

еженедельная газета интеллигенции

Недосягаемая Вера



В.Алентова

Известность, узнаваемость и популярность Вера Алентовой пришло кино. Точнее говоря, знаменитая "оскароносная" картина ее мужа — режиссера Владимира Меньшова "Москвляки" Катя Тихомирова, при всей озабоченности ее судьбой, была сыграна Алентовой столь убедительно и как-то не по актрисе достоверно, что тут же спровоцировала зрителей и журналистов вернуть актрису на сцену, свою собственную биографию. Подобными предложениями Алентова дремлет и сегодня. Она же всегда отвечает так:

И вот ее актрисскую судьбу трудно назвать простой и безоблачной. Хотя она, безусловно, достойная. Это чувство собственного достоинства, отличает многих героинь Алентовой. Актриса не одержима звездными комплексами, не старается обмануть неискреннего и во что бы то ни стало выиграть упущенное

по причине приподнявшейся популярности. А как часто мы можем наблюдать обратное. Больше тридцати лет Вера Алентова хранит верность Драматическому театру имени Пушкина, в труппу которого была зачислена в 1965 году, после окончания Школы-студии МХАТа. Прокляты, театр этот на самый простынный в столице, да и повелось на его сцене в последние годы, актриса не столь часто, сиять же по причине популярности. Но публика "на Алентову" ходила всегда, даже когда ее известность была достаточно скромной. Запомнились Амалия в шиллеровских

"Разбойниках", Александра Гончарова в "Последней ночи" М.Булгакова, Маша в спектакле "Я — женщина" В.Меркеля, Евалгия в "Невольничестве" Островского, Гелена в "Варшавской мелодии" Л.Зорина и многие другие ее героини. Сегодня специально для Алентовой режиссер Александр Говоруко поставил "Недосягаемую" С.Мюллера. Надо полагать, к этому зритель Вера Алентовина относится достаточно иронично, но играет именно такую Женщину, с которой булвы, для которой время — ничто. Впрочем, Алентова достаточно востребована и в эпоху актрисской

свободы. Она — частый и желанный гость в антрепризах, причем так же вполне достойно. А найти такую — проблема. Она занята в спектаклях Театра Антона Чехова ("Человек и зверь" и "Тринадцатая блондинка"), в последние касты, играет в дуэте с мужем), в постановке "Афины вечера", принадлежащий Театральной Ассамблее Петра Гладилина". В кино и на телевидении появляется нечасто, но всегда с пользой. В основном, не смотря на разность стилей и жанров. Даже если картины и ругают дотошные кинокритики, как случилось с "Шириньери" или "Зависти бо-

гов" Владимира Меньшова, Алентовой обычно достается куда меньшая доля упреков. Она не теряет интереса к жизни и творчеству. Частый гость на премьерах других театров, на кинофестивалях. Выступает в лекторской полемике и дискуссионности одновременно. И, вероятно, разделяет излюбленную актрисскую точку зрения на то, что лучшей роль еще впереди.

Ольга СМЕРНОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

МИХАИЛ ШВЫДКОЙ:

Наши моральная и юридическая позиции абсолютно выверены

Важнейшую задачу бывшего ректора Московской консерватории (МГК) М.Овчинников, восстановивший на работе по суду, предпринимать попытку жить свое прежнее рабочее место. Разумеется, учредитель МГК, освободивший г-на Овчинникова от административной должности, отреагировал на его административный поступок: вчера в Министерстве культуры состоялась пресс-конференция, посвященная этому инциденту. Не дожидаясь ее, мы "экслюзивно" выяснили у Михаила ШВЫДКОГО его позицию по консерваторскому и другим волнующим музыкальную общественность вопросам.

— Михаил Ефимович, бывший ректор попытался вернуться в свой бывший кабинет с помощью судебного исполнителя. Как вы относитесь к тому, что он встретил столь нескромную поддержку в судебных инстанциях?

— Как известно, после того как мы получили решение суда о восстановлении г-на Овчинникова в прежней должности, мы издали приказ о его восстановлении. А следом издали приказ об увольнении в связи с возникшими новыми обстоятельствами, что есть состоявшийся выбор нового ректора. Совершенно неясно, почему судебные исполнители нарушили нормальную процедуру. На мой взгляд, предписание суда должно выполнять учредитель. Но к учредителю, то есть к нам, никто не обратился — пришли сразу в консерваторию. Это лишний раз заставляет меня предположить, что у

стациона, мы обратились в Генеральную прокуратуру. Она спустила наш запрос в прокуратуру Москвы. Это произошло не вчера, судно никакого ответа Министерство культуры пока не получило. На мой взгляд, вся эта история есть не что иное, как попытка оказать политическое давление и на министерство, и на консерваторию. Наша моральная и юридическая позиция абсолютно выверены. Мы хотим обеспечить нормальный учебный процесс без нарушения законодательства. Этой задачей и будем руководствоваться во всех своих действиях.

— Правда ли то, что музыкальные инструменты Госконцерта не будут больше доступны исполнителям и они превратятся в своего рода музей?

— Не преувеличивая, хотя перемена участи ее действительно ожидается — она будет принадлежать к Государственному музейно-выставочному центру РСФСР. Проблем у Госконцерта очень много. Взять хотя бы здание — оно находится в ужасающем состоянии, вдобавок ко всему не позволяющем говорить о соблюдении хотя бы минимальной пожарной безопасности. Его надо безотлагательно приводить в порядок. Естественно, не убрать оттуда инструменты, это сделать невозможно. (Окончание на 2-й стр.)

От Морозова до Грефа

Создан попечительский совет МХАТа им. А.П.Чехова

13 февраля состоялось заседание попечительского совета МХАТа им. А.П.Чехова, на котором избран его председатель. Первым членом попечительского совета избран директор МХАТа им. А.П.Чехова Александр Греф. В состав вошли 13 человек, в числе которых — министр культуры М.Швыдкой, глава МЧС С.Шойгу, первый заместитель министра финансов А.Улюкаев, вице-премьер Москвы Л.Шевцова и другие.

Этот № 13 (так по символическому совпадению называется один из самых популярных сегодня спектаклей МХАТа им. А.П.Чехова) продолжает на носов витке исторический сюжет Художественного театра. Попечительский совет был создан еще Станиславским и Немировичем-Данченко и играл в жизни театра существенную экономическую роль. Ныне, по словам директора МХАТа им. А.П.Чехова Марины Ревякиной, совет создан для оказания содействия в формировании денежных средств за счет добровольных

взносов, для поиска спонсоров и помощи в организации международного сотрудничества. Первой задачей, как считает директор, — обновление производственных мастерских и ремонт Школы-студии МХАТа.

А спустя три дня в стенах Художественного театра был проведен исторический сюжет — вспоминали Савву Морозова в связи со 140-летием со дня рождения знаменитого мецената. Савва Тимофеевич по праву считается одним из основателей МХТ, ибо вложил средства как в создание театра, так и в строительство знаменитого шехтлевского здания в Кеминском переулке. На памятном вечере состоялась премьера документального фильма о С.Морозове режиссера Н.Вячкова. В фильме раскрыты новые факты из жизни выдающегося русского покровителя искусства и революционных движений.

Наталья ГРИГОРЬЕВА

Карикатурный вернисаж

Международный фестиваль в Новом Манеже

С 9 по 16 марта в Новом Манеже состоится Московский Международный фестиваль художественных карикатур. В нем примут участие авторы из более чем пятидесяти стран. В рамках фестиваля состоится выставка работ широко известных, признанных мастеров этого некогда популярного, но сейчас затухающего жанра. Посетители увидят рисунки таких знаменитых наших карикатуристов, как Б.Лео, Л.Бродяги, Ю.Ганф, К.Ротко, Л.Сойфертис, Курьянкова... Вероятно, многие их картины покажутся злободневными и сейчас. Даже, может быть, более острыми и болезненными, чем прежде. Ведь и сегодня есть где разгуляться перу или кисти карикатуриста, но, увы, пока таких популярных работ, которые были широко известны как работы "старых мастеров" жанра, теперь почему-то мы не знаем. Вероятно, эта интересная и поучи-

тельная выставка — еще одна попытка реабилитировать, в том числе и на новом материале, этот весьма насыщенный жанр, имевший, как никакой другой в изобразительном искусстве, социальное-общественное и гражданское звучание.

В рамках фестиваля будет проведен конкурс работ современных художников-карикатуристов. Тем две: обязательная "русской характер" и свободная, принятая по желанию автора. Назначены три довольно крупные премии. Правда, обязательная тема, вероятно, заставит художников задуматься о манере ее реализации в карикатурах, настолько она положительна-показательна. Работы победителей конкурса будут представлены на специальной выставке, которой фестиваль и завершится.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Почему 74 раза снимают "Гамлета"?

24 февраля в Гатчине открывается VIII фестиваль "Литература и кино", соучредителем которого является газета "Культура". Ожидается большой актерский съезд. Пожелают Светлана Немолаева и Александр Лазарев, Алексей Булдаков, Василий Лановой, Александр Филиппенко, Владимир Зельдин, Сергей Шакуров, Алексей Гусков с Лидией Вележковой, Виктор Сторожин, Александр Панкратов-Черный, Николай Бурляев, Елена Гребенкина, Олег Судзиловский, Рима Мискова, Жюль-Виктор и Валерий Закруткин, который будет обрадован приглашению в Гатчину чрезвычайно, поскольку считает, что на Украине ее забыли, а она сама увлечена политической, занимается депутатской работой. Церемония открытия и закрытия пройдет только раз Александр Голобородько. Это его гатчинский дебют.

Ретроспективу режиссера Станислава Ростоцкого представит актриса и первая спутница жизни Нина Менделеева и Ольга Остроумова. А Маргарита Терехова откровенно другое ретроспективу, приуроченную к 70-летию Кирилла Тарковского. Глава Киностудии им.Горького Владимир Грамматиков представит свои собственные картины, что также связано с юбилеем — с 60-летием кинокритика Андрей Битов прилетит в Гатчину прямо из Европы. На фестивале покажут фильм с его участием "Андрей Битов. Зеленый чемпион", что вполне соответствует традиционному настроению самого писателя. А вот Вячеслав Пыльч — герой другой документальной картины — "Читайте Пильчука", и он также посетит Гатчину. Из Литературного института, ректор которого Сергей Есин возглавляет жюри, прибудет аж семь молодых поэтов. Откроет фестиваль фильм Георгия Шенгелия "Мухомор". Состоится прием в знаменитом Гатчинском дворце. В рамках фестиваля пройдет "круглый стол" на тему "Почему 74 раза снимают Таллента".

Светлана ИГОРЕВА

Читайте в номере

Реконструкция Мариинки: страсти по проекту

Стр. 3

Мир до 11 сентября 2001 года и после

Стр. 4

Высокие награды и звания России

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Экологически чистая любовь в Доме Ханжонкова

Стр. 7

Михаил Абакумов и его домики в Коломне

Стр. 8

Еще зима, а "Снегурочка" уже растаяла

Стр. 9

Слава Цукерман — чемпион по отказам

Стр. 10

Закончен Берлинале. Ближится "Оскар"

Стр. 11

История глазами фотографа-оптимиста

Стр. 12

Страдать по-русски

"Адриенна Лекуверр" в Большом театре

Непозитивные оперы драмленют, как жаждали, с годами высшая лишь платонический, то есть исторический интерес. Только горстка влюбленных искусствоведов в сочувствии могла назвать "Адриенну Лекуверр" шедевром, а ее автору Франческо Чилла с несколькими современниками пожелали "незурядное символическое мышление". Удивительно, но так и написано в премьерном буклете Большого театра, который, если отбросить эти пилорболы, сделан очень хорошо для неизвестного сочинения. Названная 100 лет назад опера Чилла пережила шумные постановки с великими голосами, потом тихо изжила, спустя десятилетия иногда возвращалась по прихоти очередной звезды бельканто или патристически настроенного дирижера, ее переносили на иностран-

ные сцены, где она недолго гостила и опять благополучно забывалась. — в общем, как знаменитая покойница у Чехова, которая не то чтоб умерла, а так как-то... В России ее совсем не знали, если не считать двух спектаклей начала века в Одессе и Петербурге, а также единственной современной постановки Молдавского театра оперы и балета к 25-летию сценической деятельности Марины Бижу. И вот сейчас Большой театр перенес на свою сцену спектакль Ла Скала 1989 года, поставленный режиссером Л.Пудгалки, директором Д.Гладзием, сценарием П.Берени и художником по костюмам Л.Спанчелли, показанный в том же году на гастрольном мейнстриме в Москве.

(Окончание на 7-й стр.)

Пасьянс с участием медведей

Берлинале-2002

В Берлине завершился 52-й Международный кинофестиваль. Новый директор фестиваля Дитер Косслик, сменив на этом посту знаменитого Мориса де Хадельна (бывшего не в ладах с немцами-процессорами), приди к власти, как и обещал, вплотную занялся ориентацией и пропагандой немецкого кинематографа. Четыре немские картины в конкурсах, потенциально привлекая доминирующие американские и огромная ретроспектива немецких фильмов, посвященная бурным 60-м годам, когда рушились многие нормы, мировоззрения, восстанавливая молодость в Западной Европе, явно изменили лицо фестиваля. Но все эти нововведения не прибавили Берлинале особого блеска. Само участие в конкурсах еще отнюдь не говорит об уровне работ, хотя картина немецкого режиссера Тома Тыквера "Небеса" и открывала фестиваль.

Тема взаимопонимания между народами остается по-прежнему основополагающей на фестивале.

"Киноназвание разнообразно" — призывает фестиваль учиться понимать и принимать другие культуры, религии и философии, для того чтобы суметь создать более прочный мир, — стал особенно актуален после событий 11 сентября — таковы, если угодно, кредо Дитера Косслика.

Конкурсная программа нынешнего фестиваля, по словам директора, была составлена очень сбалансированно, что также стало отягощением американской традиции, отказавшись на отборе картин, тут бы ленты и опытные мастера, и молодые, как, например, южнокорейского режиссера Ким Ки Дуна "Плохой парень" или немца Кристофера Рота "Бизарр". Но не было никакой единой темы или тенденций, которая объединяла бы все конкурсные фильмы. Экранизации романов и историй, рассказывающие о человеческих мирах и семейных отношениях, переключались на остросоциальные темы.

(Окончание на 11-й стр.)

