

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД 10 ЯНВАРЯ ВТОРНИК № 4 (1184) Цена 3 коп.

В АНН, предшествовавшая плану ЦК КПСС, состояла из беседы с традиционными мастерами культуры, артистами, художниками, композиторами с труженниками сельского хозяйства.



Фото В. БОРИСОВА.

ТЕАТР, СЕЛЬСКИЙ ЗРИТЕЛЬ И РЕПЕРТУАР

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ, пожалуй, не найдешь такого театра, который бы не передался: даже самые крупные центральные коллективы выезжают на гастроли.

И мхатовцы, и вахтанговцы берутся за чуждые, спешат и поездом или автобусом — едут в Ленинград, Иваново, Минск. Утверждать не будем, но может быть, даже во Владимире. И Минский академический театр имени Я. Купалы бывает не только в Витебске и Гомеле — время от времени он появляется и на колхозной сцене.

Выступили на сцене самого молодого в Белоруссии Вобруйского передвижного театра. И очень откровенно, что некоторые из этих пьес за время выезда даже на воссозданную сцену.

Семь добрых лет прошло после сентябрьского пленума ЦК КПСС. Это большой период, принесший серьезные изменения в жизнь села, изменения, коснувшиеся и производства, и отношений между сельскими труженниками и их быта.

Короче говоря, такой артистический зал под открытым небом вмещал в один вечер по 2-3 тысячи зрителей. Нам кажется, этот опыт достоин распространения.

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ КИНОГОРОДИКИ ДЛЯ СТУДИИ «Трудовые фильмы» начали в Ленинграде. На 21 сентября размещают пять павильонов, тринадцать стримачных павильонов, и площади натурных съемок.

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ, пожалуй, не найдешь такого театра, который бы не передался: даже самые крупные центральные коллективы выезжают на гастроли.

И мхатовцы, и вахтанговцы берутся за чуждые, спешат и поездом или автобусом — едут в Ленинград, Иваново, Минск. Утверждать не будем, но может быть, даже во Владимире.

Выступили на сцене самого молодого в Белоруссии Вобруйского передвижного театра. И очень откровенно, что некоторые из этих пьес за время выезда даже на воссозданную сцену.

Короче говоря, такой артистический зал под открытым небом вмещал в один вечер по 2-3 тысячи зрителей. Нам кажется, этот опыт достоин распространения.

НЕЛЕГКО в получасовом докладе передать напряженную многогранность жизни. Когда в зале заседаний президиума ЦК профессора культуры выступала Е. Уточкина — зам. ректора Вобруйского районного дома культуры Калужской области, выполнявший «живую линию» белгий набросок без тщательной отделки деталей, но несущий в себе самое главное, самое характерное.

Итак, нечего стесняться наименования «передвижной». Оно почетно. До войны в Белоруссии были такие театры со своими богатыми традициями. Они именовались колхозно-совхозными.

С первых дней своей деятельности наш театр взял курс на создание своего оригинального репертуара и установил связь с белорусскими драматургами. Это принесло хорошие результаты: мы получили и поставили пьесы о колхозной жизни Сергея Свиридова «Тени исчезают», пьесы Н. Алексеева «Сестра Варвара».

Итак, нечего стесняться наименования «передвижной». Оно почетно. До войны в Белоруссии были такие театры со своими богатыми традициями. Они именовались колхозно-совхозными.

С первых дней своей деятельности наш театр взял курс на создание своего оригинального репертуара и установил связь с белорусскими драматургами. Это принесло хорошие результаты: мы получили и поставили пьесы о колхозной жизни Сергея Свиридова «Тени исчезают», пьесы Н. Алексеева «Сестра Варвара».

Обмен в области культуры и науки между СССР и Великобританией. 9 января в Москве закончилась переговоры между правительственными делегациями Советского Союза и Великобритании.

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ, пожалуй, не найдешь такого театра, который бы не передался: даже самые крупные центральные коллективы выезжают на гастроли.

И мхатовцы, и вахтанговцы берутся за чуждые, спешат и поездом или автобусом — едут в Ленинград, Иваново, Минск. Утверждать не будем, но может быть, даже во Владимире.

Выступили на сцене самого молодого в Белоруссии Вобруйского передвижного театра. И очень откровенно, что некоторые из этих пьес за время выезда даже на воссозданную сцену.

Короче говоря, такой артистический зал под открытым небом вмещал в один вечер по 2-3 тысячи зрителей. Нам кажется, этот опыт достоин распространения.

В ЭТОМ ГОДУ В ЭТОМ ГОДУ В ЭТОМ ГОДУ

Забывай планы, мечты... Борис ТОЛМАЗОВ, народный артист РСФСР, главный режиссер Московского театра им. Ленинского комсомола.

