

Лучше
всех был
Петипа

Читайте:

3 страница

Владимир ОГНЕВ:

«Мне стыдно читать сегодня осмеивающих детей гласности, рассуждающих о гибели духовности русской и самой России».



8 страница

Андрей
ГОНЧАРОВ:

«Меня пугает та бесцеремонность, с которой люди стали раскрываться в худших своих сторонах. В том числе — и люди искусства».

9 страница

Ольга
ЯКОВЛЕВА

«Для нее театр — все, она вступила добровольно и раз и навсегда в этот рыцарский орден, в котором радости и почести куда меньше, чем труда и самоотверженности».



12 страница

Олег ХОМЯКОВ:

«Тот, о ком в хочу рассказать, без всяких препонов попал в Союз, жил в прекрасных городах, работал на нескольких работах».

МИША ИЗ ПАРИЖА

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 38
(6895)

2 октября
1993 года.

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.

СИЛА ПРИТЯЖЕНИЯ



Имя Ростроповича сегодня у всех на устах, во всех газетах. Его призывы к нам — не просто призыв в Москву прославленного дирижера и великодушного оркестра, им руководимого. Не просто гастроли знаменитости — престижнейшее мероприятие, мероприятие которого каждый уважающий себя индивидуум считает обязательным.

Здесь — все дружок: сила притяжения, магия имени и не только музыкального. Так уж устроен Мстислав Ростропович: он — всегда в эпицентре; и складу — в консерватории, и в развитии таланта, ростом авторитета, завоевание мировой славы. Вышедший призыв в Россию — не тайный, как в В-1, когда он призывался из советских в СВОЕМУ народу, бесподобно в СВОЮ Родину (он сам подчеркивает эти слова, не считая себя эмигрантом), а миллионный зарплатой. Но он оказался подскандалом своей судьбой — словно какие-то потусторонние силы назначили ему и дату появления в Москве, и репертуар гастролей, и грандиозное музыкальное действие в сердце Родины — на Красной площади, собрание, по скромным подсчетам, 50 тысяч слушателей.

Нашлись критики, которые пытаются предостеречь Мстислава Ростроповича в более естественной для него в последние время роли — Политико, Неправды, это была истинно художественная миссия — миссия великого Музыканта, организовавшего концерт на огромные трудности, «концерт для всех» (слово мастер), и разогнавшего в эти трудные для страны дни с многоголосой аудиторией язык великого Искусства.

Впечатления от других встреч с мастером, от концертов в Большом зале консерватории мы подождем в следующей колонке журнала.

М. ИГНАТЬЕВА.

Фото Н. Самойлова.

ХРОНИКА УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ

Пушки и музы

Так молчат музы или не молчат, когда пытаются говорить Пушкин?

Тем более когда народ, много осмелевший и в своем обесценивании от словозавершения, постоянно «бездомствует», когда он уже врозь бы и не душой Иванушадурочек, а просто дурочек Иванушка.

Тем более когда Слово, утраченное иносказанием, растерянное, раздербанное на неконечные «слова, слова, слова», исполнено в реальности своей провалом, когда Слово все страннейше отдалось от тех, кому оно единственно предназначено.

Разве иносказание человеческая речь, состоящая, как и прежде, из узнаваемых вроде бы слов, — клишеобразная? Или же Слово, разное от продолжения, остается коммуникативным средством?

Скорее, наоборот. Речь все активнее превращается в средство общения в средстве разобщения.

Слово становится беспрозорным. Слово уходит бомбежит. В пору давить обет молчания. Конечно, в обывательном смысле безопаснее, когда люди стремятся друг к другу словами, а не прибегают к помощи пушки.

Но для культуры падение престола и величия Слово процесс не менее губительный, чем

разрушение какого-либо музея или даже города.

Только ядерному взрыву безудно увеличенной человеческой гений предоставлял исключительное право покончить со всем разом.

Ядерный взрыв безобразен, но не безобразен. Согласитесь, образ ядерного гриба, грозно взметнувшегося над планетой, загадочен так же, как «Черный квадрат» Малевича.

Ядерный взрыв, этот мерзавчий крохотный разрушитель, возмущает землю, доказав, что конец света свалился столь же реально, как и конец дня. Хорошо еще, что конец света не обрел обязательных прав для, выстуточно лапсусного перед королевской ночью.

И никак не наоборот: настроение иное такое, что именно ночь кажется всеобщей, а день будто бы вынужден наказанно пребывать в ее услужении.

Кажется, что теперешний день — это всегда нечто неразрешимое до или после ночи.

Холодистой этой день. И Слово, увы, сделавшее холостой выстрел. Оттого оно, как и День, навзнично, серо, а часто крикливо и нагло. Оттого оно нескверно и бесстыдно.

Слово преимущественно на заблещает при политике.

Политика никогда не может стать делом поэзии, заметил Гёте.

Концерт Ростроповича на Красной площади, собравший большое народное, чем митинг по соседству с ним, умилил не репертуаром и не мастерством дирижера и исполнителей, хотя и репертуар более чем уместен, и высочайший класс музыкантов являлся.

Концерт Ростроповича во всем блеске выявил главный талант мастера — талант души.

Концерт Ростроповича, который ныне из демократического бонуса шипит как на митинг (шва в единичку, пошел в другую), проложил четкий водораздел между пушками и музиками.

Пушки — пушковое, музак — музак.

Баррикады сейчас в большой моде, но в очень малой цене.

Революция, как и Слово, тоже настала гиперинфляция.

Концерт Ростроповича поставил всех нас перед немыслимым выбором: либо сделаться пушечным мясом, либо избежать себя от казнь бы то ни было баррикад.

Иначе придется уйти не России спасать, а весь цивилизованный мир открывать от одиночества, озабоченной России.

Шемкин на «Крымском валу»

Новую встречу с творчеством художника Михаила Шемкина подарили москвичам галерея «Крымский вал». Здесь открылся выставочный зал работы мастера, судьба которого повторила путь многих художников-диссидентов: от гонимой и вынужденной эмиграции до нынешнего официального признания. Знаменательный факт: в этом году художник, ныне проживающий в Нью-Йорке, выдвинул на соискание Государственной премии России за цикл, посвященный его другу Владимиру Высоцкому.

Несмотря на то, что художник живет вдали от Родины более двадцати лет, его связывают с ней и профессиональные, и чисто человеческие интересы. Неумолчный проповедник отечественного искусства за рубежом, он совместно с галереей «Крымский вал» издает издание альманаха «Феникс», посвященного современному искусству России.

«Марк Рич» и письма Пастернака

Более двух десятков писем из эпистолярного наследия Бориса Пастернака и Алексея Ремизова переданы не диле в Союзном рукописном фонде Института русской литературы РАН (Пушкинский дом) швейцарской фирмой «Марк Рич». Дар представляет собой большую научную и духовную ценность. Два письма Бориса Пастернака, относящиеся к 1942 и 1947 годам, касаются особенностей перевода трагедий Шекспира «Король Лир» и «Ромео и Джульетта». Они обращены к специалисту по английской литературе Михаилу Морозову.

Адресат двадцати двух писем Ремизова — русский поэт-эмигрант Юрий Одарченко.

(ИТАР—ТАСС).

