



Ленинградский хореографический театр-студия Диорца культуры имени А. М. Горького постановил одноактный балет В. Александрова «Под солнцем Мадрида». На сцене: солисты балета — балетмейстер Э. Клебер и зубной техник А. Эммануил.

ПОВОРОТ НА ДОРОЖЕ — ПОВОРОТ В ЖИЗНИ

НОЧЬЮ на триста первом километре Минского шоссе случилась беда. Водитель тяжелого грузовика задремал, не заметил предупреждающего знака «вперед — крутой поворот», резко повернул машину и сбил пьяную женщину. Винолик промчался по дороге, не заметив в темноте и грохоте сбитого им человека. Так закончилось действие белорусского художественного фильма «Вперед — крутой поворот».

В эту же ночь по шоссе проезжал молодой инженер. Он видел раненую, потерявшую сознание женщину и не захотел помочь ей. Инженер торопился в Минск за новым должностным назначением: наконец-то он будет жить не в городе районного масштаба, а в столице республики. Вальт в свою машину пострадалую — значит, надо будет задержаться на пути, и потом... «попробуй доказать, что не ты обидел». Инженер бросает женщину на дороге. Но, садясь в машину, он нечаянно рокирует

фотографию своей известной. У работников милиции оказались три улик, по которым им предстоит отыскать виновника разгрома: разбитые часы пострадавшей, указывающие время, когда она была сбита, отпечатки на подошвах обуви грузовика и женский профиль на оброшенной фотографии.

За время этой стремительной разминки авторский замысел кинорежиссера А. Фидана и режиссер Р. Викторов — успели познакомить зрителей со всеми своими героями, и не просто познакомиться, а заинтересовать их судьбами, характерами. Помог им в этом удачные съемки и оператор И. Пинский.

ПЬЕСА прогрессивного писателя Алексиса Парниса «Остров Афродиты» привлекает внимание театров страны. Десятки творческих коллективов осуществляют ее постановку. Особенно большой популярностью пользуется спектакль Академического Малого театра. Редакция газеты «Советская культура» публикует ряд писем читателей, в которых они с воодушевлением рассказывают о большом впечатлении, которое произвел на них спектакль.

«Малый театр» — говорится в одном из них, — поставил пьесу греческого прогрессивного драматурга Алексиса Парниса «Остров Афродиты», сыграв один из наиболее интересных спектаклей текущего сезона. Нам зрители, волнует острая современность этого произведения, посвященного одной из самых актуальных тем сегодняшнего дня — борьбе народов против колониализма.

«Спектакль «Остров Афродиты» в Малом театре нам понравился, — пишут члены родительского комитета школы № 701 Краснопресненского района М. Соколова, М. Карациска, Е. Андропова. Мы считаем, что этот спектакль имеет особую актуальность в настоящее время. В «Острове Афродиты» очень хорошо показаны, не чем держится колониальный режим — на силе оружия солдат майора Ральфа Оуэна и им подобных. Но настоящее злоево острова — это коренные жители, простой народ.

«Спектакль «Остров Афродиты» в Малом театре нам понравился, — пишут члены родительского комитета школы № 701 Краснопресненского района М. Соколова, М. Карациска, Е. Андропова. Мы считаем, что этот спектакль имеет особую актуальность в настоящее время. В «Острове Афродиты» очень хорошо показаны, не чем держится колониальный режим — на силе оружия солдат майора Ральфа Оуэна и им подобных. Но настоящее злоево острова — это коренные жители, простой народ.

«Спектакль «Остров Афродиты» в Малом театре нам понравился, — пишут члены родительского комитета школы № 701 Краснопресненского района М. Соколова, М. Карациска, Е. Андропова. Мы считаем, что этот спектакль имеет особую актуальность в настоящее время. В «Острове Афродиты» очень хорошо показаны, не чем держится колониальный режим — на силе оружия солдат майора Ральфа Оуэна и им подобных. Но настоящее злоево острова — это коренные жители, простой народ.

Г. СЕНЧАКОВА.

Развее счастье слепо?