"Культура"-2002

Оформление подписки за рубежом! В большинстве стран мира вас поджидают на газету "Культура" на любой удобный для вас срок через экспортерские каталоги ЗАО "МК-Периодика" ("Международная книга") и компании "East View Publications". Оформить подписку за рубежом, а также получить необходимые сведения о фирмах (агентствах), проводящих подписку непосредственно в ваших странах, можно по следующим почтовым адресам:

Россия, 129110, Москва, ул.Глинка, 39
ЗАО "МК-Периодика"
тел.: (095) 281-97-63 или (095) 281-37-98
факс: (095) 281-37-98

"East View Publications", Inc. 3020 Harbor Lane North, Minneapolis, MN 55447 USA
тел.: (612) 559-29-31
факс: (612) 559-29-31
тел. представительства в Москве: (095) 777-65-57
факс представительства в Москве: (095) 318-08-81

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

В Петербурге появился свой музей современного искусства

Вот и на Пушкинской, 10 в Санкт-Петербурге появился свой MOMA - Музей современного искусства (MOMA - от англ. Museum Of Modern Art). На пресс-конференции, устроенной по этому случаю, жители были представлены галереи экспонатов: "Красный квадрат" Казимира Малевича, две "Мерилинг Монро" Энди Уорхола и коллажи Нормана Бойса. Все они были переданы в фонд музея Тимуром Новиковым, который и возглавил новую художественную институцию. Всего же "стартовый" коллекция нового музея, по словам Т.Новикова, насчитывает уже 122 произведения современных западных и российских художников из коллекций Тимура Новикова, Сергея Бугаева (Африки), Айден Салаховой, а также коллекций Музея Новой академии изящных искусств и Музея неконформистского искусства. Два последние учреждения, собственно, и выступили в роли учредителей MOMA. Главными же бенефициарами стали Тимур Новиков и Африка (последний занял должность заместителя директора по международным связям). MOMA-СПб уже приступил к выставочной деятельности. Первой экспозицией стала выставка Сергея Бугаева (Африки), который представил на суд зрителей "Страшный суд" - серию компьютерных принтов-воспроизведений многочисленных фрагментов "Страшного суда" Микеланджело.

Санкт-Петербург

Шалыпинские чтения

В Литературно-мемориальном музее А.М.Горького открылись XX Шалыпинские чтения. Здесь собрались любители и почитатели творчества Федора Шалыпина из Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Кирова, Рязни, Кисловодска, Тамбова. Как рассказал президент Межрегионального Шалыпинского центра Юрий Тимофеев, в эти дни центр отмечает свой юбилей - 10-летие со дня образования. Как стало известно, Правительство Москвы приняло решение установить памятник Шалыпину в столице России. Также рассмотрена программа по созданию фильмов о жизни и творчестве великого писателя. Завершается работа над CD "Федор Шалыпин", куда войдет 17 книг о Федоре Ивановиче, 2000 фотографий, 140 произведений в исполнении известного певца, нотный материал, художественные фильмы, документальные кадры. В феврале планируется выпустить юбилейную книгу Н.Г.Орбунова "Шалыпин в Китае и Японии".

Казань

Из словарного запаса

В Толытинском краеведческом музее открылась выставка редкой книги "Словари и словарники". Ее цель - привлечь горожан к фонду редких книг музеев: словари, справочники и энциклопедическая литература. Вниманию посетителей представлены уникальные издания конца XIX - начала XX века. Наибольший интерес, несомненно, вызовет самые старые книги: "Уложение по которому судить и расспрашивать всякого делавца в российском государстве производится, означенное и начертанное при вступлении его величества государя царя и великого князя Алексея Михайловича в царство и великое княжество Российское империи" изданное в Санкт-Петербурге в 1830 году. Выставка пройдет в рамках празднования 40-летия музея, которое состоится 26 апреля.

Толытин

"Колонисты" и детская беспризорность

В Ульяновском театре драмы состоялась премьера спектакля "Колонисты" по "Педагогической поэме" Антона Макаренко. Это отнюдь не конъюнктура, вызванная недавним заявлением Президента РФ о необходимости борьбы с детской беспризорностью. Театр в данном случае предпринял попытку полнее раскрыть тему главного героя романа, художественного руководителя народного артиста России Юрия Козырева. Для осуществления постановки он пригласил Сергея Вилкова - в прошлом главного режиссера Камерного театра драмы, а сейчас стажера Марка Захарова. Спектакль получился динамичным, музыкальным. Одной из удач стали массовые сцены - то бешавшие и веселые, то лирические и грустные. Беспризорники сыграли молодые артисты - недавние выпускники актерского отделения факультета культуры и искусства УлГУ.

Ульяновск

"Солдатские письма" - в Лондон

Самый молодой членский театральный коллектив Мастерская новой пьесы "Бабы" приглашен в Англию на фестиваль современной драматургии. Основной площадкой фестиваля станет лондонский театр "Ройл Корт", известный постановками в жанре документального театра "вербализм". Членские актрисы во главе с художником Еленой Калужской покажут свою последнюю работу "Солдатские письма". Пьесу написала сама Елена Калужская на материале интервью, сделанных "Бабами" с реальными участниками современных войн, а также с их родственниками. На сегодня эта работа - лучшая в репертуаре молодой труппы. Всего же за свою двухлетнюю историю "Бабы" поставили пять спектаклей и стали обладателями Гран-при на фестивале современной драматургии в Любимовке.

Челябинск

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Приношение Хачатуряну

Новые имена Армении

В Романовском зале Московской консерватории состоялась презентация Фонда Арма Хачатуряну. Большое число различных организаций объединило свои усилия, чтобы поддержать этот фонд, а именно: Правительство Москвы, Посольство Республики Армения в России, Московская консерватория, Российский фонд культуры, "Новые имена" и Армянский культурный центр в Москве. Цель создания фонда - по возможности громче и масштабнее отразить грядущее 100-летие великого композитора, а также собрать "под его знаменами" юные таланты, нуждающиеся в поощрении и его заслужившие. В сущности, презентация фонда стала демонстрацией "Новых имен Армении" - спонсоров вольно-устроенного фонда. Терпимость и терпение в отношении искусства молодых - этим должны руководствоваться мы, музыканты старшего поколения", - говорил Арман Илхан. Как видим, последующие поколения вполне разделяют его убеждения. Не раздалась оценка выступлениям спонсорам (все они лауреаты региональных конкурсов, многие учатся в Москве), отмечу разнообразие представленных специальностей (от фортепиано до акробатики и шашки - армянской раздаточной свирели). В финале известные музыканты Рафаэль Багдасарян (кларнет), Владимир Иванов (орган) и Александр Бондурский (фортепиано) сыграли знаменитое Trio Хачатуряна, что не только очень удачно, но и стало своеобразным мастер-классом для их подрастающей коллегии.

Марина ИГНАТЬЕВА

ВОКРУГ ТВ

Уроки "Хронографа"

На утреннем канале РТР появилась новая программа с вполне традиционной и четкой называемой "Хронограф" производится студии АТВ), которое отнюдь не обманывает наших зрителей. - это действительно обзор исторических событий. В принципе такого рода передачи сегодня немало, особенно в радиосфере, поэтому главная интрига не в том, что РТР наконец-то обзавелся подобной, а в том, КАК она сделана. "Хронограф" решил авторами программы как своеобразная историческая телегазета, и это не только полностью самолично их коллег из печатных СМИ, но и оказалось весьма эффективным теле-представителем большого объема информации, систематизировать его с помощью рубрик и при этом ненавязчиво рассказывать все главные события. Газета, как известно, стоит на трех китах: объективной информации, четкой позиции и личности того, кто ее делает. Автор и ведущий "Хронограф" Александр Архипович, человек называемый журналистом и журналисткой, давно известен как человек, обладающий блестящей эрудицией, прекрасным стилем, глубиной суждений, точностью оценок. - такой получился и его теле-наставник. "Хронограф" интересен не только своим просветительством и расширением нашего кругозора с максимальной экономией времени - в принципе такова задача всех подобных программ, но и своей аналитичностью, тем, что позволяет увидеть, как отдаленные и, казалось бы, разрозненные события складываются в единую целостную картину. И в истории, и в жизни все взаимосвязано, главное - научиться это видеть и понимать. Собственно, этому умению находить связи между событиями мы и учимся у историка.

Марина ИВАНОВА

27 февраля в Музее А.С.Пушкина (Пречистенка, 122) продолжится цикл литературных вечеров, посвященных 10-летию издания "Варягус". Вас приглашает на встречу писатель Людмила Петрушевская. Начало вечера в 19 часов.

Поправка

К интервью "Один шаг до новой культуры", опубликованном в №7 от 14 февраля 2002 года, необходимо сделать следующие уточнения. Институт российской культуры был учрежден тремя учебными заведениями: Российским государственным гуманитарным университетом, Рурским университетом (Бонн, ФРГ), Школой высших социальных исследований (Париж, Франция) и существует благодаря их поддержке. Министр земли Северный Рейн - Вестфалия Х.Кребс посетил в институт РТУ и был принят ректором академиком Ю.Н.Афанасьевым. Принюсом изменения читателям за недостатком полной информации.

Медведь танцующий, Медведь плывущий

Лики Арктики: Чукотка - Канада



Слева: Чукотско-эскимосский государственный ансамбль "Эрларан". В центре: "Мать с ребенком и Седна", 2000 г. Автор К.Ашуня. Справа: директор бернской галереи "Черни Инстит Коллекция" П. Черни



"Встреча в древности", 1960 г.

ВЫСТАВКА

Великое посольство в Европу

В Зале федеральных архивов

Много тысяч лет назад Чукотку и Аляску соединял обширный переозвучив Беринга. По нему из Азии в Америку перешли все первые обитатели - предки индейцев. Проходили столетия, сменили друг друга народы и культуры, изменились очертания материков. И случилось так, что Берингия ушла под воду, а Азия отделил от Америки пролив. И хотя в дальнейшем народы этих материков развивались разными путями, общие культурные корни и традиции объединяют их до сих пор. Это еще раз подтверждает выставка, открывающаяся в Государственном музее Востока, посвященная историческим связям народов России и Канады - эскимосов Чукотки и канадских инуитов. Ее открытие сопровождалось выступлением чукотско-эскимосского ансамбля "Эрларан". В экспозицию включено около 100 произведений искусства, созданных в древности и в наши дни представителями коренных малочисленных народов Севера. Выставка приоткрывает одну из самых загадочных страниц в истории человечества и знакомит прежде всего с исконными традициями народа, живущего на Чукотке и на севере Канады. Современную художественную культуру коренных жителей Канады Севера - инуитов (так называют эскимосов в Канаде) представляют Музей искусства и культуры коренных американских народов (Дорри) и Галерея инуитского искусства (Дорри) и Галерея инуитского искусства (Дорри).

К эпохе палеолита восходит самая бытовая традиция народа, живущего на Чукотке и на севере Канады. Раскопки на Эскимос - памятники древней культуры коренных жителей эскимосов на побережье Берингова пролива - дали редкие образцы охотничьего снаряжения и орудий, ритуальных и бытовых предметов. Со второго века до н.э. лежали в веной мерзлоте самые древние экспонаты - козырек и очки, защищающие от солнечных лучей и пурги, украшения и амулеты из морского кляксы.

Среди находок немало удивительных вещей, а любовь к декоративно оформленным предметам, по мнению ученых, можно назвать шедевром, свидетельствующим о высоком уровне развития древних эскимосов. Шейкерец Питер Черни, который вместе со своей женой Мартой владеет в Берне галереей, представляющей для выставок множество экспонатов, рассказал нам, что более пятнадцати лет назад он оказался в северной части Канады, где занимался изучением истории северных индейцев. Он был совершенно очарован загадочным миром и оураной природой Севера. Вскоре ему представилась возможность приобрести довольно старое собрание произведений искусства северных народов Инуит, которое затем и стало основой для создания галереи. Коллекция включала в себя 120 предметов: скульптуру из камня, литографию, графику. Однако большинство предметов только представило

идентифицировать. Для этого Питер и Марта Черни несколько раз организовывали экспедиции в северные районы Канады. Упорный труд был вознагражден. Теперь значительная часть работ подписана именами авторов и снабжена названиями рисунков, в которых они были изготовлены. Любителям творчества рисунков, которую используют канадские инуиты. Это литография на рисовой бумаге, создающая оригинальный эффект яркости красок и линий. Как рассказывал Питер Черни, идея этой тессеры была заимствована в Канаду в 50-е годы прошлого столетия из Японии и представляла на выставке работами современных художников, таких как "Последняя высадка шамана на луну" Маттэуи Итуква, "Душа шамана" Каэцуки и многих других. Искусство северных народов вообще обладает удивительной способностью закрывать, оплывать общей мыслью и в этом смысле показывает максимум

Клара ВЕЛЬТМАН, Анна ЭПШТЕЙН Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПРЕМИЯ

По ком звонит "Золотой гонг"

Названы лауреаты конкурса СМИ

На минувшей неделе в Москве состоялось Торжественное церемония награждения победителей и лауреатов Всероссийского конкурса "Золотой гонг-2001". Учредители и организаторы конкурса - Ассоциация руководителей региональных СМИ России (АРС-РЕСС), Бюро общественных связей Республики и Национальная Информационная лига (НИЛ). Трехдневный конкурс профессионального мастерства журналистов печатных изданий прошел в восьмой раз и еще раз продемонстрировал высокую активность наших коллег по всей России. В этом году было подано свыше полсотни тысяч публикаций более чем из 70 регионов России. Авторитетное жюри конкурса, в состав которого входят ведущие журналисты и руководители российских изданий, представители общественных организаций, органы государственной власти, занимающиеся проблемами журналистики, оценивало периодический журнал - выбор победителей. В результате было названо более тридцати имен и изданий, которые в разных номинациях продемонстрировали лучшие творческие достижения. Назвать имена победителей не позволяет формат газеты, но по

будетли некоторых номинантов хотелось бы упомянуть. За вклад в развитие СМБ мы награждаем Я.Н.Засурский, В.В.Познер и И.Л.Кириллов, "Финансмейкер года" в области культуры признан Никита Миколова (г.Москва), в области политики - Константин Тучин (г.Самара), в номинации "Лучший дизайн - региональная газета" победила газета "Репортер" (г.Самара), как "Лучшие специализированные издания по проблемам национальной политики и духовного возрождения" отмечен журнал "Мир и музей" (г.Тула). Сооб.инф.

