

# НАРОД ГОЛОСОВАЛ ЗА КОММУНИЗМ, ЗА МИР!



Москва, 18 марта 1962 года. На снимке: на избирательном участке № 3 Куйбышевского избирательного округа.

Фото В. СОВОЛЕВА и А. СТУГИНА (ТАСС)

## С ОГРОМНЫМ ПОДЪЕМОМ

Близость солнечной весны, потеплевшая голубизна неба стали как-то особенно заметны в минувшие воскресенья — и день выборов в Верховный Совет Союза ССР. Этот обычный мартовский день пришел на нашу землю большим, по-весеннему светлым праздником, который вспыхнул, постучавшись в каждый советский дом, вззвинил, и обрадовал каждого советского человека.

Лучшим из лучших, достойнейшим из достойных оказался народ высокое доверие, избрал их депутаты Верховного Совета ССР нового созыва. Среди них, как и в прошлые годы, немало деятелей культуры и искусства, чье художественное творчество служит великой борьбе за победу коммунизма.

Голосуя за кандидатов в депутаты высшего органа государственной власти, советские люди с гордостью оглядывались на путь, пройденный нашей страной после предыдущих выборов в Верховный Совет ССР. Всего четыре года минуло с тех пор, но как далеко и уверенно шагнуло за это время могучее социалистическое государство, как много добра сделано для счастья и блага народа! Еще снеги в памяти блестательные полеты наших космонавтов, лаконичные рапорты о завершении строительства гигантских гидроэлектростанций, сводки о миллионах квадратных метров новой жилой площади и огромных просторах разбрасываемой целины — не перечислишь всего, что составляло гордость и славу наших трудовых будней, что достигнуто и завоевано советским народом под руководством Коммунистической партии и ее институтов Центрального Комитета. «Четыре года, которые отдали нас от прошлых выборов», — отмечалось в недавнем Обращении ЦК КПСС ко всем избирателям, — «ныне показали всем советским людям, что у Коммунистической партии Советского Союза, созданной великим Лениным, слова никогда не расходятся с делами. Все, что намечает партия, воплощается в жизни. Так было и так будет всегда! У ленинской партии нет и не может быть иных целей, кроме беззаветного служения народу. Партия существует для народа, — говорится в Программе КПСС, — в служении ему видят смысл своей деятельности».

С неподдельной верой в родную Коммунистическую партию, в близкое торжество коммунизма шли и избирательным урнам советские люди, чтобы отдать свои голоса за кандидатов: передышки коммунистов и беспартийных. В Москве и на берегах Сахалина, на Крайнем Севере и в Заполярье, в Прибалтике и республиках Средней Азии — появился выборы советского парламента проходили в обстановке огромного патриотического подъема.

Радостное оживление царило в этот день на 122-м участке Калининского избирательного округа столицы, где кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета ССР был избран Н. С. Хрущев. Уже в первые утренние часы здесь проголосовало подавляющее большинство избирателей. Люди сердечно поздравляли друг друга с праздником, заявляли о непринужденные беседы. «Я с радостью отдал свой голос за товарища Хрущева, — говорит педагог А. Кузнецова. — Я знаю, что Никита Сергеевич всегда поступает так, как требуют интересы народа. Неутомимая борьба товарища Хрущева против угрозы новой войны, за мир и дружбу между народами синекала ему горячее признание многих миллионов людей на земле».

Образовано подготовлено к встрече избирателей 21-й участок Бауманского избирательного округа — один из крупнейших участков Москвы. Председатель избирательной комиссии Владимир Александрович Дробылевский подробно рассказывает о большой работе, которую проделали агитаторы в предвыборные дни, об интересных лекциях и беседах, состоявшихся на агитпунктах. Уже к 11 часам утра здесь проголосовал более половины избирателей. Первым опустившим блогиети домашний хозяйка А. Лукаш-Пушкина, аспирант А. Орлов, работница почтамта А. Шарова и Н. Чельцова.

