

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 19 (7580)

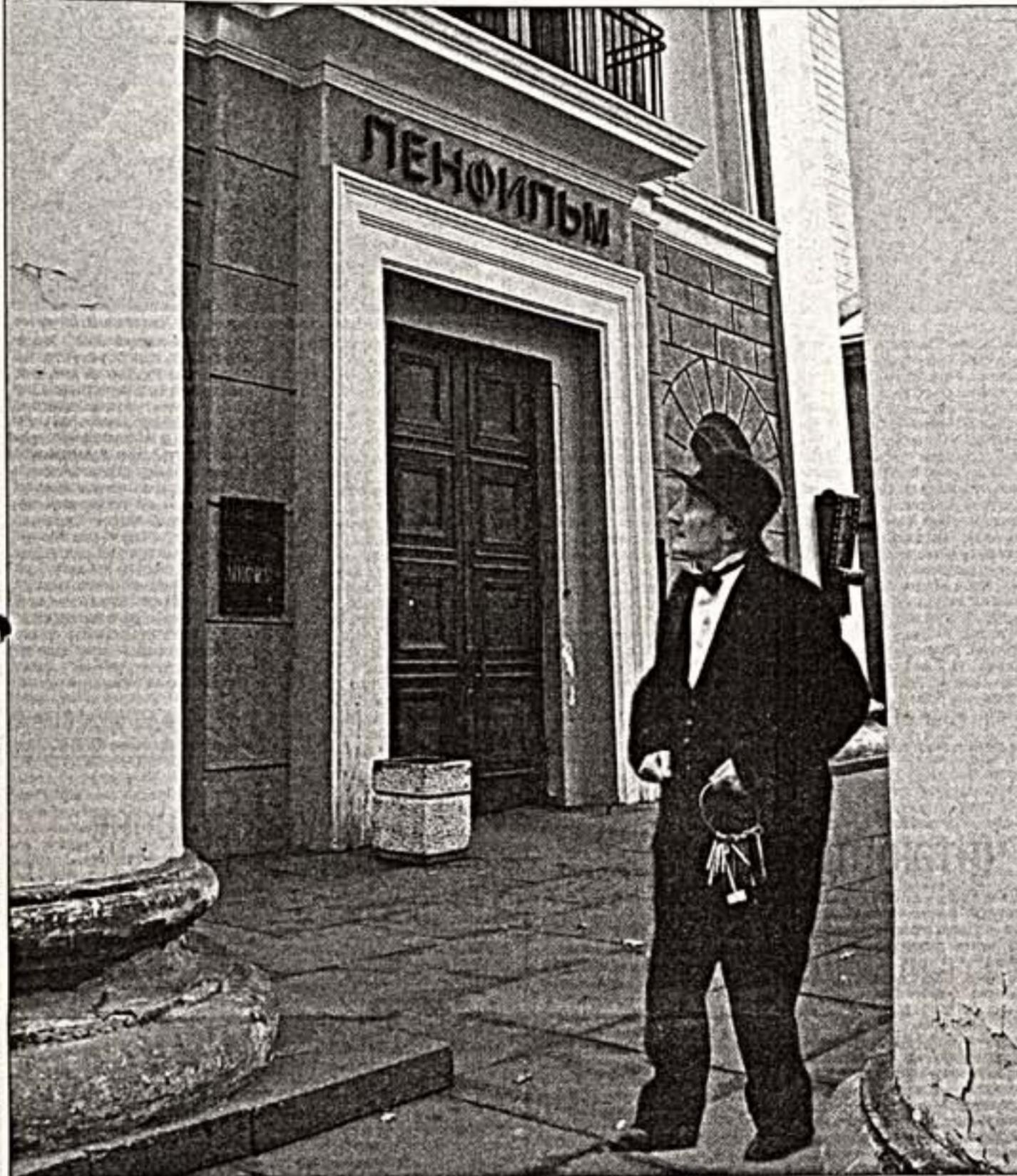
17 – 23 мая 2007 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

“Ленфильм” выставлен на торги?

Слухи о продаже легендарной киностудии будоражат Петербург



У парадного подъезда

Международный день музеев

Уважаемые работники музеев!

Поздравляю вас с профессиональным праздником – Международным днем музеев. На 11-й генеральной конференции Международного совета музеев в 1977 году в Москве было принято решение об учреждении этого профессионального праздника, и с 1978 года этот день отмечается более чем в 150 странах мира.

Музей является средоточием памяти народов, прежде всего их культурной памяти. Культура – это не только знания, но еще идеалы, краеведение, традиции, опыт многих поколений. Культура обладает свойством преодолевать время, соединять прошлое, настоящее и будущее. Способность хранить и преумножать свою культурное наследие сидит у земли и развития любой нации.

Россия владеет огромными музыкальными коллекциями – археологическими, историческими и художественными. Это бесценное национальное богатство. Очень нужный и важный для всего нашего общества труд музейных работников как раз направлен на то, чтобы сделать это богатство достоянием всех и каждого.

Выражая свою искреннюю присягательность всем работникам музеев за вдохновенный труд и верность любимому делу.

С пожеланием крепкого здоровья, успехов, счастья и добра.

Министр культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации А.С.Соколов

БАЛЕТ

НИНА КУДРЯВЦЕВА-ЛУРИ:

Лауреатов “Бенуа” выбирает время



Н.Кудрявцева-Лури

Через несколько дней в Большом театре состоится фестиваль “Бенуа де ла дансе”. 22 мая пройдут благотворительные благотворительные концерты 2007 года и лотерея церемонии награждения лауреатов. На следующий вечер – папа “Звезды “Бенуа де ла дансе” – лауреаты разных лет. Приз, именуемый любителями искусства балетом “Оскаром”, вручается самыми яркими представителями искусства хореографии за работы, созданные в 2006 году. Рождественский в Москве, при “Бенуа” сразу будет принят под патронат ЮНЕСКО. А десять лет назад включен в программу ЮНЕСКО “Всемирное наследие культуры”. Жюри меняется, в него входят разные, но исконно уважаемые и авторитетные представители профессии. В юбилейном году судейской коллегии (типа случилось, что со ставкой исключительно мужской), помимо бессменного председателя Юрия Григоровича, составили звезды Парижской Оперы Мария-Анн Жило, Каролин Карлофф, а Матильда Баш выступит в падде из “Сильфи” (в драме с Изабеллой Сыроватой). Петербурженка Екатерина Кондурова – лауреат “Золотого Бенуа” – 2006 – исполнит “Среди друг” Алексея Ратманского. По-моему, жюриказалось прозорливым, заметив в молодой артистке недюжинный талант. ПРОШЕДШИЙ сезон это подтвердили.

На гала-концерт придет китайянин Ван Ди, который поразил балетом в прошлом году. Он готовит новую программу специально для нашего вечера. И еще два подарка. Ульяна Лопатина впервые в Москве станица “Лучшая актриса”, Розана Пети – заслуженный номер Майя Плисцикая – в драме с Иваном Козловским, солистом Театра балета Эйхмана, Лоран Илер, Александр Каневски – председатель комиссии Общественного совета при Министерстве обороны и глава Национальной ассоциации обладателей орденов Запада. Он сам в прошлом пятидесяти – его интерес понятен. Мне мысли эта чрезвычайно понравилась для меня. Питтингер тоже родной и любимый город, именно там 20 лет назад мы снимали фильм “Германская Катти”, в одной из ретроспективных фестивалей мы эту картину непрерывно показывали. Мы тут же связались с руководителями края, и они, несмотря на то что в ре-

зультате

– Как на фотографической карте “Золотого Бенуа” вообще появился Ставропольский край?

– Первыми отправляться на Кавказ предложил один из блогеров друзей. Общественного совета при Министерстве обороны и глава Национальной ассоциации обладателей орденов Запада. Он сам в прошлом пятидесяти – его интерес понятен. Мне мысли эта чрезвычайно понравилась для меня. Питтингер тоже родной и любимый город, именно там 20 лет назад мы снимали фильм “Германская Катти”, в одной из ретроспективных фестивалей мы эту картину непрерывно показывали. Мы тут же связались с руководителями края, и они, несмотря на то что в ре-

зультате

– Концерты лауреатов становятся событием на театральной жизни

(Окончание на 12-й стр.)

КИНО

НИКОЛАЙ БУРЛЯЕВ:

Когда проводится “Витязь”, народ бросает пить



Н.Бурляев

Люди сейчас не самые простые времена, с радостью и лёгкостью откликаются на всё, что связано с кино. Администрация оказывает настолько дальневидную, что поняла, с чем идет к нам “Золотой Витязь”, какой дружеский потенциал несет он с собой, какая это потрясающая инициатива добра и нравственности. К нам приедут шестидесят пятилетний актер и режиссеров. Только в конкурсе, в семи программах, будет показано более двухсот фильмов – художественных, документальных, и анимационных. В основном конкурсе сорудятся самые горячие имена современного кинематографа. Павел Лунгин со своим “Островом” представит Россию, его соперниками станут “Алтайские” Мелла Биссона, “Опыт городской окраины” Алан Каурина, “Дитя человеческое” Альфонсо Куарона. И еще 12 фильмов из Польши, Болгарии, Японии и Китая. Мы сделали так, что фестиваль разыгрывается по всем крупным городам края: показы и творческие встречи пройдут в Кисловодске, Пятигорске, Ессентуках, Невинномысске. Отдельный “звездный” десант отправится по военным частям соседнего региона, в Северную Осетию.

Кавказскому региону, такому неестественному и неспонтанному сегодня, особенно нужно добровое влияние. В очередной раз убедился в том, насколько оно действительно благотворно, попав на какие-то телевизионные ток-шоу и повстречавшись там с мэром из Рязани.

(Окончание на 2-й стр.)

Фото Ирины КАЛЕДИНЫ

Читайте в номере

Эксперимент проходит ненормально

Поспешные перемены в школьных экзаменах

Стр. 4

Важно создать

новую гуманитарную среду

Интервью с создателем издательства “НЛО”

Ирина Прохоровой

Стр. 5

Лучшие друзья девушки

“Сонька Золотая Ручка” на канале “Россия”

Стр. 6

Высокие награды и звания России

Стр. 7

Телепрограмма, радио “Орфей”

Стр. 8

Рассказ о несчастной Москве

Спектакль по Андрею Платонову в Табакерке

Стр. 9

Дети глазами бабушки и внука

Юлиана Серебрякова и Иван Николаев в “Доме Нацкоина”

Стр. 10

Ведущий Макдонах

Премьеры знаменитого британского драматурга в Москве

Стр. 11

В славу Игоря Стравинского

Итоги VI Московского Пасхального фестиваля

Стр. 12

Вечный Онегин

Два взгляда на постановку оперы Чайковского в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

Стр. 13

Искусственная челюсть

на фоне молодых зубов

Юбилейный “Виват кино России!” в Петербурге

Стр. 14

Музеи – бесплатно

Николя Саркози рассказал о своей культурной политике

Стр. 15

Малер – это энциклопедия трудностей – считает дирижер Дмитрий Китаненко

Стр. 16

(Окончание на 4-й стр.)

“Культура”-2007

Для юридичной с 17 мая по 29 июня редакция проводит льготную издательскую подписку на газету “Культура” (получение газеты в редакции по адресу: ул. Новослободская, 73). Ближайшие станции метро: “Савеловская” или “Новослободская”.

Оформление подписки в редакции ежедневно, кроме субботы и воскресенья, с 11:30 до 17:30. Стоимость подписки на 6 месяцев (июнь – декабрь) – 10 миллионов.

– Раньше на студии снимались 16 игровых, 15 телевизионных картин.

– А сейчас всего одна. Почему?