Во всем мире, наверное, нет больше скептиков, чем сегодняшние российские журналисты. Они не верят уже ни в сон, ни в чок. И тому же большинство усвоило какую-то тонкую манеру. Как пресытившись удивительными красотами, они с легкой сообщают читателю, как излучены и парократии, и национал-патриотам, и демократам. Газета Егора Яковлева в последнем номере публикует такой эпиграф (перепишем, не скрою, с живым отращиванием): «Самое время вспомнить истину: ко всему привыкаешь. В том числе — и к переворотам. Пережили социализм — переживем и торжество демократии. Забывшая позиция мешает игрокам таким словам увидеть, что они рожают себя. Что же тогда называть цинизмом?»

В той же газете очень грустно было читать статью уважаемого Михаила Гедера «Временщики против Временных», где и армянщикам, помоя, отнесен и Президент. Это не просто несправедливо, а так сказать, семантически неверно. Опыт подсказывает: ирония, опьяняется не словами.

Все не так, все не то, как-то «дурные советники» все время на ходу зовут Президента, а «на», единственно хороша советников, он не слушается. С легкой простотой (странной все-таки у таких умных людей) и все с той же необъяснимой капризной интонацией комментируется такое серьезное — и, конечно же, дорого давшееся Президенту, бесстыдно засиделствовавшее свое нежелание преступать законы, — решение о роспуске Верховного Совета и съезде: опять «дурные советники», которые звали к необратимому равновесию. Дозволялись!»

Нет, не так принимается и не так комментируется решение, порочившее жизнь огромной страны.

Пышущие люди будто дели себе странный зарок — писать поперек ходу, да и только.

Все вспоминается рассказ Зощенко — как в первые послевоенные годы племянник сурово учил деревенского дядю, взятого на службу швейцаром: «И почитательство чтоб не распухло, как раньше».

«Какое позорище — встреча нашей российской интеллигенции с властью, на которой и одного не находится мужества сказать, что происходит», — так сказал Ю. М. Афанасьев на встрече в «Литгазете».

Налетевшие эти слова 15 сентября — как раз в тот день, когда происходила встреча двух с небольшим десятков литераторов с Б. М. Ельциным.

Всем нашим редакторам и публицистам заранее ясно, что «ничего, кроме группового подталкивания, там происходить не могло».

Этот не простой скепсис, а советский выдалки: «я — раб, ты — раб и он — раб; что немудрено, рабам, коим приходится, кроме языка и похлывства» Холуйства, конечно.

Мариэтта Чудакова НАКАНУНЕ И ВОКРУГ

достаточно. Но отсюда никак не следует, что все — холуй.

В начале августа группой литераторов было написано письмо-обращение к гражданам. Оно начиналось словами о том, что события последних недель вновь требуют ответственного шага. «Противостояние Верховного Совета и всей системы Советов курсу реформ достигло предела. Катастрофический дефицит бюджета, стремление сократить приватизацию, стимулировать рост военных расходов, расколоть средства массовой информации — такова стратегия действий Верховного Совета. «Обжалование Советом всех уровней перерастает в диктатуру, выступающую под лозунгами национал-коммунизма. Становится официальной парламентской идеологией, он демонстрирует свою жестокость» — и снова, как в 1991 году, ставит Россию перед выбором: куда ей идти — назад, к тоталитаризму, или все-таки, через все трудности, вперед, к свободному, демократическому, гражданскому обществу, сильному, процветающему правовому государству? Результаты апрельского референдума россияне терпеть не могут на этот вопрос. Но опять, как в 1991-м, вынужденная победа демократии упирается в руки Президента и исполнительной власти. Легитимный — через Конституционный совещание — выход из кризиса, предложенный Президентом, и сожаление, пока не оправдывает надежд. Автор письма поддерживает предложение демократической обществу:

«На основании возмущения россыпями, выраженными в ходе референдума, провести досрочные, не позднее осени текущего года, выборы высшего органа законодательной власти».

Письмо подписали 36 литераторов, среди них — А. Адамович, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, академик Д. С. Лихачев, Б. Окуджава, Д. Гранин, В. Селонион, Ю. Чернышков, Ю. Карякин. Полностью письмо было напечатано в малоизвестном «Литературных новостях» под редакцией и обращено на себя внимание (к удивлению автора) — новов, во всяком случае) Б. М. Ельцина. Мысли при этом сразу он пригласил всех авторов обращения к себе. Был назначен тот самый

день, когда появилось сообщение о «близости в области позвоночника», и Президент отметил все встречи, кроме встречи с премьер-министром Турчиным. Вскоре была названа новая дата — 15 сентября.

«Мы вылетели из Борзовичей ворот сопровождающей кружкой левой рукой перед окном, постовой взмакнула палкой, еще два миллиона вдалеке повторили его жест, движение на Большом Каменном мосту, Знаменке и Мозовой замерло, с визгом развернулось на 180 с лишним градусом стоявшая посередине площади машина, вылетела (вторую, но не могу подобрать другого глагола) вперед и повела нас, отчаянно мигая белым и красным, к Ленинскому проспекту».

Вот, господа, когда вспомнились мне устные рассказы Булгакова о Сталине, которые разглагольствовал передо мной Елена Сергеевна Булгакова: «Моточиклетка — да! И ужа в Кремль Миша ходит в зал, а там сидят...»

Дззз — и вот вам уют памяти Гегарина, дзз — и вот уже кончается Ленинский проспект, начинаются леса по обе стороны шоссе. Вот она какая мычала, оживается. (Слушайки уверяли меня, что у тех, кто влетел с ней постыдно, формируются особый взгляд на людей на улице и вообще особая психология; судить не берусь).

Мы мычались, как вымыслилось вскоре, повторяя дуэлетней давности путь нынешних Венных Подсудимых, в ту самую бышую дачу ИКБ, где состоялся в августе 1991 года спор членов ГКЧП.

Сопровождающий по телефону переговаривался с постановкой в Певалькино; искали Булата Окуджаву: он вывел с дачи, но попал в затор — Москва думалась не Майла Джамсона, и он так и не смог добраться.

Едва успели войти, появились рослый улыбающийся господин знакомый с нами в фойе.

Видом своим он нас сразу же порадовал — это был другой человек, чем тот, которого мы видели последние два-три месяца на телеэкране — с неподвижным, одуловатым лицом, чьим-то пугающим напоминающим далекие уже предшественников Лицо живое, нестарое, небезразличное. Наверное, говорит энергично, притягивая почти не глядя на запись.

(Окончание на 3-й стр.)

«КУЛЬТУРА»-94

Продолжается подписка на газеты и журналы на первое полугодие 1994 года. Стоимость подписки на «Культуру» на один месяц — 260 рублей, на квартал — 780 рублей. Полугодовой комплект будет стоить 1.560 рублей. К сожалению, в каталоге в своем отделении связи вы обнаружите другую цену: к стоимости газеты прибавится стоимость ее доставки и вам домой. Москвичи, как и прежде, могут оформить подписку в редакции и получать газету у нас — это будет значительно дешевле.

Распространенная газета «КУЛЬТУРА» в зарубежных странах занимается Акционерное общество «Международная книга» через своих контр-агентов в соответствующих странах. Адрес Фирма-агентов А/О «Международная книга» Вы можете узнать в А/О «Международная книга»:

117049, Россия, Москва, Улица Большая Якиманка, 39. Факс: (095) 238-46-34. Телефон: (095) 238-49-67. Телекс: 411160. Индекс издания: 50126. Периодичность на год: 52. Цена на год, включая стоимость авиадоставки: 83,0 ам. долл.