ПАМЯТНИК

Фрески Дионисия

Включены в свод всемирного наследия

В этом году исполняется 500 лет одному из лучших творений великого русского живописца Дионисия - фрески в Ферапонтовом монастыре близ города Кириллов Вологодской области. За один месяц (с 6 августа по 5 сентября) Дионисий вместе с сыновьями расписал собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Площадку стеноник составляет 600 квадратных метров и включает триста композиций. Это самый древний, полностью сохранившийся памятник фресковой живописи в России. Накануне юбилейной даты Русское государство было вручен сертификат о включении ансамбля Ферапонтова монастыря в свод всемирного исторического и культурного наследия. Официальное признание статуса памятника имеет огромное значение не только для русской, но и мировой культуры. Директор Музея фресок Дионисия Мария Сербринова рассказала о юбилейных планах этого года. Например, в крупнейших галереях Москвы, Санкт-Петербурга, Вологды, Новгорода, Пскова, Рыбинска и Ярославля пройдут выставки произведений великого Дионисия и связанных со школой этого великого мастера. Предполагается проведение нескольких научных встреч, семинар, посвященный условиям хранения памятников стенописи на Русском Севере, краеведческие чтения, в которых примут участие люди, кто интересуется живописью и историей русского монастыря, - от школьников до маститых ученых. Самая большая научно-практическая конференция, посвященная на

Наталья КОВАЛЕВА

ИМЕНА

День влюбленных в Николая Еременко

14 февраля в Большом зале Центрального дома кинематографистов в рамках программы "Великие имена" состоялся вечер памяти народного артиста России Николая Еременко-младшего. На сцене было сооружено нечто вроде памятника из коробок изюма и ленты с названиями фильмов, в которых сыграл актер: "Царская охота", "31 июня", "У озера", "Красное и черное", "Тираты XX века", "Сын за отца", "Лев Толстой", "Юдари мне лунный свет", "Крестозолец", "Юность Петра", "В начале славных дел". Сам Еременко ушел из жизни в возрасте 37 лет, оставив после себя богатое творческое наследие. К стати, в последнее время интерес к памятникам Русского Севера возрастает. Только в Ферапонтовом монастыре число туристов возросло за последний год почти на 10 тысяч, а всего в прошлом году с этим архитектурным и художественным шедевром познакомились свыше 33 тысяч человек.

Алла ВАУЛИНА

Наши моральная и юридическая позиции абсолютно выверены

При передаче коллекции с балансом на баланс все инструменты, само собой разумеется, пройдут экспертизу и будут заново оценены. В советские времена, напомню, артистам, у которых отбирались практичные все их зарубежные гонимы, государство выдало инструменты бесплатно. Теперь времена другие. Государство, конечно, не должно и не будет вмешиваться в коммерческие тайны исполнителей, в контракты. Но своей собственностью, на мой взгляд, оно имеет право распоряжаться так, как считает нужным. Играя на этих инструментах, коллеги повышают качество своего труда. Зарабатывая деньги, получают государственную собственность. А государству надо поддерживать эти инструменты в нормальном состоянии, обеспечивать к ним доступ, подготавливать надежды студентам, участникам Конкурса Чайковского и т.д. Ну так и подальше, коллеги, по справедливости с государством своим доходом, тем более что аренда и страховка составляют совсем невеликие суммы. - Прошел слух, что со време-

нею, - говорит о сыне Галина Орлова. - У него были очень хорошие этапные роли, и чувствовалось еще не использованный потенциал. Нереализованным остался комедийный и музыкальный талант актера. Не будет "Тираты XXI века" с Николаем Еременко. Ди и телепередачу о культуре Белоруссии, если таковая и появится, будет вести теперь кто-то другой. Еременко, родившийся в Витебске, был советским писателем в Белорусии в России. В Белоруссии он и похоронен.

Галина Орлова рассказала, что когда поклонники Николая в Америке узнали о его смерти, у многих в памяти всплыла строка Алены Ахматовой - "Умер... орловский король". Два месяца назад Галина Александровна была в Нью-Йорке и обнаружила, что наши бывшие соотечественники очень высоко ценят талант Еременко, а его Жюльена Сореля из "Красного и черного" считают ролью мирового уровня. - "В нем был огонь талантливого человека, - сказал на вечер Борис Токарев. - А для талантливого человека нет даты ухода из жизни, в всегда есть только День рождения".

Лев Александрович Кулиджанов

Ушел из жизни выдающийся мемориалист Лев Кулиджанов. Его работы - "Дом, в котором я живу", созданный совместно с Я.Сегелем, и "Когда деревья были большими" - стали на тот момент вершинами советского кинематографа, но и фактом душой биографии многих наших соотечественников. А еще были замечательные ленты "Это значило так...", "Отчий дом", одна из самых необычных и незабываемых забытых лент кинематографа финской Ленинграда "Семья в традициях", тонкая и человетельная экранизация "Проступления и наказания", необычная и достойнейший опыт работы в биографическом жанре - телевизионный сериал "Карл Маркс. Молодые годы", документально-эпохальный фильм "Звездная минута", обязательная детская лента "Петр-революционер" - дань режиссера тематике Киностудии имени Горького, где он постоянно работал, пополняя ее золотой фонд своим далеко не детскими, но неизменно светлыми, чистыми, гуманистическими лентами. Уже в постсоветское время Мастер счастливо делится "Умирать не страшно" и "Незабудки" - именной и бесконечно грустной комментарий к судьбам своего поколения. И ему, человеку успешному и состоятельному, выпало немало горючих испытаний, разделенных с его поколением. Более двух десятилетий возглавлял режиссер Союз кинематографистов, получив не только признание носящихся заслуг своих перед товарищами, но и приравняв себя удар за все несовершенство заплечных лент кинематографической Ленинграда. Прошло время, мимовольно перемены, который Лев Александрович привнес в индустрию достоинством и силой своего поколения. Остались вложены и просто хорошие картины, благородность коллег и учеников, заслуженные награды, любимая семья. И память об уникальном человеке и творце, столь непочтительном своим фильмами.

Екатерина САЛТЫКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ Редакция "Культуры"

АРХИТЕКТУРА
ОЛЕГ ХАРЧЕНКО:

Проект Эрика Мосса свалился на нас как снег на голову

Спешка вокруг реконструкции Мариинского театра критики уже назвали самым громким архитектурным скандалом года. Вокруг неординарного проекта американца Эрика Мосса слышано немало копий. Его горячие сторонники утверждают, что это единственный шанс России выйти на передовые рубежи архитектуры. Его противники настаивают, что строительство предложено Моссом «стеклянных кубов» затенит нашу страну в позорную долговую яму. О сложившейся ситуации мы попросили рассказать ее самого непосредственного участника — главного архитектора Санкт-Петербурга Олега ХАРЧЕНКО.

— Олег Андреевич, на ваш взгляд, сегодня еще уместно обсуждать архитектурные аспекты реконструкции Мариинского театра или эта история перешла в политическую плоскость?

— Беда в том, что нам вообще не дали возможности обсуждать архитектурные аспекты. Проект Эрика Мосса свалился на наш город как снег на голову, презентация архитектурных предложений по реконструкции театра была организована в спешке, и диалога на ней не получилось. Дважды на ней подробно представлялся проект Эрика Мосса, а любые вопросы о том, откуда появился этот проект и каков статус мероприятия, участники которого мы стали, жестко провалились. Представители Госстроя все время пытались создать видимость того, что на наших глазах происходит сравнение двух вариантов — мощного полноценного проекта Мосса и слабого, откровенно бездарного российского проекта.

— Почему так получилось, что Мосса представил полноценный вариант реконструкции, а российский архитектор Олег Романов лишь разработал общие положения будущего проекта?

— Это заблуждение — считать, что проект Эрика Мосса полноценен. Таким его пытаются представить сотрудники Госстроя. Система их доказательств строится на том, что Эрик Мосса, возможно, и не прав в чем-то, но зато мы совсем ничего не делали — все по следующие годы и конкретно в истории реконструкции Мариинского театра. При этом они делают основной упор на то, что впервые за много десятилетий России предлагаются достойные архитектурные проекты. Я не хочу оценивать стиль, в котором работает Мосса, для меня важно другое: когда речь идет о реконструкции объекта культуры, архитектура не должна превалировать над творческой культурой, наоборот, главное — это совершенствованная функция театра, в него вносится вклад.

Техническое планировочное решение Мосса заключается в том, что он старый зал ставит на одну ось с существующим залом, поднимает его на три метра и объединяет обе сцены в одно пространство.



О. Харченко

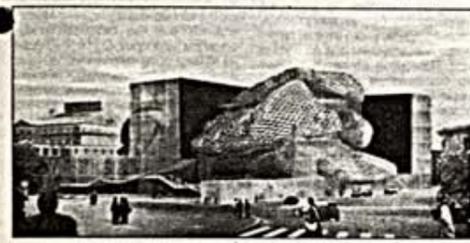
во, своеобразную арьерсцену. Это абсолютно не соответствует тем идеям, на которых основывается желание господина Гергиева построить новый театр.

— Но пресса и Госстрой настаивают на том, что именно Гергиев — главный сторонник работы Эрика Мосса.

— Я с огромным уважением отношусь к Валерию Абисоловичу. Он полностью погружен в творчество и ждет работать в обновленном театре. Я вот тоже читаю ноты и знаю, какие клавиши нажат, чтобы они зазвучали. Но Гергиев смотрит на нотный лист и слышит музыку. А у меня есть способность за чертежами видеть объемы, за планами — качество планировочных решений, эксплуатационные проблемы. И когда я смотрю на планы Эрика Мосса, у меня возникает естественный, может быть, примитивный, но жизненно важный вопрос: кто и как будет мять эти стеклянные мешки, обозначившие завершение здания? Как на этих обратных фронтах будет лежать снег? И во сколько Гергиеву обойдется его ежедневная уборка? Видеть сегодня руководство Мариинки не трогать на фасады ни колонны — архитектура театра рождена этим местом, приспособлена именно для наших широт и нашей погоды.

Когда мы несколько лет назад начали обсуждать с Валерием Абисоловичем проблему реконструкции театра, мы договорились, что будем стремиться к максимуму. В конце концов нам представлялся всего один шанс: использовать одновременно имя Гергиева, славу Мариинки и возможности города, чтобы создать современный театр. Совместно нами была разработана технология реконструкции. Она предусматривает, что старое и новое здание будут объединены мостом через Крылов канал, по которому можно свободно перемещаться декорации. Быстро монтируются и используются на разных сценах позволит наличием двенадцати так называемых карманов и поворотных кругов в новом здании при условии, что обе сцены находятся на одном и том же уровне. Это своеобразный театральный хайтек, к которому давно пришли крупнейшие сцены мира.

Эрик Мосса в своем проекте этот опыт проигнорировал. У него сцены находятся на разных уровнях, а это означает, что они фактически изолированы друг от друга. Зачем же тогда, спрашивается, вообще строить новое здание в непосредственной близости от старого, жертвуя каналом и целым кварталом?



Проект Э. Мосса

23 ФЕВРАЛЯ

Господа юнкера, кем вы были вчера...

270 лет назад в России появились кадетские корпуса — закрытые учебные заведения, которые готовили детей к офицерской службе или поступлению в офицерские школы. В 1917 году они были закрыты. И лишь спустя 80 лет Российское правительство приняло постановление (от 15 ноября 1997 года) о кадетских школах и школах-интернатах.

Сегодня в нашей стране существует 43 таких учебных заведения, из них 13 кадетских школ и 30 кадетских школ-интернатов, в которых обучаются более 15 тысяч человек. Безусловно, стремительное увеличение числа военных классов и школ свидетельствует, с одной стороны, о попытках государства изменить существующую систему воспитания молодежи, а с другой — найти альтернативу времени востребованности военной подготовке в общеобразовательных школах. Правда, близкие намерения у нас редко воплощаются в жизнь без суча-задержки.

Уместен вопрос: чем же отличаются кадетские школы от обычных? Кадетские корпуса готовят ребят к государственной службе — как военной, так и гражданской. И тем самым ни много ни мало выполняют государственные заказы. Председатель Московского суворовско-нахимовского общества А.А. Друкерев, в прошлом сам выпускник суворовского училища, рассказывает нам, что принято выделять для основных особенностей кадетских корпусов: «Во-первых, это действенная система воспитания, в которой центральная роль отводится офицеру-воспитателю, и все остальные сотрудники школы, включая директора, работают на него. Во-вторых, это определенный, созданный под эту систему образ жизни, привнесенный закалкой характера».

Сегодня, когда количество военных училищ неумолимо сокращается, а набор в суворовские и нахимовские училища катастрофически падает, кадетские школы, унаследовавшие общие и военные образования, успешно развиваются. Попав в них не так-то просто. Как правило, конкурс в кадетский интернат составляет 15 — 20 человек на место. Преимущественно в кадетские школы и школы-интернаты принимают дети военнослужащих, проходящих службу в зонах вооруженных конфликтов, дети-сироты и ребята, оставшиеся без попечения родителей, а также растущие в малообеспеченных и многодетных семьях. Нередко родители буквально умоляют директоров кадетских школ: «Заберите его, я не могу с ним справиться» или, наоборот: «Помогите спасти ребенка!». Отказать даже у военных делу не хватает.

Уже стало общим местом неблагоприятное российское образование. Кадетские корпуса не исключение — проблем у них достаточно. Прежде всего кадровых. В Москве, например, лишь совсем недавно появились курсы для будущих офицеров-воспитателей, и пока на них обучаются всего 25 человек. Чтобы привлечь воспитателей, правительство предпринимает

разные шаги — например, установление ежегодной премии Президентом в 15 тысяч рублей, которая выплачивается лучшему офицеру-воспитателю каждого корпуса.

В России открыты и частные кадетские корпуса, и те, что подчиняются либо Министерству образования РФ, либо Министерству обороны РФ, а вот никакой централизованной государственной политики в области кадетского движения до сих пор нет. Некоторые кадетские школы и классы, по мнению представителей Министерства обороны, вообще не имеют права называться таковыми, поскольку реализуют образовательные программы и методики, рассчитанные скорее на потребности военных самодеятельных военизированных организаций, чем на серьезную профессиональную подготовку будущих офицеров. Созданы даже артиллерийские, космические, железнодорожные, пожарные, пограничные кадетские школы. И понятно, что закрывать их неразумно, так как учебные заведения востребованы: родители с радостью отдадут своих детей туда, где им гарантированы дисциплина и правильное воспитание. Разумный вывод из этой ситуации — кадетские школы и классы, по мнению представителей Министерства обороны, вообще не имеют права называться таковыми, поскольку реализуют образовательные программы и методики, рассчитанные скорее на потребности военных самодеятельных военизированных организаций, чем на серьезную профессиональную подготовку будущих офицеров.

Проблема созданий и упоминаемая путаница с названием этих учебных заведений. Ведь исходя из названия «школа-интернат» и идет материальное оснащение учебно-го заведения. Постоянно возникает вопрос, как обеспечить кадетский корпус не шапками и пальто, а шинелями и фуражками, обмундированием парадным и повседневным, погонями, эмблемами, кокардами...

Особое внимание в кадетские корпуса уделяется военно-патриотическому воспитанию, причем не только на уровне пропаганды. Во многих кадетских школах существуют поисковые отряды, по инициативе которых ребята по инициативе поисковых отрядов, проводят заочные экскурсии, проводят заочные экскурсии на месте под Москвой, спланировать кадетские школы даже провозглашают слез военно-патриотическую службу в зонах вооруженных конфликтов, дети-сироты и ребята, оставшиеся без попечения родителей, а также растущие в малообеспеченных и многодетных семьях. Нередко родители буквально умоляют директоров кадетских школ: «Заберите его, я не могу с ним справиться» или, наоборот: «Помогите спасти ребенка!». Отказать даже у военных делу не хватает.

