академия художеств, Российская академия архитектуры и строительных наук, Академия образования) либо отказывались зависировать проект, либо сделали серьезные замечания. Слишком различен круг их интересов, чтобы слить их воедино.

Что же на самом деле необходимо предпринять? Во-первых, нужен прямой диалог с правительством, комитетом Госдумы по науке, с общественностью (обсуждения, "круглые столы", выступления в СМИ, организация пресс-конференций). Во-вторых, необходимо проявить заботу о сохранении и развитии науки не за счет предложений министерства, ведущих к ее развалу, а за счет укрепления и дальнейшего совершенствования материально-технической базы РАН, отраслевых академий, их структурных подразделений в регионах и городах. Необходимо также закрепление за академиями и их подразделениями прав на недвижимость и оснащение. В-третьих, необходимо укрепление связей академий с университетами и вузами; обеспечить условия привлечения молодых ученых к работе в научных подразделениях, к защите диссертаций. Нельзя превратить государственные академии в частные организации путем их акционирования. Посему необходимо прекратить акционирование организаций науки. В наших условиях оно превратится в погоню за недвижимостью и собственностью. Скупкой акций будут заниматься различные структуры, далекие от науки. Это приведет к развалу академий.

Противоестественно предложение о создании типовых уставов и положений академий, так как они не смогут отразить специфику каждой отраслевой академии, которые не могут строиться по ранжиру как подразделения единой научной армии. "Основные функции" и так называемое "преодоление разделенности фундаментальной науки" и "создание предпосылок для объединения в перспективе научных организаций" вне зависимости от ведомственной принадлежности в рамках РАН также представляется противоестественным и потому нецелесообразным.

Сошлюсь на собственный опыт и многолетние наблюдения.

После окончания института, нескольких лет работы в проектной организации и участия в строительстве в Москве, городах России, в Крыму я впервые в 1954 году переступил порог Академии архитектуры СССР. Прочувствовав в аспирантуре и проработав в одном из институтов академии более 25 лет, я был свидетелем различных перемен. В 1955 году вместо созданной в 1934-м Академии архитектуры СССР была организована Академия строительства и архитектуры. Новой академией стал руководить крупный практик – инженер-строитель, а в состав академии вошли, кроме нескольких архитектурных НИИ и ЦНИИЭПов, строительные институты различного профиля вплоть до института шахтного строительства, слишком далекого от архитектуры. Архитектуру и в науке, и на практике подчинили типовому индустриальному строительству, лишив, по сути, статуса высокого искусства, что даже тогда вызвало серьезную критику общественности. Здания, построенные в то время, быстро устаревали и физически, и морально, сейчас их повсеместно сносят, хотя они и сыграли положительную роль в борьбе с недостатком жилищ. В конце концов АСиА, состав которой достиг 12 тысяч человек, стала плохо управляемой и лопнула, как скоробеший кит, выброшенный на берег.

Но архитектура без академической науки развиваться не могла. И в начале 90-х годов XX века была создана Российская академия архитектуры и строительных наук. Мне довелось участвовать в рабочей группе по ее созданию. В нынешней академии учтены многие недостатки ее предшественниц. Думаю, нынешняя РААСН отвечает потребностям архитектуры и строительства в научных исследованиях и экспериментах. Едва ли какая-либо надстройка над Академией архитектуры и строительных наук будет способствовать улучшению ее работы. Наоборот, по нашему мнению, будут созданы препятствия, лишние заботы, новая отчетность, осложняющие нормальное течение академической деятельности РААСН, которая является самодостаточной организацией с развитой системой региональных отделений, научно-исследовательских и проектных институтов, мастерских и лабораторий. Воссозданная сравнительно недавно, академия из года в год совершенствует свою структуру, в ее состав входят ведущие ученые, мастера архитектуры, издаются их труды. Именно и развитие отраслевых академий, их структурных подразделений, укрепление их самостоятельности, обеспечение условий для нормальной, освященной многолетними традициями деятельности обеспечат расширенное воспроизводство знаний мирового уровня в соответствии со спецификой каждой академии и будут способствовать экономическому, социальному, духовному развитию России в соответствующих направлениях науки. Думается, что объединение различных отраслевых академий в рамках РАН создаст лишь новые трудности. Это мы уже проходили.

Что касается необходимости укреплять связи отраслевых наук с фундаментальной наукой, то следует искать их прежде всего в сфере высшего образования и подготовки кадров высшей квалификации. Эта задача чрезвычайно актуальна как для РАН, так и для отраслевых академий.

Разумеется, поручения Президента необходимо исполнять. Но при этом нужно думать о последствиях предлагаемых решений.

Анатолий ЖУРАВЛЕВ,
заслуженный архитектор РФ, советник РААСН

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

Какому памятнику стоять в Тарусе?

Марину Цветаеву увековечили сразу два скульптора

Проект памятника великой русской поэтессе Марине Цветаевой в Тарусе (авторы – скульптор Владимир Соскиев, архитектурная часть – Бориса Мессерера) получил одобрение администрации города и широкой общественности. Более того, он был утвержден президиумом Российской академии художеств и Всероссийским экспертным советом по культуре. Казалось бы, дело решенное. Уже полным ходом шли работы по составлению необходимой документации. И вдруг совершенно неожиданно с установкой уже одобренного памятника возникли проблемы.

Мы обратились за разъяснениями к народному художнику России, действительному члену Российской академии художеств и члену ее президиума, лауреату Государственных премий Российской Федерации Борису МЕССЕРЕРУ.

– Я много лет, еще с довоенного времени, жил в Тарусе и считаю себя ее патриотом. Я всегда хотел помочь городу в увековечивании памяти тех замечательных людей, которые сделали Тарусу уникальным духовным центром. Это прежде всего семья Цветаевых – Иван Владимирович, Марина Ивановна, которая провела в Тарусе счастливые годы, Анастасия Ивановна, которая жила здесь после освобождения из лагеря, Ариадна Эфрон и другие. В этих местах жили Бальмонт, Паустовский, Виноградов, Заболоцкий, великий пианист Святослав Рихтер, художник Борисов-Мусатов, Крымов, Ватагин, Файдыш-Крандиевский, Иосиф Бродский, Марченко, Бопора.

Я считаю, что городской сад на берегу Оки, который сейчас находится в запущенном состоянии, должен быть посвящен Марине Цветаевой и, быть может, со временем станет местом памятников Святославу Рихтеру, Константину Паустовскому, Николаю Заболоцкому. Впрочем, ни в коем случае нельзя превращать сад в какой-либо мемориальный ансамбль: садово-парковая скульптура должна служить напоминанием об этих великих людях.

Именно таким я вижу наш проект. Скульптор Владимир Соскиев, по-моему, создал очень достойный памятник Марине Цветаевой – эта двухметровая фигура, уже исполненная в гипсе в натуральную величину, сейчас находится в его мастерской.

Мне кажется, что этот памятник сделает центр Тарусы духовно наполненным и весьма значительным в жизни города. Кстати, по такому принципу установлены памятники в ряде приволжских городов. Я обратился в Благотворительный фонд имени Надежды Брежневой, к его руководителю Александру Леонидовичу Мамуту. Он с большим интересом отнесся к нашей идее и выделил на ее осуществление необходимые финансовые средства.

Я лично побывал на приеме у мера Тарусы Юрия Николаевича Нахрова и его заместителя Ю.Личагина и получил полнейшее их одобрение. Руководители тарусской администрации направили письмо в Благотворительный фонд имени Надежды Брежневой координатору проекта памятника Марине Цветаевой Юлии Яловской. В нем говорится (цитирую): "Идея памятника Марине Цветаевой в Тарусе на берегу Оки обсуждена в администрации Тарусского района и общественностью – выражаем всеобщее одобрение, всяческую поддержку в реализации этого столь своевременного проекта. Конкретное место установки памятника будет определено дополнительно и оформлено соответствующими документами. Выражаем всеобщее мнение и надежды тарусян и гостей города в том, что благодаря вашим благородным усилиям появится памятник Марине Ивановне Цветаевой, а также будет благоустроен сквер, который станет прекрасным местом отдыха жителей города и его гостей". И подпись – заместитель мера Ю.Личагин.

Но дальше стало происходить нечто непонятное. На обсуждении нашего проекта в администрации города появился скульптор В.Церковников. Он выступил со встречным предложением – установить в Тарусе памятник Марине Цветаевой его работы, что явилось для нас полной неожиданностью. Место для своего памятника он определил возле камня Марины Цветаевой на берегу Оки, установленного по устному завещанию Марины Ивановны. В свое время камень по указанию райкома партии был сброшен в Оку, но потом его восстановили на прежнем месте.

Хочу подчеркнуть, что камень – истинно народный памятник, который никоим образом нельзя соединять с какой-либо современной скульптурой, это было бы нарушением воли Марины Цветаевой. Такое решение считаю абсолютно непродуманным и неприемлемым.

Недавно я получил письмо от администрации города, в котором меня уведомляли о прошедшем в мое отсутствие, что я считаю совершенно неправомочным, заседании градостроительного совета. На нем решили рассматривать в дальнейшем не наш проект памятника, а новое предложение скульптора Церковникова.

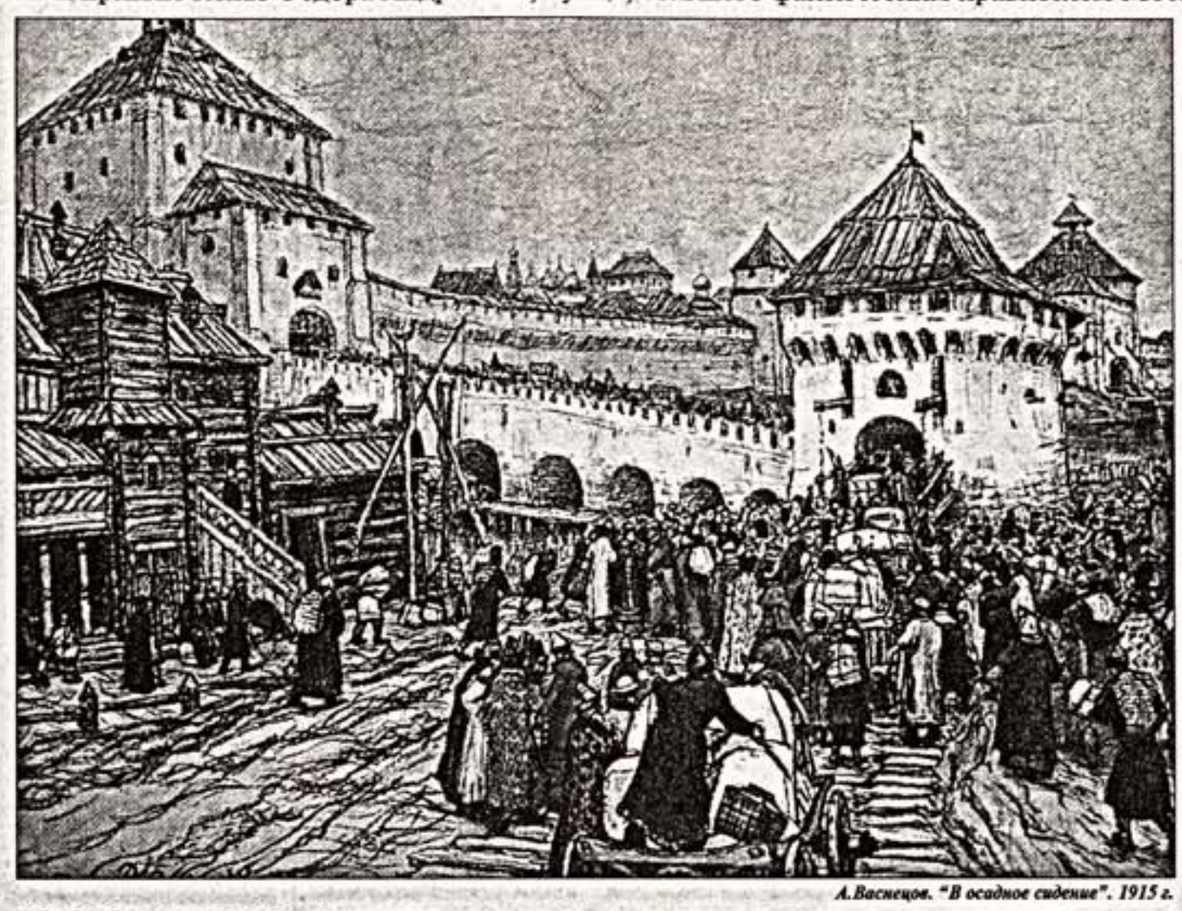
Меня очень удивляет, что наш проект, уже одобренный в администрации города и широкой общественностью, финансово поддержанный Фондом имени Надежды Брежневой, вдруг оказался не нужен. Выражаю свое недоумение по поводу странных, неправомерных и противоречивых действий тарусской администрации.

Записал Евграф КОНЧИН

Казначей всея Руси

Жизнь и приключения Федора Андронова, купца, ставшего фактическим правителем Москвы

Как известно, историю пишут победители. Эта чеканная формула относится и к событиям первого в России масштабного гражданского противостояния – Смутного времени.
Именно поэтому мы достаточно много знаем о подвигах Минина и Пожарского в 1612 году и почти ничего – о тех, от кого нижегородское ополчение освобождало Москву.
А ведь их противниками были не только (и не столько) иноземные интервенты, но и наши соотечественники, русские люди, которые видели иной выход из тупика гражданской войны.



А.Васнецов. "В осадное сидение". 1915 г.

Бизнес на лаптях

В либретто оперы "Минин и Пожарский" Михаила Булгакова встречается загадочный персонаж – "Федька Андронов, боярин". Булгаков ошибся. Федор Иванович Андронов был всего лишь думным дворянином и в тогдашней табели о рангах занимал третье место – после бояр и окольничих.

У этого человека в истории осталась недобрая слава. Вот что пишет о нем Всемирный биографический энциклопедический словарь: "Гостиной сотни торговый детина; повешен в Москве за то, что примкнул к полякам и, пользуясь властью, грабил и вымогал всех, кого мог". Летописи также характеризуют его довольно скверно: анонимный автор "Новой повести о преславном Российском царстве" называл его "душегубным человекоядным волком", а известный писатель Смутного времени дьяк Иван Тимофеев – "ересиархом" (обвинение, лежащее, скорее, в идеологической плоскости). И все же Федор Андронов – купец, финансист, дипломат, правитель Москвы – был одним из самых выдающихся деятелей начала XVII века.

Он родился в семье мелкого торговца из Погорелого Городища. Этот небольшой творожный городок (еще в XVI веке носивший гордое имя Державославль) стоял на пересечении торговых путей, соединяющих Псков и Великие Луки с Москвой, Тверью и Ярославлем.

Главным товаром его отца Ивана Андронова были лапти – товар, пользовавшийся в то время большим спросом. Федор Андронов расширил семейный бизнес: он стал скупать по деревням кожи и перепродавать их скорнякам. Дело оказалось настолько выгодным, что вскоре под его контролем оказалась почти вся торговля кожей в западных районах Руси. Коммерция Федора пошла с еще большим успехом, когда местный воеводa порекомендовал молодого предприимчивого купца в качестве помощника членам гостиной сотни – высшего купеческого сословия, занимавшегося торговыми операциями царского двора. При Борисе Годунове Андронов вошел в эту привилегированную корпорацию.

Годунов нуждался в энергичных людях. Андронова пригласили в Москву, а затем и вовсе предложили поступить на царскую службу.

Злые языки утверждали, что Федор Иванович добился расположения царя Бориса не знанием торгового дела, а тем, что нашел для мнительного Годунова чернокнижника, умеющего предсказывать будущее. Это, по всей видимости, миф. Правда заключалась в том, что купцы в те времена были не только коммерсантами. Они выполняли различные дипломатические поручения, а нередко по заданию правительства занимались тем, что сегодня мы называем "секретными операциями".

"Во время Смуты безначальной"

Спокойное течение жизни Андронова вскоре было нарушено появлением самозванца. Впрочем, воцарившись в Кремле, Лжедмитрий I оставил за Федором Ивановичем все должности. Более того, именно Андронов пользовался среди "торговых мужиков" Москвы наибольшим доверием нового государя. В свою очередь молодой купец находил много достоинств в самозванце: тот был прост в обращении, лично, минуя боярскую бюрократию, решал многие дела, пытался бороться с взяточничеством, объявил свободу торговли, разрешил всем желающим выезд за границу...

Лжедмитрий I, именовавший себя "императором", строил планы покорения Крыма. Первым шагом должен был стать поход на Азов – против турок. Но для этого грандиозного предприятия ему нужны были деньги. Федор Андронов предложил казне продавать ценные меха, которые присылали из Сибири в виде дани. "Мягкая рухлядь" в то время ценилась на вес золота. Андронов богател.

Но недолгому правлению Лжедмитрия I пришел конец. Заговор, организованный князьями Шуйскими, привел к свержению самозванца. Важную роль в перевороте сыграло московское купечество, издавна поддерживавшее Шуйских. А оно не очень благожелательно относилось к "тверскому выскочке" Андронову. Последствия не заставили себя ждать.

Вскоре, после того как несколько сот популярных жителей московского посада, собравшихся на Красной площади, "выкричали" в цари Василия Шуйского, недоброжелатели Андронова инициировали расследование, в ходе которого выяснилось, что купец, ведавший продажей царских мехов, недоплатил в казну. Так ли это было на самом деле или процесс сфальсифицировали, осталось загадкой.

От сурового приговора Андронова спас новый самозванец. Летом 1608 года отряды Лжедмитрия II подошли к Москве и укрепились в Тушине. В той ситуации Федор Андронов сделал, видимо, единственно правильный выбор – он бежал в Тушинский лагерь, где его приняли с почестями. Во всяком случае, купца гостиной сотни произвели в думные дьяки и сделали казначеем.

Финансист самозванца

Для борьбы с Василием Шуйским Лжедмитрию II пришлось обложить налогами присоединившие ему города. Для их сбора и учета в Тушине было создано несколько приказов (министерств), которые возглавили бывшие кремлевские дьяки Иван Грамотин, Петр Третьяков, Богдан Сутупов, Иван Чичерин. Из них всех Федор Андронов сделал самую блестящую карьеру: он стал ведать Казенным приказом. Этот пост был ключевым и по тем временам (центральное финансовое ведомство открывало широкие перспективы – так, при Иване Грозном из числа руководителей Казенного приказа вышел знаменитый временщик Алексей Адашев).

Казенный приказ занимался личной казной царя и хранением царских драгоценностей, а также мехов, дорогих тканей, церковной утвари. Приказ осуществлял "жалованье разным людям" мехами, оружием, сукном и выдачу кормовых денег. Казначей "ведал" посольскими и поместными делами, а также хранил большую государственную печать, которой удостоверяли самые важные документы.

По своей должности Федор Андронов участвовал в заседаниях Боярской думы. Впрочем, тушинский казначей довольно быстро понял все ничтожество Лжедмитрия II. Тот даже внешне не имел ничего общего с первым самозванцем, которого Федор Иванович хорошо знал. И конечно, ни в малейшей степени "тушинский вор" не обладал талантами своего предшественника. "Царником" вертели как хотели наемники-авантюристы, также, как гетман Роман Рожинский, который нередко держал "повелителя" под домашним арестом и общался с ним "матерно".

Из Тушина надо было выбираться. Искать случая еще раз повернуть свою судьбу Федору Андронову долго не пришлось. В ответ на призыв Шуйского к шведам навести порядок на Руси в сентябре 1609 года армия польского короля Сигизмунда III (находившегося в состоянии войны со шведами) вторглась в Россию и осадила Смоленск. В декабре в Тушино прибыли королевские послы с предложением избавиться от самозванца. Опасаясь, что "придворные" выдадут его Сигизмунду, Лжедмитрий II бежал из лагеря, спрятавшись в навозных санях...

Автор первой "конституции"

Для оставшихся в Тушине русских бояр выходом из создавшегося положения представлялось соглашение с польским монархом. Инициаторами переговоров выступили бояре Михаил Салтыков-Кривой, дворянин Михаил Молчанов, дьяки Иван Грамотин и Федор Андронов. Они решили согласиться, на определенных условиях, на то, чтобы сын Сигизмунда, королевич Владислав, занял московский престол.

Федор Андронов вошел в состав делегации к Сигизмунду III под Смоленск. Король отнесся к послам исключительно милостиво. Больше других ему приглянулся Андронов – позже его даже называли "возлюбленный друг великого короля польского". Сигизмунд пожаловал Федору Андронову чин думного дворянина. А в октябре 1610 года послал московским боярам: "Федор Андронов нам и сыну нашему верою и правдою служил и до сих пор служит, и мы за такую службу хотим его жаловать, приказываем вам, чтоб вы ему велели быть в товарищах с казначеем нашим Васильем Юдиным (по обычаю того времени царскую казну ведали два казначея. – И.К.)".

Что же двигало Андроновым в его "прозападной" ориентации? Федор Иванович был человеком честолюбивым – ему не мог не польстить прием, оказанный в королевской ставке под Смоленском. Незначительный купец прекрасно понимал, что московские бояре никогда не позволят ему заседать в Думе или даже иметь дворянский титул. Или он опасался расплаты за махинации с царской казной?

Однако вероятен и другой ответ – Федора Андронова, человека по тем временам достаточно образованного, привлекала возможность реформирования России по "польскому" образцу. Идеи Лжедмитрия I, который планировал устроить в Москве университет, модернизировать высшие органы управления, дать возможность инициативным и предприимчивым людям "из низов" участвовать в управлении страной, так и остались нереализованными. Однако эти перемены могли произойти в России с воцарением Владислава (или Сигизмунда). Кроме того, в Польше существовало "магдебургское право", юридически закреплявшее права и свободы горожан. При царе Владиславе I "магдебургское право" могло быть распространено на всю Россию. А кроме того, union с Польшей способствовала бы расширению торговых связей России с Европой.

4 февраля 1610 года тушинскому посольству удалось заключить с королем "кондиции", состоявшие из 18 статей. Владислав должен был принять православие, венчаться на царство русским патриархом и дать клятвенное обещание "веры греческого закона не нарушать ни в чем". Историк В.О.Ключевский писал, что этот договор предусматривал "не только сохранение древних прав и вольностей московского народа, но и прибавку новых... Все судятся по закону, никто не наказывается без суда; каждому из народа московского для науки вольно ездить в другие государства христианские... Государь делит свою власть с Земским собором и Боярской думой... Без согласия Думы государь не вводит новых податей и вообще никаких перемен в налогах...".

По мнению В.О.Ключевского, это был "основной закон конституционной монархии". И Федор Андронов принимал самое деятельное участие в подготовке этого документа.

Проект "Владислав"

Тем временем в Москве произошел очередной переворот: Василий Шуйский, рейтинг которого упал до нулевой отметки, был "сведен" с престола. На смену царю пришел коллегиальный орган – Семибоярщина.

В августе 1610 года "седьмочисленные" бояре, возглавляемые князьями Федором Мстиславским и Иваном Воротынским, созвали Земский собор из находившихся в Москве представителей различных сословий, который от имени "всея земли" подтвердил избрание Владислава на царский трон. За основу соглашения была положена "конституция 4 февраля". Члены Семибоярщины надеялись, что с избранием королевича они с помощью польской армии смогут покончить со Смутой. Значение имело и то обстоятельство, что Владиславу едва исполнилось 15 лет: бояре надеялась править его именем. Однако Сигизмунд вовсе не собирался доверять своему сыну реальную власть. Он сам рассчитывал получить царский титул.

Из лагеря под Смоленском король отправил в Москву в качестве специального курьера Федора Андронова, который должен был потребовать, чтобы москвичи присягнули ему, а не его сыну.

Но Андронов опоздал. 17 августа 1610 года столица торжественно целовала крест Владиславу (бояре в Успенском соборе, простые горожане – на Новодевичьем поле). Андронов прибыл в Москву через два дня после присяги.

Очень вероятно, что хитрый купец опоздал сознательно, полагая, что выполнить требование Сигизмунда в тех условиях было невозможно. В письме к польскому канцлеру Льву Сапеге он так объяснял свое поведение: "...где было не учинить тех договоров по их воле, тогды было, конечно, пришло на то, доставать саблею и огнем... лучи ся с ними теперь обойтиться по их штукам; те их штуки к часу нарушим, их на иную сторону, на правдивую наворотим". Пример, хорошо иллюстрирующий, что в области интриг "торговый мужик" Андронов мог дать фору искушенным боярам.

После московского "крестоцелования" провинциальные воеводы один за другим стали приводить население к присяге царю Владиславу. Присягнули жители Можайска, Борисова, Боровска, Ржева, монахи Иосифо-Волоцкого монастыря. Агитация за польского королевича имела успех: он считался потомком великого литовского князя Ягайло, который был сыном русской княгини и сам женат на русской княгине.

21 сентября по просьбе "седьмочисленных" бояр в Москву вошли польские войска коронного гетмана Станислава Жолкевского (примечательно, что по национальному составу армии Сигизмунда и Лжедмитрия II ничем не различались: бок о бок сражались русские, поляки, казаки, татары и европейские наемники). После этого последовала реорганизация правительства. Одним из ключевых постов занял военачальник и дипломат Александр Гонсевский. Знатный литовский магнат получил чин боярина, место в Думе, пост начальника Стрелецкого приказа. Александр Гонсевский слыл знатоком России: еще при Лжедмитрии I его назначили послом в Москву, где он вел тайные переговоры с боярами, предложившими тогда русский трон Владиславу и, по мнению некоторых историков, был одним из организаторов свержения самозванца.

Боярин Михаил Салтыков и казначей Федор Андронов стали ближайшими советниками Гонсевского.

Правитель Кремля

Для "торгового мужика" из Погорелого Городища такая карьера выглядела просто фантастической. Власть его была такова, что он добился смещения своих недругов из числа руководителей приказов, как он выражался, "поклебиве" Шуйского. "Надобно немедленно указ прислать, что делать с теми, которые тут были при Шуйском и больше дурили, чем сам Шуйский", – писал он Льву Сапеге. На освободившиеся посты Андронов назначил своих старых приятелей: Ивана Грамотина (ставшего хранителем большой государственной печати), Евдокима Витовтова, Степана Соловецкого...

"Бояре сильно сокорбились, когда

Лжедмитрий I. Гравюра. XVII в.

увидали рядом с собою в Думе торгового мужика Андронова... Особенным бесчестием для себя считали они то, что этот торговый мужик осмеливался говорить против Мстиславского и Воротынского, распоряжался всем, пользовался полною доверенностью короля и Гонсевского, потому что действовал прямо, хлопотал, чтоб царем был Сигизмунд, тогда как бояре колебались, держались за Владислава", – писал историк С.М.Соловьев.

Впрочем, вскоре и среди членов правительства начались разногласия. Особенно серьезный конфликт возник между Андроновым и Михаилом Салтыковым. Боярин жаловался Сапеге: "Я рад служить и прямить, и всяких людей к королевскому величеству приводить, да гонят их от короля изменники... Александр Иванович Гонсевский их слушает и потакает... Многие люди разными притвонениями и разореньем оскорблены по приговору торгового человека Федора Андронова, а с Мстиславского со товарищи и с нас дела просяты, и на таком человеке правительство и вера положены... Как такому человеку знать правительство? Отец его в Погорелом Городище торговал лаптями, и он сам на Москве был торговый мужик. Покажи милость, государь Лев Иванович! Не дай потерять у короля государства Московского; пришли человека, которому верить можно, и вели дела их рассмотреть. Много казны в недоборе, потому что за многих Андронов вступается и спускает, для посулов, с правежу; других не своего приказа насильно берет к себе под суд, и сам государевых денег в казну не платит".

Андронов не оставался в долгу: "Надобно воспрепятствовать, милостивый пан, чтоб не раздавали без толку поместий, а то и его милость пан гетман дает, и Салтыков также дает листы на поместья; и я боюсь, чтоб при такой раздаче кто-нибудь не получил себе богатой награды за малые услуги", – в свою очередь писал он польскому канцлеру.

Но в одном Салтыков и Андронов были едины: сделав однажды выбор в пользу короля, они уже не отступали от своей позиции. 30 ноября они потребовали от патриарха Ермогена, чтобы он "их и всех православных крестьян благословил крест целовать" Сигизмунду. "И патриарх им отказал... И у них о том с патриархом брань была, и патриарха хотели за то зарезать", – сообщали о московских событиях казанцы пятичам в начале января 1611 года. Ермогена бросили за решетку, где он впоследствии умер голодною смертью.

Московское восстание

Как и многие другие временщики, Андронов вскоре почувствовал, что взять власть гораздо легче, чем ее удержать.

19 марта 1611 года в столице вспыхнуло восстание. Причиной его историки обычно называют бесчинства польских отрядов. Но вот свидетельство иностранного очевидца тех событий: "Более всего москвитяне злились на своих вельмож, Михаила Глебовича Салтыкова, Федора Андронова, Ивана Грамотина, и требовали выдачи этих изменников, вероломно предавших царство королевичу Владиславу", – писал лютеранский пастор Мартин Бер в своей "Летописи московской". По столице ходили подметные письма, в которых осуждалась деятельность "злодеев, которые прельщены тленною, мимолетною и гибнущею славой и богатством ослеплены... пожалали обманом мира сего рабствовать, и в вели-

Лжедмитрий II

кой славе быть, и сана почетного достигнуть не по своему достоинству". Андронова московские патриоты ругали поистине виртуозно: "прозвище его известное не следует по имени святого давать, но по названию нужного отверстия – Афедроновым именовать его".

Гонсевский потопил восстание в крови. Однако для того, чтобы справиться с мятежниками, польский комендант был вынужден зажечь посад. Пожар уничтожил большую часть Москвы. Огромный город превратился в груду развалин. Потерявшие кров жители поспешили покинуть столицу. Правительство Салтыкова – Андронова в одночасье лишилось большинства подданных.

В осаде

...В начале апреля 1611 года войска Первого ополчения осадили Москву. Белый город был взят штурмом. Кремль и Китай-город оказались отрезанными от остальной страны. Продовольствие и жалование для солдат перестало поступать. В условиях чрезвычайного положения Федор Андронов взял царскую казну под свой полный контроль. Он лично занялся всеми выплатами, ни перед кем не отчитываясь.

Всего, по подсчетам Андронова, ему пришлось заплатить полякам более 912 тысяч рублей и 340 тысяч гроший – по тем временам огромную сумму. Дело в том, что наемники требовали все больше денег. Их жалование достигло фантастических размеров – гайдукам платили по триста рублей в месяц. Это равнялось годовому "окладу" некоторых членов Боярской думы. Но у правительства не было иного выхода...

Когда деньги закончились, казначей велел перелить золотую посуду и отчеканить монеты с изображением "государя Владислава Жигмонтовича". Для этого ему пришлось прибегнуть к реквизициям. Очевидцы описывали, как Андронов и его приближенный Иван Безобразов в сопровождении солдат обходили боярские и купеческие дома в Китай-городе и Кремле, повсюду производили обыски, забирая ценности. Архиепископ Арсений Елассонский, преемник Ермогена, отмечал в своем дневнике: "Федор Андронов и Иван Безобразов... изгнали из Москвы всех немощных – старцев, жен, мальчиков и девочек, отняли у русских серебро, золото, одежды златотканые и шелковые, отняли все доходы и у блаженнейшего архиепископа Архангельского и немало вещей и денег".

Предваряя обвинения в адрес нашего героя, заметим, что такими же крутыми мерами действовал нижегородский купец-мясник Кузьма Минин, который потребовал себе чрезвычайных полномочий для сбора казны для Второго ополчения. Его призыв: "Братья, разделим на три части имения свои, две отдадим воинству, себе же едину часть на потребу оставим!" – на деле обернулся тем, что имущество тех, кто медлил с выплатой, отбирали силой, дома продавали с торгов, а жен и детей брали в заложники – и выкупать их приходилось родственникам. Не стоит упрекать ни Минина, ни Андронова в чрезмерной жестокости – время было таково.

...В сентябре 1611 года, чувствуя безвыходность своего положения, "кремлевские сидельцы" решили отправить "великое посольство" во главе с Салтыковым и Гонсевским к королю Сигизмунду – с просьбой как

Польский король Владислав

можно скорее прибыть в Москву. В состав его вошел и Федор Андронов. Однако новый командующий польской армией гетман Ян Ходкевич вернул "великого посла" Андронова с полдороги, решив оставить его в Москве. Это была вынужденная мера – ни на кого больше поляки не могли положиться.

Таким образом, с сентября 1611 года и по ноябрь 1612 года фактическая власть в столице принадлежала Федору Андронову.

Верная служба Сигизмунду дала основание зачести его в категорию предателей. Однако подобное обвинение, по сути дела, можно предъявить практически каждому деятелю Смутного времени. Даже Дмитрий Пожарский, канонизированный романовскими, а затем и советскими историками, высказывался за принятие на московский престол австрийского эрцгерцога Максимилиана. Вождь Первого ополчения Прокопий Ляпунов вел переговоры со шведами о признании царем принца Карла-Филиппа. Активнейшим сторонником унии с Речью Посполитой был Филарет Романов, последовательно изменявший Борису Годунову, обоим Лжедмитриям и Василию Шуйскому. Список этот можно продолжить...

Голодный год

После прибытия в Москву войск Второго ополчения во главе с Мининым и Пожарским надежд на благоприятный исход практически не оставалось. Особенно когда в конце августа 1612 года земская армия разгромила корпус Ходкевича, который должен был доставить осажденным полякам продовольствие.

К началу сентября голод в Кремле приобрел катастрофические масштабы. Цены на продукты выросли запредельно: лепешка с лебедой стоила рубль, столько же давали за дохлую ворону. Наемники съели всех кошек и собак, а затем принялись за церковные пергаментные книги.

Андронову становилось все труднее контролировать ситуацию. Ведь голодали не только наемники, но и русское население. Казначей принял решение сократить число "едоков", выпустив всех желающих из крепости (и этим спас их от голодной смерти).

Тем временем осажденные занялись каннибализмом. Дошло до того, что власти разрешили людоедство официально: командующий гарнизоном полковник Струсь приказал вывести из тюрем всех пленных, забить их насмерть и отдать на съедение гайдукам. После этого обезумевшие от голода солдаты стали убивать друг друга. Полковник Будила констатировал в своих записках, что его "пехота сама себя съела". За месяц численность трехтысячного гарнизона сократилась вдвое.

22 октября (4 ноября по новому стилю), когда защищать стены кремлевских укреплений стало практически некому, армия князя Пожарского пошла на последний штурм Китай-города. Поляки отступили в Кремль и начали переговоры о капитуляции. Только Федор Андронов и Иван Безобразов продолжали советовать полякам держаться до последнего, но тщетно. Боярская дума аннулировала присягу Владиславу – в обмен на гарантии собственной безопасности.

26 октября наемники выпустили из Кремля бояр и всех оставшихся русских. На следующий день сдался гарнизон. Андронов вышел на мост через кремлевский ров последним.

Корона Казанская. XVI в.

Купец, считающий деньги. Гравюра. Из сонника. XVII в.

Казначея арестовали. Его бросили в тюрьму и беспрерывно вели допросы с пристрастием. Новые власти интересовало: куда делись царские сокровища?

Судьба царских сокровищ

Собственно, ответа на этот вопрос нет и по сей день. За без малого четыре столетия "клад Андронова" стал такой же легендой, как и знаменитая "либерея" Ивана Грозного. Более или менее достоверно известно лишь то, что в последних числах октября, когда доведенный до крайности гарнизон уже готовился сдать Кремль, Андронов спрятал остатки царской казны в заблаговременно подготовленные и известные одному ему тайники.

Что входило в состав русских коронных драгоценностей? В первую очередь царские венцы, скипетры, держава. Считается, что в России первая корона по европейскому образцу впервые была изготовлена только в 1724 году для Екатерины I. Это неверно. Ее сделали для Бориса Годунова венские мастера, которые скопировали императорскую корону Габсбургов, в 1604 году. В числе царских регалий было еще несколько венцов. Немецкий наемник Конрад Буссов, сидевший в осаде в Кремле и оставивший интереснейшие воспоминания, упоминает о "семи царских коронах, которые должны были познать, как ite in ordem universum (идти по всему миру. – И.К.)".

Объяснение, которое давал Федор Андронов следователям, было простым.

Поскольку казна задолжала солдатам огромные суммы, поляки взяли в залог из кремлевских сокровищниц две короны (Годунова, которую оценили в 20 тысяч рублей, и Лжедмитрия I) и алмазное седло, принадлежащее первому самозванцу. Конрад Буссов упоминает в числе присвоенных поляками "три скипетра, из них один – из цельного рога единорога, очень богато украшенный рубинами и алмазами". Короны были разломаны на части, драгоценные камни, их украшавшие, были поделены между солдатами.

Дальше – больше.

В Золотой палате Московского Кремля для Ивана Грозного возвели невиданный дотоле на Руси трон. О нем мы знаем из рассказа немецкого купца Йорга Паэрле, описавшего, как Лжедмитрий I восседал "на высоких креслах из чистого серебра с позолотою, под балдахином; двуглавый орел с распущенными крыльями, вылитый из чистого золота, украшал сей балдахин; под оным было распятие, также золотое, с огромным восточным топазом, а над креслами находилась икона Богоматери, осыпанная драгоценными камнями. Все украшения трона были из литого золота; к нему вели три ступени, вокруг него лежали четыре льва серебряные, до половины золоченые, а по обеим сторонам, на высоких серебряных ножках, стояли два грифона, из коих один держал государственное яблоко (державу. – И.К.), а другой обнаженный меч...". А вот запись из дневника Марины Мнишек: "В Московскую Разруху 1611 года все царские места были разобраны... Царь Михаил Федорович, при своем вступлении на престол, застал московский дворец в совершенном запустении".

После польского "сидения" из всех реликвий династии Ивана Калиты уцелела лишь "шапка Мономаха". Ей-то и пришлось короноваться Михаилу Романову.

Но мы забежали вперед.

Государственный преступник

В ноябре 1612 года дворянин Иван Философов сообщал, что в Москве арестовали "за приставы русских людей, которые сидели в осаде: Иван Безобразов, Иван Чичерин, Федор Андронов, Степан Соловецкий, Бажен Замочников; и Федора де и Бажена пытали на пытце в казне". Архиепископ Арсений подтверждал, что "во время пытки умерли из них трое: великий дьяк царского судилища Тимофей Савинов, Степан Соловецкий и Бажен Замочников". Федор Андронов, по-видимому, оказался человеком крепким.

Разумеется, казначей Сигизмунда записывал, кому и что отдавалось "в залог" из царских драгоценностей: некоторые регалии пришлось отправить в Польшу Владиславу, для подготовки его венчания, часть драгоценностей присвоил себе Гонсевский, часть – члены Семибоярщины. Себе Федор Андронов, вероятно, не взял почти ничего – он прекрасно понимал, что ему первому придется держать ответ перед новыми властями.

Андронов мог напомнить следователям (и наверняка напомнил), что еще Лжедмитрий I отправил огромное количество драгоценностей из царской сокровищницы в Польшу. Мог напомнить, что обвинения в растрате казны выдвигались еще правительству Василия Шуйского и лично царице Марии, которая продавала драгоценности, потому что нечем было платить шведским наемникам.

Видимо, Андронов показал на следствии, куда спрятал часть драгоценностей – например "шапку Мономаха". Но многое утаил, в том числе подлинную реликвию Рюриковичей – "золотую шапку" – по всей видимости, самую древнюю корону великих московских князей. Ее описал австрийский посол при Василии III Сигизмунд Герберштейн: она имела круглую форму, со всех сторон ее покрывали золотые монетки, которые при каждом повороте головы тихонько звенели...

...Положение Андронова ухудшилось в тот момент, когда в начале 1613 года на Земском соборе царем был избран Михаил Романов. Юный монарх потребовал принять все меры к возвращению расхищенной казны. Андронов был переведен из тюрьмы на подворье к князю Федору Волконскому – под усиленный режим содержания. Бывшего казначея посадили в подклет, заковав в колодки.

Федор Андронов решил обратиться к помощи церкви, пожелав принять постриг в каком-нибудь отдаленном монастыре, например на Соловках. Он просил поклонотать перед боярами своего тюремщика князя Волконского, но тот отказался со словами: "Почему же ты, когда Москву разорял, в те поры постричься не захотел?"

Замыслил он побег...

14 марта 1613 года князь Федор Волконский сообщил правительству, что накануне ночью Андронов сумел бежать из-под стражи. Узник подкупил одного из княжеских слуг, который сбил с него колодки. Был объявлен "всероссийский" розыск, организована погоня. Федору Ивановичу не удалось уйти далеко – помешала весенняя распутица. Уже 15 марта он был схвачен отрядом казаков в семи верстах от Москвы. Власти решили, что побег Андронова – одно из звеньев заговора против нового царя. Было арестовано много знакомых Андронова, его недавних соратников и приближенных. Против них применяли пытки. Следствием руководил сам царь (по крайней мере, Михаил Романов лично читал допросные листы). Но чего-то вразумительного добиться не удалось.

Донося о поимке бывшего казначея царю, бояре писали: "А казнить его (Андронова. – И.К.) дворяне, атаманы, козаки и всякие люди отговорили, потому что о его побеге писано во все города и теперь про того изменника пишем грамоты во все города, что его поймали, и про него бы во всех городах было ведомо и сомненья бы ни нигде не было; а как всем людям про того изменника объявим, и, его, государь, вершат по его злодейским делам, как всяких чинов и черные люди об нем приговорят".

Другими словами, определить судьбу Андронова должен был Земский собор. Впрочем, все уже было предрешено.

Еще в марте 1613 года, когда правительство Михаила Федоровича начало переговоры с поляками о перемирии, московскому послу Денису Аладьину давали следующий наказ: "Станут говорить про изменников, про Федьку Андронова с товарищами, за что их пытали, ведь они за правду стояли, то отвечать: "Михалка Салтыков да Федька Андронов первые изменники и всякому злу начальники: из-под Смоленска на Московское государство королевскую рать подняли и вместе с польскими и литовскими людьми придумали Москву разорить, царскую многую неисчетную казну, собрание прежних великих государей, к королю отослали, а иную ратным людям раздавали; и они, злодеи, не только пыток, но и всяких злых смертей достойны".

"Злая смерть" не заставила ждать. Осенью 1614 году Андронова казнили – как говорится, по высшему разряду. Бывшего фактического правителя Москвы повесили на Лобной площади при большом скоплении народа – вместе с другими особо важными государственными преступниками: атаманом Иваном Заруцким (которого посадили на кол) и четырехлетним Иваном-царевичем – сыном Марии Мнишек.

...Судьба оказалась немилостивой к "торговому мужику" Федору Андронову. Во всяком случае, его сподвижники по правительству при новом режиме получили прощение: дьяк Иван Грамотин возглавил Посольский приказ, Иван Безобразов служил при царском дворе, Иван Чичерин был воеводой в Уфе и Казани... Возможно, власти решили преподать суровый урок всем, кто в годы Смуты стремился к власти "не по своему достоинству".

Что еще можно сказать о нашем герое? Во время междоусобицы простые русские люди, пожалуй, впервые осознали свое право самим решать судьбу царского престола, сами выбирать свой путь. Но этот путь для многих из них вел в никуда.

Иван КРЫЛОВ

ТВ-НЕДЕЛЯ

Мифы и реалити

Не так давно, как мы помним, вопрос о перенесении столицы из Москвы в Петербург был одним из первоочередных в напряженной деятельности отечественных государственных мужей. Особо, что и понятно, напирали выходцы из Северной столицы, коих, как известно, предостаточно в современном политбомонде РФ. Другое дело, что большинство из них имеют к Санкт-Петербургу отношение весьма приблизительное – учились и работали здесь (по большей части в партийно-комсомольских, а также структурах госбезопасности), отсюда же и стартовали в перестроечную. Надо заметить, не без успеха...

Помнится, в верноподданническом запале были даже намечены сроки переброски в культурную столицу ряда министерств, например Министерства юстиции. Но, как это у нас бывает, идея забуксовала, так и не начав претвориться в жизнь. То есть сначала сказали, а уж потом подумали. Особенно, понятное дело, взволновались VIP-персоны, к тому моменту успешно перебросившие свой бизнес, недвижимость, домочадцев и деньги в Москву и окрестности. Опять же вопросы жизнеобеспечения чиновников, политиков и прочих знаковых персонажей, привыкших к запредельной московской роскоши, остались абсолютно непроработанными. Иначе говоря, плодотворно работать на благо Отечества, хоть и в непосредственной близости от Эрмитажа и президентского дворца в Стрельне, оказалось совершенно невозможно.

Таким образом, великое переселение с берегов одной реки на берега другой было решено как-то замять. До более благоприятных времен, надо думать...

Меж тем проблема современной столичной прописки продолжает оставаться на повестке дня уже вне зависимости от высочайших рескриптов и решений. Особенно в разработке этой темы, может быть, и сам того не желая, отличается телеканал НТВ. На самом деле настоящая культурная, политическая и экономическая жизнь кипит вовсе не в Москве и уж тем более не в Питере, а на Рублево-Успенском шоссе. Именно здесь обаятельные и знающие себе цену люди двигают вперед современную Россию, благополучно обогащают как себя, так и ее, создают благоприятный имидж молодой отечественной демократии на Запада.

Писать об усилиях господина Кулистикова в данном направлении приходилось, и не раз. И казалось бы, уже никакие эфирные новации и усилия не смогут "вышибить из седла" закаленного Оксаной Робски и Ксенией Собчак телезрителя. Однако ж нет, "вышибли", и еще как! Речь в этом случае идет о сериалити (!) "Рублевка. Life".

Для начала неплохо бы разобраться в жанровом своеобразии увиденного аудиовизуального продукта.

Что такое отдельно "сериал" и отдельно "реалити-шоу", мы худо-бедно, но все-таки знаем. Узнать же, что такое "сериалити", нам и предоставили возможность на НТВ.

