

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 10 (1958)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 23 января 1964 года

Цена 3 коп.

ДОЛГ И СЧАСТЬЕ ХУДОЖНИКА

ПОСЛЕ исторических событий на идеологическом фронте — встреча руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства и юбилейного Пленума ЦК КПСС — советские художники еще более укрепились на ленинских идеологических позициях. Ленинский принцип партийности и народности искусства был и остается основой развития нашей социалистической культуры.

Итоги творческой и организационной деятельности за прошедший знаменательный год, задачи, выдвинутые перед искусством жизнью страны и политической партией, обсуждал объединенный пленум правлений Союза художников РСФСР и ГСФСР.

Доклады первого секретаря правления С. Герасимова были посвящены идеологическим вопросам, анализу состояния искусства в республиках и задачам Союза художников СССР. Вопросы идейности и мастерства, правды жизни и новаторства в искусстве социалистического реализма поднял в своем докладе первый секретарь правления Союза художников РСФСР В. Серов, уделявший много внимания как творческим перспективам, так и организационным делам. Эти доклады в сокращенном изложении опубликованы в нашей газете.

Проблемы идеологии на объединенном пленуме занимали одно из центральных мест. Этим проблемам отведена большая часть своих выступлений Л. Коротея (Ленинград), А. Идальников, заместителя министра культуры СССР Кузнецов, другие ораторы. Единственно подчеркивалось огромное значение юбилейного Пленума для дальнейшего развития искусства. Отметая, что советская творческая интеллигенция находится на правильном пути, юбилейный Пленум подтверждает принципиальную критику ошибочные тенденции в произведениях отдельных творческих работников, указав на необходимость последовательной и непримиримой борьбы с теорией мирного сосуществования идеологий.

Сейчас повсюду идет напряженная творческая работа, художники полны желания своим творчеством доказать, что они верные помощники партии в строительстве коммунизма. Предстоит большие дела. Ответственной задачей ближайших лет — подготовка и художественным выставкам посвященными столетию со дня рождения В. И. Ленина и пятидесятилетие Великой Октябрьской социалистической революции.

Один из важнейших итогов прошедшего года и лучший ответ на решения юбилейного Пленума ЦК КПСС — значительное укрепление связи искусства с жизнью. В героическом труде миллионов художников ищет и находит неиссякаемый источник вдохновения. Об этом говорили почти все выступавшие. О встречах художников со зрителями, поездках на стройки, предприятия, в колхозы рассказывали В. Касьян (Украинская ССР), З. Лежава (Грузинская ССР), И. Кузнецов (Литовская ССР), Х. Худайбердиев (Таджикская ССР), Ш. Айтяев (Киргизская ССР), Н. Гаев (Казанская ССР) и другие ораторы.

Результаты активных поисков героя современности в самой жизни уже можно отметить на выставках Украины и Белоруссии, Средней Азии и Казахстана, в прибалтийских республиках и Молдавии.

О подготовке и зональных выставках по РСФСР доложил пленуму О. Каратышев. Он отметил, что между художниками городов Российской Федерации и удаленных районов творческое сотрудничество.

Укрепление связей с жизнью намеренка еще больше сплестись с произведениями, которые увидит зритель на зональных выставках.

В резолюции объединенного пленума говорится, что следует постоянно практиковать творческие командировки художников на крупные стройки страны и колхозы, совхозы, на промышленные предприятия. При этом творческим бригадам вменяется в обязанность участвовать в общественной жизни коллективов, средствами искусства содействовать воспитанию трудящихся в духе высокой коммунистической идейности.

Необходимо налаживать крепкие связи художников с крупнейшими предприятиями страны. В. Серов внес предложение создать средствами изобразительного искусства образную, яркую историю нескольких советских заводов.

Ленинградский Пленум ЦК КПСС наметил пятилетнюю программу развития химической промышленности. Задача отобразить в живописи и графике процессы в строительстве коммунизма, в жизни народа встает перед художниками все аз вост.

Выступавшие говорили, что следует перенести прекрасный

опыт работы художников у речников и моряков на предприятиях и стройки химической промышленности и энергетики. Я. Еваев (Эстонская ССР) рассказал, что группа эстонских художников уже поехала на строительство комбината имени Ленина в Коктала-Йри.

БОЛЕЕ задачи нашего искусства в области критики и эстетики. Глубокая творческая разработка важнейших проблем социалистического реализма, борьба с буржуазными идеями, с пролетарскими формализмом, эстетизмом, натурализмом и ремесленничеством, борьба за чистоту коммунистической идеологии. Необходимо разрабатывать актуальные вопросы теории и практики искусства. Это не означает, что следует вообще пренебречь проблемами его истории. В. Макаев и В. Васильев справедливо возражали. А. Кибальников, который (видя, в пылу полемик) заявил, что история искусства — это написана и переписана. Важно помнить, в частности, что как раз путаница в оценках некоторых периодов советского искусства вылилась в историческом смысле ошибок критиков, которые надо исправлять. Е. Мерета (Болгарская ССР) подчеркнула необходимость профессиональной учебы критиков. С. Валерука отметила, что еще мало разработаны актуальнейшие проблемы промышленной эстетики.