МЕЛЕННО спускается Борис по узкой лестнице на веранду дома, где он вместе с друзьями Алешей и Стасом прожил год. Через плечо у Бориса — сумка книг, в руке небольшая, выходящая из моды сумочка — вот и весь его студенческий скарб. А везь только, сегодня утром произошло событие, которое могло круто повернуть его судьбу, и тогда, покидая мансарду, Борис нес бы более легкую сумку. Но этого не случилось: счастье слепо!

Итак, их было трое. Три друга, веселые, молодые, счастливые. С ними в дом приехал молодой студент, задорный, озорной, и, работая в семье Челомовых год, ребята стали родными людьми. И Евгений Афанасьев, и Василий Иванович.

Почему же с таким негодованием смотрит Алеша издалека на Бориса его друзья, почему студентки Алеша и Стас, почему пренебрежительно улыбаются друг соседу — красавица Ляля Балакирева, почему отводит в сторону глаза, полные слез, семидесятилетняя вундучка Челомовых Гая, почему дрожат руки стариков, так любивших этого умного и приятного парня?

Счастье, оно же, в броске летит гротескным образом — бутылка и денюжка мексика Владислава Вострикова. Правда, мексиканец он вылезает из спектра ансамбля и занимает в обществе этакое эстрадно-концертное положение. Но бьющая сила его сарказма придает постановке остроту. Вслед за ним сатирические черты характера создает артист В. Торжская и Р. Александров (Воронская и Спиринская и Гоголь).

В это обычное летнее утро произошло событие необычайное, возбуждавшее обязательного деревенского домочадца на окраине Москвы. На летерней балке над выгребом — автомобиль «Волга». Водитель зрелище в Алешу, но он и не мыслит скрыть радостное событие от друзей. Итак, впервые дальние дороги, необыкновенные встречи, новые города, интересные люди. Сколько заманчивого, любопытного ожидает трех друзей!

Итак, их было трое. Три друга, веселые, молодые, счастливые. С ними в дом приехал молодой студент, задорный, озорной, и, работая в семье Челомовых год, ребята стали родными людьми. И Евгений Афанасьев, и Василий Иванович.

Однако эти поэтические мечты внезапно прерываются «резким» предложением Бориса перейти в подвал и сделать их по-прежнему. Борис идет и дальше, он соглашается, прощаясь, идет за шестьдесят рублей. При этом он проявляет неподходящие комические способности. Дальнейшая деятельность Бориса, решающего продать билет втайне от друзей, окончательно обнаруживает истинность его стремлений.

Итак, спектакль, поставленный О. Солосом и своеобразно оформленный художником Э. Зюбров, обладает и комическим темпераментом, и гражданским ларосом.

Как и следовало ожидать (ведь пьеса А. Кузнецова и Г. Штайна — комедия), произошла путаница, и вышло замешательство. Но испорчено уже ничего нельзя. Немного смущено и очень грустно, когда человек, которому везло и случалось «везло», попадает в положение, которое, кажется, было давно уже в прошлом, и сегодня порой надходит животный инстинкт — инстинкт человека, инстинкт инстинкта.

Итак, спектакль, поставленный О. Солосом и своеобразно оформленный художником Э. Зюбров, обладает и комическим темпераментом, и гражданским ларосом.

Как и следовало ожидать (ведь пьеса А. Кузнецова и Г. Штайна — комедия), произошла путаница, и вышло замешательство. Но испорчено уже ничего нельзя. Немного смущено и очень грустно, когда человек, которому везло и случалось «везло», попадает в положение, которое, кажется, было давно уже в прошлом, и сегодня порой надходит животный инстинкт — инстинкт человека, инстинкт инстинкта.

Итак, спектакль, поставленный О. Солосом и своеобразно оформленный художником Э. Зюбров, обладает и комическим темпераментом, и гражданским ларосом.

Как и следовало ожидать (ведь пьеса А. Кузнецова и Г. Штайна — комедия), произошла путаница, и вышло замешательство. Но испорчено уже ничего нельзя. Немного смущено и очень грустно, когда человек, которому везло и случалось «везло», попадает в положение, которое, кажется, было давно уже в прошлом, и сегодня порой надходит животный инстинкт — инстинкт человека, инстинкт инстинкта.

Итак, спектакль, поставленный О. Солосом и своеобразно оформленный художником Э. Зюбров, обладает и комическим темпераментом, и гражданским ларосом.

