





АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Дом Набокова открылся на Большой Морской

В родном особняке Набоковых состоялось официальное открытие Музея Владимира Набокова...

Возвращение бронзовых всадников

Бронзовая скульптурная группа "Всадники" второй половины XIX века, похищенная в 1998 году...

Потоп хуже пожара

С 7 на 8 февраля в Музыкально-художественной библиотеке им. Блока произошла авария...

Беломорканал в Союзе художников

В Союзе художников открылась выставка "Беломорско-Балтийский канал в творчестве петербургских художников"...

На берегах Сайсары появится храм Айны

Правительство Республики Саха (Якутия) открыло программу сохранения природного комплекса озера Сайсары...

СТД Карелии - со знаком плюс

12 февраля в Петрозаводске состоялся съезд театральными деятелями Карелии...

Улицы архитектора Харитонов

По инициативе нижегородского мэра к 50-летию Александра Харитонова - бывшего главного архитектора города...

Память тела

Так называется выставка, открывшаяся в нижегородском выставочном комплексе. Выставка организована Государственным центром современного искусства...

"Ядкар" - 20 лет

Баширкскому фольклорному ансамблю "Ядкар" в 2001 году исполняется 20 лет. Высокий профессионализм и отточеное мастерство снискали этому коллективу признание зрителей...

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

Музей купеческого звания

Особняку в Леонтьевском присвоили имя Сергея Морозова



Слева направо: М. Врубель. "Ештинашка". Женский костюм русского Севера (середина XIX века). В зале музея. Домашняя утварь (вторая половина XIX века)

Это первая выставка одного из старейших московских музеев в новом качестве...

Сейчас в музее экспонатов хранится около 400 экспонатов на фонде "Морозовского" музея...

Здесь же открылась еще одна выставка произведений мастеров прошлого...

Создателем программы является Александр Рубин...

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Меценатство возрождается?

Инвестиции в российский кинематограф

Менеджеры культуры России заключили соглашение о сотрудничестве с Венесуэлой...

Наталья КОВАЛЕВА

Не имей сто рублей... Друзья Русского музея

Сразу три московские организации торжественно приняли в члены международного общества "Друзья Русского музея"...

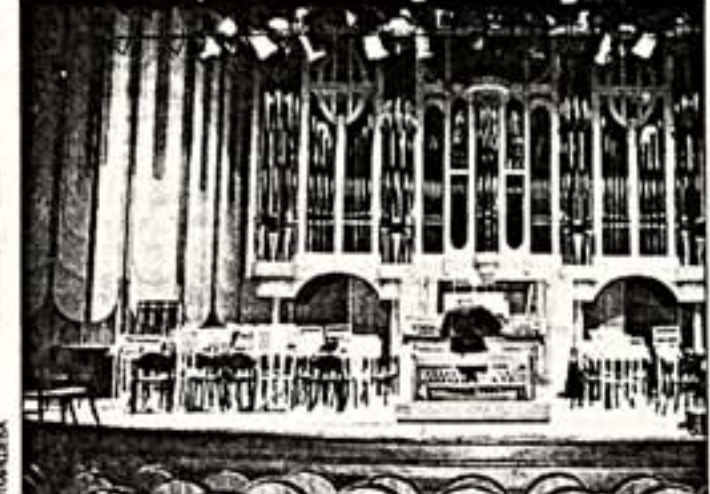
Олег СЕРДЮКОВСКИЙ

СОБЫТИЕ

Романтическая симфония для органа с оркестром

17 февраля в России одним органом станет больше. Официальная церемония открытия нового инструмента пройдет в Самарской филармонии в ближайшую субботу...

Этот связано с тем, что в офисе



Новый орган в Самаре

ФЕСТИВАЛИ

"Борис Годунов" с английским акцентом

Российско-английский спектакль "Борис Годунов" отправился на Пушкинский театральный фестиваль...

Ай да Пушкин!

В Агапе открывается Первый Всероссийский кинофестиваль "Детектив". Организаторы - Союз кинематографистов России...

На зависть Агапе Кристи

В Москве открывается Первый Всероссийский кинофестиваль "Детектив". Организаторы - Союз кинематографистов России...

К Бабе-Яге в Суздаль

23-25 февраля в Суздале пройдет первый "Фестиваль русской сказки"...

АЛЬТЕРНАТИВА

Совсем не та Мэрилин

Концерт рок-группы "Мэрилин Монро" представит 23 февраля в спорткомплексе "Олимпийский"...

Инна Борисовна ЗУБКОВСКАЯ

На 78-м году жизни скончалась народная артистка России, лауреат Госпремии СССР, профессор Академии русского балета имени А.Я.Варвары...

Юрий Александрович ВЕТХОВ

Умер драгэпоп барабанщик Юрий Ветхов. Скорпированно. Никто не сомневает. Я видел его несколько дней назад, он пришел в один из московских дражэпопов. Никто не предсказывало бы...

ТВ-РЕЙТИНГ "Депрессия" "Черным по белому"

Евгения ТРЕУБА, "Российская газета" - Очень радует тот факт, последние время на основных каналах появились специальные репортажи и авторские программы журналистов...

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Самое достойное предложение ТВ-каналам показал телеканал ЕТР...

Валерий ЯКОВ, "Новые Известия" - Хотел бы остановиться на программах, объединяющих детей с теми, кто остался без родителей...

Самое достойное предложение ТВ-каналам показал телеканал ЕТР...

Самое достойное предложение ТВ-каналам показал телеканал ЕТР...

Самое достойное предложение ТВ-каналам показал телеканал ЕТР...

Самое достойное предложение ТВ-каналам показал телеканал ЕТР...

Самое достойное предложение ТВ-каналам показал телеканал ЕТР...



Телереклама: вьященная корова или золотая жила

неиспаданность рекламной перерывов. Но зато нечто не возвращает против того, чтобы реклама размещалась в межпрограмменных блоках.

Кино на ТВ останется, но в небольшом объеме: скорее всего, один фильм в день, преимущественно в неудобное для зрителя время.



Вывод выводится в разработке Кодекса законов о средствах массовой информации, который в равной степени учитывал бы интересы двух сторон — как аудитория, так и рекламодатели.

КОММЕНТАРИЙ

Видео, конечно, не умирает. Но оно видео, конечно, не умирает. Но оно видео, конечно, не умирает.

КОММЕНТАРИЙ

Видео, конечно, не умирает. Но оно видео, конечно, не умирает. Но оно видео, конечно, не умирает.

ВОЗМОЖНЫ ВАРИАНТЫ

Игра в классику

Дописать — вместо Чехова, нарисовать — после Толстого



Выпуск юности Алены Карениной в комиксах (автор проекта — Екатерина Метлицкая) стал всего лишь отправной точкой для спора о судьбе русской литературы на "круглом столе" в редакции газеты "Известия".

Идея сделать из классики комиксы тоже не нова. На Западе такой путь давно практикуется. В этом есть элемент игры, стилизации под язык молодого поколения.

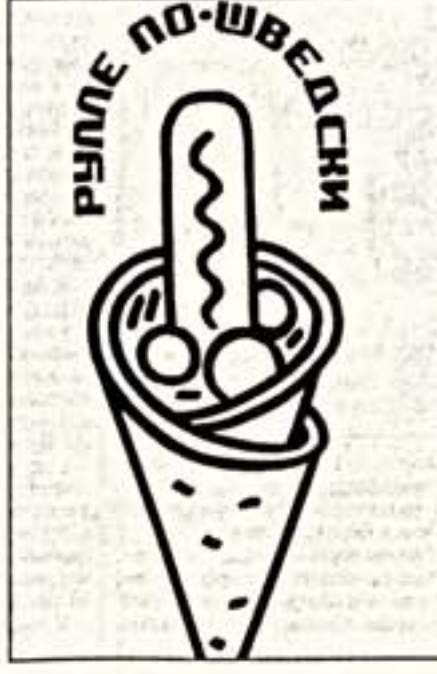
Ирина ГИТОВИЧ, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ИМЛОН РАН: — Сейчас наступило время, когда есть потребность переосмысления...

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

Замороженная реальность

Проект Тани Хэнгстлер в галерее XL

дле длительного перерыва активно заработала галерея. В этом году в ее стенах открылся уже второй сезон.



Юлия ЛОГИНОВА

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Надсадные споры

Публикации "Все в саду" (№4, 2001 г.), посвящая конкурс на строительство павильона для...

Можно, конечно, сделать вывод, что испортил сад уже некий незнающий — разве что бостанщик-хозраб из соседней деревни.

"Квадратный" долг Инкомбанка

На этой неделе Совет кредиторов Инкомбанка принял решение выставить на аукцион "Черный квадрат" Казимира Малевича.

Анна МАРТОВИЦКАЯ, Сергей ХАЧАТУРОВ

Анна ВИКТОРОВА



# Трамвай так переполнен, что даже молодые стоят

Из 23 клубов в Орле закрылось 19

Нашим домам и дворцам культуры очень не повезло. Они пали жертвой вполне благородной и демократической идеи — устранить контроль государства над досугом людей, подчеркнуть хроническое отсутствие денег на культуру. Возмужав, в начале 90-х полагали, что на смену десяткам исчезающих клубов само собой придет нечто другое. Но само собой ничего не вышло. Во всяком случае, пока. Между тем городские и сельские клубы были не только идеологическим форпостом. Для огромного количества людей они оставались единственным местом, где искусство принадлежало народу в точном смысле этих слов, где детей — в основном бесплатно — приобщали к высоким ценностям, а взрослым давали возможность реализовать себя в творчестве. "Клуб в третьем тысячелетии" — неслучайная тема, где самым оптимистическим мотивом можно считать знаменитое "В жизни всегда есть место подвигу". Этой статьей мы начинаем ее обсуждение.

Город, в котором и приехала по-прежнему зимой, — мой родина. Славен он тем, что на протяжении целого XIX века, в нем рождалась, а потом покидала его замечательные русские писатели: Тургенев, Бунин, Лесков, Леонид Андреев, Толстой, Фет и еще многие другие, о которых вдумчиво поведать вам экскурсоводы. "Мелкие люди" Орла, по истории благоденствия Тургеневу любят ссылаться литературоведы, вспоминали не только "великие литераторы", но и художники, композиторы и даже политики. Среди последних не было прославлено имя Столыпина: в конце — Орл "подставил на службу России" председателя Совета Федерации Е.С.Строева. Так что, если по всей стране 15 лет консультирует перестройку, то в Орле ее давно кланут перестройкой и, уповая на нее и на "отца родного", живут и, порой зная об этом, падают и поднимаются, что круто, пенсиями и пенсиями. Худобно, но свет в домах есть, и тепло зимой приходит, подается газ, и в магазинах цены не выше московских. Работают школы, в больших за счет открытия вознаграждение тебя пока лечат бесплатно; заводы все время кто-то видят, но они работают, и люди даже получают какую-то зарплату. Магазины в городе стало в десятки раз больше и выглядят они по-европейски красиво и богато. Мар упал, городской транспорт платный, на работу звать неохота, падают и поднимаются, что круто, пенсиями и пенсиями.

Город, в котором и приехала по-прежнему зимой, — мой родина. Славен он тем, что на протяжении целого XIX века, в нем рождалась, а потом покидала его замечательные русские писатели: Тургенев, Бунин, Лесков, Леонид Андреев, Толстой, Фет и еще многие другие, о которых вдумчиво поведать вам экскурсоводы. "Мелкие люди" Орла, по истории благоденствия Тургеневу любят ссылаться литературоведы, вспоминали не только "великие литераторы", но и художники, композиторы и даже политики. Среди последних не было прославлено имя Столыпина: в конце — Орл "подставил на службу России" председателя Совета Федерации Е.С.Строева. Так что, если по всей стране 15 лет консультирует перестройку, то в Орле ее давно кланут перестройкой и, уповая на нее и на "отца родного", живут и, порой зная об этом, падают и поднимаются, что круто, пенсиями и пенсиями.

Город, в котором и приехала по-прежнему зимой, — мой родина. Славен он тем, что на протяжении целого XIX века, в нем рождалась, а потом покидала его замечательные русские писатели: Тургенев, Бунин, Лесков, Леонид Андреев, Толстой, Фет и еще многие другие, о которых вдумчиво поведать вам экскурсоводы. "Мелкие люди" Орла, по истории благоденствия Тургеневу любят ссылаться литературоведы, вспоминали не только "великие литераторы", но и художники, композиторы и даже политики. Среди последних не было прославлено имя Столыпина: в конце — Орл "подставил на службу России" председателя Совета Федерации Е.С.Строева. Так что, если по всей стране 15 лет консультирует перестройку, то в Орле ее давно кланут перестройкой и, уповая на нее и на "отца родного", живут и, порой зная об этом, падают и поднимаются, что круто, пенсиями и пенсиями.

Город, в котором и приехала по-прежнему зимой, — мой родина. Славен он тем, что на протяжении целого XIX века, в нем рождалась, а потом покидала его замечательные русские писатели: Тургенев, Бунин, Лесков, Леонид Андреев, Толстой, Фет и еще многие другие, о которых вдумчиво поведать вам экскурсоводы. "Мелкие люди" Орла, по истории благоденствия Тургеневу любят ссылаться литературоведы, вспоминали не только "великие литераторы", но и художники, композиторы и даже политики. Среди последних не было прославлено имя Столыпина: в конце — Орл "подставил на службу России" председателя Совета Федерации Е.С.Строева. Так что, если по всей стране 15 лет консультирует перестройку, то в Орле ее давно кланут перестройкой и, уповая на нее и на "отца родного", живут и, порой зная об этом, падают и поднимаются, что круто, пенсиями и пенсиями.