ЗАДАЧАМ промышленной эстетики, подготовке художников, производственников к выполнению своих выступлений Д. Цициани (Грузинская ССР), Л. Свейли (Латвийская ССР), Х. Сарель (Эстонская ССР) и другие. Е. Роненблюм (специальное художественное бюро Московского союзхудожников отметил, что, поскольку химия начинает играть столь большую роль в нашей жизни, следует связывать творческие замыслы с работой в новых материалах. Задача художника — инженерно-технологический материал уже сам проецирует материал для той вещи, которую он создает.

Перед художниками, идущими в промышленность, стоят сложные задачи. Ораторы единодушно отметили, что художник должен прийти туда как носитель идеологии, то есть человек, не просто обладающий какими-то знаниями в области искусства и техники, но вооруженный в полной мере идейностью и мастерством.

С этим вопросом неразрывно связан вопрос о перестройке художественного образования. Здесь недопустима поспешность. Без широкой программы по основным художественным дисциплинам институты не смогут выпускать художников того уровня, который необходим для решения больших задач и в области промышленной эстетики, и прикладного искусства. Выступавшие поддержали заместителя министра культуры СССР А. Кузнецов, который при перестройке художественного образования не следует перегибать палку, чтобы не нанести ущерба дальнейшему развитию живописи, скульптуры и графики, а также прикладного искусства. Необходимо очень внимательно посмотреть программы институтов, чтобы прийти к разумным решениям. Всевозможные вопросы будут вскоре специально заниматься сессия Академии художеств СССР.

Роль декоративно-прикладного искусства особенно возросла в последнее время. Это отмечали и докладчики, и выступавшие. В. Новик (Молдавская ССР) рассказал о первых опытах работы с новыми материалами в республике. При создании художественных предметов быта, говорили выступавшие, надо добиться решительного перехода от узколичных произведений к типичным, чтобы сделать прекрасное действительно достоянием масс.

Безоценочного решения требует вопрос о народных промыслах. Положено народных мастеров в Средней Азии послать свои выставки Ю. Хазанов (Украинская ССР). О художественном творчестве в состоянии художественных промыслов говорили представители Молдавии и другие ораторы. Объединенный пленум принял решение внимательно изучить на местах положение народных промыслов и подготовить предложения о коренной перестройке руководства ими.

СЕРЬЕЗНОЕ внимание уделяется делу воспитания эстетического воспитания, в частности эстетического воспитания детей. Представитель Эстонии сообщил о случаях неуменьности «экономики» хозяйственников на оформлении детских кадров. Поднимается вопрос о неблагоприятном положении с детской игрой — ее эстетическое качество падает ниже всякой критики. Надо устранить препятствия, мешающие художникам

ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Делегаты XI съезда Всероссийского театрального общества горячо приветствуют родную Коммунистическую Партию Советского Союза и от ее имени благодарят Ленинский Центральный Комитет за внимание и заботу о развитии советского театрального искусства.

Новая Программа Коммунистической партии, встреча руководителей партии и правительства с художественной интеллигенцией, выступления Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства, июньский (1963 г.) Пленум ЦК КПСС, заседание Идеологической комиссии при ЦК КПСС, посвященное повышению роли театра в коммунистическом воспитании трудящихся, идейно-творческой направленности его репертуара — все это принесло нам, театральным деятелям, неоценимую пользу и вдохновляет нас на создание новых ярких произведений сценического искусства, отражающих жизнь советского народа, его борьбу за построение коммунизма.

Всероссийское театральное общество считает своей главной задачей активное участие в борьбе за дальнейшее осуществление ленинского курса в развитии нашего искусства, за его идейно-художественное совершенствование, партийность и народность, за чистоту принятого социалистического реализма. Деятель театрального искусства Российской Федерации будут и впредь бороться с проникновением чуждой идеологии, со всеми проявлениями в театре и драматургии вредной теории мирного сосуществования в области идеологии.

Претворяя в жизнь указания партии, воли народа, советское театральное искусство за последние годы достигло значительных успехов. В репертуаре театров основное и главное место занимают произведения советских авторов на современные темы. Ярче выявляется коммунистическая идейность театрального искусства, теснее стала его связь с жизнью народа. С большим удовлетворением мы отмечаем, что за период после XX и XXII съездов КПСС наш театр в результате восстановления ленинских норм жизни стал глубже, интереснее отражать социальную действительность. Создан истинный простор для проявления творческой инициативы художников театра. Ничто не мешает смелым новаторским поискам, со всей силой проявляются многообразие творческих форм, стилей и жанров. Поэтому в огромной степени возрастает ответственность художника перед обществом. Его творческие интересы в условиях нашего демократического уклада жизни, естественно, не могут не слиться воедино с интересами всего советского народа. Не случайно за это время выдвинулись новые актеры и режиссерские дарования, репертуар театров наполнился рядом интересных пьес о В. И. Ленине, о наших современниках, строителях нового коммунистического общества.

Однако мы хорошо понимаем, что нынешнее состояние репертуара и драматургии не может удовлетворить справедливых требований советского зрителя, что еще имеется немало слабых пьес и спектаклей, не отвечающих высоким воспитательным задачам театра.