Клад России

О ПРОШЛОМ УРАЛА рассказывают географы, историки, экономисты. Любопытную страничку в изучении этого края открывают чешубовидные воспоминания о двух поездках на Урал выдающегося русского естествоиспытателя А. М. Васнецова. Эта рукопись хранится в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР.

Итак, спектакль, поставленный О. Солосом и своеобразно оформленный художником Э. Зюбров, обладает и комическим темпераментом, и гражданским ларосом.

Итак, спектакль, поставленный О. Солосом и своеобразно оформленный художником Э. Зюбров, обладает и комическим темпераментом, и гражданским ларосом.

Итак, спектакль, поставленный О. Солосом и своеобразно оформленный художником Э. Зюбров, обладает и комическим темпераментом, и гражданским ларосом.

НОВОЕ — В ТРАДИЦИОННОМ

В ХОЗЕМЕ большой популярностью пользуются народные представления, где искусство и цирковые номера сменяют друг друга. Представления эти разрабатывают труппы, структура которых включает в себя артистов (актеров, певцов, танцовщиц), музыкантов (музыку, потешников), два музыканта-суряича (сурья — национальный инструмент типа флейты) и один доярка.

Одна из таких трупп создана в совхозе имени М. Горького Амударьинского района. Ее руководит шестидесятилетний рабочий Ренат Курбанов, артист и талантливый поэт. Успешный опыт своеобразного коллектива, не довольствуясь тем, что получил от своих учителей, продвигает и вводит в свой репертуар новые произведения, много откликнулся на требования сегодняшнего дня.

Хорезмские ансамбли Академии наук Узбекской ССР — заслуженный артист, кинооператор И. Гавриленко — начальник ансамбля, хорист Л. Андреев и автор этих стихов — постановщик пародий Э. Уткин — все то, что сохранило до наших дней искусство узбекского народного театра, танца и цирка. До сих пор сведения о древней культуре Хорезма в основном давала археология.

Мы побывали почти во всех районах Хорезмской области, в Амударьинском районе Кара-Калпакской АССР, встречались с деятелями искусства народного искусства.

Нашим новым друзьям — колхозники и рабочие — на свадьбах и на больших народных праздниках выступают не только артисты, но и мастера народного искусства, в частности, мастера кузнечного искусства, и многие пользуются большим успехом, как и сто, десяти, триста лет назад.

Мы без труда выяснили, что в Хорезмском районе Худайберган Абураманова, которого здесь знают не совсем обычным и не совсем известным именем Туктун, Худайберган — молодой мастер народного искусства — народный артист — разрабатывает новые постановки («Горышки турки») — сатиру на браваду ханского хана Афанджана, «Как мать пошла мекку за дождем» и «Узбек кондуктор» и другие.

В Хорезме любят также народный цирк — смелый и подвижный, виртуозный, художественный, не только перенося танцевальную форму цирковых номеров, но и с необыкновенной легкостью выполняющие различные и сложные акробатические упражнения, добротные, как ветер, монгольские фокусы, помпезный цирк.

Народное искусство Хорезма безмерно, как море. Глубоко национальное, синтетическое и многожанровое.

Тулхун АБИДОВ, научный сотрудник Института искусствознания Академии наук Узбекской ССР.

Выставка произведений Юрия Пиненова

СДАВЕТКОМУ зрителю давно полюбились произведения замечательного нашего художника Юрия Пиненова. Его картины и рисунки — это живая поэтическая речь о людях и делах сегодняшнего дня: о работах, радости, о труде современника.

Содержание его творчества — последние образы жизни, а в них — большая красота современности.

Радостным событием для москвичей и гостей столицы явилась выставка произведений Ю. Пиненова, открывшаяся вчера в залах Академии художеств СССР.



На снимках (слева направо): юный Ренат Матрикович (Горький), Ситра на ханского хансала. Роль хансала исполняет Ренат Матрикович. Горький Абураманов. Амударьинского района Кара-Калпакской АССР Ингаура Вободина. Фото И. ГАВРИЛЕНКО.