Our journal (newspaper) is exported by Joint-Stock Company "Mezhdunarodnyye Knigi" through their agents around the world. Address of the Company "Mezhdunarodnyye Knigi": 117049, Russia, Moscow, Bolshaya Yekimanka, 39. Telefax: (095)-238-46-34. Tel.: 411160. Phone: (095)-238-49-67. Index: 50126. Issue per year: 52. Price for year including air delivery: 83 US Dollars.

«КУБАНСКИЕ КАЗАКИ»-93

В наше время — времена А почему бы и нет — решила в объединении «Кубань-Кино». Когда и устранить шумные торжища, где не во дни поминаний, во дни траура.

А было так. Сначала кубанские кинопродюсеры хотели лишь еще один скромный рынок. Но аппетит,

мы нашим теле- и кинозрителям. К тому же подоспел юбилей (она всегда поселяют во время) — 200-летие города Краснодар.

По этому поводу решили еще и ярмарку промышленную устроить — с 29 октября по 4 ноября. Где наша не пропадала!

(Соб. инф.).

ВЫСШАЯ ШКОЛА: ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

СОНАТА ДЛЯ ИНЖЕНЕРА

О необходимости гуманитаризации высшего образования в последние годы сказано немало. Впрочем, одним разговором дело не ограничится. В самые сроки осуществляется реорганизация традиционных обществоведческих кафедр, в учебных программах вузов появились названия новых дисциплин. Однако кардинальных изменений все-таки не произошло. Последняя переориентация учебных курсов на выработку особого доверия и заинтересованности у преподавателей технических вузов, или у большинства студентов. Отношение и гуманитарных дисциплин в высшей технической школе оставалось более чем сдержанным. Но не везде. В Академии сферы быта и услуг, например, все было иначе. Об этом рассказывает ректор Юрий Свириденко.

Наряду с инженерными специальностями у нас традиционно развиваются и художественно-технологические. Мы готовим модельеров, художников-минималистов, художников по росписи тканей. Решения ректората о создании факультета гуманитарной подготовки было таким образом вполне закономерно и весьма перспективным.

Принято считать, что сфера услуг — это починка обуви, ремонт радиоаппаратуры, знаменитая чистка вещей и парикмахерские услуги, и, пожалуй, все. Сюда обычно не включаются те, что мы называем «культурным обслуживанием населения» — работу музеев, библиотек, архивов. А ведь и там постоянно нужны специалисты. В новом учебном году на факультете гуманитарной подго-

товки академии мы открыли новую специализацию — музейно-этнографическую и охрана памятников. Начинать готовить где-то водичку со значимым одним или двумя иностранными языками. В ближайшем будущем начнется подготовка по архивоведению и документоведению. Эти специальности дополняют наши курсы подготовки специалистов социальной сферы. Возникла идея открыть специализацию со странным, на первый взгляд, названием — «экология быта». Предлагается готовить студентов по такой редкой специальности, как «домоведение». Здесь воедино сплетутся в чистом экономическом аспекте образование (семейный бюджет, экономика домашнего хозяйства) и технические — домашнее производство, например, шитье и вязание для себя и семьи, изготовление модной одежды. В вузе открыто несколько новых кафедр. Среди них —

кафедра русского языка и литературы. По многим техническим вузам такой кафедры уже давно нет. Там обычно если и преподают русский язык, то только как иностранный. Мы сохранили это направление и даже расширили его, открыли подготовительный факультет для иностранных граждан, но стали давать углубленные знания по русскому языку и литературе для всех студентов.

Разработаны и читаются спецкурсы по русской и зарубежной литературе. Один из них посвящен литературным связям писателей России, Австрии и Германии. В программе этого спецкурса — творчество М. Цветаевой и Б. Пастернака, М. Рильке, Томаса Манна, Генриха Байла. Пользуется популярностью у студентов и курс «Русские писатели — лауреаты Нобелевской премии».

Конечно, организую новое дело, мы столкнемся с рядом проблем. Есть опасение, что инициатива вуза, его ориентация на потребности застрахованных, уже сейчас удваивает, что на ряде предприятий вводится плата за проведение студенческой практики. Но, во-первых, вузам платить нечем. А, во-вторых, если не дать жизни специальности в сфере услуг, мы по-прежнему оставим Россию на уровне приемного серванта, давно ставшего привычкой во всем. Нам кажется, что подготовка профессионалов в этой области должна стать предметом заботы правительственных инстанций.

А пока... Социологическое исследование, проведенное в академии, показало: 315 из более чем 500 опрошенных студентов голосуют за дополнительную гуманитарную специализацию.

— Наш вуз известен и в России, и за рубежом как Москов-

ский технологический институт (МТИ). Статус академии мы получили недавно.

Юрий Свириденко, ректор Академии сферы быта и услуг, например, все было иначе. Об этом рассказывает ректор Юрий Свириденко.

Юрий Свириденко, ректор Академии сферы быта и услуг, например, все было иначе. Об этом рассказывает ректор Юрий Свириденко.

Юрий Свириденко, ректор Академии сферы быта и услуг, например, все было иначе. Об этом рассказывает ректор Юрий Свириденко.

Юрий Свириденко, ректор Академии сферы быта и услуг, например, все было иначе. Об этом рассказывает ректор Юрий Свириденко.

Юрий Свириденко, ректор Академии сферы быта и услуг, например, все было иначе. Об этом рассказывает ректор Юрий Свириденко.

Юрий Свириденко, ректор Академии сферы быта и услуг, например, все было иначе. Об этом рассказывает ректор Юрий Свириденко.

НОВОЕ ДЕЛО

Летун отпущен на свободу

Представительство «Аэрофлота» в кипрском аэропорту Ларнака отказалось обслуживать пассажиром чартерного рейса авиакомпании «Эсти Лейну Компани», основанной на международном праве в аэропортовом этом самом праве понимании. Эстония, дескать, — другое государство, поэтому, поскольку мы, катитесь по дороге. Заметим, в скобках, что полеты эти выполнялись на основе коммерческого соглашения между вышеназванными «Аэрофлотом» и компанией «ЭЛК». Слово авиационного поэта Владимира Хлебникова, вынесенные в заголовок, воспринимались следствием того в промаршированном воздухе Средиземноморья как-то временно в что, действительно, раз отпущен на свободу, так и вышло...

«Аэрофлот» денег не вернул и возвращать не собирается. Почему? А потому. Вспомните и третья нота: обе фирмы входят в одну ассоциацию МАК, расшифровка необязательна, созданную на развалинах системы гражданской авиации СССР. За что, кстати, на «ЭЛК» в родной Эстонии по-прежнему не платят.

Ноты складывались в мелодию. Последняя получалась слегка минорной.

— Что вы, это жизнь, — усмехнулся генеральный директор «ЭЛК» Прийт Лийук, — мы с проблемами сталинскими чуть ли не ежедневно. Пассажиры улетели вовремя! Это главное, а все остальное — для инженеров.