— Отдавая свой голос за товарищей Л. И. Брежнева и Н. М. Шваренко, — говорит пенсионерка А. Струкова, — яолосую политику Коммунистической партии, за новый расцвет нашей Родины.

Он не горюет — новый, еще более замечательный расцвет великой Советской державы. Программа КПСС, принятая на XXII съезде партии, открывает перед нашим народом новые перспективы дальнейшего развития экономики и культуры, дает нам возможность уже сегодня, сейчас приступить к развернутому строительству прекрасного коммунистического будущего, на знаменах которого начертаны дорогие людскому сердцу слова: Мир, Труд, Свобода, Равенство, Братство и Счастье всех народов.

За торжество мира и коммунизма, за претворение в жизнь самых высоких нравственных идеалов, которые когда-либо знало человечество, проголосовали советские люди на выборах в Верховный Совет Союза ССР.

### Фотолетопись семилетки

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Около 300 работ 100 авторов представлена на третьей республиканской выставке художественной фотографии «Семилетка в действии». Группа фотокорреспондентов представила яркий коллажный репортаж о преобразении Н. С. Хрущева в Узбекистане. Среди представленных ими работ особенно интересна серия фотографий Ю. Юнинова «Трудовые руки». Ее отличают глубина разработки темы, оригинальность форм.

Выставка свидетельствует о возросшем мастерстве большой группы фотографистов и фотографов-любителей. Вспомним среди новаторов хлопководства, из целинных земель Голойной степи, на трибуне ташкентского совещания рабочих и колхозников республики страны. Встрече прославленного посменята Ю. Гагарина с ташкентцами посыпал снегом Н. Глауберман и В. Соколов. На пленэрных работах А. Паламарчук, Г. Пуна, Р. Коссаковского, М. Коновалова и других фотографистов запечатлены яркие моменты жизни и быта колхозников. Многие фотографии рассказывают о стойках семилетки, о художественном труде советских людей, о других народах, новых горо-

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры ССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1962 ГОД  
20  
МАРТА  
ВТОРНИК  
№ 34 (1370)  
Цена 3 коп.

НАВСТРЕЧУ ТРЕТЬЕМУ СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ

## ВОСПЛАМЕНЯТЬ СЕРДЦА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

На основании предварительных данных, поступивших от всех

окружных избирательных комиссий, Центральная избирательная комиссия установила, что в выборах приняло участие 139.947.206 избирателей, или 99,95 процента избирателей, включенных в списки.

За кандидатов в депутаты Верховного Совета ССР голосовало 1.443 избирательных округа, в том числе 791 избирательный округ по выборам в Совет Союза и 652 избирательных округа по выборам в Совет Национальностей. По сравнению с выборами в Верховный Совет ССР пятого созыва число избирательных округов увеличилось на 65, из них на 53 округа по выборам в Совет Союза и на 12 округов по выборам в Совет Национальностей.

Для проведения выборов в Верховный Совет ССР было образовано 1.443 избирательных округа, в том числе 791 избирательный округ по выборам в Совет Союза и 652 избирательных округа по выборам в Совет Национальностей. По сравнению с выборами в Верховный Совет ССР пятого созыва число избирательных округов увеличилось на 65, из них на 53 округа по выборам в Совет Союза и на 12 округов по выборам в Совет Национальностей.

Сообщение Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет ССР

В воскресенье, 18 марта 1962 года, проводились выборы в Верховный Совет ССР шестого созыва. Голосование началось по-всему миру в 6 часов утра и закончилось в 12 часов ночи по местному времени.

Выборы в Верховный Совет ССР прошли в обстановке большого патриотического подъема, при высокой политической активности населения, вызванной историческим решением ХХII съезда КПСС.