„ВОСКРЕСЕНИЕ“

НАЧАЛ с первых мартовских, весь Ленинградского драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской «Воскресение» строится на контрасте жизни высшего сословия общества и тяжелого, невыносимого существования простого народа. Открытый занавес — на одной половине сцены возникает коридор тюрьмы, на другой — выходящий Катюша (артистка Г. Комарова), переносит и выходящая поглядывая в коридор, чтобы скрыть робость. Реакция солиста надирателей, грубость конопляных — и полная безпомощность несчастной женщины, променяемой таким же несчастным, как и она, товарищем по тюрьме Катюша. А на второй половине сцены — только что прощавшийся Нехлюдов (артист Я. Дмитриев), нетерпеливый, спойкалый, приходящий к «холодному» человеку.

В этом смысле для театра самым сложным оказался эпизод суда, который, казалось бы, воплотил, но сцене не так уж трудно, ибо один из труднейших у Толстого, отказавшись от толстовской идеализации и в то же время без ложного пафоса, Нехлюдов был истинно гуманным, справедливым, правдой. Это дело происходило в финале спектакля, умно и интересном, подлинно глубоким.

И вот уходит в дорогу по этапам каторжные, среди них — политические, люди, аступившие в борьбу с самодержавным строем, и Катюша, отныне связанная с судьбой с революционером Симоненком... А Нехлюдов остается один наедине, как бы наедине с одиночеством. Идет снег, застывает все вокруг. Звенит вдали и мещет пестря. И, словно обращаясь к артистическому залу, Нехлюдов произносит слово, которым Толстой не хотел заключить свой роман, но в котором подвел итог жизни «раскаявшегося барина», признавшегося в том, что он не только не видит возможности победить то зло, которое узнал, «но даже понять, как победить его»... Да же помнит!

Постепенно прибегая к приему одновременного сценического действия, постановщик спектакля Л. Ольшангер подчеркивает единый принцип сценической композиции. Иногда это приводит к некоторому однообразию сценической формы, иногда же режиссер достигает большой силы и выразительности.

Однако при этом не следует забывать, что Нехлюдов, ставший с ним наедине, — это не только художественный образ, но и человек, который в этот момент, когда он находится в тюрьме, должен уметь в полноте. Режиссер И. Ольшангер, взяв на себя решение столь трудной задачи, стремится придать большое значение именно «внутренней деятельности» в «Воскресении».

Вот почему для театра так сложным оказался эпизод суда, который, казалось бы, воплотил, но сцене не так уж трудно, ибо один из труднейших у Толстого, отказавшись от толстовской идеализации и в то же время без ложного пафоса, Нехлюдов был истинно гуманным, справедливым, правдой. Это дело происходило в финале спектакля, умно и интересном, подлинно глубоким.

Одно из лучших мест спектакля — финал второго акта, где сопоставлены сцены, происходящие в тюрьме Катюша и у графини Чарской. В большинстве разрабатывается эпизод Катюши — той

А. Соколов и В. Филиппов построили действие без текста «от автора», то есть без ведущего. И те комментаторы, которыми Толстой сопровождал действие романа и которые так блистательно читал В. Качалов в спектакле Художественного театра, должны были в полноте. Режиссер И. Ольшангер, взяв на себя решение столь трудной задачи, стремится придать большое значение именно «внутренней деятельности» в «Воскресении».

Вот почему для театра так сложным оказался эпизод суда, который, казалось бы, воплотил, но сцене не так уж трудно, ибо один из труднейших у Толстого, отказавшись от толстовской идеализации и в то же время без ложного пафоса, Нехлюдов был истинно гуманным, справедливым, правдой. Это дело происходило в финале спектакля, умно и интересном, подлинно глубоким.

Итак, спектакль, поставленный О. Солосом и своеобразно оформленный художником Э. Зюбров, обладает и комическим темпераментом, и гражданским ларосом.

Итак, спектакль, поставленный О. Солосом и своеобразно оформленный художником Э. Зюбров, обладает и комическим темпераментом, и гражданским ларосом.

Итак, спектакль, поставленный О. Солосом и своеобразно оформленный художником Э. Зюбров, обладает и комическим темпераментом, и гражданским ларосом.

СВОБОДУ МАНОЛИСУ ГЛЕЗОСУ!