Так как речь идет о жизни обитателей Рублевки, то и героев проекта, надо думать, отобрали из числа обитателей Жуковки, Горок и Николиной Горы, иначе говоря, из местных лицедеев-любителей (или проживающих по соседству). Они, такие естественные и органичные в родных пенатах – будь то особняк площадью в 800 кв.м или привольный салон внедорожника "Lexus" RX-300, должны были, по замыслу создателей "Рублевки. Life", просто и доходчиво поведать остальному миру, как им живется здесь, в точке пересечения финансовых и прочих потоков современной России.

Поведали...

Оказалось, что жизнь наших новых ротшильдов и рокфеллеров полна житейских невзгод, несчастных "любовей", семейных нестроений и прочего общегуманитарного "сюжилка", призванного показать зрителю, что и Рублевка тоже планета, что и здесь, за высокими кирпичными заборами и в немыслимого дизайна VIP-интерьерах полно житейских драм.

Откровенно говоря, назвать сие максиму оригинальной и неожиданной невозможно ни при каких, даже самых благоприятных условиях. Другое дело, что если бы концепция имела хоть мало-мальски внятное, талантливое, художественное и профессиональное обрамление. Но, увы, на фоне "Рублевки Life" доморощенные аудиовизуальные творения из небезызвестной передачи "Сам себе режиссер" кажутся чуть ли не последними достижениями артхаусного муви.

На что рассчитывали на канале НТВ, выдавая в эфир сериалити из жизни наших новых небожителей, совершенно непонятно.

Тут, разумеется, остается только предполагать, что, например, изготавливают "Рублевку" люди, на ней проживающие, а стало быть, полностью берущие на себя все финансовые тяготы, связанные с производством, постановкой в эфир "четвертой кнопки" (между прочим, федерального канала!), а также прочая и прочая, без чего обеспечить прайм-тайм на современном российском телевидении не представляется возможным.

Вот только одно обстоятельство в данном "жизнеутверждающем" ряду остается безо всякого комментария, а именно – почему зритель должен быть свидетелем подобных эфирных экспериментов господина Кулистикова.

Действительно, нет ответа...

И дать его может только сам упомянутый выше господин. Но он почему-то хранит упорное молчание.

Максим ГУРЕЕВ

НОВОСТИ КАНАЛОВ

Дорогое кино

В эфире МузТВ – премьера. Телеканал долго искал ведущего для программы о кино, пока не остановился на кандидатуре Ренаты Литвиновой, самой экстравагантной кинодивы страны. Известная актриса, режиссер, сценарист и телеведущая Литвинова проявила себя и как талантливый журналист, поэтому ее разговор с гостем студии всегда получается ярким и непредсказуемым. Связи Литвиновой в мире кино и шоу-бизнеса позволяют ей приглашать для беседы в студию самых ярких и интересных персонажей отечественной киноиндустрии. Харизма Литвинова поможет зрителям не пропустить ни одной из стоящих кинопремьер – в каждой программе ведущая предложит пятерку кассовых фильмов недели. Однако самым любопытным будет выслушать собственное мнение Литвиновой по поводу того или иного фильма – как известно, она остра на язык и за словом в карман не лезет. Большую часть программы "Синемания с Литвиновой" будет занимать информация о зарубежном кино. Видимо, сама ведущая считает его более интересным и профессиональным. Но и новые работы отечественных режиссеров стоимостью несколько миллионов долларов не останутся без внимания наблюдательной ведущей. Благо глаз наметан...

"Секретные проекты"

Новый цикл – это логическое продолжение документального сериала "Секретные физики", рассказывающего о драматических судьбах выдающихся творцов "атомных" и "водородных" проектов, сериала, который вызвал большой зрительский интерес и стал лауреатом "ТЭФИ-2003" в номинации "Просветительская программа". "Секретные проекты" повествуют о самых разных программах в различных областях жизни нашего общества, которые до недавнего времени оставались скрытыми от широкой общественности в архивах ЦК КПСС. В центре внимания каждого из восьми фильмов – засекреченные проекты, попытки воплотить их в жизнь и самые драматические перипетии на этом пути. В документальном сериале демонстрируются уникальные фото- и видеоматериалы, рассекречиваются малоизвестные документы из корпоративных и частных архивов. Первый фильм "Золото Коминтерна" посвящен неизвестным страницам деятельности Штаба мировой революции. На протяжении двадцати пяти лет тысячи секретных агентов поднимали вооруженные восстания, вербовали сторонников и создавали шпионские сети по всему миру. Многие из них работали, считая, что борются за "светлое будущее человечества", но выполнив очередное задание, эти люди исчезали навсегда – после "проверок" и "чисток". Весной 1934 года весь мир облетает сенсационная новость о спасении экипажа теплохода "Челюскин", затонувшего у берегов Чукотки. Бернард Шоу по телефону поздравляет Сталина: "Русские даже трагедию превращают в триумф". Верховный Совет СССР учреждает высшую государственную награду – "Герой Советского Союза", специально для летчиков, спасавших экспедицию. Никто не подозревает, что шумиха вокруг "Челюскина" – это попытка отвлечь внимание от большой трагедии... Что это была за трагедия, телезрители узнают из второго фильма цикла – "Неизвестный "Челюскин". В третьем фильме, "Ракетный миф", речь пойдет о подробностях создания ракетного проекта "Даль". В 1964 году аналитики ЦРУ стали жертвами дезинформации, авторами которой были лучшие специалисты Главного разведывательного управления Генерального штаба Советской Армии, о том, что в СССР разработано и запущено в серийное производство новое супероружие – беспилотные перехватчики тактических ядерных ракет. Для обеспечения адекватного ответа на новую советскую военную угрозу Пентагон получил от Конгресса около десяти миллиардов долларов.

Перед вызовом

Восьмой Евразийский телефорум состоится 9 – 13 ноября 2005 года в Москве. С каждым годом это событие становится все более масштабным и значимым, расширяется число участников из регионов России и зарубежных стран. VIII Евразийский телефорум традиционно соберет несколько сотен участников – представителей более 150 телекомпаний и телеканалов России, стран ближнего и дальнего зарубежья, видных деятелей культуры, ученых, специалистов в сфере телевидения и радиотехнологий, журналистов, представителей деловых кругов, общественных и политических деятелей. Большой интерес к телефоруму проявили международные организации. Так, в этом году ЮНЕСКО является активным участником Международного конгресса. Традиционно телефорум включает в себя Международный конгресс "Электронные СМИ Евразии перед вызовом информационного общества", который позволит участникам Восьмого Евразийского телефорума во время заседаний, "круглых столов" и дискуссий обсудить актуальные темы. Творческий конкурс – важнейшая часть программы VIII Евразийского телефорума – позволит профессиональному сообществу и широкой общественности познакомиться с лучшими работами последних двух лет, как отражающими современную жизнь, так и посвященными поиску современного взгляда на события 60-летней давности с позиций уважения к подвигу народов в Великой Отечественной войне.

Соб. инф.

ДОСТИЖЕНИЯ

Насильно жить не запретишь

Необязательные заметки о "драмах" долгожителей

Т.Пельтцер

Так получилось, что в один вечер (в минувший четверг) в эфире сошлись две программы, посвященные проблеме долгожительства. Обе они, впрочем, на первый взгляд "совсем не об этом" – на "России" мы увидели биографическую документальную телелегенду "Драма Татьяны Пельтцер", на "Первом" – как бы "сенсационное расследование" под названием "Биологический возраст". На жанре второй программы хотелось бы остановиться отдельно. Судя по всему, компания "Геррикон", создавшая эту программу, равно как и многие другие образчики теледокументалистики, заполняющие вечерний эфир "Первого канала", делает ставку на простейшую технологию: утром в газете – через месяц в программе. Но в ряде случаев подобная стратегия, небезупречная с точки зрения журналистской этики (иной раз откровенные "утки" увековечивали), дает потрясающие результаты: воистину иной раз лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать (прочитать). Автору программы "Биологический возраст" Андрею Сычеву и его коллегам счастливо удалось не растерять актуальность темы при всей увлекательности, как бы "сенсационности" формы.

Итак, речь в "Биологическом возрасте" идет о людях, пораженных редчайшим недугом – их реальный и биологический возраст разительно, на десятилетия, отличается, хотя по ходу дела выясняется, что эта разница – фикция. И речь не только о курьезном случае, о разоблаченной журналистами крестьянке Татьяне, которая совершенно по-женски решила проблему уходящей юности: просто, как в анекдоте, "потеряла паспорт". А потом заявилась к далеким столичным врачам, описала симптомы редкой болезни, заявив, что она – особа 1979 года рождения. Журналисты же обнаружили, что по всем документам она – с 1949-го. И свидетелей – целая деревня с окрестностями. Но ведь изучали...

Подытоживая драмы других несчастных, пораженных редким недугом, можно сказать: они просто стареют (либо прекращают стареть) сугубо визуально и отчасти физиологически (процессы старения убыстряются, но не столь фатально, как кажется именно по внешности). Морщины, атрофия мышц, одна... В общем, зрелище шокирующее. При этом все остаются в трезвом рассудке и твердой памяти. К сожалению, в большинстве случаев подобные страдальцы обречены на личное одиночество. Есть и варианты. От одного героя, интеллигентного литовца, сразу после болезни ушла жена, впрочем, вскоре появилась подруга. И довольно забавный даже эпизод: школьница, полагающая, что ее бойфренду 29 (на самом деле 43), приходит в разведение состояние, узнав "правду". Этот герой, утверждающий, что не состарился ни на день после аварии, произошедшей с ним в 23 года, проходит тест на состояние сердечной мышцы: его сердце оценивается в 47. Характерное дебиловатое удивление разливается на лице, будто бы принадлежащем клиенту детской комнаты милиции: надо же...

Случай не из геронтологической практики, явно. Но и вполне адекватным людям помочь геронтологи не могут. Молодая, по паспорту, девушка с, видимо, обеспеченными родителями, прибегает к услугам широко рекламируемой ныне клеточной медицины. После первого курса она обрастает лет эдак десять, и получается хорошо ухоженная женщина лет шестидесяти. Следует неизменное интервью с отцом российской клеточной медицины, владельцем сети клиник эстетической медицины Александром Теплящиным: любое его появление на экране никогда не будет посчитано за "джинсу", ибо изготовитель новомодного средства Макропулоса явно сам им не пользуется. Несколько более активно ходит по дневным ток-шоу совладелец бизнеса доктора Теплящина и его жена, также доктор: ее облик прямо-таки потрясает количеством и качеством пластических операций, но зачем они, ведь можно прямо-таки в юность вернуться?!

Литовец в клеточную терапию не верит, лечится травами и готовится делать вторую подтяжку. И как тут не вспомнить, что по-своему мудра была трехлетняя советская медицина, отсекавшая мужчин с требованием сделать им круговую пластику еще на стадии собеседования (только хуже будет, как ни старайся), да и с гомеопатией боровшаяся как-то вяло и нехотя (ныне почти доказано, что польза от нее – сугубо психологическая)...

Делать нечего. Разве что действительно "терять паспорта" и вводить в заблуждение потенциальных работодателей. И, глядя на "возрастных экстремалов", на этих жертв старения, понимаешь, что скоро у нас полстраны будет жить с теми же проблемами. Что общее старение нации – огромная проблема. Но хоть что-нибудь делается для того, чтобы ее решить? Чтобы внести ее в поле обсуждения? Идеологи, самое живучее российское сословие, впрочем, не переводятся и продолжают радовать нас своими новыми достижениями. Наконец-то "они нам" придумали гениальную в своей абсурдности доктрину: "борьба против бедности" и одновременно "борьба за рождаемость". Можно, конечно, поменять предлоги и достичь заявленных целей малой кровью. Бороться против рождаемости и против бедности – разом. Можно еще и сделать так, чтобы люди максимально сохраняли дееспособность... Но до этого ли?

Нет никаких нравственных претензий к передаче про уникальную долгожительницу кинематографа и театральной сцены, про артистку Татьяну Пельтцер. Но ее ли, Татьяны Ивановны, это драма, заявленная в самом названии фильма? Ее ли эта вина – одиночество в последние годы жизни? Она ведь сделала все возможное, дабы встретить старость достойно... Но наше государство даже народным артистам своим (Пельтцер – народная артистка с 1972 года, а умерла двадцать лет спустя) не смогло гарантировать нормальное функционирование соответствующих служб медицины и социальной опеки. Что же говорить о простых смертных?

Как актуально, оказывается, придумана доктрина с повышением рождаемости! И со старостью "бороться" не придется...

Матвей САМОХИН

PRO MEMORIA

На руинах

"ГУЛАГ-Фото. Женский альбом" на "Культуре"

Есть в календаре исторических и памятных дат современной России такой день – День памяти жертв политических репрессий. Причем и без уточнений ясно, о чем в данном случае идет речь, хотя предметом памятования вполне могли бы стать и невинные жертвы грозного царя Иоанна Васильевича, и духовные оппоненты "патриарха-богатыря" Никона – старообрядцы, и политические супротивники императора Петра Алексеевича Первого, и, наконец, свидетели бессмысленной жестокости государя Николая Александровича Второго.

Иначе говоря, русская история знает предостаточно примеров массовых "зачисток", когда "людишек государевых" что траву косили и что пыль мели.

Лагерную пыль...

Известно, что особым рвением тут отличились опричники сталинского призыва, число жертв которых практически не поддается подсчету – тьмы и тьмы сгинувших на бескрайних просторах бывшего СССР, о развале которого так до сих пор сокрушаются многие соотечественники.

Откровенно говоря, приятной неожиданностью стало то обстоятельство, что День памяти жертв политических, читай, большевистских репрессий сочли возможным отметить именно на канале "Культура", который всегда отличался лояльностью и осторожностью. Здесь в дневном воскресном эфире показали документальный фильм "ГУЛАГ-Фото. Женский альбом" (реж. Т.Семенов, А.Громов).

Основу изобразительного решения картины составили знаменитые рисунки Евфросинии Керсновской, а также малоизвестные фотографии из архивов ГПУ, НКВД, МГБ и КГБ, на фоне которых и были выстроены, надо заметить, весьма удачно, интервью с женщинами, бывшими узницами ГУЛАГа.

Как известно, одним из первых режиссеров-документалистов, приступивших к этой, как представляется, чрезвычайно сложной и тяжелой теме, стала в свое время Марина Родовская с теперь уже культовой картиной "Власть Соловецкая". Тогда, в конце 80-х, фильм произвел эффект разорвавшейся бомбы. Мы увидели и услышали то, о чем еще совсем недавно было принято говорить полушепотом, полуннамеками и все больше на кухне.

Соответственно, волею или неволею зрителю приходится сравнивать увиденное тогда, в прошлом веке, и сейчас. Нельзя сказать, чтобы сравнение было в чью-либо пользу, просто объем информации, общий исторический контекст значительно изменились. То, что было открытием пару десятилетий назад, теперь открытием не является. Но, с другой стороны, требования к концепции, выводам и стилю значительно возросли. То, что на "ГУЛАГ-Фото" пригласили именно женщин, прошедших лагерный ад НКВД, позволило избежать общих мест, а также известных банальностей. Рассказ героинь картины выглядел как-то непривычно обыденно, без истерики и надрыва, без сенсаций и "жареных", до которых так охочи производители документалистики на "Первом" и "России". Это было повествование о погружении в животное состояние, "во тьму", как писал Олег Волков, не только Дальлага или Каргопольлага, не только Соловецких лаперей особого назначения или Котласской пересыльной тюрьмы, но и всей страны, старательно делавшей вид, что "жить стало лучше, жить стало веселее".

При этом на суд зрителя был представлен весь спектр оценок тех апокалиптических времен – от восторга и ностальгии по "твердой руке" до крайнего неприятия и стыда за содеянное.

Причем самое удивительное и парадоксальное, что именно в числе бывших сидельцев процент твердокаменных коммунистов необычайно высок. Эти люди, по большей части совсем преклонного возраста, прошедшие сталинские лагеря, нечеловеческие унижения, превращенные в ту самую "лагерную пыль", продолжают верховать в давно обветшавший, изуверский в своей основе миф о том, что "был культ, но была и личность".

"У нас была великая эпоха!" – так, кажется, в свое время восклицал известный писатель, а теперь и политик-оппозиционер Эдуард Лимонов.

С ним, пожалуй, можно согласиться лишь в одном – эпоха действительно была, а для кого-то, может быть, и великая, но вот только не было в этой "славной эпохе" места человеку, именно человеку, а не безликой и безымянной массе трудящихся, маршировавших мимо стоящих на Мавзолее престарелых вождей.

Спора нет, сама тема дала авторам фильма богатейшую пищу и к размышлениям, и к художественному поиску. Другое дело, что господа Семенов и Громов предпочли пойти давно проторенными дорогами старого и доброго советского научпопа – интервью, фото, хроника, опять интервью.

Но и в таком незатейливом виде "ГУЛАГ-Фото. Женский альбом" производит сильнейшее впечатление, которое, может быть, сродни впечатлению, производимому заброшенными лагерными руинами, которых в нынешней России по понятным причинам предостаточно.

Максим ГУРЕЕВ
Фото автора

СЕРИАЛ

Криминальный марафон

Телеканал ДТВ открывает школу агентов C.S.I.

23 октября на телеканале ДТВ стартовала премьера сезона – очередной "штатский" детективный сериал "C.S.I.: Место преступления – Майами". Ласковое море, безоблачное небо, яркое солнце, белоснежный песок, шелест пальм и крики чаек – настоящий рай на земле под названием Майами. Но, как выясняется, даже здесь порой совершаются преступления, пугающие своей жестокостью, и даже здесь полиция порой бывает бессильна. Вот почему на территории одного из самых красивых уголков планеты работает непревзойденная команда профессионалов-криминалистов во главе со специалистом по раскрытию убийств Горацио Кейном, роль которого исполняет актер Дэвид Карузо. Он сам и его коллеги молоды, красивы и умны, но главное – они лучше всех способны разобраться даже в самых запутанных преступлениях. Вместе они словно из небытия достают улики и анализируют их при помощи самых современных методов, вместе карают тех, кто совершает странные и страшные преступления, вместе ищут разгадку и всегда находят ее. Режиссеры-постановщики – Энтони Цвикер, Энн Донахью, Кэрол Мендльсон. В остальных ролях – Эмили Проктер, Эддам Родригес, Ким Делани и др.

Сериал будет выходить в эфир по выходным, в 22.00. К этому событию канал приурочил важное мероприятие – "открытие" школы агентов C.S.I., а проще говоря – интересный конкурс для всех поклонников этого культового детектива. Тот, кто сумеет найти в себе силы, чтобы досмотреть до конца 96-серийный марафон, и даст ответы на вопросы по каждой серии, сможет бороться за звание агента-знатока и получит возможность выиграть денежный приз. А самые удачливые и преданные фанаты сериала отправятся на неделю туда, где происходят события фильма, – в Майами.

Маргарита ДАВЫДОВА

СЪЕМКИ

Цена безумия. В двух сериях

"Клуб" Елены Райской – детектив нестрогого режима

Известный кино- и телевизионный постановщик Елена Райская (из ее работ, предназначенных для "малого экрана", более всего известен сериал "Другая жизнь" – о типических проблемах наших современниц и трудных буднях создателей ток-шоу) завершает съемки новой двухсерийной ленты "Клуб", жанр которой сама Елена определяет как психологический детектив с элементами мистики. Первоначально этот проект, осуществленный при содействии Комитета по телекоммуникациям и СМИ, назывался более красноречиво – "Цена безумия".

Героиня картины Ольга – молодая женщина-предприниматель, которая всем, что она имеет, обязана только себе самой, поскольку всего добилась исключительно благодаря своей работоспособности и усердию. Она – владелица модного московского клуба. Но вот нежданно-негаданно ее настигает страшная беда: у нее пытаются отобрать бизнес. Причем делается это весьма подлым способом – Ольгу пытаются свести с ума. Ситуация осложняется тем, что за героиню некому вступиться: единственный мужчина, на которого может рассчитывать Оля, – ее брат – сам становится источником серьезных проблем. Вернувшись из "горячей точки", он не может адаптироваться к мирной жизни, ему мерещатся "враги"... Молодой человек находится в соответствующей лечебнице, где проходит курс реабилитации.

На роль Ольги приглашена актриса Ксения Качалина, которая в последнее время снималась мало, но не смогла не согласиться на предложение Райской: роль Ольги была выписана просто виртуозно.

Жанр фильма требует наличия в кадре коварного мужа (А.Руденский) и его любовницы (Е.Балахова), у которой, впрочем, тоже есть свой законный супруг.

В этой роли снялся (после долгого перерыва в актерской карьере) известный режиссер и продюсер, постановщик суперпроекта "Каменская" Юрий Мороз. Возвращение Мороза к его первой профессии, возможно, заново откроет его на актерском поприще: он был достаточно успешен как актер (роли в популярных "Принцессе цирка" и "Тайне "Черных дроздов" даже и напоминать не надо), более того, был утвержден на одну из ролей в телевизионном сериале про гардемаринов, но предпочел защиту режиссерского диплома съемкам у Светланы Дружининой.... Хотя, как знать, может быть, роль в этом сериале стала бы для него столь же судьбоносной, как и для Дмитрия Харатьяна и Сергея Жигунова. Отдельно стоит сказать, что ту самую роковую любовницу сыграла постоянно проживающая в Италии артистка Екатерина Балахова, а другим "актерским открытием" "Клуба" станет заместитель киногруппы фильма Дмитрий Лавров. Он так успешно занимался подбором мест для натурных съемок, что привлек внимание режиссера своей колоритной внешностью... В общем, кинопробы с участием Дмитрия понравились и продюсеру фильма Рауфу Атамалибекову, и Комитету по коммуникациям и СМИ.

Психиатрическая больница, где по сюжету пребывает герой Дмитрия Лаврова, была снята в усадьбе "Суханово". Там же снимались и "кошмары Ольги". Кстати, многие члены съемочной группы приняли участие в съемках "сухановских" эпизодов, изображая "скорбных духом" обитателей здешних мест. Но закончится все хорошо: наша современница способна взять в собственные руки свою судьбу и просчитать "цену безумия".

Маргарита ДАВЫДОВА, Анастасия МАШКОВА

СОБЫТИЕ

Грани госзаказа: Иван-дурак, Ворон, Лиса и другие

"Гора самоцветов" на "Первом"

4 ноября, в день "премьеры" нового общенационального праздника, состоится и премьера долгожданного анимационного цикла "Гора самоцветов". Проект уже признан одним из самых достойных примеров вложения народных денег в народное же кино. Почему вложения материальные столь хороши и долговременны, объяснять можно долго: во-первых, этот цикл из 52 анимационных фильмов (по 13 минут каждый) обращен к самому юному зрителю, а специальные вставки между фильмами рассказывают о народах, населяющих РФ, а также о нашем государственном гербе и флаге. Во-вторых, все фильмы – экранизации сказок, принадлежащих народам, наше государство населяющим, что также несет объединяющий и просвещающий посыл... И наконец, это же мультфильмы!

Надо отметить, что идея госзаказа на производство анимационных проектов, причем именно предназначенных для подрастающего поколения и ориентированных на телевизионный прокат, витала уже давно. Студия "Пилот" не побоялась стать застрельщиком в этом нелегком деле, не побоялась и традиций былых лет... Да и какой официозный пафос можно скидать от проекта, где заставки выполнены в пластилиновой технике (излюбленная техника главы "Пилота" Александра Татарского) и незабвенной эстетике его "Вороны" и "Братьев Пилотов"! Слоган же абсолютно жизнеутверждающий – "Мы живем в России".

Тут же надо сразу сказать, что никакого лапомыслия и скидок на "малышовость" авторы проекта себе не позволили. Проект также поможет подрастающему поколению узнать новых мастеров анимации, коих в нашей стране со времен былых триумфов появилось множество. Но, увы, не было широкого, сопоставимого с телевизионным, проката у их творений! Теперь есть способ показать себя миру. Молодежь также получит максимально объемное представление о техниках и стилистиках, которыми осуществляется создание анимации в их родной стране, а уж о том, что у российской анимации есть своя неповторимая "физиономия", свои традиции и колорит, сомневаться не приходится. Доверимся мнению профессионалов: на X Открытом российском фестивале анимационного кино в Суздале (2005 год) проект был удостоен диплома жюри с дивной формулировкой "Коллективному разуму Большой киностудии "Пилот", энергично создающему "Гору самоцветов".

Пока готово 11 сказок: "Жадная мельничиха" (по мотивам украинской сказки), "Как обманули Змея" (это уже нижская сказка), "Лиса-сирота" (башкирская сказка), "Кот и Лиса" (русская сказка с Вологодчины), "Как пан конем был" (эта сказка белорусская), "Про Барана и Козла" (карельская), "Про Ворона" (по мотивам эскимосских сказок), "Про Ивана-дурака" (по мотивам русской сказки ярославских земель), "Толкование сновидений" (татарский фольклор), "Умная дочка" (эта русская сказка родом из Воронежа) и "Шейдулла-лентяй" (по мотивам дагестанской сказки). Некоторые из сказок уже были предъявлены взыскательной публике на фестивалях: "Кот и Лиса" Константина Бронзита и "Про Ивана-дурака" Михаила Алдашина получили призы за лучшую режиссуру на минувшем суздальском фестивале, там же призом "За создание гармоничного звукового и зрительного пространства" была отмечена сказка "Про Ворона" Алексея Алексеева. Спецпризом жюри Международного фестиваля анимационных фильмов "КРОК"-2005 был отмечен и весь проект в целом, а на "Золотой Рыбке"-2005 Андрею Кузнецову был присужден приз за лучший дебют ("Как обманули Змея").

Обычно публику интересуют не столько имена режиссеров (такова уж их вечная планида!), но так, кто озвучивал мультики: тут есть к "кому прислушаться" – Сергей Баталов, Сергей Ермаш, Лев Дуров, Александр Леньков, Александр Поповцев, Владислав Галкин, Юлия Рутберг, Сергей Степанченко, Ирина Муравьева, Александр Филиппенко, Виктор Сухоруков и многие другие. Голос, звучащий в заставках, принадлежит Алексею Баталову. В озвучении "Горы самоцветов" приняли участие и сами режиссеры – от мотра Эдуарда Назарова до дебютантки Миланы Федоровой. У проекта есть собственный сайт, где все желающие могут пополнить свой культурный багаж, узнать много нового о значимых фигурах отечественной анимации. Добавим только, что в Большой художественный совет проекта вошли Александр Татарский, Эдуард Назаров, Михаил Алдашин, Валентин Телегин и Георгий Закоздонский. Классики анимационного кино Федор Савельевич Хитрук и Юрий Борисович Норштейн выступают в проекте в качестве творческих консультантов.

И еще: весь авторский состав подчеркивает, что их "Гора самоцветов" – это не поток, не сериал и даже не заказ, а "Выставка Достижений Наших Художников-аниматоров" (определение "пилотовское" и обсуждению не подлежит).

Анастасия МАШКОВА

Кадры из фильмов "Как обманули Змея" (реж. А.Кузнецов) (вверху) и "Как пан конем был" (реж. В.Телегин) из цикла "Гора самоцветов"

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

3 ноября	А.Чехов. "Три сестры"
4 ноября	А.Толстой. "Царь Борис"
5 ноября	А.Островский. "Последняя жертва" 18.00
6 ноября	Премьера Ж.Б.Мольер. "Мнимый больной" 18.00
8 ноября	А.Островский. "Правда – хорошо, а счастье лучше"
9 ноября	А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный"
10 ноября	А.Грибоедов. "Горе от ума"
	Сцена филиала (Б.Ордынка, 69. Тел.: 237-31-81)
3 ноября	А.Островский. "Волки и овцы"
4 ноября	А.Островский. "Свои люди – сочтемся!"
5 ноября	А.Островский. "Бешеные деньги" 18.00
6 ноября	Х.Андерсен. "Снежная королева" 11.00
6 ноября	А.Островский. "Свои люди – сочтемся!" 18.00
6 ноября	Премьера А.Сухово-Кобылин. "Смерть Тарелкина" (Малый зал) 18.30
8 ноября	М.Горький. "Вишневый сад"
9 ноября	В.Шекспир. "Усилия любви..."
10 ноября	Премьера А.Сухово-Кобылин. "Смерть Тарелкина" (Малый зал) 18.30
10 ноября	Э.Скриб, Э.Легуве. "Тайны мадридского двора"

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".
Тел.: 229-87-60, 292-67-18

	Малая сцена
3 ноября	В.Семеновский. "Учитель словесности" (сочинения на темы Ф.Сологуба)
4 ноября	В.Исаков. "Легкий привкус измены"
5 ноября	Т.Стоппард. "Художник, спускающийся по лестнице"
	Новая сцена
4,8 ноября	К.Симидзу. "Гримерная"
5 ноября	Л.Улицкая. "Сонечка"
7 ноября	В.Астафьев. "Пролетный гусь"
9 ноября	Р.Пальго. "Белое на черном"
10 ноября	М.Угаров. "Обломов" (по роману И.Гончарова)

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

5 ноября	В.Розов. "Ее друзья" 12.00
5 ноября	И.Гончаров. "Обрыв" 18.30
6 ноября	В.Розов. "В день свадьбы" 12.00
6 ноября	Премьера А.Арбузов. "Годы странствий" 18.30
7 ноября	М.Метерлинк. "Синяя птица" 12.00
7 ноября	Русский водевиль. Н.Некрасов. "Актер", В.Соллогуб. "Нежное сердце" 18.30
8 ноября	С.Гандлуэкин, Ю.Поляков. "Контрольный выстрел"
9 ноября	А.Чехов. "Весь Ваш, Антоша Чехонте"
10 ноября	М.Булгаков. "Полочный Журден"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

5 ноября	Л. Баум. "Удивительный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
5 ноября	Лопе де Вега. "Изобретательная влюбленная" 18.00
6 ноября	Премьера Д.Виндерман, Д.Фриман. "Человек из Ламанчи" 18.00
8 ноября	Премьера А.Островский. "Сердце не камень"
9 ноября	Премьера А.Гладков. "Давным-давно"
10 ноября	У.Шекспир. "Много шума из ничего"
	Малая сцена
6,8,9 ноября	К.Чуковский. "Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян" 12.00
10 ноября	А.Слаповский. "Вишневый садик"

Театр им. К.С.Станиславского
Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

3,10 ноября	А.Островский. "Любовь и карты"
4 ноября	В.Шекспир. "Сон в летнюю ночь"
5,7,9 ноября	Г.Соколова. "Черная курица" 12.00
5 ноября	А.Островский. "Таланты и поклонники"
6,8,10 ноября	Г.Соколова. "Царевна-лягушка" 12.00
6 ноября	А.Кампанелла. "Завещание по-итальянски"
7 ноября	Ж.Б.Мольер. "Мещанин-дворянин"
8 ноября	Ж.Ж.Бриньер, М.Лоск. "Мужской род, единственное число"
9 ноября	Э.Скриб. "Стакан воды"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73

3 ноября	Б.Србljанович. "Мамапапасынсобака" (по пьесе "Семейные истории")
3 ноября	Н.Гоголь. "Мертвые души" (Репетиционный зал на 5-м этаже) 19.30
4 ноября	"Селестина" (сочинения Н.Коляды по мотивам пьесы испанского драматурга Ф.де Рохаса)
5 ноября	А.Дюма-сын. "Подлинная история М.Потье по прозвищу "Дама с камелиями"
6 ноября	Й.Бар-Йосеф. "Трудные люди"
7 ноября	В.Шекспир. "Виндзорские насмешницы"
8 ноября	Э.М.Ремарк. "Три товарища"
9 ноября	А.Чехов. "Вишневый сад"
10 ноября	Н.Коляда. "Мурлин Мурло"
	Другая сцена
5,10 ноября	Премьера М.Кононов. "Голая пионерка" 19.30

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

3 ноября	Н.Коуард. "Неугомонный дух"
5,9 ноября	Е.Шварц. "Золушка" 12.00
6,10 ноября	А.Шевцов. "Огниво" 12.00
6 ноября	Б.Нушич. "Славянские безумства"
9 ноября	С.Найденов. "Дети?!"
10 ноября	Премьера Э.Скриб. "Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер"

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44

3 ноября	У.Шекспир. "Макбет"
4,6 ноября	У.Шекспир. "Ричард III"
5,10 ноября	Премьера Р.Кунн. "Смешные деньги"
6 ноября	А.Пушкин. "Ай да Пушкин..." 12.00
8 ноября	Премьера А.Островский. "Страна любви"
9 ноября	К.Гольдони. "Синьор Тодеро хозяин"

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 299-20-35

3,8 ноября	В.Мережко. "Мужчины по выходным"
4,10 ноября	"В пространстве Теннесси У." (Т.Уильямс. "Трамвай "Желание", С.Ямамото. "Город без времен года")
5,6 ноября	Г.Гладков, Ю.Энтин. "Шиворот-навыворот" 12.00
5 ноября	Э.Уэббер, Т.Райс. "Иисус Христос – суперзвезда"
6 ноября	А.Чехов. "Вишневый сад"
9 ноября	М.Рощин. "Серебряный век"
	Сцена "Под крышей"
3 ноября	С.Довлатов. "Заповедник"
4 ноября	А.де Мюссе. "Прихоти любви, или Капризы Марианны"
9 ноября	В.Аллен. "Бог"

Московский театр Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 249-11-36

3,4 ноября	Ф.Достоевский. "Белые ночи"
6,7,8 ноября	Г.Ибсен. "Гедда Габлер"
	В помещении Театра им. Вл.Маяковского (Б.Никитская, 19)
5,6,7,8 ноября	А.Чехов. "Три сестры"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

9 ноября	Н.Гоголь. "Женитьба"
10 ноября	Премьера А.Миллер. "Спуск с горы Морган"
	Филиал на Советской (Пушкарев пер., 21)
3 ноября	А.Курейчик. "Иллюзион"
4 ноября	А.Островский. "Банкрот"
5 ноября	М.Павлова. "Забавы Дон Жуана"
6 ноября	А.Максимов. "Рамки приличий"
10 ноября	Премьера Г.Шульпяков. "Карлик"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

3 ноября	А.Островский. "Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты"
4,6 ноября	"Три поросенка" 12.00,14.30
4 ноября	В.Высоцкий. "Роман о девочках"
5,7 ноября	А.Хайт. "День рождения Кота Леопольда" 12.00,14.30
5 ноября	Премьера Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. "Я, бабушка, Илико и Илларион"
6 ноября	А.Чехов. "Дядя Ваня"
7 ноября	Э.Уэллс. "Невидимка"
8 ноября	В.Копылов. "Собаки"
9 ноября	Премьера М.Курочкин. "Истребитель класса "Медея"
10 ноября	"Песни нашей коммуналки"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-65-82

3 ноября	Р.Стивенсон. "Остров сокровищ" 12.00
3 ноября	У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
4 ноября	У.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 12.00
4 ноября	Н.Гоголь. "Ревизор"
5 ноября	Н.Гоголь. "Ревизор" 12.00
5,6 ноября	Премьера К.Людвиг. "Одолжите тенора"
6 ноября	Ш.Перро. "Кот в сапогах" 11.00,14.00
7 ноября	Премьера А.Нотомб. "Косметика врага"
10 ноября	А.Галин. "Наваждение"
	Филиал
8,9 ноября	М.Равенхилл. "Откровенные полароидные снимки"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

3,6,10 ноября	Д.Патрик. "Как пришить старушку"
4 ноября	Р.Кунн. "Слишком жематый таксист"
5 ноября	Ж.Ануй. "Орнифль"
6,9 ноября	Премьера Н.Лесков. "Левша" 12.00
7 ноября	А.Жигалкин, А.Колган. "Швейк, или Гимн идиотизму"
8 ноября	У.Шекспир. "Укрощение строптивой"
9 ноября	Ю.Поляков. "Хомо эректус"
	СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
5,7,10 ноября	А.Линдгрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
8 ноября	Л.Устинов. "Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются" 12.00
	Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ"
6 ноября	В.Асланова. "Ждать!?"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

4 ноября	Б.Заходер, В.Климовский. "Мери Поппинс" 14.00
4 ноября	Л.Зорин. "Перекресток" ("Варшавская мелодия-98")
5,6,7,10 ноября	Б.Заходер, В.Климовский. "Мери Поппинс" 11.00,14.00
5 ноября	А.Пушкин. "Барышня-крестьянка"
6 ноября	Б.Шоу. "Великая Екатерина"
8,9 ноября	В.Беседина, В.Стольников. "Виртуальный маскарад" 11.00,14.00
	Малый зал
3 ноября	Премьера А.Островский. "Бешеные деньги"
7 ноября	А.Островский, Л.Неважин. "Блажь" ("ТЕСТ")
8 ноября	В.Гуркин. "Прибайкальская кадриль"
9 ноября	Премьера Л.Зорин. "Невидимки"
10 ноября	Н.Лесков. "Железная воля"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

3 ноября	Н.Гоголь. "Женитьба"
4 ноября	Н.Гоголь. "Ревизор"
5 ноября	А.Островский. "Дикарка"
6 ноября	А.Арбузов. "Мой бедный Марат"
7 ноября	Премьера М.Горький. "На дне"
9 ноября	В.Брюсов. "Последние страницы из дневника женщины"
10 ноября	А.Островский. "Таланты и поклонники"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

3 ноября	Премьера Ж.Б.Мольер. "Дон Жуан и Сганарель"
4 ноября	Л.Зорин. "Царская охота"
6 ноября	Э.Шмитт. "Посвящение Еве"
8 ноября	Ж.Б.Мольер. "Амфитрион"
9 ноября	А.Пушкин. "Пиковая дама"
10 ноября	М.Старицкий. "За двумя зайцами..."
	Малый зал
3 ноября	Премьера А.Вампилов. "Чулимск прошлым летом" 19.30
6 ноября	А.Островский. "Без вины виноватые" 14.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

3 ноября	С.Есенин. "Исповедь хулигана" (Малая сцена)
3 ноября	"В.В.С." (Высоцкий Владимир Семенович)
8,10 ноября	"Иван-царевич, Серый волк и другие"
8 ноября	"Дурь"
9 ноября	"Цветок аленький" 12.00

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская").
Телефон для справок: 955-13-17

3 ноября	С.Проханов. "Чарли Ча..."
4 ноября	"Ромео & Джульетта" (по У.Шекспиру)
5,6 ноября	С.Проханов. "Фанта-инфанта" 11.00
5 ноября	Б.Окуджава. "Путешествие дилетантов"
6 ноября	Ф.С.Фицджеральд. "Ночь нежна"
8 ноября	Премьера С.Проханов. "Лиромания"
	Малая сцена
9 ноября	С.Проханов "Диагноз: Эдит Пиаф"
10 ноября	С.Проханов. "Я... скрываю"

Театр ВЕНСФПС
ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

	Спектакли для детей
4,5 ноября	В.Улановский, В.Орлов. "Мой папа самый, самый!" 12.00, 14.30
6 ноября	В.Улановский, В.Орлов. "Мой папа самый, самый!" 12.00
7,8,9,10 ноября	О.Арибова, Я.Казакова. "Шляпомопо" (музыкально-волшебная феерия по мотивам английских сказок) 12.00

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) по ул.Казакова или м. "Красные Ворота", далее троллейбус № 24 до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

3 ноября	М.Горький. "Без солнца"
4 ноября	А.Чехов. "Вишневый сад"
5 ноября	М.Панфилова-Рыжкова. "Тайна заколдованного портрета" (сказка для детей и взрослых) 12.00
5 ноября	У.Либсон. "Белые розы, розовые слоны" 18.00
6 ноября	П.Кальдерон. "Молчанье – золото" 18.00
10 ноября	Г.Лорка. "Кровавая свадьба"

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

	В помещении Театра Наций (Петровский пер., д.3)
3 ноября	Премьера А.Чехов. "Вишневый сад"
	В помещении Школы-студии МХАТа (Камергерский пер., 3а)
5 ноября	Ж.Марсан, Р.Дари, Ж.де Пулэн. "Скандал, или То, что публике смотреть не рекомендуется"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА п/р Михаила Щепенко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

С 4 по 9 ноября VII Всероссийский фестиваль школьных театров "Русская драма"

"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефон: 182-03-47

4 ноября	Э.Скриб, Э.Легуве. "Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской"
5,8 ноября	В.Жульжик, Ю.Фридман. "Синдбад-мореход" 12.00
5 ноября	П.Роуз. "12 разгневанных мужчин" 18.00
6,7 ноября	Г.Остер. "Клочки по закоулочкам" 12.00
6 ноября	Премьера С.Шепард. "Настоящий Запад" 18.00
7 ноября	А.Гальман. "Профессионалы победы"
10 ноября	Э.Ионеско. "Лысая певица"(комедия абсурда)

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО
Волгоградский пр., 121. Дом искусств.
М. "Кузьминки". Тел.: 175-33-39

6 ноября	А.Островский. "Не все коту масленица" 18.30
7 ноября	А.Линдгрен. "Пеппи Длинныйчулок" 12.00
7 ноября	Н.Садур. "Пенночка" 18.30

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 209-92-85, 299-96-45

3 ноября	Г.Пинтер, Д.Фо. "Он, она и любовник"
3 ноября	С.Довлатов. "Не любовь, а судьба" (Камерная сцена) 20.00
4,9 ноября	Г.Фигайредо. "Дон Жуан"
5 ноября	Премьера Ж.Ануй. "Приглашение в замок"
5 ноября	В.Сигарев. "Детектор лжи"(Камерная сцена) 20.00
6 ноября	Н.Лесков. "Грозный ангел"
8 ноября	Премьера П.Мериме. "Небо и ад"(Камерная сцена)
10 ноября	А.Сент-Экзюпери. "Маленький принц"

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет".
Телефон: 930-03-47

3 ноября	П.Бомарше. "Безумный день, или Женитьба Фигаро"
4 ноября	А.Чехов. "Три сестры"
5,6 ноября	Р.Овчинников. "Сказки ученого кота" 12.00
5 ноября	А.Островский. "Сердце не камень"
6 ноября	Ж.Б.Мольер. "Дон Жуан, или Каменный гость"
9 ноября	Д.Духовский. "Пороховая бочка"
10 ноября	Н.Гоголь. "Ревизор"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9в (метро "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 290-25-57)

	На сцене "La stalla" (Вознесенский пер., 9б)
4 ноября	А.Милн. "Вчера наступило внезапно"

Центр драматургии и режиссуры п/р А.Казанцева и М.Рощина
В помещении Центра В.С.Высоцкого (Н.Таганской туп.,3, м. "Таганская" кольцевая).
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-58

7 ноября	Премьера Л.Берфус. "Сексуальные неврозы наших родителей"
9 ноября	Братья Пресняковы. "Половое покрытие"

Русский духовный театр "Глас"
ул.Малая Ордынка, 30/6 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полянка"). Тел.: 959-17-39, 959-38-93

5,6 ноября	А.Пушкин. "Сказка о Золотом петушке" 12.00,15.00
8 ноября	А.Чехов. "Репетируем "Чайку"
9 ноября	А.Островский. "Женитьба Бальзаминова"
10 ноября	С.Нилус, И.Шмелев. "Духовные очи"

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Враговой
Спартаковская пл., 9. м. "Бауманская". Тел.: 261-83-22

3,10 ноября	Л.Андреев. "Катерина Ивановна"
5,8 ноября	Премьера А.Казанцев. "Старый дом"
6,9 ноября	А.Экзюпери. "Путешествие маленького принца" 15.00
7 ноября	А.Экзюпери. "Путешествие маленького принца" 14.00
7 ноября	"...Ищет встречи"
10 ноября	С.Михалков. "Трусохвостик" 14.00

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул.Рюмневой, 3, метро "Бабушкинская", авт.124, 174, 228, "Медведково", авт. 601, "Свиблово", авт.183, 185. Тел.: 184-17-11

5 ноября	"Свет-луна и Иван-богатырь" 12.00
6 ноября	"Морской-царь и Василиса премудрая" 12.00
7 ноября	"Марья-Моревна и Кащей бессмертный" 12.00
8 ноября	С.Федотов. "Спроси свое сердце" 12.00
9 ноября	"Незнайка и волшебное зеркальце" 12.00

Детские театры

Театр Кукол
Спартаковская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97

3 ноября	А.Вешников, Ш.Перро. "Спящая красавица" 18.00
4 ноября	Н.Орнет, Т.Луревич. "Гусенок" 11.00,13.30
4 ноября	Х.Андерсен. "Гадкий утенок" 17.00
5 ноября	Г.Остер. "Котенок по имени Гав" 11.00,13.30
5 ноября	"Каштанка и слон" (муз.-цирковое представление по произведениям А.Чехова и А.Куприна) 17.00
6 ноября	Е.Крюков. "Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения серенького Козлика в лесу" 11.00,13.30
6 ноября	М.Слуцкий, В.Крючков. "Сказка о рыбаке и рыбке" (муз. представление по сказке А.Пушкина) 17.00
9 ноября	М.Метерлинк. "Синяя птица" 18.00
10 ноября	В.Рыжий, В.Завикторин. "Боги Олимпа и чудовища" 18.00
	Малый зал
3,9 ноября	Х.Гюнтер. "Носорог и Жирафа" 16.00
7 ноября	К.Чуковский. "Айболит" 16.00,18.00
8 ноября	Р.Киплинг. "Несносный слоненок" 16.00,18.00
10 ноября	В.Катаев. "Цветик-семицветик" 16.00

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская".
Телефон: 237-16-89

3,4 ноября	Премьера "Filicita"
5,6 ноября	"Приключения на 4 сольдо" 12.00,15.00
7,8,9 ноября	"Странники" 12.00,15.00

Московский детский "Сказочный театр"
ул.Таганская, д.15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.