С момента основания в 91-м «ЭЛК» возбудила, склеила, милое, любовное — первая авиационная авиакомпания в Эстонии (официальным покорителем неба является государственная «Эстония Эйр», образованная героическим пере-

именованием Эстонского управления гражданской авиации), приняв созданная не на привычной основе авиации государства с последующей немалойшей приватизацией, а изначально на базе имущества купленного. Два Ту-154 — собственностью компании, и никто не вправе рендеризовать это имущество. Компания эта — со смешанным капиталом, где судящему долю имеет капитал российский, что тоже для Эстонии не транзитом. Но самолеты главные, самолеты «ЭЛК» летают не только в финансовом, но и в коммерческом смысле. Раньше такой род деятельности назывался нелегалом, ныне в году слово «чартер», «ЭЛК» — это значит российская морская в Юнико-Африку, СНГовские мусульман — в Саудовскую Аравию, эстонские спортсмены — в Испанию, уже названо год — в Новую Зеландию. А также в Бразилию и Уругвай, Марокко да и в другие страны.

Тяжел хлеб извозчика. Коммерсанты из «ЭЛК» придумали соединить перевозку с туристическим бизнесом. Куда как мило, вежливо, скажем, тех же рыбаков в Кейптаун, а по дороге выбрасывая верком турдесанта в Крымку, на Кипр, в Израиль, на Канары, и дождь есть, и людям приятно. Только в жизни куда как сложнее: рынок туристических услуг тесен, и борьба не улетит не на много, а на смерть.

— Мы долго искали, скажем, своего контрагента на Кипре, — открывничает Лийук, — зорко следя, чтобы корреспондент, не дай Бог, чего-то не напутал, — а встретились с партнером случайно в Финляндии, подошел к нам какой-то молодой человек, слово за слово...

Хозяин «Эспирейшн Холлдейс Лейферс Сергидес», тот самый человек, у которого случилось в Финляндии слово за слово с президентом компа-

Уважаемые рекламодатели! У нас самые низкие цены на рекламу среди центральных газет. Наши телефоны: 285-77-12, 285-26-46.

Академия «Ренессанс» Балет
Academy Renaissance Ballet

объявляет конкурс
АРТИСТОВ БАЛЕТА
классического репертуара

Работа по индивидуальным контрактам в России и за рубежом

Тел.: 180-99-21 (с 10 до 16 в рабочие дни)

Выставка «НАУМ ГАБО И ДВОРЕЦ СОВЕТОВ»
Международный конкурс на проект ДВОРЦА СОВЕТОВ в Москве 1931—1933 гг. открыта в Центральном музее В. И. Ленина на 3-м этаже.

Время работы с 15 сентября по 19 октября с 9.00 до 18.00, ежедневно, кроме понедельника.

Оперный театр объявляет вакантные места в оркестре:

концертмейстер — скрипка
ВСЕ скрипки
виолончели
виолы

контрабас
ада
гобой
лесной рожок
Имеется общежитие.

Присылать резюме по адресу: Ойаула 2, С. Тауваля, Ойаула, Нарва, 11 97473, Banská Bystrica, Slovakia. Тел.: (0042 88) 53293. Факс: (0042 88) 53292.

УЧИТЕСЬ ГОВОРИТЬ!

Учебно-театральная студия Ларисы СОЛОВЬЕВОЙ при Театральной академии (ГИТИС) организует однодневные и трехмесячные курсы с интенсивным тренингом по голосу и движению на основе новейших театральных методов мира. Актрисы и преподаватели, работники службы доставки, артисты и журналисты, люди речевых профессий, бизнесмены и политики! Если у вас проблемы с общением, с речью — обращайтесь к нам.

Формируется группа для поступающих в театральные вузы: для иногородних — десятидневный интенсивный курс с 1 декабря. По желанию организации оплатит проезд на место работы.

Художественный руководитель студии Лариса Соловьева — известная актриса, проработавшая более десяти лет в «Советменфильм» и МАХТе, опытная педагог, обладающая международным дипломом с правом преподавания уникальных новейших театральных методов.

Обучение платное. Принимаются все желающие. Звоните: (095) 124-17-34 с 9.00 до 21.00.

Под редакцией Л. Соловьевой в издательстве ГИТИС вышла книга «ОСВОБОЖДЕНИЕ ГОЛОСА», написанная выдающимся американским педагогом Кристиан Линклайтер, которая используется как учебное пособие.

Тел.: 290-35-89 (ГИТИС).

ИТАЛИЯ

Экскурсионный тур — 5 дней. Рим, Флоренция, Венеция, Республика Сан-Марино, Маленья, Милан (Римини), Малага. Частный отель, полный пансион — 360 дол. — 198.000 руб. Тел.: 248-12-07.

Адрес: г. Москва, м. «Фрунзенская», Дворец молодежи.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ «АРИС» ПРЕДЛАГАЕТ:

ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКУЮ АППАРАТУРУ

- Комплект электроакустической аппаратуры «Модуль-3.6» Музыкальная мощность 4.600 Вт.
- Комплект электроакустической аппаратуры «Модуль-1М.18» Музыкальная мощность 2.800 Вт.
- Электроакустический комплект «Арис-CL 1300» Музыкальная мощность 1.800 Вт.
- Электроакустический комплект «Модуль-1.44» Музыкальная мощность 1.400 Вт.
- Комплект электроакустической аппаратуры «CL-770» Музыкальная мощность 1.100 Вт.
- Комплект электроакустической аппаратуры «CL-270» Музыкальная мощность 650 Вт.
- Комплект мониторов «CLM. 13» Музыкальная мощность 500 Вт.

А ТАКЖЕ:

Ведущие Фирмы-изготовители Великобритании, Италии, Германии предлагают свою продукцию в офисе производственной Фирмы «АРИС» по реально доступным ценам.

Видеальные динамические и радиомикрофоны Фирм: «Pearl Microphone», «RCF», «G. Neumann» и др.

Великолепное качество и неповторимый дизайн!

Минишные пульты типа: 12 4 2 1, 16 4 2 1, 32 4 2 1, акустички, приборы обработки. Прямые поставки изготовителем.

Россия, Москва, Балаклавский проспект, 28 «В».

Проезд до станции м. «Семеновская», авт. 168 до ост. АТС. Заказы и дополнительная информация по адресу: 117526, Москва, а/я 105.

Телефоны: 318-93-90, 318-16-91.

Хотите заработать? Хотите распространять нашу газету? Нет проблем!

В поддержку редакции вы можете приобрести специальный номер и сделать заказ на следующие номера газет:

«КУЛЬТУРА»

Каждую пятницу вечером с 19.00 до 21.00 в субботу, воскресные и праздничные дни с 9.00 до 21.00 (телефон) 285-26-46.

Оптовая цена 1-го экземпляра 15 рублей (в печат. 150 экз.).

Наш адрес: Москва, ул. Новослободская, 72.

Проезд до ст. метро «Новослободская» далее третий перекресток от ст. метро «Саволовская» (пешком)

Объявления

- Предлагаем ш. конструктора для хорошего настроения. (095) 323-10-97.
- Куплю и-ту, кв. 323-31-09.
- Продам кв. 305-61-39.
- ПРОДАЕТСЯ: сушильный шкаф (для фотопленки) Т-56 производства Берлин. Куплю батарейку DL 143 GVOLT. Телефон: (095) 285-47-18.

Совместное Российско-Итальянское предприятие

coemar service

Официальный представитель всемирно признанного лидера в области производства профессионального светотехнического оборудования Фирмы COEMAR s.p.a. Италия

- Современное светотехническое оборудование для: Театров, Концертных залов, Дискотек, Клубов, Дворцов Спорт и домов Культуры, Ресторанов, Торговых залов, Витрин, Музеев и Церквей.
- Поставка под ключ комплексов светотехнического оборудования для проведения концертно-зрелищных мероприятий
- Монтаж, запуск в эксплуатацию, обучение персонала
- Гарантийное обслуживание - 12 месяцев.

