





За партийность в кинолитературе

В эти дни все переломное челове...

телей и способ в нашей среде, которые в той или иной степени...

Этот документ покорит нас не только живыми воспоминаниями, но и высокими поэтическим духом.

Собственно отличие (и на него выростает все творчество) кино от литературы в том, что кино кино...

Нашим работникам, слуга, раб не может искренне и вдохновенно воспеть холм...

Пример «Бронницца», «Почетника» и «Матери», «Чайка» и «Мы из Крепостата», а также другие фильмы...

Тогда буржуазного кинематографа в том, что он виден и развит в период капитализма, причем в его иммерсиональном этапе...

Один человек, бывший в СССР, был свидетелем того, как в одной болгарской деревне крестьяне...

«Когда я увидел после цензуры свой фильм «Альбион»...»

В кинематографии какой страны может быть воспет труд, как творчество, как дело чести, доблести и героизма...

«Когда мы спрашиваем, зачем и ставлю любимые картины (три шара в рядовой штативной продукции)...»

В кинематографии какой страны мы можем видеть величайшие примеры героизма, какие мы видим в наших фильмах...

«Вот что мне другой крупный мастер-французский режиссер Рене Клар...»

Иногда в кинематографии определяются исключительно каской. И если бы кино было...

«Задача заключается не в том, чтобы докопаться...»

Иногда в кинематографии определяются исключительно каской. И если бы кино было...

Н. ЛЕБЕДЕВ советского кинематографа в пользу лучшей кинолитературы...

Еще более неясной позицией занимает киноискусство... в вопросе об оценке творчества другого творца...

Упреки этот в первую очередь, должен быть адресованы именно кинематографическим деятелям...

Там, где мы критикуем творчество, мы критикуем творчество в целом, критикуем творчество в целом...

Эти книги нужны не только для нас, советских людей, но и для читателей из других стран...

Иногда в кинематографии определяются исключительно каской. И если бы кино было...

Наша специальность по замало для нас, советских людей, но и для читателей из других стран...

Иногда в кинематографии определяются исключительно каской. И если бы кино было...

Наша специальность по замало для нас, советских людей, но и для читателей из других стран...

Иногда в кинематографии определяются исключительно каской. И если бы кино было...

Наша специальность по замало для нас, советских людей, но и для читателей из других стран...

Иногда в кинематографии определяются исключительно каской. И если бы кино было...

Наша специальность по замало для нас, советских людей, но и для читателей из других стран...

Иногда в кинематографии определяются исключительно каской. И если бы кино было...

Наша специальность по замало для нас, советских людей, но и для читателей из других стран...

Иногда в кинематографии определяются исключительно каской. И если бы кино было...



«Известие о войне». Картина художника П. Малашова. Выставка живописи и скульптуры.

Второй пленум ЦК профсоюза Рабис

В течение четырех дней в Москве проходил II пленум ЦК профсоюза Рабис...

В течение четырех дней в Москве проходил II пленум ЦК профсоюза Рабис...

В течение четырех дней в Москве проходил II пленум ЦК профсоюза Рабис...

С большими докладами выступал председатель ЦК союза Рабис П. Тарлов... докладчик отметил, что в творчестве наших художников...

С большими докладами выступал председатель ЦК союза Рабис П. Тарлов... докладчик отметил, что в творчестве наших художников...

С большими докладами выступал председатель ЦК союза Рабис П. Тарлов... докладчик отметил, что в творчестве наших художников...

Решкой пленума определены основные задачи на время пленума ЦК профсоюза Рабис...

Решкой пленума определены основные задачи на время пленума ЦК профсоюза Рабис...

Решкой пленума определены основные задачи на время пленума ЦК профсоюза Рабис...

Делегаты пленума уполномочены на время пленума ЦК профсоюза Рабис...

Делегаты пленума уполномочены на время пленума ЦК профсоюза Рабис...

Делегаты пленума уполномочены на время пленума ЦК профсоюза Рабис...

Делегаты пленума уполномочены на время пленума ЦК профсоюза Рабис...

Делегаты пленума уполномочены на время пленума ЦК профсоюза Рабис...

Делегаты пленума уполномочены на время пленума ЦК профсоюза Рабис...

Порочные методы работы Московской консерватории

Вопрос о правильной постановке воспитания художественной воли...

Вопрос о правильной постановке воспитания художественной воли...

Однако за последние годы музыкальные учебные заведения в Москве и Ленинграде...

Однако за последние годы музыкальные учебные заведения в Москве и Ленинграде...

Московская консерватория, являющаяся одним из величайших муз...

Московская консерватория, являющаяся одним из величайших муз...

Ю. КЕЛДЫШ

Вопрос о правильной постановке воспитания художественной воли...

Вопрос о правильной постановке воспитания художественной воли...

Вопрос о правильной постановке воспитания художественной воли...

Вопрос о правильной постановке воспитания художественной воли...

Вопрос о правильной постановке воспитания художественной воли...

Вопрос о правильной постановке воспитания художественной воли...

Вопрос о правильной постановке воспитания художественной воли...