Многим нашим пьесам недостает философских обобщений, жизненной глубины, некоторые из них поверхностно разрабатывают тему, бедны идейно и художественно и не способны по-настоящему захватить зрителя. Еще встречаются и такие пьесы и спектакли, в которых пафос обличения не сочетается с утверждением наших идеалов, утверждением позитивного в нашей жизни.

Мы, деятели советского театрального искусства, обязуемся уделять самое пристальное и глубокое внимание развитию современной совет-

ской драматургии, активно участвовать в создании нового репертуара. Борьба за коммунистическую идейность и высокое мастерство нашего театра, за чистоту принятого социалистического реализма, мы будем непримиримы ко всем проявлениям ремесленничества, серости, формализма и псевдонаторства. Мы глубоко сознаем необходимость воспитывать в себе качества, изложенные в моральном кодексе строителя коммунизма, высоко вести звание советского актёра, актёра-гражданина.

Руководствуясь Программой КПСС, в которой говорится, что «равнине и обогащение художественной сокровищницы общества достигается на основе сочетания массовой художественной самодельности и профессионального искусства», мы, режиссеры, драматурги, артисты и все работники театра, будем стремиться еще активнее творчески помогать театральному самодельному искусству, коллективному народному театру.

Одна из ответственных задач советского театра — это эффективное использование действенных средств театрального искусства в целях эстетического воспитания и формирования мировоззрения подрастающего поколения. Мы все как режиссеры и артисты детских театров, так и деятели драматических и музыкальных театров обязуемся более требовательно и более ответственно подходить к содержанию и художественному качеству спектаклей, предначаленных для детей и юношества.

Работники театрального искусства проводят большую работу среди сельских зрителей, они систематически выезжают со спектаклями и концертами в сельские клубы. Однако мы, работники театра, находимся еще в большом долгу перед тружениками социалистического сельского хозяйства. Мы обязуемся всемерно увеличивать количество спектаклей и концертов на селе и улучшить их качество.

С огромным энтузиазмом делаем театра, как и весь советский народ, встретили решения декабрьского (1963 г.) Пленума ЦК КПСС. Создание большой линии потребует мобилизации сил, энергии, воли народа. И мы видим свое призвание в том, чтобы вести народное искусство, вдохновлять его на новые трудовые подвиги. Мы берем на себя торжественное обещание вести шефство над строителями большой линии, систематически выступать на стройках заводов химической промышленности.

Перед советским театром и драматургией возникает ответственные и почетные задачи в связи с приближающимися знаменательными датами — 50-летием Советского государства и 100-летием со дня рождения В. И. Ленина. Мы мобилируем все наши творческие усилия на создание высокохудожественных произведений, достойных этих великих событий.

Мы заверяем Центральный Комитет партии, что отдали все наши силы, все вдохновение и талант на создание произведений, прославляющих наш народ-исполнителей, народ-создатель, народ, довавший всему миру, что ему по плечу выполнение самых грандиозных задач.

Да здравствует Коммунистическая партия советского народа и ее Ленинский Центральный Комитет!

Да здравствует советский народ — строитель нового коммунистического общества!

XI СЪЕЗД ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА.

ПУТИ-ДОРОГИ КНИЖНЫЕ

ДРУЖБА СОСЕДЕЙ
Между кинематографом двух соседних областей — Гомельской и Черниговской — установилась теплая дружба. Произведения украинских писателей можно приобрести в Гомеле, а книги белорусских литераторов — в Чернигове. В дни Всесоюзного месячника

книги работники книжной торговли обоих городов побывали друг у друга в гостях. В результате этих встреч на книжных полках гомельских и черниговских книжных магазинов появились новые издания.

СТОЛИЦ ЗЕМЛЯКОВ
Гомельская область — родина белорусских прозаиков Ивана Ша-

мякина и Романа Соболёво, драматурга Андрея Макаева, поэта Дмитрия Ковалева. Недалеко над одним из столбов гомельского магазина «Светлы» появилась табличка: «Новые книги писателей наших земляков». Возле столбика как правило, многолюдно, кому не интересно познакомиться с произведениями уроженцев родного края!

ПЕРВОЕ ПОРУЧЕНИЕ
«Твое первое комсомольское поручение» — открытку с такой надписью молодые жители Воробьевки получают в горкоме комсомола одновременно с комсомольским билетом. Первое поручение нового члена ВЛКСМ — принять участие в распространении литературы среди населения. Только за последнее время в воробьевской книжной магазине № 5 пришло более 20 тысяч экземпляров. Директор магазина с похвалой отзывается об активности комсомольцев — энтузиастов внепартийной книжной торговли.

КНИЖИ ПРОДАЮТ НА ПОЧТЕ
Все почтовые отделения Речнико-кого района продают сейчас художественную литературу. Книжки выставляются в специально оборудованных витринах. Разноцветные почтовые и почталочны. По закладке они доставят вам любую книгу. Переделом в районе Копанского отделения связи выполняются планы реализации литературы на 120—150 процентов.

М. МАРЦИНОВСКИЙ, МИНСК.