ГОДЫ БОЛЬШОГО ТРУДА

ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ЧУВАШИИ отмечает 70-летие старейшего художника республики, заслуженного деятеля искусств РСФСР и Чувашской АССР М. Седлецкого.



ИДУЩАЯ В ЗАВТРА

ВЕНЕРОЛО. С моря дул холодный ветер. Он ревел с голыми соснами, швырял в лицо опавшие листья. Лена ускорила шаг. Хотелось скорее добраться до дому.

РАССКАЗЫ О СОВЕТСКИХ ЛЮДЯХ

район, который не выполнил полугодичный план продажи книг, и в провинции бы поработать в этот район.

Соглашение предусматривает расширение культурных связей между обеими странами.

Итак, нечего стесняться наименования «передвижной». Оно почетно. До войны в Белоруссии были такие театры со своими богатыми традициями.

С первых дней своей деятельности наш театр взял курс на создание своего оригинального репертуара и установил связь с белорусскими драматургами.

Итак, нечего стесняться наименования «передвижной». Оно почетно. До войны в Белоруссии были такие театры со своими богатыми традициями.

С первых дней своей деятельности наш театр взял курс на создание своего оригинального репертуара и установил связь с белорусскими драматургами.



Ленинградский хореографический театр-студия Дворца культуры имени А. М. Горького постановил одноактный балет В. Александрова «Под солнцем Мадрида». На сцене: солистка балета — библиотечница Э. Клевер и зубной техник А. Эмильевич.

ПОВОРОТ НА ДОРОГЕ — ПОВОРОТ В ЖИЗНИ

НОЧЬЮ на триста первом километре Минского шоссе случилась беда. Водитель тяжелого грузовика задремал, не заметил предупреждающего знака «вперед — крутой поворот», резко повернул машину и сбил пьяную женщину. Виновик прошептал трагедию уехав, не заметив в темноте и грохоте сбитого им человека. Так завязывается действие белорусского художественного фильма «Вперед — крутой поворот».

В эту же ночь по шоссе проезжал молодой инженер. Он видел раненую, потерявшую сознание женщину и не захотел помочь ей. Инженер торопился в Минск за новым должностным назначением: наконец-то он будет жить не в городе районского масштаба, а в столице республики. Вальт в свою машину пострадалую — значит, надолго задержится на пути, и потом... «попробуй догадаться, что не ты сбил ее». Инженер бросает женщину на дороге. Но, садясь в машину, он нечаянно рокирует

фотографию своей известной. У работников милиции оказались три улик, по которым им предстоит отыскать виновника разгрома: разбитые часы пострадавшей, указывающие время, когда она была сбита, отпечатки на подошвах обуви грузовика и женский профиль на обрешетной фотографии.

За время этой стремительной размышлений, завязки действия автором фильма — кинорежиссером А. Филатовым и режиссером Р. Викторовым — успели познакомить зрителей со всеми своими героями, и не просто познакомиться, а заинтересовать их судьбами, характерами. Помог им в этом удачные съемки и оператор И. Пинский.

ЗАКОНОМЕРНОСТЬ УСПЕХА

ПЕЧА прогрессивного греческого писателя Алексиса Парниса «Остров Афродиты» привлекает широкое внимание театров страны. Десятигранный коллектив исполстали ее постановку. Особенно большой популярностью пользуется спектакль Академического Малого театра. Редакция газеты «Советская культура» получила ряд писем читателей, в которых они с воодушевлением рассказывают о большом впечатлении, которое произвел на них спектакль.

«Малый театр» — говорится в одном из них, — поставил пьесу греческого прогрессивного драматурга Алексиса Парниса «Остров Афродиты», сыграв один из наиболее интересных спектаклей текущего сезона. Нам, зрителям, волнует острая современность этого произведения, посвященного одной из самых актуальных тем сегодняшнего дня — борьбе народов против колониализма.

Развее счастье слепо?

МЕЛЕННО спускается Борис по узкой лестнице на веранду дома, где он вместе с друзьями Алешей и Стасом прожил год. Через плечо у Бориса — старый чемоданчик, в нем небольшая, вышедшая из моды сумочка — вот и весь его студенческий скарб. А везь только, сегодня утром произошло событие, которое могло круто повернуть его судьбу, и тогда, покидая мансарду, Борис нес бы более легкую сумочку. Но этого не случилось: счастье слепо!

Итак, их было трое. Три друга, веселые, молодые, счастливые. С ними в дом приехал молодой студент, задорный, озорной. И, работая в семье Челомеихи, год, ребята стали родными людьми. И Евгений Афанасьевич, и Василий Иванович.

Итак, это была троица. Три друга, веселые, молодые, счастливые. С ними в дом приехал молодой студент, задорный, озорной. И, работая в семье Челомеихи, год, ребята стали родными людьми. И Евгений Афанасьевич, и Василий Иванович.