Уже стало общим местом неблагоприятное российское образование. Кадетские корпуса не исключение — проблем у них достаточно. Прежде всего кадровых. В Москве, например, лишь совсем недавно появились курсы для будущих офицеров-воспитателей, и пока на них обучаются всего 25 человек. Чтобы привлечь воспитателей, правительство предпринимает

Анна ЭПШТЕЙН

Кивер, ментик, эполеты

Во что одевались гвардейцы?



В Музее-заповеднике «Коломенское» открылась выставка «Русский и западноевропейский военный костюм первой трети XIX века».

В этом году исполняется 190 лет Бородинскому сражению. Хороший повод не только почтить одну из самых ярких страниц в истории русского оружия и русского духа, но и вспомнить эпоху, когда престиж армии был невероятно высок. Выставка в «Коломенском» удалась: передает атмосферу тех далеких лет, когда именно люди в форме были «героями дня». Конечно, Павловым 1825 года», созданный архитектором Евграфом Торным по заказу императора Александра I, смог разместить лишь небольшую часть уникальных коллекций Государственного военно-исторического музея-заповедника «Бородинское поле» и Государственного музея-панорамы «Бородинская битва». Напомним, что Бородинский военно-исторический музей-заповедник является старейшим в России: 163 года назад он был создан по указу Николая I.

Основную часть экспозиции составила форма гвардейцев. Как известно, гвардия являлась отборной, привилегированной частью войск, что и нашло отражение в великолепных мундирах. Гвардейский мундир (дропан) русского красного оу-

на, расшитый шкурами, должен был заостряться на концах волчьими лапами (погонами на лошади). Подлинный головной убор улана Серпуховского уланского полка. Русский пехотинец одетый в темно-зеленый мундир. Среди множества полковых мундиров сразу хочется отметить, что русский считался «самым скромным». До 1803 года пехотинцы носили в качестве головного убора гренадерский шлем, который в 1812 году на смену им пришел знаменитый кивер.

Из снаряжения русского кавалера представляли шпора, поручки и металлические кирасы, надевавшиеся на грудь, а также множество патентованных «людинок», которыми пользовались почти все наши воины. Рядом с русской соотвечает французская, австрийская, польская, шведская, японская, польская эманна. Особый интерес вызывает редчайшие экспонаты — красная форма английских воинов и знамя шотландского полка, под которым был взят в плен Наполеон при Ватерлоо. В разделе артоблицевых находок с поля Бородинского сражения — пуля части ядра, подковы, сломанные сабли, «останки» гранатных пистолетов. Публикуя записки ордена и медали начала XIX века и копия памятки на батарее Раевского, установленного в 1839



Слева: мундир 42-го гвардейского шотландского полка «Черный страж». Справа: в одном из залов выставки. Внизу: Л.Киль. «Трубка полка принца Оранского»



году. А «душа народа» оживает в картинах, которые придают особый, доблестный характер мундирам, расположенным под ними. Неизменно художник старательно сделал копию с портрета М.И. Кутузова работы знаменитого Романа Волкова. И не беда, что его творение сегодня отличается «примитивностью стилей», главное — уважение к великому полководцу. Эпизоды сражений эпохи Наполеоновских войн запечатлены на полотнах «Сравнение под Грейвот-Зелу» французского художника Л.Маллея и «Сражение при Монмилле» русского живописца М.Иванова. Выставка, пожалуй, не была бы по своему характеру «бородинской», не будь представлен на ней образ... пушного Наполеона. Процесс Наполеона с маршалом Давидом Дорнеи и порт-

Беседу вело Анна МАРТОВИЦКАЯ
Санкт-Петербург — Москва

РЕГИОНЫ

Может ли культура приносить прибыль?

Оказывается, культура может быть не только расходной статьей в бюджете. О том, что она может приносить доход, уже стали говорить не только оптимисты. Конечно, имеется в виду доход не мгновенный и пока небольшой.

Сегодня в мире существуют реальные примеры того, как культура влияет на экономическое развитие города или региона. Центр стратегических разработок совместно с Московским бюро ЮНЕСКО собрал семинар «Культура в целях развития российских регионов: новые подходы», чтобы проанализировать имеющийся опыт и подумать, как его можно использовать в наших условиях.

В Японии, например, для оживления города, пришедшего в упадок в промышленном смысле, были использованы его традиционные ремесла. Феррар стали продавать на экспорт, постарались развить туристический бизнес, увеличили к тому же зависимость местного населения. В Италии правительство разрешило использовать национальные замки как отели для туристов, и это дало возможность реставрировать их и поддерживать в надлежащем состоянии. Эти и другие примеры привнес Девид Троби, ведущий эксперт ЮНЕСКО по проблемам культуры.

Конечно, у нас немного иные проблемы. Министр культуры Михаил Швыдкой сделал краткий экскурс в историю. Россия, как известно, страна многонациональная. У каждого народа — свои культурные институты — от гетто до религиозных коллективов. В начале 1990-х, когда начался «эпидемический идеологический процесс», возникла идея национальных культур. Несмотря на плохое финансирование, за послед-

ние десять лет количество театров удвоилось, музеи стали на четыре сотни больше! Конечно, помогло само устройство России — федерация, где культура — во многом объект региональной политики. Свобода действий только поможет. Столичные театры (не антреприза) очень редко выбирают на гастроли по стране, тогда как провинциальные театры, но часто выезжают друг друга. Еще бы изменения в налоговую систему внести, чтобы дать регионам также и финансовую свободу, и некие стимулы с мест будет хотеться.

Наша главная проблема в том, что государство, особенно связанное с финансированием, не всегда выполняет. На региональном уровне на культуру должно выделяться 6 процентов бюджета. Это хорошо, если есть крупное предприятие, которое кормит край. Тогда выделят и больше суммы. Но есть и дотационные регионы. Кроме того, остается нерешенным вопрос о меценатстве, принятие которого в ближайшее время не предвидится.

А ведь страна изменилась, и культура, будучи всегда душой потребности общества, оказалась сегодня частью потребительской корзины. Поэтому у федеральной власти появились и еще одна задача — контроль качества предлагаемого продукта. Скажем, в Москве 28 операционных оркестров. И все финансируются из бюджета. А нужно ли столько? Не превышает ли предложение спрос?

Вопросов много. Ответы тоже есть. Например, опыт Государственного Русского музея, разрабатывающего программу сотрудничества с музеями российских городов.

Наталья КОВАЛЕВА

ВЫСШАЯ ШКОЛА

Победит умнейший

Негосударственные вузы — 10 лет спустя

Негосударственный сектор образования празднует юбилей. Десять лет назад был принят Закон «Об образовании», который, собственно, и позволил открывать частные учебные заведения. С тех пор в России появилось более 400 вузов, в которых учатся около 700 тысяч студентов. Эти учебные заведения пытаются решить те же задачи, что и государственные вузы, только «за свой счет» и регулярно выплачивая налоги. Правда, к негосударственному образованию у нас по-прежнему относятся настороженно.

Никто не спорит с тем, что негосударственное образование необходимо. Оно не дает государственной высшей школе расслабиться, создавая конкурентное поле для развития конкурентное поле. Да и проблемы у них зачастую одинаковые. Вот, например, новый Налоговый кодекс, в котором образование как отрасль просто не учли. Забыли, обязан платить налог на прибыль. А ведь в государственных вузах студенты участвуют сегодня на платной основе. Значит, это и их касается.

Подводя итоги прошлого года, министр образования Владимир Филиппов заметил, что в планах — борьба за качество образования. Прежде всего это относится именно к вузам. Уже разработан план возведения на платное образование вузов государственного вуза и слабые филиалы государственных вузов, подписан приказ об ужесточении требований к их аттестации и лицензированию. Те вузы, уровень которых много ниже, «не соответствуют» будут безжалостно закрываться. А так называемые «неконтактные», к сожалению, все еще существуют.

Но негосударственные вузы сами стремятся создать свою систему контроля за качеством. Так, Союз негосударственных вузов объединяет всего 32 вуза Москвы и Подмосковья: 14 юридических и экономических, 5 — культуры и искусства, 6 — социально-гуманитарных и 7 — универсальных профиля. Именно за них союз может с уверенностью отвечать, в остальном по своим параметрам туда не могут быть даже приняты.

И все-таки президент союза Игорь Ильинский считает, что отставлять «частный сектор» необходимо. Действительно, есть у таких вузов несомненные преимущества. Многие из того, что они сделали в первые годы своей работы, сейчас берет на вооружение и государственная высшая школа. Приближение института к месту проживания студентов, круглосуточный прием, гибкая система оплаты по результатам, обучение по индивидуальным планам — эти и другие «мелкие «изюминки» помогают сохранить учебные заведениями конкурентными и привлекательными. Ведь негосударственный сектор — это рынок, конкуренция, в отличие от государственного, где студенты и их родители вынуждены бороться за каждого учащегося. Сразу после кризиса, например, они быстро отреагировали на ухудшение благосостояния населения, и в 1999 году число студентов в негосударственном секторе не только не уменьшилось, как прогнозировалось, но даже возросло.

Вот и теперь в ожидании демографического кризиса 2007 — 2010 годов частные вузы мобилируются. «Это проблема и государственного образования тоже», — уверен Игорь Ильинский. — Конечно, культурные учебные заведения, в которые люди приходят не за знаниями, а за дипломом, исчезнут. Но это вовсе не значит, что исчезнет частный сектор. Люди пойдут туда, где качество образования будет лучше. И туда пойдут деньги. Выберет тот, кто уже сегодня готовится к этому».

Чтобы показать, что негосударственное образование тоже может быть качественным, решено было провести с 1 февраля по 1 мая фестиваль качества негосударственных вузов. В первом туре внутренним — вузы-участники будут прове-

рять себя, оценивая состояние учебного воспитательной работы. И лишь в конце апреля самые достойные продемонстрируют всем желающим и качество учебного процесса, и различные типы методик проведения занятий, покажут используемые учебники и пособия, мультимедийные и другие технические средства для занятий. Есть и другие объективные показатели успешности некоторых вузов. По данным социологов, самая большая проблема любого студента — будущее трудоустройство. Частные вузы делают все, чтобы выпускники нашли себе применение. Ректор Международного юридического института при Министерстве юстиции РФ Николай Жильцов отметил, что за три года, которые уже готовит специалистов, не было ни одного выпускника, который не нашел бы работу. Прием Минюста, готовому принять специалистов к себе, оставил только квалификацию. Работа находится сама собой, потому что в государственных факультетах — уже не самые лучшие специалисты — юристы и экономисты. Есть негосударственные вузы, которые практикуют гарантированное трудоустройство. Надо сказать, что очень многие студенты и их родители готовы отдать за эту услугу немалые деньги.

Негосударственный сектор вузов — это в основном специалисты гуманитарного профиля — технические требуют хорошей оснащенности, в первую очередь на старте требуют больших средств. Самые популярные факультеты — уже не самые основные — юридический и экономический. В последнее время спросом также пользуются еще недавно считавшиеся нерыночными профессиями — психологи, культурологи. Причем обучение в платных вузах, как правило, менее всего ориентировано на науку и носит прикладной, практический характер.

И все-таки достичь популярности государственных университетов, которые привлекают абитуриентов, удается только некоторым, специализирующимся на отдельных вузах. Далеко не все государственные вузы, прошедшие в марте прошлого года среди почти двух тысяч студентов пяти государственных и пяти негосударственных вузов, рано дают это понять. Студенты государственных учебных заведений в подавляющем большинстве высоко оценивают престиж родного диплома и гордятся своим вузом, в негосударственных вузах так считают лишь каждый третий. Выпускники гимназий и лицеев поступают в основном в государственные вузы на бюджетной основе, тогда как контингент негосударственных вузов состоит, как правило, из экономически обеспеченных школьников. То есть лучше абитуриенты пока выбирают государственное образование.

Кроме того, если бы студентам вновь пришлось поступать в вуз и они имели бы деньги на оплату обучения, только каждый пятый выбрал бы негосударственное учебное заведение. Причиной первоначального выбора может быть «близость к дому», «советы родственников, знакомых», которые уже учатся в данном вузе. Тогда как у подавляющего большинства выбравших государственного вуза на первом месте мотивация следующая: «Здесь дают хорошее образование». Это, слава Богу, пока еще так.

Наталья КОВАЛЕВА

Ольга РЫЖОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Театральная пл., 1/6... МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 21 февраля А.Чехов. "Чайка"...

Московский театр им. Н.В.Гоголя... Ул. Казюкова, д. 8 в... 21 февраля В.Шварцин. "Чужой ребенок"...

ТЕАТР НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ... м. "Курская", "Чаловская"... 22 февраля Иа Жамия. "Азалия"...

Детские театры

Свердловская ул., 26... 21 февраля Премьера М.Метерлинка. "Синяя птица"...

Театр МХАТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3. м. "Охотный ряд"... 21 февраля А.Чехов. "Три сестры"...

ул. Гарибальди, 23, корп. 4... 22 февраля Г.Гладков, Ю.Ким. "Сватовство по-московски"...

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА

Академика Скрибина, 9... 22 февраля Н.Гоголь. "Хулиган и Босоножка"...

Московский театр клоунады Терезы Дуровой

ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"... 21, 26, 28 февраля "Дневник сент 2"

Московский детский "Окацкий театр"

ул. Таганская, д. 15 в... 21, 23 февраля "Приключения на 4 колесе"

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского... 21 февраля Г.Доницетти. "Любовный напиток"...

Театр "Сопричастность"

ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)... 21 февраля А.Островский. "Таланты и поклонники"...

Московский театр ОБЪЕМНИК

Чистопрудный бульвар, 19-а... 21 февраля Н.Колыда. "Удаль-удаль"...

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"

г. Мытищи, Авт. №1, А/10, 11 до ост. "Театр "ФЭСТ"..."

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4... 21, 24 февраля Н.Саянов. "Дураки"...

НОВАЯ ОПЕРА

ул. Каретный Ряд, д. 3... 22 февраля Валлийские песни (цикл "Музыкальные вечера в фоле")

Московский камерный музыкальный театр им. Н.И. Сауца

ул. Николаевская, 17 (ст. м. "Театральная")... 23 февраля "Сергей Сергеевич Прокофьев - детям"

Театр на Перовской

ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")...

театр-студия "мет"

Адрес театра: ул. Давыдовская, д. 2, корп. 2...

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И. Сауца

ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")...

Театр на Юго-Западе

ул. Шереметьевская, в... 21 февраля К.Г.Ольсон. "Кюджинские перепалки"...

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"...

Театр "Модерн" п/р С.Враговой

Спортивная пл., 9/1а. Тел.: 267-71-47... 22 февраля "Идет история"

Театр им. А.С.Пушкина

Театральная пл., 1/6... 21 февраля А.Чехов. "Чайка"...

Театр "Новый драмтеатр"

Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д. 2...

Театр "Мост"

Справки и бронирование билетов по тел.: 938-10-59, 939-37-01...

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2... 21 февраля А.Чехов. "Три сестры"...

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3 а. м. "Охотный Ряд"...