Фидель Кастро в Киеве

КИЕВ, 22 января. (ТАСС). Сегодня столица Украины с большой сердечностью встретила Первого секретаря Национального руководства Единой партии социалистической революции, Премьер-министра Революционного правительства Республики Куба Фиделя Кастро Рус, Первого секретаря ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева, члена Президиума ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Н. В. Подгорного и сопровождающих их лиц.

На Киевском вокзале прибывших встречали первый секретарь ЦК КП Украины П. Е. Шелест, председатель Совета Министров УССР И. П. Казанец, председатель Президиума Верховного Совета УССР Д. С. Коротченко и другие руководители Компартии и правительства Украины.

Товарищи П. Е. Шелест и Фидель Кастро Рус обменялись речами.

Фильмы-помощники

Более тридцати фильмов — тановые, документальные, художественные — демонстрирует студия кинолентой крупнейшей республики Латвии — завода ВЭФ. Произведения, созданные режиссерами и операторами предприятия, пропагандируют передовой опыт, последние достижения науки и техники. С их помощью становятся известными различные изобретения заводских конструкторов и технологов, а также рабочих с рационализаторскими предложениями. Эти картины демонстрируются не только на ВЭФ. Их показывают участникам технических конференций в Ленинграде, Новосибирске, Киеве, их видели посетители ВДНХ в Москве.

Сейчас в республике сорян самодельных инструментов — и не только в Риге и крупнейших городах. Итальянские ленту создали кинолентой техник, например, небольшие районные центры, как Малона, Гульбене, Тукумс.

Народный театр миниатюр

Более трехсот рабочих, инженеров, служащих речнико-кого завода РБЗ занимаются в многочисленных студиях и кружках своего клуба. Но самый знаменитый коллектив РБЗ — Театр миниатюр. В его составе пятьдесят актёров-любителей. За последние годы они показали четыре больших эстрадных представления. Спектакли группы выданы не только речнико, но и зрителям Киева, Львова, Умгограда. В 1962 году исполнители из Риги побывали в Москве и выступили перед рабочими завода малометражных автомобилей и «Камбры», посетителями ВДНХ.

Последняя постановка артистов «Вертине улыбку» пользуется большой популярностью в столице Латвии. Недавно коллектив самодельных любителей эстрады удостоен высокой чести — ему присвоено звание народного.

Взвешиваем из Латвии

На рисунке в фабрике музыкальных инструментов бережно хранится альбом. На его страницах десятки отзывов видных советских и зарубежных музыкантов о качестве инструментов «Рига-120». Почти каждый из них отметил отличное звучание инструмента. Пятишю этой марки предприятия освоило еще в 1960 году.

Ныне фабрика приступила к выпуску новой модели. «Рига-110» сконструирована с учетом новейших достижений в производстве музыкальных инструментов. Сейчас в целях подготовки идет сборка первых серий инструментов новой модели.

На снимке: Агга Циура — монтерница механизма клавиатуры за работой.

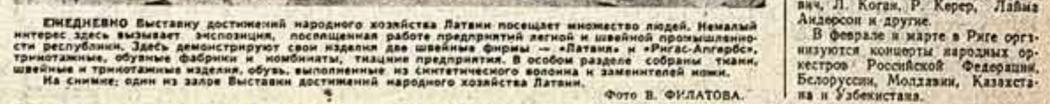
Неделя современной музыки

Рига — один из самых музыкальных городов страны. Ежедневно здесь в концертных залах выступают гости столицы Латвии и местные мастера искусства.

Итересные планы Латвийской филармонии на 1964 год. В частности, один из первых разделов — неделя современной музыки, которая открылась только что в Риге. Оркестр Московской филармонии под управлением К. Комаровина исполнит новое произведение лауреата Ленинской премии Д. Шостаковича «Вертюра на киргизские и русские темы», рижане услышат Четвертую симфонию Д. Шостаковича, «Метаморфозы тем Вебера» П. Хайльмита, Пятую симфонию Г. Малера, Пятую симфонию М. Виллберга, произведения С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Яниса Янзона, Р. Шедрина, Б. Чайковского. Среди участников недели также Квартет имени А. Бородина, симфонический оркестр Латвийского радио и телевидения, а также известные исполнители М. Ростропович, Л. Коган, Р. Керер, Лайна Андерсон и другие.

В феврале и марте в Риге организуются концерты народных оркестров Российской Федерации, Белоруссии, Молдавии, Казахстана и Узбекистана.

Фото В. ФИЛАТОВА.



Ежедневно Выставку достижений народного хозяйства Латвии посетит множество людей. Немалый интерес здесь вызывает экспозиция, посвященная работе предприятий легкой и швейной промышленности: обновные фабрики и комбинаты, ткацкие предприятия. В особом разделе собраны ткани, швейные и трикотажные изделия, обувь, выполненные из синтетического волокна и заменителей кожи. На снимке: один из залов Выставки достижений народного хозяйства Латвии.

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ



Т. МАМЕДОВ, О. ЗЕЛДАРОВ. Фрагмент памятника М. Фузули.