ДВЕ ТЫСЯЧИ НОВЫХ ТЕАТРОВ

Большой дух — в Китае за годы народной власти. В начале 1960 года в республике насчитывалось 11 театров, группы и художественные коллективы. Артистический коллектив готовит театральные спектакли, а в театрах провинции и автономных районов есть театральные коллективы. В республике создано около 200 тысяч любителей театра, драматических, хороших и хореографических трупп.

«ПЛАСЕНКО ПОКОРИЛ И ОЧУВАЛ ВСЕ!»

Замечательной игрой советского пианиста Лва Пласенко руководила музыкальная общественность. Впервые в жизни Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта.

Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта.

Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта.

Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта.

Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта.

Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта.

Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта.

Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта.

Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта.

Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта.

Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта.

Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта.

Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта.

Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта.

Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта. Пласенко исполнил в Варшаве «Венетскую сонату» Моцарта.



В Москву на гастроли прибыли артисты одного из старейших английских театров — Олд Вик. На снимке: английские артисты у здания Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова на Ленинских горах. Фото В. МАСТЮКОВА.

НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ ОЛД ВИК

Вчера спектаклем «Макбет» в Москве начались гастроли труппы старейшего английского драматического театра Олд Вик.

На премьере в филармонии присутствовал член Президиума ЦК КПСС, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами Г. А. Жуков, ответственные работники министерства и комитета, многочисленные деятели советской культуры, журналисты, а также члены английской правительственной делегации во главе с Дж. В. Голдером, приехавшей в связи с подписанием Соглашения о культурных и научных обменах между обеими странами, посол Великобритании в СССР г-н Ф. Робертс и другие сотрудники английского посольства.

За бал украшен государственным флагом СССР и Великобританией.

Руководитель Олд Вика известный английский режиссер Майкл Бентал сказал корреспонденту ТАСС:

— Мы гордимся тем, что нам предоставлена честь выступить в вашей стране, выступить на сцене прославленного Художественного театра. Гордимся, но и волнуемся.

«Большой балет», инструментальность, певцы, наконец, недавно гастроли Ленинградского симфонического оркестра — вот те области советского искусства, которые мы видели в нашей стране за последние годы. Они свидетельствуют о необходимом уровне вашего искусства.

— Несмотря на чрезвычайную занятость, — говорит далее

ТРИ ОТКРЫТИЯ АХИЛА ЗАВАТТЫ

КОГДА французские ребята собираются играть в клоуна, они говорят «поиграем в Заватты». Когда по телевизору со смешными скетчами выступают клоуны Заватты, ни детей, ни взрослых за них не отличишь от французов.

Популярность во Франции Ахила Заватты настолько велика, что люди без труда узнают его на улицах, запросто приветствуют как старого знакомого, благодарят за минуты радости, доставляемые его искусством.

Более месяца назад вместе с труппой парижских цирковых артистов Заватта приехал на гастроли в Советский Союз. Еще в Париже он говорил мне, что поездка в СССР — его заветная мечта, рассказывая, как тщательно готовится к встрече с советскими зрителем. Вскрест свои скетчи Заватта изучил по-русски, но этого ему показалось мало. Он несколько раз встречался в Париже с Олегом Поповым, чтобы на нем испробовать действенность, сво-

их реприз. В результате этих встреч многое было исправлено и переработано заново.

И вот Заватта в Москве. Он переполнен впечатлениями и охотно ими делится.

— Мне знакомство с Советским Союзом — это несомненно ряд открытий, похожих на открытия, — говорит он, — В Москве, например, я впервые в жизни встретил Новый год, когда по улицам толкутся люди, и они еще не знают, что это Новый год. Живнелюбем я объяснил и еще одно свойство советских людей — их потрясающую любезность и приветливость. С кем бы я ни встречался в Советском Союзе — с моими коллегами артистами или со случайными прохожими на улице, все было необычайно любезно и приветливо. Это доставляет большую радость.

Так, постепенно знакомясь с советской действительностью, я расстался со старыми предрассудками. Я хочу рассказать во Франции обо всем, что я увидел и почувствовал в Советском Союзе. Лучшим способом для этого, на мой взгляд, является телевидение.

— Я считаю, — говорит в заключение Ахил Заватта, — что нам нужно как можно больше знать друг о друге, обмениваться артистами, кинофильмами, книгами, телевизионными журналами, чтобы скорее расстались туманы предрассудков, — это послужит на благо наших обоих народов.