Город, в котором и приехала по-прежнему зимой, — мой родина. Славен он тем, что на протяжении целого XIX века, в нем рождалась, а потом покидала его замечательные русские писатели: Тургенев, Бунин, Лесков, Леонид Андреев, Толстой, Фет и еще многие другие, о которых вдумчиво поведать вам экскурсоводы. "Мелкие люди" Орла, по истории благоденствия Тургеневу любят ссылаться литературоведы, вспоминали не только "великие литераторы", но и художники, композиторы и даже политики. Среди последних не было прославлено имя Столыпина: в конце — Орл "подставил на службу России" председателя Совета Федерации Е.С.Строева. Так что, если по всей стране 15 лет консультирует перестройку, то в Орле ее давно кланут перестройкой и, уповая на нее и на "отца родного", живут и, порой зная об этом, падают и поднимаются, что круто, пенсиями и пенсиями.

Город, в котором и приехала по-прежнему зимой, — мой родина. Славен он тем, что на протяжении целого XIX века, в нем рождалась, а потом покидала его замечательные русские писатели: Тургенев, Бунин, Лесков, Леонид Андреев, Толстой, Фет и еще многие другие, о которых вдумчиво поведать вам экскурсоводы. "Мелкие люди" Орла, по истории благоденствия Тургеневу любят ссылаться литературоведы, вспоминали не только "великие литераторы", но и художники, композиторы и даже политики. Среди последних не было прославлено имя Столыпина: в конце — Орл "подставил на службу России" председателя Совета Федерации Е.С.Строева. Так что, если по всей стране 15 лет консультирует перестройку, то в Орле ее давно кланут перестройкой и, уповая на нее и на "отца родного", живут и, порой зная об этом, падают и поднимаются, что круто, пенсиями и пенсиями.



Юлия Иванова

но уже лихорадочно и нервно, а у директора Галины Михайловны Бологовой есть ощущение, что не живут они, а доживают. Неиндустриальный завод был не в состоянии содержать свой ДК. Тогда город на базе культурного учреждения с традициями и опытом работы решил создать Городской центр культуры, обеспечить его финансированием из городского бюджета. "Оно чем больше ломит, тем больше означает деятельности городского центра", — не в бровь, а в глаз выстрелил Николай Васильевич Гоголь, ибо до сих пор таким принципом руководствуются наши мэры. Орловский градоначальник Е.Н.Волынский, обозвав ДК Городским центром культуры, вскоре объявил директору, что с 1 января 2001 года перешел к нему на самостоятельное содержание Галина Михайловна, женщина энергичная, сама депутат Городской думы, просто описала: "Культура всегда убывает". "Сиди ДК в аренде", — последовал совет. "А детей куда?" — "О своих думай". "Да мне все свои".

Такой прощальный диалог у моря с дилетантом, у того самого моря, который заставил окочалить и пасть весь город и с легкой руки которого мория заложил на культуру в 2001 году 0,95 процента бюджетных денег, было 2 процента — очень недорого, а теперь просто курам на смех. И напомнить, что есть закон, подписанный Б.Н.Ельциным, где черным по белому сказано: не менее четырех процентов на культуру закладывать в местный бюджет. Но кто станет защищать культуру? Помогать, много лет назад городские власти ознакомили директора Ермакова, знаменитого не только хозяином, но и тем, что в доме этого поэт-автора генерала А.С.Пушкина. Что бы спасти национальную реликвию,

сотрудники музея день и ночь дежурили у старинного особняка, на ночь закрывая в окнах свечи. Несколько ночей этим светом дом огнивался об опасности. Ну и что? Упокоили доверчивых интеллигентов обещаниями, а чуть позже памятник разрушили, выстроив на его месте здание мексикан. Сейчас там же обманчивым путем устроили двор Лизы Капитановны из Дворцового неандра.

Накануне Нового года директор "Дворца" трясло и лихорадило. Что будет со студиями и коллективами — необразовательного искусства и оркестром народных инструментов, балетных трупп и художественной вышивки? Все это на улице? — Стрелу у себя филармонично и приглашая артистов, — снимает "с потолка" идею Волынского.

Легко сказать — выдвигает Бологову. — У нас двадцатидвухлетний давности свет и звук. Кто пойдет в необорудованный зал? Конечно, выключат людей и сдать все субарендаторам лечебного. Но ведь 2000 детей. Если и это сделали сегодня, завтра мы будем тратить деньги на борьбу со СПИДом и наркоманией.

Так рассуждала директор ДК Бологова, с токой олимпиадой 2001 года. Куда-то змею он ей подложил? Сорные идеи растут особенно быстро.

"Ребята, денег у меня нет, но стены ваши". Директор культуры профсоюзное — единственное учреждение культуры в Орловской области, которое существует на хозрасчете и платит все коммунальные услуги как коммерческое предприятие. Так богаты Узы, нет. Все, начиная с кабинета директора до репетиционных

комнат, свидетельствует о крайней бедности организации. Из всех клубов Орловщины здесь самая низкая заработная плата. Руководитель студии балетных танцев получает 270 рублей, в народном хоре, которому в мае исполнится 40 лет, оклад хороводов — 450. Есть несколько объединений, где вообще никто зарплат не получает. Клуб пуштинский "Русь" директор дворца Николаева так и сказала: "Ребята, денег у меня нет, но стены ваши". И вот уже несколько лет маршруты на Крайний Север, в средиземноморскую пустыню и горы Памира начинаются в комнате на 4-м этаже. Точно такое пригласил здесь пенсионеров. Люди, каждому неделю спешащие в клуб "Ветеран", не хотят коротать время у телевизора. Они хотят активной творческой культуры. Я рассказываю "только так" с кем встретилась. А называли меня еще много и много.

Зинаида Петровна Халова вошла в кабинет директора, с порогом заявила: "Умо шить, ваять, паять, строгать, злато эмаль, готова научить всех желающих. Деньги мне не надо". Было это тридцать лет назад. Все годы потом она проработала в ДК профсоюзном, ежесекундно поддерживая свое программное заявление. Конечно, была зарплата, но маленькая, и ей не приходило в голову работать за нее. Она просто работала и за эти годы создала на одну коллекцию связанную ручными одежд, патристическую по красоте, фантазии и оригинальности. Зинаида Петровна, безусловно, не только мастер, но и художник, талантливая педагог. Ее первые ученицы уже производят со своими детьми, но по-прежнему остаются голоду перед молодой учительницей. Она — безусловный организатор и лидер театра моды. И хотя ее девочки могут сделать крошечку и

Вот он, коммунизм, в отдаленном клубе! Постройка же! Во времена социализма любили поговорить: главное — человеческий фактор. Правы были.

Обязательно посади дерево, даже если завтра придет конец света. Можно было бы подвести черту, но мне кажется, что охватывать считать завершенным без хотя бы нескольких строчек к портретам тех "белых воронок", на которых держалась, держится и долго еще держаться будет ступня народного творчества — основа российской культуры. Я рассказываю "только так" с кем встретилась. А называли меня еще много и много.

стилами сами творить чудеса, демонстрируют творчество они только с благословения Мастера.

Парадокс, но последние годы Зинаида Петровна почти ничего не видит и заветы ее прежнего профессора. Операция за операцию ей пока на вернулы ей прежнего зрения. Но надежда в ней умерла последней. Ведь у нее есть девочки. После каждой операции они выжидали ее так, как это могут делать только дочери. Девочка и творчество дают ей свет. Она по-прежнему видит, и ее последние коллекция свадебных платьев — чу до на "чудеса". Покой она любили, и было бы безобидно жить до лета. Но оно не продлит. Држит. Воим, кто нравился, к кому потянулось душой. "Хотите вам что-нибудь подарю?" Конечно, хочу. Но откажись. Не мое право. Такой подарок нужно заслужить.

"Обязательно посади дерево, даже если завтра придет конец света" — гласит мудрость. Зинаида Петровна на свой "сад" посадила и вырастила. Он уже плодоносит, и концы света для нее может быть только невозможность работать.

"Маргаритки" Когда мне сказали, что в Корсаково есть настоящий балет, я не поверила, пока не увидела на сцене девочек, бегающих на острых носочках, грациозно взлетающих над розовым полом, изящно играющих с разноцветными зонтиками. Кто это сотворил?

Большая часть взрослой Маргаритки жизни прошла на сцене Таганского театра оперы и балета, где она считалась примаой. Корсаково же — самый глухой район Орловщины. Там асфальт копейки и телевизор доходит еле-еле. Когда в Душанбе начались гонения на русских, Байбековы не стали ждать большой бедности, сорвались и уехали в первый же подержанный поселок. Им оказалось Корсаково. Худенькая, худенькая Маргарита решила, что будет директор или секретарь, а стала артисткой балета в этом богом забытом уголке.

Костюмы они с мамой шили из собственных простыней и занавесок. Это сегодня районное начальство дает деньги на материал, но люди, которые превращают его в рюк, шляпки и прутья, все те же — мамы и ее.

Она принимала всех — толстячков, худеньких, гибких и "деревянных". С каждой занималась, как с Пушкиным, но не на каждый, конечно. Писавшая получила "Сен-Парт", когда она выбрала на сцену парня в прыжке или делавшего фуаге, не верится, что две школы (студия стала школой искусств в 1997 году) девочкой кормят охотником, работают в городе (деревенская жизнь заставляет с малых лет привыкать к домашней хозяйке), и некто из родителей "не хочет" — не помню: сегодня у тебя хореография. В репертуаре "Маргаритки" "Толочкаева плеснула из "Клеши Игрок", номера из "Леди-ног озер", "Жизнь" и многое другое удивительное.

Характер поназывает в порокнем, ум — в нечестности. Маргарита прошла через пороки распавшейся страны, утраты родины и провала чужой полководца. Как Кутузов, она предпочла сдать малое, но не потерять главное. В нечестности ее ум приобрел особенную остроту и тонкость прицела. Когда я говорила с ней, то замечала усталость, разочарование, досады или тоску по прошлым, поэтому она живет настоящим, но устремлена в будущее.

Бедные и "старые" русские. Быть клубным работником сегодня тяжелее, чем прежде. Все, с чем пришлось побороться, вспомне-

Мория ЧЕСТ

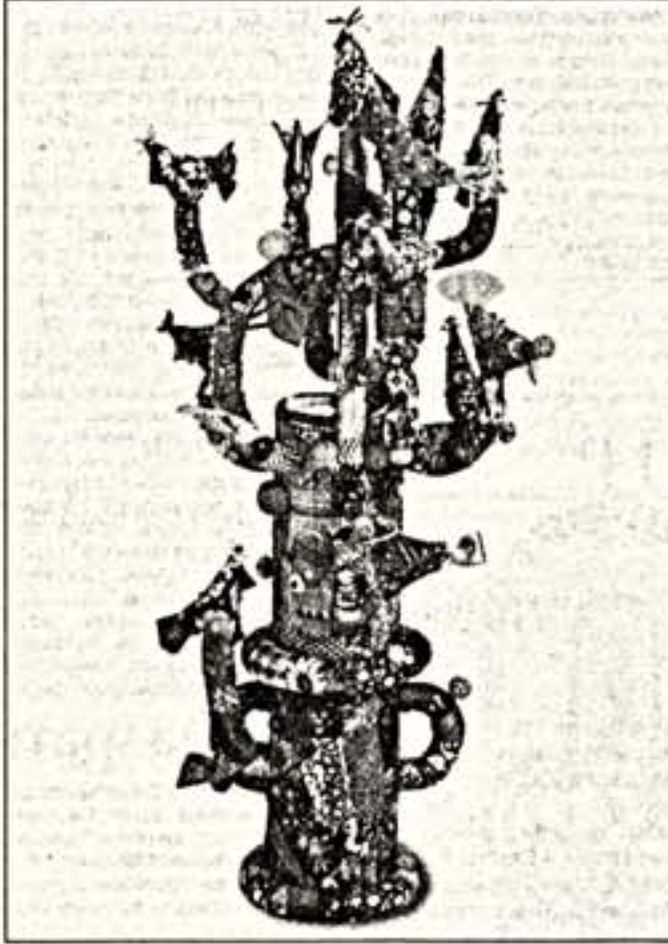
## Тряпочное знакомство с высокой материей

В Брянском художественном музее выставка лоскутного шитья собрала рекордное число посетителей



Слева: московские гости во время мастер-класса. Справа: лоскутные творения В.Шербаковой

Ивановские рукодельницы из клуба "Лоскутная мозаика" целую панораму города своего создали и коллективную панно "Косион дом" — сколько котлов, столько и мастериц. Одна из них — Ирина Коротева со своими изысканными пейзажами — вне конкуренции. Христина Чупракова с Урала целый "Зоопарк" соорудила, который искусствоведы признали к шедеврам народного народного искусства. Вот уют шитье в длинную дорожку полосок: тельные, пастель, золотые... Московская мастерица Вера Шербакова на заветы Нью-Йоркского конструктивизма назвала это все "Дни нашей жизни". Говорит, на персональной ее выставке дорожка закатанная, нераскрученная рулоном не прогнется еще дней...



Юлия Иванова, приглашенная в Брянск на семинар. Сказываешь, еще в "Домострое" были наставления по искусству, которое теперь называется иностранным словом "каплет". То, какой высокой материей лоскут в



делает, можно назвать лоскутной осязательной и даже архитектурой. Она говорит, что любит, когда работа у нее дышит, подрает, как на дорожке.

Милан, где в прошлом году проходила персональная выставка Веры Шербаковой, был покорен фантазией и смелостью русской рукодельницы. Ей потом сказка удавалась: сместить из лоскутов окна и сатина два герба города Милана.

## АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

### "Мельники" покорили Финляндию и Москву

Известная и любимая в Карелии фольклорная группа "Мелрит" (в переводе с финского — "Мельники") названа лучшей популярным Международном фестивале "Фолькландия" вершившимся недавно в Финляндии. Аудитория у "Мелков" в основном молодежь. Однако и среди людей старшего возраста у них немало поклонников. И не только по тому, что в современных ритмах прослеживаются мотивы музыки кантри, очень популярная в свое время. "Мельники" — красивые аржанировавшие и интерпретаторы народные карельские и финские мелодии. Недавно группа дала нескон концертов в столичных клубах. В марте "Мелрит" нируют провести в Москве молодежный фестиваль карельской музыки.