Тел: (095) 291-34-30
Факс: (095) 145-33-36

Professional projectors for lighting effects

ВСТРЕЧИ ДЛЯ ВАС

Александр Домогаров:

НАДОЕЛО БЫТЬ «КРАСАВЦЕМ»



РАЗДЕЛСЯ ТОЛЬКО ПО ПОЯС

Михаил Пуговкин знает это, он много лет... Михаил Пуговкин, актер театра и кино, рассказывает о своей карьере и творчестве.

Но, во-первых, Станиславский прав — импровизация должна быть хорошо отрепетирована... Александр Домогаров делится опытом работы в театре.

В титрах новых, третьих по счету, «Гардемаринов» появились новые лица... Александр Домогаров рассказывает о съемках нового сезона популярного сериала.

— С чего для вас началось съёмки? — С тренировок у актера В. Балона... Александр Домогаров рассказывает о подготовке к роли в «Гардемаринов».

— Ваш театр имеет великолепный зал, с любого места, будь оно в партере или в зрительном кресе... Александр Домогаров рассказывает о театре и его работе.



В фильме «Гардемарины» в роли Павла Горина. ВСТРЕЧИ ОРГАНИЗОВАЛА Татьяна ПЕТРЕНКО.

У ЧАСТУШКИ — ДОЛГИЙ ВЕК

Было это в середине восемнадцатого. Учился в институте... Рассказ о истории частушки и ее роли в культуре.

«Из водки сахар гнал»

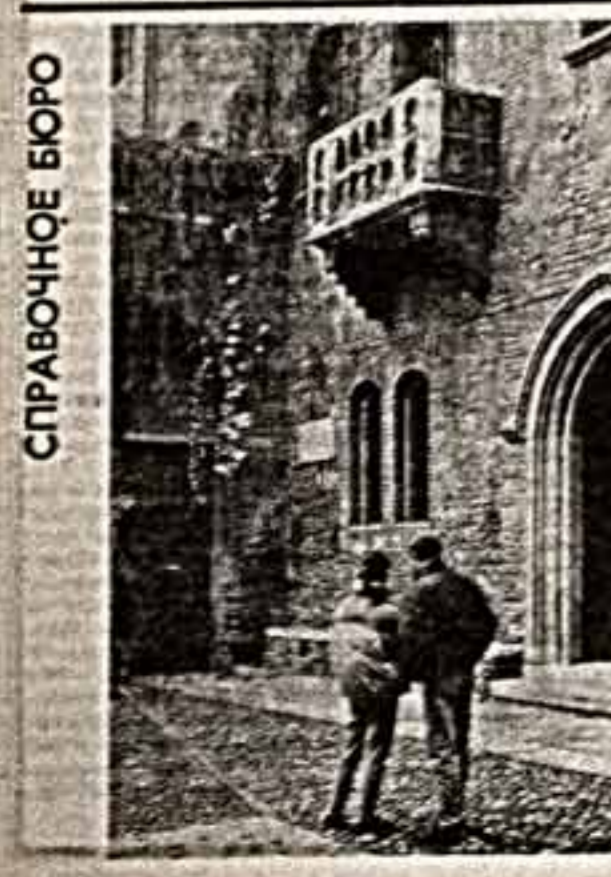
В послевоенное время, в особенности в годы разрушения «коттеджей»... Рассказ о жизни артиста Павла Васильевича Рудикова.

РЕЗОНАНС

Публика — очень не дура... Возмущение по поводу публикации в газете статьи о театре.

ДРУГОЕ ВОСПИТАНИЕ

В номере 33 «Культуры» (от 21 августа) прочла диалог между режиссером Леонидом Трушкиным и критиком Еленой Ямпольской... Рассказ о театральном диалоге.



СПРАВОЧНОЕ БЮРО

Бессмертные и юные

Вы мечтаете в последний номере материала в Дюфурелле... Рассказ о творчестве Гуркина.

Легенда называет именом этот балкон балконом Дюфурелле

Верона, Дюфурелле, кому же еще? Знаменитый балкон и бронзовая статуя Дюфурелле... Рассказ о легендах Вероны.

О. В. КУТЕПОВА

Пос. ПЛАСОВСКОЕ, Обл.Орловская, Орловская область... Биографические сведения об Ольге Витальевне Кутепова.

Программа передач

ПОСЛЕДНИЕ

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 6.20 — Утренняя гимнастика. 6.30 — «Утро».

4 октября

19.45 — Прозвучит каждый день. 20.25 — Передача по понедельникам. «Последние почести».

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

НА ГРЕБНЕ НОВОЙ ВОЛНЫ
О ТОКУЩЕМ «МОМЕНТЕ»
Не параста восхищаться Андреем Каруолиным. Вот кто ит...

СРЕД

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 6.20 — Утренняя гимнастика. 6.30 — «Утро».

5 октября

Крестинский вопрос. 14.25 — «Валентина». Худ. фильм. 16.00 — Христианская программа. 16.30 — Там-там новости.

ИЗ ЖИЗНИ НЕЗАВИСИМЫХ

С ТЕРНЕРОМ ДОГОВОРИЛИСЬ
Слухи о ссуде и совершенно безоблачной жизни (завистники) или спорной и неэкономичной...

СВЕТЛО

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 6.20 — Утренняя гимнастика. 6.30 — «Утро».

6 октября

«Зеленый коридор». 23.52 — «Цветы запоздалых». Худ. фильм. 1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости.

ТЕЛЕ-ШОК НЕДЕЛИ

«Навселел» — первый выпуск новой юмористической-сатирической программы (1-й канал «Останкино», суббота, 25 сентября).

ПЕРВАЯ

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 6.20 — Утренняя гимнастика. 6.30 — «Утро».

7 октября

11.00 — «К-2» представляет: «Фрак барбара», 12.00, 20.25 — «Санта-Барбара», 13.40 — Крестинский вопрос.

ВОСПРЕСЬЕ

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 6.20 — Утренняя гимнастика. 6.30 — «Утро».

8 октября

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 6.20 — Утренняя гимнастика. 6.30 — «Утро».

9 октября

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 6.20 — Утренняя гимнастика. 6.30 — «Утро».

10 октября

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 6.20 — Утренняя гимнастика. 6.30 — «Утро».

ЛИНИЯ ЖИЗНИ: ОЛЬГА ЯКОВЛЕВА

Уж тут-то неминуем ин ресурсу... Уж тут-то неминуем ин ресурсу...

сказано: камыль изреченна... И если уж дело дошло до...

В известном смысле мы и со... Поминуть — это и значит...

Что же до Ольги Яковлевой... Это было в начале далеких...

И вот он вернулся. Пасради... «Ты у меня одна» — Большая...

Но и в ней самой тоже есть... Это было в начале далеких...

тем, ритм, мизансцена. Спек... Я много раз ходил на ре...

У Яковлевой вообще не ди... Это было в начале далеких...

Самым пытливым отделит... Это было в начале далеких...

«Ты у меня одна» — Большая... Это было в начале далеких...

не в счастье, а в беде. Доста... Это было в начале далеких...

Не бе беда, что ее так мало... Это было в начале далеких...

Сейчас Клаудио Аббадо цел... Это было в начале далеких...

Этот оркестр был организо... Это было в начале далеких...

О том, что недавно побрита... Это было в начале далеких...