Для проведения выборов в Верховный Совет ССР было образовано 1.443 избирательных округа, в том числе 791 избирательный округ по выборам в Совет Союза и 652 избирательных округа по выборам в Совет Национальностей. По сравнению с выборами в Верховный Совет ССР пятого созыва число избирательных округов увеличилось на 65, из них на 53 округа по выборам в Совет Союза и на 12 округов по выборам в Совет Национальностей.

Сообщение Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет ССР

В воскресенье, 18 марта 1962 года, проводились выборы в Верховный Совет ССР шестого созыва. Голосование началось по-всему миру в 6 часов утра и закончилось в 12 часов ночи по местному времени.

Выборы в Верховный Совет ССР прошли в обстановке большого патриотического подъема, при высокой политической активности населения, вызванной историческим решением ХХII съезда КПСС.

Для проведения выборов в Верховный Совет ССР было образовано 1.443 избирательных округа, в том числе 791 избирательный округ по выборам в Совет Союза и 652 избирательных округа по выборам в Совет Национальностей. По сравнению с выборами в Верховный Совет ССР пятого созыва число избирательных округов увеличилось на 65, из них на 53 округа по выборам в Совет Союза и на 12 округов по выборам в Совет Национальностей.

Сообщение Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет ССР

В воскресенье, 18 марта 1962 года, проводились выборы в Верховный Совет ССР шестого созыва. Голосование началось по-всему миру в 6 часов утра и закончилось в 12 часов ночи по местному времени.

Выборы в Верховный Совет ССР прошли в обстановке большого патриотического подъема, при высокой политической активности населения, вызванной историческим решением ХХII съезда КПСС.

Для проведения выборов в Верховный Совет ССР было образовано 1.443 избирательных округа, в том числе 791 избирательный округ по выборам в Совет Союза и 652 избирательных округа по выборам в Совет Национальностей. По сравнению с выборами в Верховный Совет ССР пятого созыва число избирательных округов увеличилось на 65, из них на 53 округа по выборам в Совет Союза и на 12 округов по выборам в Совет Национальностей.

Сообщение Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет ССР

В воскресенье, 18 марта 1962 года, проводились выборы в Верховный Совет ССР шестого созыва. Голосование началось по-всему миру в 6 часов утра и закончилось в 12 часов ночи по местному времени.

Выборы в Верховный Совет ССР прошли в обстановке большого патриотического подъема, при высокой политической активности населения, вызванной историческим решением ХХII съезда КПСС.

Для проведения выборов в Верховный Совет ССР было образовано 1.443 избирательных округа, в том числе 791 избирательный округ по выборам в Совет Союза и 652 избирательных округа по выборам в Совет Национальностей. По сравнению с выборами в Верховный Совет ССР пятого созыва число избирательных округов увеличилось на 65, из них на 53 округа по выборам в Совет Союза и на 12 округов по выборам в Совет Национальностей.

Сообщение Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет ССР

В воскресенье, 18 марта 1962 года, проводились выборы в Верховный Совет ССР шестого созыва. Голосование началось по-всему миру в 6 часов утра и закончилось в 12 часов ночи по местному времени.

Выборы в Верховный Совет ССР прошли в обстановке большого патриотического подъема, при высокой политической активности населения, вызванной историческим решением ХХII съезда КПСС.

Для проведения выборов в Верховный Совет ССР было образовано 1.443 избирательных округа, в том числе 791 избирательный округ по выборам в Совет Союза и 652 избирательных округа по выборам в Совет Национальностей. По сравнению с выборами в Верховный Совет ССР пятого созыва число избирательных округов увеличилось на 65, из них на 53 округа по выборам в Совет Союза и на 12 округов по выборам в Совет Национальностей.

Сообщение Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет ССР

В воскресенье, 18 марта 1962 года, проводились выборы в Верховный Совет ССР шестого созыва. Голосование началось по-всему миру в 6 часов утра и закончилось в 12 часов ночи по местному времени.

Выборы в Верховный Совет ССР прошли в обстановке большого патриотического подъема, при высокой политической активности населения, вызванной историческим решением ХХII съезда КПСС.