3 ноября	М.Бартенев. "Сказка про Иванушку-дурачка" (муз. Кс.Авдошиной) 17.00
4 ноября	В.Рабадан. "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоша) 12.00,15.00
5 ноября	В.Рабадан. "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоша) 12.00,15.00
6 ноября	В.Зимин. "Деревянный король" (муз. Кс.Авдошиной) 12.00, 15.00
7 ноября	В.Зимин. "Деревянный король" (муз. Кс.Авдошиной) 17.00
8 ноября	В.Рабадан. "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоша) 17.00
9,10 ноября	М.Бартенев. "Сказка про Иванушку-дурачка" (муз. Кс.Авдошиной) 17.00

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-73-17

3 ноября	Н.Римский-Корсаков. "Золотой петушок" 12.00
3 ноября	Л.Минкус. "Баядерка"
4 ноября	П.Чайковский. "Щелкунчик" (МГАХ) 12.00
4 ноября	Д.Шостакович. "Светлый ручей"
5 ноября	Д.Шостакович. "Светлый ручей" 12.00
5 ноября	Л.Десятников. "Дети Розенталя"
6 ноября	П.Чайковский. "Иоланта" 12.00
6,7 ноября	Л.Минкус. "Дон Кихот"
9,10 ноября	П.Чайковский. "Лебединое озеро"

Московский театр НОВАЯ ОПЕРА
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж").
Справки по телефону: 200-08-68

3 ноября	Концерт солистов театра
5 ноября	Премьера П.Вальдгарт. "Кошкин дом" 12.00
5 ноября	Р.Леонкавалло. "Паяцы"; П.Масканьи. "Сельская честь"
6 ноября	Дж.Верди. "Травиата"
9 ноября	"Brevissimo!" (музыкальное действо)

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Никольская,17 (ст. м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: 929-13-26

4 ноября	В.А.Моцарт. "Свадьба Фигаро"
6 ноября	Г.Ф.Гендель. "Юлий Цезарь и Клеопатра" 18.00
9 ноября	Э.Вольф-Феррари. "Четыре самодура"

Московский музыкальный театр Геннадия Германа-опера
ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92

3,4,5 ноября	Дж.Гершвин. "Гершвин – гала"
9 ноября	Дж.Перголези. "Служанка-госпожа"

Московский государственный музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузьминская, д. 1 (м."Рязанский проспект").
Телефон для справок: 371-73-33

5 ноября	Г.Чихачев. "Ну, Волк, погоди!"(муз. сказка) 12.00
6 ноября	Г.Чихачев. "Чебурашка в "гостях" у королевы Вредилицы" 11.00,13.30
6 ноября	Е.Шварц. "Золушка" 18.00
8 ноября	А.Кулыгин. "Теремок" (опера для детей) 11.00,13.00
10 ноября	В.Семенов. "Пират и призраки" (мюзикл) 11.00,14.00

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Просп. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

3 ноября	П.Чайковский. "Евгений Онегин" 18.00
5 ноября	М.Равель. "Дитя и волшебство" 12.00,16.00
6 ноября	И.Якушенко. "Волшебник Изумрудного города" 12.00, 16.00
7 ноября	А.Флярковский. "Снежная королева" 12.00,16.00
8 ноября	Е.Подгайц. "Дюймовочка" 12.00,16.00
9 ноября	И.Якушенко. "Царевна-лягушка" 12.00,16.00
10 ноября	А.Кулыгин. "Проделки Кота в сапогах" 12.00,16.00

Государственный музыкальный театр на Басманной
ул. Н.Басманная, д.37 М. "Красные Ворота", "Бауманская". Тел.: 207-60-80, 207-67-48

4 ноября	С.Фомина. "Сказка про Данилу и Никилу" (муз. сказка В.Архипова) 12.00
5 ноября	А.Пушкин. "Сказка о царе Салтане" (муз. Н.Римского-Корсакова) 12.00
	На сцене ДК "МЭЛЗ" (пл. Журавлева, д. 1)

Театр музыки и поэзии под руководством Е.Камбуровой

3 ноября	Лауреат международных конкурсов Елизавета Сущенко (виолончель), Евгений Талисман (фортепиано). Вечер виолончельной музыки. 19.00
5 ноября	Маленький театр Елены Трещинской "1 человек + 200 кукол" "Шиповничек" По мотивам сказки братьев Гримм. 12.00
8,9 ноября	ПРЕМЬЕРА!!! "Аккомпаниаторша" Моноспектакль по одноименной повести Н.Берберовой Автор инсценировки и режиссер Владимир Михальсон В главной роли Ирина Евдокимова. 19.00
10 ноября	Ансамбль Евгения Гречищева в программе "Этот удивительный, удивительный джаз..." 19.00

Адрес театра: м. "Спортивная", ул. Б.Пироговская, 53/55.
Справки и заказ билетов по тел.: 246-81-75. www.kamburova.theatre.ru

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Коммунальная наб., 52, стр. 8, м. "Павелецкая")

	Светлановский зал
3 ноября	"Король инструментов", органный абонемент. Анастасия Сидельникова (орган). 19.00
4 ноября 14.00, 6 ноября 12.00	Детский концерт. Дирижер – эксцентрик Мелвин Тикс (Норвегия).
5 ноября	Абонемент "Джазовый Олимп". Рене Марк и ее трио (США). С участием Даниила Крамера, фортепиано. 19.00
	Театральный зал
4 ноября	Театр русского балета "Москвич". "Царскосельская муза". 19.00
5 ноября	Абонемент "Панорама джаза для детей и взрослых". Ведущий – пианист и композитор Григорий Фейн. "Красная Шапочка в стиле блюз". 14.00
5 ноября	Пушкинский государственный музыкальный театр пластического балета "Новый балет". "Осенние досуги". 19.00
6 ноября	Пушкинский фестиваль. Театр кукол "Жар-птица". "Сказка о мертвой царевне". 14.00
6 ноября	Закрытие фестиваля. Михаил Козаков "Пушкин и о нем". 19.00

Кассы Дома музыки: 730-43-50, 730-18-60, 730-22-24.
www.mmdm.ru

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за выдающиеся заслуги в области отечественного изобразительного искусства и образования орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден Ибрагимов Илья Сергеевич – художник, ректор Российской академии живописи, ваяния и зодчества, город Москва.

За большой вклад в развитие отечественного театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени награжден Андреев Владимир Алексеевич – художественный руководитель государственного учреждения культуры города Москвы "Московский драматический театр имени М.Н.Ермоловой".

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

орденом Почета

Максимова Раиса Викторовна – артистка государственного учреждения "Московский Художественный театр имени А.П.Чехова".

Орденом Дружбы

Никольский Глеб Александрович – солист-вокалист государственного учреждения культуры "Московская государственная академическая филармония".

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени

Казанцев Владимир Николаевич – директор и преподаватель муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская детская музыкальная школа имени М.М.Ипполитова-Иванова" Ленинградской области,

Кортусова Евгения Антониновна – преподаватель муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа № 1" города Полевского Свердловской области.

За большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено:

Зигмашиной Эре Ярафовне – артистке Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры "Театр-фестиваль "Балтийский дом",

Хачатряну Георгу Папиновичу – артисту федерального государственного унитарного предприятия "Российская государственная цирковая компания", город Москва.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Кокориной Кристине Георгиевне – артистке федерального государственного унитарного предприятия "Российская государственная цирковая компания", город Москва,

Луганскому Николаю Львовичу – преподавателю федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского".

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

Бобренко Татьяне Ивановне – преподавателю муниципального учреждения дополнительного образования "Детская школа искусств № 7" города Воронежа,

Бобровой Наталье Михайловне – главному библиотекарю отдела организационно-методической работы муниципального учреждения культуры "Централизованная система муниципальных библиотек города Омска",

Бобылевой Людмиле Ивановне – режиссеру народного театра "Бумс" муниципального учреждения культуры "Городской Дом культуры" Сланцевского района Ленинградской области,

Высоцкой Татьяне Михайловне – старшему научному сотруднику муниципального учреждения культуры "Новокузнецкий художественный музей" Кемеровской области,

Ёлковиной Валентине Васильевне – лектору-музыковеду, художественному руководителю музыкально-литературного лектория государственного учреждения культуры "Воронежское государственное гастрольно-концертное объединение "Филармония",

Казяковой Ирине Рэмовне – председателю Челябинской областной организации Российского профессионального союза работников культуры,

Лычагину Владимиру Марковичу – заместителю министра культуры Ставропольского края,

Митрохину Федору Павловичу – инспектору манежа федерального государственного унитарного предприятия "Российская государственная цирковая компания", город Москва,

Плотниковой Нелли Константиновне – преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Кудымкарская детская школа искусств" Коми-Пермяцкого автономного округа,

Ратниковой Элине Константиновне – министру культуры правительства Московской области,

Рогозниковой Елене Георгиевне – главному специалисту отдела культуры администрации города Сарова Нижегородской области,

Романовой Любови Владимировне – директору Волгоградского муниципального учреждения культуры "Централизованная система городских библиотек",

Седовой Наталье Васильевне – балетмейстеру народного коллектива ансамбля танца "Самоцветы" учреждения "Дворец культуры общества с ограниченной ответственностью "Челябинский тракторный завод – УРАЛТ",

Симовну Саму Хаимовичу – руководителю литературного объединения "Родник" Калининградского областного дома народного творчества,

Соломиной Вере Петровне – старшему научному сотруднику отдела фондов государственного учреждения культуры "Архангельский областной краеведческий музей",

Сысоевой Людмиле Антоновне – заведующей отделом истории государственного учреждения культуры "Красноярский краевой краеведческий музей",

Торгашовой Станиславе Юлиановне – директору муниципального учреждения культуры "Информационно-библиотечное объединение" города Заринный Пензенской области,

Федоренко Элине Ивановне – преподавателю муниципального учреждения дополнительного образования детей "Детская школа искусств № 1" города Челябинска,

Шутову Александру Михайловичу – художественному руководителю и главному балетмейстеру образцового ансамбля танца "Искорка" учреждения культуры "Дворец культуры металлургов" открытого акционерного общества "Новолипецкий металлургический комбинат" Липецкой области.

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 7 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.
5.05 "Первая программа".
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.10 "Сердце Африки".
10.50 Док. фильм "Звездные разведы".
12.20 "Большой обед".
13.20 Фильм "Ко мне, Мухтар!"
15.10 "Лолита. Без комплексов".
16.00 Сериал "Хозяйка судьбы".
17.00 "Федеральный судья".
18.10 "Кривое зеркало".
18.40 Сериал "Адъютанты любви".
19.50 Жди меня.
21.00 Время.
21.30 Сериал "Есенин".
22.30 Спецрасследование.
0.00 Сериал "Братство бомбы".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.10
1.10 Фильм "Единственная на свете".
2.35, 3.05 Фильм "Секс, наркотики и Санset Стрит".
4.10 Неизвестная планета.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Сериал "Счастье ты мое..."
9.45 Фильм "От любви до ненависти. Уинстон Черчилль".
10.45, 13.45, 16.30, 0.15, 4.45 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 Сериал "Марш Турецкого. Пророченная месть".
12.45 Ток-шоу "Частная жизнь".
14.30 Суд идет.
15.30, 21.55 Сериал "Тайная стража".
17.15 "Смехопанорама".
17.45 Сериал "Обреченная стать звездой".
18.45 Сериал "Черная богиня".
19.45 Вести. Подробности.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Дети Ванюхина".
23.00 Вести+.
23.20 "Дежурный по стране". Михаил Жванецкий.
0.30 "Честный детектив".
1.00 Синемания.
1.30 Дорожный патруль.
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
1.45 Фильм "Банкирша".
3.50 Канал "Евроньюс".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.40 Фильм "О любви в любую погоду".
10.50 Европейские ворота России.
11.05 Столичный дозор.
11.25 Опасная зона.
11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.50 События. Время московское.
12.00 "Постскриптум".
13.05 Деловая Москва.
13.35 Сериал "Одно дело на двоих".
15.00 Арена.
16.30 Фильм "Дикая природа".
18.05 Пять минут деловой Москвы.
19.50 "Версты".
21.25 Выборы депутатов Московской городской думы-2005.
21.55 Фильм "Бульварный переплет".
23.10 Вторая мировая. Русская версия.
0.10 Времечко.
1.15 Петровка, 38.

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.15 "Вопрос... еще вопрос".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.20 Чистосердечное признание.
10.55 Кулинарный поединок.
11.55 Квартирный вопрос.
13.30 Фильм "Пароль "Рубин-мен".
15.35, 18.30, 23.45 Чрезвычайное происшествие.
16.20 Сериал "Каменская-3".
19.40 Сериал "Бригада".
20.50 Сериал "Возвращение Мухтара-2".
22.40 Рублевка. Live.
0.20 "Школа злословия".
1.15 "Все сразу!"
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
1.45 Фильм "Ютовый убивать".
3.35 Сериал "За гранью возможного-VI".
4.25 Фильм "Фатальный инстинкт".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.
10.30 ИнтерФактум.
11.00 Фильм "Веселые ребята".
12.45 "Линия жизни". Александр Филиппенко.
13.40 К 105-летию со дня рождения Марии Бабановой. "Все кончено". Фильм-спектакль МХАТ им. Горького по пьесе Э.Олби.
15.50 "Век Русского музея".
16.20 Телевикторина "За семью печатями".
16.50 Фильм "Как мы искали Тишку".
17.45 "Порядок слов".
17.50 Памяти Александра Чудакова. "Экология литературы".
18.30 БлокНОТ.
19.00 Док. сериал "Таинственная вселенная Артура Кларка".
19.50 "Ночной полет".
20.20 Сериал "Хождение по мукам". "Война".
21.35 "Pro memoria". "Венецианское стекло".
21.50 "Острова". Валентин Гафт.
22.30 "Тем временем".
23.30 "Кто мы?". "Премьера русского абсурда". К 100-летию первой русской революции.
0.25 Про арт.
0.55 "Документальный Эйзенштейн".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.45.
1.40 Док. фильм "Загадки древности. Сказки арабских ночей".
2.25 "Легенды мирового кино". А.Роом.

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Блэкберн" – "Чарльтон".
7.00, 7.40, 9.00, 12.10, 18.00, 21.25, 23.50 Вести – спорт.
7.05 Сборная России. Наталья Сафронова.
7.45, 12.25 Спортивный календарь.
7.50 Профессиональный бокс. Калвин Брок (США) против Джамиля Маклайна (США).
9.10 Спорт каждый день.
9.15 Теннис. Международный турнир WTA. Финал. Трансляция из США.
11.35 Мир легкой атлетики.
12.20 Вести – спорт. Местное время.
12.35 Футбол. Чемпионат России. "Динамо" (Москва) – ЦСКА.
14.40 Настольный теннис. Международный турнир. Трансляция из Санкт-Петербурга.
15.55 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап. "Херенвен" (Голландия) – ЦСКА (Россия).
18.15 "Самый сильный человек". Профессиональная лига силового экстрима.
19.25 Автоспорт. Международная серия "А1". Гран-при Австралии.
21.40 "Футбол России".
22.55, 0.00 Футбол. Чемпионат Англии. "Болтон" – "Тоттенхэм". Прямая трансляция.
0.55 Мир легкой атлетики.
1.45 Настольный теннис. Международный турнир. Трансляция из Санкт-Петербурга.
3.00 Хоккей. Чемпионат России. "Салават Юлаев" (Уфа) – "Динамо" (Москва).

Вторник, 8 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.
5.05 "Первая программа".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.10, 21.30 Сериал "Есенин".
10.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
11.30 Док. фильм "Бандиты эпохи социализма".
12.20 "Большой обед".
13.30 Дисней-клуб. "Команда Гуффи".
13.50 Фильм "Родственный обмен".
15.10 "Лолита. Без комплексов".
16.00 Сериал "Хозяйка судьбы".
17.00 "Федеральный судья".
18.10 "Кривое зеркало".
18.40 Сериал "Адъютанты любви".
19.50 "Пусть говорят".
21.00 Время.
22.30 Тайны века. "Восстание обреченных".
0.00 "2030". Программа Александра Гурова.
1.10, 3.05 Фильм "Выбор капитана Корелли".
3.45 Сериал "Линия огня".

РОССИЯ
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 21.00 Сериал "Дети Ванюхина".
9.45 Фильм "От любви до ненависти. Уинстон Черчилль".
10.45, 13.45, 16.30 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 Сериал "Марш Турецкого. Кто стреляет последним".
12.45 Ток-шоу "Частная жизнь".
14.10 Вести – Москва.
14.30 Суд идет.
15.30, 21.55 Сериал "Тайная стража".
17.15 Кулагин и партнеры.
17.45 Сериал "Обреченная стать звездой".
18.45 Сериал "Черная богиня".
19.45 Вести. Подробности.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
23.00 Вести+.
23.20 "Предать вождя. История свержения Хрущева".
0.15 Рок-фестиваль "Феникс. Возрождение жизни".
2.45 Дорожный патруль.
2.55 Сериал "Закон и порядок".
3.50 Сериал "Мистер Стерлинг".
4.30 Канал "Евроньюс".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.40 Фильм "Коммунист".
11.10 "Алло, ТВ!"
11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.40 События. Время московское.
12.00 "Момент истины".
13.05 Деловая Москва.
13.35 Сериал "Одно дело на двоих".
15.00 Телегазета "Из рук в руки".
15.20 Супердиск.
16.30 Научно-популярный сериал "Клыки, шипы и жала".
18.05 Пять минут деловой Москвы.
19.50 Лицом к городу.
21.25 Выборы депутатов Московской городской думы-2005.
21.55 Фильм "Бульварный переплет".
23.10 Особая папка.
0.00 Времечко.
1.05 Петровка, 38.
1.20 Кафе "Шансон".
1.55 Ток-шоу "Только для мужчин".
2.40 Фильм "Ведьмы".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.15 "Вопрос... еще вопрос".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.20, 15.35, 18.30, 23.45 Чрезвычайное происшествие.
10.50 Ток-шоу "Принцип домино".
11.50 Сериал "Косвенные улики".
13.25 Для тебя.
14.25, 19.40 Сериал "Бригада".
16.20 Сериал "Каменская-3".
20.50 Сериал "Возвращение Мухтара-2".
22.40 Рублевка. Live.
0.20 Фильм "Адвокат дьявола".
3.05 Бильярд.
3.20 Сериал "За гранью возможного-VI".
4.15 Сериал "Клиент всегда мертв-3".
5.10 Сериал "Кин Эдди".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.
10.30 Док. сериал "Дневник большой кошки".
11.00 Фильм "Самоубийца".
12.30 Мультфильм "Автомобиль Кота Леопольда".
12.40 Док. сериал "Русские без России".
13.35 Сериал "Хождение по мукам". "Четверо".
15.05 "Провинциальные музеи России". Об Астрахани, арбузах и авангарде.
15.35 "Щелкунчик". VI Международный телевизионный конкурс юных музыкантов. 2-й тур. Струнные инструменты.
16.15 Сериал "Зоопарк в обувной коробке".
16.40 Фильм "Туфли с золотыми пряжками".
17.45 "Порядок слов".
17.50 "Пленницы судьбы". "Анна Петровна".
18.15 "Живое дерево ремеслов". Холуй.
18.25, 2.30 "Бетховен и... Бетховен". Симфония № 8. Исполняет Государственный академический Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Дирижер В.Федосеев.
19.00 "Предлагаемые обстоятельства". "Сверхтеатр".
19.50 "Ночной полет".
20.20 Сериал "Хождение по мукам". "Разлом".
21.30 120 лет со дня рождения Велимира Хлебникова. "Царапина по небу".
21.55 Док. фильм "Есть у песни тайна..."
22.50 Ток-шоу "Апокриф".
23.30 "Секретные проекты". "Неизвестный Чапоский".
0.20 Док. фильм "В поисках Бронте".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
1.25 Док. фильм "Дом правительства".

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат России. "Спартак" (Москва) – "Сатурн" (Московская область).
7.00, 7.40, 9.00, 12.15, 18.05, 21.45, 23.15 Вести – спорт.
7.05 "Золотой пьедестал". Юрий Сапеев.
7.45, 12.25 Спортивный календарь.
7.50, 18.20 "Футбол России".
9.10 Спорт каждый день.
9.15 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап. "Палермо" (Италия) – "Локомотив" (Россия).
11.40 Сборная России. Наталья Сафронова.
12.35 Футбол. Чемпионат Англии. "Болтон" – "Тоттенхэм".
14.35 "Самый сильный человек". Профессиональная лига силового экстрима.
16.00 Автоспорт. Международная серия "А1". Гран-при Австралии.
19.45 Баскетбол. Кубок УЛЕБ. "Динамо" (Москва) – "Црвена звезда" (Сербия и Черногория). Прямая трансляция.
21.55, 3.40 Настольный теннис. Международный турнир. Трансляция из Санкт-Петербурга.
23.25 Футбол. Обзор матчей чемпионата Англии.
0.35 Автоспорт. Чемпионат мира по ралли. "Ралли Каталонии".
1.45 Хоккей. Чемпионат России. "Локомотив" (Ярославль) – "Авангард" (Омск).

Среда, 9 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.
5.05 "Первая программа".
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.10, 21.30 Сериал "Есенин".
10.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
11.30 Док. фильм "Бандиты эпохи социализма".
12.20 "Большой обед".
13.30 Дисней-клуб. "Команда Гуффи".
13.50 Фильм "Родственный обмен".
15.10 "Лолита. Без комплексов".
16.00 Сериал "Хозяйка судьбы".
17.00 "Федеральный судья".
18.10 "Человек и закон".
18.40 Сериал "Адъютанты любви".
19.50 "Пусть говорят".
21.00 Время.
22.30 Док. фильм "Цыганское счастье".
0.00 Искатели. "Секретный тоннель".
0.50 Ударная сила. "Повелитель небес".
1.40, 3.05 Фильм "Если бы я был богат".
3.40 Сериал "Линия огня".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 21.00 Сериал "Дети Ванюхина".
9.45 "Вольф Мессинг. Первый советский экстрасенс".
10.45, 13.45, 16.30 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 Сериал "Марш Турецкого. Кто стреляет последним".
12.45 Ток-шоу "Частная жизнь".
14.30 Суд идет.
15.30, 21.55 Сериал "Тайная стража".
17.15 Кулагин и партнеры.
17.45 Сериал "Обреченная стать звездой".
18.45 Сериал "Черная богиня".
19.45 Вести. Подробности.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
23.00 Вести+.
23.20 "Исторические хроники". "1943. Маршал Василевский".
0.15 "ПроСВЕТ".
1.15 Фильм "Иисус Христос – суперзвезда".
3.30 Дорожный патруль.
3.45 Сериал "Закон и порядок".
4.30 Канал "Евроньюс".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.40 Фильм "Бульварный переплет".
9.50 Сериал "Рожденная революцией".
11.10 "Алло, ТВ!"
11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.35 События. Время московское.
12.00 Право на надежду.
12.35 Квадратные метры.
12.50 Доходное место.
13.05 Деловая Москва.
13.35 Сериал "Одно дело на двоих".
15.00 Телегазета "Из рук в руки".
15.20 Супердиск.
16.30 Фильм "Подводная одиссея команды Кусто".
18.05 Пять минут деловой Москвы.
19.50 Под грифом "Секретно".
21.25 Выборы депутатов Московской городской думы-2005.
21.55 Концерт, посвященный Дню милиции.
23.55 Времечко.
1.00 Петровка, 38.
1.15 Очевидное – невероятное.
1.50 "Синий троллейбус".
2.15 Фильм "Сиреневое такси".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.15 "Вопрос... еще вопрос".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Особо опасен!
10.50 Ток-шоу "Принцип домино".
11.50 Сериал "Косвенные улики".
13.25 Для тебя.
14.25, 19.40 Сериал "Бригада".
15.35, 18.30, 23.45 Чрезвычайное происшествие.
16.20 Сериал "Каменская-3".
20.50 Сериал "Возвращение Мухтара-2".
22.40 Рублевка. Live.
0.20 Фильм "Энни Холл".
2.35 Бильярд.
3.20 Сериал "За гранью возможного-VI".
4.15 Сериал "Клиент всегда мертв-3".
5.10 Сериал "Кин Эдди".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.
10.30 Док. сериал "Дневник большой кошки".
11.00 Фильм "Лес".
12.40 Ток-шоу "Апокриф".
13.20 Реальная фантастика.
13.35 Сериал "Хождение по мукам". "Разлом".
14.45 "Письма из провинции". Фрязино.
15.15 Мультсериал "Приключения Незнайки и его друзей".
15.35 "Щелкунчик". VI Международный телевизионный конкурс юных музыкантов. 2-й тур. Фортепиано.
16.15 Сериал "Зоопарк в обувной коробке".
16.40 Фильм "Туфли с золотыми пряжками".
17.45 "Порядок слов".
17.50 "Петербург: время и место".
"Китайский дворец. Лицо эпохи".
18.20 Билет в Большой.
19.00 "Предлагаемые обстоятельства". "Барсучья нора".
19.50 "Ночной полет".
20.20 Сериал "Хождение по мукам". "Телегин".
21.35 "Pro memoria". Восток и восток.
21.50 "Эпизоды". Нинель Кузьмина.
22.35 "Культурная революция".
23.30 "Секретные проекты". "Ракетный миф".
0.25 Док. фильм "Друзья не умирают".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
1.25 Док. фильм "Дом правительства".
2.15 "Сферы".

СПОРТ
5.00, 7.15, 9.15, 14.40, 17.30 Теннис. Чемпионат мира WTA. Прямая трансляция из США.
7.00, 9.00, 12.15, 16.45, 21.45, 0.05 Вести – спорт.
9.10 Спорт каждый день.
11.05 Ib-o-on!!!
12.25 Спортивный календарь.
12.35 Футбол. Чемпионат России. "Амкар" (Пермь) – "Зенит" (Санкт-Петербург).
16.55 Скоростной участок.
19.25 Хоккей. Евротур. "Кубок Карьяла". Финляндия – Россия. Прямая трансляция.
22.00 Хоккей. Евротур. "Кубок Карьяла". Швеция – Чехия. Трансляция из Швеции.
0.20 Точка отрыва.
0.55 Баскетбол. Евролига. Мужчины. "Панатинаикос" (Греция) – ЦСКА (Россия).
3.00 Волейбол. Лига чемпионов. Мужчины. "Локомотив-Белогорье" (Россия) – "Левски" (Болгария).
15.35 Чрезвычайное происшествие.
16.20 Сериал "Каменская-3".
20.50 Сериал "Возвращение Мухтара-2".
22.40 Рублевка. Live.
0.20 Фильм "Энни Холл".
2.35 Бильярд.
3.20 Сериал "За гранью возможного-VI".
4.15 Сериал "Клиент всегда мертв-3".
5.10 Сериал "Кин Эдди".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.
10.30 Док. сериал "Дневник большой кошки".
11.00 Фильм "Двадцать шесть дней из жизни Достоевского".
12.20 "Культурная революция".
13.15 Сериал "Хождение по мукам". "Телегин". "Катя".
15.45 "Кто мы?". "Премьера русского абсурда". К 100-летию первой русской революции.
16.15 Сериал "Зоопарк в обувной коробке".
16.40 Фильм "Волшебный голос Джельсомино".
17.45 "Разночтения". Хроники литературной жизни.
18.15 "Партитуры не горят".
18.45, 2.15 Черные дыры. Белые пятна.
19.50 Сериал "Хождение по мукам". "Катя".
21.05 Игорь Ильинский. Жизнь артиста.
22.00 Фильм "Полеты во сне и наяву".
23.30 "Секретные проекты". "Космические страсти по "Алмазу".
0.25 "Кто там..".
0.55 Док. сериал "Самые громкие преступления и процессы XX века".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
1.25 Док. фильм "Нефертити – загадочная царица Египта".

СПОРТ
5.00, 7.15, 9.15, 14.40, 18.15 Теннис. Чемпионат мира WTA. Прямая трансляция из США.
7.00, 9.00, 12.15, 16.45, 20.55, 0.20 Вести – спорт.
9.10 Спорт каждый день.
11.05 Скоростной участок.
11.40 Путь Дракона.
12.25 Спортивный календарь.
12.35 Футбол. Чемпионат России. "Рубин" (Казань) – "Торпедо" (Москва).
17.00 Футбол. Обзор матчей чемпионата Англии.
21.05 Вести – спорт. Местное время.
21.10 Профессиональный бокс. Хулио Сезар Чавес (Мексика) против Айвана Робинсона (США).
22.25 Спортивные танцы. Открытый чемпионат России.
0.35 Хоккей. Евротур. "Кубок Карьяла". Финляндия – Россия.
1.55, 3.55 Бобслей. Кубок мира. Двойки. Прямая трансляция из Канады.
3.05 Сборная России. Наталья Сафронова.
4.45 Пул. Чемпионат мира по трюкам.

Суббота, 12 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
6.10 "Шутка за шуткой".
6.50 Фильм "Прощальные гастроли".
8.10 Играй, гармонь любимая!
8.50 Слово пастыря.
9.10 Дисней-клуб. "Крик-бригада". "С добрым утром, Микки!"
10.10 Фильм "Люся".
11.10 Док. фильм "Дети Есенина".
12.10 Здоровье.
13.00 Фильм "Римская империя".
14.00 Праздничный концерт.
15.20 Фильм "Ширли-мырли".
18.10 "Кривое зеркало".
18.40 "Кто хочет стать миллионером?"
19.40 Бисквит.
21.00 Время.
21.20 Фестиваль юмора "Умора-2005".
23.10 Что? Где? Когда?
0.40 Фильм "Холостяк".
2.30 Фильм "Последний герой".
4.10 Сериал "Линия огня".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
7.40 Золотой ключ.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
8.10, 11.10 Вести – Москва.
8.20 Русское лото.
8.55 "Военная программа".
9.20 Вокруг света.
9.50 Субботник.
10.30 "Секрет успеха".
11.20 Телегра "Сто к одному".
12.15 В поисках приключений.
13.15 Клуб сенаторов.
14.20 Фильм "Трехэтажное воскресенье".
16.00 "Портреты эпохи. Галина Вишневская и Мстислав Ростропович".
17.20 Вести – Москва. Неделя в городе.
18.00 "Аншлаг" и компания".
18.55 Секрет успеха.
19.50 В "Городке".
20.15 Зеркало.
20.30 "Честный детектив".
21.00 Субботний вечер.
22.50 Фильм "Багровые реки-2".
0.50 Фильм "Бутимэн: царство ночных кошмаров".
2.35 Горячая десятка.
3.35 Фильм "Посланник королевы-2".
5.15 Канал "Евроньюс".

ТВЦ
6.25 Фильм "Перехват".
8.05 Песенка года.
8.30 Православная энциклопедия.
9.45 АБВГДейка.
10.15 Без репетиций.
10.40 События. Утренний рейс.
11.00 Городское собрание.
11.40 Солнечный круг.
12.25 Фильм "Сказка про влюбленного маляра".
13.50 Док. фильм "Исчезнувшие острова".
14.45, 19.00, 0.15 События. Время московское.
15.00 Фильм "Рецепт ее молодости".
16.55 "Кабаре Судьба". К юбилею Николая Денисова.
19.10 Сериал "Чисто английское убийство".
21.00 "Постскриптум".
22.00 Сериал "Сумасбродка".
0.30 "Открытый проект".

НТВ
6.25 Фильм "Приключения принца Флоризеля".
7.35 Национальное географическое общество – детям.
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
8.15 Сериал "Полицейский Кэтто и его собака".
8.45 "Без рецепта".
9.25 "Дикий мир".
10.15 Главная дорога.
10.55 Кулинарный поединок.
11.55 Квартирный вопрос.
13.20 Особо опасен!
13.55 Фильм "Время желаний".
16.15 "Женский взгляд".
16.55 Своя игра.
17.50 Сериал "Марш Турецкого".
19.30 Профессия – репортер.
19.55 "Программа максимум".
20.50 Сериал "Адвокат: Аварии".
22.00 "Реальная политика".
22.40 Фильм "Молчание ягнят".
1.10 Мировой бокс. Ночь нокаутов.
1.55 Фильм "Год дракона".
4.25 Сериал "Звездные врата-III".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.10 Библейский сюжет.
10.40 Фильм "Любимая женщина механика Гаврилова".
12.00, 2.25 "Комедианты". Партнеры "завзад".
12.30 Фильм "Шаг с крыши".
13.55 К 70-летию Центральной музыкальной школы при Московской консерватории. "Воспоминания о будущем".
14.35 Док. сериал "Такие верные друзья". "Ламэро и мальчик с белой ламой".
15.05 Фильм "Вокзал для двоих".
17.20, 1.25 Док. сериал "Гималаи с Майклом Пэйлином".
18.15 "В вашем доме". Евгений Нестеренко.
19.00 Магия кино.
19.40 "Сферы".
20.25 Блеф-клуб.
21.05 Юбилей Людмилы Гурченко. "Линия жизни".
22.00 Новости культуры.
22.20 Фестиваль спектаклей Театра Ленком. Премьера. "Варвар и еретик".
0.30 Прогулки по Бродвею.
0.55 "Джаз-5". Джо Завинул.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.

СПОРТ
5.30, 8.15 Теннис. Чемпионат мира WTA. Прямая трансляция из США.
8.00, 12.00, 15.40, 21.10, 23.15 Вести – спорт.
11.25 "Золотой пьедестал". Тамара Москвина.
12.10, 21.20 Вести – спорт. Местное время.
12.15 Спортивный календарь.
12.20 Профессиональный бокс. Хулио Сезар Чавес (Мексика) против Айвана Робинсона (США).
13.30 Бобслей. Кубок мира. Двойки. Трансляция из Канады.
15.05 "Самый сильный человек". Профессиональная лига силового экстрима.
15.55 Хоккей. Евротур. "Кубок Карьяла". Россия – Швеция. Прямая трансляция.
18.15 Точка отрыва.
18.45 Футбол. Отборочный турнир чемпионата Европы-2006 среди молодежных команд. Россия – Дания. Прямая трансляция.
21.25 Гандбол. Лига чемпионов. Мужчины. "Чеховские медведи" (Россия) – "Монпелье" (Франция).
23.30 Теннис. Чемпионат мира WTA. 1/2 финала. Прямая трансляция из США.
3.40 Бобслей. Кубок мира. Четверки. Трансляция из Канады.

Воскресенье, 13 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.20, 6.10 Фильм "Летние приключения деда Мороза".
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.40 Фильм "Это случилось в милиции".
8.20 Служу Отчизне!
8.50 Дисней-клуб. "Дональд Дак представляет".
9.20 "Ученицы и ученики".
10.20 "Олег Меньшиков. Между Востоком и Западом".
11.10 Док. фильм "Сергей Есенин".
12.10 Мультипликационный проект "Юра самоцветов".
12.40 "Правда о динозаврах-убийцах".
13.40 Фильм "Расследование".
15.10 "Смешные люди".
16.40 "Большие гонки".
18.00 Времена.
19.10 "Ералаш".
19.40 "Сердце Африки".
21.00 "Время".
21.45 Фильм "Управление гневом".
23.40 Бокс. Диего Корралес – Хосе Луис Кастильо. Хорхе Арсе – Хусейн Хусейн.
0.30 "Дары предков".
1.30 Фильм "Лицо зла".
3.15 Сериал "Линия огня".
4.00 Док. фильм "Секреты иллюзионистов".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
7.20 Сельский час.
7.45 "ТВ Бинго шоу".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Вести.
8.10, 11.10 Вести – Москва.
8.20 Диалоги о животных.
8.55 Фильм "Семь нянек".
10.30 Утренняя почта.
11.20 "Городок".
11.55 Сам себе режиссер.
12.45 "Смехопанорама".
13.15 Парламентский час.
14.20 "Фитиль № 62".
15.10 Фильм "Найти и обезвредить".
17.10 Семен Альтов. "Игра слов. Лучшее".
17.50 Большой праздничный концерт.
20.00 Вести недели.
21.00 Специальный корреспондент.
21.25 Фильм "Игры взрослых девочек".
0.05 Фильм "Дом большой мамочки".
2.05 Фильм "Непокорный".
4.05 Сериал "Семь дней".

ТВЦ
6.00 Фильм "Союз племенек ирокезов".
7.35 "Отчего, почему?"
8.25 Марш-бросок.
9.45 Наш сад.
10.10 Пятая передача.
10.25 "21 кабинет".
11.00 "Московская неделя".
11.30 Крестьянская застава.
12.10 Фильм "Вам и не снилось".
14.05 "Приглашает Борис Ноткин".
14.45 События. Время московское.
14.55 Прорыв.
16.15 "Парк юмора".
16.55 "Звуки времени".
17.55 Сериал "Комиссар Наварро".
20.00 "Момент истины".
21.00 Сериал "Сумасбродка".
23.10 "Завтра, послезавтра... и все дни недели".
23.40 "Бархатные сезоны в Сочи". Вручение Национальной премии в области индустрии моды.
0.55 "Кто на новенького?"

НТВ
5.15 Фильм "Приключения принца Флоризеля".
7.30 "Сказки Баженова".
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
8.15 Сериал "Полицейский Кэтто и его собака".
8.40 Их нравы.
9.25 Едим дома.
10.15, 20.30 Чрезвычайное происшествие.
10.40 "Top Gear".
11.15 "Растительная жизнь".
12.10 Цена удачи.
13.20 "Звездный бульвар".
14.00 Фильм "Змеелов".
16.15 "Один день. Новая версия".
16.55 Своя игра.
17.50 Сериал "Марш Турецкого".
19.55 Чистосердечное признание.
20.50 Сериал "Адвокат: Оборотни".
22.00 "Воскресный вечер".
23.20 Фильм "Солнечный удар".
1.20 Журнал Лиги чемпионов.
2.00 Фильм "Феникс".
4.10 Фильм "В отчаянии ищу Сьюзен".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.10 Укрощение строптивых.
10.40 Фильм "Шаг навстречу".
11.55 "Легенды мирового кино". Михаил Ромм.
12.25 Мультфильмы "Кубик". "Большой секрет для маленькой компании". "Пиф-паф, ой-ой-ой".
13.05 Заключительный гала-концерт "Щелкунчик-2005".
14.10 Док. сериал "Такие верные друзья".
14.40 "Что делать?".
15.25, 2.15 Док. сериал "В историй о любви и ненависти". "Веселовы".
16.00 К юбилею балерины. Майя Плисецкая в балете "Лебединое озеро".
18.15 Мультфильм "Сладкие ведут Колобки".
18.40 Док. сериал "Чаплин сегодня".
19.05 Фильм "Великий диктатор".
21.10 МХАТ-клуб. "День рождения в Портретном фойе".
22.05 "Широкий формат".
22.35 Док. фильм "Скрижали царя Соломона".
23.30 Фильм "Ничья земля".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
1.25 Док. фильм "Мосты". "Мост Миллениум. Лондон".
2.40 Мультфильм "Жили-были..."

СПОРТ
6.15 Гандбол. Лига чемпионов. Мужчины. "Чеховские медведи" (Россия) – "Монпелье" (Франция).
8.00, 12.00, 15.40, 21.45, 0.05 Вести – спорт.
8.10 Спорт каждый день.
8.15 Снукер. Чемпионат мира по трюкам.
8.40 Скоростной участок.
9.15 Хоккей. Евротур. "Кубок Карьяла". Чехия – Финляндия.
11.25 Сборная России. Ольга Капранова.
12.10, 21.55 Вести – спорт. Местное время.
12.15 Спортивный календарь.
12.20 Теннис. Чемпионат мира WTA. 1/2 финала. Трансляция из США.
14.30, 18.15 Бобслей. Кубок мира. Четверки. Трансляция из Канады.
15.55 Хоккей. Евротур. "Кубок Карьяла". Чехия – Россия. Прямая трансляция.
19.25 Хоккей. Евротур. "Кубок Карьяла". Финляндия – Швеция. Прямая трансляция.
22.05 Футбол. Отборочный турнир чемпионата мира-2006. Швейцария – Турция.
0.20 Хоккей. Евротур. "Кубок Карьяла". Чехия – Россия.
2.10 Теннис. Чемпионат мира WTA. Финал. Прямая трансляция из США.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Ежедневно: 6.00 – 9.00 – "Утренний калейдоскоп". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 – Новости. 9.05 – 12.00 – "Утренний камертон". 16.00 – 20.00 – "Ближе к вечеру".

Понедельник, 7 ноября

12.05 Ф.Шуберт. Соната ля мажор. Исп. Ю.Богданов – ф-но. **12.30** П.Чайковский. Соната № 4 "Моцартиана" соль мажор, соч. 61. Исп. ГАСО п/у Е.Светланова. Зап. 1990 г. **13.00** Ф.Шопен. Соната для в-ли и ф-но соль минор, соч. 65. Исп.: П.Фурнье и Ж.Фонда. Зап. 1971 г. **13.30** С.Рахманинов. Конц. № 4 для ф-но с орк. соль минор. Исп.: Н.Луганский и ГАСО. Дир. И.Шпиллер. **14.00** Б.Крусель. Квартет № 3 для кл-та, скр., альта и в-ли до мажор, соч. 7. Исп.: К.Кринку, С.Орамо, Т.Рисало, Л.Пекала. **14.30** В.А.Моцарт. Конц. № 12 для ф-но с орк. ля мажор, К. 414. Исп.: Р.Серкин, Лондонский симф. орк. Дир. К.Абадо. Зап. 1981 г. **15.05** К.Фёрстер. Конц. для валторны с орк. ми-бемоль мажор. Исп.: Я.Сладжер и анс. "Баровские солисты" (Амстердам). **15.15** И.Брамс. Английская соната № 3, соль минор. Исп. Пльд (ф-но). Зап. 1974 г. **15.30** "Большой театр сегодня". Н.Казанский. **20.00** "Планета музыки: личности, события, размышления". "Май и Римский-Корсаков". **21.15** П.Чайковский. "Орлеанская дева".

Вторник, 8 ноября

12.05 Э.Григ. "Из времен Хольберга" – соната в старинном стиле, соч. 40. Филарм. орк. Осло. Дир. М.Янсонс. **12.30** К.Д. фон Диттерсдорф. Конц. для гобоя с орк. соль мажор. Исп.: Х.Холлигер и кам. орк. "Бернская Камерата". Дир. Т.Фюри. **12.46** Д.Энеску. Румынская рапсодия, соч. 11 № 1. Исп. орк. RCA Victor. Дир. Л.Стоковский. Зап. 1960 г. **13.00** Р.Шуман. "Юморески", соч. 20. Исп. В.Ашкенази (ф-но). Зап. 1972 г. **13.30** Ф.Шуберт. Симф. № 5 си-бемоль мажор. Исп. Лондонский филарм. орк. Дир. сэр Т.Бичем. Зап. 1939 г. **14.00** Н.Римский-Корсаков. Сюита из оперы "Золотой петушок". РНО. Дир. М.Плетнев. **14.30** К.Рейнеке. Серенада соль минор для стр. орк., соч. 242. Исп. Кам. орк. "Кремлин". Дир. М.Разлевский. **15.05** А.Вивальди. Конц. фа мажор. Исп. К.Вассмер (фагот) и Кам. анс. академии "Санта-Чечилия". Дир. Ф.Кувер. **15.15** "Звезды мир. опер. сцены". Б.Джоли. **20.00** "Марк Пекарский. Правдивая история о самом себе". **20.57** "Венский клавирный концерт". Исп.: А.Бахчиев, Е.Сорокина, Кам. орк. Союза компез. Москвы п/у Ф.Кадданы. Зап. 2000 г. **22.23** "Христианский православный час".

Среда, 9 ноября

12.05 И.С.Бах. Конц. для гобоя д'амур, стр. и бассо континуо. Исп. А.Уткин и Мос. кам. орк. "Эрмитаж". **12.30** И.Брамс

БАЛЕТ

В погоне за экзотикой

"Синий бог" и "Жар-птица" в Кремле

Закончился октябрь, а балетная сцена все не торопится на события. Разбавить скуку осеннего затишья попытался Андрис Лиепа. В прошлом танцовщик, а ныне балетный менеджер, Лиепа пребывает в плену своих старых чаяний – жаждет любой ценой восстановить все балеты Русских сезонов Сергея Дягилева. С артистами труппы "Кремлевский балет" и приглашенными солистами из Большого театра он реанимировал "Синего бога" и поставил "Жар-птицу" Михаила Фокина.

Очевидная неблагодатность почвы реконструкции спектаклей из наследия Фокина, одного из хореографов антрепризы, его не смущает; наоборот, только Фокиным Лиепа и занимается. Может, дух великого отца не дает покоя – ведь именно Марис Лиепа в свое время выступил борцом за права Фокина на русской сцене и сам восстановил и станцевал "Видение розы" в Большом театре. Но одно дело – поиск репертуара для себя в ситуации крайней изоляции наших артистов в шестидесятые и другое – фанатическая погоня за экзотическими балетами-стилизациями, похожа, наконец выходившими из моды. Фокина ставят по всему миру – в Ковент-Гарден, в Парижской Опере, в Джоффри Балле, но, в общем, безуспешно. Его балетами разбавляют сборные программы, думаю, для простого ознакомления зрителей с этой эстетикой. В Мариинском театре идет "Шопениана" – более или менее аутентичный спектакль Фокина, критикуемый англичанами явно из зависти, так как те редакции, с которыми имели дело они, значительно более поздние, чем наша. "Шопениана", как броский шедевр хореографа, крепко держится в репертуаре и даже относится к спектаклям, по которым мы судим молодых балерин и определяем их в "романтические" или "драматические". Андрис предложил Мариинскому театру добавку Фокина – "Шахеразаду" и "Жар-птицу", и они пока живут в репертуаре благодаря артистам: первую спасла Ульяна Лопаткина, вторую – Диана Вишнева и Майя Думченко. Все остальное в этих балетах, что вроде бы относится к знаменитым фокинским стилизациям, я имею в виду восстановленные Андрисом кордебалетные сцены, декорации, костюмы, приходится лишь терпеть ради музыки. Версий неуспеха может быть много – неточности при переносе, ошибки художников в области палитры красок, инертность артистов, изменение зрительских вкусов, быстротечность моды на стилизации. Такая же участь у "Петрушки", которого восстановил Сергей Вихарев: своими силами собрать интересные спектакли не удается, прекрасные декорации существуют полчаса музыки сами по себе, а заезжие знаменитости, отмеченные как уникальные исполнители роли Петрушки, например Владимир Малахов и Вячеслав Самодуров, кассы балету не делают. В Париже и того хуже, Петрушку там исполняют рафинированные премьеры, русских артистов к балетам Русских сезонов не допускают, а результат совсем плачевный – скука царит смертная.