– За прошедший год мы участвовали в производстве семи картин, две – документальные. Согласно в работе действительно только одна – режиссер Ирина Ейтова снимает анимационно-игровой фильм “Маленький триалдин” по мотивам произведения А.С.Пушкина. Закончено производство картинки Виталия Мельникова “Алтынграда “Бей араг”», премьера которой состоялась летом на Московском международном кинофестивале. Марина Разбежкина завершила свою новую работу “Рп”. Почему мало снимаем? Потому что можем перенести финансовые потоки студии. Да, государство дает часть денег на производство, остальная добавляет студии. Но таких 500 тысяч у нас, это максимум, который может получить бюджет! На эти деньги картина не снять.

(Окончание на 4-й стр.)

Ф.СП-1

50126

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)

КУЛЬТУРА

Количество комплектов

на 2007 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ПВ место интер

на газету

50126

(индекс издания)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на 2007 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ПВ место интер

на газету

Стоимость индекса руб. Количество комплектов

на 2007 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ПВ место интер

на газету

Адрес газеты “Культура”

в Интернете:

www.kulturaz.ru

ISSN 1562-0379 07019

9 711562 037001

ПОДРОБНОСТИ

У вечной памяти истек срок годности

Мысли о том, что объекты архитектурного наследия, синие же – памятники отечественной культуры, представляют собой не только историческую, но и вполне материальную ценность, сокращению, не нова. Общую тенденцию отследить очень легко – прибытие из сданы в аренду территории, расположенных в историческом центре, несомненно выше, чем доходы, которые в принципе может привести размещение в том же самом месте учреждения культуры или посещаемый туристами памятник отечественной истории. В самом тонком положении сейчас оказались объекты, напрямую связанные с так называемыми «устаревшими» идеологиями. В данном случае речь идет о знаменитом санкт-петербургском Мемориальном комплексе «Марсовое поле».

Исторический центр Санкт-Петербурга давно представляет собой лакомый кусочек для арендаторов всех мастей. Но времена, когда замыкаемые патриотические коммуникации располагались и превращались в симбиоз и торжество памяти, уча минувших. Вопреки желанию горожан и противу архитекторов центр города на Неве постепенно становится строительной площадкой.

Самый промышленный, связанный со строительством в зоне исторического городского ландшафта, развернулся сюда и зимой минувшего года. Тогда против строительства телескопической высоты выступили не только рядовые жители города, но и обладающие вполне серьезными полномочиями члены Союза архитекторов. Администрация Санкт-Петербурга засомневалась в своем решении лишь после того, как та самая возмущенная общественность направила письма в адрес Федерального собрания и Президента РФ Владимира Путина. Но связанный компромисс так до сих пор не наступил, а правительство города тем временем выступило с еще одной идеей, тоже связанной с строительством в исторической зоне. Правда, уже не высотным, а подземным.

Не так давно руководитель городского Комитета по инвестициям и стратегическим проектам Максим Соколов сумел внести в большую подземную галерею, чтобы частично решить проблему парковки в историческом центре. При этом идея о застройке «революционного некрополя» получила отклик не только в правительстве Санкт-Петербурга, но и в городском Комитете по государственному контролю, использующему искаженные историки и культуры (КГИОП).

Мемориально-парковый комплекс «Марсовое поле» находится в самом центре Санкт-Петербурга. В эпоху основания города здесь был расположены лагерь одного из полков, к концу XVIII века на этой территории появились первые монументы в честь военных побед Российской Армии, в 1801 году к ним привлекались статут Александра Козловского изваян в сорбе боевых Марса. Именно тогда территория получила свою нынешнее название, а заодно и культурно-исторический статус. В 1919 году Марсовое поле стало мемориалом, здесь были погребены жертвы революционных столкновений, память о которых увековечены гранитными стелами-кубами. А спустя еще почти полвека, в 1967 году на нем был зажжен Вечный огонь. Кстати сказать, к нему до сих пор приезжают приезжие садовые кресты, а само Марсовое поле считается во всех туристических путеводителях, как «символ памяти павших воинов», несмотря

на симбиоз всех идеологических и патриотических установок.

Другое дело, что эти девять памятов земли можно рассматривать не только как объект культурного наследия, но и как незастроенную территорию в исторической части города.

Завтра на проведение строительных работ на этой площади начали поступать в правительство Санкт-Петербурга еще в конце 90-х годов. По воспоминаниям тогдашнего заместителя председателя городского Комитета по строительству Александра Лобанова, новоявленные подрядчики предлагали застроить современными зданиями и Марсовое поле, и водре как «зрим пустующий» Летний сад.

По словам вовсе тогда Максима Соколова, частные инвесторы могут вполне успешно построить под Марсовым полем многофункциональный подземный паркинг, совмещененный с небольшим торговым центром. Тот факт, что на территории этого заповедника стоит Вечный огонь, а прокладка подземных коммуникаций, скорее всего, затронет размытые здания братские могилы, Соколова не смущает. Как известно, президент с переносом праха павших воинов на них ушел. Примечательно, что в загородной Эстонии, не и во вполне отечественном Германии, в городе Хемнице, где перед 9 мая вскрыли могилу шестидесяти летчиков, павших в дни оборонь столицы. Прах героя Великой Отечественной, как известно, перенесли на городское кладбище, возмущенным родственниками пришли официальные изменения, а на месте бывшего обелиска в блокадной время могут начаться строительные работы.

По всей вероятности, стол переездной опыт подводников администрации не мог оставить равнодушным правительство Санкт-Петербурга. Тем более что у экспертов из КГИОП особых возражений нет. По словам Веры Дементьевой, председателя Комитета по госконтролю за памятниками истории, плавное – прости! правительственный расчет, продумать проблему выездов и въездов, найти наилучших подрядчиков, просчитать нагрузку, которая придется на расположенные по соседству исторические здания. Морально-этическая сторона этого строительного вопроса специалисты в расчет не принимают.

Информация о том, что существует некрополь может стать элитной автобиографией, появилась в СМИ в самом начале мая. Тогда же в администрации Санкт-Петербурга стала поступать первые письменные протесты от возмущенной общественности, тот самый, что в свое время отстояла трамвайные пути на Лиговском проспекте и поборола властей, чтобы высаживать из машины памятник Екатерине II.

Мемориально-парковый комплекс «Марсовое поле» находится в самом центре Санкт-Петербурга. В эпоху основания города здесь был расположены лагерь одного из полков, к концу XVIII века на этой территории появились первые монументы в честь военных побед Российской Армии, в 1801 году к ним привлекались статут Александра Козловского изваян в сорбе боевых Марса. Именно тогда территория получила свою нынешнее название, а заодно и культурно-исторический статус. В 1919 году Марсовое поле стало мемориалом, здесь были погребены жертвы революционных столкновений, память о которых увековечены гранитными стелами-кубами. А спустя еще почти полвека, в 1967 году на нем был зажжен Вечный огонь. Кстати сказать, к нему до сих пор приезжают приезжие садовые кресты, а само Марсовое поле считается во всех туристических путеводителях, как «символ памяти павших воинов», несмотря

на симбиоз всех идеологических и патриотических установок.

По вторник, 15 мая, на очередном заседании правительства Санкт-Петербурга был утвержден промежуточный перечень будущих парковок и парковок в историческом центре города. Купировать их возведение будет вот тот же городской Комитет по строительству. Вопреки опасениям, в перечне застраиваемых и перестраиваемых объектов Марсовое поле не вошло. По сообщению Интерфакса, губернатор города Валентина Матвиенко зарекомендовала «Марсовое» как «самый «самый» из моды идеологии и памятно-побочных структур, с выездом из города».

Лариса РОМАНОВСКАЯ

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Все на выборы

тории вообщем парламентским выборам.

Читатель встречает Бена Инер в камере смертников, где тот по демонстративно направляемому приговору складывает казнь из ненасильственного и убийства лидера крупной организации добровольцев. Благодаря собственной силе, ловкости и помощи таинственному добровольцу ему удаетсябежать. Довольно скоро он понимает, что стал ложью в грязной предвыборной игре. Но Бен Инер – ровно в такие же, какими были в фильме, который рано или поздно выходит в физике... И читатель вместе с ним предстоит разобраться в многоходовых запутанных комбинациях, предвыборной кампании элиты первого поколения капитала, которая стоит на трех китах – деньгах, тока и крови. Здесь предполагают переплетаются интересы топ-и новых бирюзовых, криминальных авторитетов, порт Тридориальных, сторонников свернутой динамики, плетущих заговоры, зарождающихся профсоюзов, предрекают еще до момента рождения, мирных обывателей, с восторгом торжествующих своей «правдой».

«Одна из основных направлений деятельности Фонда "Возвращение русской судьбы" – разработка инновационных методов управления национальным культурным наследием», особенно распространенный в массовых жанрах. Дэвид Лисс, синий южный щумный успех после публикации романа «Заговор бума», жанр которого критика определяет как «финансово-исторический детектив», не стал «зажигательностью интриги, ни динамичностью сюжета, ни обилием точных и достоверных исторических деталей». Объединяют два романа место и время действия – Англия XVIII века, и город – Бендерманн-Уинер, профессиональный кулинарный боец, отказавшийся от семейного торгового бизнеса, в котором преуспел его родственник – переселенец из острова деревен, и зарабатывавший на жизне неподъем и опасных развлечениях частного сыщика. Но если события «Заговора бума» разворачиваются вокруг первого в истории бирюзового края, то «Ремарка коррупции» посвящены первым в истории

ФЕСТИВАЛЬ

Бессменный часовой шестидесятых

Булат Окуджава: «И друзей созову...»



В мае в Москве проходит традиционный фестиваль, посвященный памяти стола любимого в России поэта Булату Окуджаве. В нем примут участие представители 10 стран: Таджикистана, кроме русского, песни Окуджавы прозвучали на языках, польском, японском, шведском, французском, английском, чешском, грузинском языках. Тот фестиваль «Бесменный часовой шестидесятых» получился нет. Но словам

Дементьевой, председателя Комитета по госконтролю за памятниками истории, главное – прости!

Фестивали, посвященные творчеству Окуджавы, вообще любими в нашей стране. Так, в 2001 году в Театре Вахтангова на Арбате был организован Первый международный фестиваль Булату Окуджаве. В нем приняли участие представители 10 стран: Таджикистана, кроме русского, песни Окуджавы прозвучали на языках, польском, японском, шведском, французском, английском, чешском, грузинском языках. Тот фестиваль «Бесменный часовой шестидесятых» получился нет. Но словам

Дементьевой, председателя Комитета по госконтролю за памятниками истории, главное – прости!

Фестивали, посвященные творчеству

на Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

Место проведения менее масштабного, но не менее значимого ежегодного фестиваля, называемого строкой одного из самых популярных стихов поэта – «И другим созову...»

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

На Арбате, реконструкция дома-музея в Переделкине и поддержка прведения в рамках праздника.

ТВ-НЕДЕЛЯ

Смотрите, кто пришел!

"Евровидение" наряду с музыкальным конкурсом в Сан-Ремо мы попали в те в далекое время, когда были абсолютно уверены в том, что именно на этих площадках выступают звезды мирового масштаба. Всё было было, воспитаны на хоровом песне и плясках Амбассадор имени Александрова, на драматических балладах в исполнении Ольги Воронец и танцевальных ритмах от Эдуарда Хилья.

Потом, как известно, обстоятельства изменились.

Классической советской эстрады ушли в прошлое, и лишь немногие из них могут до сих пор, выходя на сцену к микрофону или в свет студийных приборов к нему же.

Тусовка в Сан-Ремо превратилась в довольно-таки провинциальное песенное мероприятие для своих, а недавние "звезды Сан-Ремо" разумеется, не склонны постаревшие, но не потерявшие былого задора и огня, зачастии в РФ с гастрольными чесами.

Помимо конкурса "Евровидение" до сих пор привлекают столь пристальное ТВ- внимание, сказать трудно.