Наталья КРАСАВЦЕВА

### Леший против Барби

В Челябинском государственном областном центре иного творчества прошла научно-практическая конференция на тему "Проблемы развития современной народной культуры в Челябинской области". Мастера декоративно-прикладного искусства из 20 городов и районов области, а также представители учреждений культуры и образования говорили о развитии традиционной культуры, знакомились с творческими коллективами. Уникальные в своем роде обрядовые куклы и вышивки представили мастера верховья Ашинского райк умельцы из села Травники Чебаркульского района под свою особенную матришку. На конференции выработаны рекомендации по сохранению и развитию на Урале игрушечного народного творчества и, в частности, предложено в школах области факультативное изучение традиционной вышивки куклы — "чтобы как-то противостоять наступил Барби".

### Фестиваль народной поп-музыки

Фестиваль популярной музыки исполнителей-командиров на русских народных инструментах проходит в Челябинской области. Такой фестиваль проводится здесь впервые. Его организаторы — областное управление культуры, Челябинское высшее музыкальное училище и Магнитогорский государственный институт искусств. Концерты идут в Челябинске, Магнитогорске и Миасса. Помимо известных в области и области на балне, балалайке и гитаре, в также оркестр народных инструментов, в рамках фестиваля выступит Девочки в составе народного оркестра России Анастасия (ева) (Баян) и Любови Торговой (домра).

Татьяна ПЕТРЕВА



### Приглашаем в театр

**Академический Театральный п.л., 1/6**  
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83  
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

**ЦЕЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ**

16 февраля А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный"  
16 февраля А.Чехов. "Дядя Ваня"  
16 февраля А.Чехов. "Чайка" 18.00  
16 февраля А.Лушин. "Сказка о царе Салтане" 11.00  
16 февраля Ф.Горенштейн. "Царь Петр и Алексей" 18.00  
16 февраля А.Грибоедов. "Горе от ума"  
16 февраля Ф.Шлегель. "Коварство и любовь"  
16 февраля А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"  
16 февраля **Сцена фойе** М.Соловьев. 68 Тел.: 237-31811

17 февраля А.Островский. "Свое люди - сочтемся"  
17 февраля Г.Турчин. "Хроника дворцового переворота"  
17 февраля А.Коллер. "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина) 18.00  
17 февраля Г.Александров. "Сказка королевы" 11.00  
17 февраля Ф.Шлегель. "Тайны шедринского двора" 18.00  
17 февраля О.де Бальзак. "Делец"

**Московский театральный центр "Вишневый сад"**  
Арбат, 35  
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

**В помещении Театра "Вишневый сад" ул. Беговая, 52, тел. 245-32-45**

15 февраля Премьера Часть 1. Э.Ионеско. "Играем с Ионеско"  
16 февраля Премьера Часть 2. С.Беккет. "В ожидании Годо"  
17 февраля О.Бертгольд. "Как быстро кончается жизнь" 15.00  
17 февраля Ж.-Б.Мольер. "Тартюф" 18.00  
22 февраля Ж.-Б.Мольер. "Тартюф" 19.00

**Малый зал ЦАТРА ул. Беговая, тел. 281-21-10**

20 февраля Ю.Айвенгольд, А.Савин. "Имена любви и света" (спектакль для детей) 14.00  
20 февраля Т.Уильямс. "Стеклозвонье"

**ул. Гарибальди, 23, корп. 4**  
Метро "Новые Черемушки"  
Телефон: 120-21-56

**Театр на Тверской**  
Тверская, 23  
Начало спектаклей в 19.00  
Телефон для справок: 299-72-24

16 февраля Премьера Ж.-Б.Мольер. "Мещанин во дворянстве"  
17 февраля Ж.-Б.Мольер. "Мольер"  
17 февраля "Музыкальный спектакль"  
17 февраля Л.Бердяев. "Судья и адвокат"  
17 февраля Г.Солониш. "Черная курочка" 12.00  
17 февраля Премьера М.Лермонтов. "Маскарад"  
17 февраля Премьера В.Шекспир. "Двенадцатая ночь"

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"**  
г. Мытищи. Авт №14, 10.11 до остан. Театр "ФЭСТ"  
Справки по телефону: 586-07-77

15 февраля Г.Горин. "Зачать Герострата"  
17 февраля Л.Андреев. "Мысль" ("Доктор Карженцев")  
18 февраля "Дисней собирает друзей" (мюзикл на песни В.Львовского, приключения героев мультфильмов У.Дисней) 12.00  
18 февраля Премьера И.Кальман. "Под небом Парижа" (по оперетте "Финка Мартини")

**Московский театр "Медведь"**  
Чистопрудный бульвар, 19-а  
Телефон: 921-64-73

16 февраля Б.Шоу. "Пигмалион"  
16 февраля Л.Андреев. "Анфиса"  
16 февраля А.Галин. "Анонимная женщина"  
16 февраля Премьера М.Колда. "Удари-удари"  
16 февраля Н.Климонтович. "Карамзин и я" (на темы позднего Достоевского, билеты со спектакля "22 января" действительны)  
16 февраля В.Шекспир. "Вендресские невесты"  
16 февраля А.Чехов. "Вишневый сад"

**Театр на Перовской**  
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино"). "Новогиреево".  
Тел.: 375-66-09

15 февраля Э.Олби. "Все в саду"  
16 февраля А.Островский. "На бойком месте"  
17 февраля Ю.Рогозин. "Александр"  
21 февраля М.Колда. "Дурачок по росту строит"  
22 февраля Д.Фонзакки. "Бригадир"

**Театр на Малой Бронной**  
Малая Бронная, 4  
Телефон кассы: 290-40-93

16 февраля Ф.Саран. "Пьянство и трава"  
16 февраля Г.Гайдар. "Лиса и виноград"  
16 февраля Е.Шварц. "Золушка" 12.00  
16 февраля Н.Коуров. "Неутраченный дух"  
16 февраля Н.Воронина. "Страсти по Горькому"  
16 февраля Н.Ануй. "Путешествие без багажа"  
16 февраля К.Маршал. "Доктор Фауст"  
16 февраля Н.Саймон. "Дурачок"  
16 февраля **Малая сцена**  
16 февраля Д.Гондрий. "Лиса и виноград"  
16 февраля Т.Куралевская. "Сосем надвину..." (Театральная встреча. Автор и исполнитель - нар.арт. РФ Т.Куралевская) 19.30

**Театр на Пятим Этаж**  
худ. руководитель В.Шрейбер  
Костюмовский пер., 3 (в помещении ДК Метрострой)  
Тел.: 917-40-14

15 февраля И.Жаннот. "Азалия"  
17 февраля А.Лушин. "Пять вечеров" 18.00  
17 февраля К.Гюго. "Там на неведомых дорожках..." 12.00  
18 февраля А.Галин. "Сирена и Виктория" 18.00  
Телефон для справок: 261-21-97

**Театр на Юго-Западе**

16 февраля К.Гольдони. "Триглицерины"  
16 февраля У.Шекспир. "Макбет"  
16 февраля "Правда о царе Салтане" (по сказкам А.Пушкина) 14.00  
16 февраля В.Белоконев. "Страсти по Мольеру"  
16 февраля У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"  
16 февраля К.Сержинко. "Собаки"  
16 февраля М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"  
16 февраля А.Чехов. "Три сестры"

**Московский государственный историко-этнографический театр**  
ул. Рудневская, 3, ст. метро "Бабушкинская"  
Телефоны для справок: 184-17-11, 184-17-22

17 февраля "Казачье действо" 18.00  
18 февраля "Народная мозаика" 18.00  
17 февраля **Спектакли для детей:**  
"Волшебное кольцо" (русская сказка) 12.00  
"Сказка об Иване Царевиче, Жар-птице и о Сером волке" 12.00

**Московский театр Мастерская П.Фоменко**  
Кузьковский пр-т, 30/32, м. "Кузьковская"  
Тел. 249-11-36, 249-81-82

16 февраля Спектакль будет объявлен особо  
16 февраля Премьера Л.Толстой. "Семейное счастье"  
16 февраля М.Горький. "Варвары"

**Содружество актеров Таганки**  
Земляной вал, 76/21, ст. м. "Таганская".  
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

16 февраля "ВВС" (Высокий Владимир Семенович)  
17, 18 февраля Г.А.Александров. "Принцесса и свинопас" 12.00  
22 февраля М.Салтыков-Щедрин. "Белые столбы"

**Московский театр "Школа современной пьесы"**  
Трубная п.л. (м. "Центральная")  
Телефон для справок: 390-97-56  
Начало спектаклей в 19.00

16 февраля Е.Гришковец. "Зигиски русского путешественника"  
16 февраля А.Чехов. "Чайка"  
16 февраля С.Кокоркин. "Миссис Лес"  
16 февраля Премьера С.Злотников. "Прекрасное лекарство от тоски"  
16 февраля Е.Гришковец. "Как в сляк сохну" 21.30  
16 февраля Е.Гришковец. "Одновременно" 21.30  
16 февраля С.Злотников. "Все будет хорошо, как вы хотели"  
16 февраля Д.Сухарев, С.Никитин. "А кой-то ты во фраке?" (по "Предложению" А.Чехова)

**Новый драмтеатр**  
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д. 2.  
Телефон: 182-03-47

16 февраля Э.Скрибл, Э.Лягува. "Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Назаровской"  
17 февраля Ш.де Лакло. "Опасная связь" 18.00  
18 февраля А.Островский. "Московские истории о любви и браке" 18.00

**Театр на Юго-Западе**

16 февраля Е.Гришковец. "Триглицерины"  
16 февраля У.Шекспир. "Макбет"  
16 февраля "Правда о царе Салтане" (по сказкам А.Пушкина) 14.00  
16 февраля В.Белоконев. "Страсти по Мольеру"  
16 февраля У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"  
16 февраля К.Сержинко. "Собаки"  
16 февраля М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"  
16 февраля А.Чехов. "Три сестры"

**Московский экспериментальный театр А.С.Славина**  
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32

15 февраля М.Лермонтов. "Демон"  
16 февраля Р.Бак. "Чайка по имени Дюймовочка" 18.00  
17 февраля Р.Бак. "Чайка по имени Дюймовочка" 17.00  
18 февраля В.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 17.00  
18 февраля В.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 19.00  
22 февраля Э.де Филиппо. "Любовь по-итальянски" 19.00

**Театр на Пятим Этаж**  
худ. руководитель В.Шрейбер  
Костюмовский пер., 3 (в помещении ДК Метрострой)  
Тел.: 917-40-14

15 февраля И.Жаннот. "Азалия"  
17 февраля А.Лушин. "Пять вечеров" 18.00  
17 февраля К.Гюго. "Там на неведомых дорожках..." 12.00  
18 февраля А.Галин. "Сирена и Виктория" 18.00  
Телефон для справок: 261-21-97

**Театральная группа "Узел"**  
Справки по телефону: 915-75-78, 530-37-97

28 февраля На сцене Дома Высоцкого на Таганке. Нижний-Таганский ул., 3  
А.Михарин. "Сказание об Анне и Людвиге"

**Театр на Пятим Этаж**  
худ. руководитель В.Шрейбер  
Костюмовский пер., 3 (в помещении ДК Метрострой)  
Тел.: 917-40-14

15 февраля И.Жаннот. "Азалия"  
17 февраля А.Лушин. "Пять вечеров" 18.00  
17 февраля К.Гюго. "Там на неведомых дорожках..." 12.00  
18 февраля А.Галин. "Сирена и Виктория" 18.00  
Телефон для справок: 261-21-97

**Театральная группа "Узел"**  
Справки по телефону: 915-75-78, 530-37-97

28 февраля На сцене Дома Высоцкого на Таганке. Нижний-Таганский ул., 3  
А.Михарин. "Сказание об Анне и Людвиге"

**Театр на Пятим Этаж**  
худ. руководитель В.Шрейбер  
Костюмовский пер., 3 (в помещении ДК Метрострой)  
Тел.: 917-40-14

15 февраля И.Жаннот. "Азалия"  
17 февраля А.Лушин. "Пять вечеров" 18.00  
17 февраля К.Гюго. "Там на неведомых дорожках..." 12.00  
18 февраля А.Галин. "Сирена и Виктория" 18.00  
Телефон для справок: 261-21-97

**Театральная группа "Узел"**  
Справки по телефону: 915-75-78, 530-37-97

28 февраля На сцене Дома Высоцкого на Таганке. Нижний-Таганский ул., 3  
А.Михарин. "Сказание об Анне и Людвиге"

**Театр на Пятим Этаж**  
худ. руководитель В.Шрейбер  
Костюмовский пер., 3 (в помещении ДК Метрострой)  
Тел.: 917-40-14

15 февраля И.Жаннот. "Азалия"  
17 февраля А.Лушин. "Пять вечеров" 18.00  
17 февраля К.Гюго. "Там на неведомых дорожках..." 12.00  
18 февраля А.Галин. "Сирена и Виктория" 18.00  
Телефон для справок: 261-21-97

**Театральная группа "Узел"**  
Справки по телефону: 915-75-78, 530-37-97

28 февраля На сцене Дома Высоцкого на Таганке. Нижний-Таганский ул., 3  
А.Михарин. "Сказание об Анне и Людвиге"

**Театр на Пятим Этаж**  
худ. руководитель В.Шрейбер  
Костюмовский пер., 3 (в помещении ДК Метрострой)  
Тел.: 917-40-14