ПОЭТУ ВОСТОКА

ПАМЯТНИК МУХАМЕДУ ФУЗУЛИ воздвигается на одном из центральных проспектов Баку, перед зданием республиканского драмтеатра. С трех сторон воздвигаются статуи. С трех сторон статуи воздвигаются статуи. С трех сторон статуи воздвигаются статуи.

Темп «Рекины» давно заняла творческое воображение композитора. Везде, куда он уже обращался не раз к темам войны и мира. Можно было бы назвать здесь многие его произведения, но особенно важно отметить о двух — опере «Семья Тарата» и кантате «После войны и мира».

Дело, конечно, не в музыкальных аспектах, а в историческом содержании композитора. Везде, куда он уже обращался не раз к темам войны и мира. Можно было бы назвать здесь многие его произведения, но особенно важно отметить о двух — опере «Семья Тарата» и кантате «После войны и мира».

Уже после того, как проект их был принят, получив на конкурс первое место, они не сразу начали работу. Они не сразу начали работу. Они не сразу начали работу.

Очень хорошо найдено сочетание материалов: темная бронза и серебряный гранит и по колориту, и по структуре, весьма соответствуют тому впечатлению монументальности и одновременно наглядности, легкости, которое производит памятник.

Успех композиции и масштаб произведения. Соразмерность фигуры и постаментов такова, что

молодых городах, и на новостройках Севера. Своим дальним друзьям республиканцы выкупили очень разнообразный и интересный материал. В республике, например, включены Двенадцать симфоний Дмитрия Шостаковича, Шахматы, рыцари, строители уходят тайна Четвертую и Шестую симфонии Чайковского, симфонические произведения Гайдаря, Борелли, Муромского, Глазунова, Листа, Вагнера, Прокофьева, Хренникова, Кавалери.

Таким образом любителям духовного искусства был и останется Жюль, сын маршала артиста, будущий белорусский композитор Евгений Карлович Тихоцкий.

Тихоцкий родился 28 декабря 1933 года в Петербурге. Будучи гимназистом, еще не имея музыкального-теоретического образования, он организовал свои первые произведения. А в 1951 году начался систематическое обучение в музыкальном училище. Впрочем, уже тогда начинал пробовать приносить результаты своей работе на творчество, посещая оперные лекции Марии Шалигиной и других выдающихся мастеров.

Великий Октябрь открыл великие горизонты для творческой и просветительской деятельности молодого композитора. Тихоцкий работает в самодеятельности, в городе Бобруйске организуя музыкальную школу, существующую до наших дней. Переехав в Минск, композитор активно отдается творчеству, пишет героическую поему «Буревестник» для симфонического оркестра, симфоническую «Манналет Сусупно риднара» по трагедии Пушкина, симфоническую поему «Памяць» и ряд других сочинений.

В музыке Е. К. Тихоцкого широко используются белорусские народные творчества. В этом отношении нагляднее всего отразился «Михас Падгорны», посвященная революционной борьбе за установление Советской власти в белорусской деревне. Яркая музыкальная характеристика героя оперы — Михас и Марыся, прекрасное звучание оркестра, широко развернутые музыкальные сюжеты — все это оставляет глубокое впечатление, а белорусские интонации и темы, пронизывающие партитуру, особенно

ей черты подлинно национального происхождения. Композитор старается в своем творчестве отразить героическую эпоху Великой Отечественной войны. Опера «Девушка из Полесья» (на сюжет П. Бровки) воссоздает времена великих подвигов белорусских партизан, борьбу всего белорусского народа за свободу и независимость Родины. Музыка оперы эмоциональна и особенно выразительна там, где автор идет от эмоциональной задушевности белорусского народного мелоса. Он удачно вводит в оперу подлинные народные мелодии, полные также истинно народной музыкальной парадигмой песни. Музыка Е. К. Тихоцкого «Михас Падгорны» и «Девушка из Полесья», созданные в Москве на двух белорусских декадах — в 1946 и в 1953 годах — новое свидетельство роста белорусской музыкальной культуры.

Не забыл композитор и другие жанры музыки. Он создал фортепианный концерт (в

духу ревицких — для симфонического и народного оркестров). Три для скрипки, виолончели и фортепиано, целый ряд вокальных произведений для солистов и хора — на стихи народного поэта — белорусский Били Муляра, музыку в его опере «Пашанка», обработал несколько десятков белорусских народных песен.

В музыке Тихоцкого воплощены образы советской действительности. Как, что проникнуто духом народности, что представляется ему поэтичным и что возмущает сердце всего большого мастера, находят отражение в его творчестве. А само творчество композитора стало частью сокровищницы музыкальной культуры нашего народа. И народ по достоинству ценит таланты Евгения Карловича Тихоцкого — крупного советского художника, народного артиста СССР, талантливого певца родной Беларуси.

Г. ШИРМА, народный артист СССР.

«Рекины» Д. Кабалевского. О нем уже много писали и говорили. Произведение создано недавно, но уже успело заслужить признание и любовь слушателей. И не раз была свидетелем огромнейшего интереса, который сопровождалось изданием исполнения «Рекины». И это не случайно. Композитор говорит о том, что важно для всех, говорит языком, понятным каждому. Значительность и значимость темы, воплощенной во впечатляющих музыкальных образах, — вот что обеспечило большой успех этого произведения.