Театр "Модерн" п/р С.Враговой

Спортивная пл., 9/1а. Тел.: 267-71-47... 22 февраля "Идет история"

Театр им. А.С.Пушкина

Театральная пл., 1/6... 21 февраля А.Чехов. "Чайка"...

Театр "Новый драмтеатр"

Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д. 2...

Театр "Модерн" п/р С.Враговой

Спортивная пл., 9/1а. Тел.: 267-71-47... 22 февраля "Идет история"

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2... 21 февраля А.Чехов. "Три сестры"...

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3 а. м. "Охотный Ряд"...

Театр "Модерн" п/р С.Враговой

Спортивная пл., 9/1а. Тел.: 267-71-47... 22 февраля "Идет история"

Театр им. А.С.Пушкина

Театральная пл., 1/6... 21 февраля А.Чехов. "Чайка"...

Театр "Новый драмтеатр"

Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д. 2...

Театр "Модерн" п/р С.Враговой

Спортивная пл., 9/1а. Тел.: 267-71-47... 22 февраля "Идет история"

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2... 21 февраля А.Чехов. "Три сестры"...

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3 а. м. "Охотный Ряд"...

Театр "Модерн" п/р С.Враговой

Спортивная пл., 9/1а. Тел.: 267-71-47... 22 февраля "Идет история"

Театр им. А.С.Пушкина

Театральная пл., 1/6... 21 февраля А.Чехов. "Чайка"...

Театр "Новый драмтеатр"

Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д. 2...

Театр "Модерн" п/р С.Враговой

Спортивная пл., 9/1а. Тел.: 267-71-47... 22 февраля "Идет история"

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2... 21 февраля А.Чехов. "Три сестры"...

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3 а. м. "Охотный Ряд"...

Театр "Модерн" п/р С.Враговой

Спортивная пл., 9/1а. Тел.: 267-71-47... 22 февраля "Идет история"

Театр им. А.С.Пушкина

Театральная пл., 1/6... 21 февраля А.Чехов. "Чайка"...

Театр "Новый драмтеатр"

Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д. 2...

Театр "Модерн" п/р С.Враговой

Спортивная пл., 9/1а. Тел.: 267-71-47... 22 февраля "Идет история"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укреплени...

Афиша Фестиваля "Золотая Маска" 2002 г.

Афиша Фестиваля "Золотая Маска" 2002 г. 24 февраля "Восна и осене", "Теперь и тогда"...

Понедельник, 25 февраля

ОРТ
6.45 Фильм "Кодовое название "Юный гром".
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10 Армейский магазин.
8.40 Дюймовый клуб: Детвям дружелюбней.
9.05 Утренняя звезда.
9.50 Библионочь.
10.10, 23.45 "Золотые моменты Олимпиады".
10.45 "Непутевые заметки" с Д. Крыловым.
11.05 Пока все дома.
11.40 Клуб путешественников.
12.25 "Серебряный шар". Элиза Лейден.
13.00 Фильм "Тайны отца Дауленга".
13.55 "Самы с нами".
14.30 Дюймовый клуб: Микки Маус и его друзья.
15.10 Фильм "Троих надо убить".
16.55 "Пролетим с чудовищами". "Абсолютные убийцы".
18.15 XIII фестиваль команд КВН "КВН-2002".
20.40 Фильм "Тык Данте".
22.30 Времена.
0.20 Фильм "Царь ослеп и клоуны разоблачили".
RTP
6.45 Фильм "Приключения Буратино".
9.00 "Викторинг". Фестиваль солдатской песни.
10.35 Торжественная церемония закрытия зимних Олимпийских игр. Трансляция из Солт-Лейк-Сити.
12.10 Фильм "Девушка без адреса".
14.00, 20.00 Вести.
14.20 Фильм "Эпопея".
16.55 Юбилейный концерт Александра Засадина "Есть только миг...".
18.45 Золотые моменты Олимпиады.
20.35 Авторская программа Аркадия Мамонова "Обратная сторона Чаш".
21.30 Фильм "Брат-2".
0.00 Фильм "Жена астронавта".
2.05 "Кинескоп" с Петром Шелопиным.
ТВЦ
7.40 Фильм "Антон Иванович сердится".
8.45 Шере круг.
11.00, 20.00, 23.05 События. Время московское.
11.15 Фильм "Тень".
12.40 Серии "Мир дикой природы".
13.10 Дюймовый вопрос.
13.30 Чемпионат России по хоккею. Суперлига. "Динамо" - "Авангард". Трансляция с МСА "Лужники". 2-й и 3-й периоды. В перерыве - "События. Время московское".
15.30 Серии "На страже порядка".
17.20 "Малин". Австралийская программа.
19.00 Серии "Профессиональные материалы".
20.40 Особая папка.
21.10 Фильм "Версия полковника Зорина".
23.15 Фильм "Совсем в ад".
0.50 "Все это время...". Концерт Стинга.

КУЛЬТУРА
10.10 Тесные врата. Митрополит Алексей.
10.25 Фильм "Пока быт часы".
11.55 "Архив". Церковная феерия.
12.50 Док. фильм "Подарок от генерала".
13.10, 14.45 А.Н.Островской. "Сердце не камень". Спектакль Тавра Российской Армии. Постановка Б.Морозова.
14.30, 22.00 Новости культуры.
15.45 "Фильм... фильм... фильм...".
16.05 Анатолия фильма. "Человек-амфибия".
16.55 "Экзи в Эвита". Музыкально-хореографическое шоу.
18.00 Фильм "Гас на рода Д'Эрбервиллей".
19.00 "Карлос вернулся".
Мультифильм.
19.20 "Острова". Михаил Таривердиев.
20.00 Симфония.
20.30 Фильм "Это случилось в милиции".
22.20 Личные воспоминания о большой жизни.
22.25 "Скажешь, девушка...". Поэт Аликбек Диев.
23.05 "Экзодран гуар летучих".
НТВ+
7.00, 11.00, 15.20 Олимпийский пресс-центр.
7.40 Лыжные гонки. Женщины. 30 км.
8.00, 9.00, 10.00 Олимпийские новости.
10.10 Олимпийские иновости.
11.40 Хоккей. Мужчины. Финал.
14.10 Наши чемпионы.
16.00 "Дети Олимпиа". Спортивный еженедельник.
16.10 Фигурное катание.
Показательные выступления.
19.00 Олимпийские овертаймы.
20.40 Церемония закрытия Олимпиады.
22.50 Хоккей. Чемпионат России. "Ак Барс" - "Металлург" (Магнитогорск).
1.00 Футбольный уикенд.

Вторник, 26 февраля

ОРТ
14.35 Дюймовый клуб: Любимые.
15.00, 18.00 Новости.
15.15 "Что да как".
15.35 Царь горы.
15.55 Фильм "Торная точка".
17.00 Большая стирка.
18.25 Семейная история.
18.55 Серии "Земля любви".
20.00 Дмитрий Дюров в телесериале "Народ против".
21.00, 23.30 Время.
21.35 Фильм "Следствие ведут знатоки. 10 лет спустя".
22.40 "Кремль 9". Топик специального назначения.
13.05 "Серебряный шар". Мария Бабанова.
13.40 Фильм "Обратной дороги нет".
15.15 Сам быд - один отлет.
15.35 Программа "100%".
16.00, 21.35 "Следствие ведут знатоки. 10 лет спустя".
17.00 Большая стирка.
18.25 Русской стирки.
20.00 Телесериал "Народ против".
21.00, 23.30 Время.
22.40 "Как это было". Тайны авиационных катастроф.
0.00 Татьяна Тарасова в программе "Сати".
0.30 "Ночная охота".
RTP
5.49, 5.50, 9.00 Утро на RTP.
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 20.35, 23.15 Вести - Москва.
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.10 "Православный календарь".
6.15, 8.40, 9.50, 17.50 "Экспресс RTP".
6.25, 10.50 "Дюймовый клуб".
6.35, 7.35, 8.35 Вести - спорт.
6.40, 9.45 Семейные новости.
7.10, 17.30, 22.40 "Дюймовый клуб".
7.40 "Астра-бой". Мультифильм.
8.10 "Национальный доклад".
9.10 Серии "Селеста, всегда Селеста".
10.00 Серии "Остров фантазий".
11.15 Серии "Санта-Барбара".
12.05 Мой ома.
13.00 "Что хочет женщина".
13.30 "Триколоризм Папуруса".
14.30 Серии "Крылья любви".
15.25 Серии "Дюймовый клуб".
16.20 Серии "Троих надо убить".
18.00 Серии "Чермуша".
19.00 Серии "Комсар Ренк".
20.55 Серии "Трое против всех".
22.00 Авторская программа Аркадия Мамонова "Обратная сторона Дити".
23.25 Док. фильм Алексея Денисова "Эстония".
0.25 Фильм "Шамахи пустыни".
ТВЦ
8.13, 9.02, 11.14, 11.40, 13.54, 17.14, 20.36 Зеленая волна.
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
8.50 Газетный дождь.
9.05 Фильм "Ордакчи у нас вырастут крылья".
10.00 Особая папка.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.05 События. Время московское.
11.15 Телеканал "Дата".
12.30 "Момент истины". Авторская программа А.Карлуша.
13.30, 19.50 Деловая Москва.
14.15 Серии "Инспектор Кестер".
14.20 Серии "Инспектор Кестер".
16.30 Мультфильм. "Хочу быть отважным". "Белом и солнце".
17.15 "Шест Иванов - шесть капитанов". Мультфильм.
17.30 "Рекорд 2001". Церемония вручения премии.
20.40 Серии "Самозванец-2".
21.40 Секретные материалы: расследование ТВЦ.
22.15 Времена.
0.25 Ночной полет.
1.00 "Открытый проект". Молодежный канал.
23.15 Времена.
0.25 Ночной полет.
1.00 "Открытый проект". Молодежный канал.
1.55 Снежи троплейбус.
НТВ
6.00, 6.30, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.10, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ.
8.50 Служба спасения.
9.25 Путешествия натуралиста.
11.00 Шоу Елены Степаненко.
12.20 Фильм "Олекул".
14.20 "Триколор Дня".
16.30 Серии "Двое Детектива Дубровского".
17.45 Алчность.
19.30 Герой дня.
19.50 Серии "На углу у Патриарших-2".
20.50 Серии "Дальнобойщики".
22.35 Футбол. Лига чемпионов. "Рома" (Италия) - "Барселона" (Барселона, Испания). Прямая трансляция.
0.50 Футбол. Лига чемпионов. "Арсенал" (Лондон, Англия) - "Байер" (Лeverкюрен, Германия).
2.00 Дневник Лиги чемпионов.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
8.30 Фильм "В четверг и больше никогда".
10.15 "Золотой пиджакет". Александр Попов.
10.40 Док. фильм. "Войны за спонсорскую кость".
11.30 Все охры Корана.
11.45 В вашем доме. Эпизод Рязанов.
12.45 Вести с фараона.
13.00 "Веселая карусель". Мультифильм.
13.15 Чем живет Россия.
13.30 Авторская программа А.Белицкого. "Короли ома".
14.00 Фильм "Большая Бена".
14.00 М.Плетеня. Детские песни на стихи Романа Сефа.
16.10 Серии "Трофейные камни".
16.35 "Сказка о лодке". Мультифильм.
17.10 Машинное время. "Ретро-автомобили".
17.40 Проксодение человека. "Тепло".
18.50 Кто мы? Анатолия русской боркратии.
19.15 Серии "Страсти по-итальянски".
20.15 Благодарен судьбе. "В доме у Станиславова". Авторская программа А.Баталова.
20.45 Спкойной ноки, мальчик!
21.00 XX век. Избранное. Евгений Урбанский.
21.45 Фильм "Чистое небо".
23.30 "Аполорд". Авторская программа В.Ерофеева.
НТВ+
7.00, 9.30, 14.20, 16.45, 19.30, 22.45 Пресс-центр.
7.20 Хоккей. Чемпионат России. "Ак Барс" - "Металлург" (Магнитогорск).
9.50, 19.45 "Дети Олимпиа". Спортивный еженедельник.
10.00 Лепая атлетика. Чемпионат России. Передача из Волгограда. Часть 1-я.
11.10 Футбол. Обзор матчей чемпионата Англии.
12.10 Звезды на спортивном канале.
13.15 Футбол. Обзор матчей чемпионата Германии.
14.40 Футбол. Матч чемпионата Голландии.
17.00 Воляна борьба. Кубок Европы. Спортивный еженедельник. Передача из УСК ЦСКА.
18.35 Футбол. Обзор матчей чемпионата Испании.
19.50 "Лучшие атлеты века". З. Ласкер.
20.40 Большой ринг.
23.10 Баскетбол. Евролига. Матч 2-го раунда.
0.40 Лепая атлетика. Чемпионат России. Передача из Волгограда. Часть 2-я.