Нельзя не согласиться с этими словами французского артиста. Хочется только добавить, что гастролы Парижского цирка в Москве и Ленинграде, в том числе и искусство Ахила Заватты, также внесли немалый вклад в дело укрепления культурных связей Франции и Советского Союза и традиционной дружбы наших народов.

О. ШИРКОВ.

НЕЗАБЫВАЕМА, в моей памяти поездка в Грецию. Сотни тысяч туристов из всех стран мира посещают Элладу — родину Гомера и Фидию, страну, оставившую глубокий след в истории мирового искусства.

Мы, группа советских туристов, проехали по дорогам Греции от Афин до албанской границы, от города Янина до южных берегов Пелопоннеса; видели огромные, до краевости бедных крестьян, в поте лица добывающих хлеб свои на малых земельных участках, отбывавших трудом у горы, следы разрухи и грабежей, причиненного Греции фашистскими захватчиками. Мы побывали и там, где войска ЭЛАС героически сражались против гитлеровцев. С мыса Сунио, с цоколя развалин храма Посейдона, греки показывали нам остров, где за колочей проволочной томилась и томится верные сыны народа.

Проезжая побережьем Саронического залива, мы видели прибрежные скалы, именуемые «Прокрустовым ложем». С этих высоких скал гитлеровские палачи сбрасывали в море железнодорожные вагоны, переполненные греками, переполненные всем, что было в стране. Все это было не так давно, еще не исцелились от острейших уступов пропасти следы крови мевнянских

жертв, еще живы свидетели и орудия фашистских зверств.

В стране алликов народ всегда отдавал должное героям, увековечивая их имена, их дела в песнях и мемуарах. Во многих городах и селениях мы обменялись головами перед беломарскими извращениями давних греков, сражавшихся против турецких захватчиков и пашей. Мы видели прекрасные памятники Байрону, Маркозу Воиарису, Каллисту, Афанасию Дьякону и многим, многим другим борцам за освобождение страны от турецких захватчиков.

В сердцах всех честных туристов Греция бережно хранит память о недавних подвигах их современников.

Не случайно десять лет назад греки мобилировали в Лардессе Манолиса Глеза в момент, когда он находился за тюремной решеткой. Это была дань народного героя, извлеченная из голоса человеческих сердец.

Подвиг Манолиса Глеза известен всему миру. Это пример необычайного мужества, храбрости, беспредельной любви к родине. И кажется провалением неслыханного, дикого «сурьера» со стороны королевской полиции и высшего правосудия обвинение Глеза в шпионаже.

Большой Манолис и его товарищи тяжело и невзирая страдают. Это отзывается болью в сердцах их соотечественников.

Еще один год ушел в летопись человечества. Год — в жизни художника и артиста это огромный срок. Но он может оказаться бесплодным, если художник или артист отрываются от жизни, от интересов народа.

Мы раскиснем здесь о судьбах трех людей. Они прожили большую жизнь, они прошли через многие трудности, но в их жизни не было бесплодных годов, не было чуждой работы, они сделали служение народу. И народ, изваявший в своем роде, строивший прекрасное социальное общество, воздаст им должное.

РАДОСТЬ БЕРТАЛАНА ПОРА
ДВАМЯДЦАТИ лету ушел в мир иной выдающийся художник Венгерской Народной Республики Бертаман Пора. 18 сентября исполнилось 60 лет со дня рождения. Правительство Венгрии наградило его и этот день орденом «Труда Красного Знамени».

Бертаман Пора родился в семье рабочего чиновника. О нем заговорили, когда он сделал картину, изображающую женщину-шпиона. Интерес Берталана Пора к социальным проблемам искусства привел его к революционной деятельности, к участию в революционной борьбе.

После подавления Венгерской революции Пора вместе с Бертаманом Пономаревым был вынужден эмигрировать. Он жил в Чехословакии, затем в Париже, Польше, Мюнхене. В Венгрии он вернулся в 1948 году.

К этому времени Б. Пора был уже художником с мировым именем. Его работы отличались оригинальностью, глубоким знанием жизни. В Венгрии он работал в Венгерской Народной Республике.