Тема «Рекины» давно заняла творческое воображение композитора. Везде, куда он уже обращался не раз к темам войны и мира. Можно было бы назвать здесь многие его произведения, но особенно важно отметить о двух — опере «Семья Тарата» и кантате «После войны и мира».

Дело, конечно, не в музыкальных аспектах, а в историческом содержании композитора. Везде, куда он уже обращался не раз к темам войны и мира. Можно было бы назвать здесь многие его произведения, но особенно важно отметить о двух — опере «Семья Тарата» и кантате «После войны и мира».

Уже после того, как проект их был принят, получив на конкурс первое место, они не сразу начали работу. Они не сразу начали работу. Они не сразу начали работу.

Очень хорошо найдено сочетание материалов: темная бронза и серебряный гранит и по колориту, и по структуре, весьма соответствуют тому впечатлению монументальности и одновременно наглядности, легкости, которое производит памятник.

Успех композиции и масштаб произведения. Соразмерность фигуры и постаментов такова, что

молодых городах, и на новостройках Севера. Своим дальним друзьям республиканцы выкупили очень разнообразный и интересный материал. В республике, например, включены Двенадцать симфоний Дмитрия Шостаковича, Шахматы, рыцари, строители уходят тайна Четвертую и Шестую симфонии Чайковского, симфонические произведения Гайдаря, Борелли, Муромского, Глазунова, Листа, Вагнера, Прокофьева, Хренникова, Кавалери.

Таким образом любителям духовного искусства был и останется Жюль, сын маршала артиста, будущий белорусский композитор Евгений Карлович Тихоцкий.

Тихоцкий родился 28 декабря 1933 года в Петербурге. Будучи гимназистом, еще не имея музыкального-теоретического образования, он организовал свои первые произведения. А в 1951 году начался систематическое обучение в музыкальном училище. Впрочем, уже тогда начинал пробовать приносить результаты своей работе на творчество, посещая оперные лекции Марии Шалигиной и других выдающихся мастеров.

Великий Октябрь открыл великие горизонты для творческой и просветительской деятельности молодого композитора. Тихоцкий работает в самодеятельности, в городе Бобруйске организуя музыкальную школу, существующую до наших дней. Переехав в Минск, композитор активно отдается творчеству, пишет героическую поему «Буревестник» для симфонического оркестра, симфоническую «Манналет Сусупно риднара» по трагедии Пушкина, симфоническую поему «Памяць» и ряд других сочинений.

В музыке Е. К. Тихоцкого широко используются белорусские народные творчества. В этом отношении нагляднее всего отразился «Михас Падгорны», посвященная революционной борьбе за установление Советской власти в белорусской деревне. Яркая музыкальная характеристика героя оперы — Михас и Марыся, прекрасное звучание оркестра, широко развернутые музыкальные сюжеты — все это оставляет глубокое впечатление, а белорусские интонации и темы, пронизывающие партитуру, особенно

ей черты подлинно национального происхождения. Композитор старается в своем творчестве отразить героическую эпоху Великой Отечественной войны. Опера «Девушка из Полесья» (на сюжет П. Бровки) воссоздает времена великих подвигов белорусских партизан, борьбу всего белорусского народа за свободу и независимость Родины. Музыка оперы эмоциональна и особенно выразительна там, где автор идет от эмоциональной задушевности белорусского народного мелоса. Он удачно вводит в оперу подлинные народные мелодии, полные также истинно народной музыкальной парадигмой песни. Музыка Е. К. Тихоцкого «Михас Падгорны» и «Девушка из Полесья», созданные в Москве на двух белорусских декадах — в 1946 и в 1953 годах — новое свидетельство роста белорусской музыкальной культуры.

Не забыл композитор и другие жанры музыки. Он создал фортепианный концерт (в

духу ревицких — для симфонического и народного оркестров). Три для скрипки, виолончели и фортепиано, целый ряд вокальных произведений для солистов и хора — на стихи народного поэта — белорусский Били Муляра, музыку в его опере «Пашанка», обработал несколько десятков белорусских народных песен.

В музыке Тихоцкого воплощены образы советской действительности. Как, что проникнуто духом народности, что представляется ему поэтичным и что возмущает сердце всего большого мастера, находят отражение в его творчестве. А само творчество композитора стало частью сокровищницы музыкальной культуры нашего народа. И народ по достоинству ценит таланты Евгения Карловича Тихоцкого — крупного советского художника, народного артиста СССР, талантливого певца родной Беларуси.

Г. ШИРМА, народный артист СССР.

для выражения этой общей идеи воплотил ее в ярком, современном произведении. Реальность, с которой композитор подошел к традиционной форме ревицкой, связанной с культурой музыки, не оставляет сомнений. Однако музыка была не только отсылкой к старым формам, но и нашла новую, и главное, не превратил произведение в ораторию обычного типа. По нашему мнению, Д. Кабалевскому удалось найти верный тон повествования — философский, обобщенный и в то же время не менее лирический, сердечный, непосредственный, что особенно важно для восприятия музыки.