Для проведения выборов в Верховный Совет ССР было образовано 1.443 избирательных округа, в том числе 791 избирательный округ по выборам в Совет Союза и 652 избирательных округа по выборам в Совет Национальностей. По сравнению с выборами в Верховный Совет ССР пятого созыва число избирательных округов увеличилось на 65, из них на 53 округа по выборам в Совет Союза и на 12 округов по выборам в Совет Национальностей.

Сообщение Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет ССР

В воскресенье, 18 марта 1962 года, проводились выборы в Верховный Совет ССР шестого созыва. Голосование началось по-всему миру в 6 часов утра и закончилось в 12 часов ночи по местному времени.

Выборы в Верховный Совет ССР прошли в обстановке большого патриотического подъема, при высокой политической активности населения, вызванной историческим решением ХХII съезда КПСС.

Для проведения выборов в Верховный Совет ССР было образовано 1.443 избирательных округа, в том числе 791 избирательный округ по выборам в Совет Союза и 652 избирательных округа по выборам в Совет Национальностей. По сравнению с выборами в Верховный Совет ССР пятого созыва число избирательных округов увеличилось на 65, из них на 53 округа по выборам в Совет Союза и на 12 округов по выборам в Совет Национальностей.

Сообщение Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет ССР

В воскресенье, 18 марта 1962 года, проводились выборы в Верховный Совет ССР шестого созыва. Голосование началось по-всему миру в 6 часов утра и закончилось в 12 часов ночи по местному времени.

Выборы в Верховный Совет ССР прошли в обстановке большого патриотического подъема, при высокой политической активности населения, вызванной историческим решением ХХII съезда КПСС.

Для проведения выборов в Верховный Совет ССР было образовано 1.443 избирательных округа, в том числе 791 избирательный округ по выборам в Совет Союза и 652 избирательных округа по выборам в Совет Национальностей. По сравнению с выборами в Верховный Совет ССР пятого созыва число избирательных округов увеличилось на 65, из них на 53 округа по выборам в Совет Союза и на 12 округов по выборам в Совет Национальностей.

Сообщение Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет ССР

В воскресенье, 18 марта 1962 года, проводились выборы в Верховный Совет ССР шестого созыва. Голосование началось по-всему миру в 6 часов утра и закончилось в 12 часов ночи по местному времени.

Выборы в Верховный Совет ССР прошли в обстановке большого патриотического подъема, при высокой политической активности населения, вызванной историческим решением ХХII съезда КПСС.

Для проведения выборов в Верховный Совет ССР было образовано 1.443 избирательных округа, в том числе 791 избирательный округ по выборам в Совет Союза и 652 избирательных округа по выборам в Совет Национальностей. По сравнению с выборами в Верховный Совет ССР пятого созыва число избирательных округов увеличилось на 65, из них на 53 округа по выборам в Совет Союза и на 12 округов по выборам в Совет Национальностей.

Сообщение Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет ССР

В воскресенье, 18 марта 1962 года, проводились выборы в Верховный Совет ССР шестого созыва. Голосование началось по-всему миру в 6 часов утра и закончилось в 12 часов ночи по местному времени.

Выборы в Верховный Совет ССР прошли в обстановке большого патриотического подъема, при высокой политической активности населения, вызванной историческим решением ХХII съезда КПСС.

Для проведения выборов в Верховный Совет ССР было образовано 1.443 избирательных округа, в том числе 791 избирательный округ по выборам в Совет Союза и 652 избирательных округа по выборам в Совет Национальностей. По сравнению с выборами в Верховный Совет ССР пятого созыва число избирательных округов увеличилось на 65, из них на 53 округа по выборам в Совет Союза и на 12 округов по выборам в Совет Национальностей.