После подавления Венгерской революции Пора вместе с Бертаманом Пономаревым был вынужден эмигрировать. Он жил в Чехословакии, затем в Париже, Польше, Мюнхене. В Венгрии он вернулся в 1948 году.

К этому времени Б. Пора был уже художником с мировым именем. Его работы отличались оригинальностью, глубоким знанием жизни. В Венгрии он работал в Венгерской Народной Республике.

После подавления Венгерской революции Пора вместе с Бертаманом Пономаревым был вынужден эмигрировать. Он жил в Чехословакии, затем в Париже, Польше, Мюнхене. В Венгрии он вернулся в 1948 году.

К этому времени Б. Пора был уже художником с мировым именем. Его работы отличались оригинальностью, глубоким знанием жизни. В Венгрии он работал в Венгерской Народной Республике.

После подавления Венгерской революции Пора вместе с Бертаманом Пономаревым был вынужден эмигрировать. Он жил в Чехословакии, затем в Париже, Польше, Мюнхене. В Венгрии он вернулся в 1948 году.

К этому времени Б. Пора был уже художником с мировым именем. Его работы отличались оригинальностью, глубоким знанием жизни. В Венгрии он работал в Венгерской Народной Республике.

После подавления Венгерской революции Пора вместе с Бертаманом Пономаревым был вынужден эмигрировать. Он жил в Чехословакии, затем в Париже, Польше, Мюнхене. В Венгрии он вернулся в 1948 году.

К этому времени Б. Пора был уже художником с мировым именем. Его работы отличались оригинальностью, глубоким знанием жизни. В Венгрии он работал в Венгерской Народной Республике.

После подавления Венгерской революции Пора вместе с Бертаманом Пономаревым был вынужден эмигрировать. Он жил в Чехословакии, затем в Париже, Польше, Мюнхене. В Венгрии он вернулся в 1948 году.

К этому времени Б. Пора был уже художником с мировым именем. Его работы отличались оригинальностью, глубоким знанием жизни. В Венгрии он работал в Венгерской Народной Республике.

После подавления Венгерской революции Пора вместе с Бертаманом Пономаревым был вынужден эмигрировать. Он жил в Чехословакии, затем в Париже, Польше, Мюнхене. В Венгрии он вернулся в 1948 году.

К этому времени Б. Пора был уже художником с мировым именем. Его работы отличались оригинальностью, глубоким знанием жизни. В Венгрии он работал в Венгерской Народной Республике.

СНОВА В ПУТЬ

ЗРИТЕЛИ многих стран Европы, Америки, Азии applauded замечательному искусству прославленного балета Большого театра.

Сейчас артисты напряженно готовятся к своему первому туре 1961 года. Более ста мастеров хореографического искусства в кожаных костюмах выйдут в Объединенную Арабскую Республику. В репертуаре — «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Шопениана», «Паганини», «Вальпургиева ночь».

Вместе с артистами едут главный балетмейстер Большого театра Л. Лавровский, главный художник В. Рымин, дирижер А. Жораянтс.

Гастроли начнутся в Каире.



Ахил Заватта. Дружеский шарж А. СОКОЛОВА.

НЕСКОЛЬКО СЛОВА О ПОШЛОЙ СКАЗОЧКЕ О «БЕЛОЙ КАРЕТЕ»

НЕСКОЛЬКО СЛОВА о сказочке «Белая карета», как невеста река таинственная, как сказывается удивительная примитивная работа, казалось бы, очень способных людей, если эти способности поручены на прославление доминирующих идей, насильственно вогнаны в прокрустово ложе недалеких мыслей и дешевых идеологов.

Увы, американский фильм «Оклахома» — еще один горький пример тому, как растекает буржуазное общество одаренных художников, как губит талант людей, способных создавать настоящие произведения искусства.

Эту кинокартину поставил известнейший режиссер Фред Циннеман, которому в свое время принес мировую славу постановкой «И по роману Лори Зегер» антифашистский фильм «Седьмой крест».

«Оклахома» снимал оператор Роберт Сюртин. Засяжания, актеры — Ширли Дженс в роли Лори Макфер, Глория Грэм в роли Сильмы. Но при этом, как и в случае с другими пропагандными фильмами, создателями лживой «белой кареты», отдающей нафталином, сентиментальной старомодностью.