Клаудио Аббадо, которого... Это было в начале далеких...

Сейчас Клаудио Аббадо цел... Это было в начале далеких...

Этот оркестр был организо... Это было в начале далеких...

АББАДО ИЩЕТ ТАЛАНТЫ

ШУБЕРТ И НОЖИК МАЭСТРО



О том, что недавно побрита... Это было в начале далеких...

Сейчас Клаудио Аббадо цел... Это было в начале далеких...

Этот оркестр был организо... Это было в начале далеких...

МУЗЫКА!

1 октября — «красный» день календаря

Объявлен ЮНЕСКО Международным днем музыки

В этот день в двух крупней... Это было в начале далеких...

Концертом в Зале имени... Это было в начале далеких...

Как бы ни был хорош презид... Это было в начале далеких...

ГЕРОИ КИНОСЕЗОНА: ДМИТРИЙ АСТРАХАН

Русское кино, ты у меня одно

Отвечать кинофестивалю... Это было в начале далеких...

«Измиди» — Дмитрий Астра... Это было в начале далеких...

«Ты у меня одна» — Большая... Это было в начале далеких...

«Ты у меня одна» — Большая... Это было в начале далеких...

«Ты у меня одна» — Большая... Это было в начале далеких...

«Ты у меня одна» — Большая... Это было в начале далеких...

«Ты у меня одна» — Большая... Это было в начале далеких...

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

СДЕЛАНЫ САМЫЕ ВЫСОКИЕ СТАВКИ

Распустив парламент и назначив досрочные выборы, Президент Борис Ельцин ввел Россию в одно из ее периодических состояний политической неопределенности. Все не этот кризис — особенный. Несмотря на все, казалось бы, драматичность этой интонации, почти все серьезные политические силы заинтересованы в одном и том же: они хотят, чтобы Ельцин победил. Если он сохранит свою силу, Россия сможет преодолеть серьезные трудности в создании демократических институтов.

В числе арбитров конфронтации оказались две группы: армия и руководители местных органов власти. Со временем неудачной попытке переворота в августе 1991 года генералы России старались держаться в стороне от политики, и в основном им это удавалось. Они говорят, что политические деятели должны сами разрешить свои разногласия.

Тем не менее руководители вооруженных сил понимают, насколько опасным может оказаться полный нейтралитет. Бесконечный политический тупик и развал правительства, к которому это может привести, усугубляют опасность того, что армия придется восстановить порядок. Это не та работа, которой она хочет заниматься. Вот почему она решительно встала на сторону Ельцина в марте, когда он объявил общенациональный референдум, чтобы урегулировать свой конфликт с парламентом. И вот почему министр обороны и министр внутренних дел разгуливали с ним прямо по улицам Москвы, демонстрируя свою поддержку. Они заявляют о поддержке Президента Ельцина — это способ избежать более опасного сближения с политикой за спиной.

Темная не расставив руководству и местным политическим деятелям. Тупиковое положение в Москве дает им возможность претендовать на новые широкие права для самих себя, но они не могут добиваться себе преимуществ, не поставив под угрозу все, что они уже завоевали. Полный развал общенациональных институтов увеличил бы вероятность формирования в Москве в определенный момент правительства, имеющего мандат на восстановление централизованной власти. Препятствуя этой возможности, руководители местных органов власти, хотя и менее единодушно, чем армия, тоже поддерживают Президента Ельцина. Никто не заинтересован больше в его успехе, чем руководители новых партий, формирующихся в России. Выборы дадут им возможность вырваться на политическую арену и претендовать на известную роль в определении курса страны.

Эти люди еще не стали политическими воротиллами в том смысле, в каком они являются генералами и местными боссами, но, поддерживая теперь Ельцина, они подкрепят его право говорить от имени страны в целом.

Когда видишь, как много группировок заинтересовано в успехе Президента Ельцина, становится ясно, что его шаги вряд ли представляют собой безумную попытку диктатора захватить власть, как утверждают его противники. Скорее всего он рассчитывает путь для постельнической эры. Расстановка политических сил складывается в значительной мере в пользу Ельцина — а столь значительная мера, что многие спрашивают, почему он столько времени бездействовал. В частности, его критикуют за то, что он потерял темпы, набранные им благодаря его убедительной победе на референдуме в апреле, когда народ выразил решительную поддержку ему и его программе. Потеря времени Ельциным привнесла весьма негативные политические и экономические последствия и привела к тому, что этот человек, который два года назад сорвал попытку переворота, стал казаться слабым.

Но Президент Ельцин замесился по более серьезным причинам, не только по своей вине. Политические деятели России все еще боятся ответственности; они зачастую не знают, за кого они ратуют, и поэтому пытаются обеспечить себе прикрытие с помощью общего согласия.

В период длительной конфронтации Ельцина с парламентом многие из тех, кто занимает центральный политический тупик, чтобы они победили, но не были готовы оказать ему открытую поддержку. Вместо этого они настаивали на том, чтобы он добивался компромисса, давая все возможности достижения согласия, чтобы предотвратить новый кризис.

Это заставило Ельцина в течение всего лета попытку вернуть арена на лондонском форуме, которая объединила бы все политические силы в поддержку новой конституции и новых выборов. Когда он упустил момент в апреле, парламент ответил на это всеобщей войной против него, принимая законы, которые сводили на нет его экономические реформы, разрушали его внешнеполитическую и подрывали его способность управлять страной.

Ельцин сделал самые высокие ставки. Но кое-что может сказать, что эта последняя конфронтация фатически не имеет большого значения: Россия неуловимо катится к хаосу, и выборы не смогут остановить это падение.

Такая точка зрения ошибочна. Явная неудача Президента Ельцина вполне может сделать неизбежным развал общенациональных политических институтов России. Но если Ельцин добьется успеха и выборы будут проведены в этом году, Россия сделает большой шаг вперед, к возрождению своей национальной политики. Завершение перехода к коммунизму по-прежнему будет носить беспорядочный характер, но у России по меньшей мере будут институты, более пригодные для выполнения этой задачи, — рабочий, легитимный законодательный орган, даже если он зачастую будет спорить с Президентом, и партии будут иметь круг подчиненных сторонников в среде избирателей.

Счастлива та страна, проблемы которой можно хотя бы частично упростить с помощью выборов. Несмотря на все проблемы, Россия по-прежнему упорно везет. Будет ли ей везти и впереди, зависит от того, как поведут себя ее лидеры на этой неделе.

«Нью-Йорк таймс» (ИТАР — ТАСС).

ФОРТОЧКА В ЕВРОПУ

Париж, Рим, Амстердам, Венеция, Марсель, Константинополь, узкие улицы Польны, Коронна, Бенау, Петро-ва-Водина, Анникова, Дейнк, Фалька, Кончаловского и многих других знаменитых русских художников, — так можно кратко выразить смысл выставки «Бароко глазами российских художников», открывшейся в посольстве России во Франции.

Необычность этой выставки состоит прежде всего в том, что подобная экспозиция — полотно российских мастеров любезно представляется Русским музеем Санкт-Петербурга — организуется в российском посольстве во Франции впервые. Ее смысл, подчеркивают организаторы — Русский музей, посольство России и главный спонсор — французская почтовая компания «Кронпост», состоит прежде всего в том, что напомять о неразрывных связях культуры российской и культуры европейской.