Сообщение Центральной избирательной комиссии по выбор

# ПОЧТА недели

ЭТО была последняя неделя перед выборами в верховный орган власти нашей страны, выборами 1962 года, уже ставшими историческими. Программа партии — программа коммунизма, программа пути к счастью каждого человека. За это с великим верой и радостью шли голосовать наши люди. Повышенная активность народа сказывалась не только в перевыполнении производственных планов, в потоке новых побед, но и в собою большом желании поделиться своими чувствами, мыслями, радостями с другими.

Я не стыжусь сантиментов, потому что я верю во власть. Но не всем большие радуют то, что происходит вокруг. Люди добродетель, умнота, корешают на глазах. Другие, твердые, как камень, боятся язвом людей нашей супорной профессии, геологов. Это стало девизом всего нашего народа и пропало не наизнанку. Шагнув вперед, я подумал, а ведь это начисто изменил бородатый Задорнов!

(Из письма С. СОКОЛОВА.  
Свердловский район  
Магаданской области).

Еще как здорово! Есть много интересных терминов, порой не всегда понятных: «служба тяги», «служба времени». И появился новый и всем понятный — «служба человека». Это — что скрытое разование. Но, пытаясь скрыть, боятся быть открытыми людьми нашей супорной профессии, геологов. Это стало девизом всего нашего народа и пропало не наизнанку. Шагнув вперед, я подумал, а ведь это начисто изменил бородатый Задорнов!

(Из письма С. ДЕМИДЕНКО,  
Ю. ЧУМАКОВА,  
Б. ПЕРЗЕНЫ,  
Н. МАГИД  
И др. Барнаул).

У барнаульцев был праздник. А вот у жителей города Никольска Пензенской области его не было.

В Пензе довольно долго гастролировали национальные фольклорные ансамбли из Финляндии. Наш город, привыкший их и себе — недавно, дивиди сопровождали и не признали. В третий раз финны пришли в Никольск на начало марта. Абигини в городе. Продам билеты, аниаг полемы. Но увы. Снова отозвались о городе для первых, а не для нас. И не для любовь. Тогда обратились за помощью и в администрацию. Но это не устроило артистов — слишком некомфортно было находиться в гостинице, которую не нравится. Чем же это изменило? Чем же изменило? Чем же изменило?

Районными и краевыми, все комитетами и мастерскими бытового обслуживания, магазины, театры, лектории — все «служба человека», все работают быстро и четко — человек привык.

(Из письма С. СЕЛЮНИНА.  
Ленинград).

ТВОРЧЕСКАЯ инициатива народа. Она ведь неискажена. Сколько дней впереди у человечества, столыко будет выдуманы, изобретены, открыты, больших ли, маленьких, но много.

У нас в Ленинграде открылся очаровательный театр ОИФ. Во дворце культуры имени С. М. Кирова, Самоцветного театра рассказали, что такое творческая русская культура, советские и зарубежные писатели.

«Театр одного актера» увлек более семидесяти исполнителей. Открытие состоялось в сцене, созданной обширной и разнообразной программой.

(Из письма С. СЕЛЮНИНА.  
Ленинград).

Чем богаче прошлое народа, тем богаче будет и его будущее. Вот почему он читает корифеев науки и культуры, распахнувших окно в прогресс. Человека и Павлову, Сеченова и Тимирязева, Пушкину и Чайковскому, Репину и Стасиловскому отдают дань благодарные потоки, возносят им памятники, открывают музеи, издают книги.

В маленькой Еланьге, поэзии, письме русской природы И. И. Шишкова, открылся дом-музей его имени. Энтузиасты рассказывают о нем и вспоминают, что в Еланьге родился отец писателя, а также отец под настенным и фонтаном Шишкова. В связи с открытием музея в Еланьге состоялась «неделя изобразительного искусства».

(Из письма В. ДЛЯНОВА.  
Казань).

Когда человек живет только для себя, он обречеен быть хмурым и мрачным; его не может раздовать труда — ведь он все для себя — для других; ему никто никогда не будет благодарен — ведь этот человек все делает только для себя.