Склоняюсь к мысли, что дело не в таланте постановщиков (понятно, что наши и западные спектакли реконструируют разные люди), а в самих балетах Фокина, который имел сумасшедший успех во время "Сезонов" и затерялся в хронотопе XX века. Что уж приклеилось на сцене, то выживет, что ушло – должно уйти. Андрис Лиепа так не считает. Вот взялся за "Синего бога". В его проектах, как всегда, раздражают претенциозность, подача себя как наследника великих традиций, пропаганда семьи без всякого повода, а во всем остальном он производит впечатление человека деятельного. "Синий бог" возник в его планах, когда обнаружились полный комплект эскизов Бакста, сценарий Жана Кокто и партитура Рейнальдо Хана. Хан вскоре отпал, так как его музыку не удалось грамотно оркестровать. Потеря невелика, эту партитуру и в 1912 году нашли крайне неудачной. Остались Бакст и Кокто, но с ними также не все в порядке. Бакст оригинальностью не блеснул – некогда было. В тот же сезон он выдавал "Тамару", "Дафниса и Хлою" и, главное, – "Послеполуденный отдых фавна". Кокто самовыразился, это был его первый театральный сценарий, и он решил сделать текст не как у всех – дал индийскому мифу о змее себя увлечь, а сюжет прописал кое-как. Какая-то девушка борется за юношу, который хочет посвятить себя культу. Жрецы ее оттесняют от процессии и запирают в пещеру со змеями. Она бы погибла, если бы не Добрая богиня лотоса и Синий бог, вовремя явившиеся. Далее следовали всеобщая адорация богам, соло Синего бога с флейтой и воссоединение смертных юноши и девушки. Карсавина танцевала Девушку, Нижинский – Синего бога, артисты публике Театра Шатле в 1912 году понравились, индийские стилизации Бакста сочли любопытными, и все. Дягилев балет снял, Фокина выпнул, Нижинского возвысил – за хореографию "Фавна", конечно.

Н.Цискаридзе – Синий бог

Лиепа отринул музыку Хана, заменил ее на часть "Божественной поэмы" и "Поэму экстаза" Скрябина, пригласил Уэйна Иглинга как хореографа и Николая Цискаридзе как Синего бога. Иглинг двадцать лет вел классический репертуар в Ковент-Гарден, участвовал в постановках МакМиллана и сейчас сочинил нечто в духе своих английских учителей – драму с роковой героиней вроде Манон Леско. На роль Девушки выбрал Наталью Балахничеву и вокруг нее сплел сюжетную перипетию. Балерины обычно любят таких хореографов и охотно идут за ними, Наташа не исключение. Она сыграла свою драму очень сильно, оправдала доверие хореографа, а тот взамен преданности поставил на нее те комбинации фраз, которые особенно удаются балерине, – большие батманы, разные жете и долгие арабески (все на авансцене).

Сцена из спектакля "Синий бог"

Синий бог Николая Цискаридзе, как и полагалось по Кокто, выполнял декоративную и спиритическую функцию – замирал в индийских позах со свирелью, сверкал каменьями роскошного костюма, соблюдал этикет небожителей. Еще Андрису надоели постоянные упреки в подделке костюмов, и он исправился – побеспокоился, чтобы аутентичность соблюдалась. Была применена новейшая технология: эскизы прочитал компьютер и выдал анализ тканей, а также осуществил перенос отсканированных узоров на материалы. Костюмы удались, впрочем, как и декорация Анны Нежной с масками Кокто, змеями, водопадом и лотосом.

Есть претензии к исполнению – кордебалетные сцены отрепетировали плохо. Просто свалить это на традицию артистов "Кремлевского балета" не получится, так как они же во втором отделении очень чисто исполнят "Жар-птицу" (в роли Жар-птицы блеснет многообещающая прима труппы Кристина Кретова). Скорее всего, внимание хореографа было сосредоточено на исполнителях центральных партий, а индийские танцы ставились в последний момент и не очень соединились с музыкой Скрябина.

В результате мы имеем все то же, что и было при Дягилеве, – неудачную хореографию, неподходящую музыку, симпатичный декор Бакста и харизматических артистов, равных самим себе. Что делать со всем этим, времени придется решать еще раз.

Екатерина БЕЛЯЕВА
Фото автора

ТЕАТР

На братской привязи

"Настоящий Запад" Сэма Шепарда. Новый драматический театр

После отмены первого премьерного спектакля нового сезона "Три девушки в голубом" из-за конфликта по поводу авторских прав Новый драматический театр, возглавляемый Вячеславом Долгачевым, не растерялся и не впал в депрессию, сожалея о затраченных финансах и творческом времени, но тут же выпустил премьеру следующую – "Настоящий Запад" по пьесе известного американского драматурга Сэма Шепарда. И она доказала, что в этом театре все идет как надо, по крайней мере, с точки зрения того направления, в котором движется в последние годы Новый драматический.

Пожалуй, одно из главных качеств этого коллектива – попытка сохранить достоинство серьезного, но не скучного театра. Не идти на поводу у публики, покупаясь на дешевый успех комедийно-коммерческих поделок и модную псевдорежиссуру. Быть может, стоит получиться погромче "подавать себя", ведь в эпоху тотального пиара без этого никуда. Но подобные вещи – дело наживное, если, конечно, театр, стоящий на пороге собственного 30-летия, в этом заинтересован.

"Настоящий Запад" зародился как самостоятельная работа молодых актеров труппы, к которым вскоре примкнул молодой же режиссер – Наркас Искандарова, уже известная своим дебютом "Пел соловей, сирень цвела..." на этой же сцене. И в результате действо получилось весьма профессиональным, цельным и темпераментным, без каких-либо "самодеятельных" примет.

Это, конечно, парадоксально. Но сам выбор достаточно серьезной, нелегкой и не слишком веселой пьесы Шепарда сегодня может только удивить. Зачем "грузить" себя подобными вещами, когда можно вытащить на свет божий очередной опус Куни и пару-тройку сезонов безбедно существовать при аншлаговых залах. У "окраинного" Нового драматического театра есть масса примеров для подражания в пределах Садового кольца. По счастью, он им не следует.

Но ведь и излишним серьезом здесь тоже решили не упиваться, составив истории Шепарда все тонкости психологизма, но при этом обратив их в зрелищную форму. Да, конечно, Наркас Искандаровой в силу естественного недостатка творческого, да и просто человеческого опыта вряд ли удалось виртуозно провести операцию по препарированию шепардовского текста (и мысли). Кое-что осталось нетронутым или не до конца прочитанным, но и того, что удалось проштудировать и осмыслить, вполне хватило для полноценного действа, краеугольным камнем которого стала темпераментная актерская игра.

Приметы американского быта, вопреки названию "Настоящий Запад", здесь абсолютно не важны. Они фиксируются разве что вербально, когда герои то и дело поминают воющих койотов или лихих ковбоев. Среднестатистическая квартирка, вариант которой предложил нам художник Владислав Огай, вполне может разместиться в доме на юге или севере, причем не только американском. Недаром же она явным островком вписана в большое пространство темной сцены – как оболочка, готовая на время приютить человека.

Как приютила она вначале братца Остина (Никита Алферов) – благополучного и благовоспитанного сценариста, склонившегося над допотопной пишущей машинкой. Второй отпрыск пока неведомого нам семейства, Ли (Михаил Калиничев) – полный антипод: небритый и всклокоченный, в драной майке и грязном плаще, к тому же вечно во хмелю. Этого "неудачного" ребенка, видимо, здорово потрепала жизнь, заставив скитаться и бомжевать, но почему-то не лишила здорового оптимизма.

Ну и что остается делать братьям, случайно оказавшимся вместе в пространстве старого родительского дома? Да очень многое. Начиная с того, что и знакомиться нужно тоже вроде бы заново. Оценить существование друг друга, вдоволь поерничав при этом. И тут же взглянуть на себя со стороны, в том не признавались. В конце концов, на время поменяться ролями, отказавшись от привычных стереотипов поведения. И вот уже жизнерадостный обормот Ли – Калиничев терзает клавиши пишущей машинки, дабы изваять сюжет для сценария, настоянный на перипетиях собственной жизни. А Остин – Алферов, в свою очередь, напившись в дым, научится, например, воровать тостеры и, притащив в дом целую скатку, будет безмерно горд собой.

Молодые актеры и сами сумели отстраниться от модного нынче "остранения", словно бы примерив на себя проблемы своих героев. Они не иронизируют и не стараются держать дистанцию, но увлеченно и всерьез след в след шагают за Ли и Остином, тем самым убеждая нас в достоверности ситуации. Не столько с событийной, сколько с психологической точки зрения.

В орбиту своей "мировоззренческой" дуэли братьям удалось включить и успешного кинопродюсера Киммера (Олег Бурыкин), также оступившегося с протоенной дорожки и включившегося в общую неразбериху. Устоять удалось разве что вернувшейся в дом ближе к финалу Мамаше (Наталья Беспалова). Но это и немудрено – заторможенная и замороженная женщина в версии актрисы уже давно пребывает за пределами реальности и вне родственных привязанностей.

Но вообще-то, конечно, это спектакль-дуэт. И то, что пара молодых артистов в течение двух с лишним часов сценического времени легко удерживает внимание большого зрительного зала, говорит само за себя. А они ведь отнюдь не ходят на голове, но зачастую просто разговаривают. И весьма долго. Но в этих разговорах столько искренности, темперамента и молодого драйва, что посмотреть на часы как-то не приходит в голову. В отличие, признаться, от очень многих других спектаклей. Так что за смену поколений, в том числе и режиссерских, исходя из последних опытов Нового драматического, хотя бы в одном отдельно взятом московском театре можно не слишком беспокоиться.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Сцена из спектакля

CONTEMPORARY ART

Привет "Интернационалу"

Международный фестиваль молодого искусства "Стой! Кто идет?"

"Искать свое и жить по-другому"

За тех, кому только предстоит вписать свои имена в историю искусства XXI века, отвечает Государственный центр современного искусства. Под эгидой Минкультуры РФ он не только показывает достижения сложившихся "актуалов", но и пестует им смену, заодно пытаясь воспитывать "правильного" зрителя. "ГЦСИ считает помощь молодым художникам важнейшей сферой своей деятельности, стремясь создавать пространство для самореализации развивающихся талантов, поддерживать эксперименты" – позиция руководства Центра неизменна. В этой передовице и задуман Фестиваль молодого искусства, уже в третий раз открывшийся в столице в рамках программы "Новая генерация". С каждым годом фест набирает обороты – состав участников все шире. На месяц, пока длится форум, несколько государственных и частных площадок вновь объединят инсталляции, выставки, видеопрограммы, дискуссии. В этот раз у фестиваля мощная команда организаторов: на подмогу ГЦСИ пришли Московский музей современного искусства, "Проект Фабрика", Культурный центр "АРТСтрелка", Центр современного искусства "М'АРС" и неизменный "Клуб на Брестской". Название феста звучит воинственно: "Стой! Кто идет?" Почему же окрик часового предпослан вполне мирному арт-событию? Этот вопрос мы задали его бессменному куратору, начальнику отдела художественных программ ГЦСИ Ирине ГОРЛОВОЙ.

– У каждой из двух частей названия форума свой адресат: "Стой!" – говорим мы молодым авторам, призывая их на миг прервать "броуновское движение" и задуматься, куда оно направлено. Им следует научиться артикулировать свои позиции и концепции. Остановиться и сформулировать: а кто же, собственно говоря, идет? Ответ на этот вопрос адресован другой заинтересованной стороне – тем, кто уже взошел на творческий Олимп или находится на полпути к вершине. Ведь молодое поколение идет им на смену, становясь объективной реальностью художественной жизни – здесь и сейчас.

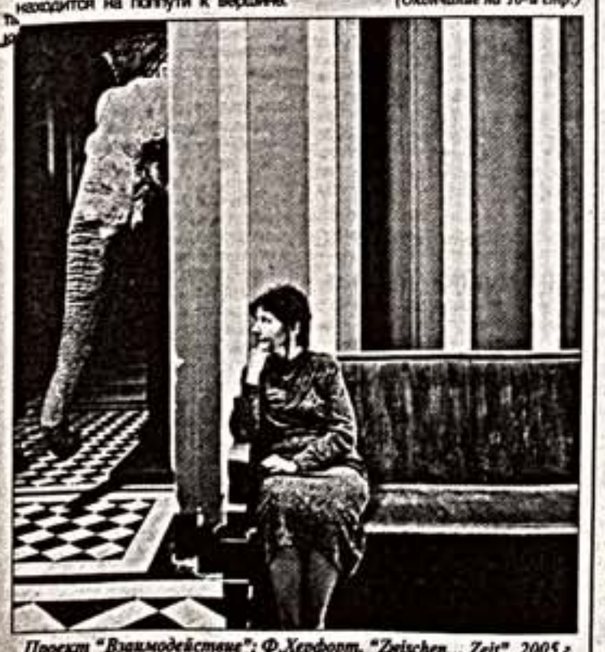
Нынешняя встреча происходит после перерыва более долгого, чем обычно: раньше форум был ежегодным, теперь мы предпочли формат биеннале.

Взяв паузу, мы смогли собрать команду по-настоящему международную: выставки, перформансы и видеопоказы представят молодых авторов из разных регионов России, а также из Западной Европы, Америки и Азии. Логично, что центральным событием фестиваля стало "Взаимодействие" – экспозиция в новом здании ГЦСИ. Наш "Завод" вобрал несколько групповых проектов, созданных совместными усилиями художников Австрии, Франции, Турции, Японии и России. В их современном представлении сталкиваются разные миры и эстетические принципы, а значит, здесь ключевое понятие – "Взаимодействие". Части экспозиции вступают в сложный диалог, где задействованы локальные культурные контексты. Их разноликость, переклика и взаимопроникновение – ценный материал для исследования, или интеллектуального приключения, каковым и является актуальное искусство.

– Задача фестиваля – поддерживать молодых в творческом становлении, вовлекать их в диалог с возникшим в современном искусстве истеблишментом. Возрастной ценз принципиально важен для участников?

– Конечно, ценз существует – 30 лет; но бывают исключения: скажем, художник, подающий надежды, еще неизвестен на поле contemporary art. Возможно, он попал в эту сферу из другой профессии... Мы были бы рады, если бы к нам пожаловал кто-то из совершенно иной области искусства или возрастной группы. Пусть даже человек, кому за 70. Неважно, профессионал или дилетант, но колоритный, странный... и интересный. Но это не может быть массовой тенденцией.

(Окончание на 10-й стр.)



Проект "Взаимодействие": Ф.Херфорт. "Zwischen... Zeit". 2005 г.

МУЗЫКА

Озорники из РНО

Михаил Плетнев и его оркестр продолжили серию юбилейных концертов

После серьезного "Исторического концерта" последовала программа из суперхитов классического репертуара. Этот вечер стал, пожалуй, самым юбилейным и по характеру музыки, и по антуражу. Алая роза у каждого оркестранта на пульте, Святослав Бэлза в качестве ведущего, прямая трансляция по телеканалу "Культура". Но, конечно, внешние признаки – лишь декорация, а главным, как всегда у РНО, оставалось высокое искусство, подаренное публике, пришедшей поприветствовать своих любимцев. Думаются, что Плетнев и его музыканты сумели в этот раз не только порадовать, но и в чем-то удивить. Прежде всего – выбором произведений, не очень свойственным привычному имиджу Плетнева как приверженца концептуальных полотен, стремящегося даже в салонных миниатюрах рассыпать нечто очень значительное и глубокое.

Здесь же Плетнев предстал артистом, которому явно не чужды настроения праздничности, оптимизма, даже гедонизма, если хотите. Это ощущалось уже с "Прелюдов" Листа, открывавших вечер. Тут вспомнилось, как пару лет назад РНО играл эти же "Прелюды" с Кентом Нагано – с идеальным совершенством и пугающей холодностью; теперь же поэма прозвучала сочно, ярко и очень человечно. Последовавшая затем равелевская сюита из "Дафниса и Хлои", как и положено, журчала и переливалась радужными красками, а "Американец в Париже" Гершвина вызывал улыбку своими наивно-напоказными ужимками. В этой сюите где-то хотелось более пикантных и терпких интонаций, но, как показала дальнейшая драматургия концерта, Плетнев сознательно придерживал эмоции, которых дальше зал получил в избытке.

Второе отделение было отдано русской музыке XX века, в интерпретации которой Плетнев вновь был на недосягаемой высоте. Сюита из "Ромео и Джульетты" Прокофьева (скомпонованная самим дирижером) стала настоящим лирическим откровением. "Монтекки и Капулетти", "Джульетта-девочка", "Маски", "Танец" и "Ромео и Джульетта перед разлукой" были окрашены в трогательные и нежные тона и слушались на одном дыхании. Невероятно сильное впечатление произвел заключительный номер, когда музыка неумолимо отсчитывала мгновения, отведенные юным влюбленным. Когда стихла музыка, зал замер, вслушиваясь в образовавшуюся тишину, и лишь спустя десяток секунд взорвался аплодисментами. Такие моменты подлинного единения артистов и публики случаются нечасто и дорого стоят.

Ну а следующие сочинения – сюита из балета "Болт" Шостаковича (вновь составленная по своему вкусу Плетневым) и "Озорные частушки" Щедрина – прошли "на ура", под нескончаемые овации. Обычно сдержанный, Плетнев здесь совершенно преобразился, его дирижерский жест, вся пластика захлебывались и подстегивали оркестр, который буквально пустился во все тяжкие. Буффонада и гротеск, которыми наполнена музыка обоих опусов, спецэффекты в виде ухающих и крякающих медных, пронзительной флейты пикколо и разухабистых струнных буквально пустились

Песня волжского гостя

В Третьяковской галерее – Нижегородский музей

"Золотая карта России" обогатилась очередной, 27-й выставкой, которую привез в Москву Нижегородский государственный художественный музей. Он представил около 70 произведений ведущих мастеров русской живописи XVIII – начала XX века. Выставка как бы анонсирует два славных юбилея следующего года – 150-летие Третьяковской галереи и 110-летие самого Нижегородского музея. Хотя музей насчитывает всего 12 тысяч экспонатов (есть региональные и республиканские музеи с большим их числом), но по художественному уровню его приравнивают к "столичным".

Нижегородский музей был открыт в 1896 году в некоторой степени как местный достопримечательный раздел XVI Всероссийской промышленной и художественной выставки – грандиозного события в истории России. В создании музея активное участие принимали основатель Московского общества художников А.Киселев и профессор Академии художеств Н.Кошелев. В основу коллекции легли дары многих русских живописцев. "Дарственное направление" и стало определяющим в собирательской деятельности, что наглядно показала нынешняя выставка.

Прежде всего в двадцатые – тридцатые годы своего нижегородского коллегу щедро одаривала Третьяковская галерея. И вот сейчас некогда ее собственные экспонаты, собранные еще Павлом Михайловичем Третьяковым, стали почетными "гостями" в экспозиции. Это – "Отблеск заката" В.Борисова-Мусатова", "Чистка ковров" П.Кузнецова, "Казначейство в день раздачи пенсии" В.Маковского, "Баба в желтом" Ф.Малявина, "Печерский монастырь близ Нижнего Новгорода" А.Саврасова. Да, щедро, подчас слишком, раздавала свои богатства Третьяковская галерея. Особенно республикам Средней Азии, Закавказья, Украине. Сейчас эти сокровища, собранные Павлом Третьяковым, оказались за границей и спрятаны в музейные запасники. Если подсчитать, сколько Третьякова отдала произведений, то из них можно организовать несколько десятков полноценных музеев. Конечно, в то время это был благородный и, вероятно, нужный жест, но ныне он требует и ответной благодарности, о чем подчас бывшие советские республики забывают.

Несколько переклассных произведений Нижегородский музей получил из Русского музея. Среди них такой шедевр, как "Портрет княгини З.Н.Юсуповой" В.Серова. Оттуда же картины А.Боголюбова, С.Жуковского, Ф.Матвеева, показанные на сегодняшней выставке. И, пожалуй, чуть ли не половину ее составляют картины, полученные в те же годы из Москвы, из Государственного музейного фонда. К слову, значительную часть коллекций многих региональных и республиканских музеев составляют поступления из Государственного музейного фонда.

Такое, казалось бы, вполне естественное и необходимое перераспределение художественного достояния страны сейчас требует, как мне кажется, несколько иного осмысления.

Огромный вклад в формирование коллекций Нижегородского музея принадлежит Максиму Горькому. В экспозиции – шесть картин Н.Рерих – почти полная монографическая серия "Майтрейя". Неизвестно местонахождение лишь первой картины "Шамбала идет". Они написаны художником в 1925 – 1926 годах во время экспедиции по Центральной Азии и привезены автором в Москву. Рерих подарил эту, одну из лучших своих серий, Горькому, а в 1936 году по завещанию писателя она перешла в Нижегородский музей. Картины серии "Майтрейя" – самая эффектная и значительная часть дара Максима Горького, как и великолепная "Кустодиевская серия" из шести холстов, весьма характерных для творчества художника. На выставке показаны "Вербный торг у Спасских ворот", "Купец-сундучник", "Купчиха, пьющая чай", которые являются украшением экспозиции. Дары Горького – и "Весенний пейзаж" М.Нестерова, и "Ветви ели" А.Рылова.

Большой раздел составляют произведения художников русского авангарда – А.Родченко, Н.Гончаровой, М.Ларионова, О.Розановой, К.Рождественского, П.Кончаловского. Появление этой коллекции в музее довольно своеобразно. В Нижнем Новгороде в двадцатые годы предполагалась организация Музея живописной культуры, который так и не был открыт. Собранные для него экспонаты и оказались в Нижегородском музее. Правда, в конце 1940-х годов их чуть было не уничтожили как "идеологически вредные" и не представляющие художественного интереса. Даже составили "черный" список № 5 картин, подлежащих "списанию". Но сотрудникам музея удалось их сохранить. Теперь они – краса и гордость музея. Жаль, что некоторые лучшие холсты из "авангардистской" коллекции не представлены – они почти безвыездно находятся в зарубежных командировках и редко возвращаются в Нижний Новгород. Не попали они на сей раз и в Москву.

"Волжский проект" в "Золотой карте России", как и многие предыдущие ее экспозиции, вызывает неоднозначное впечатление и обозначает ряд проблем. Надо откровенно сказать, что эти выставки не из самых популярных среди москвичей и гостей столицы. Вряд ли кто-нибудь пойдет на выставку, чтобы посмотреть одного Рокотова, одного Левицкого, одного Айвазовского, одного Левитана или Серова, тогда как в соседнем здании Третьяковской галереи, почти через стенку, находятся целые залы истинных шедевров этих же авторов, самых значительных произведений великих мастеров. Это же относится к творчеству художников русского авангарда, которые во всей полноте и разнообразии представлены в экспозиции "Искусство XX века" ГТГ на Крымском Валу.

Чтобы привлечь искушенного москвича, необходимо выставить произведения изобразительного искусства, которых нет или почти нет в столичных музеях. Некоторым региональным музеям, выступившим в "Золотой карте России", это вполне удавалось. Вспоминаю, каким удивительным открытием стало творчество оригинального, самобытного художника Константина Панкова из Тюменского музея изобразительных искусств. Или коллекция "Тобольская резная кость" из того же музея. Еще назову великолепную коллекцию работ Николая Фешина и поразительного самородка Урманче – из Музея изобразительных искусств Республики Татарстан. Ради этих произведений можно пойти на выставку. Но таких истинных открытий в "Волжском проекте" не нашлось.

Но это не умаляет значения нынешней выставки. Существует и другая точка зрения – не московская, а всероссийская и, по-моему, более высокая по своему общественному звучанию. Столь торжественный выезд в Москву, причем в залы Третьяковской галереи, – большой праздник для Нижегородского музея. Это – несомненное признание его значения в художественной жизни России. Да и для большинства москвичей не грех узнать, какими несметными богатствами обладают наши регионы.

Но правомерно и то, что в "Золотой карте", вероятно, нужно менять формы и приемы отбора и экспонирования. Это естественный процесс развития.

В следующем, 2006 году Третьяковская галерея, как и вся Россия, будет отмечать 150-летний юбилей. Выставок из "Золотой карты России" станет меньше. Но умножатся специальные "поздравительные" экспозиции из музеев не только нашей страны, но и мира. Следующий год, как никакой другой в современной истории Третьяковской галереи, обещает быть грандиозным, необыкновенным и очень интересным.

Евграф КОНЧИН

Б.Кустодиев. "Купчиха, пьющая чай". 1923 г.

Н.Гончарова. "Весна. Петровский парк". 1909 – 1910 гг.

Достучаться до небес

Картины Галины Тихомировой в Музее Востока

Восток – тема неисчерпаемая, у каждого человека отношения с ним складываются по-своему. Восток, конечно, не только географическое понятие. Он внутри – в душе и в сознании. Он может оказаться притягательным или враждебным, может раскрыть тебя или смять, полонить, растворить...

Московский живописец Галина Тихомирова попала в страну, название которой переводится с санскрита как "Дом под горой", по прихоти судьбы, хотя теперь ей кажется, что это было мистически предопределено... За два с половиной года, проведенные в Непале, она сполна ощутила и его ошеломляющую красоту, и его равнодушное пренебрежение. Тяжелый климат с влажной жарой и разреженным воздухом, тропические, давно забытые европейским миром болезни усугубили житейские проблемы, но не согнули, не сломили, а напротив, словно бы раскрыли новые горизонты. Космос, Бесконечность, Вечность для нее стали не штампами, а реальными повседневности, буддийские поступаты оказались не умозрительны, а очевидны. Вид земной тверди, делящей пространство не по привычной горизонтали, а по вертикали или диагонали, также менял знакомые координаты бытия...

И видимое, и ощущаемое физически настолько ее потрясло, что потребовало некоей паузы для осмысления, для поисков адекватных средств художественного языка. Так, которые воплотятся в живописный цикл "Эхо молчания, или 20 000 часов в Катманду", ныне экспонирующийся в Государственном музее Востока.

Шаг за шагом, отказываясь от первых, пусть и ярких, впечатлений, шла художница к картинам, синтезирующим ее понимание Востока. Возможно, этюды на натуре или холсты, написанные по живым впечатлениям, несли бы в себе более непосредственное, импрессионистическое обаяние. Но Галина Тихомирова избрала другой путь, коренящийся в отечественном искусстве XIX века, предполагающий создание картины сюжетной, содержательной. За каждым полотном, будь то пейзаж, натюрморт, сюжетная композиция, – яркое событие, впечатление не только прочувствованное, проанализированное, но и выстраданное.

Эти задачи потребовали изменений в привычной манере письма, некоего движения от звонкой декоративности к большей реальности или открытой, полуабстрактной экспрессивности. А в ряде случаев – некоего динамического равновесия иллюзорности и условности, глубинности и плоскостности.

Г.Тихомирова. "Лестница". 2003 г.

На полотнах можно встретить и то, что является "знаками" страны впечатляющие ландшафты, всемирно известные памятники архитектуры... Но та, кто посещает Непал в качестве туриста, могут и не увидеть шокирующие своей архаической жестокостью жертвоприношения, когда кровь сотен жертвенных животных разливается по двору бывшего английского арсенала Кот. Не почувствовать в полной мере патриархальное обаяние улочек с красными домами, колдовство мгновенно падающей ночи, когда, по словам художницы, открывается дивный мир и возникает странное ощущение доступности Космоса. Или проглядеть, как в потоках воды, низвергающихся с неба, совершают омовение женщины в ярких одеждах. Но самое главное, что потрясло Галину в Непале, – это люди, с мудрым смирением следующие предначертаниям судьбы...

И при всем восхищении природой, этими людьми, их обычаями, культурой, философией с ним, с Востоком, не так просто быть один на один, если ты не огорожен сервисом туристического маршрута, родственными или дружественными связями. Европеец – рационалист и прагматик – на Востоке скорее всего чужак. Несмотря на все достижения цивилизации, он часто чувствует себя беспомощным ребенком перед его неукоснительными законами, его древностью и глубинами его мудрости.

Светлана ХРОМЧЕНКО

"Ночной дозор" – снова сенсация

Русская скульптурная экспансия в Голландии

Доводилось ли вам бродить внутри картины? Но только не сквозь компьютер, посредством "мышки" и сайта входящий вас в виртуальный музей. А по-настоящему, своими ногами... Скорее всего, нет, если только вы не живете в Голландии, где недавно предстало в трехмерной версии знаменитое полотно Рембрандта "Ночной дозор". Все его персонажи, ростом несколько выше человеческого, отлитые в бронзе, вновь собрались вместе – на площади перед королевским дворцом. Среди бравых стрелков XVII века можно свободно ходить, запросто брать того или иного за руку, с ними можно фотографироваться – из-за этого на маленькой и обычно пустынной площади в центре Гаги выросли очереди. Трудно припомнить что-либо подобное – где еще найдешь картину, не переписанную копистом, а со всеми подробностями реконструированную в объеме? Да еще огромной группой: 27 участников – целая демонстрация! Чуть поодаль за порядком наблюдает сам Рембрандт, сидящий за мольбертом напротив своего творения... Так выглядит проект "Nachtwacht 3D", по счастью, доступный и нам – в Интернете.

Самое замечательное, что эту дерзкую и чрезвычайно эффектную акцию осуществили российские скульпторы – Михаил Дронов и Александр Тарятьков. А примкнувший к ним Игорь Козлов придумал поставить напротив всей роты фигуру Рембрандта и вылепил его портрет. В итоге памятник картине и ее автору – теперь самый большой в Голландии, и открывала его королева Беатрикс собственной персоной. Есть у него еще одна нетрадиционная черта – поставлен он не навсегда, как заведено у монументов, а лишь на время. Хоть и не имеет он парусов, но достоин эпитета "летучий голландец": поначалу расположился в замке города Маастрихт (на лужайке перед гостиницей, где в 1993 году заключен договор об объединении Европы, персонажи Рембрандта докидались своих товарищей – их подвозили из Москвы по морю отливки). А после Нового года вся группа переедет из Гаги в Амстердам. Голландцы намерены взять в аренду бронзовый "Ночной дозор" и украсить им город Рембрандта: его установят на площади, носящей имя великого художника. Кстати, в Амстердаме-то и хранится полотно "Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока и лейтенанта Виллема ван Рейтенбурга". Написанный в 1642 году, свое легендарное название "Ночной дозор" холст получил в 1908 году из-за сильно потемневшего лака: лишь в середине XX века реставраторы обнаружили, что действие в картине происходит днем, а не ночью.

Монумент пришелся в Голландии весьма кстати – в 2006 году Рембрандту исполнится 400 лет. Правда, россияне свой проект начали гораздо раньше, совсем не к юбилейной дате, да и вообще на старте он более всего напоминал авантюру. Или образчик странного, непонятного для трезвых окружающих поведения художника. На худой конец иллюстрацию к выдуманному еще французами термину "западочная русская душа". Во всяком случае, менеджер проекта нидерландец Питер Экхагард так и заявил репортерам: "С самого начала это была исключительно их собственная, сумасшедшая идея – вероятно, они потом не раз пожалели... Думаю, такая техника исполнения сейчас возможна только в России".

Мы беседовали с инициатором необычного проекта Михаилом ДРОНОВЫМ в его мастерской вблизи Киноцентра. Обширный подвал заурядной пятиэтажки плотно заставлен скульптурой – как отлитой в бронзе и вырубленной из камня, так и той, что еще только возникает из глины, пластилина, гипса. Старые работы вперемежку с новыми, почти никем не виденными. Их автор вместе с коллегой, Игорем Козловым, придирчиво рассматривает фигуру Ассоль – совершенно не похожую на все прежние версии, ее предъявят публике только зимой... Среди метафорических композиций, то напоминающих сновидения, то пронизанных едкой иронией, – эскизы памятника Булату Окуджаве (увы, не Дронов победил тогда на конкурсе, его обобщенный образ шарманщика проиграл конкретно-реалистическому портрету). Рядом отливки бронзовых торсов а-ля антик: фрагменты будущего цикла, который через год планируется показать в ООН. Замысел исходил от однокашника Дронова, живущего в США Сергея Эйланбекова: он предложил совместно сделать бронзовые торсы, семь из которых в октябре были выставлены в Московском музее современного искусства – не как законченная композиция, а как "прелюдия проекта, рождающегося на ваших глазах".

Проект "VII" ("Семь") – своего рода манифест московской школы скульптуры: экспрессивная свободная пластика, где одним из важнейших аспектов работы является физическое приложение к создаваемой форме, навсегда сохраняющей следы рук автора. Методы и материалы – те же, что у скульпторов всех веков: глина, бронза, отливка вручную. Собственно, из-за бронзового литья С.Эйланбеков и приехал из-за океана – ему хотелось поработать в материале, но в США это сложно. То ли дело в Москве, где в мастерской у его друга М.Дронова есть все необходимое, – семь больших вещей музейного уровня оказались готовы за пять дней. Как выясняется, это капля в море...

– Михаил Викторович, как возникла идея реконструировать картину в скульптуре и почему выбор пал на "Ночной дозор"? Конечно, Рембрандт – великий голландец, но чтобы туда пригласили именно скульпторов из России...

– Голландцы никого и не приглашали. Это целиком наша идея. И русская экспансия... А история такова: в один прекрасный вечер я привел к другу детства скульптору Тарятькову (с ним мы учились в художественной школе, потом в институте, сейчас он живет в Нидерландах), а у него в мастерской во всю стену – репродукция "Ночного дозора". Я сказал: "Саша, давай вылепим "Ночной дозор". Саша сказал: "Давай". Мы вылепили.

– Но это же колоссальная работа! Если даже отбросить затраты на материал, литье и прочее.

– Да, все шло на чистом энтузиазме и за свои деньги. Конечно, мы стали бегать, искать, кто бы нам помог. Обращались в Министерство культуры (это уже когда половина работы была выполнена). Никто не помог ни с перевозкой, ни с литьем. Лепили все здесь, в Москве, отливали – тоже. Правда, несколько фигур отлили в Бельгии, там подороже, но и качество получше.

– Как видно, не нашлось и меценатов. И сколько же, позвольте спросить, все это стоило?

– Ну... до черта. А сколько именно, даже не знаю. Семьи не голодают, но, конечно, ропщут. Откуда мы брали средства? Повезло – сразу десятка три моих работ купил некий клуб, вот эти деньги я и пустил на Рембрандта. Нет, чтобы дачку купить...

– Сколько времени шла работа?

– Не так уж и долго – с 2002 года. Три года назад мы начали, тут же зарегистрировали свое "изобретение" в Москве, в Агентстве авторских прав, и в Вашингтоне – копирайт. На всякий случай.

– Вы много лет работали в манере достаточно условной, иносказательной, по стилистике ваши композиции были скорее близки сюрреализму, и вдруг – такой откровенный натурализм пластики. Что стоит за этим "реализмом" – поиски нового стиля или вынужденный шаг?

– Захотелось. Хочу так, хочу эдак. И все! Главное, Рембрандт нарисовал все детали на первом плане настолько подробно, что никуда не денешься. Вот и мы шли за ним – аккуратно, подробно. Немного добавили – сделали даже натюрморт голландский, хотя его нет в картине: вот от него рюмка и лимон... Думаю, сейчас эта идея пойдет в народ. Появятся "Бурлаки на Волге" и так далее – и это неплохо.

– Правда, в случае "Ночного дозора" говорить о реализме можно только с большой натяжкой – речь идет о пластической инсценировке произведения, уже созданного другим художником. Идея – явно из арсенала постмодернизма...

– Мне тоже так кажется. Но этого почти никто не видит. Кругом говорят – повторили, повторили, но ведь тут другая идея.

– У вас получилась по-настоящему современная композиция – интерактивная. Некий театр скульптуры, действие происходит в условном пространстве...

– Да, конечно. Там и ходить можно внутри – все фигуры стоят свободно, каждая на отдельной подставке и на небольшом расстоянии от других. Можно и смотреть со стены, как из зрительного зала...

– Что видят голландцы в этом памятнике – произведение "высокого" искусства или все же аттракцион?

– Да, скорее, конечно, для них это аттракцион. Но я бы и сам в детстве не отказался вот так же погулять внутри картины... Куча народу ходит, по выходным столики накрывают горожане. И туристы приезжают автобусами, и королева из окошечка смотрит.

– Самой-то королеве Беатрикс памятник понравился?

– Нет, она не поклонница реализма. Зато с моей выставки она купила для своей коллекции работу в иной манере – "Пожмотье".

– А как восприняли происходящее художники-голландцы?

– Вполне негативно. Появились конкуренты, а они не нужны! В одной из местных газет была мелкая истерика. Как же, вывал в центр города огромный трейлер в сопровождении полицейских с мигалками, разгрузка была весомая, потом устроили церемонию... Простому народу нравится – экзотика, едут даже из других стран.

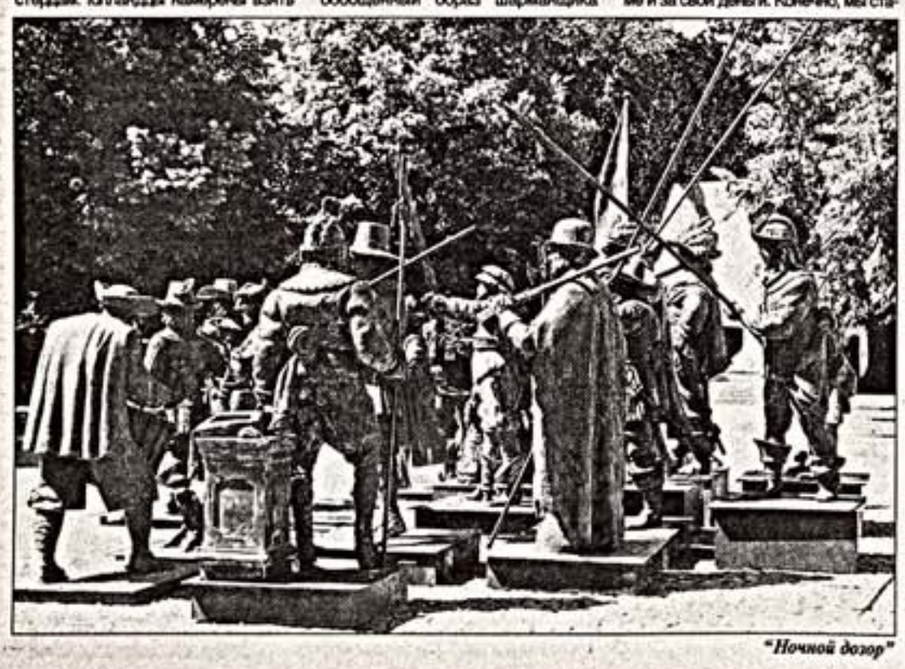
– Похоже на тенденцию – скульпторы из России, куда в XVIII веке западные мастера завезли основы европейской пластики, ныне ставят памятники по всей Европе: Леонид Баранов – Достоевскому в Баден-Бадене, Дмитрий Тугаринов – Суворову в Альпах...

– Есть веские причины: на Западе разучились как следует лепить. Там делают скульптуру из проволочек, хотя хорошо умеют работать с пространством. Но не с материалом – мороки сколько! Вот и выходит, самое дорогое хобби после яхт – скульптура. Если же говорить серьезно, то в XX веке славились две школы пластики – российская и немецкая. В Германии традиция ныне тоже утрачена, осталась Россия.

– А сейчас, по вашим ощущениям, наша скульптура куда движется? Если вообще она куда-то движется...

– Движется куда-то, но не очень. По правде, я в замешательстве... Посмотрите, на литейном заводе города Жуковского, где за последние пять лет отлили много заказных работ хорошие художники – Рукавишников, Переяславец, Балашов и другие, – все как будто один человек вылепил. В стилистике фигур Манежа на станции метро "Площадь Революции". К большому сожалению, все силы у художников отбирают заказы, но это всегда было – кто шлепал Ленина, кто неизвестных солдат, кто детские площадки. И сил у людей ни на что иное не хватает, и многие признаются – надо преодолевать себя. А кто-то как заведенный трудится и трудится, выставляется – только чтобы не забыли!

Елена ТИТАРЕНКО



"Ночной дозор"

ДОСЬЕ

Михаил ДРОНОВ родился в Москве в 1956 году, интерес к профессии впитал от родителей-скульпторов и их друзей-шестидесятников. Прошел серьезную классическую школу Московского художественного института имени В.И.Сурикова, который окончил в 1980 году по факультету скульптуры (в мастерской профессора Михаила Бабурина). Награды не замедлили найти нашего героя: серебряная медаль ВДНХ СССР, первая премия Квадриннале скульптуры-1988 в Риге, диплом "Лучшая работа МОСХа", серебряная медаль Академии художеств России. Произведения М.Дронова охотно закупали Третьяковская галерея и Русский музей, различные музеи России, Украины, Грузии, Казахстана, Латвии и Германии, а также частные собиратели России, Западной Европы и США. Член-корреспондент Российской академии художеств, участник множества выставок, персональных и коллективных, в том числе в Лондоне, Милане, Нью-Йорке, Чикаго, Амстердаме, Гаге. В марте будущего года, близко к своему 50-летию, М.Дронов планирует персональную выставку в РАХ, но прежде примет участие в большой групповой выставке в ЦДХ, которую зимой организует Иван Лубенников.

АРТ-ХРОНИКА

Лютня как машина времени

В Эрмитаже стартует необычный проект "Караваджо и Эрмитаж. Картина и аромат. Выставка и ароматическая инсталляция". Здесь попытались воссоздать запахи цветов и фруктов, изображенных на картине "Юноша с лютней", и музыку, ноты которой лежат перед музыкантом. Знаменитое полотно одного из величайших европейских художников XVII века Караваджо известно многим ценителям искусства. По мнению искусствоведов, в нотах лютниста записана модная в те времена мелодия мадригала Жака Арканделя "Вы знаете, что я вас люблю". Символика любви скрыта и в других предметах: до сих пор существует выражение "его лютня дала трещину", что означает: "любовь закончилась неудачно".

Санкт-Петербург

Чисто русское изобретение

В Нижегородском выставочном комплексе прошла выставка гравюр русского художника и аниматора Александра Алексеева. После революции Александр Алексеев в возрасте 20 лет попал в Париж, где учился у Судейкина оформлению театральных спектаклей. Известность принесли ему книжные иллюстрации, выполненные в технике литографии. Но по-настоящему знаменитым Алексеев стал в 1935 году, когда изобрел игольчатый экран. Первый экран состоял из 500 тысяч иголок, второй – из миллиона. В экспозиции Нижегородского выставочного комплекса представлен цикл иллюстраций к "Анне Карениной" из фондов московского Музея кино. Помимо рисунков, зрители могут познакомиться с главным изобретением Алексеева – пусть и в небольшом, "демонстрационном", формате. Задумка проста на удивление: вертикальная плоскость утыкана многими тысячами свободно ходящих в ней иголок. Нужное изображение выдавливается на экране с помощью специальных валиков, например. Чем больше выдвинуты иглы, тем длиннее образуемые ими тени. Неровная фактура экрана, освещенного подаваемым боковым светом, создает богатую светотень и дает необыкновенные графические возможности. Выглядит "игольчатая анимация" очень необычно и красиво. Зыбкие, слегка "зернистые" рельефы мимолетно возникают и сменяют друг друга, словно следы волн на песке напоминая притчу о тибетских монахах, на полу храма выкладывающих портреты Будды из цветного песка и, едва положив последнюю песчинку, легко смахивающих метлой плоды многолетних трудов, чтобы начать все заново.

Нижний Новгород

Космос и человек

В Центральном доме художника открывается выставка Бориса Смирнова-Русецкого, приуроченная к 100-летию со дня рождения. Встречи с Николаем Рерихом в 1926 году стали мощным импульсом для Бориса Смирнова-Русецкого и его друзей, создавших первую группу художников-космистов. "Наше творчество, интуитивное по преимуществу, направлено на раскрытие различных аспектов Космоса – в человеческом облике, в пейзаже и в отображении абстрактных образов внутреннего мира". Бориса Смирнова-Русецкого с полным правом можно отнести к зачинателям жанра космического пейзажа.

Москва

Привет "Интернационалу"

(Окончание. Начало на 9-й стр.)

– В предыдущие годы были какие-то находки?

– Открытия возникли на первом же фестивале – хотя бы художница Елена Берг. Тогда еще Елена Горбушина, не совсем молодежного возраста, она пришла к нам из юношеской среды, но с очень яркой работой – инсталляцией "Звуки города". Может, и не мы ей дали путевку в карьерную жизнь, но здесь она почувствовала свои силы, начала активно выставляться. Потом ее подхватила "Айдан-галерея", и Берг стала весьма заметной фигурой.

– Что вы испытываете, когда открытые вами художники уходят к частным галеристам: ревность?

– Наоборот, это радость, когда художник под крылом у галериста. Мы ведь не можем себе позволить работать с одним автором постоянно, из года в год, – у нас идут разные проекты. Хорошо, если ПЦСИ дал кому-то возможность показать себя. Но любому мастеру важна опека галереи: это подтверждает его статус современного художника. Плюс постоянная поддержка – не только материальная, но и в реализации идей. Потом и мы, как паразиты, можем их подхватить – не всегда мы сами находим золотую жилу...

– Пожалуй, самое важное на фестивале – новые имена. Кто еще был вами найден, кто будет открытием этого года?

– Уже знамениты Ирина Корина, Анна Ермолаева, Ростан Тавасиев, Наташа Стручкова, Андрей Устинов. Увы, теперь их работ почти не собрать на выставку – разошлись по частным коллекциям. А сейчас мы представляем и в "М'АРСе", и в стенах ПЦСИ целое созвездие одаренных людей, в том числе иностранцев. Таховы Нигина Сайфуллаева или группа "69001" из Лиона – пример международного содружества. Оживающее видеопространство создала Клер Даданн из Бретани: она приехала на стажировку и привезла работы своих соучеников. Куратор фестиваля Дарья Пыркина объединила художников из России, Германии, Испании и даже Аргентины в спецпроекте "Интернационал". Отражая новейшую тенденцию, он дает пример "эстетики участия": политические и арт-практики слились в некоем карнавальном действе, знаменуя поворот искусства к социальному "активизму".