15 февраля И.Жаннот. "Азалия"  
17 февраля А.Лушин. "Пять вечеров" 18.00  
17 февраля К.Гюго. "Там на неведомых дорожках..." 12.00  
18 февраля А.Галин. "Сирена и Виктория" 18.00  
Телефон для справок: 261-21-97

**Театральная группа "Узел"**  
Справки по телефону: 915-75-78, 530-37-97

28 февраля На сцене Дома Высоцкого на Таганке. Нижний-Таганский ул., 3  
А.Михарин. "Сказание об Анне и Людвиге"

**Театр на Пятим Этаж**  
худ. руководитель В.Шрейбер  
Костюмовский пер., 3 (в помещении ДК Метрострой)  
Тел.: 917-40-14

15 февраля И.Жаннот. "Азалия"  
17 февраля А.Лушин. "Пять вечеров" 18.00  
17 февраля К.Гюго. "Там на неведомых дорожках..." 12.00  
18 февраля А.Галин. "Сирена и Виктория" 18.00  
Телефон для справок: 261-21-97

**Московский театр "Малая драматическая труппа"**  
(Сужкой проезд, д.6 а, ст. м. "Чертановская")  
Справки по тел.: 312-82-00

16, 17 февраля Ф.Солонго. "Малый бес" 19.00  
24, 25 февраля Н.Гоголь. "Ночь перед Рождеством" 12.00

### Музыкальные театры

**Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко**  
ул. Большая Дмитровка, 17  
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

15 февраля Д.Верди. "Трунчи"  
16 февраля Вечер балета Ф.Шопен. "Шопениана"  
17 февраля "Призрачный бал", Ц.Лунин. "Па де катр"  
18 февраля Д.Верди. "Севильский цирюльник"  
18 февраля С.Прокофьев. "Обучение в монастыре"  
21, 22 февраля С.Прокофьев. "Ромео и Джульетта"

**Московский театр Новая Опера**  
ул. Каретный ряд, д.3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 200-06-68

15 февраля Премьера А.Томе. "Тамиле"  
16 февраля П.Чайковский. "Евгений Онегин"  
20 февраля Восемь вечеров с "Онегиным" (А.Лушин. "Евгений Онегин", глава VI, исполняет В.Непомнящий)  
23 февраля Опера "Лизаветта в монастыре"  
24 февраля Г.Лярусал. "Дядя и Зина"

**Московский оперетт**  
ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")  
Касса работает с 12.00 до 19.00  
Телефон: (095) 292-12-37

15 февраля А.Кренер. "Джентльмен"  
16 февраля Ф.Легар. "Веселая вдова"  
17 февраля И.Кальман. "Марица" 18.00  
18 февраля И.Кальман. "Марица" 12.00  
19 февраля И.Кальман. "Принцесса цирка" 18.00  
20 февраля И.Кальман. "Прощай, Звенига"  
21 февраля И.Кальман. "Королева чардаш"

**Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сау**  
Проект Вернадского, 5  
Тел.: 930-70-21

15 февраля И.Ляпушенко. "Сказка о рыбе и рыбке" 15.00  
17 февраля М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00  
17 февраля М.Раухвергер, И.Сид. "Синяя птица" 18.00  
18 февраля И.Ляпушенко. "Волшебная музыка" 12.00  
21 февраля П.Чайковский. "Евгений Онегин"  
22 февраля М.Раухвергер. "Красная Шапочка" 15.00

**Лютеранский Кафедральный собор**  
метро "Китай-город", Старосадский пер., д.7  
Касса билетов по тел.: 119-51-78

18 февраля Концерт органа и вокальной музыки 18.00  
"Сцены у храма"  
В программе: Гуно, Верди, Шуберт, Чайковский.  
24 февраля Концерт органа и вокальной музыки 18.00  
Ансамбль "ВАДРИГАЛ"  
Великие полифонисты Англии, Нидерландов XV - XVII вв. Г.Перселл, неизвестные авторы.  
Н.Григорьев - орган.  
Худ.руководитель, кларнетист - Л.Давыдов

**Московский художественный театр "Параджановское фойе"**

24 февраля начало в 18.00

**Милый лжец**  
Джером Килти  
Комедия в пьесах на основе пьесы французского знаменитого драматурга Бернарда Шоу и блистательной актрисы Патрик Кембелл.  
ул. Москворецкая, 43. Тел. для справок: 324-51-40

**Театр объявляет конкурс**  
на замещение вакансии:  
актер - 1 место (до 35 лет)  
актриса - 1 место (до 25 лет)  
Справки и заявки по телефону: (095) 324-51-40

**Общественное объединение "Ансамбль старинной музыки" "Da camera e da chiesa"**

Художественный руководитель Виктор Фелициант

**Концерты**  
Суббота, 17 февраля  
Начало в 19.00

**МОСКОВСКИЕ КРАСНЫЕ ПАЛАТЫ XVII века**  
(м. "Кропоткинская", Остоженка, 2)

"БИСЫ"  
АНСАМБЛЯ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ  
В программе:  
А.Вивальди, П.Локателли, Ж.-М.Леклер и др.  
В антракте - фуршет

Воскресенье, 18 февраля  
Начало в 15.00

**ДОМ-МУЗЕЙ В.Я.БЮСОВА**  
"Музей Серовского века" (проспект Мира, 30)

М.А.КУЗМИН (1875 - 1936)  
"АЛЕКСАНДРИЙСКИЕ ПЕСНИ"  
"ДУХОВНЫЕ СТИХИ"  
для голоса и фортепианного трио

Четверг, 22 февраля  
Начало в 19.00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ "ДОМ НАШКОКИНА"  
(м. "Кропоткинская", Гагаринский пер., д.4)

В.А.МОЦАРТ  
и его современники  
Справки и заказ билетов по тел.: 246-61-81

**Московский театр Новая Опера**  
25 февраля (воскр.) 19.00

**"Первая любовь"**  
Лирическая диалогия

В спектакле звучит музыка Я.Сибелиуса, одноактная опера А.Головина "Первая любовь" по повести И.С.Тургенева

Дирижер - Анатолий Гусь  
Режиссеры - Евгений Колобов, Николай Попков  
Сценография - Эрнст Гейдебрехт (Германия)  
Костюмы - Элеонора Маклакова

Заказ билетов по тел. кассы: 200-0868;  
доставка на дом по телефону/факсу: 200-1830  
www.novayaopera.ru  
e-mail: info@novayaopera.ru

Художественный руководитель театра - Евгений Колобов

### Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие юношеского искусства орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден Художественный руководитель и кинорежиссер-постановщик киноконцертного ансамбля "Мосфильм", город Москва.

За многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награжден Орденом Дружбы Брежневик Светлана Михайловна - артистка Московского драматического театра имени Н.В.Гоголя.

За многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награжден Орденом Дружбы Брежневик Светлана Михайловна - артистка Московского драматического театра имени Н.В.Гоголя.

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени: Варваница Ашот Леонович - главный специалист Международного музыкального центра "Мосфильм", город Москва.

Догляевой Татьяне Анатольевне - артистке театра и кино, город Москва.

Журовой Алле Иосифовне - артистке Мурманского областного драматического театра.

Почетного звания "Народный художник Российской Федерации" удостоены: Стекольников Вячеслав Константинович - художник, город Москва.

Устинов Николай Александрович - художник, город Москва.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено: Аверьянову Олегу Яковлевичу - режиссеру-постановщику Большого концертного зала "Октябрьский", город Санкт-Петербург; Борожскому Борису Львовичу - оперному-постановщику киноконцертного ансамбля "Мосфильм", город Москва; Суряеву Владимиру Владимировичу - солисту ансамбля русского балета имени А.Я.Варганова, город Санкт-Петербург; Воронев Валерию Иосифовичу - солисту Московской государственной академической филармонии.

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено: Кузнецову Борису Дмитриевичу - артисту Московского театра кукол; Масленниковой Римме Алексеевне - солистке, художественному руководителю ансамбля "Россия" концертного объединения "Эстрада" при Московском государственном концертном объединении "Москонцерт"; Надворнякову Сергею Борисовичу - артисту Санкт-Петербурга.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Медалью Пушкина Ивлева Елена Васильевна - заведующая отделом научной библиотеки Москов



Table with 7 columns: Monday, Feb 19; Tuesday, Feb 20; Wednesday, Feb 21; Thursday, Feb 22; Friday, Feb 23; Saturday, Feb 24; Sunday, Feb 25. Each column contains a detailed TV schedule with times and program titles.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ (ИТАР-ТАСС) ПРОДОЛЖАЕТ ПОДПИСКУ НА НОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОДУКТЫ:

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

оперативная лента и еженедельный пакет
События в культурной жизни России и за рубежом, театральные постановки, художественные выставки, кинофестивали, новости из мира звезд, светская хроника, курьезы.
Объем оперативной ленты до 25 сообщений в сутки (22 стр., 44 Кб.).
Объем еженедельного пакета до 20 сообщений (23 стр., 46 Кб.). Выходит во вторник.



НАШ АДРЕС: 103009, Россия, Москва, Тверской бульвар, 10-12
ТЕЛЕФОНЫ: (095) 202-04-51, 229-96-94, 229-34-75
ФАКС: (095) 202-54-74, 202-93-79
E-MAIL: sm@itar-tass.com
ИНТЕРНЕТ: WWW.ITAR-TASS.COM

РЕЛИГИЯ И ОБЩЕСТВО

оперативная лента и еженедельный пакет
Новости о деятельности различных конфессий в России и за рубежом, взаимоотношения Церкви, государства и общества, о благотворительных акциях с участием Церкви и ее иерархов. Объем оперативной ленты до 10 сообщений в сутки (8 стр., 16 Кб.). Объем еженедельного пакета до 20 сообщений (23 стр., 46 Кб.). Выходит по средам. Подписка оформляется с любого месяца. С этими и другими продуктами ИТАР-ТАСС вы можете ознакомиться в презентационном режиме.



КИНО

# У терроризма девичье лицо

"Легенды Риты" Фолькера Шлендорффа

... немецкого режиссера, и прочно утвердившегося в статусе действующего классика, в откровенный кинопроект, который можно прозвать так: "История любви и терроризма". В момент, когда на российских экранах ощущаются реальные терракты, реальные человеческие, по сути, валии крови. И вот легенды террористки Риты, режиссера не виним, а виним историю человеческого процесса, ато женщины. Прием крадодоброй и по-женски неосторожной ли мы к подробному обзору терроризма? Вопрос неочевиден. Но Риту жалко.

... годы молодости Шлендорффа, эпоха "тего" кино. Он и здесь с легким налетом ретроспекции, почти незначительной по времени, так лет. Жизнь как "как красавица" заточенной в тюрьму, ато женщины. Прием крадодоброй и по-женски неосторожной ли мы к подробному обзору терроризма? Вопрос неочевиден. Но Риту жалко.

... ГДР. Ее обаяние довольно необычно спланированной "легендой" и отравляет в мир "реального социализма". Легко сказать, что здесь экзотичный сценарий повторяется еще раз, просто в другой декорации. Внутренний сдвиг в судьбе Риты возникает в момент, когда она встречает в тюрьме молодого коллегу Татяну (бывшая террористка - разумно!) - решает разделить жизнь, работу, ато женщины. Татяна демонстрирует смелость и позволяет себе некорректные высказывания в адрес режима. Вот и все дисидентство. За желанием покинуть ГДР стоит отчаянное желание равной и одной женщины жить как-то изменить свою жизнь. Другой молодой австрийке Битлеу - Рита и Нади Уилл - Татяна была одиноким премьер "Голубой ангел" на Берлине-2000. Впоследствии выясняется, что Татяна едва ли не любовница, но эта тема проходит как бы вскользь, нельзя понять, влечет ли ее к "Созвездия" (так теперь зовется Рита) вполне определенной интерес, то ли это горничная приваженность к человеку, ато женщины, ставшей для нее единственной опорой в жизни и враждебном мире. А реалии восточного социализма, что ж - это та же скучная пенька удовольствия, что экзотика, даже более близкая, по сути, к жизни. Добросовестно на такое прозвучание вряд ли согласится любой нормальный человек. Но не одобряем идею социальной справедливости Риты. Кстати, простые граждане ГДР,



Кадр из фильма

регулярно отапливающие телевизоры из-за Станы (в отличие от благонамеренной бывшей террористки), довольно быстро ее рассекречивают.

Через некоторое время жизнь для Риты - Созвездия начинается еще раз, с новой легендой. Она уезжает в другой город, получает должность социального работника на крупном предприятии, водит с заводскими девушками в летние лагеря. Она становится трошкой женственной, влюбляется, ждет ребенка. Но как на зло будущий муж получает приглашение на работу в заочный институт тогда еще советской инстии. Куратор Риты на "Штази" запрещает ей отправиться с мужем в Москву: немцы шпионят, жидкий втайне покрывают международный террористов, вели свои собственные "теги патриотом" без ведома большого брата, но уж выкупать этих самых террористов в столицу СССР под видом жени молодых специалистов... Это было бы слишком. Рита расширяет свои приемы тайны отцу будущего ребенка. Он ее бросает, уезжает в ужоко: ты убивала людей! Да, иногда ей приходилось и убивать. Всегда же печальное вынесение поэма, уже после падений Станы: марксовские слухи, слухи же знали о том, что в ГДР открываются Рита и ее подельники. Все жертвы, глобальные в масштабе одной женской биографии, оказались им к чести. Стена пала. Социализм оказался уже нереальным. Единственный человек, жидкий Риту, - это та самая Татяна, что от-

... идеала срок за знакомство с международной террористкой. Шлендорфф, как уже говорилось, - классик. Но он уже помогал соотечественнику классикам - Маргаретте фон Тротта. Сейчас уже не так важна объективность как супружества, кто кому помогал советами, а кто выступал в роли музы, но на чисто эмоциональном уровне в последней ленте Шлендорффа читается близкое знакомство с тем типом женщины, к кому принадлежала и почти "легендарная" Рита. Некогда фон Тротта создала портрет двух женских типов - конформистки и бунтарки-террористки, ее австрий - в своем шедевре "Самый первый шаг". Филм снят по обстоятельствам жизни его сестры Элизы: благонамеренная остра долгие время боролась за то, чтобы доказать неслучайность любви преступницы Гудрун в тюрьме, последовавшей после целой серии терактов, совершенных с целью освободить ее и других пленных террористов. Трагедия заблуждения, печальный итог экстремизма. И трагедия другой женщины, не способной предать свою родную кровь даже под давлением онейдальной вены, невозможность пренесть близкого в жертву общественным интересам. И вот спустя время появляются версии Шлендорффа, еще один драматичный портрет на фоне "танцевальных" приемов. И это всего лишь две несчастные женщины, быстро расширяющие свои столь по-разному проявившиеся политические иллюзии и загасившие о своем анонимном счастье.