И... трудно не улыбнуться в ответ благодарной улыбке, трудно не улыбнуться, увидев, что сделал хоть немого светлее соседа. Большая уста-

тоже была новая квартира в новом доме! Но! в переселении, в том — хоть труда не платят. Перестаньте строить! Мне мешают искры и дуть электросварки! Правда, прямых слов об этом нет, правда, автор их пишет из ученых, которые обязаны предложить средство для защиты его покоя и уюта, но это так и стоит у него между строк. Стыдись за этого недолголичную, мы не называем его фамилии, полностью. Может, опомнишься. Не хочется верить, что есть такие. Их, конечно, очень мало. Но ведь их не должно быть ни одного в нашей большой, трудолюбивой, дружной, по-коммунистически красивой семье.

И как маленькое отступление. Читатель А. Даргес из г. Калинин, Н. Рубихин из Иркутска, Ю. Николаев из Волгограда и многие другие спрашивают редакцию, что отвечало издастству Академии художеств СССР на письмо А. Толстого по поводу задержки издания «Школы изобразительного искусства». Приводим ответ полностью:

«По существу письма твоего, Голиковского, опубликованного в газете «Советская культура», сообщаем.

Надание «Школы изобразительного искусства» действительно задержалось. Основная причина заключается в том, что типография, взявшая на себя обязательство выпустить это издание, в течение 1961 года не выпустила два тома, ссылаясь на выпуск аналогичных изданий по указанию вышеупомянутой организации.

На следующий день положение, таково: III выпуск рассыпался в пыль, а в течение 1962 года будут выпущены IV, V и VII тома. Возможно, удастся выпустить также и VI том. В первой половине 1963 года издательство рассчитывает закончить все издание».

А что скажет по этому поводу типография?

В СТОЛИЦУ Таджикистана машина привезла письмо из Челябинска. Директор Челябинского театра оперы и балета и Ариана Г. Артемьев переслал в редакцию странное послание, полученное им от совершенного национального балетмейстера из Душанбе М. Беркута.

На двух страницах, отпечатанных на машинке, Беркут предлагает свои услуги для постановки концертной программы «Хореографическая композиция», включающей 16 номеров. При этом он сообщает, что является «плотоядщиком с тарификацией» и «балетмейстером высшей категории, оказавшейся, только в начале февраля этого года (письмо отдано в октябре прошлого года) защищено дипломом в ГИТИСе».

Несколько нескромное письмо Беркута вызывает легкий смех, услышанный в разговоре с одним из солистов балета, показавшим, как нарисовал на своем лице клоунские носоглазки. И это то, что мы знаем о нем, кроме того, что у него нет труда, не буду, не надо. Иначе их и не назовешь — недюжиной. Вот один из них позавчера привез из Еланьги письмо.

В Еланьге, поэзии, письме русской природы И. И. Шишкова, открылся дом-музей его имени. Энтузиасты рассказывают о нем и вспоминают, что в Еланьге родился отец писателя, а также отец под настенным и фонтаном Шишкова. В связи с открытием музея в Еланьге состоялась «неделя изобразительного искусства».

(Из письма А. К. Брайна.

Все понимают автор письма: и что наша страна много строит, и что многое новое, в том числе и фонтаны под настенным и фонтаном Шишкова. В связи с открытием музея в Еланьге состоялась «неделя изобразительного искусства».

Случай, действительно, не совсем обычный.

Кстати, о самой концертной программе. Ни один из адресатов, как и следовало ожидать, не принял предложения Беркута, и «Хореографическая композиция» были поставлены по месту основной работы балетмейстера — на сцене Таджикского театра оперы и балета имени С. Ариана. Поставлены интересно, со вкусом, но очень неровно: хорошо миниатюры чередуются с явно слабыми номерами — такими, например, как «Астр», «Первая мазурка», «Альбомада». Думается также, что в этомном правы те участники обсуждения программы художественного совета театра, которые отмечали несколько сущности и трагедийности общего колорита спектакля. (В этой связи не может не вызвать возражения чрезмерно восторженная оценка программы художественным советом театра, которые отмечали несколько сущности и трагедийности общего колорита спектакля.)