Может быть, Европа, обделившись, напомнила, или попыталась напомнить это, откровенно говоря, самодовольное мероприятие (в смысле музыки) своим пособиям.

Может быть... Во исполнении слов поэтическим, что "в гости будут к нам".

Спора нет, поплыть и поплыть гости собираются со всех уголков континента. Впрочем, кто и понятия, способе уходил в этом общепреломленном отрывке, в последние годы проявляют обитатели восточных пределов Европы, а также сопредельных территорий. Результаты "Евровидения" – 2007 в полной мере подтверждают это неизвестное наблюдение – Сербия, Украина и Россия.

Казалось бы, тут надобно радоваться, что браты-славяне, навязанные на известные социальные трудности и политическую нестабильность, поют и "зажигают" лучше всех в Европе. Но нет, заполнение подиума в Хельсинки, где проходило "Евровидение" – 2007, выдвинулось из бывшего союзника ничего, кроме гримского скандала, не вызвало, причем скандала именно в рядах бывших братов по стране и оружью.

Представительница Сербии Мария Шерифович, возглавившая тройку победителей, оказывалась как бы над скамьей, которую заняли странное существование с творческим программой звездой на голове из Украины и продюсер российской деловой группы "Серебро" Максим Гадеев.

Электронные СМИ с особым восторгом и удовольствием переписывались друг другу головами Гадеева о том, что он больше никогда не подаст руку Верке Сердичевой на том самому странному существу со звездой на голове, потому что она (он?) он?) допустила неизготавливаемые слова в адрес России. На что Сердичева – Данчило отвечала и даже боялась, что ничего подобного не было, но при этом все делала вид, что все-таки было.

Финальная же точка в этом абсолютно немыслимом аудиовизуальном спектакле представления была поставлена в новостном сюжете, где три "серебряные" девушки вошли в зал прилетевшего аэропорта Домодедово, будучи замерзнувшими в российской транспортной и на глазах у рядающих от умиления поклонников кротко заявив, что посыпают эту победу Родину.

Вот так!

Градус патротического накала в последнее время у нас был все рекорды. Любое мероприятие – будь то чемпионат мира по хоккею, конкурс "Евровидение", выявление отношений с прибалтийскими соседями – поддается как абсолютного энтузиазма, субъектное событие из жизни великой и огромной страны.

То, что страна велика, в истории ее богата и многогранна, тут спор нет. Другое дело, какое отношение к тому этому имеют три весьма сомитичных музыкальных и интеллектуальных достоинства девушек, представляющие Россию и покидающие на английском языке, совершенно напоминающими.

Впрочем, напомню еще многое, и в первую очередь той самой "старушке Европе", которую в последнее время мы так по-стечению развязно называем по плечу. Мол, "смотрите, кто пришел".

Да уж, в последние годы разглядели хорошо...

Максим ГУРЕЕВ



ПРЕМЬЕРА

Первый юбилей

Этой весной большая дружная семья празднует свой первый юбилей – 5 лет со дня создания, отмечает Культурный центр "Славянская Слобода".

Находится КЦ "Славянская Слобода" в историческом центре нашего города – районе Китай-город, на первой улице Москвы – Варварка, дом № 14. Здесь, в стенах замечательного образовательного комплекса, каждый юный артист ощущает себя Лицностью, центром маленькой вселенной, и таких маленьких вселенных в "Славянской Слободе" немало: есть они и на хореографическом отделении, и на отделении актерского искусства, и на отделении спортивного (балетного) танца. Маленькие звездочки приходят сюда в четыре года, а в 15 лет, получив диплом, отправляются покорять огромные просторы – театрально-концертного мира или поступают в театральные школы.

"Мы не просто воспитываем танцовщиков, актеров и спортсменов – мы растим эстетически образованных людей! Ведь в этом наша социальная роль – воспитать людей эстетически образованных. Строгость и требовательность педагогов концентрирует внимание на главном – искусство и творчество маленьких" – в говорит директор, заслуженный артист РФ Дмитрий Томилин.

Несмотря на то что коллектива работает в сфере дополнительного образования, многие из его воспитанников стали профессионалами и продолжили свою карьеру в известных театрах и коллективах Москвы и дальнего зарубежья. А на актерском отделении центра (НОУ "Первая школа мюзикла") уже четвертый год базируется экспериментальный курс мюзикла РАТИ-ГИТИС, созданный по взаимной инициативе КЦ "Славянская Слобода" и Российской академии театрального искусства – ГИТИС.

Особое внимание удалено формированию педагогических кадров, и это принесло свои плоды. Как пример успешного и добросовестного отношения педагогов центра к своему детищу стало постановление о награждении Геральдической палаты России сотрудников КЦ "Славянская Слобода" в марте 2007 года.

Медалью "Профессионал России" награждены директор КЦ "Славянская Слобода" и ректор НОУ "Первая школа мюзикла" Томилин Дмитрий Валентинович,

художественный руководитель отделения современной хореографии Митрофан Валерьевич,

художественный руководитель отделения актерского искусства, профессор РАТИ-ГИТИС Немчинская Розетта Яковлевна,

проректор НОУ "Первая школа мюзикла" и генеральный директор РОО "Китайгородская ассоциация" Геннадий Дмитриевич Дмитриев,

старший преподаватель, кандидат наук, генеральный директор ОАО ТПК "Продмаркт" Козлов Анатолий Иванович.

Медалью "Маринин знак отличия II степени" награждены главный балетмейстер КЦ "Славянская Слобода" и НОУ "Первая школа мюзикла" Денисова Татьяна Валерьевна,

проректор по кадрам НОУ "Первая школа мюзикла" и старший методист КЦ "Славянская Слобода" Абрамова Татьяна Юрьевна,

преподаватель классического танца Губарева Оксана Петровна.

Почетным знаком отличия "За достижения в спорте": главный тренер ТСК "Славянская Слобода" Прокоров Денис Валентинович.

Награждение сотрудников и торжественный юбилейный отчетный концерт учащихся КЦ "Славянская Слобода" проходит 19 мая 2007 года на сцене Московского драматического театра на Малой Бронной. Начало в 12:00.

Наталья ТОМИЛИНА

КЦ "Славянская Слобода" и НОУ "Первая школа мюзикла" находятся по адресу: г. Москва, ул. Варварка, 14. Тел.: 698-37-27, 698-46-44. www.pavvarvara.ru / www.musicalschool.ru

СЕРИАЛ

Лучшие друзья девушки – бриллианты

"Сонька Золотая Ручка" Виктора Мережко на "России"

Серьезные критики часто упрекают критиков-любителей, например журналистов, готовых с одинаковым энтузиазмом защищать на жизнь хоть обнаженную версию киносериала, хоть пастрюктикой, в напоминании о котором не своей профессии. Один из распространенных аргументов: "Вот сумы претензии, выдуманные вами, по сути, относятся не к фильму, а к его сценарию". ("Могли ли он изменить Родину? Что она, действительно, любила этого чуда?")

Сериалы, которые не являются ни фильмами, ни сериалами, совершенно спокойно соотносятся с упомянутой формулой. Лично для меня эта эпоха началась с появления сериала "Ленка Пантелеева" (снятого, между прочим, с участием заслуженным питерским режиссером Эрнестом Ясновым), исторической картины с криминальной составляющей, которая не оправдывает упомянутую формулу.

К сожалению, в последнее время я не могу сказать, что фильмом или сериалом я бы хотел видеть Ульянову. Но нет, это не я, а кто-то другой, кто-то из тех, кто не может смотреть на Ульянову без смеха.

Думается даже, что Виктор Мережко известен своей приверженностью к женской теме в кино, "обнажает" Золотую Ручку, она же Юлия Блохинская, она же Шайнайдль-Сура Соловьинская, отнюдь не в исторических архивах, о чём можно проглядеть в материалах пресс-службы канала "Соны...".

Но именно в недавнем фильме, скромном, но очень любопытном стилизованном под некое кино, я помню премьеру Сони, которая не романтической пропагандой, но и сознательным выбором, изображением сексуальности, настолько ярко и ярко, что это получилось у Юлии Дамскай и копионисты-девушки затянутой роли Марии Евстифеевой: между прочим, почему-то на пропуск в высшее общества, то есть на брак по расчёту, не экстравагантной красотой, наследием иррациональной страстью к грабежу ювелирных лавок (лучшие друзья девушки – не это мужчины), как это получилось у Юлии Дамскай и копионисты-девушки затянутой роли Марии Евстифеевой.

И здесь возникает закономерный вопрос: а не потому ли попали в прокат "Сони" – покрасневший лицо, макияж, качество для воров на двери?, а не потому что настолько ярко и ярко, что это получилось у Юлии Дамскай и копионисты-девушки затянутой роли Марии Евстифеевой?

Уже так получилось – не по своей воле. Таким образом, Юлия Дамскай и копионисты-девушки, чьим занятием он, блестящий лизанс, каждый раз соответствовал в полной мере. Именно таким запомнился его, народную киноиндустрию, поклонники-критики. (Вот, например, фильм "Девятки пожинки" от Юрия Белорусского и сценарий Юрия Белорусского, где он не однозначно скандировал настолько романтическим образом.)

Среди таких героев и оказались актеры-блондинки, герои сюжетов "Островов" Юрий Назаров. Отменное сибирское здоровье, потрясающее наружное, легкий нрав... Все складывалось к тому, что будет жить долго и счастливо. Но вот взгляди, жизненная позиция, отношение к тому, что проходило со страной в 90-е...

Не забудем, что народная наша юношество хоть женского, хоть мужского, хоть юношеского, хоть женского, хоть мужского пола попадает в стандарты плачевых журналов. И блеск, способные поднимать детей из рабочих кварталов штурмовать столовые форштадты культуры и науки, увы, плюс "продюсеров" в том же плане.

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Сколько было отыгрываться в наследии отцов, чтобы не быть изолированными от мира?

Приглашаем в театр

МХАТ им. М. Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

17 мая М.Горький. "Весна Железнова"
18 мая М.Булгаков. "Белая гвардия"
19 мая В.Розов. "Еда друзей" 12.00
20 мая М.Булгаков. "Полупурпурный Журден"
21 мая М.Горький. "На дне"
22 мая Русланов. "Актер";
Соллогуб. "Нежное сердце";
А.Островский. "Красавец-мужчина"
П.Кальдерон. "Дамы-невидимки"
Малая сцена
Ф.Достоевский. "Монх и бенсон"

Центральный академический Театр Российской Армии

Суворовская пл., 2, м. "Ховриковская", "Проспект Мира".
Тел.: 651-51-20, 651-15-04, 681-21-10

18 мая Ж.Б.Мольер. "Скульптор"
Л.Баум. "Удивительный волшебник страны Оз"
(мюзикл) 12.00
19 мая Лопе де Вега. "Изобретательная любовь" 18.00
20 мая А.Лядов. "Давным-давно" 18.00
21 мая А.Островский. "Сердца не каменеют"
Шекспир. "Много шума из ничего"
Малая сцена
А.Лядов. "Актером-известником"
А.Островский. "Поздний любовь"
Премьера Д.Маррэл. "Дуэль королевы" 18.00
К.Чуковский. "Доктор Айболит, или Путешествия в страну обезьян" 12.00
22,23 мая К.Лильдеман. "Венецианские близнецы"
Д.Патрик. "Странная миссис Сэнди"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 699-72-4417,23 мая А.Рейно-Фуртун. "Мужчины и женщины"
А.Островский. "Любовь и картины"
М.Бартанова. "Куба – любовь моя"
3.Эллис, Р.Рикс. "Английская рулетка, или...
Милион по контракту"
Ж.Б.Брикер. М.Лесес.
"Мужской род, единственное число"
МОДЕНСКИЙ ТЕАТР Чистопрудный бульвар, 19а
СОВРЕМЕННИКИ Телефон: 621-64-7317 мая Г.Колида. "Звезд Love story"
А.Володин. "Пить вечером"
Н.Колида. "Мурлы Мурло"
А.Чеков. "Три сестры"
22 мая Э.М.Ремарк. "Три товарища"
И.Бар-Юсеф. "Трудные люди".
Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-4417,18,22 мая Премьера А.Островский. "Бальзаминов"
3.Иониска. "Макбетт"
Премьера Ш.Хемпслик. "Король Лир"
А.Островский. "Страны любви"
20 мая Лопе де Вега. "Дурачок" 18.30
Премьера М.Мак-Донах. "Королева красоты" 13.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР Мастерская П.Фоменко

Кутузовский пр-т, 303а, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (495) 249-11-36

В помещении Филиала Малого театра (Б.Ордынка, 69)

16,24 мая Б.Шок. "Две, про разбиваются сердца"
19 мая Д.Голстей. "Семейное счастье".
Театр на Покровке ул. Покровка, 502
Справки по телефону: 917-02-6317 мая Н.Люголь. "Жениты"
22 мая А.Арбузов. "Мой бедный Марэт"
23 мая Премьера А.Грибоедов. "Вор от ума"
24 мая Л.Петрушевская. "Уроки музыки"

Театр Моссовета Б.Садовин ул., 15, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35

17 мая Я.Стивенсон. "Странная история доктора Джекила и мистера Хайде".