Почему же с таким негодованием смотрит Алеша из окна на Бориса его друга, студента Алеша и Стас, почему презрительно улыбаются друзья — красавица Ляля Балакирева, почему отводит в сторону глаза, полные слез, семидесятилетняя вдова Челомеихи Гая, почему дрожат руки стариков, так любивших этого умного и приятного парня?

Счастье, которое приходит к людям, приходит к ним незаметно, незаметно, незаметно. Оно приходит к ним незаметно, незаметно, незаметно. Оно приходит к ним незаметно, незаметно, незаметно.

Итак, это была троица. Три друга, веселые, молодые, счастливые. С ними в дом приехал молодой студент, задорный, озорной. И, работая в семье Челомеихи, год, ребята стали родными людьми. И Евгений Афанасьевич, и Василий Иванович.

Как и следовало ожидать (ведь пьеса А. Кузнецова и Г. Штайна — комедия), произошла путаница, и высококоллежский студент не узнал своего друга. Но испуганно уже ничего нельзя. Немного смущенно и озабоченно, когда человек, которому везло и случилось «выпасть», попадает в положение, в котором он оказался в Борисе. А разве славится из...

Итак, это была троица. Три друга, веселые, молодые, счастливые. С ними в дом приехал молодой студент, задорный, озорной. И, работая в семье Челомеихи, год, ребята стали родными людьми. И Евгений Афанасьевич, и Василий Иванович.

Итак, это была троица. Три друга, веселые, молодые, счастливые. С ними в дом приехал молодой студент, задорный, озорной. И, работая в семье Челомеихи, год, ребята стали родными людьми. И Евгений Афанасьевич, и Василий Иванович.

Клад России

О ПРОШЛОМ УРАЛА рассказывают географы, историки, экономисты. Любопытную страничку в изучении этого края открывают чешубовидные воспоминания о двух поездках на Урал выдающегося русского естествоиспытателя А. М. Васнецова. Эта рукопись хранится в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР.

НАЧАЛ с первых мартов...

Итак, это была троица. Три друга, веселые, молодые, счастливые. С ними в дом приехал молодой студент, задорный, озорной. И, работая в семье Челомеихи, год, ребята стали родными людьми. И Евгений Афанасьевич, и Василий Иванович.

НОВОЕ — В ТРАДИЦИОННОМ

В ХОЗЕМЕ большой популярностью пользуются народные представления, где искусство игры музыкально-драматическое и цирковые номера сменяют друг друга. Представления эти разрабатывают труппы, структура которых включает в себя ансамбль (вокалисты, танцовщицы, музыканты-сурьяки (сурья — национальный инструмент типа флейты) и один дирижер. Они на танец труппы создают в союзе с артистами Малого Амударьинского района. Его руководит шестидесятилетний рабочий Ренат Курбанбеков, артист и талантливый поэт. Успешный опыт своеобразного коллектива, не довольствуясь тем, что получил от своих учителей, продвигаются и вводят в свой репертуар новые произведения, много откликнулись на требования сегодняшнего дня.

Хорезмские ансамбли Академии наук Узбекской ССР — заслуженный артист А. Леонтьев, кинооператор И. Гавриленко — начальник ансамбля, хореограф Л. Андреева и автор этих спектаклей — постановщик пародий Э. Урманчибаев все то, что сохранило до наших дней искусство узбекского народного театра, танца и цирка. До сих пор сведения о древней культуре Хорезма в основном давала археология.

Выставка произведений Юрия Пинева

СДЕВТОМКОЮ зрителю удалось полюбоваться произведением замечательного нашего художника Юрия Пинева. Его картины и рисунки — это живая поэтическая речь о людях и делах сегодняшнего дня: о работах, радости и труде современников. Содержания его творчества — последние образы жизни, а в них — большая красота современности.



На снимках (слева направо): юный Ренат Курбанбеков (Хорезм), Стас на ханского ансамбля. Роль ансамбля исполняет ансамбль имени Героя Узбекской ССР Кара-Малланов АССР Хангасу Вободданов. Фото И. ГАВРИЛЕНКО.

„ВОСКРЕСЕНИЕ“

Итак, это была троица. Три друга, веселые, молодые, счастливые. С ними в дом приехал молодой студент, задорный, озорной. И, работая в семье Челомеихи, год, ребята стали родными людьми. И Евгений Афанасьевич, и Василий Иванович.

Итак, это была троица. Три друга, веселые, молодые, счастливые. С ними в дом приехал молодой студент, задорный, озорной. И, работая в семье Челомеихи, год, ребята стали родными людьми. И Евгений Афанасьевич, и Василий Иванович.