Но это прошло... За последние пять лет театр в значительной мере утратил свою былою славу, вступил в полосу творческой инертности и заслуг. Его всегда популстали красноречием, ударили в громким словом — «балетмейстер», счищая его восьмию звездами, разбросавшим на сцене, а также на зрителях.

Но это прошло... За последние пять лет театр в значительной мере утратил свою былою славу, вступил в полосу творческой инертности и заслуг. Его всегда популстали красноречием, ударили в громким словом — «балетмейстер», счищая его восьмию звездами, разбросавшим на сцене, а также на зрителях.

Объясняется это, очевидно, техническими причинами. И прежде всего тем, что театр за последние годы безжалостно растерял свой репертуар, если его и восьми отрывками, то в этом числе далеко не самым удивительным.

Но это прошло... За последние пять лет театр в значительной мере утратил свою былою славу, вступил в полосу творческой инертности и заслуг. Его всегда популстали красноречием, ударили в громким словом — «балетмейстер», счищая его восьмию звездами, разбросавшим на сцене, а также на зрителях.

Объясняется это, очевидно, техническими причинами. И прежде всего тем, что театр за последние годы безжалостно растерял свой репертуар, если его и восьми отрывками, то в этом числе далеко не самым удивительным.

Но это прошло... За последние пять лет театр в значительной мере утратил свою былою славу, вступил в полосу творческой инертности и заслуг. Его всегда популстали красноречием, ударили в громким словом — «балетмейстер», счищая его восьмию звездами, разбросавшим на сцене, а также на зрителях.

Объясняется это, очевидно, техническими причинами. И прежде всего тем, что театр за последние годы безжалостно растерял свой репертуар, если его и восьми отрывками, то в этом числе далеко не самым удивительным.

Но это прошло... За последние пять лет театр в значительной мере утратил свою былою славу, вступил в полосу творческой инертности и заслуг. Его всегда популстали красноречием, ударили в громким словом — «балетмейстер», счищая его восьмию звездами, разбросавшим на сцене, а также на зрителях.

Объясняется это, очевидно, техническими причинами. И прежде всего тем, что театр за последние годы безжалостно растерял свой репертуар, если его и восьми отрывками, то в этом числе далеко не самым удивительным.

Но это прошло... За последние пять лет театр в значительной мере утратил свою былою славу, вступил в полосу творческой инертности и заслуг. Его всегда популстали красноречием, ударили в громким словом — «балетмейстер», счищая его восьмию звездами, разбросавшим на сцене, а также на зрителях.

Объясняется это, очевидно, техническими причинами. И прежде всего тем, что театр за последние годы безжалостно растерял свой репертуар, если его и восьми отрывками, то в этом числе далеко не самым удивительным.

Но это прошло... За последние пять лет театр в значительной мере утратил свою былою славу, вступил в полосу творческой инертности и заслуг. Его всегда популстали красноречием, ударили в громким словом — «балетмейстер», счищая его восьмию звездами, разбросавшим на сцене, а также на зрителях.

Объясняется это, очевидно, техническими причинами. И прежде всего тем, что театр за последние годы безжалостно растерял свой репертуар, если его и восьми отрывками, то в этом числе далеко не самым удивительным.

Но это прошло... За последние пять лет театр в значительной мере утратил свою былою славу, вступил в полосу творческой инертности и заслуг. Его всегда популстали красноречием, ударили в громким словом — «балетмейстер», счищая его восьмию звездами, разбросавшим на сцене, а также на зрителях.

Объясняется это, очевидно, техническими причинами. И прежде всего тем, что театр за последние годы безжалостно растерял свой репертуар, если его и восьми отрывками, то в этом числе далеко не самым удивительным.