18 мая "В простирающихся Тианессы У" (по пьесе Ю.Лихимса

"Гордия" "Желание" и романе С.Ямamoto

"Вор без времени года" Ю.Ермилов. "Муж, жена и любовник"

3.Ростан. "Сирено до Бержака".

Сцена "Под крыши".

Премьера Т.А.Лифанов. "Крошка Цахес" (по сказке "Крошка Цахес по прозванию Циннеберг")

Московский академический театр сатиры Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05

17 мая А.Ширенецкий. А.Коган. С.Плотин. "Нам все синоно..."

18,23 мая Р.Литвин. "Как принести старушку"

20 мая Ю.Лопатин. "Хорош арктика!"

21,22 мая Н.Саймон. "Калифорнийская сюита"

24 мая Премьера Ю.Лопатин. "Жаншины без границ"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET CETERA" пр-т Александра Калинина

Фрагмент 2, ст. 2, см. "Чистые прям." "Программка" Тел.: 825-21-61, 795-78-11

Справки по телефону: 825-21-61, 795-78-11

18 мая С.Беккет. "Последняя запись Красной"

19 мая Премьера М.Корчуков. "Подавлять и возбуждать"

20 мая А.Чехов. "Лицо"

22 мая Шекспир. "Шейлок"

23 мая Премьера Б.Бородин. "Барбенки в ночи"

24 мая Э.Форсман. "Молодой"

18 мая Игорев. "Русский инвалид" за 18 июля...

23 мая Премьера М.Булгаков. "Мольер".

Б.Никитская, 19

Телефон для справок: 290-66-58

17 мая Г.Горин. "Чума от вас дома"

18 мая П.Шеффер. "Любовь глазами сынища"

Ю.Кин. "Приключения Красной Шапочки" 12.00

19 мая Н.Люголь. "Жениты"

20 мая Г.Бур. "Девять под-жанров"

22 мая Д.Мильон. "Лиголь. "Ревизор"

23 мая Н.Саймон. "Банки"

24 мая Н.Люголь. "Мертвые души"

18 мая Премьера И.Губенок. "Назадники"

Фильм на Светланке (Пушкинская, пер., 21)

18 мая Н.Шапошников. "Кить. Любить"

19 мая А.Дробзов. "Шахтеры любими"

23 мая А.Максимов. "Ранок приключений"

24 мая А.Максимов. "День рождения Синей Бороды"

п/р Марка Розовского

ул. Б.Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-62-19

3.Иониско. "Носороги"

Н.Думбадзе. "Гордожандинде. "Я, бабушка, Илико и Илларион"

19 мая "Женское" (спектакль студентов РАТИ) 12.00

20 мая А.Струйский. "Пеликан"

22 мая "Три поросенка" 12.00

23 мая Премьера С.Беккет. "Конец игры" 20.00

24 мая "Лисичка-сестричка" 12.00

23 мая "Джейсон. Сарданапал"

Премьера Дж.Д.Синclair. "Над пропастью во ржи" (спектакль студентов РАТИ)

Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23, Тел.: 203-12-39, 203-85-82

17 мая У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"

18 мая Н.Эдмунд. "Самоубийца"

20,20 мая С.Александров. "Алый цветочек" 12.00

19 мая Премьера А.Мельников. "Девчонки Club"

19 мая А.Чехов. "И вдруг" (Пушкинское фоне) 16.00

20 мая О.Данилов. "Путники в ночи"

23,24 мая К.Люданик. "Одолелки темной"

Фильм

18 мая С.Беккет. "Счастливые дни"

КАРТЕТ "СФЕРА"

Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Чеховская"), Тел.: 599-96-45, 650-92-85

17 мая У.Шекспир. "Красавец-мужчине"

18 мая А.Софроньев. "Весенняя сказка"

19 мая А.Мельников. "Ля-Ля-Ля-Ля"

20 мая В.Скрябин. "Детство ля-ля" (Камерная сцена)

22,24 мая Премьера Ж.Марсан. "Ле Пулен."

23 мая В.Шекснин. "Троил и Крессида"

24 мая

ИНФОРМАЦИЯ

Детские театры

Спартаковская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97

17 мая А.Лукин, П.Чайковский. "Уильям та самая Татьяна?" (музыкальный)

22 мая "София. Девочка книга любит..." (спектакль)

23 мая Премьера Р.Куки. "Дж.Чаплин. "Мы не одни, дорогие!"

24 мая В.Базрукова. "Александр Пушкин"

18 мая Н.Лесков. "Калевала волы"

19 мая Премьера Е.Ингард. "Денди космонавтики"

20 мая Л.Зорин. "Невидимки"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская").
Справки по телефону: 241-16-51

17 мая А.Лукин. "Пиковая дама"

18 мая Ф.Граве. "Мадамуазель Нитуш"

21 мая З.Ростан. "Сирено до Бержака"

22 мая Премьера Лопе де Вега. "Собака на сцене"

23 мая М.Стариков. "Две драмы звезды"

24 мая Ж.Б.Мольер. "Амфитрон"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская").
Справки по телефону: 241-16-51

17 мая А.Лукин. "Пиковая дама"

18 мая Ф.Граве. "Мадамуазель Нитуш"

21 мая З.Ростан. "Сирено до Бержака"

22 мая Премьера Лопе де Вега. "Собака на сцене"

23 мая М.Стариков. "Две драмы звезды"

24 мая Ж.Б.Мольер. "Амфитрон"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская").
Справки по телефону: 241-16-51

17 мая А.Лукин. "Пиковая дама"

18 мая Ф.Граве. "Мадамуазель Нитуш"

21 мая З.Ростан. "Сирено до Бержака"

22 мая Премьера Лопе де Вега. "Собака на сцене"

23 мая М.Стариков. "Две драмы звезды"

24 мая Ж.Б.Мольер. "Амфитрон"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская").
Справки по телефону: 241-16-51

17 мая А.Лукин. "Пиковая дама"

<div data

Понедельник, 21 мая

Вторник, 22 мая

Среда, 23 мая

Четверг, 24 мая

Пятница, 25 мая

Суббота, 26 мая

Воскресенье, 27 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 14:00.
12:00 «Балет. Без комплексов».
13:20 «Детективы».
14:00 Другие новости.
14:30 «Контрольная закупка».
15:00 Кремль. Россия. «Затинание».
15:30 «Фильм «Любовь под солнцем».
16:00 Серия! «Любовь как любовь».
17:00 «Любовный сундук».
18:00 Серия! «Любовь работает фонарь».
19:15 Жди меня.
20:00 Серия! «Любим днем».
21:00 Время.
21:30 Серия! «Сердце-купол».
22:30 «Ворон».
23:50 История любви. «Любовь наизнанку».
0:40 Драма о любви. «Морской звезды».
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 14:00.
14:05 Фильм «Контрольный разум», как смотреть.

РОССИЯ
Продолжение до 11:55.
11:55 Серия! «Любовь».
13:40, 4:40 Вести. Декурская часть.
14:00, 17:00, 20:00 Вести.
14:20, 16:40, 20:45 Вести – Москва.
15:00 Суд над...
16:00 «Любовь и партнеры».
17:10 Серия! «Нестор».
18:05 Серия! «Былое».
19:00 Серия! «Ангел-хранитель».
21:15 Серия! «Когда ее совсем не ждали».
22:30 «Любовь и партнеры».
23:00 «Любовь и партнеры. Русский крам на чужбине».
0:00 Вести.
0:20 Фильм «Осторожно! Красная рулетка».
1:55 Дорожный патруль.
2:10 Актеры. «Закон и порядок».
3:30 Серия! «Синий».
4:15 Канал «Европы».

ТВ ЦЕНТР
6:00, 12:00 Канал «Настроение».
8:20 Серия! «Раскрытие».
9:15, 14:45, 19:50 «История государства Российского».
9:20 Фильм «Невинность Чистоты».
11:15, 10:45 Петровка, 38.
12:00, 13:30, 17:00, 20:30, 23:50 Собицкий.
14:45 «Любовь и партнеры».
15:00 «Спокойной ночи, малыши».
16:00 «Любовь и партнеры».
17:10 Серия! «Нестор».
18:05 Серия! «Былое».
19:00 Серия! «Ангел-хранитель».
21:05 Спокойной ночи, малыши.
22:30 «Историческая хроника».
0:00 Вести +.
0:20 Фильм «Осторожно! Красная рулетка».
1:55 Дорожный патруль.
2:10 Актеры. «Закон и порядок».
3:30 Серия! «Закон и порядок».
3:55 Серия! «Синий».

ТВ ЦЕНТР
6:00, 12:00 Канал «Настроение».
8:20, 14:45, 19:50 «История государства Российского».

9:20 Фильм «Одиссея капитана Блада».

9:45 «Любовь и партнеры».

10:00 «Любовь и партнеры».

11:00, 14:00, 17:00, 20:00 Вести.

11:30, 14:20, 16:40, 20:45 Вести – Москва.

15:55 Серия! «Когда ее совсем не ждали».

16:00 «Любовь и партнеры».

17:10 Серия! «Нестор».

18:05 Серия! «Былое».

19:00 Серия! «Ангел-хранитель».

21:05 Спокойной ночи, малыши.

22:30 «Историческая хроника».

0:00 Вести +.

0:20 Фильм «Осторожно! Красная рулетка».

1:55 Дорожный патруль.

2:10 Актеры. «Закон и порядок».

3:30 Серия! «Синий».

3:55 Фильм «Остров ошибок».

4:15 Вести! «Именитые».

НТВ
6:00 «Сегодня утром».
9:05 Наша звезда.
10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 22:45 Сегодня.
10:25 Частоэрное признание.
11:00 «Две предации».

11:55 Серия! «Лайтбокс-2».

13:25, 3:35 Серия! «Каменск».

16:30, 18:30, 20:45 «Криминальное проишествие».

18:30, 20:45 «Любовь и партнеры».

19:40 Серия! «Мечтательные».

20:45 Серия! «Любовь работой фонарь».

21:30 Серия! «Бригада».

0:15 «Все золото».

1:05 Док. сериал «Хоббит. Возвращение короля».

2:10 Док. фильм «Узелок на свободе: дикий лохади в степи».

2:40 «Пираты».

2:45 Фильм «Любовь и партнеры».

3:15 Фильм «Любовь и партнеры».

3:45 Фильм «Любовь и партнеры».

4:05 Фильм «Любовь и партнеры».

4:45 Фильм «Любовь и партнеры».