Среда, 27 февраля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 18.55 Серии "Земля любви".
10.15 "Русские эссе".
10.45 "Народ против". Телесериал.
11.35 Снек.
11.50 Библионочь.
12.20 "Как это было". Тайны авиационных катастроф.
13.15 Дюймовый клуб: "Пареман".
13.40 Фильм "Обратной дороги нет".
15.15 "Все пош поладает в рай".
15.35 Программа "100%".
16.00, 21.35 "Следствие ведут знатоки. 10 лет спустя".
17.00 Большая стирка.
18.25 Русской стирки.
20.00 Телесериал "Народ против".
21.00, 23.30 Время.
22.40 "Как это было". Тайны авиационных катастроф.
0.00 Татьяна Тарасова в программе "Сати".
0.30 "Ночная охота".
RTP
5.49, 5.50, 9.00 Утро на RTP.
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 20.35, 23.15 Вести - Москва.
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.10 "Православный календарь".
6.15, 8.40, 9.50, 17.50 "Экспресс RTP".
6.25, 10.50 "Дюймовый клуб".
6.35, 7.35, 8.35 Вести - спорт.
6.40, 9.45 Семейные новости.
7.10, 17.30, 22.40 "Дюймовый клуб".
7.40 "Астра-бой". Мультифильм.
8.10 "Национальный доклад".
9.10 Серии "Селеста, всегда Селеста".
10.00 Серии "Остров фантазий".
11.15 Серии "Санта-Барбара".
12.05 Мой ома.
13.00 "Что хочет женщина".
13.30 "Триколоризм Папуруса".
14.30 Серии "Крылья любви".
15.25 Серии "Дюймовый клуб".
16.20 Серии "Троих надо убить".
18.00 Серии "Чермуша".
19.00 Серии "Комсар Ренк".
20.55 Серии "Трое против всех".
22.00 Авторская программа Аркадия Мамонова "Обратная сторона Дити".
23.25 Док. фильм Алексея Денисова "Эстония".
0.25 Фильм "Шамахи пустыни".
ТВЦ
8.13, 9.02, 11.14, 11.40, 13.54, 17.14, 20.36 Зеленая волна.
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
8.50 Газетный дождь.
9.05 Фильм "Ордакчи у нас вырастут крылья".
10.00 Квадратные метры.
10.10 "Степа-морис". Мультифильм.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.05 События. Время московское.
11.15, 23.45 Петровка, 38.
11.30 Телеканал "Дата".
12.20 Серии "Петербургские тайны".
13.30, 19.50 Деловая Москва.
14.15 Серии "Инспектор Кестер".
14.20 Серии "Инспектор Кестер".
16.30 Мультфильм. "Хочу быть отважным". "Белом и солнце".
17.15 "Шест Иванов - шесть капитанов". Мультфильм.
17.30 "Рекорд 2001". Церемония вручения премии.
20.40 Серии "Самозванец-2".
21.40 Секретные материалы: расследование ТВЦ.
22.15 Времена.
0.25 Ночной полет.
1.00 "Открытый проект". Молодежный канал.
23.15 Времена.
0.25 Ночной полет.
1.00 "Открытый проект". Молодежный канал.
1.55 Снежи троплейбус.
НТВ
6.00, 6.30, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.10, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ.
8.50 Служба спасения.
9.25 Путешествия натуралиста.
11.00 Шоу Елены Степаненко.
12.20 Фильм "Олекул".
14.20 "Триколор Дня".
16.30 Серии "Двое Детектива Дубровского".
17.45 Алчность.
19.30 Герой дня.
19.50 Серии "На углу у Патриарших-2".
20.50 Серии "Дальнобойщики".
22.35 Футбол. Лига чемпионов. "Диярсие" (Корнуа, Испания) - "Ювентус" (Турин, Италия). Прямая трансляция.
0.50 Футбол. Лига чемпионов. "Арсенал" (Лондон, Англия) - "Байер" (Лeverкюрен, Германия).
2.00 Дневник Лиги чемпионов.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
8.30 Фильм "Чистое небо".
10.15 Ток-шоу "Наблюдатель". Сергей Воднев.
10.40 Проксодение человека. "Тепло".
11.30 "Лиса и заяц". Мультифильм.
11.45 Киноафоризмы.
12.45 Вести с фараона.
13.00 "Веселая карусель". Мультифильм.
13.15 Чем живет Россия.
13.30 Авторская программа А.Белицкого. "Короли ома".
14.00 Фильм "Большая Бена".
14.00 М.Плетеня. Детские песни на стихи Романа Сефа.
16.10 Серии "Трофейные камни".
16.35 "Сказка о лодке". Мультифильм.
17.10 Машинное время. "Ретро-автомобили".
17.40 Проксодение человека. "Тепло".
18.50 Кто мы? Анатолия русской боркратии.
19.15 Серии "Страсти по-итальянски".
20.15 Благодарен судьбе. "В доме у Станиславова". Авторская программа А.Баталова.
20.45 Спкойной ноки, мальчик!
21.00 XX век. Избранное. Евгений Урбанский.
21.45 Фильм "Чистое небо".
23.30 "Аполорд". Авторская программа В.Ерофеева.
НТВ+
7.00, 9.30, 14.20, 16.45, 19.30, 22.45 Пресс-центр.
7.20 Хоккей. Чемпионат России. "Ак Барс" - "Металлург" (Магнитогорск).
9.50, 19.45 "Дети Олимпиа". Спортивный еженедельник.
10.00 Лепая атлетика. Чемпионат России. Передача из Волгограда. Часть 1-я.
11.10 Футбол. Обзор матчей чемпионата Англии.
12.10 Звезды на спортивном канале.
13.15 Футбол. Обзор матчей чемпионата Германии.
14.40 Футбол. Матч чемпионата Голландии.
17.00 Воляна борьба. Кубок Европы. Спортивный еженедельник. Передача из УСК ЦСКА.
18.35 Футбол. Обзор матчей чемпионата Испании.
19.50 "Лучшие атлеты века". З. Ласкер.
20.40 Большой ринг.
23.10 Баскетбол. Евролига. Матч 2-го раунда.
0.40 Лепая атлетика. Чемпионат России. Передача из Волгограда. Часть 2-я.

Четверг, 28 февраля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 18.55 Серии "Земля любви".
10.15 "Русские эссе".
10.45 "Народ против". Телесериал.
11.35 Снек.
11.50 Библионочь.
12.20 "Как это было". Тайны авиационных катастроф.
13.15 Дюймовый клуб: "Пареман".
13.40 Фильм "Обратной дороги нет".
15.15 "Все пош поладает в рай".
15.35 Программа "100%".
16.00, 21.35 "Следствие ведут знатоки. 10 лет спустя".
17.00 Большая стирка.
18.25 Русской стирки.
20.00 Телесериал "Народ против".
21.00, 23.30 Время.
22.40 "Как это было". Тайны авиационных катастроф.
0.00 Татьяна Тарасова в программе "Сати".
0.30 "Ночная охота".
RTP
5.49, 5.50, 9.00 Утро на RTP.
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 20.35, 23.15 Вести - Москва.
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.10 "Православный календарь".
6.15, 8.40, 9.50, 17.50 "Экспресс RTP".
6.25, 10.50 "Дюймовый клуб".
6.35, 7.35, 8.35 Вести - спорт.
6.40, 9.45 Семейные новости.
7.10, 17.30, 22.40 "Дюймовый клуб".
7.40 "Астра-бой". Мультифильм.
8.10 "Национальный доклад".
9.10 Серии "Селеста, всегда Селеста".
10.00 Серии "Остров фантазий".
11.15 Серии "Санта-Барбара".
12.05 Мой ома.
13.00 "Что хочет женщина".
13.30 "Триколоризм Папуруса".
14.30 Серии "Крылья любви".
15.25 Серии "Дюймовый клуб".
16.20 Серии "Троих надо убить".
18.00 Серии "Чермуша".
19.00 Серии "Комсар Ренк".
20.55 Серии "Трое против всех".
22.00 Авторская программа Аркадия Мамонова "Обратная сторона Дити".
23.25 Док. фильм Алексея Денисова "Эстония".
0.25 Фильм "Шамахи пустыни".
ТВЦ
8.13, 9.02, 11.14, 11.40, 13.54, 17.14, 20.36 Зеленая волна.
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
8.50 Газетный дождь.
9.05 Фильм "Ордакчи у нас вырастут крылья".
10.00 Квадратные метры.
10.10 "Степа-морис". Мультифильм.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.05 События. Время московское.
11.15, 23.45 Петровка, 38.
11.30 Телеканал "Дата".
12.20 Серии "Петербургские тайны".
13.30, 19.50 Деловая Москва.
14.15 Серии "Инспектор Кестер".
14.20 Серии "Инспектор Кестер".
16.30 Мультфильм. "Хочу быть отважным". "Белом и солнце".
17.15 "Шест Иванов - шесть капитанов". Мультфильм.
17.30 "Рекорд 2001". Церемония вручения премии.
20.40 Серии "Самозванец-2".
21.40 Секретные материалы: расследование ТВЦ.
22.15 Времена.
0.25 Ночной полет.
1.00 "Открытый проект". Молодежный канал.
23.15 Времена.
0.25 Ночной полет.
1.00 "Открытый проект". Молодежный канал.
1.55 Снежи троплейбус.
НТВ
6.00, 6.30, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.10, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ.
8.50 Служба спасения.
9.25 Путешествия натуралиста.
11.00 Шоу Елены Степаненко.
12.20 Фильм "Олекул".
14.20 "Триколор Дня".
16.30 Серии "Двое Детектива Дубровского".
17.45 Алчность.
19.30 Герой дня.
19.50 Серии "На углу у Патриарших-2".
20.50 Серии "Дальнобойщики".
22.35 Футбол. Лига чемпионов. "Диярсие" (Корнуа, Испания) - "Ювентус" (Турин, Италия). Прямая трансляция.
0.50 Футбол. Лига чемпионов. "Арсенал" (Лондон, Англия) - "Байер" (Лeverкюрен, Германия).
2.00 Дневник Лиги чемпионов.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
8.30 Фильм "Чистое небо".
10.15 Ток-шоу "Наблюдатель". Сергей Воднев.
10.40 Проксодение человека. "Тепло".
11.30 "Лиса и заяц". Мультифильм.
11.45 Киноафоризмы.
12.45 Вести с фараона.
13.00 "Веселая карусель". Мультифильм.
13.15 Чем живет Россия.
13.30 Авторская программа А.Белицкого. "Короли ома".
14.00 Фильм "Большая Бена".
14.00 М.Плетеня. Детские песни на стихи Романа Сефа.
16.10 Серии "Трофейные камни".
16.35 "Сказка о лодке". Мультифильм.
17.10 Машинное время. "Ретро-автомобили".
17.40 Проксодение человека. "Тепло".
18.50 Кто мы? Анатолия русской боркратии.
19.15 Серии "Страсти по-итальянски".
20.15 Благодарен судьбе. "В доме у Станиславова". Авторская программа А.Баталова.
20.45 Спкойной ноки, мальчик!
21.00 XX век. Избранное. Евгений Урбанский.
21.45 Фильм "Чистое небо".
23.30 "Аполорд". Авторская программа В.Ерофеева.
НТВ+
7.00, 9.30, 14.20, 16.45, 19.30, 22.45 Пресс-центр.
7.20 Хоккей. Чемпионат России. "Ак Барс" - "Металлург" (Магнитогорск).
9.50, 19.45 "Дети Олимпиа". Спортивный еженедельник.
10.00 Лепая атлетика. Чемпионат России. Передача из Волгограда. Часть 2-я.
11.10 Баскетбол. Евролига. Матч 2-го раунда.
13.00 Футбол. Обзор матчей чемпионата Испании.
14.20 Спортивные танцы. Кубок мира по танцевально-спортивным танцам среди профессионалов. Передача из Государственного Кремлевского дворца.
16.25 Снежный мир.
17.20 Теннис. Обзор матчей 1-го раунда Кубка Дэвиса.
18.30 Футбол. Обзор матчей чемпионата Италии.
19.50 "Лучшие атлеты века". "Ужас среди ома, или Штатенг половец". Р. Плоскостер.
20.40 Хоккей. Чемпионат России. "Локомотив" - "Динамо". Передача из Ярославля.
23.10 Баскетбол. Евролига. Матч 2-го раунда.
0.40 Power week - неделя НХЛ.
1.10 Мир озорки.

Пятница, 1 марта

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 18.55 Серии "Земля любви".
10.15 "Русские эссе".
10.45 "Народ против". Телесериал.
11.35 Снек.
11.50 Библионочь.
12.20 "Как это было". Тайны авиационных катастроф.
13.15 Дюймовый клуб: "Пареман".
13.40 Фильм "Обратной дороги нет".
15.15 "Все пош поладает в рай".
15.35 Программа "100%".
16.00, 21.35 "Следствие ведут знатоки. 10 лет спустя".
17.00 Большая стирка.
18.25 Русской стирки.
20.00 Телесериал "Народ против".
21.00, 23.30 Время.
22.40 "Как это было". Тайны авиационных катастроф.
0.00 Татьяна Тарасова в программе "Сати".
0.30 "Ночная охота".
RTP
5.49, 5.50, 9.00 Утро на RTP.
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 20.35, 23.15 Вести - Москва.
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.10 "Православный календарь".
6.15, 8.40, 9.50, 17.50 "Экспресс RTP".
6.25, 10.50 "Дюймовый клуб".
6.35, 7.35, 8.35 Вести - спорт.
6.40, 9.45 Семейные новости.
7.10, 17.30, 22.40 "Дюймовый клуб".
7.40 "Астра-бой". Мультифильм.
8.10 "Национальный доклад".
9.10 Серии "Селеста, всегда Селеста".
10.00 Серии "Остров фантазий".
11.15 Серии "Санта-Барбара".
12.05 Мой ома.
13.00 "Что хочет женщина".
13.30 "Триколоризм Папуруса".
14.30 Серии "Крылья любви".
15.25 Серии "Дюймовый клуб".
16.20 Серии "Троих надо убить".
18.00 Серии "Чермуша".
19.00 Серии "Комсар Ренк".
20.55 Серии "Трое против всех".
22.00 Авторская программа Аркадия Мамонова "Обратная сторона Дити".
23.25 Док. фильм Алексея Денисова "Эстония".
0.25 Фильм "Шамахи пустыни".
ТВЦ
8.13, 9.02, 11.14, 11.40, 13.54, 17.14, 20.36 Зеленая волна.
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
8.50 Газетный дождь.
9.05 Фильм "Ордакчи у нас вырастут крылья".
10.00 Квадратные метры.
10.10 "Степа-морис". Мультифильм.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.05 События. Время московское.
11.15, 23.45 Петровка, 38.
11.30 Телеканал "Дата".
12.20 Серии "Петербургские тайны".
13.30, 19.50 Деловая Москва.
14.15 Серии "Инспектор Кестер".
14.20 Серии "Инспектор Кестер".
16.30 Мультфильм. "Хочу быть отважным". "Белом и солнце".
17.15 "Шест Иванов - шесть капитанов". Мультфильм.
17.30 "Рекорд 2001". Церемония вручения премии.
20.40 Серии "Самозванец-2".
21.40 Секретные материалы: расследование ТВЦ.
22.15 Времена.
0.25 Ночной полет.
1.00 "Открытый проект". Молодежный канал.
23.15 Времена.
0.25 Ночной полет.
1.00 "Открытый проект". Молодежный канал.
1.55 Снежи троплейбус.
НТВ
6.00, 6.30, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.10, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ.
8.50 Служба спасения.
9.25 Путешествия натуралиста.
11.00 Шоу Елены Степаненко.
12.20 Фильм "Олекул".
14.20 "Триколор Дня".
16.30 Серии "Двое Детектива Дубровского".
17.45 Алчность.
19.30 Герой дня.
19.50 Серии "На углу у Патриарших-2".
20.50 Серии "Дальнобойщики".
22.35 Футбол. Лига чемпионов. "Диярсие" (Корнуа, Испания) - "Ювентус" (Турин, Италия). Прямая трансляция.
0.50 Футбол. Лига чемпионов. "Арсенал" (Лондон, Англия) - "Байер" (Лeverкюрен, Германия).
2.00 Дневник Лиги чемпионов.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
8.30 Фильм "Чистое небо".
10.15 Ток-шоу "Наблюдатель". Сергей Воднев.
10.40 Проксодение человека. "Тепло".
11.30 "Лиса и заяц". Мультифильм.
11.45 Киноафоризмы.
12.45 Вести с фараона.
13.00 "Веселая карусель". Мультифильм.
13.15 Чем живет Россия.
13.30 Авторская программа А.Белицкого. "Короли ома".
14.00 Фильм "Большая Бена".
14.00 М.Плетеня. Детские песни на стихи Романа Сефа.
16.10 Серии "Трофейные камни".
16.35 "Сказка о лодке". Мультифильм.
17.10 Машинное время. "Ретро-автомобили".
17.40 Проксодение человека. "Тепло".
18.50 Кто мы? Анатолия русской боркратии.
19.15 Серии "Страсти по-итальянски".
20.15 Благодарен судьбе. "В доме у Станиславова". Авторская программа А.Баталова.
20.45 Спкойной ноки, мальчик!
21.00 XX век. Избранное. Евгений Урбанский.
21.45 Фильм "Чистое небо".
23.30 "Аполорд". Авторская программа В.Ерофеева.
НТВ+
7.00, 9.30, 14.20, 16.45, 19.30, 22.45 Пресс-центр.
7.20 Хоккей. Чемпионат России. "Ак Барс" - "Металлург" (Магнитогорск).
9.50, 19.45 "Дети Олимпиа". Спортивный еженедельник.
10.00 Япония и Корея 2002. Обратный отчет.
10.50 Бодибилдинг. Чемпионат мира.
12.50 Шит и мич.
13.40 Звезды на спортивном канале.
15.05 НХЛ - Плюс.
15.50 "Плато World Sport" представляет: "Спортивный глобус".
16.55 Лепая атлетика. Чемпионат Европы в помещении. Прямая трансляция из Австрии.
20.25 Футбол. Чемпионат Англии. "Ньюкасл" - "Арсенал". Прямая трансляция.
21.30 "Фристант". Тележурнал.
22.00 Япония и Корея 2002. Обратный отчет.
23.10 Бодибилдинг. Чемпионат мира.