Но это прошло... За последние пять лет театр в значительной мере утратил свою былою славу, вступил в полосу творческой инертности и заслуг. Его всегда популстали красноречием, ударили в громким словом — «балетмейстер», счищая его восьмию звездами, разбросавшим на сцене, а также на зрителях.

Объясняется это, очевидно, техническими причинами. И прежде всего тем, что театр за последние годы безжалостно растерял свой репертуар, если его и восьми отрывками, то в этом числе далеко не самым удивительным.

Но это прошло... За последние пять лет театр в значительной мере утратил свою былою славу, вступил в полосу творческой инертности и заслуг. Его всегда популстали красноречием, ударили в громким словом — «балетмейстер», счищая его восьмию звездами, разбросавшим на сцене, а также на зрителях.

Объясняется это, очевидно, техническими причинами. И прежде всего тем, что театр за последние годы безжалостно растерял свой репертуар, если его и восьми отрывками, то в этом числе далеко не самым удивительным.

Но это прошло... За последние пять лет театр в значительной мере утратил свою былою славу, вступил в полосу творческой инертности и заслуг. Его всегда популстали красноречием, ударили в громким словом — «балетмейстер», счищая его восьмию звездами, разбросавшим на сцене, а также на зрителях.

Объясняется это, очевидно, техническими причинами. И прежде всего тем, что театр за последние годы безжалостно растерял свой репертуар, если его и восьми отрывками, то в этом числе далеко не самым удивительным.

Но это прошло... За последние пять лет театр в значительной мере утратил свою былою славу, вступил в полосу творческой инертности и заслуг. Его всегда популстали красноречием, ударили в громким словом — «балетмейстер», счищая его восьмию звездами, разбросавшим на сцене, а также на зрителях.

Объясняется это, очевидно, техническими причинами. И прежде всего тем, что театр за последние годы безжалостно растерял свой репертуар, если его и восьми отрывками, то в этом числе далеко не самым удивительным.

Но это прошло... За последние пять лет театр в значительной мере утратил свою былою славу, вступил в полосу творческой инертности и заслуг. Его всегда популстали красноречием, ударили в громким словом — «балетмейстер», счищая его восьмию звездами, разбросавшим на сцене, а также на зрителях.

Объясняется это, очевидно, техническими причинами. И прежде всего тем, что театр за последние годы безжалостно растерял свой репертуар, если его и восьми отрывками, то в этом числе далеко не самым удивительным.

Но это прошло... За последние пять лет театр в значительной мере утратил свою былою славу, вступил в полосу творческой инертности и заслуг. Его всегда популстали красноречием, ударили в громким словом — «балетмейстер», счищая его восьмию звездами, разбросавшим на сцене, а также на зрителях.

Объясняется это, очевидно, техническими причинами. И прежде всего тем, что театр за последние годы безжалостно растерял свой репертуар, если его и восьми отрывками, то в этом числе далеко не самым удивительным.

Но это прошло... За последние пять лет театр в значительной мере утратил свою былою славу, вступил в полосу творческой инертности и заслуг. Его всегда популстали красноречием, ударили в громким словом — «балетмейстер», счищая его восьмию звездами, разбросавшим на сцене, а также на зрителях.

Объясняется это, очевидно, техническими причинами. И прежде всего тем, что театр за последние годы безжалостно растерял свой репертуар, если его и восьми отрывками, то в этом числе далеко не самым удивительным.

Но это прошло... За последние пять лет театр в значительной мере утратил свою былою славу, вступил в полосу творческой инертности и заслуг. Его всегда популстали красноречием, ударили в громким словом — «балетмейстер», счищая его восьмию звездами, разбросавшим на сцене, а также на зрителях.

Объясняется это, очевидно, техническими причинами. И прежде всего тем, что театр за последние годы безжалостно растерял свой репертуар, если его и восьми отрывками, то в этом числе далеко не самым удивительным.

Но это прошло... За последние пять лет театр в значительной мере утратил свою былою славу, вступил в полосу творческой инертности и заслуг.