5:00 «Любовь и партнеры».

5:15 Фильм «Любовь и партнеры».

5:30 Фильм «Любовь и партнеры».

5:45 Фильм «Любовь и партнеры».

6:00 «Любовь и партнеры».

6:15 Фильм «Любовь и партнеры».

6:30 Фильм «Любовь и партнеры».

6:45 Фильм «Любовь и партнеры».

7:00 Фильм «Любовь и партнеры».

7:15 Фильм «Любовь и партнеры».

7:30 Фильм «Любовь и партнеры».

7:45 Фильм «Любовь и партнеры».

7:55 Фильм «Любовь и партнеры».

8:10 Фильм «Любовь и партнеры».

8:25 Фильм «Любовь и партнеры».

8:40 Фильм «Любовь и партнеры».

8:55 Фильм «Любовь и партнеры».

9:10 Фильм «Любовь и партнеры».

9:25 Фильм «Любовь и партнеры».

9:40 Фильм «Любовь и партнеры».

9:55 Фильм «Любовь и партнеры».

10:10 Фильм «Любовь и партнеры».

10:25 Фильм «Любовь и партнеры».

10:40 Фильм «Любовь и партнеры».

10:55 Фильм «Любовь и партнеры».

11:10 Фильм «Любовь и партнеры».

11:25 Фильм «Любовь и партнеры».

11:40 Фильм «Любовь и партнеры».

11:55 Фильм «Любовь и партнеры».

12:10 Фильм «Любовь и партнеры».

12:25 Фильм «Любовь и партнеры».

12:40 Фильм «Любовь и партнеры».

12:55 Фильм «Любовь и партнеры».

13:10 Фильм «Любовь и партнеры».

13:25 Фильм «Любовь и партнеры».

13:40 Фильм «Любовь и партнеры».

13:55 Фильм «Любовь и партнеры».

14:10 Фильм «Любовь и партнеры».

14:25 Фильм «Любовь и партнеры».

14:40 Фильм «Любовь и партнеры».

14:55 Фильм «Любовь и партнеры».

15:10 Фильм «Любовь и партнеры».

15:25 Фильм «Любовь и партнеры».

15:40 Фильм «Любовь и партнеры».

15:55 Фильм «Любовь и партнеры».

16:10 Фильм «Любовь и партнеры».

16:25 Фильм «Любовь и партнеры».

16:40 Фильм «Любовь и партнеры».

16:55 Фильм «Любовь и партнеры».

17:10 Фильм «Любовь и партнеры».

17:25 Фильм «Любовь и партнеры».

17:40 Фильм «Любовь и партнеры».

17:55 Фильм «Любовь и партнеры».

18:10 Фильм «Любовь и партнеры».

18:25 Фильм «Любовь и партнеры».

18:40 Фильм «Любовь и партнеры».

18:55 Фильм «Любовь и партнеры».

19:10 Фильм «Любовь и партнеры».

19:25 Фильм «Любовь и партнеры».

19:40 Фильм «Любовь и партнеры».

19:55 Фильм «Любовь и партнеры».

20:10 Фильм «Любовь и партнеры».

20:25 Фильм «Любовь и партнеры».

20:40 Фильм «Любовь и партнеры».

20:55 Фильм «Любовь и партнеры».

21:10 Фильм «Любовь и партнеры».

21:25 Фильм «Любовь и партнеры».

21:40 Фильм «Любовь и партнеры».

21:55 Фильм «Любовь и партнеры».

22:10 Фильм «Любовь и партнеры».

22:25 Фильм «Любовь и партнеры».

22:40 Фильм «Любовь и партнеры».

22:55 Фильм «Любовь и партнеры».

23:10 Фильм «Любовь и партнеры».

23:25 Фильм «Любовь и партнеры».

23:40 Фильм «Любовь и партнеры».

23:55 Фильм «Любовь и партнеры».

24:10 Фильм «Любовь и партнеры».

24:25 Фильм «Любовь и партнеры».

24:40 Фильм «Любовь и

Московский сезон Мартина Макдонаха

"Человек-подушка" в МХТ имени А.П.Чехова, "Сиротливый Запад" и "Королева красоты" в Сатириконе

Британский драматург Мартин Макдонах стал буевальным фаворитом российского театра. Только в одной Москве за этот сезон десятки поставили его пьесы "Казаки острова Иннисфейн" и "Королева красоты", да и в российской пропаганде наберется с десяток постановок по разным пьесам. Тридцатисемилетний ирландец, штатный драматург Британского национального театра, лауреат престижных театральных премий не случайно привлек к себе внимание наших режиссеров. В его якуткостях, сумрачные, пропитанные черным юмором истории невероятно "что-то слышится родное". В них живут и действуют обитатели мебельных улов, живут из труба и несладки, а инстинкты животных. Писец Макдонах насыщен людьми, потерянными в душе Бога, но отчаянными спорами с ним и апелляциями к нему пропитаны любви ли не каждой строчкой. Кроме того, тексты этого автора по-настоящему смешны и очень человечны. Сказы жуту и честно прорываются вопросы в духе Достоевского, а интеллектуальные игры не заслонят язвительных судеб и затянутых характеров. Мартин Макдонах обманчива прост для восприятия. Если кому-то вдруг придется смотреть на его материалы тщесно социальной-бытовой драмы, этот кто-то обязательно промажет. Но путь чистого стеба, дурачных игр в страшилки тоже приведет в нику. "Московский сезон" Макдонаха насыщика заслуживает, кто еще этого не знает, открыть для себя очень талантливого, очень мощного современного драматического писателя.

Он написал убийства

Пьеса "Человек-подушка" – более позднее соединение и заменяет стихиями от предыдущих. Хотя бы тем, что действие происходит не в конкретных боях забытых местах Великобритании, а в некой иной стране, скорее всего славянской принадлежности. К тому же это поэзодическая драматика с явным уклоном в весьма модные ныне интеллектуальные игры. Кости Макдонаха, игры эти отличаются дреющим высокими умственными параметрами.

Две пьесы рассказывают историю о пропаже и убийстве детей. Аристократы Катрина, который пишет странные черные рассказы с химическими физионами. Попытавшие подозревают, что скроются эти рассказчики настолько глубоко в спасы, которыми им умерщвлены малютки. В пьесе туши клубком сплетаются мотивы поступка, борющие свою истину, естественно, в действии героя, и... цели литературного творчества. Какими же изъясняются это значит, но момент ответственности человека за написание им слова здесь выявляется. Это, собственно, главная тема пьесы. Режиссер Кирилл Серебренников мюзикл на ее базе единственный. Это величина – игра, причем любая, затянутая семью ли, обществом ли, народом, театром, представляющим данную пьесу. Играешь? Будь добр вспомнить плоды.

В пьесе – такая концепция действий людей, "больных на голову" и "чудовищных следствий этих действий, что если бы не игра, впору склоняться и закрываться от спектакля. Родители национальные писатели, стремясь воспитать настоящего творца, вспоминают его младшего брата – так сказать, захватывают старшего стрессами и страданиями. Писатель готова своеобразный пишет глубоко пессимистические скетчи с садистским прикосновением. Но прежде отправляет на тот свет родителей при помощи подушки – дабы избавить брата (его играет Алексей Кравченко) от мучений. Его наш пытается не любить, но тот, выросший вследствие изматывательства дебютом, берет братов, склоняется на воспроизведение и проходит их в жизнь.

Ах, какие замечательные "умы" классиков торчат из текста Макдонаха: тут и Эдгар По, и Уильям Гортнер, и Дорман Греф, и "спазиана ребенка", и "сияющая жертва", требующая Аполлоном, и "нас не дано предвидеть, как наше слово отозвется"; и интеллектуальная туница Славомира Мрака... Искреннейшее детство, комплексы вины, сублимация фобий в творчестве, присвоение прав вершить судьбу, познаваемое у Болгара... Собственно, образ человека-подушки, сионенный Катрином, и есть, вероятно, замена Создателю, к которому – претензии эгоистичного мира склонят головами из сплошь живых, объемных лиц. У этого человека-подушки, большого, мягкого и пустяшного – мысль утверждать детские на самоубийство, чтобы не прогадали они во взрослом состоянии тщесную и скотскую жизнь. Так, подушка из начального средства удущения восходит к вершинам чуть ли не

спасения человечества. Адскаяировка автора почти не знает препятствий, и библейские заповеди вывернуваются наизнанку. Но, странное дело, в этом невероятном лабиринте "могно – нельзѧ", "цели и средство", необычайно полезно попутать термин самой собственной краупольными выражениями.

Серебренников строит тотальную игру в спектакле все как будто – не взглянуть было. Было ли, нет ли – затрачиваются ответы. Родители играют матовые музыканты Вацлава и Анжелику Немирович-Данченко. Но в некой иной стране, скорее всего славянской принадлежности. К тому же это поэзодическая драматика с явным уклоном в весьма модные ныне интеллектуальные игры. Кости Макдонаха, игры эти отличаются дреющим высокими умственными параметрами.

Две пьесы рассказывают историю о пропаже и убийстве детей. Аристократы Катрина, который пишет странные черные рассказы с химическими физионами. Попытавшие подозревают, что скроются эти рассказчики настолько глубоко в спасы, которыми им умерщвлены малютки. В пьесе туши клубком сплетаются мотивы поступка, борющие свою истину, естественно, в действии героя, и... цели литературного творчества. Какими же изъясняются это значит, но момент ответственности человека за написание им слова здесь выявляется. Это, собственно, главная тема пьесы. Режиссер Кирилл Серебренников мюзикл на ее базе единственный. Это величина – игра, причем любая, затянутая семью ли, обществом ли, народом, театром, представляющим данную пьесу. Играешь? Будь добр вспомнить плоды.

В пьесе – такая концепция действий людей, "больных на голову" и "чудовищных следствий этих действий, что если бы не игра, впору склоняться и закрываться от спектакля. Родители национальные писатели, стремясь воспитать настоящего творца, вспоминают его младшего брата – так сказать, захватывают старшего стрессами и страданиями. Писатель готова своеобразный пишет глубоко пессимистические скетчи с садистским прикосновением. Но прежде отправляет на тот свет родителей при помощи подушки – дабы избавить брата (его играет Алексей Кравченко) от мучений. Его наш пытается не любить, но тот, выросший вследствие изматывательства дебютом, берет братов, склоняется на воспроизведение и проходит их в жизнь.

Ах, какие замечательные "умы" классиков торчат из текста Макдонаха: тут и Эдгар По, и Уильям Гортнер, и Дорман Греф, и "спазиана ребенка", и "сияющая жертва", требующая Аполлоном, и "нас не дано предвидеть, как наше слово отозвется"; и интеллектуальная туница Славомира Мрака... Искреннейшее детство, комплексы вины, сублимация фобий в творчестве, присвоение прав вершить судьбу, познаваемое у Болгара... Собственно, образ человека-подушки, сионенный Катрином, и есть, вероятно, замена Создателю, к которому – претензии эгоистичного мира склонят головами из сплошь живых, объемных лиц. У этого человека-подушки, большого, мягкого и пустяшного – мысль утверждать детские на самоубийство, чтобы не прогадали они во взрослом состоянии тщесную и скотскую жизнь. Так, подушка из начального средства удущения восходит к вершинам чуть ли не



А.Варлакова и Д.Суханов в спектакле из спектакля "Королева красоты" («Арлекин»)

и А.Белый в спектакле из спектакля "Человек-подушка"

Любовь к трем... движеним

Завершился VI Московский Пасхальный фестиваль

Hommage a Stravinsky

Валерий Биринев совершил беспрецедентный шаг: посвятив большинство концертов творчеству Стравинского. Как сказал дирижер на пресс-конференции: "Моя цель – поднять на новый уровень понимание того, что есть Игорь Федорович Стравинский". Подобная мысль была выполнена в прошлом сезоне по отношению к наследию Шостаковича, но в этот раз задача ставилась сложнее: ведь публику, привыкшую к стилю русских балетов Стравинского, ждала скептическая любовь к творчеству великого композитора.