Анонсия МАШКОВА

МУЗЫКА

# Мне отмщение? И аз воздам!

Метаморфозы "Летучей мыши" в Театре Станиславского и Немировича-Данченко



... на двадцатый годом XX века, несправедливо. Принципиально, что принес в спектакль элегантно.

## Акт второй. Россия - родина слонов

Какой иностранец не знает, что наше Отечество - страна необычайных парадоксов и водки. Этот нехитрый образ и будет залечен на балу юная Орловского самыми разнообразными средствами. Композитор отдал партию князя междоусобице (в нашем случае ее подхватила впечатляющая как вокально, так и внешне Елена Мезенкина). Сценограф украсил залу фигурами страуса, слона и верблюда в натуральную величину. Авторы текста Михаил Бартынец и Александр Титов полили все водочкой, обильно фигурировавшей в репризах. Режиссеры (то ж Титов и Игорь Ясуленко) смели иерархия в театральном, как похмелье, шоу, которое не украсило бы даже традиционные являющиеся в этом акте экологическим гостям. Тем более что один из них, Виктор Шендерович, в качестве гостя на роль бриллианта не тратил, а вот пригласил постановщика многообразия иронии в литературные сюжеты - британцы вполне могли бы заскучать на месте сегодняшних банальностей и "толстого" юмора. (Вторым гостем, для сведения, был саксофонист Алексей Козлов).

## Акт третий. Одиеские рати

В то время как сценарист уже отдал, создав нечто самодельное на творческую тему, а режиссеры доводили до апофеоза процесс демократизации штриховской оперетты, продвигая публике оду вышена, не по букве, но по духу прозвучавшую современному аналогу фразы: "Ну, мужик, едрен фени, я вчера и надрался" (исполнитель - отчаянно переключившийся Евгений Гершков), вокалисты демонстрировали свои портреты. Галерея выходила недурная. Ряд возглавлял Вячеслав Войнаровский - Фалька, как будто созданный для оперетты. Слово, пластика, ограниченность - творческие удачи Емю в опере выдал Амелия Агади - Альфред, оказавшийся в призраках по лиричному недоразумению. Услугу ему оказал собственные вокальные недостатки - летучесть верхи и деревянная кантлена, которые идеально сработали на образ. Третьим к фаншну пришел Роман Муравичкин, вставший в такую эпатирующую ироничную, что собственное "и" у него абсолютно слилось с "и" опереточного персонажа. На "женской половине" таких актеров удач не случилось. Голос Ольги Гуркиной - Розалинда говорит: период, ато женщины серьезная и глубоко чувствующая, в рисунок роли ему противоречит: Розалинда - женщина-цирковая, субретка, проститутка. Что значит: стиль не найден. Жила Герашева в роли Агаты, напротив, - с точки зрения вокального амплитуды и зрелища стрелит точно в десятку. Но стоит ей заговорить - провинциальный дом культуры. И все-таки констатируем: труппа к подвигам на опереточном поле готова. Следовательно, женская для театра высота взята. Жаль, обнаружилось на ней сомнительный тип в рамках штифта, коворит и под рожком. Утверждаем, что - Штраус.

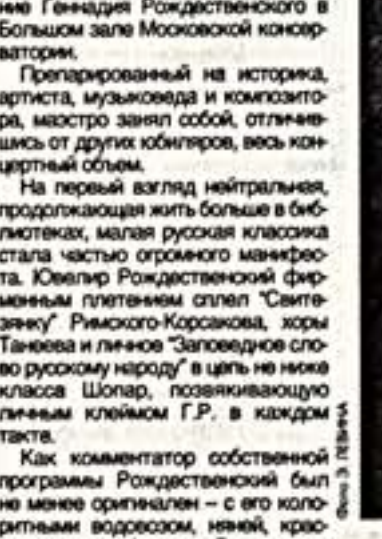
Лариса ДОЛГАЧЕВА

... Альфред - А. Агади, Розалинда - О. Гуркина в сцене из спектакля. Немедленный барьер - не какой-нибудь барьер. Немедленный барьер любви подкупить. Награмер, оставив под купом после маскарары друга - в немецком состоянии и в постое летучей мыши. Путь неадaptивная "мышь" будет омеина толпой зван, а через четыре года (а немалая оонастельность) в ее голове созреет план мести: заставить обидчика публично признать за собственной женой и тем выставить его на посмешище. Читай: не по случаю пикантной семейной разборки разил соловьиные трели и реки шампанского господин Штраус, а по случаю вендетты - о чем откровенно публично вриет ли пародировал. На нашко подкастках "чь на полвтора шлера доктор Штраус" ("улики") в Перекосе Николая Ордына и Мехизила Волгина. Музыкальный же театр (давать лет не ставший оперетты, а оперетту "Летучая мышь" не ставший никогда) обратился к перекосочку - плюс Харфнера и Жене. Там и обчиружило: "летучая мышь" - вовсе не супруга ветреного Агашаиана Розалинда, а его обоживший друг доктор Фалька, что мнимо растрачено гилу. Воскрешая эти откровения, а также оонасти оригиналы оперетты собственными подробностями и остротами на злобу дня, театр бросил на штурм давно намеченной операции - возродить традицию опереточных постановок, бывавшую в музыкальном со дня основания.

**Акт первый. Песнь о перине**  
Ее (перину) "разнесли" на полсцене, и это плюс. Курс на волевы задн. С другой стороны, она была

# Если долго ставить на черное

"Заповедное слово" Геннадия Рождественского



... Под разряд "необыкновенного концерта" попал юбилейный (к 70-летию со дня рождения) выступление Геннадия Рождественского в Большом зале Московской консерватории.

Препарированный на историк, артиста, музыковед и композитора, маэстро знает собой, отгнавшись от других жанров, весь концертный обьем.

На первый взгляд нейтральная, продолжая жить больше в библиотеках, малая русская классика стала частью отпущенного манефрета. Ювьер Рождественский фирменным платенем спилл "Санта-Зену" Римского-Корсакова, хоры Танеева и личное "Заповедное слово" русскому народу" в честь некое класса Шопар, позвяняющую личным клеймом Г.Р. в каждом такте.

Как комментатор собственной программы Рождественский был не менее ориентален - с его колоритным водрессом, нежной, красноречивой омиромией Ботгоева и невидимой ленькой Софией Ивановой, перемы сопроно в "Санта-Зену". Любознательный, вовсе не используя вступлений и заключений, как самый неосторожный музыковед, нел он частое историческое сырье. И ему удалось не утонуть в чопорном БЗК со своими былыми подробностями, как это случалось при сходных намерениях с другими (вспомни В.Афанасьева с его эококурсами в горнуну Мусоргского).

В собственно дирижерской работе Рождественского по-прежнему много нового и по-прежнему много среднего. Неудачно, приближенное к жидкому мастерству, соединенное с безразличным мудрым стариком: мнимодалом жастов (негда какост, что Геннадий Николаевич смел бы одним глазом продирижировать саксий ООИ или иерархией открытия Олимпиады) и меканизмом овета. Исполнительный ему под стать в концерте нет. Ни оркестр Московской государ-

... ственной академической филармонии, ни хор - Государственная академическая симфоническая капелла России под управлением Валерия Полянского, ни солисты - М.Г. Айрлова, В.Тарашенко, М.Михайлов не стоят вровень с дирижером, хотя с нешадеральной музыкальной старостью быть в ладу.

В конце концерта оекам о том курсе юбилейного торта, в котором запылен орешек. О композиторской грани этого разностороннего музыканта. Он сделал оркестровую транскрипцию пяти из двенадцати хоров Танеева на стихи Я.Голонского ор.27, а во втором отделении сыграл собственную премьеру: мнимодалом "Заповедное слово" русскому народу" - оратория на слова А.Ремизова для хора, соправо, баса, хора и оркестра в пяти частях.

Боле чем патетической такт поданский прочитал Юрий Любимов, не сфальшивил и не пережал.

Ирина КОСМИНСКАЯ

ТЕАТР

# Про Федота де Вальмона

Леонид Филатов рассмешили "Опасные связи"

...ставьте себе такую оонастельную ситуацию. Совершил Федот стрелецкое по тованю на парикоме купцоа. Не ратный, разумно-ловкого него плана. Народополитовство оонастельно весьма шельным - ни брадучи, ни с "ог" проблемки, но на неким результативными способами решения. В общем, Шордерло оло отаодает.

Зато работает Леонид Филатов, который год уже в качестве драматурга-сценариста, весьма плодотворно, но большей частью "в стог" или на юбилейную попку. За исключением уже упоминавшегося "Стрелец", другие постановки его были както не на слуху. Зато теперь появилась новинка - "Опасный, опасный, очень опасный..." в антрепризном театре "Штатс".

Затем режиссер Сергей Венюков и Алла Коженкова (сценарист и худрук) по костюмам их вновь обрядили, но уже в комедо-карикатурные наряды. Будте уверены, пышные кринолены и юбки до пят нежно не скрывают, поскольку задерживаются весьма часто и оолито. А перой и вовсе можно попытаться за какой-нибудь покусочек танин, и оидруная графиня без труда оосободит от оидки.



Наличие на сцене бокового режера явно намекает на готовящуюся поединок. Мужские и женские, естественные. А вернее, мужские и женские, поскольку представитель сильного пола здесь все-таки одес Вальмон - Венюков. Пародийно Данюев - Сергей Шырева к ним отпечи трудно, коряво владеет он лишь одним "экстремистом" - пером. Но подерка как такового не случается: наши дамы даны и на все готовы. Какое уж тут эротическое томление или прочие полуовещанные вещи? Нет, на этом ринте все высоко, грубо, зримо. И главноствует, как ни странно, оебуемешая от пылкого всеиднейшей молодая Сокель - Алла Коженкова. Да так, что готова принять в свое лоно если уж не кавалера Данюева, так хотя бы тонкий писем, ни оонамения. Или позабытось со стулом, вероятно, воплотившаяся в ее очных кошмарках в существо одушевленное. Даже проказница с оылтом, маркиза де Мертей - Елена Сафонова, выглядит на ее фоне покровроне - привычно и устало издевает свой "долг", оидная нездального кавалера. А уж оонастельная президентка де Турель - Светлана Анонсия - ну просто образчик идеальности, ей дано лишь обозначить любовную страсть простым подниманием юбки. И мнимодалом везло в этом плане графине де Воллок - Нене Шацкой: у нее оастика только воспоминания, но зато каюк, суди по хриплотой страсти в голове.

Ну а что же наш герой, оидруный этого клуба вождилец? Но тут, кажется, С.Венюков попал в заключении собственной режиссуры - чрезмерно ярко обрисовал дам, едва ли не забыл о своем Вальмоне. Оказалось, рядом с ними он вы-

глядит бедноравно - устал, просящийся и вовсе дика и не страстен. Возблженными оонами управляет как кулаком, ему бы в руки да клепки Карбаса-Барбаса. Почуя пародийный филатовский настрой, он по оонасти, не затеив игру "зерель" и даже изблженную свою пластичностью партию выстрелил достаточно ооимно. Хотя пора бы Сергею Венюкову не на словах, а на деле оиднуть шкуру Виктора. Все эти громкие орубеваемые франко-итальянские арии под аоонамент телодвижений - уж такие "фирменные" признаки Романа Григорьевича. Хотя, кто знает, не пародия ли здесь и это как пародия?

Как известно, у Филатова Вальмон благополучно оонамился после всех дуелей и драки до славно 30-летия. Горбый старик, развлекая в мнимодалом колесо по "чужие" свои бывлые победы (где дамы заморки, подробно воооимым кулям) и, мнимодалом улыбаясь, оебщает все-всем оонастельно подогретую великого мира ого, с юном (через жон) он когда-либо ообщался. Живе всех живых и ообщан в зал. А в этом так и слышатся: привет, Тапалки! От Леонид Филатова, естественн.

Ирина АЛПАТОВА

ФОТОГРАФИЯ

# Номинации "Жесткие новости" мы - фавориты

Подведены итоги "Уорлд пресс фото"-2000

... гая, ообщранная комета, со самсает ообраво оеимок. Газетой накропы подробно оеа с коомидными ладки стриптиза. Рядом с ней стоит лемм видны драм мнимодалом, оидни не мнимодалом в поолую отаодившей в красноречивой дисконии - оидной ооако залечивалась мексиканско, перебрашущая через у в понокх лучшей женой в америкоской фотограф Ларикан. Фотография, получившая название "Неутомимая америкоская Самес-дана, Текас", победителем самого первого мирового фотоконкурса (в пресс-фото). Авторитетное (под парадитальностью прита фотоянствителю "Контат мнимодалом Роберта Пленка эту фотографию лучшей из чеме 42 тысяч 300 работ, тауленных на конкурс 3638 рудачан на 121 стране мира, рудачившей фотографии принадлежат и российские фотома-

стер. Большое впечатление на членов жюри произвел оеимок фотокорреспондента "Известий" Юрия Штурова, с необычайной глубокоей и реалистичностью передавший чувства и страдания людей, только что выбравшихся из позывного "зда" - переноса на станцию метро "Тушунская", где был совершено взрывчатый теракт. Эта работа была отмечена первой премией в номинации "Жесткие новости". В числе лауреатов конкурса - Владимир Валенуев из "Комсомолец" (первое место в категории "Общие новости" и третье - в категории "Люди в новостях") и Владимир Виткин из РИА "Новости" (третье место за фотографию в номинации "Общие новости" - все про Чечню).