Суббота, 2 марта

ОРТ
6.45 "Теплы Дневный клуб".
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10 Мультосериал "Чезаре на Луне".
8.35 КАСАТЛ.
9.00 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.15 Игрый, гармонь любимая!
9.50 Библионочь.
10.10 Снегославянка.
10.50 Снек.
11.05 В мире животных.
11.50 Здоровье.
12.30 Телесериал Россия - Украина.
13.45 "Чтобы помнили". "Георгий Юматов".
14.35 Дюймовый

ВЫСТАВКА

Царское стекло

В музеях Московского Кремля



Экспонаты выставки

Формировалась на протяжении нескольких столетий коллекция Оружейной палаты как сокровищница даров и приобретенных русских монархов...

двадцать лет показывает широкую палитру "стеклянного" коллекция Кремля. Другой особенностью, безусловно, стал высокий качественный уровень представленных произведений...

пяти тысячелетий, однако для России открытие этого материала, полюбившегося не только за его декоративные качества...

для дворцовых апартаментов чашки из амальгамового стекла начала XIX века и предметы из Бахметовского сервеса...

традиционно русские наборы для чаев. Отдельного внимания заслуживает ваза, исполненная в Петербурге и украшенная орнаментом в русском стиле...

Андрей ВОРОБЬЕВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ЮБИЛЕЙ

Ярослав многогранный



Я. Баршчеву - 60

Народному артисту России, одному из ведущих актеров Малого театра Ярослав Баршчеву исполнилось 60 лет. Я очень хорошо помню свое впечатление от первой встречи с Ярославом Павловичем Баршчевым...

потому что он всегда да открыт партнеру, не отгоражив от него какой-то собственной "стенкой", как бывало иногда...

Александр КОРШУНОВ

МУЗЫКА

В своем репертуаре

Юрий Башмет играет Шнитке, Пярта и Канчели

Фестиваль, посвященный 10-летию премии "Григуле", еще раз на прошлой неделе в консерватории состоялся концерт Юрия Башмета и его камерного ансамбля "Солисты Москвы"...

ли с силой звука. Чудесной зрелищности, где Пяртот лишь намекает общие контуры фраз и мелодических линий...

Михаил ГОЛИЦЫН Фото ИТАР - ТАСС

ТЕАТР

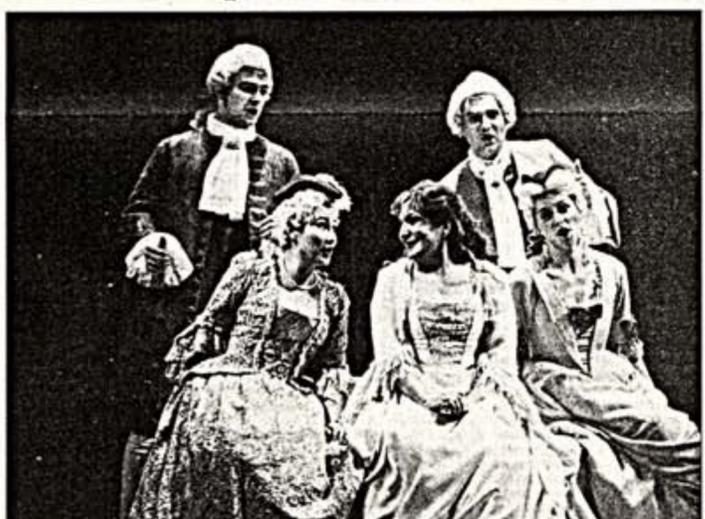
Новый Олимп Светланы Хоркиной

Состоялась презентация нового проекта Театральной компании Сергея Виноградова - спектакля "VENUS" по произведению Генри Миллера и его переписке с голливудской киноактрисой Брендой Вэнс.

Ирина АЛПАТОВА

ОПЕРА

Страдать по-русски



Сцена из спектакля

Поставил спектакль Александр Ведерников, премьеру исполнил знаменитый российский актер, 38-летний актер Алексей Лекуверт...

выразительной центральной женской роли. Костюмы главной героини, реальной женщины, 38-летней актрисы Лекуверт, знаменитой и неслучайно умершей на руках у Волтера...

Ансамбли в опере очень нервные, тонкие, проницаемые, то не дружные. Светская жизнь, которую ведет половина персонажей, и жизнь кулаков (соответственно вторая половина), мягоко говоря, условно...

Ирина КОСМИНСКАЯ Фото Ларисы ПЕДЕНЧУК

ВОКРУГ ТВ

Психоаналитики в ночи

"Синий троллейбус" по маршруту ТВЦ. Чем дальше, тем больше ночной эфир становится продолжением дневных часов людей. Они будто помешались на словах в разговорном "утро вечера мудренее" - по ночам с экранов зачастую летит столь "мудреное", что вприпрыжку бежит без оглядки...

Елена РАНДОВА

КИНО

Экологически чистая любовь

Фестиваль в Доме Ханжонкова

Дом Ханжонкова вновь собрал гостей на кинофестиваль. На этот раз, с 14 по 28 февраля, с посвящением Дню всех влюбленных проходит смотр II Ежегодного фестиваля "Любить по-русски"...

"Желтый карлик" и "Тюдоры мне лучший свет" (напомним, что авторы фильма сняли свои фамилии из титров, однако причастности к картине Д. Астраханя и драматурга О. Данилова - не секрет)...

зла, грязь, непристойность, зачастую сродни сородичности истории о любви. По этой причине на фестивале не будут демонстрироваться "около-красивые" фильмы "Алрель" и "Дуан-Хаус" в общем, симпатичные с точки зрения "похоти-похоти-похоти".

Арина АБРОСИМОВА

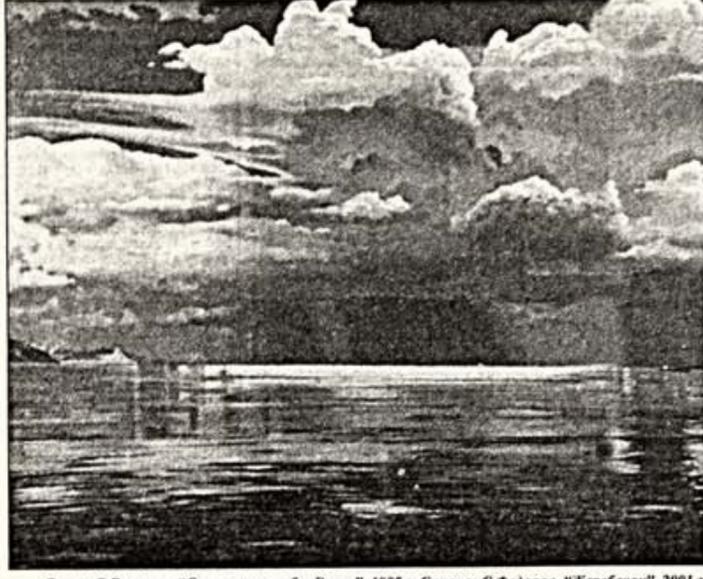


Ю. Башмет и Г. Канчели

Некогда почти забытая художественная провинция все чаще дает знать о своих талантах и своих проблемах в выставочных залах и выставочных залах. И подчас, к удивлению искусствоведов, художников и любителей искусства, в этой провинции собраны материалы о провинциальном искусстве, о художниках, вышедших из провинции и ставших известными в столицах.

"Красные ворота" – на Пречистенке

Передвижная поволжская выставка



Слева: Р. Баранов. "Отражение неба. Воля". 1985 г. Справа: С. Федоров. "Жеребенок". 2001 г.



рико-Рюмина, Д. Жилинского, Е. Максимов, А. Бичукова, В. Малолеткова, И. Осорова, Ю. Орлова, Т. Назарова. Более 350 работ живописи, скульптуры, графики, изделий прикладного творчества. Изобразительная "триада", истоками которой стало Поволжье, преобразилась в широкую поволжскую панораму, разнообразную по тематике, манерам и стилистике современного изобразительного искусства с его достижениями, традициями, новизной и традициями, панорамой, далеко не бесспорной и не однозначной.

Свое название "Красные ворота" выставка получила не от московского Красных Ворот, а от большого цикла картин саратовского живописца А. Ученца, запечатлевшего его философско-нравственные размышления о жизни. Именно с этих полотен и родилась в июле прошлого года эта необычная передвижная выставка, которая прошла по нескольким городам Поволжья и вышла за ее пределы в Москву, в Московскую энциклопедию, в залы Российской академии художеств на Пречистенке.

Но прежде выставка побывала в Казани, где пополнилась картинами Х. Якулова, И. Заринова, А. Абгаляева, художников известных, именитых, что, впрочем, относится и к другим пунктам ее передвижения. В выставке приняли участие лучшие мастера поволжских республик и областей, передавшие на нее наиболее характерные свои работы, исполненные в разное время. Так, Чебоксары были представлены полот-

нами Р. Федорова, А. Рыбина и А. Федорова, Нижний Новгород и Самара – произведениями В. Великого, В. Гречина, Р. Баранова, Н. Герасимова, В. Жамкина.

У стен Коломны

Картины Михаила Абакумова в ЦДХ

В Центральном доме художника открыта выставка картин народного художника России Михаила Абакумова "У стен Коломны", посвященная 625-летию его родного города Коломны, который, по словам мастера, всегда был его вторым домом. Все творчество художника связано с Коломной – городом крепости, не раз защищавшим рубежи Русской земли от нашествия врагов.

гораздо больше, что доступно лишь талантливому художнику. – Им создан высокий, величественный художественный образ старинного русского города со своей историей и характером. Его живописная Коломна стала как бы символом всей России. Абакумовская живопись – яркая, светлая, темпераментная. Види города, его крепостные стены и башни, величественные храмы и ослепительные погосты, крестьянские избы, прохладительная голубизна озер, стремительно бегущие облака в бездонном весеннем небе, трепет майских березок и сочные прохладя реки в багряно-золотом листопаде – радости жизни порой настолько переполняют художника, что, словно "девятый вал", мощно и страстно реверберируют через край холста.

Но в последние картины Михаил Абакумов светлой безмятежной небо все чаще и чаще закрашивается темными тучами, предвещающими страшные грозы. Появились тревога, напряженность и горестные нотки, какие-то недоброе предчувствия. Вероятно, это настроения возмущения, возмущения, беспечная и полная радужных надежд молодость прошла, а зрелые размышления, опыт и знания не всегда приносят радость. Да и бытие оборачивается разочарованиями, трудностями и заботами. И, конечно, художник чутко и остро откликается на общественно-социальные перемены, происходящие в нашей жизни, прежде всего в среде своих коллег-художников.

Вос. АНДРЕЕВ

История искусства развивалась под кистями мастеров, стремился их сказать, следуя воле мастера, с его творческими интуициями – их осталось на пять, если не больше, томов. Однако же посетителю выставки и читателю всегда хочется хоть как-то представить себе личность художника. Хочется понять, что двигало им, кто был в кругу его единомышленников, друзей, родственников, знакомых, учеников и последователей. Иными словами, хочется наполнить жизненное пространство.

Вероятно, это сделано из коммерческих соображений – такие малоформатные работы лучше продаются. Но это никоим образом не умаляет художественной значимости этих работ.

Евг. ВАСИЛЬЕВ



М. Абакумов. "Весна в Коломне". 1998 г.

ВЛАДИМИР ИГОШЕВ:

Не избегайте советов стариков



В конце прошлого года к своему 80-летию народный художник СССР – лауреат Государственной премии России Владимир Александрович ИГОШЕВ получил необычный подарок – персональный музей в центре города Ханты-Мансийск – специально построенное, оригинальной архитектуры здание, в котором размещены десятки его живописных и графических работ, подаренных городу. В 1954 году Игошев впервые побывал в Югорском крае и навсегда заболел Севером. Почти ежегодно он приезжал сюда, подолгу жил и много работал. Создал грандиозную живописную эпопею о природе и людях, их традициях, обычаях, обрядах, об их тяжелой и суровой жизни.

оком трудом, об однопольных-фронтонках, о солдатских адряхах и обезданных матерях. Он создал большую портретную галерею прославленных артистов московских театров и представителей научной интеллигенции. – Как вы стали художником? – Родился в на глухом хуторе Игошевском, в Башкирии. Рисовать стал рано, лет с четырех. Как-то к нам приехал священник. В церковном облачении, с кадиллом в руке, он произвел такое большое впечатление, что я нарисовал его на какой-то картонке. Рисунок показал ему, он удивился и сказал: "Да ты, оказывается, талант!" Так я впервые услышал слово "талант"... В 1936 году я поступил в Уфимское художественное училище. В 1940-м был призван в Красную Армию, а вскоре началась война. Под Сталинградом в 1943 году был тяжело ранен, несколько месяцев пролежал в госпитале. После выздоровления уехал в Уфу. И здесь устроил персональную выставку своих фронтонных зарисовок. Она имела большой успех, и меня приняли в Союз художников СССР. Но я хотел учиться дальше и в 1944 году поступил в Московский художественный институт им. В.И. Сурикова. Окончив его, уехал работать в Свердловск. С 1954 года началась



Слева: "Озорица". 1956 г. Справа: "Капор с тыльником". 1975 г.

старый солдат с палочкой – приехал он издалека, чтобы побывать здесь, где его тяжело ранен. Стоит в глубоком раздумьи. О чем задумался? Пусть об этом сами зрители догадываются.

– Лет тридцать назад исполнил я эскиз к большой картине, также посвященной инвалядам, ветеранам войны, да вот никак не могу ее закончить. К сожалению, сейчас на выставках почти не встретишь работ о прошедшей войне, о ее ветеранах, тех славных солдатах, которые принесли нам Победу. Почему так получается? Потому что они не воспринимаются должным образом, становятся неуловимыми. Так горю это понимать?