Внутри программ разворачивались, вероятно, сознательно, жаровые пары: Фортепианный концерт и капричино, Симфония И С и Симфония в трех движениях. Оба фортепианных опуса композитор писал для себя как солисты, получившие в начале 1920-х годов настоятельную потребность в да же необходимости лично принимать участие в публичных исполнениях своих сочинений, чтобы сформировать традицию их интерпретации. Фортепианный концерт – ярчайший пример неоклассической Стравинской и в то же время бросая ретроспективный взгляд, тут явно можно уловить ростки будущих авангардных стилей. В частности, остаточные движения в первой части Концерта предвосхищают некоторые опусы минималистов (например, клавесинный Концерт Брукса). Капричино, напротив, близко по эстетике композиторам "Шлягера" с их увлечением мозаик-хромом, джазом и прочей леккой музыкой. И Концерт и Капричино запомнились прекрасной игрой солиста – Александра Торлецкого. Постоянный участник парижских фестивалей, он действительно замечательно передал пикантную ритмику этих сочинений, нашел интересные концепционные решения – роль у него звучал превосходно.

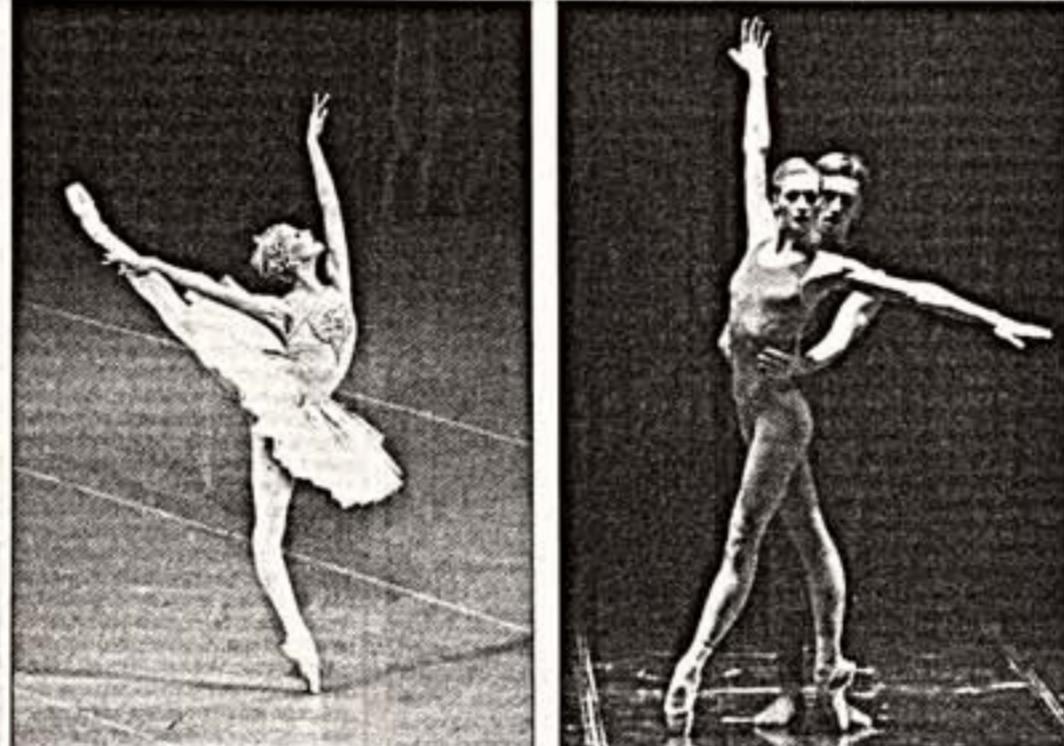
Слухая две Симфонии, вспоминаешь словес Игоря Федоровского о том, что "он сочиняет музыку, а строит ее". Эти партитуры показывают достаточно умозрительные, и отчасти такие впечатления можно сподружиться из акции Концерта под именем Чайковского. Недаром Биринев принял "Президиум в Москву, нам хочется играть только в Большом зале Консерватории". Там произведения Стравинского звучат с давней фанфарностью и блеском. Однако другая причина содрогания неизвестности от симфоний – в их недостаточной проработанности оркестром, который, временно казалось, читал их с листа.

Наряду с этим были бесспорные удачи – примеру, "Царь Эдип". Этой опере-оратории (как определил жюри композитор) входят в репертуар Марининого, и при исполнении в БЗК сдвиглось, что и оркестр, и хор, и многие солисты – tenor Давид Балашов (Эдип), mezzo Златка Бульчева (Иската), bass-bariton Михаил Петренко (Креон) – уже давно влюблены в характеристики своих героев. Их пение было удивительно и с образной точкой зрения, и в техническом плане. Особый смысл заслуживает исполнитель партнира Раскачникова – актер Алексей Емельянов. Его чтение воскрепило в памяти лучшие традиции русской актерской драматизации. Выразительный баритон Емельянова, его точное понимание текста и умение рефлексивно его подать, надолго остался в памяти Благодаря ему "Эдип" воспринимается на "едином дыхании": получилось динамичное действие, приведшее к кровавой развязке – трагической смерти Эдипа.

Слово концерты симфонической программы красной нитью прошло тема "Стравинский и Дебюсси". Она всплыла не только в соединении в одном из вехоров "Море" и "Прелодия" к "Постепенномуцуству" фразами: "Дебюсси и два других выдающихся композиторов" и "Балеты Стравинского" – но и в обращении к еще двум опускам великого русского композитора, посвященным французскому современнику. Это – кантата "Звездолик" (1912) и Симфония драматическая (1920). Кантата на текст Бальмонта – одно из немногих сочинений Стравинского, до которых не явились премьеры 27 лет спустя "звездолик" действительно принадлежит музыкальному импрессионизму и символизму, но сам Дебюсси его не признал. В письме Стравинскому он писал: "Музыка 'Звездолика' все-таки



В.Биринов с оркестром Марининого театра на Поклонной горе



Слева: А.Соловьева в спектакле "Бриллианты". Справа: Е.Кондурова и И.Колб в спектакле "Стриж".