Беседу вела Елена ТИТАРЕНКО

Настройка взгляда

Фестиваль взял старт в Центре современного искусства "М'АРС" выставкой "Превью/Preview". Законы арт-рынка требуют, чтобы постоянно появлялись новые художники. Парадокс – сфера искусства в точности как рынок товаров и услуг, где все новое лучше старого. От молодых художников ждут "свежей крови". Они еще не выработали собственный почерк, зато энергичны, полны невоплощенных, хоть зачастую противоречивых замыслов. Они ищут, ошибаются и совершают открытия. Собственно, именно ранний период – наиболее креативный, продукция "творца" еще не стала на поток. В это время за юным дарованием пристально наблюдают галеристы и кураторы – если оно удостоится внимания прессы и искусствоведов, карьера будет развиваться, а цены на его произведения – расти. Пока же молодой художник не имеет своего лица, его история не написана, о нем ничего нельзя сказать определенно, а значит, и ценности особой его труды не представляют.

Практически под каждый отдельный проект "М'АРС" выделил обособленное пространство. Правда, сами молодые, делая первые шаги на арт-сцене, предпочитают держаться в коллективе. Может, веяние времени, а может, просто легче заявить о себе, будучи художественной группой. В отличие от творца-одиночки, группировка сразу "формирует явление" и "создает направление". В самом ее названии уже заявлена концепция и определен угол зрения. Вот группа "F.O.R.M.A." с проектом "Замороженные": сквозь снег из пенопласта просвечивают фотоизображения рук, которые то ли работают, то ли здороваются, то ли греются друг о дружку – неважно, рука всегда символизирует взаимодействие. "Организация ясной мечты" (Дмитрий Богатырев и Дарья Хлопова) с инсталляцией в духе классического поп-арта – природа сливается с массовым продуктом, создавая для человека новую среду обитания: глянцевые пейзажи, танцующие бутылки кока-колы, надувные тигры, махровые полотенца с видами джунглей. В этом вполне банальном наблюдении нет ничего оригинального, но есть заявка авторской темы. Более четко артикулированы высказывания объединения "Ars Delos" и проекта Сергея Еркова – Дарьи Локтевой. Обе группы исследуют социальное пространство и работают с видео. Сразу ясно: художники грамотные и тяготеют к андеграунду, причем в прямом смысле слова: оба проекта посвящены метро. У "Ars Delos" на зрителя взирают вопрошающие лица. Но эта игра между людьми, смотрящими с экрана и на экран, – результат съемки скрытой камерой. Она помещена внутри информационного аппарата – такие недавно появились на станциях подземки. Ерков и Локтева дают три различных взгляда на толпу в час пик. Уникальные мгновения, когда тысячи человеческих тел сливаются в единую, мерно покачивающуюся массу, непонятно зачем разнесены по черным боксам: видимо, дабы усугубить гнетущее настроение?

Есть, конечно, среди дебютантов и такие, кто сразу занял личную позицию. Но в своем самоутверждении они не одиноки, все так же апеллируя к художественной традиции. Анна Жалудь в живописной серии "Человек, которого нет" продолжает тему маленького человека, близкую московским концептуалистам еще в 1970-е. В памяти так и вертится название от Ильи Кабакова – "Человек, который улетел в космос". Хотя юность художницы явно отдает ранней живописью Ротинского.

У нового поколения – разномастие жанров, стилей, направлений. А вот оригинальных идей пока что нет, да и сложно разглядеть индивидуальность в этих "пробах пера". Может, прав известный мэтр Александр Косолапов: все выставки молодых художников во всем мире похожи друг на друга?

Оксана САРКИСЯН

Нормы бытия и правила орфографии

Новая драма как она есть

Театру очень хочется перемен. И он привычно глядит в сторону новых авторов. Нас так учили: Художественный – Чехов, Современник – Розов, Васильев – Славкин. Без вторых нет первых. А что теперь? "Песни XX века" безнадежно устарели. Песни XXI ищут везде: на семинарах в Любимовке и в Интернете, на фестивалях новой драмы и в маргинальных сборниках типа "Девять революционных пьес. Путин.doc". То, что удается найти, мало кому нравится, но другого ничего нет.

Спектакли последнего, четвертого уже Фестиваля современной пьесы "Новая драма" в большинстве своем вызвали неприятие критики и почти апокалиптические настроения. Масла в огонь подлили сами организаторы, заявив в фестивальном буклете, что они "молодые графоманы, презирающие все известные правила мировой драматургии, орфографии и здравого смысла". Явно себе польстили, но и в этом несерьезном утверждении многие увидели почему-то агрессию и чуть ли не начало крестового похода на священный театр Шекспира и Чехова. Смешно: и великим ничего не грозит, и молодые авторы скорее похожи на подростков, которые дерзят от неуверенности в себе. Они по-другому, чем родители, воспринимают мир, им не просто некомфортно – невыносимо тяжело в нем жить, они и сами себе кажутся гадкими утятами, – но упрямо пишут так, как слышат. Хотя бы за эту стойкость, за нежелание идти строем и петь хором они заслуживают доброго и внимательного отношения.

Вырастут ли цветы из этого сора?

Нецензурная брань, рваные джинсы и истерическая манера игры – вот на первый взгляд главные атрибуты современной постановки новой пьесы. Однако все не так просто – достаточно вглядеться в два спектакля, поставленные учениками Камы Бикаса. Сам он, кстати, в последнее время не то что новых – и старых пьес не ставит, сосредоточившись на прозе, а своим студентам на выпускном курсе дал задание: "Актуальная драматургия". Бикас в одном из интервью сказал, что сам живет, игнорируя социум и время, жил так и раньше (а как же "Вагончик"? – Н.А.), а вот его студентам, мол, жить надо в этом времени и этом социуме – пусть они его и изучают. Ирина Керученко выбрала "Фантомные боли" Сигарева (он, кстати, из всех новых более всего походит на предшественников – во всех его пьесах есть сюжет, человеческая история, за что ему даже простили мат и еще много чего в "Пластилине"). "Фантомные боли" – полуфантастический рассказ о том, как студент, подрабатывающий где-то на окраине города, встречает молодую женщину, потерявшую рассудок после гибели мужа: всех, кто в очках, она принимает за супруга, норовит накормить супом и предлагает зачасти или усыновить ребенка. Там поэтический финал: несчастная женщина сама попадает под трамвай и вместе с мужем и дочкой улетает на небо. Режиссер поэтому увидела в другом: ее герой, в начале спектакля пьяное и омерзительное животное, к концу его, испытав шок от чужого несчастья, становится человеком. Это преображение замечательно играет Кирилл Плетнев (он получил на фестивале "Новая драма" премию за лучшую мужскую роль): его студент постепенно перестает материться, меняется выражение его глаз, он сострадает, хочет помочь – и в конце концов сам воскресает для неба. Его путь туда – это гораздо интереснее, чем возносение четы, раздавленной трамваем, и единственным упреком этому спектаклю может быть то обстоятельство, что пьеса решена слишком уж традиционными для новой драматургии постановочными приемами – в полном соответствии с программой Школы-студии МХАТа.

Другая никасовская выпускница Алена Анохина – это хрупкая девушка с тургеневским профилем. Так получилось, что сначала я увидела ее изящную инсценировку юмористического чеховского рассказа "Несчастье", сыгранную летом в театральном павильоне усадьбы Станиславского в Любимовке. Там мелькали белые воздушные платья, звучала нежная музыка и лились слова любви. Если бы зрителям спектакля о наркоманах "Вильч", который тоже поставила Анохина, показать запись той постановки, они испытали бы шок посильнее, чем от обилия ненормативной лексики. Сразу скажу – я так же, как и вы, не люблю слышать бранные слова со сцены, но решительно не понимаю, почему этот языковой знаменатель нашей сегодняшней жизни (да просто пройдитесь по улице или спуститесь в метро!), давно уже ставший своего рода артефактом, решительно заслоняет для многих все остальные качества спектакля. Инстинктивно не верю тем, кто ощущает себя последними хранителями мировой нравственности и недрогнувшей рукой делит театр на "черный" и "белый". Итак, речь в "Вилах" идет о наркоманах, а одна из актрис вдохновенно играет Анашу. И ничего ужаснее и трагичнее, чем жизнь "на колесах", судя по этому спектаклю, не бывает. Посмотрите отклики зрителей в Интернете – они почувствовали интерес к себе и доверили миру удивительные откровения о том, как зашкваливают с этим делом. И разве хотя бы одна спасенная после этого спектакля душа не ценнее сотни возвышенных постановок?

Сцена из спектакля "Бытие №2"

"Ночной Брюссель, плаю в твои огни" – в этой реплике из пьесы Вячеслава Дурненкова "Mutter" много зашифровано. Честнее быть маргиналом, чем состоять в истеблишменте. Лучше рассказывать со сцены про Чечню и показывать дно жизни, чем разлекать публику лживыми и фальшивыми спектаклями. И вообще-то это вызывает уважение, особенно в наши рыночные времена.

Сюжеты умрут

"Наступит такое время, когда люди поймут, что в текстах самое главное – это верно расположенные буквы. Сюжеты умрут. Сюжеты перестанут рождаться", – пророчески пишет один из самых талантливых новых авторов – вот уж у него-то точно есть своя интонация – Иван Вырыпаев. Он лидер поколения, и неслучайно его "Бытие № 2", уже ставшее событием прошлогоднего NETa, получает Гран-при "Новой драмы"-2005, а его "Кислород" – главное пока заявление только что открывшегося Театра "Практика". В сущности, ничего нового в его разных текстах нет – все, что всегда: о Боге, о любви. Только таким языком – для кого-то косноязычным, а для кого-то единственно современным – до него об этом никто не говорил. Из-за этого старые слова приобретают неожиданный смысл, что вдохновляет и актеров – с невиданным энтузиазмом, например, играют в "Бытии" питерский герой-любовник Александр Баргман и Светлана Иванова.

На отсутствии внятного сюжета построена едва ли не вся деятельность Театра. doc – при этом не знаю в Москве другого места, где царила бы такая же атмосфера зрительского воодушевления, как в подвальчике в Трехпрудном переулке. Это едва ли не оптимальный вариант зала сегодня – во всяком случае, спектакль Михаила Угарова "Сентябрь. doc" – вербатим, сделанный на основе кавказских интернет-форумов во время прошлогодних событий в Беслане, – много потерял, когда его решили показать в зале Центра Мейерхольда. Актеры там говорят негромко и без эмоций, но зрители должны видеть их глаза. Можно сколько угодно спорить о том, пропутинский это спектакль или промусульманский, – он прежде всего против ксенофобии как страшной болезни, поразившей все наше общество. Если абстрагироваться от театра, то постановка эта – почти единственное слово правды о кавказских событиях среди кромешной лжи, и поэтому она – гражданский поступок, многим вернувший самоуважение. Если говорить о художественном эффекте, то бесстрастно исполняемая актрисой чеченская народная песня или монолог сестры о брате, который станет воевать и превратится в птицу, действуют посильнее иных пьес.

Раньше театр был интереснее жизни, а теперь наоборот. Происходит такое, чего невозможно выдумать, что не приснится и в страшном сне. Не знаю, нужен ли сюжет пьесе молдаванки Николеты Есинеску "Папа, я непременно должна тебе сказать что-то" (ее в Театре "Практика" поставил Эдуард Бояков). Это исповедь всех, кто родился в стране, которой нет на карте (а таких миллионы), кто все потерял и ничего не приобрел взамен. "А почем кило Рахата, не заморского, моего, родного?" – вопрошает молодежь. "Таким не торгуем, нет спроса, зато очень спрашивают заморский", – отвечает невидимый Благодетель. А мы хотим свое, хотим жить пусть в грязном, но в своем! Вот и сидим двадцать лет в своем жутком "счастье" и "патриотизме", так и не сумев разобраться, чем отличается запах урины от запаха моря". Их зря называют рассерженным поколением – скорее это несчастливые дети, инфантильные и отрывающиеся. Они не хотят взрослеть, потому что мир взрослых очень уж подлый.

Как их ставят

Спрашиваю у Сергея Женовача, будет ли его новая студия ставить новую драму. В ответ слышу горячий монолог о потоке текстов взамен драматургии, об отсутствии у молодых авторов индивидуальности, загадки, тайны, о пугающей похожести этих пьес друг на друга и легкой взаимозаменяемости коллизий и персонажей. Неслучайно они называют свои пьесы "текстами". Со многим нельзя не согласиться. Словно в подтверждение этих слов читаю признание братьев Пресняковых о том, что им нравится создавать ремиксы собственных текстов. Пусть герой окажется в новых обстоятельствах, а мы посмотрим, как он теперь вывернется. Такая литературная игра. Но, может, дело в том, что просто никто не знает, как ставить эти пьесы?

Пока неудачных примеров больше. Хуже всего, когда постановщик достает свои приемы из бабушкиного сундука, как это произошло в польском спектакле "Шахта", показанном на фестивале, – там реальные монологи потерявших работу шахтеров снабдили таким количеством устаревших театральных эффектов, что смысл оказался потерян безвозвратно. В питерском Театре "Балтийский дом" режиссер Игорь Конлев не просто не понял пьесы братьев Пресняковых "Изображая жертву", но испугался ее и решил задрапировать множеством работающих телевизоров, песнями, танцами и сомнительными актерскими импровизациями. Мхатовская "Жертва", поставленная Серебренниковым, кажется в таком сравнении просто образцом смысла и занимательности.

Между прочим, Табаков и Казанцев, возглавляющий Центр драматургии и режиссуры, – ключевые фигуры в продвижении новой пьесы, хотя сами ее не ставят. Они спокойно, не сходя от новой драмы того, чего она и не может дать, дают работать другим. Получаются интересные спектакли, хотя и с некоторым креном в сторону "утепления" эпатирующих обывательское сознание текстов. "Скользящая Личе" с полным основанием посвящается "Маме", а в "Жертве" солирует Алла Покровская, играющая свою историю.

В сущности, перемены в искусстве всегда делают личности. Не группы и объединения, а личности. Поэтому попытаемся разглядеть то, что действительно талантливо, и будем ждать.

Нина АГИШЕВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

ХРОНИКА

Сцена на ТВ

Телеканал "Культура" продолжает показ версий драматических и музыкальных спектаклей, снятых как цикл, посвященный творчеству одного режиссера и его театра. Акция, названная "Фестиваль одного театра", начиналась показом телеверсий спектаклей Мастерской Петра Фоменко, а с 5 ноября запускается фестиваль спектаклей Театра Ленком, поставленных Марком Захаровым. Восемь постановок разных лет, снятых в разные годы, будут представлены зрителям в удобное субботнее время, с 23 часов. 5 ноября программу откроет специально созданный на телеканале документальный фильм "Учитель, который построил дом", рассказывающий о Марке Захарове и его театре. Затем будут показаны "Юнона" и "Авось", "Королевские игры", "Чайка", "Поминальная молитва", "Мистификация", "Ва-банк", а под самый Новый год – "Женитьба Фигаро". На состоявшейся в Ленкоме пресс-конференции, посвященной предстоящему показу, было сказано немало слов благодарности в адрес канала "Культура" и его нынешней инициативы. Но были и пожелания. И даже сомнения. Так, Александр Збруев заметил, что спектакль при переносе его на телеэкран неизбежно теряет часть своей энергии и образности, поэтому для его перевода на пленку стоит искать некую отдельную творческую концепцию. Олег Янковский предложил совместить происходящее на сцене со съемкой актеров в момент выхода на сцену, дабы показ спектакля по телевизору воспринимался как некий самостоятельный жанр. Марк Захаров отметил, что передать сиюминутные состояния актеров и зала на экране при всех случаях невозможно, но главный смысл телеверсий в том, чтобы зафиксировать жизнь спектакля и продолжить ее во времени. Со своей стороны, представители канала "Культура" поделились своими планами и проблемами. Начавший было действовать собственно телевизионный театр, то есть осуществление режиссерами постановок специально для телевидения, затих из-за отсутствия средств. Зато для съемок спектаклей в театре появились новые современные технические средства. В частности, на последних по времени спектаклях Ленкома было задействовано одновременно по 5 – 6 телекамер, снимающих с разных точек и в разных ракурсах. Проект "Фестиваль одного театра" будет продолжаться. За Ленкомом последуют Театр Современник, Санкт-Петербургский Малый драматический театр под руководством Льва Додина и ряд других.

Наталия КАМИНСКАЯ

Смена для "Ромэна"

В нынешнем году на базе Театрального училища им. Щукина вновь организована студия Театра "Ромэн". Руководит ею Николай Сличенко. Стоит напомнить, что в первые десятилетия существования цыганского Театра "Ромэн" будущие актеры нередко приходили прямо из таборов, из цыганских колхозов. Некоторые из них не умели даже читать и писать. Но если худсовет усматривал в парне или девушке искру таланта, их непременно принимали. Обучение секретам актерского мастерства, да и грамоте тоже, происходило уже "в процессе". Однако постепенно в театр стало приходить все больше актеров с высшим театральным образованием. В 1978 году была организована цыганская студия при Училище им. Гнесиных. Как рассказывает главный режиссер "Ромэна", народный артист СССР Николай СЛИЧЕНКО, приход в театр ее выпускников был для коллектива большим подспорьем.

Н.Сличенко

– Николай Алексеевич, трудно было вам добиться нынешнего открытия студии?

– Да, это было непросто. Пришлось побывать в разных кабинетах. Решение этого сложного вопроса зависело от четырех высоких инстанций – Федерального агентства по культуре и кинематографии, Министерства образования, Министерства регионального развития. К счастью, они все-таки пошли нам навстречу, и вот студия работает.

– А почему она организована именно на базе Щукинского училища?

– Руководители этого училища особенно хорошо относятся к нашему театру. Да и вообще это серьезное учебное заведение, старая культура, прекрасные традиции.

– Но ведь о цыганской студии не написано ни в одном справочнике для поступающих в вузы. Как потенциальные абитуриенты узнали о ней?

– Нам очень помогла общественная организация под названием Федеральная национально-культурная автономия цыган России. Ее представители заранее связывались с теми городами, куда выезжали наши артисты и режиссеры отсматривать молодежь.

Представители нашего театра побывали в Воронеже и Смоленске. Для предварительного экзамена ребята должны были, как и при поступлении в любой театральный вуз, приготовить басню, прозу, стихотворение и, конечно, цыганскую песню и танец.

– Конкурс был большой?

– По результатам предварительного отбора к приемным экзаменам в Москве были допущены 40 человек. Среди них – и приезжие, и москвичи. Здесь они сдавали экзамены в три тура. В результате принят двадцать один человек.

– По какой программе будут заниматься ваши студенты?

– По программе Щукинского театрального училища. Само собой, кроме этого, они будут обучаться цыганскому пению и танцу. Преподавать будут педагоги Училища им. Щукина, в том числе его ректор Евгений Князев, а также актер и режиссер нашего театра П.Бобров и я. К тому же я – руководитель курса.

– Ребята будут учиться бесплатно?

– Бесплатно и даже стипендию будут получать, хотя и небольшую. Театр постарается по возможности помогать им. Приезжие устроены в общежитии, и я особенно благодарен тем людям, которые помогли нам это организовать.

– Среди студийцев я узнала Колю Лекарева – сына заслуженного артиста России Николая Лекарева, ведущего актера вашего театра, недавно снявшегося в цыганском сериале "Кармелита". А еще дети актеров есть?

– Есть, но немного. Патрина Золотарева, Патрина Отту и Паша Бобров. Я очень надеюсь на этот курс. Без молодых я просто не мыслю дальнейшей жизни театра.

Беседу вела
Марина МОСИНА

Шоу без реалити

Петербургская дилогия Михаила Бычкова

Сцена из спектакля "Театр химер"

Режиссер Михаил Бычков ставит в Петербурге спектакль за спектаклем, соединяясь на разных сценах с художником Эмилем Капелюшем. "Заговор чувств" в Театре Ленсовета и "Театр химер" на Литейном образуют даже некую дилогию.

В "Заговоре чувств" среди конструктивистского великолепия – поднимающихся мостков, крутящейся башни – на фоне стилизованных кадров "индустриальной кинохроники" Андрей Бабичев, фанат индустриализации, романтик и строитель фабрики "Четвертак", мечтающий накормить население юной Советской страны дешевой и качественной колбасой, вдруг садится... на современный компьютерный стул. Этот стул – точно не бытовой предмет. Он как будто приглашает нас понять связь времен, констатировать некое актуальное, злободневное содержание, которое вычитал Михаил Бычков из пьесы Юрия Олеши.

И оно вполне вычитывается.

История двух братьев. Старший, Иван Бабичев (Иван-дурак), не принял очередной российской перестройки, безнадежно отстал от времени, враждебен ему, нищенствует, бродит с перьевой подушкой, хранящей, очевидно, старые счастливые сны, чужд эпохе прагматизма и несчастен. Младший, Андрей, стал "новым русским" и строит "Четвертак". Андрей делает дело, у него нет времени для любви, хотя ему нравится приемная дочь Ивана Вали. А между братьями – никому не нужная нынешняя интеллигенция, Николай Кавалеров.

Похоже на день нынешний? Похоже. Но М.Бычкова никогда не волнует "театр жизненных соответствий", жизнь если и врывается в его спектакли, то только усердно загримированная, живописно задрапированная, приодетая в стильные театральные костюмы.

Так и здесь. "Заговор чувств" идеально чист по рисунку, красив, даже лощен. Постановщика, как и прежде, больше всего увлекает стилизация, и они с Капелюшем не просто перелетают в мейерхольдовско-вахтанговскую эпоху, не просто очерчивают экспрессионистской тушью контуры актерских глаз, фиолетит круги подглазин, чертит светом прожекторов пересекающиеся линии, любуются густыми тенями и азартно "срисовывают" мизансцены с фотографий 20-х годов. Они рассказывают историю о разных театральных эпохах. Здесь не люди – персонажи. И если оперный Андрей (Артур Ваха) осваивает геометрию театрального конструктивизма, то его брат Иван (Евгений Баранов) приносит с собой на сцену ворох театральных традиций ушедшего XIX века. Он то ли провинциальный трагик. Несчастливцев в драной одежде чиновника Мармеладова, то ли водевильный несчастный отец, то ли незаконный родитель Кузовкин... Иван – фигляр, лицедей, у него дробь ужимок, неожиданные фиоритуры и нарочитые басы "маленького человека", то ли ограбленного Акакия Акакиевича, то ли Расплоева в грязной шубе и котелке – в зависимости от ситуации. Баранов играет замечательно, и театральное оборотничество Ивана – ложь едва ли не большая, чем театрализованные социальные иллюзии брата Андрея с его массовыми зрелищами и колбасой, назначенной в героини (как известно, он ищет ей женское имя).

"Актер старой школы" Иван Бабичев собирает труппу – и навстречу ему тянутся костюмированные персонажи "зойкиных квартир", выползают потенциальные эрдмановские самоубийцы. Иван не гонит зависть, здесь старый мир, старый театр под "чайковские", старорежимные звуки "Болезни куклы" хочет отнять подмостки у новых героев.

Ни "брат-1", ни "брат-2" не вызывают сочувствия. Да и должны ли? Ведь все – театр. В этом театре мог бы запутаться и погибнуть не очередной персонаж, а живой человек, попавший в паутину всеобщей театральности, Николай Кавалеров. Но, к сожалению, Кавалеров – Дмитрий Лысенков тоже остался персонажем. Только роль его не выписана, и тип театра не определен. Может быть, актер еще слишком молод, чтобы почувствовать настоящую психологическую драму выброшенного из реальности Кавалерова, но так или иначе, в конце он истекает не настоящей кровью, а клюквенным соком.

Заговора чувств нет, есть завершенный, стильный театральный роман.

В "Театре химер" испанца Хосе Санчеса Синистерры, пьесе начала 90-х, разбираются уже с самим театром. Когда-то был убит художественный руководитель политического театра, авангардист, коммунист и новатор Нестор (фотография актера Александра Орловского в роли Мейерхольда из предыдущей премьеры театра "Любовь и смерть Зинаиды Райх" украшает сцену). Театр давно закрыт, время изменилось, а две пожухлые дамы, актриса Наталья (Татьяна Ткач) и жена Нестора, бывший директор театра Присцила (Елена Немзер) до сих пор живут в запущенном здании, сохраняют его, а также память о возлюбленном. С трагикомическим подъемом они вспоминают легендарное прошлое и ищут пьесу, которую ставил в последние дни Нестор. Пафос спектакля неясен. Это что, горестная ностальгия по идейному театру, на месте которого строятся супермаркеты? Актуально в свете грядущей театральной реформы, только есть подробность: нелепые героини спектакля и отрывки из революционных пьес, которые исполняет Наталья, поданы с иронией и вызывают у зрителя именно это чувство. Защищать такой театр не хочется.

И поборы идеологии, и пинки сцены, и воспоминания о любви – все смешано, но не смешно и торопно исполнено.

Театр химер хотят снести, и в конце концов сносят, а две фурии вытаскивают из-за обломков в мир, где щебечут птицы и резвятся дети. Может быть, режиссер иронизирует над театром советского прошлого?

Иногда мне кажется, что весь наш "театр химер" отгородился от жизни. Из раза в раз он рассказывает нам лишь о себе, любимом. Театр в театре о театре. Иногда кажется, уже нет других тем...

Два брата по крови. Две сестры по судьбам. Два театра химер. А за его стенами – жизнь.

Марина ДМИТРЕВСКАЯ
Фото Юрия БЕЛИНСКОГО
Санкт-Петербург

Ребятам о зверятах

"Повелитель мух" Уильяма Голдинга. РАМТ

Давно подмечено: если видишь в театральной программке слово "притча", жди беды. Заявить подобный жанр всегда заманчиво, вот осуществить трудно. Но ученики Анатолия Васильева, к коим принадлежит и постановщик спектакля "Повелитель мух" в РАМТе Александр Огарев, к этим вещам обычно тяготеют в силу педагогического воспитания. Весьма уважают глубокомыслие, символику, мистику и т.п.

Произведение Голдинга вполне способно навеять притчевый образ мыслей. Из странной истории мальчиков, попавших на необитаемый остров, запросто можно вытянуть намек на историю недоразвитого человечества. Формировались юные индивиды в полноценных хомо сапиенсов, и вдруг произошел сбой – эволюция дала задний ход, развитие обернулось одичанием, а человек стал уверенно превращаться в зверя. Можно живописать сценическими красками приметы этих превращений, можно задуматься над их причинами, проанализировав "законы стаи". Да что угодно, обладай режиссер внятностью замысла.

Александра Огарева то ли смутило, то ли наоборот подогрело то, что спектакль осуществлялся на сцене Молодежного театра. Кажется, что он все свои силы бросил на то, чтобы попасть точно по возрастному адресу. Кто же спорит, что для подростков здесь есть масса поучительных моментов: опыт коллективизма и протеста против него, жестокости и сострадания, психология лидерства. Причем заключено все это в игровую форму и размещено на манящем воображение "таинственном острове". Впрочем, "Повелитель мух" – это отнюдь не тюзовское произведение и вполне способно заинтересовать и взрослую публику. Был же в петербургском Малом драматическом театре одноименный спектакль, который в свое время вызвал заметный резонанс и стал одной из ярких страниц в истории этого театра.

В нынешней сценической версии "Повелителя мух" (среди ее авторов, помимо Огарева, значится актер Школы драматического искусства Игорь Яско) все элементы постановки существуют как-то сами по себе, словно бы режиссер следовал известному принципу отделения "мух" от "котлет". Хотя сценография Станислава Бенедиктова вполне самодостаточна и очень образна, режиссер зачем-то размещает на сцене экран, на который то и дело проецируются природные красоты острова: океанский прибой, пальмы, лианы или фрагменты телепередачи "В мире животных". И тут немедленно дает о себе знать "эффект кошки". Экзотические ящерки и прочие твари столь красивы и непосредственны, что внимание публики поневоле фокусируется на них. А между тем на сцене нечто происходит и с людьми, но остается за рамками восприятия. Как мог этих элементарных вещей не учесть профессиональный режиссер, вызывает искреннее недоумение.

Но все эти лягушки-цветочки и впрямь еще "цветочки". Потому что порой вместо флоры и фауны на экране возникают известные полотна старых мастеров, а то и лик Христа. Причем появляются они в кульминационные моменты гибели персонажей или прочих трагических событий. Готовы озверевшие юные соплеменники протянуть бамбуковыми палками Ральфа (Алексей Янин) – натя вам Святого Себастьяна, пронзанного копьями, или того же Христа. А что вы хотите – притча как-никак, стоит сделать ассоциативные намеки. Правда, выглядит все это как некая иллюстрация для особо тупых потребителей зрелища, которым к тому же навязывают нечто весьма далекое от конкретного действа.

Конкретика же данной сценической ситуации близка к тюзовским потугам, несмотря на особняком стоящие высокие мотивы. Молодым, но все же великовозрастным артистам (Алексей Розин, Шамиль Хаматов, Михаил Шиловский и другие), режиссер ни-такое сумняшеся предлагает поиграть в детей. Ну ладно бы поиграть, но они, в свою очередь, начинают честно "перевоплощаться", как на студенческих этюдах: таращат в зал наивно распахнутые глаза, шмыгают носом и утираются кулаком, форсируют детские интонации и т.п. На этом фоне настоящие дети, задействованные в спектакле, почему-то кажутся более взрослыми в своих попытках серьезного существования на сцене.

Притчевая логика никак не желает вытекать из сценического поведения, потому что наши "дети" излишне суетливы и подвижны. Видимо, для того, чтобы не дать публике соскучиться, да и самим не слишком фокусироваться на "психологии". Диалоги и монологи, в которых явно даны ключевые для восприятия фразы, порой тонут в обилии пластических вариаций, бесконечных воинствующих плясок. А тут еще на сцену то и дело выкатывается нелепый бутафорский кабан, потом его голова, насаженная на палку, в кроваво-красной подсветке вещает что-то зловещее. Ужастик, да и только, причем в развлекательном стиле реалити-шоу "Последний герой". Достаточно монотонный, хотя по внутренней логике сюжета все должно ощутимо меняться.

Ну и что с того, что в финале на остров прибывает долгожданный Офицер (Илья Исаев), чтобы вывести детишек из плена чудовищного острова. Его встречают дружным плачем, переходящим в рев, который в словесной интерпретации может прозвучать как: "Прости нас, дяденька, мы больше так не будем". Ему же, исходя из атмосферы данного действа, вполне уместно было бы объявить, что все было лишь игрой, и вручить призы наиболее отличившимся из оставшихся в живых участников. Но Голдинг-то писал совсем не об этом...

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Сцена из спектакля

Действующее лицо и исполнитель

Т.Браславская

Тамара Иосифовна Браславская – завлит. Вечный завлит, прекрасная и тяжкая каторга. Скованные одной цепью она и... Ну конечно, Кончаров. Ну конечно, Андрей Попов, потом опять Кончаров, теперь Арцибашев...

Характер завлита, надо сказать, "не нордический". Кого любит, того любит, а если не любит, позиция чаще всего воинствующая, замешена на идеалах, что уж говорить – совсем не нашего времени.

– Тамара Иосифовна, а что это в нашем театре никогда не бывает критик N?

– Вы что, с ума сошли? Я что, буду ее (его) приглашать? Да никогда в жизни! После тех гадостей, которые он (она) написал о нашем театре...

Называется месяц, издание. Срок давности роли не играет, презумпция невиновности и не ночевала.

– Тамара Иосифовна, вы видели спектакль?

– Вы что? С ума сошли? Я буду смотреть спектакль этого...: (Пусть ваше воображение подскажет эпитет.) Да никогда в жизни! Наверняка какая-нибудь гадость...

Уже все устали. Уже всем все равно. Но только не Тамаре Иосифовне! Ей, видите ли, не безразлично, как будет то, как будет это. Должно быть. Тут не только репертуар, пьесы. Но и издание великолепного двухтомника про Театр им. Вл.Маяковского. И театр ежесекундный, ежечасный, ежедневный. Врывается во все. И во всем – соединение человечности и профессионализма. Браславская – из той прославленной когорты завлитов, которые были неразделимой частью единого художественного целого в лучших образцах репертуарного театра. Племя это практически исчезает, как и романтическая влюбленность в театр, работа в театре как служение, преданность идеалам, борьба за пьесу, за спектакль, за своего худрука – все то, что определяло жизнь в театре в былые годы.

Ну что, например, означало взять в репертуар пьесу Володина? Или даже Арбузова? Я не говорю уже о Друце, Войновиче, Зорине, Владимове. Я помню, как неожиданно появилась разгромная статья чуть ли не в "Правде" на не поставленную еще пьесу "Мой бедный Марат" Арбузова. Именно тогда я, совсем еще молодой режиссер, репетировавший в Театре Советской Армии "Марата", начал узнавать Тамару Иосифовну, именно тогда в комнатке, где она сидела вместе с Владимиром Борисовичем Блоком, как-то само собой оформировался центр "сопротивления". Сколько уловок, маленьких, порой незаметных поступков совершали наши героические завлиты – чаще всего хрупкие милые интеллигентные женщины, как беззаветно и бесстрашно они бросались на амбразуру, защищая собой нас, режиссеров. Все это входит в "состав крови" замечательного завлита Тамары Иосифовны Браславской. Многие годы поразительной дружбы с неистовым Андреем Кончаровым. Совсем недавно их было двое – верные друзья Виктор Дубровский и Тамара Браславская, счастливый союз. И вот уже – новый худрук, новый этап в жизни Театра им. Маяковского. Снова Тамара Иосифовна на посту. И делает все, чтобы театру было лучше.

Леонид ХЕЙФЕЦ

ЮРИЙ ГРЫМОВ:

После "Казуса Кукоцкого" я устал, как никогда

За последние годы Юрий ГРЫМОВ сделал столько всего, что трудно перечислить. Поставил два спектакля, снял два фильма, сделал переворот в рекламном бизнесе, успешно работал на телевидении. Он трудоголик, и из одного проекта плавно переходит в другой. Я встретился с ним тогда, когда он завершил съемки двенадцатисерийного художественного фильма "Казус Кукоцкого" по роману Людмилы Улицкой. Грымов не выглядел усталым, и я начал свое интервью с самого неприятного вопроса:

– Юрий, как вы относитесь к тому, что вас иногда называют жестким человеком?

– Да, я жесткий человек, но по отношению к лентяям, людям, делающим только вид, что они работают. Если договорились, что на съемочную площадку мне принесут один стол, и приносят диван, а у меня сцена построена за столом, то почему я не могу высказать свое недовольство? Хотя и делаю это не в грубой форме. Я всегда говорю правду: если человек делает что-то неправильно: опаздывает на работу или не выучил текст.

– А в семейной жизни, с друзьями вы – мягкий и добрый?

– Если в работе я могу быть требовательным, то с друзьями... Не знаю. Не агрессивный – уж точно. Но когда я снимаю кино, а в павильоне отключают свет, воруют реквизит... Я теряю время и деньги. Как сказала когда-то Раневская, "я же не червонец, чтобы всем нравиться". Когда вы говорите о моей агрессивности, то она направлена на лентяев, которые водку пьют и со всеми "обнимаются". Для них важно другое: ничего не сделал на работе – ну и нормально.

– Вы self-made man. Насколько труден был ваш путь?

– Труден, не труден – это моя жизнь. Я никогда не ставил перед собой цель быть тем, кем я сейчас являюсь.

– Никогда?

– Никогда. Просто так сложилось. Я пошел в манекенщики, работал моделью, но не собирался быть режиссером. Сама жизнь выводила. И, будучи моделью, я стал режиссером fashion-show, клипов, потом кино и театра. Для меня главным было делать все по-честному относительно самого себя. То есть сам себе я не вру, делаю то, что мне близко. Ковыряюсь в этом, разбираю. Я – свой самый строгий судья. Затем – зрители, после – критики.

– И все же трудно ли создавать самого себя?

– Вопрос больше к вам. Я на своем примере доказал, прежде всего себе или кому-то другому, что все возможно. Это вопрос самообразования. Наверное, плохо, что я не закончил ВГИК, только что ж теперь говорить? Меня сейчас туда и не возьмут.

– Тогда должны быть хорошие учителя.

– У меня много учителей. Мне очень близок Петр Наумович Фоменко. Есть много режиссеров, начиная с загадочного для меня Тарковского до креативного Оливера Стоуна. Есть еще люди, которые на меня влияют, за чьим творчеством я слежу: анализирую, что они делают и, соответственно, что делаю я. Ставя оперу, спектакль или фильм, я иду от того, о чем бы хотел поговорить с собой.

– И о чем вы хотите поговорить?

– Каждый раз о разном. Вот "Царскую невесту" я немного пересмыслил. В моей постановке герой раскаивается в содеянном не перед любимой, а перед женой. "Царская невеста" – история русской женщины. Я захотел поразмышлять о женской доле, о том, что такое женщина в России. Она принимает на себя крест мужчины. Женщина за мужчину несет абсолютно все.

– Именно так и происходит в России?

– Женщины делают за мужчину многое, и, главное, создают иллюзию того, что мы, мужчины, что-то можем. Что мы сами с усами. Им хватает мудрости создать впечатление, что обществом управляют мужчины. А на самом деле вся власть у женщин. Мужчине же такая иллюзия просто необходима, чтобы он чувствовал себя комфортно, был тем, кем является.

– Вас интересует характер русской женщины...

– Женщина – это космос. Космос понять нельзя. Вы можете примерно представить, что это такое, но осмыслить полностью не сможете. Можно сойти с ума, если постоянно думать о космосе. Женщина – точно такой же космос. Женщина, вынашивающая внутри себя дитя... Какие фантастические фильмы?! Сколько беременных женщин, внутри которых живет человек, ходят по улице! Значит, идут два человека? Если думать на эту тему, тоже сойдешь с ума. По своей природе, по своему поведению женщина – нечто совершенно непознанное.

– Изменились ли женщины в последнее время?

– Я так серьезно тему не анализировал, просто есть смысл пересмотреть какие-то устои брака. Если раньше за всю жизнь женщина встречала от трех до пяти претендентов на свою руку, то теперь – тысячу. Она едет в метро и видит тысячи претендентов. И у мужчины стал выбор больше. Появилась сильная конкуренция. Поэтому и устои брака должны быть другие. На эту тему надо серьезно думать. Современное общество до сих пор довольно напряженно относится к человеку, который разводится, затем вступает в другой брак. Это не считается нормой. На мой взгляд, к таким вещам надо относиться спокойней.

– Что для вас значит семья?

– Семья для меня – единственное убежище.

– Не работа?

– Какая работа! О чем вы говорите! Только семья. Под словом "семья" я имею в виду не всегда полную семью. Но это убежище – единственное важное для человека место, потому что работа – вещь довольно-таки относительная. Ошибка современного мужчины заключается в том, что он слишком занят делом, бизнесом, совершенно теряя понимание того, кто он есть на самом деле. Некоторые образованные люди, начав заниматься бизнесом, войдя в другой, жесткий мир, перестали развиваться. Мне кажется, что человек должен время, отведенное для работы, поставить на определенную, пусть и очень достойную, но полочку и остальное время заниматься собой.

– Чем объясняются ваши столь разносторонние интересы: спектакли, фильмы, реклама? Не проще ли открыть собственную киностудию?

– Я еще ученик, еще учусь у других, у себя, у жизни. Опера, театр позволяют учиться и сильно укрепляют меня как кинорежиссера.

Ю.Грымов

– Кинорежиссер – главное?

– Думаю, главное. Кино меня манит. Я сейчас заканчиваю третью картину, только она будет длинной картиной, и это ее большое преимущество. Кино для меня – важнейшее из искусств, как говорил великий и ужасный.

– Все ваши премьеры яркие, запоминающиеся: яблоки с соком на презентации "Мужских откровений", лозунги "Спасите Му-Му", распиливание яйца, из которого появился Дали...

– За всеми такими акциями стоит кино. Между тем "Му-Му" – трогательная история мужчины и женщины. Вы же западаете на что-то яркое, нетрадиционное. Это нормально.

– Столь яркая реклама может повредить фильму, повлиять на его восприятие...

– Реклама, безусловно, влияет на восприятие фильма. Тут важно быть осторожным и, как в медицине, не навредить. Надо правильно выбрать аудиторию, язык, на котором с ней разговариваешь. Реклама – это информация. Без нее невозможно обратить внимание на продукт. Поэтому я не вижу ничего плохого, когда делается много рекламы. Тут вопрос стоимости, окупаемости. Если расходы покрываются, то супер, но в итоге впечатление о картине у зрителя складывается после просмотра фильма, а не рекламы.

– Что для вас более важно – что рекламировать или как?

– Прежде всего должен нравиться проект. Я слушаю не певицу Алсу, а другую музыку. Но мне был интересен сам проект: взять молоденькую девушку и сделать все с нуля, слепить образ, который бы дошел до сердца зрителя. Если же говорить о рекламе, то я никогда не буду в ней врать. Настоящая реклама – прекрасные сказки, дающие иллюзии человеку, но никогда его не обманывающие. И тут важна грань между обманом и иллюзией. Я никогда не буду рекламировать то, что запрещено. Я честно что-то придумываю, создаю идею. Но кино мне ближе и интересней. В рекламе вы все равно только продвигаете товар или что-то другое. Кино, конечно, ближе к творчеству, и возможностей для творца больше.

– Почему же многие именитые режиссеры занимаются рекламой?

– Так как малый жанр безумно интересен. Как можно сравнивать большие полотна и миниатюры? Что важнее в искусстве: яйца Фаберже или станковая живопись? Малая форма стопроцентно хорошо тренирует мозги. Разница между кино и рекламой не очень большая. Кино за полтора часа рассказывает целую жизнь. И это тоже сжатое временное пространство. В рекламе информация же "закрывается" в тридцать секунд. Поэтому и то и другое является малой формой времени. Если удается почувствовать время, тогда получается хорошее кино. Важно материализовать, спрессовать время и показать зрителю. Что я и пытаюсь сделать в новом фильме – достичь состояния не эпохи, а именно времени: как человек разговаривает, переживает, как он живет во времени. Ощущение времени и фиксация времени – это интересно.

– Что вам дали награды, премии, которых у вас немало?

– Если я перечислю, сколько я всего сделал и сколько получил призов, то это будет небольшая, пусть миллиметровая, защита от тех, кто говорит: "Юрий, у вас нет специального образования". Как-то на вопрос корреспондентки: "Вы сняли "Коллекционера", значит, тоже что-то коллекционируете?" – я ответил: "Вы, наверное, не видали фильм". И я предложил ей посмотреть фильм, а потом встретиться и поговорить. Девушка поднялась и ушла со словами: "Вы хамите!" Невозможно говорить о кино с человеком, который его не видел.

– Чему удивляться: у нас везде много случайных людей, не вникающих в тему.

– Об этом я снял фильм "Казус Кукоцкого". Про больших людей и Систему, которая породила случайных людей.

– Чем вас привлек роман Людмилы Улицкой "Казус Кукоцкого"?

– На мой взгляд, это ее лучшее произведение. Меня заинтересовали многие проблемы – о генофонде нации: откуда мы такие, дети страха, репрессий, продолжающие обожествлять Сталина, о семье, о профессии и профессионализме, о служении Родине, о человеческой индивидуальности.

– Юрий, вы тоже участвовали в политической жизни страны, в предвыборной кампании Ельцина?

– Прежде всего я занимался своей работой – делал ролики, снимал, писал сценарии. Важно делать работу и быть на стороне того, что ты делаешь. Я никогда не стал бы делать рекламу фашистам. Мне был тогда симпатичен Ельцин – со своими устремлениями, демократическими началами. Я искренне верил в это. Сейчас я понимаю, что были ошибки. И главная из них – Чечня. Это большой грех, который он на себя взял.

– Чем объяснить выбор актеров на главные роли в вашем фильме. В нем ведь снялась даже дизайнер Елена Супрун?

– Во-первых, я люблю ярких людей, таких, как Лена. Во-вторых, именно она наилучшим образом подошла на роль Вики-Козы и, в-третьих, она моя подруга.

– Вы сильно изменились после того, как стали снимать кино?

– Изменился я, мое отношение к кинематографу, появился новый опыт. И поэтому фильм "Казус Кукоцкого" в корне отличается от того, что я делал. Если раньше шел где-то наперекор зрителю, то сейчас иду ему навстречу. Может, в этом есть определенная мудрость и современность: надо идти не от зрителя, а к зрителю. Произошел поворот от кино, направленного к самому себе: такого несколько холодного, рассудительного "Коллекционера", где зрители – наблюдатели, к кино, где зрители участвуют, сопереживают.

– Я помню ваши впечатляющие работы на РТР – ожившие картины русских художников, многое другое. Почему не сложилась работа на телевидении?

– Я ее и не складывал. Вообще к телевидению я очень спокоен. То телевидение, которое сейчас существует, мне не совсем нравится. С одной стороны, безумная политизированность, а с другой – сплошная развлекаловка. Политика – совершенно закрытая для меня область. Она не может быть популярной. Это неновость, что в России знают наизусть всех политиков. Ненормально, когда молодые люди знают всех членов правительства. Это говорит о нездоровости общества. Молодой человек должен знать наизусть имена рок-музыкантов и любимых девушек. Я за телевидение типа АРТ, мне нравится канал "Культура". После просмотра передач мне ясно, что не потерял время впустую. А кто как поет, кто как на кого стучит или подставляет, мне совсем неинтересно.

– Вы много общаетесь с молодежью. Какая она?

– Молодежь сейчас самостоятельна, имеет свою четкую позицию. Я рад, что они живут в открытом обществе и могут передвигаться по миру, выбирать себе образование, страну для проживания. Открытость плюс Интернет – совершенно великая вещь. В моей юности такого не было. А сегодня у тебя дома миллионная библиотека, которая дает ощущение большого полета. Молодежь гораздо свободнее, чем мы. И скоро это будет большой проблемой для политиков, так как с молодыми надо говорить на их языке. Я действительно много общался с молодыми, когда выпускал журнал "Факел". Главное – говорить с ними на равных. А когда я еду по Москве и вижу лозунги "Будь независимым", "Нет – наркотикам"... Это к кому обращение? К чиновникам, которые ездят на машинах? Молодежь над такими вещами просто смеется.

– У вас восьмилетняя дочь. С ней вы общаетесь на равных?