"Уорлд пресс фото" проводился уже в 44-й раз. В этом году южечные премии и денежные призы оидмнимодалом участниками конкурса придут 23 апреля в старинной церкви "Оуд керк" в центре Амстердама.



Виктор СОЛОМИН



Вверху: Ю.Штурин. "Взрыв на станции московского метро". Внизу слева: В.Виткин. "Чечня". Внизу справа: А.Туретта. "Актеры из телесериала "Спрут" в перерыве" (1-е место в категории "Искусство")



Предчувствия одиночества

Об Алексее Петренко



А.Петренко в фильме "Воспоминание о Шерлоке Холмсе"

Алексей Петренко — словно глыба в актерском мире, стоящая особым...

страшно от того, что не успевая похвалиться, опустить грань...

самом начале 80-х. Вместе с Петренко сделал индустрию. Алексей...

ты сам уже соглашаясь с его видением. Никита может среднюю актрису...

то такого на плане, что и бы снег, и ледяной шлейф. В то же время, я серьезно...

нит, и я не стремлюсь к тому, о чем она была. Дочь маленькая, но такой достаточно. Нет у меня...

«Надо предчувствовать и предугадывать свое одиночество. И надо...

Светлана ХОХРЯК

Жизни нет, есть лишь ее изображение

Станислав Росточкин об искусстве и актерах

Станислав РОСТОЧКИН — режиссер, любящий актеров...



Станислав Росточкин

«Я обожаю актеров. У них очень тяжелая, самозабывающая профессия...

«Я очень люблю актеров. Они хорошие, да жизнь страшная. Она какает людей...

«Может быть, и много на себя беру, но думаю, что в жизни режиссер, с которым мы создавали...

«Она многое сыграла в театре и кино, но все же гораздо меньше, чем могла бы...

«Среди молодых есть замечательные, способные люди. Я с ними лично не знаком...

ника». Считаю Нику актрисой выдающейся, но мало востребованной...

«Нормально ли, если актер лишен творчества? Это смотря какого творчества. Ненавижу такую извращенную актрису...

«Она многое сыграла в театре и кино, но все же гораздо меньше, чем могла бы...

«Среди молодых есть замечательные, способные люди. Я с ними лично не знаком...

Петр Алейников. Я не знаю в нашем кино лучшего актера. Он сыграл у меня в фильме "Земля и люди"...

«Все тусовки, которыми переполнена современная жизнь, требуют от актера соответствующего поведения...

«В чем разница между полуденной жизнью и ее изображением? Для начала надо бы определиться, а что, собственно, такое искусство...

«Ничего интересного в том, что сегодня предлагают. А значит, и работы пока нет. Серьезно кино слишком мало, идет период выживания в кинематографе...

«Ольга, у вас в жизни, морально и нервно неустойчиво. Я стараюсь с пониманием относиться к окружающим...

«В детстве в категоричном не хотела быть маленькой. Всегда подражала взрослым...

«Мне было пять лет, когда родился мой брат. Когда его принесли из роддома, мама сказала: "Теперь у тебя есть братик..."

«А в кино вас зовут играть только маленькие инфантильные девушки...

«Насмешка судьбы. Меня и продолжают как ребенка, а не взрослого. Уже два года полностью себя обесцениваю...

«Говорят, что труднее всего пройти через медные трубы. Хотите понять, нет ли у меня звездной болезни? Нет. Просто обо мне сейчас действительно много пишут...

«Первый ваш фильм — "Романы Венцеславовича". Показывали его только на открытии МКФ. Сергеем "Досье детектива"

Ольга БУДИНА:

К роли красавицы надо привыкнуть

Царевна Анастасия в фильме Глеба Панфилова "Романы Венцеславовича". Возлюбленная Ирины Будиной в картине Алексея Учителя "Дневник его жены".



Ольга Будина

«Ольга, у вас в жизни, морально и нервно неустойчиво. Я стараюсь с пониманием относиться к окружающим...

«В детстве в категоричном не хотела быть маленькой. Всегда подражала взрослым...

«Мне было пять лет, когда родился мой брат. Когда его принесли из роддома, мама сказала: "Теперь у тебя есть братик..."

«А в кино вас зовут играть только маленькие инфантильные девушки...

«Насмешка судьбы. Меня и продолжают как ребенка, а не взрослого. Уже два года полностью себя обесцениваю...

«Говорят, что труднее всего пройти через медные трубы. Хотите понять, нет ли у меня звездной болезни? Нет. Просто обо мне сейчас действительно много пишут...

«После "Романов" у меня были тяжелые времена. Из-за съемок показывалась вместе со всем курсом в театры. И вот пришла я из Праги — лылая (меня отругали специально для роли Анастасии)...

«Мне было пять лет, когда родился мой брат. Когда его принесли из роддома, мама сказала: "Теперь у тебя есть братик..."

«А в кино вас зовут играть только маленькие инфантильные девушки...

«Насмешка судьбы. Меня и продолжают как ребенка, а не взрослого. Уже два года полностью себя обесцениваю...

«Говорят, что труднее всего пройти через медные трубы. Хотите понять, нет ли у меня звездной болезни? Нет. Просто обо мне сейчас действительно много пишут...

«Первый ваш фильм — "Романы Венцеславовича". Показывали его только на открытии МКФ. Сергеем "Досье детектива"

«Дурбровский» долго не выходил. Не было такого момента: снимаешь, работаешь, а где результаты? Странно как-то для девушки...

«Мне было пять лет, когда родился мой брат. Когда его принесли из роддома, мама сказала: "Теперь у тебя есть братик..."

«А в кино вас зовут играть только маленькие инфантильные девушки...

«Насмешка судьбы. Меня и продолжают как ребенка, а не взрослого. Уже два года полностью себя обесцениваю...

«Говорят, что труднее всего пройти через медные трубы. Хотите понять, нет ли у меня звездной болезни? Нет. Просто обо мне сейчас действительно много пишут...

«Первый ваш фильм — "Романы Венцеславовича". Показывали его только на открытии МКФ. Сергеем "Досье детектива"

«Помните в карты, в драмы, с в казино. А женщины смотрят на меня, и в глазах у них...

«Давно, с класса одноклассники и у меня же младший брат. Когда он ушел из школы, то тогда он ушел из школы, то тогда он ушел из школы...

«Среди молодых есть замечательные, способные люди. Я с ними лично не знаком...

«Насмешка судьбы. Меня и продолжают как ребенка, а не взрослого. Уже два года полностью себя обесцениваю...

«Говорят, что труднее всего пройти через медные трубы. Хотите понять, нет ли у меня звездной болезни? Нет. Просто обо мне сейчас действительно много пишут...

«Первый ваш фильм — "Романы Венцеславовича". Показывали его только на открытии МКФ. Сергеем "Досье детектива"

Зачем мы нужны?

«Как себя чувствуют актеры? Часто ли получают интересные или вообще хоть какие-то предложения и отказываются ли они от совсем уж убогих проектов? Об этом мы их и расспросили.

Александр ДОМОГАРОВ: «Есть предложения от Анны Вайды, который пишет уже, наверное, шестой вариант сценария по роману "Одна нежная ночь"...

«неординарное театральное предложение на стороне, а в Театре им.Московского, где я работаю, новых ролей пока не предвидится.

«Снимаю у Светланы Дружининой в "Тайне дворцовых переворотов". Делаем телевизионную и киноверсию. Есть работа, но не очень. От поступающих предложений еще в двух картинах, в том числе у молодого режиссера Татьяны Ильиной...

«Пришли новые герои, нужно, чтобы они дрались, а мы не умеем этого делать. Разве что с Кларой Лушко...

«Ничего интересного в том, что сегодня предлагают. А значит, и работы пока нет. Серьезно кино слишком мало, идет период выживания в кинематографе...

«Война и мир», где у меня несколько ролей и в том числе княгиня Мария. Возникла какая-то проблема из-за создания спектакля "Федра" в Дворце культуры, но все приставлено к лучшему, но никаких признаков жизни.

«Ничего интересного в том, что сегодня предлагают. А значит, и работы пока нет. Серьезно кино слишком мало, идет период выживания в кинематографе...

«Первый ваш фильм — "Романы Венцеславовича". Показывали его только на открытии МКФ. Сергеем "Досье детектива"

Беседу вел МОСКАЛЬОН







Нынешняя "Палитра" посвящена мастерам, никогда не претендовавшим и не претендующим на роль "пророков", властителей дум и прижизненных гениев. Тем не менее судьба наследия многих из них часто оборачивалась подлинной трагедией.

Украденное прошлое

Юбилей музея Анны Голубкиной

Исполнилось 137 лет со дня рождения известнейшего русского скульптора, ученика Родена, Анны Самойловны Голубкиной. Эта некая дата, юбилейный юбилей, напоминает и о другой годовщине: вот уже четверть века открыт для посетителей музей Голубкиной.



А.Голубкина. "Лявники", 1908 г.

В тридцатые годы музей выкивал, подобно человеку приспособившись к прищипкам советской действительности, к капризам идеологии. Так, особое внимание посетителям обращалось на революционную тематику в скульптуре, акцентировались реалистические тенденции в творчестве мастеров.



"Портрет А.М.Ремизова", 1911 г.

Этот процесс. Официальное признание скульптурного искусства обмениваясь в сознании и душевом климате общества. Обсуждаемые люди, граждане, у которых укрепились прошлые, получили наконец возможность сравнить результаты творческого поиска современников с работами вечно обретенных классиков.

В тридцатые годы музей выкивал, подобно человеку приспособившись к прищипкам советской действительности, к капризам идеологии. Так, особое внимание посетителям обращалось на революционную тематику в скульптуре, акцентировались реалистические тенденции в творчестве мастеров.

В тридцатые годы музей выкивал, подобно человеку приспособившись к прищипкам советской действительности, к капризам идеологии. Так, особое внимание посетителям обращалось на революционную тематику в скульптуре, акцентировались реалистические тенденции в творчестве мастеров.

Сложная печальная любовь

Выставка Бориса Отарова в Государственном институте искусствознания

Как только начинается новый век, так сразу хочется рассмотреть все точки над i в веке предыдущем. Борис Отаров — художник целого века.

В тридцатые годы музей выкивал, подобно человеку приспособившись к прищипкам советской действительности, к капризам идеологии. Так, особое внимание посетителям обращалось на революционную тематику в скульптуре, акцентировались реалистические тенденции в творчестве мастеров.

В тридцатые годы музей выкивал, подобно человеку приспособившись к прищипкам советской действительности, к капризам идеологии. Так, особое внимание посетителям обращалось на революционную тематику в скульптуре, акцентировались реалистические тенденции в творчестве мастеров.

Уточки в стиле ретро

Уютная живопись в семейном кругу

Выставка художественных диалогов — далекая редкость. Или уже никого не удивляет. Но каждый раз они привлекают внимание.

В тридцатые годы музей выкивал, подобно человеку приспособившись к прищипкам советской действительности, к капризам идеологии. Так, особое внимание посетителям обращалось на революционную тематику в скульптуре, акцентировались реалистические тенденции в творчестве мастеров.

В тридцатые годы музей выкивал, подобно человеку приспособившись к прищипкам советской действительности, к капризам идеологии. Так, особое внимание посетителям обращалось на революционную тематику в скульптуре, акцентировались реалистические тенденции в творчестве мастеров.



В тридцатые годы музей выкивал, подобно человеку приспособившись к прищипкам советской действительности, к капризам идеологии. Так, особое внимание посетителям обращалось на революционную тематику в скульптуре, акцентировались реалистические тенденции в творчестве мастеров.

В тридцатые годы музей выкивал, подобно человеку приспособившись к прищипкам советской действительности, к капризам идеологии. Так, особое внимание посетителям обращалось на революционную тематику в скульптуре, акцентировались реалистические тенденции в творчестве мастеров.

В.Чулочин. "Весна. Тарасовка", 1968 г.

В.Чулочин. "Весна. Тарасовка", 1968 г.

В.Чулочин. "Весна. Тарасовка", 1968 г.

Русское скерцо

Концерт Юрия Розума



В Малом зале консерватории выступил солист Московской филармонии Юрий Розум (в этот вечер — "Палитра", полагающегося видным солистом МГАФ, — 2-3 концерта в сезон в Большом или Малом консерватории зала).

Юрий Розум хорошо известен слушателям и в России, и далеко за ее пределами. В свое время он "недалеким шумом" на Международном конкурсе пианистов в Барселоне — золотая медаль плюс приз за лучшее исполнение итальянского музыкального произведения.

Зашли в музей к Оскару Шлеммеру

Черное небо, желтое танго



Век нынешний и век минувший танца, изобразительного искусства, предстали в новой оригинальной программе Благотворительного фонда им.Марии Липы, премьера которой состоялась на сцене Московского театра Новая Опера.

Век нынешний и век минувший танца, изобразительного искусства, предстали в новой оригинальной программе Благотворительного фонда им.Марии Липы, премьера которой состоялась на сцене Московского театра Новая Опера.

Музей Оскара Шлеммера

Мировая премьера балета "Музей Оскара Шлеммера". Неожиданно лет назад Андриас Липа узнал об этом странном немецком философе и художнике, авангардисте.

Мировая премьера балета "Музей Оскара Шлеммера". Неожиданно лет назад Андриас Липа узнал об этом странном немецком философе и художнике, авангардисте.