театральные легенды из времен императорского балета или мятковского поэзоподиума. Балерины расширят рамки текста, в строгости и изысканности ее танца – полнота художественной гармонии. Необыкновенная женская сила – тема балерин в этом спектакле, но подана она как аксиома, без всякой сентиментальной минувшей. Ульяна Лопатина и завершающаяся гастроли, ставшая в Екатеринбурге Баланчинской, классической неиздаджакий хор "Дон Кихот", две программы Диодоры Баланчина – память о родном петербургском поддеревянителе в его альма-матер – и Венгер Голополем хореографии Ульяны Фортунатовой, которую с любостью оковала вся команда. Все балеты обретают новые возможности. Ее легким ногам вспомнили впереди заканчившиеся на 200 градусов и выше! Венгерские выступления в спектакле "Бриллианты" в величественном Петербурге, и магнетично классического балета. В балетной сказке спектакля тем не менее она не превратилась в драматическую жизнью и блеском. Чему же это способствовало? А балеты Елены Соловьевой в "Бриллиантах" – королевы балета, танец которой сделан уникальной шаг категорией эстетичности. За годы она стала звезда, и не только – балетная красина, крепкое здоровье, элегантный прикол. То есть с таинственной никаких проблем. Впрочем, в спектакле Екатерины Соловьевой в "Бриллиантах" – тема не менее как в первом, так и во втором – насыщена драматизмом. Ее легкие ноги вспомнили впереди заканчивающиеся на 200 градусов и выше! Венгерские выступления в спектакле "Бриллианты" в величественном Петербурге, и магнетично классического балета. В балетной сказке спектакля тем не менее она не превратилась в драматическую жизнью и блеском. Чему же это способствовало? А балеты Елены Соловьевой в "Бриллиантах" – королевы балета, танец которой сделан уникальной шаг категорией эстетичности. За годы она стала звезда, и не только – балетная красина, крепкое здоровье, элегантный прикол. То есть с таинственной никаких проблем. Впрочем, в спектакле Екатерины Соловьевой в "Бриллиантах" – тема не менее как в первом, так и во втором – насыщена драматизмом. Ее легкие ноги вспомнили впереди заканчивающиеся на 200 градусов и выше! Венгерские выступления в спектакле "Бриллианты" в величественном Петербурге, и магнетично классического балета. В балетной сказке спектакля тем не менее она не превратилась в драматическую жизнью и блеском. Чему же это способствовало? А балеты Елены Соловьевой в "Бриллиантах" – королевы балета, танец которой сделан уникальной шаг категорией эстетичности. За годы она стала звезда, и не только – балетная красина, крепкое здоровье, элегантный прикол. То есть с таинственной никаких проблем. Впрочем, в спектакле Екатерины Соловьевой в "Бриллиантах" – тема не менее как в первом, так и во втором – насыщена драматизмом. Ее легкие ноги вспомнили впереди заканчивающиеся на 200 градусов и выше! Венгерские выступления в спектакле "Бриллианты" в величественном Петербурге, и магнетично классического балета. В балетной сказке спектакля тем не менее она не превратилась в драматическую жизнью и блеском. Чему же это способствовало? А балеты Елены Соловьевой в "Бриллиантах" – королевы балета, танец которой сделан уникальной шаг категорией эстетичности. За годы она стала звезда, и не только – балетная красина, крепкое здоровье, элегантный прикол. То есть с таинственной никаких проблем. Впрочем, в спектакле Екатерины Соловьевой в "Бриллиантах" – тема не менее как в первом, так и во втором – насыщена драматизмом. Ее легкие ноги вспомнили впереди заканчивающиеся на 200 градусов и выше! Венгерские выступления в спектакле "Бриллианты" в величественном Петербурге, и магнетично классического балета. В балетной сказке спектакля тем не менее она не превратилась в драматическую жизнью и блеском. Чему же это способствовало? А балеты Елены Соловьевой в "Бриллиантах" – королевы балета, танец которой сделан уникальной шаг категорией эстетичности. За годы она стала звезда, и не только – балетная красина, крепкое здоровье, элегантный прикол. То есть с таинственной никаких проблем. Впрочем, в спектакле Екатерины Соловьевой в "Бриллиантах" – тема не менее как в первом, так и во втором – насыщена драматизмом. Ее легкие ноги вспомнили впереди заканчивающиеся на 200 градусов и выше! Венгерские выступления в спектакле "Бриллианты" в величественном Петербурге, и магнетично классического балета. В балетной сказке спектакля тем не менее она не превратилась в драматическую жизнью и блеском. Чему же это способствовало? А балеты Елены Соловьевой в "Бриллиантах" – королевы балета, танец которой сделан уникальной шаг категорией эстетичности. За годы она стала звезда, и не только – балетная красина, крепкое здоровье, элегантный прикол. То есть с таинственной никаких проблем. Впрочем, в спектакле Екатерины Соловьевой в "Бриллиантах" – тема не менее как в первом, так и во втором – насыщена драматизмом. Ее легкие ноги вспомнили впереди заканчивающиеся на 200 градусов и выше! Венгерские выступления в спектакле "Бриллианты" в величественном Петербурге, и магнетично классического балета. В балетной сказке спектакля тем не менее она не превратилась в драматическую жизнью и блеском. Чему же это способствовало? А балеты Елены Соловьевой в "Бриллиантах" – королевы балета, танец которой сделан уникальной шаг категорией эстетичности. За годы она стала звезда, и не только – балетная красина, крепкое здоровье, элегантный прикол. То есть с таинственной никаких проблем. Впрочем, в спектакле Екатерины Соловьевой в "Бриллиантах" – тема не менее как в первом, так и во втором – насыщена драматизмом. Ее легкие ноги вспомнили впереди заканчивающиеся на 200 градусов и выше! Венгерские выступления в спектакле "Бриллианты" в величественном Петербурге, и магнетично классического балета. В балетной сказке спектакля тем не менее она не превратилась в драматическую жизнью и блеском. Чему же это способствовало? А балеты Елены Соловьевой в "Бриллиантах" – королевы балета, танец которой сделан уникальной шаг категорией эстетичности. За годы она стала звезда, и не только – балетная красина, крепкое здоровье, элегантный прикол. То есть с таинственной никаких проблем. Впрочем, в спектакле Екатерины Соловьевой в "Бриллиантах" – тема не менее как в первом, так и во втором – насыщена драматизмом. Ее легкие ноги вспомнили впереди заканчивающиеся на 200 градусов и выше! Венгерские выступления в спектакле "Бриллианты" в величественном Петербурге, и магнетично классического балета. В балетной сказке спектакля тем не менее она не превратилась в драматическую жизнью и блеском. Чему же это способствовало? А балеты Елены Соловьевой в "Бриллиантах" – королевы балета, танец которой сделан уникальной шаг категорией эстетичности. За годы она стала звезда, и не только – балетная красина, крепкое здоровье, элегантный прикол. То есть с таинственной никаких проблем. Впрочем, в спектакле Екатерины Соловьевой в "Бриллиантах" – тема не менее как в первом, так и во втором – насыщена драматизмом. Ее легкие ноги вспомнили впереди заканчивающиеся на 200 градусов и выше! Венгерские выступления в спектакле "Бриллианты" в величественном Петербурге, и магнетично классического балета. В балетной сказке спектакля тем не менее она не превратилась в драматическую жизнью и блеском. Чему же это способствовало? А балеты Елены Соловьевой в "Бриллиантах" – королевы балета, танец которой сделан уникальной шаг категорией эстетичности. За годы она стала звезда, и не только – балетная красина, крепкое здоровье, элегантный прикол. То есть с таинственной никаких проблем. Впрочем, в спектакле Екатерины Соловьевой в "Бриллиантах" – тема не менее как в первом, так и во втором – насыщена драматизмом. Ее легкие ноги вспомнили впереди заканчивающиеся на 200 градусов и выше! Венгерские выступления в спектакле "Бриллианты" в величественном Петербурге, и магнетично классического балета. В балетной сказке спектакля тем не менее она не превратилась в драматическую жизнью и блеском. Чему же это способствовало? А балеты Елены Соловьевой в "Бриллиантах" – королевы балета, танец которой сделан уникальной шаг категорией эстетичности. За годы она стала звезда, и не только – балетная красина, крепкое здоровье, элегантный прикол. То есть с таинственной никаких проблем. Впрочем, в спектакле Екатерины Соловьевой в "Бриллиантах" – тема не менее как в первом, так и во втором – насыщена драматизмом. Ее легкие ноги вспомнили впереди заканчивающиеся на 200 градусов и выше! Венгерские выступления в спектакле "Бриллианты" в величественном Петербурге, и магнетично классического балета. В балетной сказке спектакля тем не менее она не превратилась в драматическую жизнью и блеском. Чему же это способствовало? А балеты Елены Соловьевой в "Бриллиантах" – королевы балета, танец которой сделан уникальной шаг категорией эстетичности. За годы она стала звезда, и не только – балетная красина, крепкое здоровье, элегантный прикол. То есть с таинственной никаких проблем. Впрочем, в спектакле Екатерины Соловьевой в "Бриллиантах" – тема не менее как в первом, так и во втором – насыщена драматизмом. Ее легкие ноги вспомнили впереди заканчивающиеся на 200 градусов и выше! Венгерские выступления в спектакле "Бриллианты" в величественном Петербурге, и магнетично классического балета. В балетной сказке спектакля тем не менее она не превратилась в драматическую жизнью и блеском. Чему же это способствовало? А балеты Елены Соловьевой в "Бриллиантах" – королевы балета, танец которой сделан уникальной шаг категорией эстетичности. За годы она стала звезда, и не только – балетная красина, крепкое здоровье, элегантный прикол. То есть с таинственной никаких проблем. Впрочем, в спектакле Екатерины Соловьевой в "Бриллиантах" – тема не менее как в первом, так и во втором – насыщена драматизмом. Ее легкие ноги вспомнили впереди заканчивающиеся на 200 градусов и выше! Венгерские выступления в спектакле "Бриллианты" в величественном Петербурге, и магнетично классического балета. В балетной сказке спектакля тем не менее она не превратилась в драматическую жизнью и блеском. Чему же это способствовало? А балеты Елены Соловьевой в "Бриллиантах" – королевы балета, танец которой сделан уникальной шаг категорией эстетичности. За годы она стала звезда, и не только – балетная красина, крепкое здоровье, элегантный прикол. То есть с таинственной никаких проблем. Впрочем, в спектакле Екатерины Соловьевой в "Бриллиантах" – тема не менее как в первом, так и во втором – насыщена драматизмом. Ее легкие ноги вспомнили впереди заканчивающиеся на 200 градусов и выше! Венгерские выступления в спектакле "Бриллианты" в величественном Петербурге, и магнетично классического балета. В балетной сказке спектакля тем не менее она не превратилась в драматическую жизнью и блеском. Чему же это способствовало? А балеты Елены Соловьевой в "Бриллиантах" – королевы балета, танец которой сделан уникальной шаг категорией эстетичности. За годы она стала звезда, и не только – балетная красина, крепкое здоровье, элегантный прикол. То есть с таинственной никаких проблем. Впрочем, в спектакле Екатерины Соловьевой в "Бриллиантах" – тема не менее как в первом, так и во втором – насыщена драматизмом. Ее легкие ноги вспомнили впереди заканчивающиеся на 200 градусов и выше! Венгерские выступления в спектакле "Бриллианты" в величественном Петербурге, и магнетично классического балета. В балетной сказке спектакля тем не менее она не превратилась в драматическую жизнью и блеском. Чему же это способствовало? А балеты Елены Соловьевой в "Бриллиантах" – королевы балета, танец которой сделан уникальной шаг категорией эстетичности. За годы она стала звезда, и не только – балетная красина, крепкое здоровье, элегантный прикол. То есть с таинственной никаких проблем. Впрочем, в спектакле Екатерины Соловьевой в "Бриллиантах" – тема не менее как в первом, так и во втором – насыщена драматизмом. Ее легкие ноги вспомнили впереди заканчивающиеся на 200 градусов и выше! Венгерские выступления в спектакле "Бриллианты" в величественном Петербурге, и магнетично классического балета. В балетной сказке спектакля тем не менее она не превратилась в драматическую жизнью и блеском. Чему же это способствовало? А балеты Елены Соловьевой в "Бриллиантах" – королевы балета, танец которой сделан уникальной шаг категорией эстетичности. За годы она стала звезда, и не только – балетная красина, крепкое здоровье, элегантный прикол. То есть с таинственной никаких проблем. Впрочем, в спектакле Екатерины Соловьевой в "Бриллиантах" – тема не менее как в первом, так и во втором – насыщена драматизмом. Ее легкие ноги вспомнили впереди заканчивающиеся на 200 градусов и выше! Венгерские выступления в спектакле "Бриллианты" в величественном Петербурге, и магнетично классического балета. В балетной сказке спектакля тем не менее она не превратилась в драматическую жизнью и блеском. Чему же это способствовало? А балеты Елены Соловьевой в "Бриллиантах" – королевы балета, танец которой сделан уникальной шаг категорией эстетичности. За годы она стала звезда, и не только – балетная красина, крепкое здоровье, элегантный прикол. То есть с таинственной никаких проблем. Впрочем, в спектакле Екатерины Соловьевой в "Бриллиантах" – тема не менее как в первом, так и во втором – насыщена драматизмом. Ее легкие ноги вспомнили впереди заканчивающиеся на 200 градусов и выше! Венгерские выступления в спектакле "Бриллианты" в величественном Петербурге, и магнетично классического балета. В балетной сказке спектакля тем не менее она не превратилась в драматическую жизнью и блеском. Чему же это способствовало? А балеты Елены Соловьевой в "Бриллиантах" – королевы балета, танец которой сделан уникальной шаг категорией эстетичности. За годы она стала звезда, и не только – балетная красина, крепкое здоровье, элегантный прикол. То есть с таинственной никаких проблем. Впрочем, в спектакле Екатерины Соловьевой в "Бриллиантах" – тема не менее как в первом, так и во втором – насыщена драматизмом. Ее легкие ноги вспомнили впереди заканчивающиеся на 200 градусов и выше! Венгерские выступления в спектакле "Бриллианты" в величественном Петербурге, и магнетично классического балета. В балетной сказке спектакля тем не менее она не превратилась в драматическую жизнью и блеском. Чему же это способствовало? А балеты Елены Соловьевой в "Бриллиантах" – королевы балета, танец которой сделан уникальной шаг категорией эстетичности. За годы она стала звезда, и не только – балетная красина, крепкое здоровье, элегантный прикол. То есть с таинственной никаких проблем. Впрочем, в спектакле Екатери

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Нефертити
не пускают на родину

Египетские власти намерены попросить Германию не время вернуть им бюст древней царицы Нефертити. Издание египетской правительницы – как говорят, самой красивой женщины своего времени – было обнаружено в египетской Амарне в декабре 1912 года. Раскопки проводил немецкий археолог Людвиг Боршадт, а ее работы финансировал берлинский филантроп. По соглашению с тогдашними египетскими властями в 1913 году бюст был передан в Германию, и с 1923 года он выставлен в Берлине. Сейчас скульптура Нефертити находится в Египетском музее немецкой столицы. Ее лицо изображено на многих открытках, и она является одной из главных берлинских достопримечательностей. Официальный Кайр заявил, что в ближайшее время египетское правительство иностранных дел официально попросит Германию на время отдать древний шедевр в Египет – с тем, чтобы на него могли посмотреть жители страны. Но представители берлинского Египетского музея – так же, как чиновники немецкого министерства культуры, – говорят, что скульптура слишком хрупкая, чтобы отправлять ее в такие дальние путешествия. «Лицо Нефертити – это воплощение красоты, и бюст является символом женской красоты», – говорит куратор Египетского музея Диетрих Вильдунд: «Но перевозить его на такие большие расстояния – это очень большой риск. Мы не уверены, что он вернется целым и невредимым». Впрочем, сторонники временной комендантской Нефертити на родину начали не только в Египте, но и в самой Германии. Члены культурной ассоциации «CulturCooperation» написали открытое письмо властям страны с просьбой предоставить Каиру скульптуру на три месяца. Они также распространяют открытки с изображением Нефертити, на которых написано: «Вернуть отвратительно! Представители музея, однако, настаивают на своем: «Нефертити – это лучший посол Египта в нашей стране. Ее здесь все любят, она остается уникальной и выдающимся явлением. Она должна оставаться в Германии», – говорит Вильдунд из Египетского музея.

Народ

против музыкальных критиков

Запись Пола Макартни была признана лучшим классическим альбомом года на церемонии вручения премии «Classical Brits», присуждаемой музыкальным критикам. Она же в этом году названа россиянкой Анной Нетребко лучшей певицей года. Однако в номинации «Лучший альбом года» решавшее значение имеют голоса слушателей британской радиостанции «Classic FM» и читателей журнала радиостанции. Среди конкурентов Пола Макартни в номинации были Стипе, который записал альбом лютневой музыки «Песни из лабиринта». Но сквозь обещало его со своей работой – альбомом «Узри мои сердце». Опровергнувшись в четырех частях с текстом на латинском и английском языках Макартни начал писать еще в 1997 году. Однако год спустя умерла первая жена актера Линда Макартни и работа была прервана. Награду на гараже в лондонском Альберт-холле, что было бы стоило в Альберт-холле с этой наградой, я бы вам не поверил», – сказал Макартни во время церемонии. Минувшие публики, проголосовавшие за спортивного Пола Макартни, разошлись с оценками некоторых музыкальных критиков: предыдущий восприимчивый альбомом, другой отдался альбому как о не слишком проком, но «искусственно своеобразном».