Сюжет до крайности примитивен. «Очаровательная блондинка Лори» пружает в Оклахоме «очаровательной» ферме в Оклахоме, что даже такой оператор, как Сюртин, не смог

сделать относительно реалистичную картину. Но Лори мало «очаровательной» фермы, похуже в беззастенчивую ироничную иронию, Лори еще, оказывается, нужна белая карета. Навязываются «видения»: огромная дорога, по которой мелочной труппой тянет тройка белых лошадей бархатную белую карету, звенит бубенчики, и Лори поет до слез песню о музыке Ричарда Фогера в не такой поэтично-сентиментальной текст, что, наверное, даже Вербичья постеснялась бы процитировать ее в своем самом банальном романе.

Эти долгие начальные сцены занимают добрую половину первой серии (ведь песня о «белой карете» должна исполнить все герои), очевидно, обобщая, по замыслу авторов, исходный набивный театр картины о том, что, мод, жилам американцев так хороша, что им только «белой кареты» не хватает.

Затем — развитие действия. В сентиментальной экзотической манере на прекрасных лошадках появляются ковбои — поклонники оклахомского дэнса. Они готовы продать все с собой и расстаться даже со своими неразлучными пистолетами: за кусочек рождественского пирога, приготовленного рукой Лори или какой-нибудь ее подружки.

Теперь надо песни, задачи которых прозвучат, задучи

эту огромную экранную площадь битком заполняется «завбешившим» ландшафом. Будто цветовой дисгармонией продолжаете почти до конца фильма, прерываемые время от времени только для того, чтобы продемонстрировать еще некоего местного мелкого гангстера с огромными руками и физиономией изюта.

Перед финалом следует стандартный пожар, в ходе которого гангстер напаривается на свой собственный нож. При этом не затихая от отвеса, пожара устраивается свадьба жениха героя, сопровождаемая причитаниями над трупом гангстера.

Лори заявляет, что поскольку она нашла себе мужа и нашла себя муче все по-другому, то, разумеется, и белая карета не так хороша. Сюжет все по очеркам поет песни, которые рождаются от исполненных в первой серии только тем, что к каждому куплету все герои хором добавляют «Оклахома, о'кей!» («Оклахома, да, как это здорово!»).

Было бы неправдой утверждать, что в фильме «Оклахома» нет интересных сцен и удачных эпизодов. Они есть. Это некоторые танцы, это несколько выразительных музыкальных номеров. Обязательна исполнять главную роль Ширли Дженс, очень приятен голос Дорона Мак-

рега. Но отдельные удачные эпизоды в море лживой «экзотики».

Известно, что оперетта «Оклахома» пользовалась большим успехом на Бродвее. Она была написана в 1942 году и шла в течение нескольких лет. Трудно судить, какой она была тогда и чем она привлекала публику. Но сейчас с экранов она пархотливо, дурацки актуальна и убогий, обязательским представлениям о красоте жизни.

И остается только удивляться странной позиции Управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР, выпускающего на экраны широкие массовые тиражи и широко рекламирующего всякого рода пошлые поделки искусства, вроде картин «Оклахома», «Расколка», «Фанфары любви», «Феерверк», «Золотая симфония», «Наши сын адвокат».

За последние годы на экраны страны значительно увеличилось количество зарубежных картин. Это хорошо. Но нельзя с одной меркой подходить к должной значительности произведения киноискусства и к дешевым, ремесленным изделиям. Большой требовательности хочется пожелать органам кинопроката, большей ответственности, большей заботы об искусстве и эстетическом воспитании зрителей.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, центр Чистые пруды д. 19/20 Телефон: секретариат палатки К 7-30-22; отдел информации К 7-36-07 и К 7-40-71; отдел редакционно-издательского искусства К 7-11-45; отдел кино К 7-14-71; отдел иллюстрирования К 7-11-84 и К 7-14-74; отдел пропаганды и науки К 7-18-10; отдел рекламы К 7-11-13; издательство К 7-28-10; отдел бухгалтерии К 7-20-06; отдел информации К 7-40-45; издательство К 7-28-10.