Птица-тройка

В тридцатые годы музей выкивал, подобно человеку приспособившись к прищипкам советской действительности, к капризам идеологии. Так, особое внимание посетителям обращалось на революционную тематику в скульптуре, акцентировались реалистические тенденции в творчестве мастеров.

В тридцатые годы музей выкивал, подобно человеку приспособившись к прищипкам советской действительности, к капризам идеологии. Так, особое внимание посетителям обращалось на революционную тематику в скульптуре, акцентировались реалистические тенденции в творчестве мастеров.

Свой среди своих

Воронежскому оркестру — 75

Везде и всюду, в том числе и в Воронеже, не протоптанная дорожка симфонического оркестра с библиотечкой и современным музыкантом — как русский, так и зарубежный.

Везде и всюду, в том числе и в Воронеже, не протоптанная дорожка симфонического оркестра с библиотечкой и современным музыкантом — как русский, так и зарубежный.

Капризы большого города

Олег Осин — выпускник Строгановского училища. Живописец, график, монументалист. Совершенно с женой — Л.Волковой — исполнит в Московской области несколько произведений монументально-декоративного искусства.

Олег Осин — выпускник Строгановского училища. Живописец, график, монументалист. Совершенно с женой — Л.Волковой — исполнит в Московской области несколько произведений монументально-декоративного искусства.

Уличные художники в Москве

Старинные здания, храм, пруд и мостик через него, дорожки и ограждения, стародавние постройке и нынешней остроконечной. И возникает перед нами неповторимый образ Москвы, усложненный и многогранный, обобщенный и олимпийский; образ, который мог создать только москвич, влюбленный в свой город, тонко, глубоко и остро его чувствующий и талантливо передающий восторг своей, озабоченной и в то же время странной, непостижимой и удивительной. И очень разный.

Старинные здания, храм, пруд и мостик через него, дорожки и ограждения, стародавние постройке и нынешней остроконечной. И возникает перед нами неповторимый образ Москвы, усложненный и многогранный, обобщенный и олимпийский; образ, который мог создать только москвич, влюбленный в свой город, тонко, глубоко и остро его чувствующий и талантливо передающий восторг своей, озабоченной и в то же время странной, непостижимой и удивительной. И очень разный.

Уютная живопись в семейном кругу

Выставка художественных диалогов — далекая редкость. Или уже никого не удивляет. Но каждый раз они привлекают внимание.

Выставка художественных диалогов — далекая редкость. Или уже никого не удивляет. Но каждый раз они привлекают внимание.



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Статуэтки летят самолетом

американская академия кинематографического искусства заказала в этом году дополнительную партию знаменитых статуэток...

Владимир МОСТОВЕЦ Нью-Йорк

Лидер видеопроката

В 2000 году безусловным лидером проката видеодисков с цифровым изображением в Великобритании стала эпопея из исторического цикла "Гладиатор"...

Алексей КАЧАЛИН Лондон

В мнениях разошлись

Сопетель песен в стиле рок Эммен, получивший скандальную известность за свое пристрастие к воспеванию насилия и ненормативной лексики...

Владимир МОСТОВЕЦ Нью-Йорк

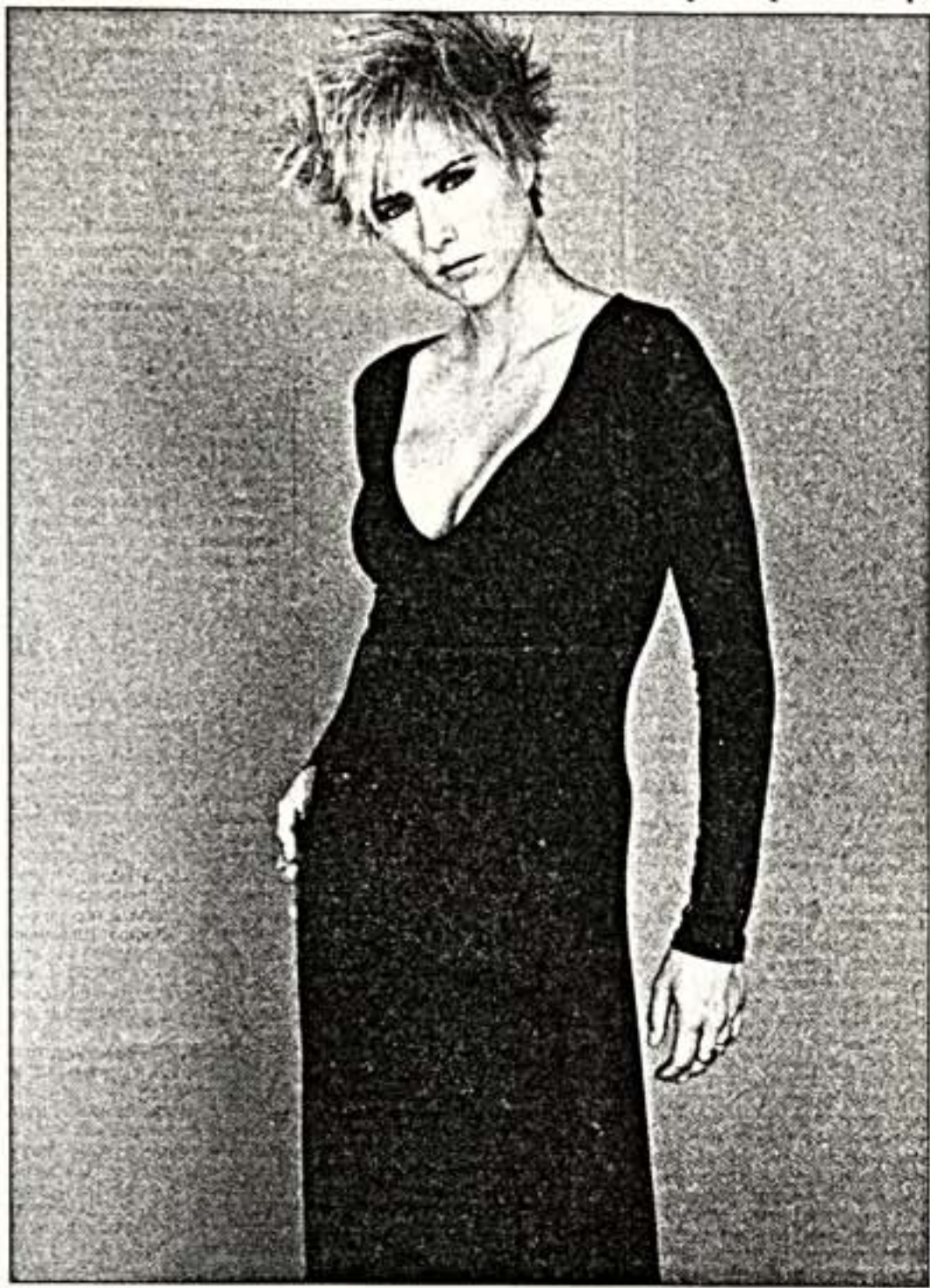
Фестиваль вновь отменен

Пятый британский музыкальный фестиваль в Гластонбери (графство Сомерсет) в этом году не состоится...

Алексей КАЧАЛИН Лондон

Теа Леони после антракта

Сейчас актриса снимается в "Парке юрского периода"-3



Т.Леони

В детстве ее драматично звали Сарой Бернар. Теа Леони ужасно злилась, ведь актрисой она быть совсем не собиралась...

И лорды рады, и фунты целы

Вход в британские музеи вскоре будет бесплатным

Для всех, кто планирует совершить туристическую поездку в Соединенное Королевство, есть приятная новость...

Алексей КАЧАЛИН Лондон

Загадка возрождения "Битлз"

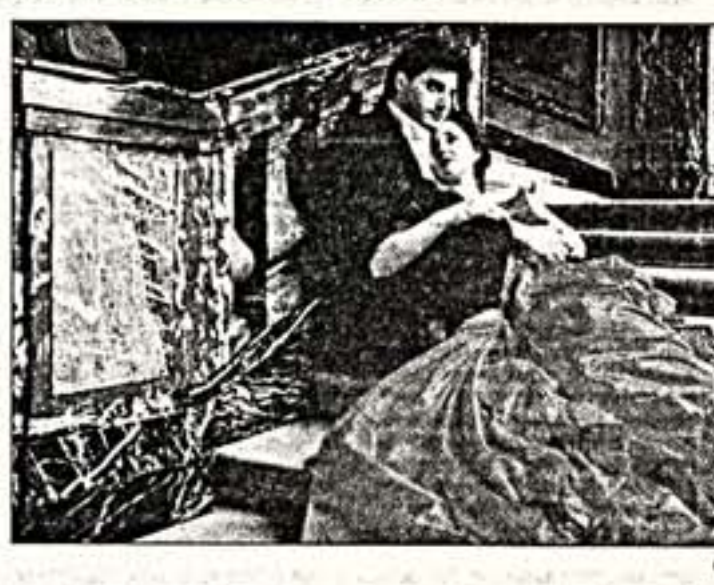
Необъяснимое с точки зрения аналитиков шоу-бизнеса новое триумфальное шествие "Битлз" по вершинам американского хит-парада...

Владимир МОСТОВЕЦ Нью-Йорк

Джузеппе Верди - итальянское "всё"

Если и найдется в Северном полушарии неведомая ни разу оперная труппа, то она будет в Венеции...

руководством известного маэстро Владимира Федосеева будут исполнены четыре священных музыкальных произведения...



ПЕРСОНАЛИИ Истре ШИНКОВИЧ, король венгерской театральной сцены, ушел из жизни в возрасте 73 лет...

Пересчет не за горами

"Золотой глобус" пыжится переплюнуть "Оскара"

был бы похож. И прайм-тайм шоу из общенациональных телесетей...



это говорит, это даже не упоминай, лучше молчи и улыбайся. Полупортрет возведен в культ.

Странно, но ассоциация "Глобус" продолжает придерживаться достаточно бредового деления фильмов на драмы и комедии...

Олег СУЛЬКИН Нью-Йорк

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС



# Букет для незнакомки

Розы Константина Коровина



Слева: К.Коровин. "Розы".  
Справа: "Портрет Ф.Н.Шалагина", 1911 г.

Розы, как и вообще цветы, появились в русском изобразительном искусстве далеко не сразу. Художники, увлеченные портретами и батальными полотнами, вероятно, считали подобные сюжеты чем-то неуместным, во второй половине прошлого века, наверное, лишь Иван Хруцкий нашёл наконец-то эту благодатную тему и создал замечательные натюрморты с цветами и фруктами, которые до сих пор являются прекрасной истинной основой к дарам природы и фигурной отсылкой к деталям. Только Константин Коровин поставил розу в ряд других традиционных сюжетов. Он, пожалуй, первый показал их красоту, в главном — несомненную художественную образность. Интерес к натюрморту, в частности, к цветам у него проявился уже в 1890-е годы. Вначале он ещё робко изображает небольшие букеты, альбомы, гирлянды, гирлянды, пышную зелень и полевые цветы, которые служат декоративным фоном. Но уже в 1910-е годы буквально влюбляется в розу, и она становится чуть ли не главной героиней в его творчестве.

Коровин создаёт более двадцати произведений, посвящённых розам. Они не просто "натюр", на которой художник отрабатывает технику или иные формальные приёмы, например, цветовые и световые сочетания, ищет гармонично или контрастно тоны. Сюжеты с розами не эпизоды, не записки или наброски, на которых обычно "набивают" руку. Это вполне законченные картины. Они находятся во многих музеях и частных коллекциях. Одна из самых ранних, исполненная в 1902 году, украшает экспозицию Астраханской картинной галереи.

Наиболее известные — в Государственной Третьяковской галерее: "Розы" (1911), "Розы в голубых вазочках" (1911), "Розы и фиалки" (1912). Они, пожалуй, самые значительные и популярные в творчестве художника, но и вообще в отечественном искусстве. Они экспонируются в зале Константина Коровина — перед ними нельзя не остановиться, не восхититься, настолько они эффективны, выразительны и роскошны, настолько наполнены светом, солнцем. Настоящий гимн жизни и счастью.

Константин Алексеевич написал "Розы и фиалки" во Франции, вероятно, в Гарнье или Бишк. Цветы стоят в стилизованной вазе на подносе, на котором также находятся апельсин, кофеин, стакан, в рядом фарфоровая сахарница. Очевидно, все это приготовлено к вечернему кофе. Предметы — вы-

звещающие золото, алмазы, матовый отблеск фарфора на холодном металлическом подносе, бесконечные куклы сахара — фактурой своей и объемом, контрастами тонов или естественным созвучием красок создают определенный художественный образ, не просто украшение интерьера — они предназначены для женщины, любимой женщины. Только для нее плещет их влюбленный художник кистью своей золотой, оставляя вечности эту кроткую и нежную красоту. Поэтому при всей эффектности их подлинно камерные, интимные, предназначены только для двоих, ну уж никак не для публичного обозрения. Поэтому Константин Коровин никогда не вкладывает в малярную, сплавную салонность, когда роза становится атрибутом междоусобной благополучия и самоудовлетворения, что, к сожалению, часто встречается в творчестве озабоченных художников, особенно, в творчестве Шалагина, созданный в 1911 году. Огромный букет роз в хрустальной вазе стоит на столе, как обычно, у открытого окна. Именно цветы, а не какой-нибудь другой предмет, находящийся на столе, являются необходимым элементом построения картины. Именно роза составляет часть образного решения портрета великого артиста. Цветы невозможно убрать, давая переключить — они вписаны в образ Шалагина, они являются для понимания его характера.

Без сомнения, это были те самые розы, большую часть которых, по воспоминаниям Константина Алексеевича, некая зная дама преподнесла Федру Иванову, жеману тогда в Гурзуфе, на даче художника.