– Я никогда не говорю с ней как с ребенком. Я считаю верхом пошлости, когда взрослые люди начинают с ребенком "разводить ооси-пуси". Похоже на какой-то птичий язык. Меня это в детстве раздражало. Даже у маленького ребенка, еще не способного говорить, уже есть мысли. Значит, он совершенно равный мне человек. Я не воспринимаю свою дочь как ребенка. Никто не делает ей снисхождения. Она самостоятельна и сама выбирает, что ей делать. К примеру, сейчас пишет и оформляет книги.

– Не чувствуете ли вы усталости?

– Устал, конечно, устал. И устаю. После "Казуса Кукоцкого" я устал, как никогда. Это еще накопительный момент – сам проект огромен.

– Как вы отдыхаете?

– По-настоящему я начинаю отдыхать только в тот период, когда приступаю к новому проекту. Начинаю его разрабатывать и в этот момент отдыхаю, отвлекаюсь от предыдущей работы, так как она постоянно держит. Ну и какое-то путешествие. Я не выдающийся путешественник, но мне нравятся другие страны. Франция, например. Люблю отдыхать поразному, но в основном это активный отдых. Если зимой – то лыжи. Если летом – то плавание. И обычно я отдыхаю с семьей.

– Именно усталостью можно объяснить то, что вы сейчас неожиданно для многих приступили к работе над комедией?

– После "Казуса Кукоцкого" я хочу поработать в другом жанре, сделать кино другого плана, использовать новый кинематографический язык. Язык комедии. Потому что нельзя зацикливаться на чем-то одном. От этого деградируешь. Представьте: в России произошло глобальное потепление, изменился климат, теперь работать никому не надо, кругом одни счастливые русские. Мне очень хочется поговорить с молодежью на их языке. Я часто бываю во Франции и вижу там внешне разнузданных подростков с пирингом, в нереальных штанах. Но в руках у них мороженое! А в Москве по улицам ходит приятные во всех отношениях молодые люди и прикладываются к бутылке пива. Мне это не нравится.

Беседу вел
Игорь ГАВРИКОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ВИДЕО

Феллини, Пазолини...

Вновь порадовала любителей кино компания "Фильм Престиж", выпустив коллекции фильмов классиков итальянского и мирового кино Федерико Феллини и Пьера Паоло Пазолини. Феллини представлен шестью лучшими его фильмами, начиная с "Дороги" ("La Strada", Италия, 1954), где первую свою выдающуюся роль сыграла Джульетта Мазина. Это не просто рассказ о жизни бродячих цирковых артистов, это страшная история запоздалого пробуждения души. Еще больших высот Мазина достигла в "Ночах Кабирии" ("Le notti di Cabiria", Италия – Франция, 1957). Покорившая весь мир улыбка сквозь слезы ее героини, проститутки Кабирии, в очередной раз обманутой и брошенной, бредущей в финале по дороге под незабываемую музыку Нино Рота, стала для кино примерно тем же самым, что в живописи – улыбка Джоконды. А в "Сладкой жизни" ("La dolce vita", Италия – Франция, 1959), удостоенной "Золотой пальмовой ветви" Каннского МКФ, сопрут Марчелло Мастроянни. И в следующий свой фильм – "Восемь с половиной" ("8 1/2", Италия – Франция, 1963) – Феллини пригласил на главную роль Мастроянни. В образе его героя-режиссера – кинорежиссера Гвидо – нашли воплощение мысли, сомнения, тревоги, душевные терзания самого Феллини, который приоткрыл перед зрителем дверь в свою творческую лабораторию. Многие посчитали автобиографичным и следующий фильм великого мастера – "Джульетта и духи" ("Giulietta degli spiriti", Италия, 1965), неоднозначно

воспринятый как зрителями, так и критикой. Но как бы там ни было, эта спорная работа была отмечена престижнейшей наградой – "Золотым глобусом" – за лучший зарубежный фильм года. А вот "Амаркорд" ("Amarcord", Италия – Франция, 1972) был воспринят и критиками, и зрителями как безусловный шедевр. И это творение великого режиссера можно считать автобиографическим.

В первую часть коллекции Пьера Паоло Пазолини (позже она будет продолжена) вошла его знаменитая историческая "трилогия жизни". Открывает ее эротическая драма "Декамерон" ("Il decameron", Италия – Франция – ФРГ, 1971) – вольная экранизация одноименного шедевра Джованни Боккаччо. Взяв восемь новелл из книги, Пазолини создал балансирующую на грани приличия колоритную панораму итальянского Возрождения. Герои новелл обитают в буйном мире человеческих страстей. В "Кентерберийских рассказах" ("I racconti di Canterbury", Италия –

Франция, 1972), победивших на МКФ в Берлине и запрещенных в свое время на родине из-за эротических сцен, действие также происходит в Средние века. Паломники бредут на поклонение к какой-то христианской святыне и рассказывают истории. "Цветок 1001 ночи" ("Il fiore delle mille e una notte", Италия – Франция, 1972) – самый непристойный и самый зрелищный фильм трилогии – был отмечен Гран-при Каннского МКФ. Десять сказочных историй были замечательно сняты оператором Данило Донати.

Отличилась и компания "Кармен Видео", также специализирующаяся на классике и арт-хаусном кино. В коллекцию "короля" американского независимого кино Джима Джармуша вошли все его лучшие фильмы. Уже своим полнометражным дебютом "Отпуск без конца" ("Permanent Vacation", США, 1980) Джармуш заявил о себе как о зрелом мастере со своим неповторимым почерком и видением мира. Картина посвящена юному жителю Манхэттена, оказавшемуся без крыши над головой и средств к существованию. Ее особенность в причудливом сочетании действительных и вымышленных событий. Ну а культовой фигурой Джармуш стал после фильма "Более странно, чем в раю" ("Stranger than paradise", США, 1984), удостоенного множества наград, включая "Золотую камеру" на МКФ в Канне. Главные герои Вилли и Эдди – скучающие бездельники и игроки. Обыденность у Джармуша предстает как удивительным образом стилизованная фантасмагория. В фильме-притче "Вне закона" ("Down by law", США, 1986) речь идет о колоритной троице проходимцев-неудачников (их играют Том Уэйтс, Джон Лури и Роберто Бенини), оказавшихся в одной камере. Они разговаривали, разговаривали... и однажды решились на побег... В "Таинственном поезде" ("Mystery Train", США – Япония, 1989) Джармуш вновь использует жанр фантасмагории. Картина состоит из трех трагикомических историй, случившихся в небольшом отеле. Из новелл состоит и "Ночь на земле" ("Night on Earth", США, 1991). Действие происходит в одну и ту же ночь, но в разных городах планеты: Лос-Анджелесе, Нью-Йорке, Париже, Риме и Хельсинки. Все новеллы, смешные и грустные, пронизаны трагическим ощущением одиночества человека в этом безумном и бездушном мире. В "Мертвеце" ("Dead man", США – Германия – Япония, 1995) Джармуш, препарируя жанр вестерна, развенчивает один из главных американских мифов – покорение Дикого Запада.

Среди новых фильмов в первую очередь выделяется "Натянутая тетива" ("Nikil", Южная Корея – Япония, 2005). Действие развивается на морском судне, где живет старик-предсказатель и девушка, которую тот нашел ребенком и десять лет воспитывает вдали от цивилизации, тайно готовя себе в жены. Но девушка взрослеет, и старику все труднее удерживать ее от мирских соблазнов. Однажды на горизонте появился и привлек ее внимание молодой и симпатичный парень. Пришлось старику принять экстраординарные меры...

Если "Догвилль", первая часть задуманной Ларсом фон Триером "американской трилогии", был воспринят мировой критикой как безусловный шедевр, то "Мандерлей" ("Manderlay", Дания – Швеция – Нидерланды – Франция – Германия – США, 2005), вторая часть трилогии, вызвала скорее разочарование и недоумение, чем восторг. Конечно, мастерство режиссера не вызывает сомнений – он вновь подтверждает свой высший класс. Заслуживает внимания и уважения и сама попытка взглянуть на Америку под новым ракурсом. Но взгляд этот оказался слишком сухой, в картине очень много искусственности, при просмотре не возникает ощущения прикосновения к обнаженному сердцу, что так потрясало в "Догвилле". Многого ждали и от нового фильма Яя Ячи "Револьвер" ("Revolver", Франция – Великобритания, 2005). Его начало заставляет вспомнить о "Большом куше" (2000) – действие развивается динамично и с мощным внутренним напряжением. Но через некоторое время зритель начинает осознавать, что попал в дебри, из которых ему не выбраться, и чем дальше, тем больше это чувство усиливается. Не очень проясняют картину и комментарии режиссера. Например, остающийся за кадром некий Сэм Юлд, один из главных двигателей сюжета, это, оказывается, "что-то вроде коллективной галлюцинации".

И в заключение несколько слов еще о трех фильмах. В киноальманахе "Эрос" ("Eros", США – Италия, 2004) три режиссера с мировым именем сделали по этюду, и при всем их различии они складываются в по-своему целостную и довольно любопытную картину. Вонг Кар-вай привычно плетет изысканные "восточные кружева": в 60-е годы в шикарную гонконгскую проститутку (Гун Ли) влюбляется молодой портной и свои тайные чувства в течение многих лет выражает в одежде, которую шьет для нее. Легендарный Микеланджело Антониони помещает в божественный итальянский ландшафт двух сексапильных девиц. А в черно-белой новелле Стивена Содерберга, пожалуй, самой интересной, в течение получаса беседуют некий рекламный агент (Роберт Даунинг.) и психотерапевт (Алан Аркин). Шона Ауэрбах в "Дорогом Франки" ("Dear Frankie", Великобритания, 2004) рассказывает историю взаимоотношений девятилетнего Франки (Джек Макалоун) и его мамы Лизси (Эмили Мортимер). Лизси не может признаться сыну, что они скрываются от его отца, по-вине которого мальчик стал. Франки регулярно получает якобы от отца-моряка теплые письма и мечтает о встрече с ним. И вот они оказались в приморском шотландском городке, не по годам смышленый Франки вычислил, что на днях сюда прибудет корабль отца... Кино получилось доброе, трогательное и по-настоящему душевное, что ныне в большом дефиците, – и отнюдь не сентиментальное.

Сценарий своего третьего (после "Анджелы" (1995) и "Личной скорости: Три портрета" (2002), отмеченной многими наградами) фильма "Баллада о Джеке и Роуз" ("The Ballad of Jack & Rose", США, 2005) Ребекка Миллер, дочь драматурга Артура Миллера, писала в расчете на мужа, британского актера Даниела Дэй-Льюиса, который, как и его персонаж Джек, выглядит постаревшим хиппи – с бородой, копной седых волос, в потрепанных джинсах, в эксцентричной кепке. Как и его персонаж, в юности он хипповал, а теперь нелюдим, предпочитает жить затворником. Так что актер, можно сказать, играл самого себя. Вот только ему в жизни несравненно больше повезло – он уже немало лет счастлив в браке. А Джеку жену заменила (не в сексуальном плане, конечно) красавица дочь, которую он обожал со дня ее рождения. Чтобы оградить хрупкую Роуз (Камилла Белль) от тлетворного влияния загнивающей буржуазной цивилизации, он жил с ней в одиночестве на острове, где когда-то обитала колония хиппи. Но вот дочери исполнилось 16, Джек узнал, что смертельно болен, и решил, что надо показать Роуз реальный мир и научить ее общению с людьми. Отчасти с этой целью, а отчасти потому, что ему все больше и больше не давало покоя сексуальное влечение к дочери, он задумал жениться на давней своей подруге (Кэтрин Кинер). Та привалила с двумя сыновьями – ровесниками Роуз, один из которых изо всех сил борется с скорением, а другой и не думает бороться со своими животными сексуальными инстинктами. Дочери затея отца не пришлась по вкусу, и она устроила дикий бунт... Это, однако, не мелодрама, а глубокое и умное психологическое кино с превосходными актерскими работами.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Из жизни "белых воротничков"

"Флэш" Георгия Шенгелия

Георгий Шенгелия на киностудии "Центр национального фильма" снимает картину под кратким и интригующим названием "Флэш". Автор сценария – его давний соратник, кинодраматург Алексей Тимм.

Жанр будущего фильма режиссер определяет как "драматический детектив с элементами триллера". Сюжет и вправду изобилует детективными поворотами: похищение флэшки, содержащей данные о "левых" доходах большого банка, повлечет за собой погони, преследования и даже убийства. Однако есть у создателей фильма и некая сверхзадача – рассказать историю о современных молодых людях, вовлеченных в крупный бизнес, о том, как такая работа изменяет их психологию, отношения между мужчинами и женщинами. Съемки банковских эпизодов ведутся в настоящем офисе московской адвокатской конторы по ночам и вечерам. Георгий Шенгелия, выбирая объект, имел возможность понаблюдать за работой реальных сотрудников офиса: "Все они выглядят как "белые воротнички". Меня заманить сюда работать можно было бы только под угрозой расстрела!"

Сама флэшка – не только "виновница" сюжетных перипетий фильма, но и символ, знак глобальной смены приоритетов, происходящей в наши дни. "Я работаю на "Мосфильме", – говорит режиссер, – где многие ходят с флэшками на шее, а раньше носили кресты и талисманы. Тогда ты мог рассчитывать на записную книжку и свои мозги, а теперь – на мобильный телефон, потому что информации столько, что сам никак не запомнишь. Я вижу в этом изменение ценностей".

Похоже, что в новой картине Георгия Шенгелия мы увидим в совершенно новом качестве двух популярных актеров – Евгения Стычкина и Екатерину Гусеву. Хитрый и амбициозный клерк Игорь (системный администратор банка) – персонаж Стычкина, хищная и коварная бизнес-вумен Виктория – героиня Гусевой. Обе роли Шенгелия называет актерским вызовом закрепившимся кинообразам. "Жаня Стычкин – актер с очень большим диапазоном. После просмотра фильма "От 180 и выше" я ему сказал: "Хватит тебе играть комедию, быть клоуном! Мы с тобой будем делать что-то другое". Также мне показалось, и Катя Гусевой будет интересно сыграть наконец не "голубую героиню", а современную женщину, которая тащит на себе гораздо больше тягот и ответственности, чем мужчина".

Основного конкурента и по совместительству мужа банкирши Вики играет Илья Шакунов – актер питерского ТЮЗа, успевший сняться и в "Женской собственности" Дмитрия Месхиева, в "Молохе" и "Русскомковчеге" Александра Сокурова, "Блокаде" М.Бташинского. Для роли Андрея в фильме "Флэш" Илья, по мнению режиссера, – находка, попадание в образ. Актер изначально понял и принял общую идею будущего фильма, поэтому, по всей видимости, особых хлопот режиссеру не доставляет. На площадке тих и сосредоточен. Чего не скажешь о Евгении Стычкине – видимо, клоунские повадки уходят из жизни не так быстро, как из ролей...

Основная часть съемочного периода позади. Группа надеется, что фильм будет готов летом будущего года, а осенью выйдет в прокат.

Дарья БОРИСОВА

Е.Стычкин

В Грузии летали черепахи

VI Тбилисский международный кинофестиваль

Бархатный сезон в Грузии – самое благодатное время. Одни наслаждаются дарами осени, другие – дарами искусства. Среди шумного бала Музыкального фестиваля "Осенний Тбилиси", Международного конкурса пианистов, "Арт-ярмарки", театральных премьер видное место занял VI Тбилисский международный кинофестиваль, который уже стал традиционным. Он организован Центром киноискусства "Прометей", Службой культуры мэрии Тбилиси, Национальным центром кинематографии Грузии и Союзом кинематографистов страны.

Уже второй год фестиваль проходил под патронатом МИДа Грузии. На открытии Саломе Зурабишвили, еще до своего громкого ухода с поста министра, говорила, что Тбилисский кинофестиваль – это вклад в международный культурный процесс и он будет способствовать представлению молодых грузинских кинематографистов на международной арене. Так оно и было – впервые в конкурсной программе участвовало три полнометражных художественных фильма грузинских режиссеров, большое количество документальных лент, а также новые анимационные картины.

В этом году кинофестиваль получился масштабным и по числу участников. Программа была интересной и разнообразной – около 90 художественных, короткометражных и документальных фильмов, которые прошли в рамках традиционных рубрик – "Горизонты", "Европейский кинофорум", "Грузинские короткометражные фильмы". В этом году к ним прибавились два новых направления – "Шведская панорама" и "Новые немецкие фильмы". Российское кино было представлено только двумя лентами: "4" Ильи Хржановского и "Замыслил я побег..." Мурада Ибрагимбекова. В конкурсной программе значилось 12 фильмов, из них две грузинские ленты. Они уже были призерами фестиваля "Киношок", это фильмы Левана Тутберидзе "Прогулка в Карабах" и "Тбилиси – Тбилиси" Левана Закареишвили.

Открытие фестиваля было очень представительным. От звезд грузинского театра и кино до VIP-персон и международного жюри. Зрители с нетерпением ждали внеконкурсную картину Георгия Шенгелия "Шел поезд", в которой были собраны самые большие актерские имена Грузии последнего времени. Это фильм на перекрестке сегодняшней жизни, вчерашнего фарса и нашей вечной неразберихи существования. Впечатление от него осталось с привкусом горечи – в новой картине было трудно узнать автора "Пиросмани".

Шесть фестивальных дней оказались заполнены до предела – в трех кинотеатрах с утра до ночи шли просмотры, кроме того, в рамках фестиваля провели три мастер-класса для грузинских кинематографистов. Уследить за всем не было никакой возможности. В этом калейдоскопе каждый мог найти для себя что-то любопытное. Главная тенденция кино прослеживалась четко: все фильмы с разных точек зрения отражали мир, в котором мы живем. Картина мира вырисовывалась довольно мрачная, даже если в лентах был юмор. Вывернутое цивилизацией сознание, искалеченные катастрофами, межнациональными конфликтами и войной люди и судьбы. Это главный лейтмотив сегодняшнего кино. Во всяком случае, в лентах, отмеченных призами фестиваля, главенствует эта тема. Вероятно, оценивая фильмы, жюри учитывало актуальность поставленных в них проблем.

Обладателем главного приза VI Тбилисского кинофестиваля – "Золотого Прометея" – стала картина "И черепахи умеют летать", поставленная курдским режиссером Бахманом Ябади (завоевала главный приз 52-го Кинофестиваля в Сан-Себастьяне год назад). Место действия – лагерь беженцев, а герои – курдские дети, брошенные на произвол судьбы, их родители погибли во время иракской оккупации. Среди разрушения, страха и насилия дети остаются детьми – жизнелюбивыми, смешными и трогательными.

"Серебряный Прометей" вручен за лучшую режиссуру фильму Ялы Баблуани "13" (Франция – Грузия). Его герой оказывается в клаустрофобическом пространстве, из которого вырывается, хотя понимает, что все равно обречен.

Жюри ФИПРЕССИ отметило призом ленту Левана Тутберидзе "Прогулка в Карабах" (по прозе Аки Морчиладзе), где главенствует тема войны, межнационального конфликта. Двое грузинских парней – проигрыватели жизни оказываются в зоне армяно-азербайджанского конфликта. Герой умудряется побывать в плену у одной и другой стороны. Там к нему приходит осознание и себя, и того, что значила гражданская война, происходившая у него на родине. Приз им. Параджанова достался Ясмине Касари, снявшей фильм "Спящий ребенок" (Бельгия – Марокко), в котором остро ставятся социальные проблемы, несущие в человеческую жизнь неизбежный трагизм.

Завершился фестиваль торжественным вручением призов и показом внеконкурсной ленты французского режиссера Жюли Бертуччелли "После того, как ушел Отар" (Франция – Бельгия). Перед просмотром режиссер выразила благодарность Отару Иоселиани, сказав, что без него не было бы этой картины. Фильм снят в Грузии, зрители узнают горбатую улочку Верийского квартала, видят тбилисскую квартиру и привычный уклад жизни, где еще сохранился культ семьи – единственного надежного убежища для человека в этом мире.

Фестиваль закончился, и все его участники уверены, что он удался. Особенно он ценен для тбилисского зрителя, это огромный поток информации о мировом кино, его художественном уровне и спектре затрагиваемых проблем. Тбилисский кинофестиваль год от года поднимается на уровень, достойный грузинских традиций кинематографа. По мнению директора Национального центра кинематографии Грузии Ялы Чхаидзе, он становится значительным кинофорумом для нашей страны, собирает не только известных режиссеров, но и начинающих из разных стран мира, дает большой стимул молодым грузинским режиссерам и способствует установлению международных контактов. Есть надежда, что в будущем фестиваль возьмет на себя также функцию кинорынка и откроет дорогу для новых фильмов.

Вера ЦЕРЕТЕЛИ
Тбилиси

Кадры из фильмов "Прогулка в Карабах" (вверху) и "И черепахи умеют летать"

Ожившая фреска

Дмитрий Бертман поставил в Мариинке вердиевского "Набукко"

Первым внедрив в отечественную практику копродукции с оперными компаниями Запада, Мариинский театр до сей поры еще ни разу не делал таковых со своими российскими собратьями. Некоторое время назад, правда, переговоры об этом велись с Большим, но окончились ничем. И вот теперь Мариинка выпустила премьеру "Набукко" Верди совместно с "Яликон-оперой". Москва этого спектакля не видела. Он был поставлен в прошлом году во Франции, а затем вдруг обнаружилось, что дома спектакль показывать просто негде: в одних местах параметры сцены не подходят, в других не хотят пускать "Яликон". Тут-то и появился Deus ex machina в облике Валерия Гергиева, который, обсуждая с Дмитрием Бертманом перспективы сотрудничества на ближайшие годы, предложил представить "Набукко" в Мариинке как копродукцию двух театров.

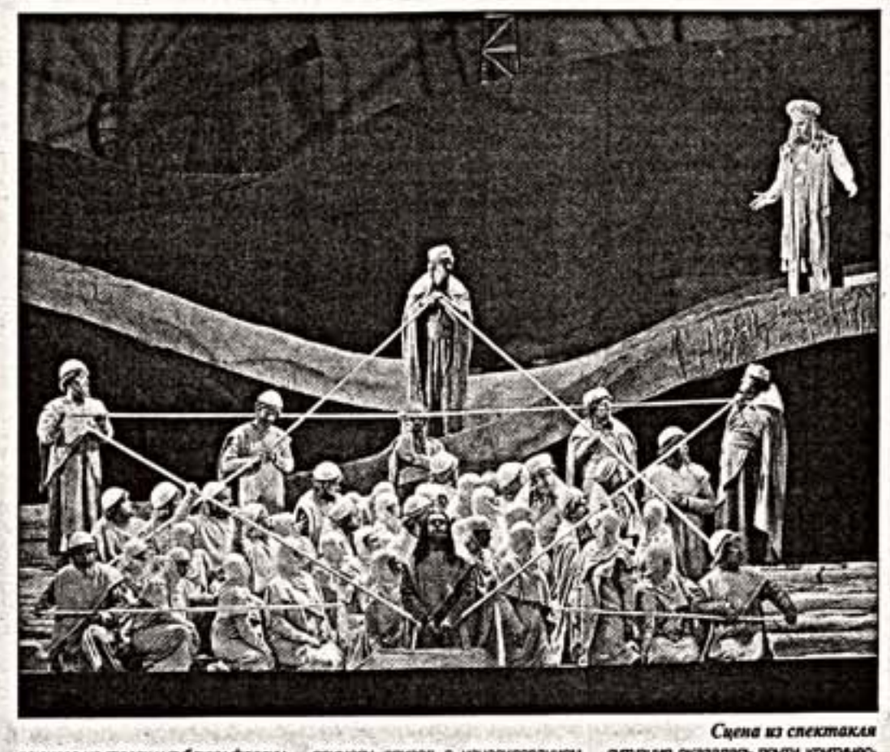
Из рассказов очевидцев и отзывов западной прессы известно, что спектакли Бертмана, поставленные для маленькой сцены "Яликона", легко разворачиваются в большом пространстве не только без серьезных потерь, но и с очевидными приобретениями. Что без потерь, поверить трудно, поскольку очень многое в них рассчитано на близость к публике. Но в данном случае перед нами, напротив, спектакль, изначально предназначенный для большого сценического пространства. И конечно, это оказался не совсем тот Бертман, какого мы знаем. Впрочем, ведь и сама опера заметно отличается от тех, с которыми ему приходилось иметь дело прежде.

"Набукко" – третья по счету опера Верди и первый его шедевр. Как композитор Верди встает здесь уже почти в полный рост. Вместе с тем одна из фундаментальных особенностей его таланта – умение создавать музыкой яркие и многоплановые характеры – здесь проявилась еще лишь в малой степени. Главные партии, сохранившие ощутимое влияние стиля бельканто, чрезвычайно трудны для исполнителей, но актерских задач в отличие от появившегося пятью годами позже "Макбета" (не говоря уже о творчестве зрелого периода) композитор перед ними еще не ставит. А важнее всех персонажей оказывается хор, вследствие чего "Набукко" не раз называли оперой-ораторией.

При работе над этой оперой (как, впрочем, и не только над ней) композитора во многом вдохновляли мотивы национально-освободительные, однако ж ныне, когда само понятие, похоже, окончательно скомпрометировано, данное обстоятельство постановщикам мало что дает. О чем можно ставить "Набукко" сегодня? О губительности стремления к власти? Но это, скорее, тема "Макбета". О том, что нехорошо угнетать другие народы? Банально. Об обретении "правильной" веры? Это уже чуть "теплее", хоть и не сказать, чтобы очень актуально. "Набукко" допускает много различных ассоциаций, но совершенно не терпит однозначных концепций и всячески сопротивляется актуализациям. Да, пожалуй, кроме знаменитого спектакля Дэвида Паунтни в Брегенце, трудно и припомнить еще сколько-нибудь удачный пример последних в постановках этой оперы. (Кстати, даже у Паунтни не все концы с концами сходились и приходилось прикрывать смысловые лакуны и сопротивление материала с помощью самоценных сценических технологий Озерной сцены, позволяющих достигать умопомрачительных визуальных эффектов.) Словом, для режиссера, который не намеревается во имя самоутверждения совершать насилие над произведением, вопрос стоит не столько о чем ставить, сколько как ставить.

"Набукко" Дмитрия Бертмана – это менее всего история об освобождении одного народа от ига другого или о борьбе за власть. В конце концов, по теме диктатуры и диктаторов кто только не отметился, что-либо новое придумать здесь чрезвычайно трудно. Да "Набукко" и не дает к тому особых оснований, ибо заглавный герой оперы (по Ветхому Завету – Навуходоносор) если и покидает на классического диктатора, то лишь в самом начале. Бертман прочитывает историю Набукко как именно библейскую (в соответствующей стилистике выдержаны и костюмы Татьяны Тупубьевой), но сохраняющую актуальность до наших дней. И в этом контексте, например, пресловутые нефтяные вышки следует, скорее всего, воспринимать как своего рода публицистический пассаж: то, что прежде совершалось именем божества, сегодня имеет сугубо финансовую подоплеку и, стало быть, от нынешних набукко тщетно ожидать покаяния и духовного перерождения. Злободневные аллюзии, впрочем, возникают в спектакле разве только вскользь, по касательной, не давая оснований говорить о политическом или публицистическом театре. Зато можно и нужно говорить о театре в самой своей основе музыкальном.

Именно музыкальные особенности партитуры подсказывают режиссеру общее сценическое решение. Вместе с художником Игорем Нежным он разворачивает на сцене оживающую на глазах у публики фреску, в которой преобладает крупный штрих. Временами кажется, что перед нами и впрямь скорее оратория, нежели музыкальная драма. И соответственно главным героем здесь и вправду становится хор, который не только превосходно поет, что отнюдь не новость, но предстает столь живым и динамичным, каким его на Мариинской сцене прежде не видели. Именно в хоровых эпизодах энергетика, отличающая все без исключения спектакли Бертмана, являет себя в полной мере и, смыкаясь с энергетикой музыкальной, идущей от Гергиева, высекает пламя.



Сцена из спектакля

Надо заметить, что Бертман по природе своего дарования скорее интуитивист, нежели рационалист. Поэтому в его спектаклях часто встречаются вещи, которые он и сам не до конца может объяснить. Среди них бывают просто гениальные находки и озарения, не всегда, впрочем, стыкующиеся между собой, но попадается и немало лишнего, по крайней мере в данном контексте. Подобным излишеством в "Набукко" становится, к примеру, эпизод с изнасилованием Фенены в последней картине, никак не вытекающий из логики развития действия и не получающий продолжения, а потому кажущийся просто цитатой из совсем другого спектакля, какой Бертман мог бы поставить лет десять тому назад.

В то же время каких-то очень существенных для режиссуры Бертмана вещей здесь ощутимо недостает. Прежде всего, в отличие от хора, у ряда исполнителей главных ролей не хватает четкости сценического рисунка. И вряд ли это вина режиссера, который не просто умеет работать с актерами и заражать их своими идеями, но даже, как правило, именно на них делает основную ставку. Скорее, дело тут в специфике Мариинского театра, где актеры на репетициях сменяют друг друга и мало кто проходит весь постановочный цикл.

Несовпадение индивидуальных гастрольных графиков ведущих солистов с графиками выпуска спектаклей всегда было здесь проблемой, которую Гергиев с переменным успехом пытается решать. В данном случае ситуация оказалась почти критической – прежде всего в том, что касается исполнителей партий Набукко и Захарии в двух премьерных спектаклях.

Выступивший в заглавной партии в первый вечер Виктор Черноморцев обладает сильной артистической харизмой, но серьезные недостатки вокальной школы (которые в иных случаях, например, в Вагнере, где Черноморцев явил высшее свое творческое достижение в партии Альбериха, могут даже оборачиваться достоинствами) не позволяют ему надлежащим образом исполнять партии, требующие кантилены. Пытаясь петь более тонко и мягко, нежели обычно ему свойственно, Черноморцев порой снимает голос с опоры, и в результате его становится почти не слышно, не говоря уже про хрипы и сипы. Второй исполнитель заглавной партии, Эдем Умеров, кантиленой также не владеет и хотя он в целом пел чуть ровнее, но как-то совсем уж тускло и бесцветно.

В партии Захарии выступали соответственно Сергей Александкин и Михаил Кит. Опытные мастера, они оказались, однако, в нелучшей вокальной форме. Александкин катастрофически срывал все верхи и только ближе к финалу чуть-чуть стабилизировался. Кит не только не звучал, но и не поспевал за Гергиевым, которому приходилось на ходу замедлять темпы, дабы не было совсем уж полного разнобоя.

С женскими партиями дело обстояло лучше. Ирина Бурдей уверенно справилась с труднейшей партией Абигайль, хотя и сильно облегчила себе актерские задачи. В этом смысле предпочтительнее Млада Худолей, которой, правда, немного не хватило сил на всю партию, начатую, впрочем, очень неплохо. Возможно, причиной стало то обстоятельство, что она лишь накануне пела где-то на гастролях Вагнера. И еще нельзя не упомянуть талантливейшую Екатерину Семенчук, ставшую, несмотря на небольшой объем партии Фенены, одним из главных вокальных украшений первого спектакля.

Самого Валерия Гергиева в прессе уже успели изрядно обругать за чрезмерно быстрые темпы, что, впрочем, лишь отчасти соответствует действительности. Если и можно говорить о чрезмерности, то лишь в отдельных местах, но гораздо чаще темпы вполне отвечали духу музыки. Подозреваю, что кое-кто из писавших имеет довольно смутное представление об этой опере и не всегда может различить, где дирижерский произвол, а где – особенности самого произведения. Конечно, дирижерская работа на премьере предстала еще несколько сыроватой, но в ней присутствовало главное: ощущение стихийной мощи этой ранней вердиевской оперы, ее поистине библейского масштаба. И в этой точке дирижерская трактовка полностью сошлась с режиссерской, а их совокупная энергетика – с энергетикой самой вердиевской партитуры. Поэтому, если бы не столь явные проколы с рядом главных исполнителей, нынешнего "Набукко" можно было бы назвать одним из наиболее удачных обращений Мариинского театра к Верди (с которым у самого Гергиева отношения складываются далеко не всегда). Впрочем, учитывая то обстоятельство, что в Мариинке главный упор нынче делается на фестиваль "Звезды белых ночей", можно предположить, что к тому моменту и соответствующий состав соберется, да и спектакль в целом дозреет.

Дмитрий МОРОЗОВ
Санкт-Петербург – Москва
Фото Натальи РАЗИНОЙ

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Клезмер по-японски, и не только

Казутоки Умезу

Международный фестиваль еврейской музыки был задуман еще Николаем Дмитриевым, в недавнем прошлом арт-директором Культурного центра "Дом", но воплотить эту идею удалось только в прошлом году, после его безвременной кончины. Нынешний двухдневный "Клезмерфест" – второй по счету.

Клезмер-музыка возникала в разных странах в результате смешения еврейских музыкальных традиций с национальными традициями других культур. И только потом уже экспортировалась в Израиль. Так что она всегда связывается со странствиями евреев или же напоминает о жизни в изгнании. Культура клезмер – это идиш-культура, но само слово состоит из двух ивритских слов и в переводе с древнееврейского означает "поющий инструмент". Клезмер-музыка – прежде всего инструментальная танцевальная музыка небольших ансамблей, чаще как бы недоукомплектованных, в которых каких-то инструментов словно не хватает. Классический состав клезмерского ансамбля – скрипка, кларнет, цимбалы, контрабас. Изначально клезмер играли музыкантами-любителями на ярмарках, свадьбах, бармицвах и других еврейских праздниках для увеселения публики, его расцвет пришелся на середину XIX – начало XX века, а сегодня это уже целое направление, которое во всем мире давно вышло на концертную сцену.

Первое упоминание о клезмерах – бродячих еврейских музыкантах – встречается в летописях XV века. Что касается новых клезмеров века XXI, то их национальная принадлежность – дело второстепенное, территориальных ограничений для них тоже не существует. Самые экзотичные участники "Клезмерфеста" – японцы...

На первый взгляд Япония и клезмер-музыка – две вещи несовместимые, и тем не менее японский джазовый экспериментатор Казутоки Умезу представил московской публике свою группу "Komatcha Kleztmer" (что в переводе означает "Маленький дерзкий клезмер"). Казутоки – один из самых универсальных саксофонистов мира, сфера его интересов простирается далеко за пределы джаза и джазовой импровизации и включает большое разнообразие стилей (о чем сказал он сам перед концертом). В том числе и клезмер-музыку, казалось бы, географически далекую от Страны восходящего солнца. Вероятно, вначале музыкантам просто нравилось исполнять клезмер, практически неизвестный японской аудитории. Но теперь японцы со своим проектом добрались до Москвы. Надо сказать, что они играют не чистый клезмер, а с изрядной долей цыганской музыки и джаз-рока – такая вот "гремучая смесь". Манера интонирования никак не выдавала их нееврейского происхождения, но то и дело сопровождалась критическим повышением эмоциональной температуры и по-азиатски жесткими, агрессивными ударными. А в какой-то момент вдруг зазвучал варган...

Казутоки Умезу уже 56 лет, но он невероятно энергичен и быстр, пританцовывает в паузах, ироничен и даже саркастичен. Его игра отличается чистотой и силой звучания – играет ли он на саксофоне или кларнете. От предельного напряжения вздувались вены... В этот свой приезд он также показал, что не менее профессионально владеет собственным голосом (впрочем, все участники группы немного поют).

Визитной карточкой "Komatcha Kleztmer" является "хождение в народ" между рядами слушателей. При этом музыканты продолжают играть и не спешат возвращаться на сцену. Чем ближе к концу, тем популярнее звучала музыка, тем больше было гротеска, а в качестве последнего "биса" Казутоки решил исполнить "Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам..." в своей аранжировке – чтоб мы знали, что он в курсе наших достижений в области анимационного кино, и публика пришла в такой восторг, что стало немного совестно... Пожалуй, это был единственный дешевый прием.

А во второй день выступала группа голландских музыкантов "Amsterdam Kleztmer Band" во главе с саксофонистом Йовом Чайесом. В отличие от японского вечера на закрытии фестиваля звучал клезмер более традиционный и более предсказуемый. Однако сам по себе инструментальный состав не совсем традиционный: кларнет, электронный контрабас, аккордеон, труба, саксофон, тромбон и ненавязчивые ударные.

Все участники коллектива – страстные поклонники еврейской культуры (в Амстердаме она вообще распространена), их отношение к аудитории определяется коротко: "Танцуй, пока стоишь на ногах!" Нельзя сказать, что переполненный зал центра "Дом" превратился в танцплощадку, но некоторые все же последовали совету музыкантов потанцевать.

Ирина СЕВЕРИНА

"5 юбилеев" Александра Журбина

Журбин, кроме того что он – талантливый композитор, еще и способный организатор, менеджер. Только что прошел мегафестиваль его музыки, написанной во всех мыслимых жанрах от симфоний до эстрадных песен и от мюзиклов до камерных пьес. Концерты шли в больших залах, в залах средних размеров и на совсем маленьких площадках на пятьдесят посадочных мест. Играли выдающиеся музыканты и молодежь. В концертах активное участие принимали сам автор, его жена Ирина и сын Лев. В общем, всего хватало с избытком, но были в этом изобилии действительно вещи этапные.

Например, в Светлановском зале ММДМ Российский национальный оркестр и дирижер Александр Сладковский исполнили четыре больших симфонических опуса. В том числе Третью симфонию ("Романтическую"). Подзаголовок отсылает к Брукнеру, хотя музыкальный язык произведения типичен для середины XX века. Симфония написана в Америке; автор считает ее вообще самым "американским" из своих сочинений. Третью симфонию Журбин написал по заказу "Абсолют-ансамбля", руководимого Кристианом Ярви. Написал именно на его состав (струнные, ударные и три солиста: флейта, валторна, арфа). В музыке присутствуют все признаки современного композиторского письма: политональность, кластеры, диссонансы, жесткие, резкие звучания. Хотя доминируют настроения некоего метафизического, местами и вправду романтического. Первая часть симфонии – светлая, "молитвенная". Вторая – активная, стремительная. Красивые политональные вертикали оркестра, шепчания и цокания ксилофона и "коробочек", вихревые потоки струнных, шутовской гротеск а-ля Шостакович. "Модальное" финала, по словам автора, послужила музыка последней части 4-й симфонии Брамса. Начинает флейта, потом тема передается от одного инструмента к другому. Но все движется медленно, заторможенно. Арфа тихо роняет "звуки-капли", у струнных – тончайшие диссонансы, переливы и мерцания, словно в оперении сказочной жар-птицы. Разрозненные "точки" ксилофона как позвякивания льдинок в хрустальном бокале. Волшебные звуки валторны.

Один из вечеров целиком состоял из музыки для банна. Три сонаты, Фантазия и фуга, токката, соната, Концертный бурлеск. Все это было написано в 70-х годах для виртуоза-баяниста Фридриха Липса. Сегодня эту музыку играют баянисты всего мира – в Америке, Японии, Австралии, баян вроде стал очень популярным инструментом. А на "баянном вечере" Журбина играла команда молодых российских исполнителей: Михаил Бурлаков, Айдар Гайнуллин, Сергей Осокин, Кирилл Штыбин, Сергей Катков и Андрей Шалыганов.

Самым экзотическим стал, пожалуй, камерный концерт "Семья Журбиных" в Московском доме композиторов. В нем действительно активно участвовали жена и сын композитора – Ирина и Лев. Первым прозвучало произведение для камерной группы, которым автор очень гордится: Фортепианный квинтет, написанный с использованием додекафонной техники (играл квинтет "Юбилейный"). В свое время, познакомившись с Шостаковичем, Журбин захотел показать, что может писать не только легкую музыку, но и серьезную. Выбрал форму и жанр квинтета. Собирался показать свою новую работу Дмитрию Дмитриевичу, но в августе 1975 года великого композитора не стало. Квинтет посвящен его памяти. После этой нервной, экспрессивной музыки последовали части из цикла "Из немецкой народной поэзии": "Спор Жизни и Смерти", "Бедный монах" и "Надежда" в исполнении солиста Оперного театра Бориса Покровского Алексея Мочалова.

Затем пошла музыка Журбина-сына – Льва. Он впервые за много лет приехал в Москву. В музыкальной среде Нью-Йорка он – фигура достаточно заметная. Виртуоз струнного альта. Пишет музыку для театра, кино, ему заказывают произведения такие гранды, как "Кронос-квартет" и виолончелист Йо-Йо-Ма. В программу "Семья Журбиных" были включены несколько миниатюр Льва – благородно-сентиментальный "Отечественный вальс", "Музыкальное кафе Вуди Алена" (пьеса в духе Астора Пьяццоллы), "Window Cleaner" ("Чистильщик окон") – изящно выполненная стилизация джаза 20 – 30-х годов.

Неплохо выглядела в этом музыкально-семейном подборе и Ирина Журбина-Бинобурк. Пела выразительным, чуть хрипловатым голосом в манере Эдит Пиаф/Елена Великанова песенные хиты мужа, ко многим из которых писала слова. Апофеозом "5 юбилеев" стал, как водится, концерт в ГЦКЗ "Россия". Была залована именная "Звезда Журбина".

Аркадий ПЕТРОВ

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1, тел.: 201-43-78
м. "Кропоткинская", "Парк культуры".
www.opera-centre.ru

10 ноября — Шарль Гуно. Фауст. Лирическая драма в 4-х действиях с прологом. По первой части одноименной трагедии И.Гёте. Дирижер-постановщик – В.Понькин. Режиссер – Н.Андросов. Сценография – А.Кононова. Художник по костюмам – Ю.Кузнецова. Хореография – Н.Андросов. Художники по свету – А.Кальянов, С.Макришин. Дирижер – В.Понькин. 19.00

15 ноября — Итальянский сезон в России. Камерный оркестр "Новые Скарлатти" (г.Неаполь). "Концерт в честь императрицы Екатерины II". 19.00

Художественный руководитель Центра оперного пения – Галина Павловна Вишневская

Метаморфозы не по Овидию

Пермская Опера привезла в Москву "Бестиарий"

24 октября на сцене Театра Нации прозвучала опера Александра Щетинского "Бестиарий". Либретто принадлежит Алексею Парину, без которого статистика постановок современных русских опер была бы куда мрачнее. Мировая премьера "Бестиария" прошла летом 2004 года в Германии на фестивале "Сакро Арт" (по-немецки опера называется "Verwandlung" – "Превращение"). Российская премьера состоялась в мае этого года на фестивале "Дягилевские сезоны" в Перми. На следующий день после Москвы спектакль был показан в Ярославле.

Как и большинство современных опер, "Бестиарий" – фестивальный продукт, но пригоден он не только для специально подготовленной публики, которую уже ничем не запугаешь. Тема оперы – превращение людей в животных и существование в зверином облике. В либретто переплетены три историк: Действо о Жуле (по "Превращению" Кафки), Действо об Олене (по фильбе Бюхнера "Король-олень") и Действо о Жабе (по мотивам сказки Андерсена "Дочь болотного царя"). Именно так, с большой буквы и в мистериальном регистре. На самом деле о мистериальности, равно как о "Метаморфозах" Овидия, буддизме, метемпсихозе, движении зеленых, политкорректности и китайских лисах-оборотнях, можно с легким сердцем забыть. Пролог (выступление Хозяина зверинца) напоминает "Лулу" Берга, эпилог носит характер моралите, как в "Похождениях повесы". Между ними располагается десять эпизодов, в которых попеременно излагается три сюжета – два сказочных и один абсурдный.

Партитура Александра Щетинского длится около полутора часов. Автор далек от того, чтобы пропадать в метафизических глубинах, забывая и о сюжете, и о слушателях. Напротив, музыка местами кажется даже иллюстративной, поскольку в этой опере (в отличие, например, от знакомого москвичам "Благовещения", шедшего на сцене "Геликон-оперы" в составе триптиха "Голоса неизмеримого") композитор мало склонен высказываться "от первого лица". Вместо этого он складывает музыкально-исторический пазл, меняя стили сообразно сюжетам: для Андерсена и Бюхнера – романтизм и немного неоклассицизма, для Кафки – умеренный экспрессионизм и немного бидермайера.

Впрочем, сочетается все органично и со вкусом, тем более что с исполнителями Щетинскому более чем повезло. "Бестиарий" поставлен силами двух театров. Из Перми – солисты Татьяна Куинджи, Надежда Бабинцева, Сергей Власов и Владимир Тайсаев, каждый из которых исполняет три-четыре роли, режиссер Георгий Исаакян и художник Елена Соловьева. Из Екатеринбурга – Ансамбль солистов оперного оркестра числом двенадцать человек под управлением Евгения Брохникса, у которого огромный опыт по части никогда и никем не игранных партитур. "Бестиарий" прозвучал у Брохникса с такой цельностью и ясностью воплощения, как будто это давно привычное репертуарное сочинение.

Т.Куинджи в сцене из спектакля "Бестиарий"

Главным сюрпризом оказалась постановка Георгия Исаакяна. Поначалу абсолютная условность места действия и костюмов, использование театра теней, решение "превращений" с помощью минимальных аксессуаров заставляли предположить, что спектакль окажется "вещью в себе", плохо поддающейся расшифровке. Специфика либретто, в котором отдельные эпизоды разных сюжетов перемешаны друг с другом, обещала усугубить путаницу, но все вышло иначе. То, что артистам приходилось каждые пять минут появляться из-за ширм в новых костюмах и в новых амплуа, сообщило спектаклю дух лицедейства, и в трех очень разных по тональности историях неожиданно обнаружился общий знаменатель. Попросту говоря, "Король-олень" в силу большей доходчивости музыки либо в силу красочности костюмов перевесил все остальное, и спектакль стал напоминать карнавальное представление, в котором маски и амплуа к концу слегка перемешались. В Действе о Жабе Разбойник появился с усами Грегора-Жука и в плаще негодяя Тартальи. Яблоки, летящие в бедного Грегора, позднее весело обыгрывались в сцене Тартальи с Анджалой. Пафос "Дочери болотного царя" в значительной степени рассеялся, когда Татьяна Куинджи, только что представававшая страдающей Хельгой-Жабой, внезапно до кончиков ногтей переродилась в далеонтого, но веселого ангела со шваброй в руке (Действо о Жабе и по музыке, как показалось, бледнее). Одним словом, обычно суровая рука режиссера-постмодерниста в "Бестиарии" против ожидания оказалась легкой, что как нельзя лучше соответствует стилю музыки.