Эта выставка вызывает у меня глубоко личное чувство, сказал в своем выступлении принимавший участие в открытии выставки русский поэт Андрей

ОН ЭТО ЗАСЛУЖИЛ

Все, что имело отношение к обожаемому им персонажу. Нашел и спонсоров для музея. Майкл считает, что богатая экспозиция, включающая многие личные вещи, в частности знаменитую шляпу, а также фильмы, диапозитивы, манекены, — имеет большое диалектическое значение. А потому приглашает американцев посетить музей семьями. Билет

стоит четыре доллара шестьдесят центов. Читатели ознакомились с новой доступностью с любовью, в частности итальянской колонии. Прижившиеся в городе выходцы из Аленики не омыто то, что бы им постоянно напоминали, что воевший в историю бандит и грабитель — одной с ними кровью.

Вознесенский. С давних пор в анжу Париж глазами Анникова, глазами Ларионова, глазами Шагала. Нельзя не поблагодарить организаторов, сделавших нам в наше непростое время такой подарок — выставку, символически соединяющую культуру России и Европы. И в надежде, заключил А. Вознесенский, что когда-нибудь, быть может, в Санкт-Петербурге или Москве, будет организована новая выставка — «Россия глазами художников Европы». ПАРИЖ.

ТРЕБУЮТСЯ МОЗГИ

В наше темное время театры занимают все время побочных занятиями, но, как кажется, римская Опера обошла всех. При театре создан центр по изучению мозговых патологий у музыкантов. «Изучая строение мозга музыкантов, мы хотим, в частности, лучше понять функции человеческого мозга вообще», — говорит директор центра доктор Массимо Де Анджелис. — Музыка — особый вид искусства. В доли секунды она, воздействуя на мозговые центры, мобилизует сложнейшие механизмы восприятия, позволяющие улавливать тончайшие оттенки и звучания аккордов, разнообразие тембров музыкальных инструментов. У музыканта это — особая тонкая процессорная способность, которую можно использовать для создания музыкального образа, выразить тончайшие оттенки чувств. Совместно с департаментом экспериментальной медицины одного из римских университетов центр при римской Опере обратился к музыкантам с приглашением принять участие в эксперименте, предоставляя возможность проводить исследования из мозга.

НА РОДНОМ ДИАЛЕКТЕ



Сцена из спектакля Дж. Стреллера «Перекресток». Фото из газеты «Мондо».

«ЗВЕЗДА» БЕРЛИНСКОГО КИНОМУЗЕЯ

Наследие Марлен Дитрих будет перевезено в Берлин. Будет германской столицы удалось осуществить идею покупки личных вещей актрисы с целью их дальнейшего размещения в экспозиции музея кинографии, который планируется открыть в 1998 году. Договор о приобретении берлинским сенатом наследия самой великой актрисы, родившейся в Берлине сенатор Ульрих Роллофф Мокин уже подписал в Нью-Йорке с дочерью актрисы Марией Рива, являющейся единственной наследницей.

Концерт на крупнейшем лондонском стадионе Уэмбли известная поп-звезда Мадонна начала турне по странам мира со своим новым шоу «На сцене девчонки». После первой песни Мадонна сорвала с себя короткую черную кожаную куртку, под которой оказалась облегающая открытая купальница с надетыми поверх короткими шортами. В этом наряде она исполнила свою популярную песню «Лихорадка», обо-

АНАТОЛИЙ АЛЕКСИН, ГРАЖДАНИН ИЗРАИЛЯ

Известный российский писатель Анатолий Алексин переехал в Израиль и стал гражданином этой страны. Главным «багажом», который он привез на историческую родину, стала рукопись романа на еврейскую тему под названием «Сага о Певзнерах». Как сообщает писатель в интервью местной русскоязычной газете «Вестник», в своем неопубликованном произведении он постарался проследить судьбу членов еврейской семьи, покинувших Россию после второй мировой войны и оказавшихся в разных уголках планеты. «Евреи принято представлять прежде всего жертвами

НЕ ГОЛОСОМ, ТАК ТЕЛОМ

физической формы и привезла с собой в Лондон целый стопоргал с многочисленными тренажерами и гимнастическими снарядами. И это не просто желание быть спортивной: тело — один из ключевых элементов ее шоу, не менее важный, чем голос или музыка. Мадонна, никогда не отличавшаяся конфузливостью, то и дело обнажала свою мускули-

стную фигуру, переодеваясь прямо на сцене каждые несколько минут. Весьма открытые позы принимала и участвующая в концерте танцовщица «Нью как», ирландка Эмма, которая, спрашивала Мадонну зрителя, получая в ответ шквал аплодисментов. Если рассматривать лондон-



БАЛЕТНЫЙ ПАРАД «БЕЛЬ ЭПОК»

Наша газета уже рассказывала о спектакле французского балетмейстера Анжелена Прельжожака. Одна из его постановок — «Призрак розы». В апреле 1993-го Прельжожака обратился к балету, создав новую великую Нижинская еще в 1911 году. Интерес балетмейстера, очевидно, в искусстве начала нашего столетия — «Бель эпок»; вторая прелюдия Прельжожака, которая называется «Парад», основывает либретто на тематике Ликассо. Фото из газеты «Мондо».

НА РОДНОМ ДИАЛЕКТЕ

Конфликты, связанные с любовью, ревностью, любовью, слезы и смех — как всегда, в спектакле Карло Голдони — вернее на сцену великий Джорджио Стреллер в новом спектакле «Перекресток», разыгранном итальянскими актерами на... диалекте, родном для драматурга — венецианском. Спектакль «Перекресток» имел большой успех в Италии и во Франции. Фото из газеты «Мондо».

«И ЗАКРЫЛСЯ»

Торжественной церемонией вручения награды в театре «Виктория-Зуэвская» в Санкт-Петербурге завершился 41-й Международный кинофестиваль. Его главный приз — «Золотую раковину» — в этом году жюри присудило двум фильмам. Высшую награду фестиваля получили лента «Начало и конец» мексиканского режиссера Артуро Ристейры, поставленная по одноименному роману известного аргентинского писателя Нобеля Махфуза, и фильм «Сара» израильского режиссера Дарнуша Махруза. «Серебряная раковина» и лучшую режиссуру присудили французцу Филиппу Тюрбу за его фильм «Улавливание» и лучшей исполнителем женской роли признали ирландку актрису Никки Каррин, сыгравшая главную роль в фильме «Сара». «Серебряную раковину» за лучшую мужскую роль получил испанский актер Хуан Чаване за его оригинальную трактовку образа диктатора Франко в фильме Фрэнсиса Рейсера «Мадридская ночь».

КОНЧИНА НИНЫ БЕРБЕРОВОЙ

Известная русская писательница Нина Берберова скончалась в Филадельфии (США) 93-м году жизни. Об этом сообщила президент Французского издательства «Акт Сиди», в котором она публиковала свои книги, Юбер Ниссен. Н. Берберова родилась в Санкт-Петербурге в 1901 году, покинула Россию в 1922 году. До 1946 года жила во Франции, после чего переехала в США. ПАРИЖ.

По сообщению корреспондента «Культуры» и ИТАР — ТАСС.

ФЕСТИВАЛЬ ОТКРЫЛСЯ...

Традиционный праздник мирового кино — Токійский кинофестиваль, который в нынешнем году проводится в шестой раз, проходит в японской столице. За семь дней главного конкурса фестиваля, начиная с Гран-при, последуют творческие соревнования картин, созданных мастерами из Японии, России, США, Канады, Франции, Португалии, Германии, Китая. Россию представляет кинорежиссер Пьер Тодоровский «Анкор, анкор!», который создан в студии «Круж» киномонтажа «Мосфильм».