Может быть, еще один вариант пьесы Д. Шостаковича, посвященный памяти жертв фашизма, как песня «Бухарьский набат» В. Мурадела. Но Д. Кабалевский решает тему в юном аспекте и манере Шостаковича, что, такие произведения создаются в стране, так много пережившей в годы войны и выступившей в первых рядах движения борцов за мир. Естественно, что композиторы все чаще обращаются к этой теме. И это — убедительное свидетельство высокой общественной значимости советского искусства.

Наиболее тема решается всегда по-разному, и это говорит о богатстве творческих устремлений наших композиторов, о стремлении к своим индивидуальностям.

Мы не собираемся давать здесь обзор еще одного варианта пьесы Д. Шостаковича, подробно анализировать ее достоинства и недостатки. Об этом уже много писали и говорили. Хотелось подчеркнуть главное в этой музыке, то, что нашло широкое общественное признание, что послужило причиной выдвижения этого произведения на соискание Ленинской премии. Все, что слышал музыка «Рекины», согласен, что это одно из наиболее значительных произведений советской музыки, впервые прозвучавших в прошедшем году. Оно не может оставить равнодушным никого, кто задумывается над важнейшими проблемами нашего времени.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Н. МАРТЫНОВ.

УБЕЙТЕ ВОЙНУ!

Здесь верна основная эмоция — музыкальная — мужественная скорбь, пробуждающая чувство злости, твердая вера в будущее. Ведь воспоминания о страданиях прошлых лет должны укрепить волю к борьбе, сделать все, чтобы они никогда больше не повторились.

Музыка «Рекины» разноречива и медлительно и величаво, что, быть может, подчас несколько затормаживает течение музыкального повествования. Но она настолько впечатляющая, что эта замедленность не мешает, а усиливает впечатление от произведения.

Еще ли необходимо подробно

стотой, лично неуживчивых украинской. И при этом — не малейшего упреждения, все сказано в полную меру. Это еще раз опровергает взгляды тех, кто считает условностью и отход от естественных форм музыкального языка основным его современным качеством. Главное же состоит в правдивости жизненной интонации, претворенной в фантазии композитора, абсолютно высокой гуманистической идее.

Думается, что «Рекины» имеют большое значение не только в творческом развитии их авторов — композитора и поэта. Это значительный вклад во все наше искусство. «Рекины» переключаются на темы близкие каждому из нас.

Еще ли необходимо подробно

стотой, лично неуживчивых украинской. И при этом — не малейшего упреждения, все сказано в полную меру. Это еще раз опровергает взгляды тех, кто считает условностью и отход от естественных форм музыкального языка основным его современным качеством. Главное же состоит в правдивости жизненной интонации, претворенной в фантазии композитора, абсолютно высокой гуманистической идее.

Думается, что «Рекины» имеют большое значение не только в творческом развитии их авторов — композитора и поэта. Это значительный вклад во все наше искусство. «Рекины» переключаются на темы близкие каждому из нас.

Еще ли необходимо подробно

стотой, лично неуживчивых украинской. И при этом — не малейшего упреждения, все сказано в полную меру. Это еще раз опровергает взгляды тех, кто считает условностью и отход от естественных форм музыкального языка основным его современным качеством. Главное же состоит в правдивости жизненной интонации, претворенной в фантазии композитора, абсолютно высокой гуманистической идее.

Думается, что «Рекины» имеют большое значение не только в творческом развитии их авторов — композитора и поэта. Это значительный вклад во все наше искусство. «Рекины» переключаются на темы близкие каждому из нас.

Еще ли необходимо подробно

стотой, лично неуживчивых украинской. И при этом — не малейшего упреждения, все сказано в полную меру. Это еще раз опровергает взгляды тех, кто считает условностью и отход от естественных форм музыкального языка основным его современным качеством. Главное же состоит в правдивости жизненной интонации, претворенной в фантазии композитора, абсолютно высокой гуманистической идее.

Думается, что «Рекины» имеют большое значение не только в творческом развитии их авторов — композитора и поэта. Это значительный вклад во все наше искусство. «Рекины» переключаются на темы близкие каждому из нас.

Еще ли необходимо подробно

стотой, лично неуживчивых украинской. И при этом — не малейшего упреждения, все сказано в полную меру. Это еще раз опровергает взгляды тех, кто считает условностью и отход от естественных форм музыкального языка основным его современным качеством. Главное же состоит в правдивости жизненной интонации, претворенной в фантазии композитора, абсолютно высокой гуманистической идее.

Думается, что «Рекины» имеют большое значение не только в творческом развитии их авторов — композитора и поэта. Это значительный вклад во все наше искусство. «Рекины» переключаются на темы близкие каждому из нас.

Еще ли необходимо подробно

стотой, лично неуживчивых украинской. И при этом — не малейшего упреждения, все сказано в полную меру. Это еще раз опровергает взгляды тех, кто считает условностью и отход от естественных форм музыкального языка основным его современным качеством. Главное же состоит в правдивости жизненной интонации, претворенной в фантазии композитора, абсолютно высокой гуманистической идее.