Анна БУЛЫЧЕВА

Дуэт отца и сына

В Центре Слободкина выступили Владимир и Дмитрий Ашкенази

В Театрально-концертном центре Павла Слободкина выступил необычный дуэт – выдающийся пианист и дирижер Владимир Ашкенази аккомпанировал своему сыну, кларнетисту Дмитрию. Появление в Москве такого семейного дуэта обусловлено рамками нового интересного проекта "Отцы и дети", придуманного и воплощенного в жизнь агентством "Турне".

Музыкальная династия Ашкенази насчитывает три поколения. Ее основатель – Давид Ашкенази, легенда отечественной эстрады, пианист, работавший с Вадимом Козиным, Изабеллой Юрьевой, Клавдией Шульженко, Леонидом Утесовым... Его старшего сына Владимира Ашкенази, пятикратного обладателя "Грэмми", почитает весь мир, а дочь Елена преподает в консерватории в Токио. Их дети – также музыканты: двое сыновей Владимира Ашкенази – пианист Вовка Ашкенази и кларнетист Дмитрий – уже вполне состоявшиеся артисты.

Во всяком случае, дуэтная программа, прозвучавшая в Москве, оставила самые приятные впечатления. Прежде всего, несомненно, удачный подбор сочинений, позволивший солисту показать себя серьезным музыкантом, а не салонным виртуозом.

Если три романса Шумана звучат достаточно часто, то четыре кларнетовые пьесы Берга и "Танцевальные прелюдии" Лютославского у нас малоизвестны. Кстати, такое смелое обращение к современной музыке вполне закономерно, если учесть, что Дмитрий Ашкенази исполнял премьеры произведений таких известных авторов наших дней, как Кшиштоф Пендерецкий и Питер Максвелл Дэвис. Он также постоянно выступает и с лучшими симфоническими оркестрами, и в камерных программах: например, с Эдитой Груберовой и Хельмутом Дёйчем на Зальцбургском фестивале.

Уже с первых нот стало ясно, что Дмитрий Ашкенази хорошо чувствует специфику камерного исполнительства, где важен не только красивый звук, но и тонкая фразировка, ощущение стиля, динамические градации.

Между отцом и сыном царило полное взаимопонимание. Звездный "аккомпаниатор" Владимир Ашкенази проявил большой такт, держась на втором плане, и было трогательно наблюдать, как он буквально ловил каждое взятие дыхания солистом.

Все это позволило Дмитрию совершенно не форсировать звук, а напротив, продемонстрировать разнообразную тембровую палитру. Поначалу в пьесах Шумана он играл словно вполголоса, избрав очень интимный, доверительный тон. Однако впечатления блеклости и тем более скуки не было: у этого солиста по-настоящему живая, очень естественная манера, так что контакт с залом установился сразу. Даже повышенная нервозность молодого артиста – он остро реагировал на посторонние шумы и громкий кашель в публике, бросая порой просто убийственные взгляды на нарушителей спокойствия, – лишь добавила симпатии публики. Впрочем, маэстро Владимир Ашкенази весьма артистично обыграл эти неловкие моменты, выразительной мимикой и жестами ободряя сына.

Еще более непринужденной атмосфера стала во втором отделении, посвященном французской музыке. Сонаты Сен-Санса и Пуленка продемонстрировали, что и в крупной форме Дмитрий прекрасно умеет выстроить рельефную драматургию, подчеркнув и мелодичность, и характерную жанровость, присущую этим композиторам. Было где себя показать и Владимиру Ашкенази – эти произведения имеют много виртуозных моментов в фортепианной партии. Но, пожалуй, самыми впечатляющими оказались лирические страницы Сонаты Пуленка, согретые душевной теплотой обоих артистов.

На бис отец и сын Ашкенази исполнили незатейливую пьесу под названием "Колыбельная" швейцарского композитора Рёрбера, логично завершившую этот вечер. В чем-то концерт этих замечательных музыкантов оказался поучительным. Когда артист стремится не демонстрировать свою неповторимую индивидуальность, а вслушаться в ноты, понять и выразить то, что хотел сказать композитор, выигрывают все. А музыка оказывается способной и возвышать, и исцелять, и доставлять настоящую радость, как случилось благодаря искреннему искусству Владимира и Дмитрия Ашкенази.

Евгения КРИВИЦКАЯ

ЗАПИСИ

Между горячим и сладким

"Игорь Бойко-5" – так называется пятый по счету альбом известного гитариста. Игорь Бойко – музыкант всесторонний. В его репертуаре – и джаз, и поп-музыка, и классика, и все виды джаз-рока, и фьюжн. На новом диске музыкант не столько демонстрирует свои высокие технические возможности, сколько показывает новые авторские работы: ему принадлежат все помещенные на диске композиции, за исключением темы Эдди Харриса "Freedom Jazz Dance". Причем в каждом из двенадцати номеров пластинки он "вступает в диалог" с кем-либо из приглашенных музыкантов, полный список которых занимает половину обложки диска. Тут и саксофонист Игорь Бутман, и один из лучших российских джазовых пианистов Андрей Кондаков, и бывшая звезда бутмановского биг-бенда трубач Виталий Кловенко (сейчас он работает в США), и молодежь: виртуоз губной гармошки санкт-петербуржец Максим Некрасов, новая звезда джазовой скрипки Феликс Лахути, вибрафонист Сергей Чернышев, вокалисты Сергей Манукян и Юлия Началова. Всего же в записи диска приняли участие 19 исполнителей, включая нескольких трубачей и тромбонистов – благодаря им ансамбль местами слушается как биг-бенд.

Диск записан и сведен в московской студии МГСУ. Сразу производит впечатление плотное звучание, непривычное для уха российского слушателя: обычно звук на отечественных дисках размыт, задекорирован большим количеством эффектов. На "Бойко-5" – все "живое", настоящее: рояль, орган, клавишные, бас, духовые. Нет ни одного "пластмассового", сэмплерного звука. Музыкант играет на гитаре марки "Телекастер", специально отреставрированной для него знаменитым американским мастером Винсентом Фодерой. Использует усилитель "Mesa Boogie", гитарные процессоры "EC-Electronic" и "J-Force", педали фирмы "Ibanez Turbo" "TubeScreamer" и ламповый "перегруз – исказитель" "Tube King". В импровизации применяет популярные гитарные эффекты сустейн, дисторшн, дилэй, разного рода задержки, эхо. Все это позволяет "тянуть" звук, делать его чрезвычайно разнообразным – мягким, жестким, певучим, хриплым, "свистящим"... Артист может начать пассаж в низах, в достаточно "темных" тонах, затем взлететь ввысь, играя светлее и как бы "вокальнее", и, наконец, завершить свой искрометный пассаж в звуковой стратосфере напряженно звенящим фортиссимо.

Бойко – типичный пример талантливого мальчика из провинции, долго пробивавшегося наверх. Родился в Украине, в городе Сумы. Гитару услышал в детстве – в одном из местных ВИА. Поразило ее звучание – сочное, свободное, дерзкое. Попросил гитариста "показать" используемые при игре аккорды. Потом все пошло очень быстро. Игорь окончил Киевское музыкальное училище, где класс джазовой гитары вел известный педагог Владимир Молотков, после чего попал в один из лучших оркестров страны – биг-бенд Анатолия Кролла. Провел два года в Голландии, какое-то время жил и работал в Соединенных Штатах. Сотрудничал с джазменами – Гроссом, Мануэлем, Козловым (вместе с ним участвовал в джем-сейшн с великим Рэем Чарльзом). Его приглашали и звезды эстрады и рок-музыки – Андрей Большаков, Земфира, Валерий Сюткин. Сегодня Бойко можно с уверенностью назвать лучшим гитаристом российского джаз-рока и музыки фьюжн. По мнению коллег, его отличает именно умение играть в любой музыкальной палитре – от шейка и босановы до модального джаза.

Конечно, не все номера, представленные на новом диске, можно оценить "пятью звездами". Есть и достаточно коммерческие пьесы ("Дорога домой", "Размышление"). Абсолютных попаданий – примерно половина из двенадцати треков. Это в первую очередь "Freedom Jazz Dance" – энергичный унисон саксофона, гитары, клавишных и баса, яркое соло Игоря Бутмана, удачная импровизация самого Бойко. Неплохо выглядит тема с чисто импрессионистским названием "Облака", напоминающая сразу и Дебюсси, и Джанго Рейнхардта: "плывущая", мерцающая, туманная, с проникновенным соло рояля Андрея Кондакова и гитары Бойко. А трек "Фанки-клуб" можно было бы озаглавить "Воспоминание о "брасс-роке" – реминисценция записей групп "Чикаго" и "Кровь, пот и слезы" начала 70-х с изумительным соло трубы Виталия Кловенко. В прочих записях также интересно выделяются солисты – то пронзительная губная гармошка Некрасова и вибрафон Чернышева ("Ранняя осень"), то скрипка Феликса Лахути ("Двойное чувство").

В целом диск "Игорь Бойко-5" можно отнести к категории "легкого слушания". Нарядная музыка, ласкающие ухо аранжировки. Все достаточно уютно и в то же время драйв, стремительность. В джазе всегда существовали рядом два направления – "горячее" и "сладкое". Диск Бойко находится ровно посередине.

Аркадий ПЕТРОВ

Igor Boiko. "Five", Игорь Бойко, 2005.

Бой Джордж предпочитает чай

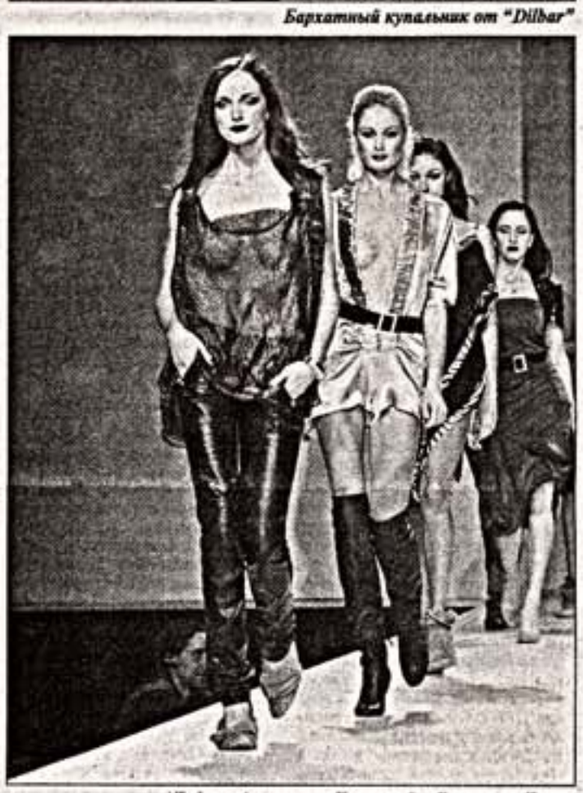
В столице одновременно прошли Российская Неделя моды ("Russian Fashion Week") и Неделя моды в Москве

Бой Джордж

"IGLA" (Ирина Гаврилова) на RFW

Бархатный купальник от "Dilbar"

Маски Алены Ахмадуллиной ("Неделя моды в Москве")



Дефиле Анастасии Кучуговой в Гостином Дворе

Итальянский день RFW

Шоу-рум в Гостином Дворе

В.Зайцев у Е.Зайцева

Еще не так давно в Москве, в концертном зале "Россия", в течение десяти лет каждую осень проходила Неделя высокой моды. Организовывал ее Культурный фонд "АРТЭС", возглавляемый Александром Достманом, в непосредственное участие в ее проведении принимало, осуществляя все контакты с прессой, агентство "Артефакт", возглавляемое Александром Шумским. Публика охотно покупала билеты, а гостей из Франции и Италии постепенно на подиуме стали разбавлять показами российских дизайнеров, имена которых благодаря Неделе стали известны не только специалистам. Завершилось все вполне логичным переходом от демонстрации чужой моды к показам нашей, родной. Александр Достман и по сей день является президентом Ассоциации высокой моды и прет-а-порте. А вот Александр Шумский уже в восьмой раз в качестве генерального продюсера проводит в Москве "Russian Fashion Week" – осенью и весной. На сей раз его модная Неделя проходила у стен Кремля, в павильоне на Васильевском спуске, который освоили уже год назад, но только в более скромном варианте, не позволявшем вместить большое число гостей и участников. Нынешний шатер вблизи Кремля занимал пять тысяч квадратных метров.

Уже не в первый раз в столице фактически параллельно RFW проходит Неделя моды в Москве, организованная А.Достманом. А.Шумский в свое время даже писал обращение к прессе, связанное с тем, что как-то неправильно устраивать аналогичные мероприятия впритык, обнародовал сроки своей Недели на ближайшие десятилетия, чтобы конкуренты корректировали сообразно этому собственные планы. Тем не менее и теперь не отгремела еще на Красной площади RFW, как началась Неделя моды в Москве. Обосновалась она поблизости, в Гостином Дворе. Десять – пятнадцать минут, и ты на чужой территории. Журналистам проще. Они могут все совместить, перебегая от одной модной точки к другой. Участникам предстоял более ответственный выбор. Им следовало четко определиться – за кем идти. И некоторые из тех, кто еще в прошлом сезоне демонстрировал свои достижения на подиуме RFW, перешли к соседям, в Гостиный Двор. Наталия Дригант весной показывала свою коллекцию на RFW, а теперь ее шоу-рум в Гостином украшает допотопный ретроколодильник актуального красного цвета, в котором живописно расположилась одежда. В Гостиный Двор отправились и Светлана Такин, Автандил Цхаитишвили, Лидия Соовлия. Вячеслав Зайцев показал свою коллекцию у Достмана, а его сын Егор – у Шумского, но сам Зайцев-старший посещал показы двух Недель поочередно и даже вышел в красном парике на подиум в качестве модели в коллекции своего сына, посвященной концу русского коммунизма. В общем-то конкуренция – дело неплохое, не позволяет расслабиться, а Москва превращается прямо-таки в горячую модную точку. Но все же лучше, когда коллеги с большим уважением относятся друг к другу. Кстати, есть еще и Московская неделя моды, прошла она в середине октября, но не так громко, как ныне описываемые.

В Гостином Дворе сами стены помогают. Помещение прекрасное, в нем много воздуха и свободных площадей, позволяющих и шоу-рум обустроить тут же, на месте. Альтернативная неделя для шоу-румов освоила Новинский пассаж – место престижное, но отдаленное от основной площадки. Зато "Артефакт" – бесспорный лидер в плане обеспечения прессы всеми необходимыми материалами. Могу об этом авторитетно заявить, поскольку вместе пройдено больше десяти лет, и не только с модой связанных. Подробные пресс-киты, пресс-релизы от дизайнеров, газета, выходящая в дни Недели, – все это свидетельство определенного класса. В Гостином Дворе – минимум информации, практически одно только расписание показов. А тут наряду с Валентином Юдашкиным, Аленой Ахмадуллиной и другими хорошо известными дизайнерами попадались имена куда менее раскрученные – представителей малознакомых нам домов, а информации – ноль.

Каждая из Недель помимо прочего сделала ставку на итальянцев. RFW подписала соглашение о сотрудничестве с Национальной палатой моды Италии и провела отдельный итальянский день. Далее в планах – показ российских дизайнеров на осенней Неделе моды в Милане. А.Шумский, как человек, трезво оценивающий ситуацию, рассказывает, что повезут в Италию так, что может произвести наибольший шум, и скорее всего в рамках коллективного шоу. Речь идет о пропаганде российской моды, а не о закупках ("реально надо смотреть жизни в глаза"). До закупок нам еще как минимум года четыре.

В Гостином Дворе состоялись Дни Милана. Тут разместился демонстрационный стенд, представили модель "Миланского Модного Города" и проект восстановления республики Гарибальди, созданный аргентинским архитектором Сезаром Пели. Показали коллекции молодых дизайнеров – выпускников института "Marangoni" этого года. Помимо итальянцев, корейцев, японцев, среди выпускников была и наша Анна Хаджаева. В ресторане "Ваниль" дали гала-ужин при участии итальянского повара Аймо Морони на 120 персон. Ужинали тут Татьяна Михалкова, Ирина Хакамада, Эвалина Бледанс, промоутер светских акций Сергей Бупливер... Провели семинар по истории миланской модной индустрии.

Говорит все это о том, что мода постепенно становится прибыльным бизнесом, хотя о бизнесе как таковом говорить все же преждевременно. Правда, многое делается для создания инфраструктуры, в которой российские дизайнеры могли бы развиваться коммерчески. Наша мода – пока еще не бизнес, но и не всегда искусство. Но о том, что она обращает на себя внимание как на неотъемлемый элемент культуры, свидетельствует сам факт приветствия Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ, подписанный А.Соколовым, где говорилось, что сегодня мода – "отличный имиджевый инструмент, который эффективно укрепляет положительный образ России в странах Европейского союза", что мода "занимает особое положение в культурной среде: без создателей костюмов не выпускают спектаклей, не снимают кино, не создают музыкальных клипов".

Описываемые модные недели претендуют также на то, чтобы стать серьезным светским мероприятием. Вечерние показы плавно переходят в вечеринки для избранных в московских клубах. В первый ряд у подиума усаживают VIP-персон. Знакомых лиц среди них не так уж и много – актрисы Марина Клуб, Олеся Судзиловская, Екатерина Никитина, теледивы Светлана Конеген, Арина Шарапова. Пришли на один из показов и молодые таланты "Фабрики звезд". Они теперь тоже – VIP-персоны. Но это для посвященных, тех, кто в куре. Появился "масштабный человек", одетый словно в рыцарские доспехи, очень колоритный. Знают его исключительно профессионалы, они-то и подсказуют, что это известный байер по кличке Стоматолог. Тут же засуетятся призванные следить за порядком девушки, освобождая место в первом ряду. А вообще-то, чтобы оказаться в центре внимания, многого и не надо. Главное – проявить изобретательность. Вот пришла пара: один в ярко-желтом шлеме, другой в ушанке. Фотографы и телекамеры тут же сконцентрировались вокруг них. И на подиум по традиции выходили известные барышни: актрисы из сериала "Не родись красивой" в показе Ольги Бровкиной. Frol Romanoff пригласил популярных мужчин-актеров. А звезды теле- и радиоэфира, спортсмены – Елена Ищеева, Светлана Мастеркова, Марианна Максимовская – появились во время показа коллекции Ольги Комиссаровой "Пудра", проходившего в рамках RFW. На пудру, как впрочем, и на пыль, пошла отдельная мода – "притушенная шахматная доска" у Комиссаровой, "притушенный" бархат и "матовые слои шелка", создающие "впечатление осыпающихся фресок". Тут и винтажная непальская одежда, шали, подобные тем, что делались для невест махараджей. Тяга к Востоку неистребима, и это можно понять, и с этим трудно бороться. Но все же Восток – дело тонкое, недостаточно его ощущение и проявления просто зафиксировать, законсервировать, взять, как говорится, голыми руками. В таком случае можно и не прибегать к услугам дизайнера, а отправиться на базар в Душанбе и много чего там найти, чтобы спять модницей. От подиума же ждешь разработки традиций, переосмысления, так сказать. Восточные коллекции всегда эффектны. Жаль только, что в Гостином дворе не так много людей собралось на показ модного дома "Dilbar" из Бишкека, который сумел с толком распорядиться "национальными особенностями", доведя их до современного совершенства. Но бренд в Москве не очень раскрученный, рекламы никакой, вот аншлага и не случилось. Дарья Разумихина на RFW показала коллекции из тканей с узором "икат", знакомым каждому у нас по среднеазиатским национальным платьям. Получилось неожиданно и по-европейски. В этом смысле умеет удивлять "главный дизайнер Поволжья" Рустам Исхаков. Несмотря на то что к нему какое-то время назад пристал лейбл "этно", он умеет удовлетворить вкусы тех, кто ждет от него чего-то а-ля русского, как это было на фестивале русского искусства в Канне нынешним летом, но в то же время держит класс. Вроде бы и Русью пахнет, но есть и изыск, есть чем французов удивить.

В шатрах на Васильевском спуске собиралось какое-то немыслимое количество народу. Аккредитовано-то больше 600 журналистов, роздана куча приглашений. Все проходы забиты, люди во время дефиле стояли. Показы задерживались на час-полтора, скапливалась огромная масса людей, прессовалась вновь прибывающими плотной стеной, так что и выйти на волю было уже нельзя. Дышать нечем, становилось страшно. Настоящая Ходынка. Потом вдруг делалось объявление, что пускать будут только по приглашениям, а потом по другим приглашениям, а потом по аккредитациям, и начиналось светопреставление. Зрелище, достойное пера Булгакова. Поражает, конечно, жажда наших женщин приобщиться к прекрасному. Причем столпотворение наблюдалось на показах, на которые по традиции собираются "круглосуточные тусовщики", а на подиуме – ничего радующего глаз хоть чем-то новым и неожиданным. Но есть такое понятие "модное мероприятие".

RFW открывал мужской день – сезонные коллекции "Весна – лето 2006" от дизайнеров России, Украины, Франции, США. Лично показал Бой Джордж – певец, диджей, фотограф, а теперь еще и представитель fashion-бизнеса, создающий одежду для тех, кто любит, чтобы молва шла впереди них, и сам предпочитающий сенсу чай. О Бое Джордже пошла в Москве молва как об авторе довольно унылой коллекции, которую не спасли даже экзотические "изюминки". Он сам оказался интереснее своих творений, а узоры из блесток на его лбу сильно оживили одну из светских тусовок.

Программное заявление от "Chistova&Endourova": прошлого нет, теперь каждый себе вождь и Бог, идеалы мертвы – да здравствует порочный маскарад! Маскарад – у нас как болезнь. Наши дизайнеры все еще слишком заботятся о том, чтобы как-то "отметить" свою коллекцию – иглами на головах, масками, рожами, харями коз и баранов, превратить все в ярмарку, балаган (вроде бы это даже в духе русского национального костюма), но оборачивается дело чаще всего эпатажем. И все в ущерб главному – поиску действительно чего-то нового и оригинального в крое, в работе с материалом, поиске силуэта. Шик и элегантность – довольно редкие гости на наших подиумах. Вот и приходится от сезона к сезону хвалить Ольгу Самощенко (Беларусь), регулярно работающую на RFW, интересную своей самобытностью, идущую от бабушкиных сундуков своей дорогой, руководствующуюся природным чутьем и вкусом. Приятную "инфантильную" коллекцию на тему детства и школы (это еще одна актуалка, и девочки косички на этот раз имели успех) представила Юлия Николаева, прекрасно отработав ткань в полоску – сюжет на все времена. Поиска-скакалки – всего лишь милая забава, озорной аксессуар в очень светлой и благородной коллекции, созданной с оглядкой на "сапоги от старшей сестры" и "помаду из маминой сумки".

На подиуме в Гостином устраивали даже подобие танца живота, играли мускулами, закидывали ноги за шею, но все это рассыпалось в пух и прах, когда не на что было посмотреть, когда отсутствовало главное, ради чего, собственно, все мы и собираемся. "Вилизация" и излишняя театрализация – погибель российских дизайнеров, многие из которых уверены в том, что это и есть главное. А начинаешь вспоминать, а что же, собственно, было. И вспомнить нечего.

В понедельник, когда Неделю моды в Москве закрывал показ Валентина Юдашкина, по Красной площади гуляли лидеры мировой моды Доменико Дольче и Стефано Габбана. Приехали они просто так, интереса ради. Гуляли по Кремлю, и не было им никакого дела до нашей модной жизни. И главное, что были они вместе, вопреки разговорам о том, что знаменитые дизайнеры расходятся. Хотя они действительно расходятся.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ, Екатерины ЛЯШКО и Александра ЛЕПЕШКИНА

Новая Опера – Микису Теодоракису

Юбилейные концерты в Греции и Москве

М.Теодоракис

2005 год объявлен ЮНЕСКО юбилейным годом Микиса Теодоракиса (29 июня композитору исполнилось 80 лет). В начале октября коллектив Московского театра Новая Опера участвовал в юбилейных мероприятиях, посвященных известному греческому композитору в Греции и на Кипре, а 29 ноября в Москве, на сцене театра в саду "Эрмитаж", состоится концерт из произведений Теодоракиса, на который маэстро обещал специально приехать в Москву после многолетнего перерыва.

Микис Теодоракис – национальный герой Греции, посвятивший свою жизнь не только созданию прекрасной музыки, любимой на родине и за ее пределами, но и борьбе за справедливый гуманный мир, что в драматические для Греции годы середины XX века (время Второй мировой и гражданской войн, диктатуры фашистской хунты) повлекло за собой многочисленные аресты, пытки, ссылки и изгнание. "Я не был композитором, который задергивает шторы, чтобы в тишине писать музыку. Я открывал двери и выходил на улицу, и каждый пережитый момент отражал в своей музыке. Звуки симфонии я использовал в качестве оружия", – говорит он.

Несмотря на все превратности судьбы, Микис Теодоракис по сей день остается одной из ключевых фигур не только Греции, но и мира, о чем свидетельствуют присвоенные ему многочисленные международные награды в сфере музыкальной культуры и общественной деятельности. Одна из самых престижных – премия ЮНЕСКО в области музыки – была вручена композитору в этом году. Среди выдающихся музыкантов, получавших эту премию, – Дмитрий Шостакович, Святослав Рихтер, Герберт фон Караян и другие.

ЮНЕСКО объявило 2005 год Международным годом Теодоракиса: многочисленные юбилейные акции уже состоялись и еще будут проходить в разных точках земного шара. Основные мероприятия проходят на родной земле Теодоракиса, в Греции, – это концерты в различных залах страны, теле- и радиопрограммы с участием композитора и известных исполнителей его сочинений, словом, повсюду звучит его музыка.

По счастливому стечению обстоятельств, юбилей Теодоракиса совпал с юбилеем Афинского фестиваля, который был основан в 1955 году и за минувшее время завоевал мировую известность. Афинский фестиваль представляет собой серию культурных мероприятий, проводимых каждое лето в древнем амфитеатре Одеон Ирода Аттика на склоне Акрополя. Иродеон, как его зовут современные греки, был сооружен в 161 году выдающимся афинским оратором и богачом Тиберием Клавдием Аттиком Иродом для музыкальных и театральных представлений. В рамках Афинского фестиваля проходят драматические спектакли античной и новогреческой драматургии, музыкальные концерты, представления классического балета и современного танца, оперы. За 50-летнюю историю фестиваля в нем принимали участие такие мастера искусства, как Мария Каллас, Лучано Паваротти, Рудольф Нуреев, Димитрис Митропулос, Герберт фон Караян, выступавшие в сопровождении лучших оркестров мира. В этом году Афинский фестиваль – главная культурная акция Греции – начал и завершил свой 50-й сезон программами из произведений Теодоракиса. Завершился фестиваль 8 и 9 октября концертами, в которых звучала симфоническая музыка Теодоракиса в исполнении Московского театра Новая Опера, который в этом театральном сезоне тоже отмечает свой юбилей – 15 лет со дня создания. Коллектив для участия в юбилейных концертах выбрал сам Теодоракис, когда будущие организаторы мероприятий в Афинах подарили ему компакт-диск с записью Реквиема В.А. Моцарта в исполнении солистов, хора и оркестра театра под управлением Евгения Колобова. Прослушав диск, композитор был так растроган интерпретацией шедевра Моцарта, что больше не оставалось сомнений – его произведения на Афинском фестивале будет исполнять Новая Опера.

В программу двух концертов вошли фрагменты Симфоний № 1, № 3 и № 7, произведения, написанные для фортепиано и оркестра (Симфонietта, Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт "Ялликон" и Симфоническая сюита № 1 для фортепиано с оркестром), отрывки из балетов "Любовники из Теруэля" и "Зорбас", фрагменты ораторий "Canto General" ("Всеобщая песнь") и "Axion Esti" ("Достойно есть"), ария из оперы "Медея". Работа над сочинениями Теодоракиса – новый, интересный и незабываемый опыт для коллектива Новой Оперы. Во-первых, они написаны для большого (четверного) состава оркестра со множеством национальных ударных и струнных щипковых инструментов; во-вторых, необычна сама музыка Теодоракиса, полная современного симфонизма и колорита народных греческих мелодий. Концертами в Афинах дирижировали греческие дирижеры Илиас Будурис и Миттос Логиадис, сольные партии исполняли греческие певцы и музыканты.

Сам маэстро Микис Теодоракис присутствовал почти на всех репетициях в Афинах и на концертах в Иродионе, где после триумфального приема афинскими слушателями его произведений не удержался, встал за пульт и продирижировал на бис оркестром и хором Новой Оперы фрагмент оратории "Axion Est". Это стало прекрасным финальным аккордом Афинского фестиваля. А для коллектива Театра Новая Опера исполнение музыки живой греческой легенды в хранящем многовековую историю мраморном театре под звездным аттическим небом стало незабываемым событием. На следующий день коллектив театра вместе с маэстро Теодоракисом вылетел на Кипр.

11 октября Микис Теодоракис прибыл на остров с трехдневным визитом по приглашению правительства республики. Теодоракис не был на Кипре 35 лет. После войны Кипра с Турцией (1974 год), в результате которой турками была захвачена часть земель острова, композитор выступил с призывом к киприотам начать диалог с турецкой стороной об объединении земель. Тогда, в 1975 году, киприоты, пострадавшие от произвола оккупантов, не простили подобных высказываний композитору и запретили приезжать ему на остров, хотя продолжали любить его музыку, а песня Теодоракиса о Кипре "Желто-зеленый лист, брошенный в море" стала неофициальным гимном острова.

Прошли годы, ситуация в республике сгладилась, киприоты больше не держат обиду на великого композитора и сегодня вместе со всем миром хотят достойно поздравить его с юбилеем. Зрителей действительно было много – около 12 тысяч: люди съехались со всех точек острова целыми семьями с маленькими детьми только для того, чтобы спустя 35 лет увидеть живую легенду, народного любимца, "живьем" послушать его музыку! Концерт транслировался по центральным программам кипрского телевидения, репортажи с места событий стали главными в новостях греческих телепрограмм.

Мероприятие началось с официальной части, на которой президент Кипра Тассос Пападопулос наградил греческого композитора медалью за весомый вклад в культурно-политическую жизнь Кипра, а мэр Никосии Михалис Замбелас вручил Теодоракису символические ключи от кипрской столицы. Открывал концерт коллектив Театра Новая Опера. Во время знаменитого сиртаки из сюиты к балету "Зорбас" весь зал пел и двигался в ритме музыки. Концерт длился без перерыва около четырех часов, и в финале под овации публики Теодоракис вышел на сцену, взял микрофон и исполнил несколько своих песен. Это был триумф композитора!

А прошедшие греческо-кипрские гастроли Новой Оперы стали воистину триумфальными для коллектива, что послужило прекрасным началом XV юбилейного сезона театра. Творческое сотрудничество с композитором было настолько приятным и неожиданным, что руководство Театра Новая Опера предложило отметить юбилей композитора в Москве, повторив греческую программу в симфоническом концерте 29 ноября. Теодоракис был тронут подобным предложением: "Я очень хочу приехать в Москву еще раз! Я в восторге от профессионализма музыкантов Новой Оперы и восхищен их интерпретацией моих сочинений! Надеюсь, что обстоятельства сложатся благоприятно и мое самочувствие позволит мне посетить ваш прекрасный город. До встречи в Москве!"

Марфа КОЛОБОВА

Выступление хора и оркестра Новой Оперы в Афинском амфитеатре "Одеон Герода Аттика" (октябрь 2005 г.)

ВСЕ ОБО ВСЕМ

"АББА" лучше всех

В ходе общеевропейского телеголосования хит шведской группы "АББА" "Ватерлоо" (1974) был признан лучшей песней в истории конкурса Евровидения. Считается, что именно с этой песни началась мировая карьера шведской четверки. Специальный концерт в Копенгагене в честь 50-летия Евровидения транслировался в 31 стране. "АББА" на церемонии не присутствовала. Второе место досталось песне в исполнении итальянского певца Доменико Модуньо "Летать" (1958), а третье – "Прижмись ко мне" ирландца Джонни Логана, с которой тот победил на конкурсе в 1987 году. Песенные конкурсы Евровидения проводятся Европейским вещательным союзом с 1956 года.

От музыки к стихам

Известный американский композитор Берт Бакарак впервые в своей 50-летней карьере написал стихи к музыке, в которых выразил разочарование войной в Ираке. "Я просто должен был так сделать. Для меня это очень личный момент", – говорит 77-летний композитор, обладатель трех "Оскаров" и шести премий "Грэмми". Пробуя свои силы в стихосложении, Берт Бакарак решил рассказать о недовольстве американскими властями. "Вы спросите: почему человек, который всю жизнь сочинял песни про любовь, неожиданно решил бунтовать? Но я не смог позволить написать эти тексты кому-либо другому", – сказал он. В его новом альбоме поют такие артисты, как Элвис Костелло и Руфус Уэйнрайт.

Греки требуют ценности назад

Греция пытается вернуть в страну четыре древних шедевра, которые в настоящее время находятся в Музее Гетти в Лос-Анджелесе. Власти страны направили в музей официальный запрос с просьбой разъяснить обстоятельства приобретения золотого погребального венка, саркофага с эпиграфической надписью, мраморной статуи и древнего рельефа. Первые три экспоната датируются примерно 400 годом до н.э. и были приобретены Музеем Гетти в 1993 году. Четвертый в 1955 году купил сам основатель музея – нефтяной магнат Пол Гетти. Между тем у Греции есть подозрения, что эти четыре экспоната были вывезены из страны незаконно. Претензии Греции связаны с именем Мэрион Трио, которая недавно ушла с поста хранителя древностей Музея Гетти. Ее деятельностью также заинтересовалась итальянская прокуратура. Против Трио было выдвинуто обвинение в покупке для Музея древних ценностей, вывезенных из Италии незаконным путем.

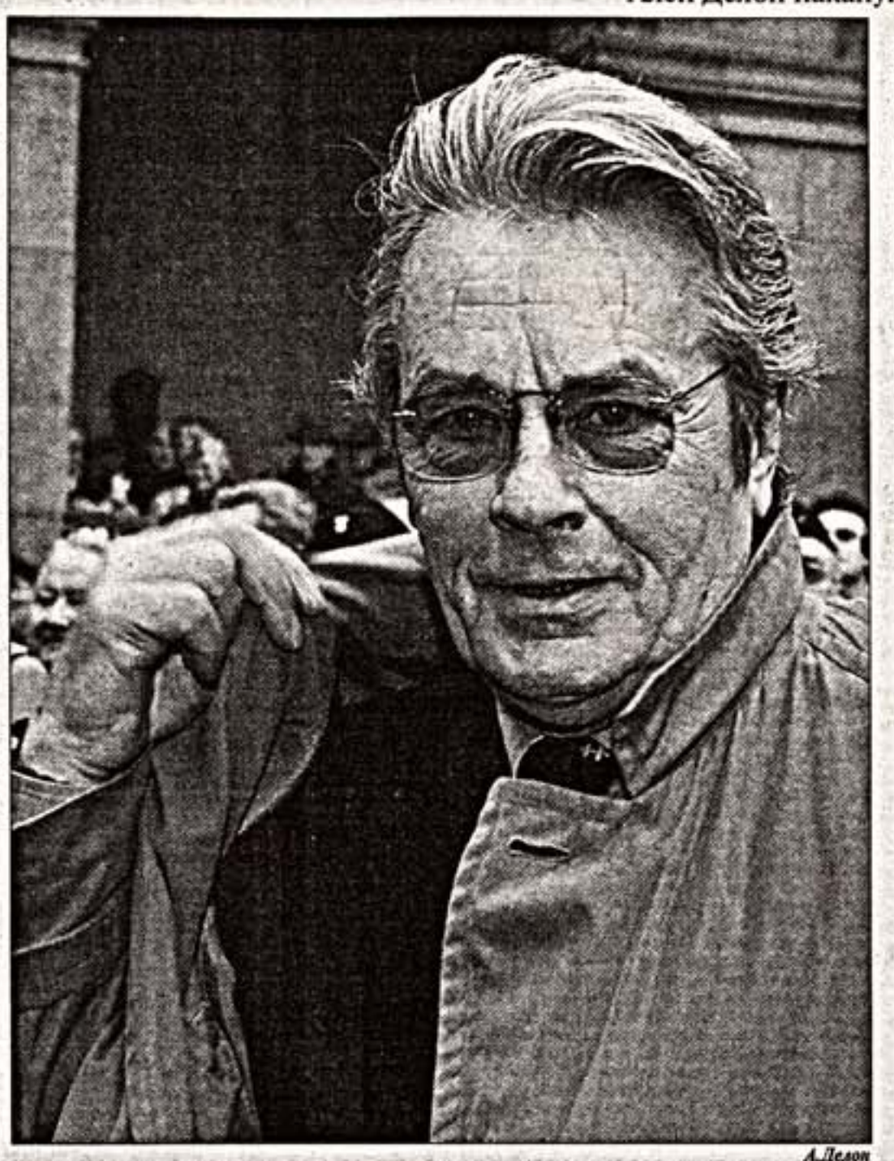
В Иране ужесточили киноцензуру

Иранские власти ввели запрет на показ иностранных фильмов, пропагандирующих светский образ жизни, феминизм, насилие, безнравственное поведение, злоупотребление наркотиками или алкоголем. Запрет был одобрен главным государственным органом в сфере культуры – Верховным советом исламской культурной революции. Отвечать за воплощение запрета в жизнь будут чиновники иранского телевидения и министерства культуры, и многое зависит от того, как строго они будут толковать положения нового документа. Многие аналитики считают, что это попытка нового президента Ирана, представляющего консервативные круги, продемонстрировать, что он защищает исламские ценности от тлетворного влияния Запада. Иностранные фильмы по иранскому телевидению еще показывают, хотя они проходят строгую цензуру на предмет сексуальных сцен, распития спиртных напитков и неодетых женщин. После нового запрета количество иностранных фильмов в сетках телевещания может сократиться. Но вряд ли иранцам будет закрыт путь к западному кино. В стране с успехом действует черный видеорынок, а кроме того, многие иранцы, несмотря на существующий запрет устанавливать спутниковые антенны, принимают телепрограммы из-за рубежа. Новый запрет не распространяется на фильмы, снятые в Иране, и теоретически киноиндустрии Ирана ничего не грозит. Кроме самоцензуры напуганных режиссеров.

Игнат КУРАКИН

Отчаяние от успеха

Ален Делон накануне своего 70-летия



А.Делон

Франция с волнением и тревогой ждет наступления 8 ноября. В этот день любимцу публики, многолетнему эталону мужской красоты, несравненному Алену Делону исполняется 70 лет. Некоторое время назад в исповедальном интервью журналу "Парижматч", содержание которого обошло весь мир, не миновав и российские СМИ, Делон пообещал, что покончит с собой до наступления этой даты. "Люди умирают и от тоски, – заявил он. – Я был создан для успеха, но не для счастья". Не смущаясь натуралистических подробностей, он даже уточнил, что уже будто бы выкопана могила для его погребения – на крохотном кладбище его огромного французского поместья (французского, поскольку есть еще и швейцарское), где захоронены 35 любимых собак – самых верных друзей всей его жизни.

Что это – жуткая метафора или унылая реальность, от которой кровь леденеет еще сильнее? Шокирующая пиаровская акция, призванная столь нетривиальным образом вызвать новую волну интереса к кумиру, не появляющемуся на экране вот уже семь лет? Или подлинный крик отчаяния человека, который всегда был на виду и с той же мерой публичности, с которой он переживал свои актерские и любовные взлеты, желает пройти и ее финальный виток. То, что он на самом деле задумал и теперь готовится осуществить? А может быть, нервный срыв, не более того? Редкое по своей обнаженности интервью суперзвезды не осталось сенсацией дня или недели, как это случалось не раз и со многими, оно продолжает волновать людей и широко обсуждаться, причем в анализ этой неординарной ситуации включаются и психоаналитики, и киноведы, и историки искусства, пытаясь увидеть в частном, исключительном случае некоторые общие закономерности.

И творческая, и личная жизнь Делона несет на себе печать какой-то богоизбранности, ибо пройти свой путь, всегда и во всем достигая успеха, не испытав, в сущности, ни одного поражения и добившись всего, о чем только может мечтать человек, – такого практически не бывает. В искусстве тем более. Он играл те роли, какие хотел, снимался у тех режиссеров, у которых хотел сниматься (общий счет фильмов с его участием приближается к девяноста!), был любим теми женщинами, которых любил, его сопровождали только овации и никогда – тухлые помидоры. Имидж кумира не поколебало даже многие годы преследовавшее его подозрение в убийстве телохранителя Стефана Марковича – вероятного (не более чем вероятного) любовника его жены Натали. Был признан и публикой, и коллегами-профессионалами, что, как известно, труднее всего. Ошеломительные гонорары позволили ему запустить в производство часы и духи, носящие его имя, создать сеть магазинов по продаже обуви, мебели и одежды. Он купался в роскоши и не имел нужды отказывать себе ни в чем. Так было всегда. Или, пожалуй, почти всегда, и не в этом ли "почти" кроется разгадка загадки?

Среди его женщин, о которых знал весь мир, были Роми Шнайдер и Мирей Дарк. Когда наступал срок, он, прекратившись, бросал их. Он их – не они его... Зато последняя жена, мать его двоих детей, бывшая "мисс Голландия", манекенщица Розали ван Бреемен, та не только хлопнула дверью, забрав сына и дочь, но ушла к его другу, отнюдь не красавчику, отнюдь не к знаменитости, – к промышленнику Алену Аффлелу, оставив Делона наедине с его богатством, славой, поместьями. С собаками и обслугой. Иначе говоря, совсем одного. Для человека с такой судьбой, с таким характером, с такой нервной системой, не знакомой со стрессами и обидами, это удар ниже пояса. И большинство – во всяком случае, так называемая "широкая публика" – именно тут и видит главную, а то и единственную причину депрессии, постигшей звезду. Но наиболее серьезные аналитики склоняются к мысли, что причина гораздо глубже, – именно потому "случай Делона" заслуживает общественного внимания и выделяет его из бесконечного ряда приключений всякого рода знаменитостей, до чего так охоча желтая пресса. Неслучайно же драму Делона всерьез обсуждает отнюдь не желтая.

Его биографы, в том числе и российские, отмечают в Делоне природный ум, талант, сильный характер и волю. Так оно, конечно, и есть. Что же это, однако, за сильный характер, который так жестоко сломался от удара по самолюбию, пусть даже от обманутой любви? Что же это, однако, за воля, которая побуждает искать простейший выход из положения, в котором тысячи раз оказывались и куда менее волевые люди, лишенные всего того, что позволяет удержаться на плаву во время житейских бурь и найти утешение в работе, для которой у кого-кого, а уж у Делона не может быть никаких препон? Не идет ли речь в данном случае о глубочайшем творческом кризисе, столь мучительно переживаемом именно потому, что он настиг человека умного, талантливого и волевого? Подводя итоги и критически оглядывая свой творческий путь, не разочаровался ли Делон в том, что ему удалось оставить после себя? Не поклонение, не цветы, не награды и премии, не гонорары, не прессу, а роли? Те, которые переживут и его самого, и время, когда они были сыграны? Его снимали крупнейшие режиссеры (достаточно назвать хотя бы Висконти, Антониони, Кадара, Лоузи, Мельвиля, Клемана...), он работал вместе с Бёкеном, Монтаном, Вентурой, Ланкастером... Вспоминая об этом, Делон всегда говорит об успехе, который ему сопутствовал, но не о тех незабываемых образах, которые ему удалось создать. Может быть, потому, что они – забываемы?...

Обидно, что, уйдя из кино, чей век, как он полагает, уже закончился, уступив место телевидению, Делон не нашел себя ни в "новом" искусстве, ни в "новой" общественной жизни, как это случилось с другими его коллегами и друзьями (хотя бы с той же Брижит Бардо), и после своей феерической карьеры оказался фактически невостребованным на рубеже веков и тысячелетий. Если судить по прессе, такую же драму испытывают и другие, не столь яркие фигуры из мира кино и театра, которым остались только воспоминания, что само по себе мешает вписаться в резко меняющийся, весьма неуютный мир. От "не столь ярких" Делон, по крайней мере, отличается тем, что он это отчетливо осознает и имеет мужество в этом признаться.

Франция надеется, что угроза, которой Делон так всех напугал, все же минует и его самого, и тех, кому он по-прежнему дорог.

Аркадий ВАКСБЕРГ
Париж
Фото Рейтер

Бабушки окрест "Негреско"

В Ницце прошел Фестиваль российского искусства и кинематографа

Фестиваль, созданный по инициативе нашей бывшей соотечественницы Мелани Милбер, проходит на Лазурном Берегу уже в седьмой раз. За это время у него сложилась ясная и привлекательная концепция, позволяющая представлять отечественное искусство без привычной экспортной обертки. То есть без казацких плясок и театрального академизма, до которых якобы так охочи иностранцы. Нет, если уж народное искусство, то без всякой эстрадной подделки, подлинное. И оно находит массу ценителей и поклонников.

В этом году русский фольклор был представлен самодеятельным ансамблем "Кукушка" из одноименной деревни Коми-Пермяцкого национального округа. Младшей исполнительнице – 60, старшей – 80 лет. "Бабушки", как прозвали их французы, выходили в ярких национальных костюмах и пели пермяцкие и русские народные песни, слушатели сидели за столами с водкой и пельменями. Вначале сидели несколько скованно, но "бабушки" веселились так заразительно, что к концу представления французы выходили вместе с ними в круг и изо всех сил изображали русские народные танцы. Наверное, помогала и водка. В журналистском сообществе вокруг деревенских певиц сложился собственный фольклор. Передавали, как они, увидев в первый раз отель "Негреско" на набережной, построенный в стиле шикарного модерна, стали расспрашивать: почему на нем не видно крестов и проводят ли службы в этом заморском храме? А когда одна из журналисток пригласила их погулять вечером по городу, поинтересовались: выходить ли на прогулку в народных костюмах? Впрочем, со стороны трудно было понять, какие у них костюмы сценические, а какие для повседневной носки. Когда старушки в пухлых платочках чинно рассаживались в отеле завтракать, сразу вспоминалась деревенская завалинка в глухом селе, куда студент попадал на отбытие сельскоповинности. Неудивительно, что "бабушки" оказались так популярны у французов. Сейчас, когда умело поддельывают практически все, аутентизм пользуется спросом не только в классической музыке.