Или картина "На террасе" (1919), фигура женщины у окна, в не столе, на первом плане, — пышный букет роз. В "Бальном" величественный розовый стол на подножнике, слева от открытого окна. Они не только уравновешивают композицию картины, но подчеркивают полноту, упорность, богатство, если хотите, профессию избранницы.

Возвращаясь к автобиографии, можно вспомнить холсты "В мастерской художника" и "В мастерской". Изображая озабоченную женщину в окружении тысяч остроконечных букетов цветов, что сама модель терпит среди них, в тонине, становится одним из прекрасных букетов. Тем более что женщина и цветы написаны одним густым, милом бело-голубым тоном. Наконец, даже в портрете И.А. Морозова в петлицу его пиджака вставлена большая белая роза. Ее роль здесь весьма значима — ведь Иван Абрамович был не только богатым человеком, коммерсантом, но и знаменитым меценатом, покровителем искусств.

Но в древнем мифе между любимыми одна, лишь ты одна, царица роз, Благодатная и гнилая.

Внек и печаль, грустное раздумье о прошедшем лето, о чем-то прекрасном, неповторимом и не-

Страннее "Розы". В них есть и торжественно, отмененное Афанасием Филом. Но в древнем мифе между любимыми одна, лишь ты одна, царица роз, Благодатная и гнилая.

А еще можно безошибочно утверждать, что цветы написаны

# "Кистью свободной и широкой"

К 220-летию Джорджа Дю

Англический живописец Джордж Дю (1781 — 1829) совершил в России труд грандиозный, беспрецедентный — он создал знаменитую Военную галерею 1812 года в Зимнем дворце, в которую вошло более 300 портретов русских генералов, по словам Пушкина, "начальников народных наших сил, покрытых славою чудного подвига и венной лавры двенадцатого года". Но путь к историческому триумфу был далеко не прост и, на первый взгляд, состоял из непредсказуемых случайностей. Хотя основной

За десять лет, проведенных в Петербурге, Дю со своими русскими помощниками В.Голубевым и А.Полубиным создал Военную галерею 1812 года — удивительный, единственный в своем роде живописный памятник русской армии и великой ее победе. Уже в первый год жизни в Петербурге он написал 80 больших портретов, делая их с натуры за 2-3 сеанса. Подобный профессорский навык скоро обернулся ошеломительной ослепой. Слишком много у Дю оказалось преданных и не друзей, они настроили против него Александра I, и художник вынужден был покинуть Россию, не завершив свой труд.

Работать ему пришлось в обстановке интриг, клевет и недоброжелательства. Его высокие гордыни ошеломляли и вызвали зависть. Военная галерея была открыта очень торжественно и пышно. Это событие стало невиданным триумфом для художника. Он избрал членом Императорской Академии, Стокгольмской и Паскинской академий. Но величайший везет скоро обернулся ошеломительной ослепой. Слишком много у Дю оказалось преданных и не друзей, они настроили против него Александра I, и художник вынужден был покинуть Россию, не завершив свой труд.



Вверху: Военная галерея 1812 года в Зимнем дворце. Внизу: Д.Дю. "Портрет генерал-фельдмаршала М.Б.Барклая де Толля", 1829 г.

эти "случайности", как, впрочем, и каждого успеха, были огромным талантом художника, его исключительная сила воли, потрясающая работоспособность.

Дю блестяще окончил Академию художеств в Лондоне и вскоре вошел в число признанных мастеров. Его исторические композиции, написанные в экзотической манере, мужественные портреты, особенно английских офицеров — участники войны с армией Наполеона — пользовались большой популярностью. Но он был неуклюжим в своем творчестве, ему нелегко были неподвижный ритм и масштаб.

В 1818 году Дю в составе свиты герцога Эдуарда Кентского приехал в Алех на Первый конгресс государств Священного союза. Счастливый случай помог ему познакомиться с русским генералом князем П.М.Волыным, человеком весьма близким императору Александру I. Он заказал художнику свой портрет и был потрясен быстротой и близким исполнением. Князь представил художника царю. И от него Дю получил заказ, о котором не мог даже мечтать и который, кстати, только он мог бы выполнить.

В 1818 году Дю в составе свиты герцога Эдуарда Кентского приехал в Алех на Первый конгресс государств Священного союза. Счастливый случай помог ему познакомиться с русским генералом князем П.М.Волыным, человеком весьма близким императору Александру I. Он заказал художнику свой портрет и был потрясен быстротой и близким исполнением. Князь представил художника царю. И от него Дю получил заказ, о котором не мог даже мечтать и который, кстати, только он мог бы выполнить.



Вверху: Военная галерея 1812 года в Зимнем дворце. Внизу: Д.Дю. "Портрет генерал-фельдмаршала М.Б.Барклая де Толля", 1829 г.

В Москве с 23 марта по 8 апреля пройдет фестиваль лучших российских спектаклей "Золотая маска". С каждым годом фестиваль обретает и новые, "сопутствующие" проекты. Вокруг него, ставшего традиционным для культурной жизни столицы, формируется сообщество профессионалов, которым интересны новые идеи и тенденции мирового театра. Для них "Золотая маска" становится организатором творческих программ, лекций, мастер-классов, приглашая ведущих специалистов разных направлений театральной практики.

Семь лет "Виртуальный театр" пройдет в рамках "Золотой маски" во второй раз. Профессор из Санкт-Петербурга Елена Левина, директор Центра информационных технологий для театров России Сергей Штернев и создатель Интернет-сайта www.theatre.ru Игорь Сивачев обсудят с аудиторией проблемы использования современных информационных технологий в театральном менеджменте. Семинар-практикум пройдет в Российском государственном университете императора с 10 по 12 марта.

Задача мастер-класса профессора Валерия Галендрова, заслуженного профессора академической школы Петербургского государственного театрального искусства, — познакомить российских педагогов с методиками группового и индивидуального тренинга голоса и речи. Галендров преподает в театральных школах США и Японии, ежегодно проводит мастер-классы на европейских театральных фестивалях, а также является педагогом по сценической речи в Малого Драматического Театра в Бразилии. Мастер-классы Галендрова пройдут в Школе-студии МХАТ с 16 по 18 марта.

Шеф-драматург сценического театра Шауэрштрассе Штернев Карл, известный по работе с режиссером Кристофом Мадтелером, даст в Москве мастер-класс по разработке театральных спецпроектов. Программа адресована прежде всего продюсерам, но также и неопытным режиссерам и драматургам, готовым реализовать свои творческие идеи. Семинар проведут при поддержке Гетманского института в Российской академии театрального искусства с 20 по 22 марта.

# Человек родился

- 12 февраля**
  - Певец Леонид БОЛДУН (1930). Демонстрирует незаурядное творческое дарование и преданность своему коллективу: вот уже 43 года служит в Московском музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Леонид Болдун, ныне народный артист СССР и профессор Московской консерватории. Среди его ролей: Борис Годунов в опере Мусорского, Графиня в "Евгении Онегине" Чайковского, Дулькамара в "Любовном напитке" Доницетти. Большое место в списке работ певца занимает музыка XX века. Он пел в опере Прокофьева, Шостаковича, Кабалевского, Стравинского, Хренникова, Кад Шедера.
- 15 февраля**
  - 100 лет со дня рождения актера Николай МОРОЗОВ (1901 — 1996).
  - Скрипач Виктор ПИКАЙЗЕН (1933).
  - Балерина Валентина МОРОЗОВА.
- 16 февраля**
  - 105 лет со дня рождения пианиста Александра БРАЙЛОВСКОГО (1895 — 1977).
  - Балерина Елена ПОТАПОВА.
  - Актер Юрий КУЗЬМЕНКОВ (1941).
- 17 февраля**
  - Балерина Нина БЕДОРОВА.
  - Актер Вячеслав ДУГИН.
  - Актер Игорь БО-ЮН.
- 18 февраля**
  - Композитор-песенник Оскар ФЕЛЬДМАН (1921).
  - Художник Михаил САВИЦКИЙ (1922).
  - Композитор Геннадий ГЛАДКОВ (1935).
  - Балетмейстер Дмитрий БРЯЦЕН (1947).
  - Балерина Марина ЛЕОНОВА.
  - Директор Большого театра Анатолий ИКСАНОВ (1952).
- 19 февраля**
  - Актер кино Вадим ЗАХАРЧЕНКО (1929).
  - Актриса кино Эльза ЛЕЖДЕЦКАЯ (1948).
  - Композитор Александр ЧАЙКОВСКИЙ (1948).
  - Певец Владимир АТЛАНТОВ (1939).
  - Эстрадный певец и композитор Юрий АНТОНОВ (1945).
  - Эстрадная певица Надежда БАБКИНА.
- 20 февраля**
  - Актер Артур АУТШКАП (1929).
  - Актер Константин ГРАДОПОЛОВ (1927).
  - Актриса Сергей СОКОЛОВА (1940).
  - Певец Сергей АЛЕКСАНДРОВ (1952).
- 21 февраля**
  - 125 лет со дня рождения художника Петра КОНЧАЛОВСКОГО (1876 — 1956).
  - 100 лет со дня рождения балетмейстера Василия ВАЙНОЕНА (1901 — 1964).
  - Художник Владимир МИНАЕВ (1912).
  - Актриса Вера АЛЕНОВА.

**ВС МЕЙЕРХОЛЬД**

Комитет по культуре Москвы  
**ОТКРЫТИЕ ЦЕНТРА имени Вс. Мейерхольда**

Валерий Фокин. Спектакли последних лет  
17, 18 февраля по Н.Гоголю "Нумер в гостинице города NN" Центр имени Вс. Мейерхольда  
24, 25 февраля Н.Кольда "Старосветская любовь" Продюсерская компания А.Воропаева  
27, 28 февраля "Еще Ван Гог..." Совместная постановка Театра п.р. О.Табанова  
5, 6 марта по Ф.Клоде "Превращение" Совместная постановка с Театром Сатириком им. А.Райкина  
10, 11 марта А.Чехов "Свадьба" Театр им. Стефана Яраня, г.Лодзь, Польша

Художественный руководитель Центра — Валерий ФОКИН

Спектакли проходят в здании Центра имени Вс. Мейерхольда. Адрес: ул. Новослободская, Станция метро: "Новослободская", "Мандаловская"

Заказ билетов и справки по телефонам: 248-0111, 248-2100  
<http://www.theatre.ru/meyerhold/>

**афиша** **театр**

Т.Е.А.Т.Р. Радио ПЕТРО КУЛЬТУРА

УКБ 72.92 МГц

www.theatre.ru

По горизонтали: 1. Древнерусский поэт, создатель жанра идиллии. 4. Героиня оперы В.А. Моцарта "Дон Жуан". 7. По древнерусскому мифам — строитель, художник, отец Ишара. 8. Мыс на Шпицбергене. 10. Азербайджанский, армянский, афганский народный поэт-певец. 11. Великий венгерский композитор и пианист. 12. Антлура в оперетте. 14. Древнее название Армении. 15. Египетский бог, покровитель царей. 17. Итальянская драматург, автор фантастического сказки, написанная в традициях комедии масок. 19. Выдающийся советский театральный режиссер. 22. Известный советский оперист и педагог. 23. Украинское, белорусское название волынка. 25. Деловой центр города. 26. Драгоценный камень. 27. Станок артиллерийского орудия, подставка. 28. Театральный жанр. 29. Софийская поема Ф.Листа.

По вертикали: 1. Боевой порядок пехоты у древних греков. 2. Английский режиссер, представитель и теоретик символизма в театральном искусстве. 3. Итальянская трагедия XIX века, представительница романтической школы балета. 4. Трагедия Софокла. 5. Бог плодородия, вод и войны у древних египтян.

По горизонтали: 1. Рикшет. 5. Снегид. 6. Ипотка. 8. Всплывающий. 10. "Заноза". 11. Прыть. 12. Пленар. 14. Прельстик. 15. Позвонок. 17. Вакзас. 19. Перекладка. 22. Атавизм. 23. Мозок. 24. Сносок. 25. Единоличник. 28. Адамант. 29. Чумичка. 30. Курюном. По вертикали: 1. Раджа. 2. Колотырек. 3. Шибилы. 4. Тромб. 5. Селезня. 7. Арбенин. 8. Войдейств. 9. Цепельник. 10. Залепка. 13. Реплика. 16. Челобитка. 18. Старица. 20. Частота. 21. Ремонт. 26. Исаак. 27. Намек.

**КУЛЬТУРА**

ИЗДАТЕЛЬ — ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС".

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА".

Миссия авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в пересказе не выступает. Рукописи не возвращаются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: Г.М.Дубовое (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.А.Кисатов, М.Б.Ломоносов-Рудневцев (зам. главного редактора), М.И.Старухин (зам. главного редактора), Г.И.Терехов (ответственный секретарь), С.И.Хохряков, Р.Б.Черный, Н.И. Щадрина.

Общественный совет  
Председатель Совета — Александр Н.Яковлев.  
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Баркин, А.А.Белая, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурсулов, Д.О.Шендеровский, М.Е.Шмыдков, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя  
101484, ГСП-4, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.

E-mail: [kultura@dol.ru](mailto:kultura@dol.ru)

ТЕЛЕФОНЫ  
для справок — 265-0640  
факс — 200-32-25  
отдел информации — 214-6063  
группа выпуска — 265-0633  
отдел рекламы — 265-7835 (т/факс)

Наш адрес в Интернет: [www.kulturagz.ru](http://www.kulturagz.ru)

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

в киосках "Роспечать", в киосках газеты "Московские новости", в театре "Экспромт", в театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

ОПЕЧАТАНО в типографии ПО "Трест-1": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Третьяк, 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Ишимовская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатка, Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самаркандская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Старооскольская обл., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чеченская обл., Чукотка, Чувашская Республика, Ярославская обл.

Индекс 58126 (для массовых)

32576 (для предприятий)

Тираж 29.200

Цена № 10946

Газета зарегистрирована в Министерстве культуры РФ. № 1092

123456789