Думается, что «Рекины» имеют большое значение не только в творческом развитии их авторов — композитора и поэта. Это значительный вклад во все наше искусство. «Рекины» переключаются на темы близкие каждому из нас.

Еще ли необходимо подробно

стотой, лично неуживчивых украинской. И при этом — не малейшего упреждения, все сказано в полную меру. Это еще раз опровергает взгляды тех, кто считает условностью и отход от естественных форм музыкального языка основным его современным качеством. Главное же состоит в правдивости жизненной интонации, претворенной в фантазии композитора, абсолютно высокой гуманистической идее.

мечтательный Восьмой квартет Д. Шостаковича, посвященный памяти жертв фашизма, как песня «Бухарьский набат» В. Мурадела. Но Д. Кабалевский решает тему в юном аспекте и манере Шостаковича, что, такие произведения создаются в стране, так много пережившей в годы войны и выступившей в первых рядах движения борцов за мир. Естественно, что композиторы все чаще обращаются к этой теме. И это — убедительное свидетельство высокой общественной значимости советского искусства.

Наиболее тема решается всегда по-разному, и это говорит о богатстве творческих устремлений наших композиторов, о стремлении к своим индивидуальностям.

Мы не собираемся давать здесь обзор еще одного варианта пьесы Д. Шостаковича, подробно анализировать ее достоинства и недостатки. Об этом уже много писали и говорили. Хотелось подчеркнуть главное в этой музыке, то, что нашло широкое общественное признание, что послужило причиной выдвижения этого произведения на соискание Ленинской премии. Все, что слышал музыка «Рекины», согласен, что это одно из наиболее значительных произведений советской музыки, впервые прозвучавших в прошедшем году. Оно не может оставить равнодушным никого, кто задумывается над важнейшими проблемами нашего времени.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Н. МАРТЫНОВ.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

«ХИМИКИ» В ГОСТЯХ У АКТЕРОВ

УСПЕХИ химической науки волнуют сейчас каждого человека. И отрадно, что встречаем в творчестве работников промышленности умение становиться традиционными.

В этот вечер в Центральном доме артистов собрался артисты столичных театров, студенты творческих вузов. Прелесть химии — астриним нас уже и в фобе: здесь была развешена выставка новых товаров из синтетических тканей, декоративная посуда, утюжки, оригинальная одежда — все это радовало глаз красной цветовой гаммой, легкостью и изяществом.

А в уютной гостиной состоялась встреча с заместителем председателя Государственного комитета химической и нефтяной промышленности Г. Ударовым. Он рассказал об успехах химии во всех областях народного хозяйства. Новые эффективные удобрения, искусственные камни, синтетические ткани — все это создается руками наших химиков.

Прилет химии и на сцене театров: декорации из новых видов синтетической плестики, яркие костюмы, парики найдут в ближайшие время широкое применение в сценической технике.

Затем выступила заместитель директора Московского шинного завода В. Мичурова. С большим интересом познакомились артисты с перспективами работы одного из крупнейших предприятий столицы.

Художники Дома моделей познакомилась с новыми образцами одежды из синтетических материалов. Химия обогащает современную моду новыми материалами, оригинальными цветовыми сочетаниями, позволяет находить новые линии в одежде.

Вечер, посвященный химии, проходил сейчас во всех домах культуры интеллигенции. Сегодня в Центральном доме работников искусства состоялся вечер «Мастера искусства — строители большой химии».

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Книги Гайдара

Исполнилось 60 лет со дня рождения замечательного советского писателя, коммуниста и патриота, политического друга и душевного воспитателя молодежи Аркадия Гайдара. Его книги, мысли и чувства по актуальным вопросам широчайшего признания у миллионов людей.

Серьезным издательством «Детская литература» подготовлены юбилейные издания произведений Аркадия Гайдара и книг, посвященных его жизни и творчеству. Среди них: четвертоместное собрание сочинений, включающее все основные произведения писателя (по плану должно выгуститься в будущем году); подарочное издание с иллюстрациями известных художников — «Тигур и его команда», «Чук и Гек», «Школа»; сборник «Школьные библиотеки», иллюстрированная повестка «Сборник тайных барачников» и другие; новые издания: «Судья Барачников» и другие; альбом «Вспоминания о жизни писателя»; сборник «Жизнь и творчество Гайдара», в который входят воспоминания К. Федина, К. Паустовского, Л. Кассиля, М. Котова, ранее не опубликованные произведения, газетные очерки, письма.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.



Аркадий Гайдар.

НА ПУТИ «БОЛЬШОЙ ОПЕРЕТТЫ»

ЛЕНИНГРАДСКИЙ театр музыкальной комедии выдвинул один из других крупных спектаклей, отличающийся высокой музыкальной культурой, острой режиссерской мыслью, яркими, динамичными, разнузданными музыкальными драматургией, словом, полностью лежащими в русле «большой» оперетты. Победу эти были завоеваны неслучайно. Предшествующие сезоны были трудными в творческом отношении. Но работа театра последние два-три года — это творческий подъем, это творческий успех, это творческий успех.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

Успех произведения Д. Кабалевского и Р. Рождественского еще раз подтверждает великую силу реалистического искусства, абсолютно большого и идейно современного.