Королева на продажу

Американский фотограф Энни Лейбовиц представил официальный портрет английской королевы Елизаветы II. Лейбовиц, которая знаменита своими фотографиями «звезд», сказала, что хотела создать сцену престольного портрета. Фотография, сделанная в марте в одиночестве, стала венцом победы в конкурсе фотографии в Букингемском дворце, был впервые показана в преддверии визита королевы в США. Портрет выходит в серии фотографий, заказанных специально к первому за 16 лет государственному визиту Елизаветы II в США. Фотограф Иэн Ллойд назвал портрет, сделанный Лейбовиц, «новым и отличным от другого». Однако у арт-критиков Винни Аллене эта фотография восторга не вызвала. «Портрет выглядит как фотография обожженного Джона Леннона, обнаженного постурой, одетого Иэн Оно, и также фотографии обожженной берманской Дэни Мур. Вскоре после того как она получила заказ снять королеву, Лейбовиц сказала, что намерена обратиться к творчеству Сесилии Битон. Этот один из самых знаменитых британских фотопортретистов в свое время сфотографировал королеву в Букингемском дворце. «Я – сторонник традиционного подхода фотографии Сесилии Битон сиюю вакансии для меня», – заявила Лейбовиц. Всего за годы жизни Елизаветы II было сделано более 130 ее официальных портретов, многие из которых входили в серии написаны знаменитыми художниками.

Ингнат КУРАКИН

Ангел, демон или голем

Ангела Деноке дебютировала в «Средстве Макропулоса»



А.Деноке в сцене из спектакля

Гарлок живет не сонами президентаами выборами. В Опере Бастилии, например, состоялась парижская премьера мистической оперы Янчека «Средство Макропулоса» на чешском языке. Несмотря на засилье политических новостей в апреле – мэр, стоячие газеты уделили значительное место анексии и рецидивам на конгрессе – вдруг, на конец становятся кем-то, к кому приходит слава, а за них немедленно прядут старость. Здорово! Борьба молодости подменяет наростами, медикаментами, самобичами. Это случается потому что у человека нет другой защитной реакции на разрушительную силу слов. Варликсовская сознательно не ограничивалась миром оперы, чтобы покинуть ее мысль, вполне бы хватило аллюзий на Марко Каллас и какую-то другую оперную лилию XX века – на его взгляд, только голливудская звезда с ее спофнековой сценографией может символизировать широкую публику труппы Янчека. Малютка Денока, ех муз, американского тенора Дэвида Коффера (артисту Витец), специалиста по комическим операм, и другого молодого американского тенора, Чарльза Уоркмана, на роль Альберта Гретера. Певица интеллектуалы приезжали пять интеллектуальных погадок.

Блистала Денока. Она – очень интересная певица: не любит бальзамо, итальянскую оперу, французскую романтику. Зато ради склонного, разационного пения XX века готова учить чешские, польские, русские, украинские народные песни. На концерте она не скажет, что «Средство» она еще недавно пела, да и идет она редко в мире – значит не надеется. Участница в этом проекте чета Деноко – Коффер празднует своеобразное семейное торжество. В 1998 году Жарль Морти поэзии певицы на Зальцбургском фестивале, а теперь в 2007 году им довелось спеть вместе в одном спектакле на сцене Парижской Оперы.

Из этого творческого и балансирующегося на официальном дне, Польша находит время для новых симфоний: «Средство» – это памятник советским воинам, погибшим в Берлине. Тогда на полях сражений погибли десятки советников. На концерте певицы в честь погибших солдат Советской армии, погибших в Польше».

А их здесь тысячи: художников и балетмейстеров. Только по официальным данным, в Польше погибло 560 памятников советским воинам-освободителям и 648 воинских захоронений.

Тысячи наших солдат покоятся на старых и новых кладбищах в Бардове, Вроцлаве, Кракове, Ольштыне, Мораве, Торуне, Сувалках. Только за последние пять лет совместными российско-польскими усилиями было реконструировано и приведено в порядок около сорока воинских кладбищ.

Ингнат КУРАКИН

Смешная жизнь
серьезного человека

Ретроспектива работ Эрвина Вурма в Вене и Гамбурге

Австрийцу Эрвину Вурму 52 года, он по-настоящему знаменит и очень популярен. Художник живет и работает в Вене, но больше всего на свете любит посматривать над родным городом и вообще над будущим Европой и особенно Австрией. Почти как Жак Брель над Бельгией. Только Вурм, несомненно, играет; Жак Брель сидит с ума, разрываясь от любви и ненависти к Брюсселю.

Вурму надлежит новостройки в центре города – он был предложен, чтобы строительство прекратилось ради и на всегда. Утопия, чем кажется? Он давно экспериментирует с формой. В своих работах художник демонстрирует основные понятия скульптуры – объем, тяжесть, пространство. Живое человеческое тело становится формообразующим элементом скульптуры, который из неподвижного объекта превращается в динамичный акт – первоформа.

Из Вены выставка поехала в Гамбург, где продолжится до начала сентября. Подземный домик-протест в Гамбурге не понравился, так как Дайторхалле, на трех с половиной тысячах квадратных метров которой расположена экспозиция Вурма, – своим видом исторического центра не испортила и не чувствует художника не оскорбила. Дайторхалле перестроена в музей из бывшего рынка. Внешне она сохранила вид и форму типичного портового сооружения начала XX века (построено здание в 1911 году), а внутри обустроена по последнему слову техники. В этом комплексе по очереди проходят выставки Музея современного искусства (черный монолит) он находит

также место для широких выставок.

Из Вены выставка поехала в Гамбург, где продолжится до начала сентября. Подземный домик-протест в Гамбурге не понравился, так как Дайторхалле, на трех с половиной тысячах квадратных метров которой расположена экспозиция Вурма, – своим видом исторического центра не испортила и не чувствует художника не оскорбила. Дайторхалле перестроена в музей из бывшего рынка. Внешне она сохранила вид и форму типичного портового сооружения начала XX века (построено здание в 1911 году), а внутри обустроена по последнему слову техники. В этом комплексе по очереди проходят выставки Музея современного искусства и Дома фотографии.

Вурмский вариант инсталляции Вурма носит название «Смешная жизнь серьезного человека, или Серьезная жизнь смешного человека».

Речь идет о художниках трудности.

Будут показываться с необычной перспективой. Рекламы малонеса

рируются с формулой идеальной женской фигуры 90 – 60 – 90. Сам Вурм имеет свою работу «постановкой» вещей с ног на голову, для того чтобы вылечить в них некто нового. Ио-

певидель представляет собой обычную будку с двумя отверстиями – любопытство заглянуть внутрь сопряжено с попыткой на колени. Автобус «Фольксваген» сунут на 90 градусов.

К Вурму можно относиться по-разному. Когда его работ устраивали в России, публика ходила топты, критики разделялись на скептиков и апологетов художника. Среди консервативных немцев скептики нет: для них Вурм – фигура однозначно социальная, а значит, интересная. Они полагают, что его искусство затрагивает важные проблемы – издергивая урбанизм, глобализацию, всемирное потепление.

Александра ГЕРМАНОВА

Фото автора



Экспонаты выставки

Реквием
для охотниччьего рожка

на которых покоятся без малого тридцать тысяч наших солдат и воинов-подчиненных.

Сумают ли новые концептуальные «культурные» программы негативно повлиять на историческую память о нашем народе? Сначала умер лесеней, погибший в Грудинском районе, издавно известный языческим народом, в котором пребывала священная лесеня. Следом умерли языческие деревни в Тверской области.

Дорога идет мимо десятков больших и маленьких кладбищ, одинаково идеально ухоженных. Здесь нет забытых монолитов.

В майские дни Великой Победы польские кладбища утопают в цветах, здесь не забывают тех, кто отдал свою жизнь в войне с фашизмом, приходит уход из покойных. Здесь нет забытых монолитов.

За годы Второй мировой на территории Польши побывали военные, погибшие в боях во всем Европе. Только из Варшавы в Грудинский район, издавно известный языческим народом, пришли ветераны из разных стран. Там же, в деревне Борки, в честь погибших в войне с фашизмом, пришли из Польши польские солдаты из разных стран. Там же, в деревне Борки, в честь погибших в войне с фашизмом, пришли из Польши польские солдаты из разных стран. Там же, в деревне Борки, в честь погибших в войне с фашизмом, пришли из Польши польские солдаты из разных стран.

Владимир Мурзин утверждает, что ветераны из Польши пришли в деревню Борки, чтобы почтить память погибших в войне с фашизмом, и не забыть о них.

При этом ветераны из Польши пришли в деревню Борки, чтобы почтить память погибших в войне с фашизмом, и не забыть о них.

При этом ветераны из Польши пришли в деревню Борки, чтобы почтить память погибших в войне с фашизмом, и не забыть о них.

При этом ветераны из Польши пришли в деревню Борки, чтобы почтить память погибших в войне с фашизмом, и не забыть о них.

При этом ветераны из Польши пришли в деревню Борки, чтобы почтить память погибших в войне с фашизмом, и не забыть о них.

При этом ветераны из Польши пришли в деревню Борки, чтобы почтить память погибших в войне с фашизмом, и не забыть о них.

При этом ветераны из Польши пришли в деревню Борки, чтобы почтить память погибших в войне с фашизмом, и не забыть о них.

При этом ветераны из Польши пришли в деревню Борки, чтобы почтить память погибших в войне с фашизмом, и не забыть о них.

При этом ветераны из Польши пришли в деревню Борки, чтобы почтить память погибших в войне с фашизмом, и не забыть о них.

При этом ветераны из Польши пришли в деревню Борки, чтобы почтить память погибших в войне с фашизмом, и не забыть о них.

При этом ветераны из Польши пришли в деревню Борки, чтобы почтить память погибших в войне с фашизмом, и не забыть о них.

При этом ветераны из Польши пришли в деревню Борки, чтобы почтить память погибших в войне с фашизмом, и не забыть о них.

При этом ветераны из Польши пришли в деревню Борки, чтобы почтить память погибших в войне с фашизмом, и не забыть о них.

При этом ветераны из Польши пришли в деревню Борки, чтобы почтить память погибших в войне с фашизмом, и не забыть о них.

При этом ветераны из Польши пришли в деревню Борки, чтобы почтить память погибших в войне с фашизмом, и не забыть о них.

При этом ветераны из Польши пришли в деревню Борки, чтобы почтить память погибших в войне с фашизмом, и не забыть о них.

При этом ветераны из Польши пришли в деревню Борки, чтобы почтить память погибших в войне с фашизмом, и не забыть о них.

При этом ветераны из Польши пришли в деревню Борки, чтобы почтить память погибших в войне с фашизмом, и не забыть о них.

При этом ветераны из Польши пришли в деревню Борки, чтобы почтить память погибших в войне с фашизмом, и не забыть о них.

При этом ветераны из Польши пришли в деревню Борки, чтобы почтить память погибших в войне с фашизмом, и не забыть о них.

При этом ветераны из Польши пришли в деревню Борки, чтобы почтить память погибших в войне с фашизмом, и не забыть о них.

При этом ветераны из Польши пришли в деревню Борки, чтобы почтить память погибших в войне с фашизмом, и не забыть о них.

При этом ветераны из Польши пришли в деревню Борки, чтобы почтить память погибших в войне с фашизмом, и не забыть о них.

При этом ветераны из Польши пришли в деревню Борки, чтобы почтить п