Жюри основного конкурса фестиваля возглавляет известный итальянский режиссер Франко Дзеффрелли, который в год заимавший почетной премией, посвященный истории любви кино послужившим.

Если «взрослым» мастерам будут оспаривать довольно большое число призов, зрители свой и без того высокий кинотеатр, то для 13 молодых режиссеров в возрасте до 35 лет, которые пока успели снять не более трех картин, не имеют громких имен и в основном будут бороться за призы. Жюри под руководством немецкого кинематографиста Виллема Вандерса определит только три лучших фильма, из которых зрители получат соответственно золотой, серебряный и бронзовый призы. На этот конкурс за награду будут бороться и первая полнометражная картина недавней выпускницы ВГИКа Анна Черниковой «Винный сад» (1992), основанная на сюжете бесспорной пьесы Чехова, героиня которой перенесена волею восточных богов в наш день. ТОКИО.

Торжественной церемонией вручения награды в театре «Виктория-Зуэвская» в Санкт-Петербурге завершился 41-й Международный кинофестиваль. Его главный приз — «Золотую раковину» — в этом году жюри присудило двум фильмам. Высшую награду фестиваля получили лента «Начало и конец» мексиканского режиссера Артуро Ристейры, поставленная по одноименному роману известного аргентинского писателя Нобеля Махфуза, и фильм «Сара» израильского режиссера Дарнуша Махруза. «Серебряная раковина» и лучшую режиссуру присудили французцу Филиппу Тюрбу за его фильм «Улавливание» и лучшей исполнителем женской роли признали ирландку актрису Никки Каррин, сыгравшая главную роль в фильме «Сара». «Серебряную раковину» за лучшую мужскую роль получил испанский актер Хуан Чаване за его оригинальную трактовку образа диктатора Франко в фильме Фрэнсиса Рейсера «Мадридская ночь».

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ



Милиционерский рейд в одной из московских квартир.

Почем «киллеры»

Газета «Либерец» помещала следующую статью своего корреспондента из Москвы. Коста недолго. В тесной комнате с окном, выходящим в маленький дворик старой Москвы, в лежачем состоянии на нем кустом он курит сигарету за сигаретой, объясняя, что ему нужно. Один «партинер» из Челябинска упорно отказывается вернуть долг в 6 млн. рублей (около 35.000 фр.), и нужно «привлечь его к порядку», желательнее словесными методами. Его собеседник, крестный папаша с улыбающимися глазами, вкратце рассказывает в его руках шарнирную ручку на столе, на котором стоит лишь один телефон, и терпеливо объясняет в очередной раз, что его недавно созданная компания по услугам детективов и личной охранный, с расплывчатым названием «Защитники» не может и не хочет использовать «киллеров» — английский термин, получивший распространение в постсоветском русском языке и не требующий перевода. «Хочу все же попытаться помочь вам, позвоните вот этому парню от моего имени», — говорит далее Юрий, называя номер телефона на уголке газеты. В нынешней России, где царит дикий капитализм, цена «контракта» за голову неопознанного партнера, сломанного ирреального конкурента, даже слишком ревнивой супруги постоянно растет и варьируется в зависимости от города. Наиболее эффективные и дешевые «киллеры» следует искать, скажут вам, в Казани, столице Татарстана, третьем городе страны, где больше всего оружия. Прежде Юрий работал в одном из первых открывшихся в Москве агентств по предоставлению личной охраны под названием «Мир», основанном Юрием Лоскуновым после издания в апреле 1992 г. Президентом Ельциным постановления, разрешающего такого рода деятельность. «Там мы получали ничтожный процент с дел, и я решил уйти, чтобы основать собственную компанию. Сегодня в Москве существует свыше 400 бюро или менее официально зарегистрированных охранных агентств. Ставка профессионализма и лояльности этой работы, весьма различна — от скромности самого владельца до жадности и беспринципности тех, кто ищет работу. В то время как в рамках сваденских счетов команд соперничающими коммерческими группировками этим летом в Москве имели место неоднократные перестрелки и даже

был устроен взрыв с использованием машины, вышедшей из-под контроля — до сих пор это был основной, наиболее эффективный метод мафиозных структур действующих в столице: гостадарства Балтин, — можно не сомневаться, что рынок услуг по обеспечению безопасности ожидает прекрасные дни, хотя это весьма трудная профессия. Слишком многие поощряются, набирая более или менее архаичнейшие мафиозные, и с уходом обмундированных затем, что эти таланты являются частью из «наемных», — объясняет Юрий.

СНИМАЕТСЯ КИНО



Черно-белые тона земных прогулок

В ближайшую неделю в кинотеатрах страны будет показано несколько фильмов, посвященных творчеству великого русского режиссера...

Стивен Спилберг, автор ряда самых ярких картин за всю историю кинематографа, возвращается к черно-белому цвету...

Спилберг за время съемки сроднился с актерской группой, пестрой в национальном отношении. Во время работы с этим режиссером...

Фон, израильская актриса Ади Нитзан не могла скрыть шока после посещения Майданека, где она увидела фотографии гитлеровских солдат...

ФЕСТИВАЛИ

В год столетия со дня смерти Петра Ильича Чайковского в театре Елисейских Полей...

Стоит напомнить, что уже в 10 лет Брижитт блестяще исполнила в Театре Елисейских Полей Концерт № 23 Моцарта...

но известные Джемси Норман и Исайя Парманьян. В театре Елисейских Полей в фестивале музыки Чайковского...

— Почему вы театр решили посвятить фестивалю в честь Чайковского? — В этом сезоне было два исключительных события...

— Вопрос такой, что для ответа на него нужно было бы написать целую книгу. В двух словах, Чайковский, как Пушкин в литературе...

— Почему вы решили сыграть фортепьянный концерт именно с Брижитт Айкхер? — Чайковский не только русский композитор, он принадлежит всему миру...

— Чайковский — мой самый любимый композитор. С 10 лет я была страшно тронута его миром искренности и простоты...

Заканчивая этот обзор, процитирую последнюю фразу из рецензии Алены Лопылевой, которую опубликовала газета «Мондо»...

В Казани?

ценности. На в стране, где такой пресловутый выходок, как «Маяковский», можно спокойно приравнять к вольному переводу...

информация», — говорит Юрий Урбанчик, в котором объясняется его прошлым кадрам — бывшего солдата советского разведывательного корпуса в Афганистане...

получила в Швейцарии взятки в виде «подарков», придерживаются того мнения, что предпринимательские предостережения в средствах массовой информации...

обеспокоены. В экономические отделы западных посольств не советуют не пользоваться услугами такси, установить в своих офисах бронированные двери...

Милана до Гонимонта, соседствует русская кухня, где дымятся чайники и кастрюли, которые всегда в распоряжении сотрудников...



СЕГОДНЯ И КАЖДЫЙ ВЕЧЕР



«Я возвратилась в театр по чистой случайности. Я никогда не строю длительных планов на будущее, а всегда живу согласно с тем, чего в данный момент хочу»...

— Не слишком. Потому что, по-моему, это перо не принадлежит Элизе — она осталась прежней. Люди меняются, растут...

приходить всюду к последней минуте, то я всегда в своей артистической повязке ровной в 6 часов вечера, и это разбавляет мне день»...