Фольклор был представлен и в другом своем изводе – этномузыки. Это, конечно, далеко от простецких "бабушек", но тоже начисто лишено эстрадности. Этномузыку выдавали ансамбль "ТриО" под управлением Егора Летова и певица Саинхо Намчалак, которая еще в начале 90-х прославилась замечательным исполнением тувинских песнопений. Поет она горлом, звук совершенно иррациональный, как бы входящий в таинственную атмосферу шаманского камлания. Но это не традиционное пение. В нем явно просматриваются элементы джазовой импровизации. Намчалак смело экспериментирует, и в этом ей немало способствует летовское трио с большим "О" на конце. Особенно хорош Егор Летов, чей немыслимых размеров саксофон испускает невероятные звуки, так что иногда кажется, будто они исходят из натренированного горла самой Саинхо Намчалак. Аудитория здесь иная, нежели у пермяцких старушек. Там в основном сидели люди респектабельные, нередко в возрасте, здесь веселится богемная молодежь в татуировках и дредлоках. А это значит, что организаторы фестиваля правильно спланировали рекламную кампанию и исполнители получили так зрителей, которые лучше всего смогли их оценить. Правда, этномузыку пришел слушать и какой-то сильно нетрезвый русский, с виду бомж. Он так громко комментировал происходящее, что его стали выводить под руки. Но выяснилось, что недешевый билет он купил на свои кровные. А французы наверняка решили, что он "подсадная утка", придающая экзотическому тувинскому пению еще более экзотический русский колорит. "Подсадная утка" на фестиваль действительно залетела, но об этом чуть позже.

Отечественный кинематограф был представлен ретроспективой фильмов режиссера Владимира Наумова. Имя этого мастера слишком хорошо известно, чтобы добавлять к нему какую-то свою оценку. Замечу лишь, что такие его фильмы, как "Мир входящему" и особенно "Бег", были хорошо приняты публикой. Насчет "Бега" понятно, там есть умоpительные сцены, снятые в Париже с блистательными Ульяновым и Евстигнеевым. Но, оказывается, и такая советская классика, как "Мир входящему", способна вызывать теплые чувства. Дело, видимо, в том гуманистическом посыле, который не могла заслонить никакая идеология и который – большая редкость на современном экране.

А вот театральная часть фестиваля поразила абсолютной адекватностью мировому театральному процессу. Казалось бы, постановки Юрия Погребничко должны быть для иностранцев чем-то очень трудночитаемым, но нет. Их эзотерическое остроумие вполне доступно французской публике, выкормленной такими матерями абсурда, как Ионеско и Беккет. Видимо, и постановки Погребничко воспринимаются ею как абсурдизм, конечно, приправленный русскими особенностями, но от этого еще более таинственный и захватывающий. А главное – эти спектакли удивительно современны в своем основном посыле: желании связать прошлое и настоящее неразрывной нитью, восстановить нарушенную связь времен, пусть и в шутовском ключе. Тема эта мучает не только нашего режиссера, и реакция французской публики подтвердила это.

Молодой постановщик Василий Сенин показал подновленную сценическую версию своего нашумевшего пару лет назад в Москве спектакля "Фро" (теперь "Одинокий фокстрот"). Изысканная проза Андрея Платонова, насыщенная философскими аллюзиями, очень трудна для сцены (по-настоящему с ней удалось справиться только Льву Додину в его "Чевенгуре"), но молодой режиссер нашел свой ход. Время кровавых революционных перемен – это еще и время лихого фокстрота. На парадоксальном стыке этих двух вещей и выстроен спектакль. Правда, молодые актеры отплясывают более убедительно, чем страдают, но спектакль это в целом не портит. И он вполне вписывается в европейский контекст.

Заключительным триумфом фестиваля стал "Кракатук" Андрея Могучего. Эта помесь театра и цирка значительно выиграла по сравнению с петербургской премьерой прошлого сезона. Молодые циркачи не только отшлифовали свои опасные трюки, но и обрели актерское мастерство. В шоу есть красочность, задор, темп. Смотрится на одном дыхании. Талантливые режиссерские ходы Могучего остались в целости и сохранности, но образовали единое целое. Возможно, здесь оказалось терпение продюсера Олега Чесноков, который не пожалел сил на обкатку шоу. Огромный дворец "Никая" под Ниццей был забит битком. И взрослые, и дети находили в представлении что-то свое, и когда в финале артисты стали вытаскивать на залитую мыльной пеной арену зрителей, те не сопротивлялись, а потом с удовольствием мазали этой пеной друзей и близких. Вот тогда-то под купол и взмыла в объятиях одного из наших циркачей "подсадная утка". Обычного зрителя от такого полета пришлось бы отскребать в неотложке. А так он крепко сидел на своем месте и с облегчением потешался испуганными воплями незадачливого соседа. Уф, пронесло... До следующего, восьмого фестиваля.

Сцена из спектакля "Кракатук"

Выступает ансамбль "Кукушки"

Борис ФАЛИКОВ
Ницца – Москва
Фото ИТАР-ТАСС

Отцы и дети

Новые тенденции американского кино

В ветхом домике с покосившимися стенами, который кажется настолько хрупким, что его может свалить порыв ветра, очень тесно. Так тесно, что кажется, будто нечем дышать. Но, несмотря на это, все обитатели домика счастливы: Чарли, его родители, и два дедушки, и две бабушки. Семья живет очень бедно, почти нищенствует, но родственники живут вместе, и только это для них важно... Уже давно никто из режиссеров так отчаянно не боролся за семейные ценности, как Тим Бертон в фильме "Чарли и шоколадная фабрика". Домик окружает враждебный мир, где полным-полно несправедливых людей. Но родственники спасают друг друга от бед и уныния. Интересно, что именно сейчас, когда капиталистические отношения становятся все более жестокими и ради богатства некоторые не щадят ни близких, ни родных, голливудские режиссеры вспомнили о родственных связях.

Тим Бертон не одинок. После долгого перерыва на фабрика грез опять стали защищать и прославлять семейные ценности. Американские кинотеры снова заботятся о том, как бы свить семейное гнездо: отцы разыскивают сыновей, как в фильмах "Сломанные цветы" и "Без стука не входить"; дочери заботятся о своих отцах, как Гвиннет Пэлтроу в картине "Доказательство", или о свекрах, как Дженнифер Лопес в "Бесконечной жизни". А в фильме "Четыре брата" приемные дети мстят за смерть своей матери. Семейная тема снова стала актуальной для большинства голливудских блокбастеров.

Лучшим примером этого можно считать "Войну миров". Том Круз, сыгравший главную роль, не супергерой и не очередной спаситель мира из комиксов. Он – простой человек, который пытается спасти своего сына и дочь от атаки враждебных пришельцев. Из Голливуда семейные мотивы начали проникать в европейское и немецкое кино. В триллере "План полета" немецкого режиссера Роберта Швенке американка Килли (Джоди Фостер) перевозит из Берлина в Америку тело умершего мужа. В самолете исчезает ее дочь. Остальные пассажиры и стюардессы утверждают, что не видели девочку. Но Килли упорно ищет дочь, хотя порой ей кажется, что против нее ополчился весь мир.

Тяга к семейным ценностям снова возникла в Америке после трагедии 11 сентября, которую многие жители этой страны восприняли как попытку уничтожить их родных и их семьи. "Чем тяжелее становятся времена, тем чаще люди вспоминают о кровных связях и вечных ценностях, помогающих выдержать мировые катаклизмы. Американцы вспомнили о мифах, бытовавших во времена покорения США. Когда поселенцы завоевывали Дикий Запад, семья была последней крепостью. Пионеры опоясывали жен и детей укреплением из повозок и дрались до последней капли крови", – говорит один из голливудских продюсеров, собирающийся снимать фильм о покорении Америки.

Статистика подтверждает, что в последнее время семейные ценности в США снова входят в моду. Психология людей заметно изменилась. К примеру, число разводов, которое в 1981 году составляло 5,1 человека на тысячу жителей страны, снизилось до 3,8. Кроме того, многие разведенные пары снова вступили в брак. Социологи объясняют это возвращением к старой системе ценностей. Президент Джордж Буш называет семью "самым фундаментальным институтом цивилизации", выступает против гомосексуальных браков и поддерживает в Техасе программу сексуального воспитания подростков и молодежи.

Мало того, в Голливуде стали проповедовать воздержание. В фильмах становится все меньше откровенных сексуальных сцен. И если раньше их героев притягивала друг к другу страсть, теперь их очень часто связывают страх, потребность в поддержке и защите.

Большинство драматических моделей и психологических образцов, появившихся в последнее время на экране, нельзя назвать новыми. История об угрозе внешних сил, которые пытаются разделить близких людей, но в итоге заставляет семью снова собраться вместе, живо напоминает о фильмах времен холодной войны. Тогда режиссеры и продюсеры фабрики грез пытались пробудить у зрителей страх, рассказывая о шатком международном положении. Семьи воссоединялись из-за угрозы ядерного нападения. В них царили патриархальные отношения и была непререкаемой власть отца.

Что, в свою очередь, породило фильмы режиссеров – бунтарей и целое поколение героев – мятежников вроде невротичного Джеймса Дина, протестующего против отцовской власти, или героев Марлона Брандо. Вслед за этим в 60-х началась сексуальная революция, уничтожавшая последние остатки семейных ценностей. Их разрушение, происходившее в реальной жизни, отразилось на киноэкранах.

В результате возникли такие фильмы, как "Выпускник", снятый Майклом Николсом в 1967 году. Картина изображала супружество как пропившую, коррумпированную организацию. Родители юных героев были бесчестны и продажны. Картины молодых режиссеров рассказывали о том, как молодежь страдает под гнетом авторитетов, запретов и неисполнимых желаний. Еще через несколько лет появились фильмы, где зомби, принявшие облик умерших детей, убивали родителей. А героиня фильма "Ресторан Алисы" рассказывала, что представляет себе идеальную модель семьи как коммуну, где мужчины и женщины живут вместе, меняя партнеров.

Семья казалась американцам чем-то ненужным и буржуазным, пока над страной не нависла угроза СПИДа. И Голливуд тут же откликнулся на новые веяния фильмом, где герой Майкла Дугласа, ввязавшись в любовную аферу, чуть не потерял семью и не лишился жизни. Даже записные шутники стали меньше подтрунивать над семейными ценностями. Но трудно предположить, чтобы поколение, выросшее в бурные 60-е, вдруг уверовало в семейные идеалы. Поэтому у новых фильмов редко бывают счастливые финалы. И в них по-прежнему есть люди, страдающие от одиночества. А исключения вроде фильма Тима Бертона "Чарли и шоколадная фабрика" только подтверждают общее правило.

Герой в фильме Виго Мортенса "История насилия" узнает, что вместо того, чтобы научить своего сына осмотрительности, он передал ему свою склонность к насилию. Билл Мюррей из "Сломанных цветов" в конце своей долгой поездки, посвященной поискам сына, столь же растерян, как в начале. Он объехал полстраны, но так и не узнал, есть у него сын или нет. Героиня Дженнифер Коннели из фильма "Темная вода", которой приходится в одиночестве воспитывать дочь, впадает в депрессию от мысли, что проведет жизнь без мужа.

Точнее всего описывает крушение семейных идеалов Стивен Спилберг в "Войне миров". Они настолько ненадежны, что герой Тома Круза с трудом добивается разрешения бывшей жены провести время вместе с детьми. Но он оказывается самой лучшей для них защитой. Однако фильм оставляет грустное впечатление: Спилберг уверен, что мир можно спасти, а семью уже не спасешь.

Критики считают, что в "Войне миров" наиболее точно отражена картина общества, лишенного патриархальной власти. Чтобы семья воссоединилась, необходимо присутствие отца. Общество тоже нуждается в фигуре отца, которая может гарантировать объединение нации. Картина Спилберга разбивает старый американский миф о президентской власти. В наши дни президент перестал быть человеком, который знает о проблемах всех людей и может защитить обиженных и справиться с проблемами. Поэтому американские режиссеры пытаются трезво оценивать действительность и создать в фильмах ее точную картину.

Неудивительно, что в "Сломанных цветах" появляется отец, случайно узнающий о сыне, в "Без стука не входить", "Плане полета" и "Темной воде" дети уже потеряли отца. И даже если отец, как в фильме Виго Мортенса "История насилия", остается сильной фигурой, он может причинить детям вред.

Порой в современных фильмах роль отца переворачивается с ног на голову. Как в "Трансамерике" Дункана Такарса. Главный герой картины транссексуал Билли (Фелисити Хоффман), который сделал операцию по перемене пола и стал женщиной, узнает, что у него есть сын Тоби (Кевин Зегерс). Билли находит сына, и они вместе отправляются в Лос-Анджелес. Эта картина позволяет по-новому рассматривать роль отца и проблему взаимоотношения полов. Если юноша нуждается в отце, может ли его заменить женщина? Кого обрел Тоби, отца или мать? И что можно считать семьей? Однако ответить на этот вопросы становится все труднее.

Кадр из фильма "Война миров"

Кадр из фильма "Сломанные цветы"

Кадр из фильма "План полета"

Светлана СЕМЕНОВА

НАТАЛИЯ КАСАТКИНА И ВЛАДИМИР ВАСИЛЕВ:

Почему в раю много цветов, а на земле – камни?

Народные артисты России, лауреаты Госпремии СССР Наталия КАСАТКИНА и Владимир ВАСИЛЕВ – дуэт и в жизни, и в творчестве. Тандем двух ярких индивидуальностей. О них не принято говорить раздельно, и это понятно – их совместное творчество принесло богатые плоды: они открыли для непобедимой державы классического балета Стравинского и Бартока, Николая Каретникова, Юрия Буцко и Андрея Петрова; обращались к непривычным сюжетам, искали свой пластический язык. Их приглашали на постановки лучшие театры мира, и яркий успех их спектаклей был тоже один на двоих. Сегодня Театр классического балета, который они возглавляют, готовится к юбилею – 40-летию. Мы беседуем в квартире хореографов на Каретном, в старинном доме, наполненном вещами, хранящими семейные легенды и дух предков, о которых и начала рассказывать Наталия Дмитриевна...

В.Василев и Н.Касаткина

– Этот старинный трон был привезен из Германии, а это мамина любимая ширма с музами, стол-сороконожка, он раскладывается на всю комнату. На стенах – портреты семьи Кардашевых, чьи обширные землевладения были в Путивле. Жаль, что необычайно красивая карта сгорела. Зато осталась купчая 1757 года. И из предметного антуража, изображенного на картинах, многое сохранилось. Вот сабля, ее мой прапрадед держит в руках. Парадные портреты предков писали крепостные, которых отправляли учиться в Италию. Потом они, естественно, писали своих господ в итальянском стиле.

– Ваша мать – писательница Анна Кардашова – происходит из старинного рода...

– Бабушку и ее сестру Вера Владимировна Шереуд родила с разницей в десять месяцев. Одна из них – Надежда Николаевна Бромлей, невероятно интересная женщина и любительница антиквариата, была актрисой Первого МХАТа. От бабушек мне достались итальянское зеркало и иконы. В обеих бабушках текла гремучая смесь англо-немецких кровей, но не было ни капли русской, что не мешало им безумно любить Россию. Шереуд, как вы знаете, построил Музей Ленина и памятник героям Плевны. Когда свершилась революция, Ленин вызвал братьев Бромлей, моих двоюродных прадедушек, и предложил им ужать, учитывая их пролетарское и нерусское происхождение. Но они, высококлассные инженеры, не думая, остались. Первая машина, которая появилась в России, принадлежала им. Один брат владел заводом "Красный пролетарий", Парком культуры, где были верфи и мебельные фабрики, да и Нескучный сад тоже имел к ним отношение. Второго брата отправили на строительство Турксиба. Бабушка рассказывала, что он умер на партсобрании. Вдруг прервал свой доклад о ходе работ фразой: "Товарищи, я умер" – и упал с трибуны. Все мои предки по маме изумительно знали литературу, бабушка Вера Николаевна преподавала немецкий язык, говорила по-русски безупречно грамотно. Меня воспитывали на идеальном русском языке, поэтому не могу слышать речевые ошибки сегодняшнего дня.

– Среди ваших предков – Фаворские, Серовы, Шаховские...

– И Лев Толстой, и Чехов, а одна из бабушкиных сестер вышла замуж за историка Сергеева, внебрачного сына Станиславского, мы бережем его шкатулку. Кстати, именно она, тетя Тупя, подарила мне свое имя.

– Сначала вас звали Марией, как героиню "Маленькой балерины", написанной Анной Кардашевой...

– Мама именно так меня и записала. Наталия Николаевна позвонила маме и сказала, что проклянет ее, если дочка будет Марией. Наверное, у нее было что-то с этим именем связано. Так я стала Марией-Наталией.

– Отцовская линия Касаткиных тоже дворянских корней?

– Нет, купеческого звания. Из нашего окна видно место, где стоял деревянный дом Касаткиных, то есть я живу на земле своих предков. Из той жизни еще остались старые домики во дворе и здоровенный пьянчуга Толя с красным носом. Встречая меня, он неизменно спрашивает: "Ты помнишь, как мы здесь с тобой играли?" Касаткины происходят из Пошехонии – там, где сейчас Рыбинское водохранилище. Они приехали в Москву, организовали Каретный ряд и строили здесь кареты. В семье был московский уклад жизни. На Пасху, Новый год, дни рождения накрывали хлебосольные столы, собиралось множество гостей, вкусно ели и замечательно общались. Папа был инженером-строителем, по его чертежам возводили башенные части сталинских высоток – и в Москве, и в Пекине, и в Варшаве; участвовал в возведении павильона СССР на Всемирной Парижской выставке 1937 года с "Рабочим и колхозницей" Мухиной. В последний момент Сталин стал предъявлять повышенные требования, настаивал на изменении проекта, приказал сделать этот павильон лучше, чем павильон Гитлера, который находился рядом. Времени на новые чертежи не было, и отец чертил их на песке, а французские рабочие сразу выполняли. Когда папа вернулся в Москву, а жил он в Париже шесть месяцев, то на него уже был составлен донос по поводу того, что он общался с иностранцами, не может представить чертежи, а значит, продал их капиталистам. Его не расстреляли, но вербовали. Попросили прийти по определенному адресу. Он сказал: "Что вы придираетесь, замечательные ножки, балерина будет". Еще в раннем детстве, в каком-то журнале увидела фотографию балерины и поняла, что хочу танцевать. С тех пор, кроме балета, ни о чем и не мечтала.

– В чем секрет, что в непростом балетном мире вас все любят и уважают?

– Думаю, вы ошибаетесь или преувеличиваете. Но мы действительно никому зла не делали, не лезли ни в какие дрязги, не участвовали ни в каких интригах. К нам всегда хорошо относились и в Большом театре, и в Мариинском, хотя в этих труппах не попасть ни в какую интригу почти невозможно. Бог миловал.

– Как сложилось, что вы, востребованные артисты балета, стали в молодом возрасте хореографами?

В.Василев. Когда мы работали артистами Большого театра, то классика превалировала. Репертуар составляли одни и те же спектакли. В этом однообразном великолепии артистам становилось скучно, хотелось чего-то еще. Мы начали ставить концертные номера, потом дожили до спектаклей. И как ни странно, поддержал нас Леонид Лавровский, в то время главный балетмейстер Большого театра. Несмотря на то что мы с ним поругивались, потому что нам казалось (а молодым всегда так кажется), что все не так, именно он, Лавровский, человек, которого упрекали в неправильном руководстве балетом, разрешил выпустить спектакль "Ванина Ванини". Потом наш балет поддержали Галина Уланова и Михаил Габович, журналисты Анна Илупина и Елена Лукьяк.

Н.К. В своей статье в "Советской культуре" Лавровский заметил, что на смену идет новое поколение хореографов, назвал Бельского, Григоровича, нас и Олега Виноградова. И для каждого нашел добрые слова. Лавровский был удивительным человеком и талантливым хореографом, его "Ромео и Джульетта" – гениальный спектакль. Да и другие балеты – и "Паганини", и "Ночной город" – должны жить. Леонид Михайлович верил в прогресс в отличие от ретрограда Ростислава Захарова.

– Как родилась идея работать вместе, дуэтом?

Н.К. Можно отступление? Я рассказывала о своих предках, потому что мы находимся в этом доме. Володя легко вошел в нашу семью. Одна из причин тому связана с историей его родителей, они были очень хорошими врачами. Близкая подруга Володиной мамы – Леля Кифер оказалась родственницей моих бабушек. На фотографиях семьи Василевых – потрясающие лица, интеллигентные, благородные.

В.В. Честно говоря, наши семьи диаметрально противоположны. Я имею в виду революционные корни. Тетка Роза, папина сестра, в юности была фанатичной революционеркой, семнадцатилетней девушкой сидела в тюрьме. Во время эмиграции Ленина и революционной верхушки Роза жила в Париже. В задану молодых людей входило искать работу для нашей революционной элиты. С предложениями приходили на пороги домов, внутрь которых их не пускали – там звучала музыка, лилось шампанское, пахло дорогими папиросами: эмиграция проживала жизнь. Они докладывали о найденном месте и чаще всего получали ответ: "Это нам не подходит, ищите дальше". Потом тетушка стала популярным хирургом, ассистировала уникальному врачу Спасокукоцкому.

Н.К. Итак, почему мы стали ставить вместе? По нашим многолетним наблюдениям, в балете мужчины чувствуют себя не вполне комфортно. Володя относился к себе излишне критично. Танцевальная карьера не сложилась... по его вине. На него обращали внимание балетмейстеры, но ему казалось, что у него недостаточно данных для ведущего солиста. Это неправда, да и условия были иные – тогда Васильева, Лавровского, Владимирова на сцене еще не было. Володя начал метаться, написал пьесу, потом стал сочинять музыку, в основном романсы на стихи Шекспира и, извините, на мои наивные строки.

– Владимир Юдич, вы же профессионально учились музыке?

– Я пошел в Союз композиторов, где работали курсы для молодых сочинителей. На прослушивании я сидел за роялем, Наташа пела. В комиссии среди почтенных матрон был молодой человек, почти мой ровесник. Это был композитор Коля Каретников, на его курс я и попал. Два с лишним года учился композиции.

Н.К. Музыкальные университеты мы получили от Каретникова. Если бы не он, то мы никогда не смогли бы ставить ни Бартока, ни Стравинского. Это уж точно. Володя на занятиях музыкой не остановился, а начал ставить. Сначала один, без меня, я была его исполнительницей. Кстати, первое, что он поставил, и очень симпатично, – "Итальянское каприччио" Чайковского. На репетицию пришел Габович и сказал, что в этом есть что-то свежее, но "Каприччио" так и не увидели зрители. Потом были концертные номера, позже к сочинению танцев стала присоединяться и я.

В.В. Наташа в то время была звездой ГИТИСа.

Н.К. Да-да, но как исполнительница на куросе, который собрал милых, но профессионально необразованных людей. Они поначалу не знали, что такое тондо батман и как из одного арабеска перейти к другому. Честно говоря, я начала сочинять за них. На выпуске им поставили пятерки и многих назначили главными балетмейстерами в театрах СССР. Позже они довели драмбалет до абсурда. Поэтому я считаю себя разрушительницей советского балета. Но, ставя с ними номера, многое приобрела. Когда у меня в животе завязался Ванечка, мы одновременно пришли к желанию поставить спектакль.

– Речь идет о "Ванине Ванини"?

Н.К. Мы встречали Новый год, на столе в вазе стояла елочка с шариками, снегом из ваты и свечками. Пробило полночь, и мы начали писать либретто "Ванина Ванини" и так увлеклись, что не заметили, как загорелись вата и елочка. Начался пожар.

Вообще, мы уже не могли не ставить. Нас что-то вело и ведет до сих пор. Скажите сейчас, что нам не надо делать "Лисистрату", и даже приведите веские аргументы, но мы все равно будем продолжать эту работу. Тогда мир был окрашен романтическими иллюзиями, Стендаль был в моде, особой популярностью пользовался фильм "Пармская обитель".

В.В. Главные партии в зале мы исполняли сами. Конечно, могли и станцевать, но нам хотелось, чтобы были исполнители. Главную женскую партию танцевала Лена Рябинкина.

– Спектакль спас Шостакович?

Н.К. Под удар первым делом попадала партитура Каретникова. Музыканты писали доносы в ЦК и Минкульт. На худсовет пришла делегация от оркестра, готовая разгромить музыку. Коля пригласил своего учителя – Шостаковича, который внешне был непосредственным, наивным, открытым, но с хитринкой. Дмитрий Дмитриевич сказал: "Я очень торопился, поэтому выступлю первым. Очень благодарен оркестру, который так тонко понял замечательную музыку молодого композитора. Спасибо театру, который поддержал молодых талантливых балетмейстеров. Спектакль получился. Всех поздравляю". И ушел. После этой речи ни один музыкант не решился выступить.

– Путь на сцену следующих ваших спектаклей проходил менее драматично?

Н.К. Вторым балетом были "Ярославны", он прозвучал как советский спектакль, но его сдача тоже проходила тяжело. Фурцева все время повторяла: "Наденьте на девочку кофочку". Это известная история, но стоит повторить. Тогда произошло уникальное явление – нас поддержал Леонид Якобсон. Он был очень талантлив (мне посчастливилось станцевать Фригию в его "Спартаке"), столь и амбициозен, увлечен только своим творчеством, ему не нравилось ничего, что ставили другие. В присутствии Фурцевой он заметил: "Первая работа еще не означает, что появился балетмейстер. Считаю, что вторая работа молодых балетмейстеров состоялась, и это о многом говорит".

Третьим спектаклем была "Весна священная", поломавшая нам жизнь и карьеру. Шел 1965 год, и створки студушины 60-х захлопывались, музыка эмигранта Стравинского не приветствовалась. Успех был огромный, нас все хвалили, в министерство приходили восторженные письма, но нам их не передавали, "чтобы не зазнались". Потом был триумф в Америке, который здесь был представлен полным провалом. Екатерина Алексеевна Фурцева, которую сейчас принято поминать добром, в нашей судьбе сыграла иную роль. Она сказала: "Я этих модернистов на порог Большого театра не пущу". И слово сдержала. Нам не давали ставить, не выпускали за рубеж. Позже Петр Нилович Демичев показал стопку приглашений на постановки в разные театры мира, адресованных нам. Мы знали, что они есть, но не подозревали, что так много. Мы пришли к Фурцевой и услышали такую интересную мотивацию: "Все говорят, что в ваших спектаклях необычные прыжки. Вы поедете, научите иностранцев, и они на конкурсе завоюют медали, опередят наших. Хотите квартиру, дачу, машину?" Но мы хотели работать. "А вот этого я дать вам не могу". И мы за шесть лет без постановок чуть с ума не сошли. Как Касьян Ярославович, величайший хореограф мира, который, по сути, совершил переворот в балете, вытерпел 25 лет творческой опалы, не знаю.

– Успех "Сотворения мира" начался с Кировской сцены?

Н.К. Да. Помню, когда мы должны были войти в зал Кировского театра, я испытывала нечто похожее на то, что переживает человек, входя в клетку со львами. Помимо сковывающего пиетета, нам еще казалось, что мы потеряли квалификацию, кураж. Но нас сразу хорошо приняла великая, очаровательная Татьяна Вечеслова. Она особо не вмешивалась в репетиции, но делала большое – создавала атмосферу, рассказывая всевозможные байки. Миша Барышников не участвовал в первых репетициях, потому что в то время боролся с Константином Михайловичем Сергеевым, возглавлявшим театр. И Миша, и Валера Панов не хотели танцевать его "Гамлета", спектакль о датском принце казался им наивным. Тогда Барышников обратился к знакомому врачу, который наложил гипс на его здоровую ногу.

А мы уже успели сделать первый акт, его показывали Большакова и Гуляев на верхней сцене. Партию Создателя танцевал уникальный Юра Соловьев. Каля Федичева все сомневалась, участвовать или нет, но после этого прогона активно включилась в работу. По городу пошел слух: в Кировском происходит что-то необычное. Стал заглядывать на репетиции Якобсон со словами: "Это все у меня украли". Город заговорил о премьере. У Миши сразу отвалился гипс, и "выздоровела" нога. Он бегал за мной по театральным коридорам, обгонял, ложился на пол и просил: "Спой мне рождение Адама". Миша с Ирочкой Колпаковой выпускали спектакль.

В.В. Андрей Петров рассказывал, что, проезжая мимо Кировского театра на машине, удивился длинной очереди и подумал – вот бы на наш спектакль было бы столько же желающих. Оказалось, что люди стояли за билетами на "Сотворение мира".

– Сценическая жизнь "Сотворения мира" достойна Книги рекордов Гиннесса. Этот балет был поставлен более шестидесяти раз и на самых престижных сценах мира. Хореография подвергается каким-либо переделкам?

Н.К. Последний, 61-й, на сегодняшний момент постановкой был спектакль в Америке. Меняется оформление, а спектакль становится более компактным. Мода на трехактные балеты прошла, и потому мы, оставив главное, сделали двухактную версию. Стали короче ангельская и чертовская сюиты, изменился и финал: первоначально он был по темам Бетховена – торжественный. Теперь он построен на теме "Аве Ева". Приятно, что спектакль, которому уже 35 лет, привлекает зрителей, среди которых много молодежи.

В.В. Вы, наверное, думаете, что балет был принят властями с распростертыми объятиями? Нет. Семь комиссий приезжали закрывать "Сотворение", но Ленинград встал за нас горой. Нам предъявляли множество претензий. И грим Бога похож-де на Ленина, и плащ Чертовки напоминает красное знамя, и почему в раю много цветов, а на земле – камни? И было еще одно замечание, которое нам никто не мог объяснить, но оно записано на скрижалях: "Уберите 30-градусный секс"!

Н.К. После отъезда Миши Барышникова, нашего Адама, договорились и до такого: "Падение Барышникова началось с "Сотворения мира"! Москва нас по-прежнему не принимала. 12 лет мы прожили в "Стреле", работали в Ленинграде.

– Но вы же оставались артистами Большого театра?

Н.К. Да, мы танцевали в Большом. Володя, правда, ушел после "Сотворения мира", а я еще восемь лет проработала. Ухитрялась репетировать в Ленинграде, вечером выезжать в Москву, с поезда отправлялась на репетицию, вечером – спектакль в Большом, и снова – в поезд.

– В Кировском вы репетировали оперу "Петр Первый"?

Н.К. К "Петру" Андрей Петров искал либреттистов, а потом натолкнулся на наши стихи, которые уже не были такими наивными, как первые, и решил поручить нам либретто. Мы ушли в работу с головой, даже дома разговаривали строками петровских указов. "Петра Первого" тогда называли прорывом в опере. Приступив к постановке, мы столкнулись с бунтом хора, в котором были люди немолодые, а нам-то нужно было молодое войско Петра. Заставляли артистов передвигаться по сцене, залезать на ступени. В ответ слышали: "Что это – оперетта? Мы не должны этого делать"! Потом, после успеха и гастрольных поездок, артисты стали бегать за нами и просить что-нибудь поставить. За эту оперу, а не за балет, как многие думают, мы получили Государственную премию.

После "Сотворения" и "Петра" нам предложили возглавить оперу и балет Кировского театра. 28 февраля 1977 года была назначена наша встреча уже как худруков с коллективом театра. Юрий Темирканов, главный дирижер театра, наш соавтор в этих спектаклях, в это время уехал в Америку. Нас принял Демичев и сказал: "У вас есть два предложения: Кировский и Классический балет в Москве. Что касается Кировского, то это особая епархия, отдельная страна. Даже я вам не помогу, если там что-то зашевелится". Зашевелилось очень быстро.

В.В. Распрощались с Москвой, нам уже подыскивали квартиру на Невском. В театре начались сомнительные движения, и мы решили вернуться в Москву, к родителям, к друзьям. Наш нынешний театр на тот момент переживал полную разруху, труппа насчитывала 19 человек, из них 18 были невыездными, одна половина труппы не разговаривала с другой и в один автобус не садились. Зато и те и другие писали подметные письма в Минкульт. Но мы были счастливы, что остались в Москве. Приезжала Наталия Дудинская, звонил Юрий Темирканов со словами: "Почему вы меня не дождались?". Но мы уже определились. Первое, что начали делать – ставить балет "Бахо" на 19 человек. Премьера прошла в Кремле, и спектакль оказался последним, в котором принимал участие Арам Ильич Хачатурян говорил, что по реакции публики и критики это была лучшая "Бахо".

– Как вам удавалось ковать лауреатов, ведь лучших выпускников отбирал Большой? Вы открыли Исаева, Мухамедова, Малахова, Березину – всех не перечислить...

В.В. Наши артисты получили 19 золотых (не говоря о серебре и бронзе) наград на международных конкурсах, Гран-при и пять премий Парижской академии танца. Выбирал действительно Большой. Но при отборе больше внимания уделял форме, а не индивидуальности. Во-вторых, в Большом многие талантливые люди утонули в кордебалете. Для нас же важна была индивидуальность, и мы ее начинали "вытягивать". К тому же у нас всегда были отличные педагоги и был разнообразный материал для раскрытия артистов.

– Среди "бездомных" артистов часто приходится слышать: "Мы занимаемся у Касаткиной".

Н.К. Мы рады всем. У нас, повторюсь, замечательные педагоги. У Татьяны Папко изумительный класс. Мужской класс дают сразу две наши звезды – Айдар Ахметов и Ильгиз Валлимулин, замечательные солисты и педагоги, которых уважают коллеги.

– И последний вопрос, который даже и задавать опасаюсь, – ваш долгострой на Скаковой...

– Мы оказались жертвами конфликта между федералами и Москвой по разделу собственности. Мы являемся коллективом федерального значения, а землю нам предоставила Москва. Денег от государства уже давно не ждем, а инвесторы хотят понять, кому принадлежит земля, отведенная театру. Сейчас вроде бы опять появилась надежда.

Беседу вела
Елена ФЕДОРЕНКО

Человек родился

4 ноября
– 105 лет со дня рождения кинорежиссера и сценариста Сергея ВАСИЛЬЕВА (1900 – 1959).
– 80 лет со дня рождения актера Николая ПРОКОПОВИЧА (1925 – 2005).
– Актриса Вера ШАТРОВА.
– Актриса Ирина КАРТАШЕВА.
– Актриса, режиссер и педагог Антонина КУЗНЕЦОВА.
– Актер Евгений КАРЕЛЬСКИХ (1946).
– Эстрадный певец и композитор Александр КОВАЛЕВСКИЙ (1957).

5 ноября
– Художник Евстафий КОБЕЛЕВ (1929).
– Дирижер Иосиф ПИЧХАДЗЕ (1924).
– Художник, поэт, музыкант Дмитрий ПРИГОВ (1940).
– Певица Екатерина СЕМКИНА.
– Кинорежиссер Кира МУРАТОВА.
– Артист балета Михаил КРАПИВИН (1949).
– Скульптор Дмитрий КАМИНКЕР (1949).
– Театральный режиссер Вячеслав ДОЛЯЧЕВ (1950).

6 ноября
– Актер и режиссер Юрий ОШЕРОВ (1942).
– Артистка цирка Маргарита ШАЕВСКАЯ.
– Актер Анатолий ВАСИЛЬЕВ (1946).
– Кинорежиссер Алла СУРИКОВА.
– Артист балета Юрий ПЕТУХОВ (1953).

7 ноября
– 80 лет со дня рождения скрипача Юлиана СИТКОВЕЦКОГО (1925 – 1958).
– 80 лет со дня рождения драматурга и писателя Геннадия МАМЛИНА (1925 – 2003).
– Артист цирка Ярали ГАДЖИКУРБАНОВ (1917).
– Балерина и педагог Фаина ЕФРЕМОВА.
– Скульптор Даниэль МИТЛЯНСКИЙ (1924).
– Танцор и педагог Анатолий БОРЗОВ (1928).
– Кинооператор Валентин ЖЕЛЕЗНЯКОВ (1930).
– Архитектор Ярольд ИСАКОВИЧ (1931).
– Художник Александр БАЖЕНОВ (1940).
– Театральный режиссер Сергей ЯШИН (1947).
– Артистка оперетты Лилия АМАРФИЙ.

8 ноября
– 125 лет со дня рождения художника Николая ХАРИТОНОВА (1880 – 1944).
– 75 лет со дня рождения пианиста, педагога Евгения МАЛИНИНА (1930 – 2001).
– Архитектор Евгений РОЗАНОВ (1925).
– Актриса Людмила АРИНИНА.
– Артист балета, балетмейстер Никита ДОЛГУШИН (1938).
– Балерина Галина МЕЗЕНЦЕВА.
– Кинооператор Сергей АСТАХОВ (1953).
– Художник анимационного кино Ксения ПРЫТКОВА.
– Актриса Евдокия ГЕРМАНОВА.
– Актер и режиссер Олег МЕНЬШИКОВ (1960).
– Артист балета Дмитрий СИМКИН (1963).

9 ноября
– Художник Лев КОТЛЯРОВ (1925).
– Композитор Александра ПАХМУТОВА.
– Композитор Геннадий БАНЩИКОВ (1943).
– Режиссер документального кино Игорь ГЕЛЕЙН (1934).
– Балерина Марина БОГДАНОВА.
– Режиссер и педагог Евгений КАМЕНЬКОВИЧ (1954).
– Актриса Лариса СОКОЛОВА.

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 3 по 9 ноября

Излишне легкое отношение к повседневной жизни мало-помалу отходит на второй план, а на первые позиции выходит чувство долга. Помимо того, фривольное настроение угасает, а забота о семье становится крайне актуальной. Кто-то устроит домашним семейный обед в хорошем ресторане, а кто-то вспомнит телефонный номер и, наконец-то, позвонит родителям.

Овен. В самую позитивную из всех возможных сторону изменится ситуация на работе, и начнется полоса таких событий, что вы уже будете уверены: ваша карьера состоялась.

Телец. Неумеренное бахвальство и избыточные обещания совершенно неуместны. Заблуждения по поводу своего служебного положения обернутся вовсе не той премией, что ожидалась, а скандал с дражайшей половиной, которой на зиму обещана новая шубка, усугубит положение дел. Начало новой недели сможет исправить ситуацию: вам светит удачный контракт.

Близнецы. Богатырское здоровье позволяет проводить на работе дни и ночи, а редкие часы свободного времени посвящать шопингу на радость себе, любимому, тайному роману с данным воздыхателем и прочему буйству красок. В качестве выхода: Близнецов следует просто завалить работой, иначе силы будут потрачены зря.

Рак. Если завяжется конфликт между личным и общественным, то возникнет риск сделать выбор в пользу интересов коллектива. Это никуда не годится – отказ от любовного свидания из-за надоедливого квартального отчета может лишить вас шанса на счастливую личную жизнь.

Лев. На этой неделе Львам лучше превратиться в домашнего кота и уютным клубочком свернуться на каминной полке, а не отправляться на серьезную охоту или принимать участие в очередном концерте на крыше.

Дева. Будьте осторожнее с иностранцами. На зарубежном курорте официант обязательно обсчитает, иностранный поставщик не только не предоставит товара вовремя, но еще и окажется "временно недоступен" на неделю, а гастрольный импресарио способен исчезнуть в неизвестном направлении вместе с деньгами лиц творческих профессий.

Весы. Приятные минуты или даже часы за чаем с мамиными пирожками – вот то немногое, что способно окрасить настроение, радикально испорченное обманом и ловушками, расставленными вашими детьми, возлюбленными и прочими претендентами на содержимое кошелька. В следующий раз подумаете, прежде чем выдавать пачку наличных по первому требованию.

Скорпион. Неприятные сюрпризы могут подстерегать дома. Сколько ни закрывай глаза, но уютом вашего уютного гнездышка шатаются вместе с фундаментом. Конфликт на застарелую, но без конца вновь и вновь поднимаемую тему неизбежен. Возможно, вы и не выйдете из этой схватки победителем, но всегда можно поискать и найти утешение в компании друзей.

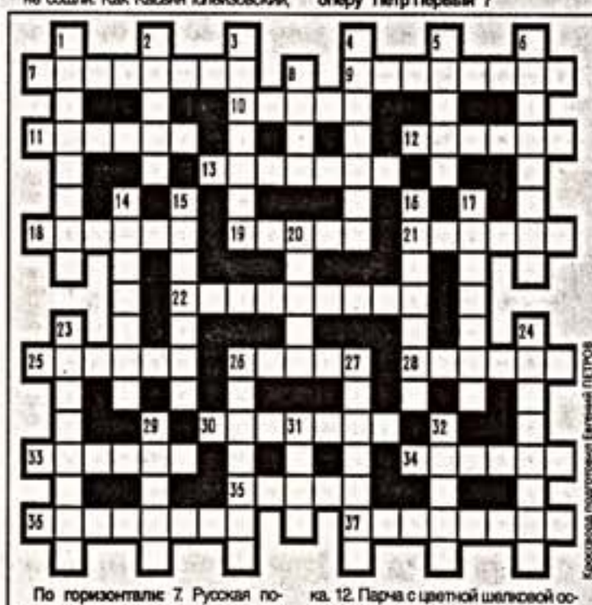
Стрелец. Захочется заняться самоанализом, а погружение в себя часто мешает решению рабочих проблем. Сеанс психотерапии в дружеской компании вряд ли понравится работодателю. Отставьте в сторону размышления о судьбах цивилизации: сосредоточьте свое внимание на личном успехе, а особенно на тех денежных знаках, в котором он выражается.

Козерог. За свою удачу благодарите прежде всего тот дружный коллектив, который называется "семья". Поменьше личного: годдыно следует поумерить, а главное – не стоит рисковать деньгами из собственного кармана.

Водолей. Хрупкий треугольник "я – семья – работа" снова будет подвергнут испытанию на прочность. Служебные дела будут радовать, а вот домашние явно окажутся не в восторге. Лучше ненадолго уйти от скучной реальности и пережить тяжелый период без особых проблем.

Рыбы. Все возможные удовольствия и все возможные проблемы вы встретите в кругу общения. Быть тише воды и ниже травы – единственный правильный выход.

Подготовила
Екатерина МАШИНА



Кроссворд подготовил Евгений ПЕТРОВ

По горизонтали: 7. Русская поэтесса. 9. Парадная площадь в городах Средней Азии. 10. Плавучее сооружение, которым управляет герой песни А.Пугачевой. 11. Древко смычка. 12. Парча с цветной шелковой основой и вытканными на ней золотыми или серебряными узорами. 13. Литературное произведение. 18. Французский средневековый странствующий поэт-певец. 19. Единство характерных черт в облике человека как выражение существенных сторон человеческого типа. 21. Пятнадцатилетний период, в течение которого римляне три раза собирали дань с побежденных. 22. Верхний брус в дверном проеме. 25. Род ручной или машинной вышивки петля в петлю. 26. Набросок, быстро сделанный рисунок. 28. Разговор между двумя лицами. 30. В иконописи – складень, в живописи – ... 33. В грамматике: часть речи, обозначающая действие или состояние. 34. В военных оркестрах: украшенный конскими хвостами ударный музыкальный инструмент в форме лиры. 35. Персонаж оперы Ж.Бизе "Искатели жемчуга". 36. Внутренний, скрытый смысл высказывания. 37. Обычай, установившийся порядок в поведении, в быту.

По вертикали: 1. Неотъемлемая часть оперы, появившаяся в опере "Орфей" в 1607 году. 2. Русская игра. 3. Основа орнаментации во многих областях декоративно-прикладного искусства. 4. Один из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев. 5. Надстрочный знак, указывающий на сокращенное написание слова. 6. Первый полнометражный художественный фильм о героизме советских людей в Великую Отечественную войну. 8. Французский композитор, органист, певец, дирижер. Создатель жанра оперетты-буфф. 14. Водевиль А.Чехова. 15. Песнопение в честь православного праздника. 16. Персонаж комедии У.Шекспира "Сон в летнюю ночь". 17. Вторая профессия Апулея. 20. Голодной курице... снится (посл.). 23. Помещение для производства киносъемок. 24. Сочетание нескольких звуков разной высоты. 26. Первая русская рукописная газета. 27. Испанский поэт и драматург XVIII в., автор сборника стихов "Литературные басни". 29. Двухсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге. 31. Название глубоких, часто заселенных горных долин в Сибири и на Дальнем Востоке. 32. Группа издательско-полиграфических компаний Германии.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 42

По горизонтали: 1. Вебер. 6. Бакай. 7. Тутак. 9. Тиара. 10. Овен. 11. Дали. 12. Лассо. 13. Циркуль. 16. "Рогнеда". 20. Пудовкин. 21. Ботаника. 23. Ярмарка. 26. Шпатель. 28. Микст. 29. Снег. 31. Тушь. 32. Тюнер. 33. Регби. 34. Муров. 35. Тушин. **По вертикали:** 1. Вентиль. 2. Балансир. 3. Ротатор. 4. Аиан. 5. Этюд. 6. Бювар. 8. Копье. 13. Цапля. 14. Крона. 15. Лекок. 17. Остап. 18. Нонет. 19. Аваль. 22. Макинтош. 24. Минор. 25. Аметист. 26. Штурман. 27. Ершов. 30. Гюго. 31. Торс.

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартовицкая, М.И.Старуш (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.
Общественный совет
Председатель Совета – Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, З.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя
ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055
E-mail: kultura@dol.ru

ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 685-06-40 факс – 200-32-25
отдел информации – 602-51-21
группа выпуска – 685-06-33
отдел рекламы – 602-52-00, 685-78-95 (т/факс),
отдел распространения – 602-53-12 (т/факс).
E-mail: reclama@kulturagz.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturagz.ru
Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Родина-пресс", в киосках КМПП "Метрополитеновец", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", Южного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье".

ОТПЕЧАТАНО: И.Д. "Медиа-Пресса": ул. "Правды", 24, Москва 125993

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 29.200
Тип. № 501143
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092
1 1456789 10