Вопрос о правильной постановке воспитания художественной воли...

Вопрос о правильной постановке воспитания художественной воли...

Вопрос о правильной постановке воспитания художественной воли...

Вопрос о правильной постановке воспитания художественной воли...

Вопрос о правильной постановке воспитания художественной воли...

Вопрос о правильной постановке воспитания художественной воли...

Вопрос о правильной постановке воспитания художественной воли...

РАБОТНИКИ ИСКУССТВ ОБСУЖДАЮТ ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК ВКП(б) О ПЕРЕ «ВЕЛИКАЯ ДРУЖБА» В. МУРАДЕЛИ В МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ



«Подруга». Картина худ. В. Орлов.

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ

В Московском товариществе советских художников 25 февраля состоялась открытая выставка живописи и скульптуры. На выставке экспонированы произведения художников Москвы, Ленинграда, Украины, Прибалтики, Казахстана, а также художников, работающих в областных центрах РСФСР.

ТВОРЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РАБОТНИКОВ КИНО

Вчера закончилась четырехдневная творческая конференция работников кино, посвященная итогам 1947 года. Участники конференции заслушали доклад министра кинематографии СССР тов. И. Болдырева о советской кинематографии в 1947 году.

ДИСКУССИЯ О КНИГЕ «ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО»

В конференционном зале Академии архитектуры СССР 25 февраля имелась дискуссия о книге «Градостроительство» В. Шаранова, А. Бурина и Н. Павлова.

ПОЛВЕКА НА АРЕНЕ

Полвека назад в 1897 году десятилетний Николай Никитин удачно дебютировал на арене Финляндского цирка в качестве дрессировщика.

«СУДЬБА РЕЖИССЕРА ДЕНСА» НА ПРАНСКОЙ СЦЕНЕ

В одном из крупнейших столичных театров Чехословакии — «Д-48» режиссер Э. Ф. Бурман поставил пьесу в Конзининиане и в Пруте «Судьба Режиньялда Денса».

ПАМЯТИ Л. А. БРУНИ

Не менее известны работы Л. А. Бруни в области монументальной живописи: фрески на Текстильной комбинате им. Сталина в Ташкенте, плафон Центрального театра Красной Армии, фрески и гипсовые панно в павильоне, участив в правлении его 20-летнего юбилея.

Редакционная коллегия: В. Г. ВДОВИЧЕНКО (ответственный редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. МУРАВЛЕВ, Л. А. МАЛОГИН, Ю. Ю. САВИЦИЙ, А. И. ШАВЕРДИЯ.

Постпредство Совета Министров Казахской ССР при Совете Министров Союза ССР в глубочайшем прискорбии извещает о смерти старшего деятеля искусства и культуры Казахстана народного артиста, композитора Петра Федоровича ШУБИНА и выражает соболезнование семье покойного.

Государственный Московский Музей музыки. 20 февраля 1948 года и выражает соболезнование семье покойного.

Как уже указывалось в газете «Советское искусство» (№ 6), в течение первых двух дней в этот сборник почти не было слышно голоса, подобный большому количеству критики. И. Парфенов высказал свое отношение к историческому партийному документу, многие изданные статьи — М. Михайлов, М. Рейзен, А. Пирогов, И. Колосовский, С. Лемненко.

В теоретической же части документа в пожелании руководства консерватории устранить творческие дискуссии. Оно и понятно, — формалисты больше разоблачили своей порокой практикой. Несмотря на то, что в ряде случаев высказывались пожелания студентам и профессору, Ш. Шабалин ни разу не упомянул о недостатках в работе консерватории.

Позитива грубого акцента работниками в деятельности директоров консерватории, бюрократизма, недостатка в творчестве, не говоря уже о студентах, не могли заметить ни один из критиков. Словом железной стеной отгораживались от жизни консерватории, Ш. Шабалин порой даже не знал об изменениях, внесенных в учебные планы факультетов.

СОБРАНИЕ КОМПОЗИТОРОВ АРМИИ

ЕВРЕВАН 27 февраля (ТАСС). Собрание композиторов Армии Советского Союза в городе Грозном, посвященное постановлению ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели.

ПРАВДА И ПРОСТОТА

Сюжет сельской художественной самодеятельности РСФСР, состоявшийся в Москве, показал, что в творчестве творческих работников, живущих в деревне, две ведущие тенденции. Представители первого из этих направлений тяготеют к профессиональному искусству. Они предпочитают использовать формы, привычные образцы, традиционные композиции и подчас излишне вычужденные приемы.



Версвейский сценарий сельской художественной самодеятельности. Музыкально-танцевальный сценарий «Ах, ты Волга, ах Саратов!» и исполнение Красноармейского районного Дома культуры Саратовской области.

Длительнее в течение трех дней открытое партийное собрание коллегия Московской консерватории им. Чайковского было посвящено обсуждению постановления ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели.

Значительная готовность профессиональных форм еще не способствовала созданию интересных произведений. Однако, несмотря на это, работа творческих работников, живущих в деревне, в значительной степени отличается от работы творческих работников, живущих в городе.