– Конечно, картины, посвященные Ханты-Мансийску, остаются главными в вашем творчестве? – Точнее – одними из главных. Я часто отталкиваюсь от северной темы. Много ездил по России, издалека писал и зарубенных стран – и везде нелюбовь. И об уральских металлургах, и о тяжелом крестьянском труде, и о московских метростроителях.

– Правда, с одним большим полотном случился драматический инцидент. Писал и его уже в Москве, в 1969 году. Ходил к метростроителям почти ежедневно, как на работу. Подружился с ними, и они меня считали уже своим. Вложил в картину всю душу, все силы, энергию. Как-то пришел в мастерскую Вучетич, посмотрел головку и сказал: "Ребята, силнее, но страшнее. Не возмущайся, возьми картину". Так и получилась. Выставком забралась "Метростроитель", но пустил их на выставку. А представитель Министерства культуры даже сравнил ее герою с бурлаками: "...а время-то у нас уже другое..."

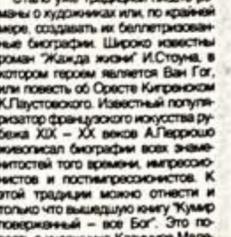
– Что вы считаете главным в художнике? – Умение чувствовать то, что ты пишешь. Не просто увидеть глазами – думать. А сейчас в искусстве много надуманного, много расчленимой, холодной игры, которую почему-то называют современной.

– Над чем вы сейчас работаете? – А вот эта картина, перед вами. Назвал ее "Ифантик". Да, да, от Веласкеса это, одного из любимых моих художников. Как он хорошо чувствовал детскость – тонко и чутко! Скольким в его "Ифантах" любви, нежности, ласки. Вот эти чувства и мне хотелось бы передать. Недавно создал "Мадонну". Изложил портрет писателя Василия Белова, мною горячо почитаемого. Как всегда, работаю ежедневно.

Беседу вел Евграф КОНЧИН

Повесть о Казимире Малевиче

Г. Анисимов. "Кумир поверженный – все Бог". "Лира". М., 2001



Повесть о Малевиче является документальной повестью. Читатель верит тому, с чем знакомится в книге Г. Анисимова. Страсть, одержимость, подлинность художника, не стремившегося к мировым славе, но мечтавшего о победе своей художественной системы, придает любому рассказу мастера жизненный характер. Без этого не обойтись. Аполония получила сама собой, ибо мастера Малевича надо до сих пор возмущать и защищать. Форма документальной повести дает возможность шире рассмотреть представление о мире Малевича, понять, к чему он стремился, что ненавидел и что любил. Читатель иона правота Малевича. Он сам готов ненавидеть то, с чем Малевич боролся. Больше всего – о тупости власти, которая в конце концов задавила Мастера, как П. П. Пастернака, Пастернака, С. С. Соловьева. Возможно, читателю не станет до конца ясна особая правда "Черного квадрата", но ему станет близка и понятна поэзия гения, реанимированного в будущем.

Стало уже традицией писать романы о художниках или, по крайней мере, создавать их биографические биографии. Широко известны роман "Жизнь и искусство" И. С. Юона, в котором героем является Ван Гог, или повесть об Оресте Киприановиче К. Плужинского. Известный публицист французского искусства рубежа XIX – XX веков А. Леруа писал биографии всех знаменитостей того времени, импрессионистов и постимпрессионистов. К этой традиции можно отнести и только что вышедшую книгу "Кумир поверженный – все Бог". Это повесть о художнике Казимире Малевиче Григории Анисимове.

Анисимов, известный историк искусства, критик и литератор, описывает увлечен, как и все мы, местечковой личностью мастера, о котором уже при жизни сложились легенды, а о знаменитом "Черном квадрате" теперь толкуют все кому не лень.

Ясно, что желание понять в столкновении мнений и в споре дебатов и пересуде, что к чему, соединить искусствоведческую работу с живым рассказом о художнике могло возникнуть само собой. Так оно и получилось. Такая книга оказалась нужна читателю, ее жанр определен, более того, книга в издательстве была анонимна. Путь, пройденный Малевичем, его исключительная личность всегда были интуитивны. Автор не стремится описать трудный характер своего героя, да и вряд ли он, по нашим представлениям, мог бы быть иным.

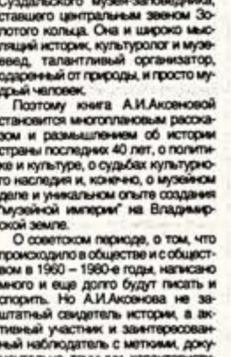
Малевич – из числа утвержденных нового искусства, а им всегда приходилось тяжело. Требовались невероятная активность, личная энергия, незурядные организаторские способности, самоотверженный труд, умение оригинально мыслить.

История искусства развивалась под кистями мастеров, стремился их сказать, следуя воле мастера, с его творческими интуициями – их осталось на пять, если не больше, томов. Однако же посетителю выставки и читателю всегда хочется хоть как-то представить себе личность художника. Хочется понять, что двигало им, кто был в кругу его единомышленников, друзей, родственников, знакомых, учеников и последователей. Иными словами, хочется наполнить жизненное пространство.

Через всю повесть проходит тема "Художник и власть". Это конечные конфликты ситуации, все дается и дается, с крайней поспешностью, переходя от одной к другой, в остротах коллизий нарастают. Малевич властью негоден, он мешает, его супрематизм поворачивает партийные головы. Это и составляет драматическую суть повествования. И она соответствует тому, что было в действительности. Тут правда. Важная правда. Без этого не возмощал бы облик мастера. Малевич стремился добиться полной независимости искусства от косяк идеологии коммунизма. Ему говорили: уже пора тебе вступить в партию. Малевич отвечал: никак не могу, ведь я же художник.

Империя и императрица

А.И. Аксенова. "История. Судьба. Музей". "Посад". Владимир, 2001



Алиса Ивановна Аксенова – фигура в российской культуре значительная. Она не только создательница и бессменный директор Владимирского Суздальского музея-заповедника, ставшего центральным звеном Золотого кольца. Она и широко мыслящая историк, культуролог и музейвед, талантливый организатор, одаренный от природы, и просто мудрый человек.

Потому книга А.И. Аксеновой становится многоплановым рассказом и размышлением об истории страны последних 40 лет, о политике и культуре, о судьбах культурного наследия и, конечно, о музейном деле и уникальном опыте создания "Музейной империи" на Владимирской земле.

О советском периоде, о том, что происходило в обществе и в обществе в 1960 – 1980-е годы, написано много и еще долго будут писать и спорить. Но А.И. Аксенова не зашла бы свидетелем истории, а активный участник и заинтересованный наблюдатель с меткими, документально точными характеристиками и оценками происходящего.

Прежде всего это заметки, порой религиозно о партийных руководителях своего и местного ранга незначительных директором Владимирского Суздальского музея-заповедника И.С. Худякова на июньском пленуме ЦК КПСС 1963 года.

Повествование среди многочисленных высших партийных гостей музей не меняет впечатления общей атмосферы кооптации и формализма, но вызывает чувство благодарности и удивления, как в этих условиях такое руководство, как Е.А. Суриц, Ю.С. Мелентьев, В.И. Стриганов, Т.С. Судков, делили убежденно и преданно свое дело на благо отечественной культуры. Как делала его последовательницей все 40 лет Алиса Ивановна Аксенова.

Второй исторический аспект размышлений автора, может быть, не так рельефно выражен, но он не менее очевиден и горек – это болезненная политика разрушения архитектурно-исторического наследия в ходе антирелигиозной кампании 20 – 30-х годов. И хотя об этом немало написано, но конкретные и неопровержимые факты уничтожения памятников Владимира, Суздаля, Муромка, которые приходилось организовывать усилиями восстанавливающих реставраторов и музеев, рисуют безжалостно, омерзительно картину варварства и самодурского невежества.

ранство вокруг Малевича живыми голосами включая его собственный, реальный мир, отношениями между людьми. Вот этим то как раз и занялся Анисимов, который проанализировал огромный материал, научил мыслить, документировать, а не только не одержать. Напоминанием об этой стороне работы для читателя является сведения биографического характера, по-прежнему автором от родственника Казимира Севериновича, редкие фотографии, которые в книге публикуются впервые. Само содержание репродукции картин и фотографий иллюстрирует авторский замысел – соединить искусство и жизнь.

Григорий Анисимов совсем не ставит перед собой задачу рассказать обо всем. Скорее, только о главном, что, естественно, домашнее, опираясь на творческое воображение. Ему важно создать образ художника. Это ему удалось, что является одним из принципиальных достоинств его книги.

Через всю повесть проходит тема "Художник и власть". Это конечные конфликты ситуации, все дается и дается, с крайней поспешностью, переходя от одной к другой, в остротах коллизий нарастают. Малевич властью негоден, он мешает, его супрематизм поворачивает партийные головы. Это и составляет драматическую суть повествования. И она соответствует тому, что было в действительности. Тут правда. Важная правда. Без этого не возмощал бы облик мастера. Малевич стремился добиться полной независимости искусства от косяк идеологии коммунизма. Ему говорили: уже пора тебе вступить в партию. Малевич отвечал: никак не могу, ведь я же художник.

Чтение приближает нас к пониманию того явления, которое называли Малевич. Он не стал куратором поверженных, а если и ботаником искусства, то близким к нам, к нашим дням. Недалеко видеть, как все беспримыслие, драбантизм, расплывчатость, смыслы жизни и художественного творчества немалы, никто никому не верит. А опыт Малевича нужен и просто необходим для понимания законов жизни.

Валерий ТУРЧИН

А.И. Аксенова



прекрасных: местные музеи были поданы на уровень голодного и оставили в совокупности новое впечатление – собственное колорит. Таким же ошеломительным для музейщиков было опыт создания 60 – 70-х годов "Музейной империи" масштабной системы выставочных экспозиций. Одновременное развертывание разнообразных платных услуг, сувенирной продукции, сувенирной с участием западных компаний на экспозиционных объектах впервые дали музею собственные доходы, сравнимые с бюджетными финансированием. Это был новый прорыв в музейной экономике неординарного периода.

Не будем упоминать примеры историко-культурного наследия, тем более что в книге их главный авторство и демиург рассказывают обо всем сочным, запечатленным языком. Перед нами предстает человек неординарный, наделяющий природной мудростью, умелой способностью видеть перспективу, трезво оценивать все возможности для достижения поставленных целей. А.И. Аксенова не спускает ни с места, ни обстоятельства, где ее ступня и жизненное бороздчатое опыта познание действительности по принципу "на войне, как на войне". Она доказала лауреат Государственной премии России, кавалер медали ордена и званий, человек, не терпящий во всем рутинного, обязательного, шаблонного.

Такова авторская оценка Алисы Ивановны Аксеновой – создательницы мирового уровня, общепланетарного значения и всеобщего признания. Читая книгу, мы видим автору, поскольку многие из рассказанных так или иначе были и с нами. Мы все и еще раз утверждаем в мысли, что без Аксеновой и ее соратников жизнь наших стран была бы тусклой, бедной, потеряла бы живительную импульс творческого обновления. Человек трудный, но счастливой судьбы, А.И. Аксенова продолжает творить свое и наше общее дело.

Александр ШКУРКО, директор Государственного Исторического музея

Комедия — едва ли не самый трудный жанр. Казалось бы, самый желанный, но менее всего достижимый. То ли смеяться разучились, то ли соглашаемся с тем, что если на сцене смешно, значит, непременно, пошло. И когда театру все же удается попасть в жанр, не кривляясь, не пережимая и не бесчинствуя, об этом хочется сказать особо.

Отцы и деньги

“Доктор философии” Б.Нушича в Санкт-Петербургском театре комедии



С.Рускин — Цвиювич, И.Смирнов — Благое в сцене из спектакля

Знал бы коммерсант Живота Цвиювич, герой комедии Бронислава Нушича, написанной в 30-е годы века минувшего, что очень скоро любой диплом можно будет купить, буквально не выходя из дома, не стал бы затевать всю эту кутерьму. Вот ведь заблуждения бедного, но умного юношу Велимира, посылать его за собой счет и под именем собственного сына Милорада на учебу в Швейцарию и получить в результате не только выданный диплом доктора философии для недоумка-сына, но и кучу проблем — мнимую невестку, вунду, захаживающего в гости “настоящего” профессора и много чего еще. Сх, и несладко пришлось очередному “мещанину во дворянстве”.

“Доктор философии” поставлен Татьяной Казаковой в руководимом ею Санкт-Петербургском театре комедии. Быть может, в каком-либо другом, “серьезном” или просто обаятельном театре, не скованном жанровыми рамками, на свет рамы были бы выведены сатирические обвинения, разоблачения и прочие темы для раздувания. Казакову же естественным образом увлекла комедия в чистом виде: с обильно-водевильным сюжетом, комично-протекскими персонажами и обязательной игрой на публику. Ставить подобные спектакли, между прочим, очень и очень непростое. Как это ни парадоксально, комедия смешная, но без пошлости на современной сцене — редкий гость. В этом смысле Татьяна Казакова, безусловно, пошла.

Благополучие г-на Цвиювича, по мысли авторов спектакля, закладывается на века. Не дом — почти храм (скульптура Эмиля Капеллоша), гранитно-монументальный, но донельзя забавный, с хаотическим нагромождением предметов нового культа. Тут вам и лифт, то и дело извергающийся из своей кабинки обитателей дома, и роскошный механический павильон, и велосипед — чудо технического прогресса, и гранитные памятники с латинскими изречениями, и выходящая “то шумно, величаво” университетская кафедра, и коллекция телефонных аппаратов. Аллегория всему — акустические размеры зала. А взамен немудреной здесь иконы — диплом доктора философии, вставленный в рамку и горделиво вывешенный на почетное место.

На фоне этого мрачного богатства семейство Цвиювичей и их визитеры выглядят очаровательно-неумными. Художник по костюмам Стефан Граукогктай обрисовал персонажей спектакля, особенно их женскую половину, в комично-протекской одежде. Дамы — сплоса, с накладными бровями и задором, дерзостью, бантами и свисающими на уши шляпками. Уморительный попорный платяной достоян пародийного дефиле и отчасти диктует манеру сценического поведения. Заполочная Мара (Ксения Катаймова), жена коммерсанта, смешно переваливается уткой, путаясь в шелковых драпиров-

Ирина АЛПАТОВА Фото Владимира УРВАНЦЕВА Санкт-Петербург — Москва

Герой кривого зеркала

Премьера в РАМТе

Молодой режиссер Нина Чусова продолжает осваивать сцену престижных столичных театров. Вслед за дипломной “Шинелью” на сцене РАМТа и Театра Габлер в Сатурнионе пришел черед спектакля “Герой” все в том же Российском Молодежном. Если первые два названия столичной публике знакомы, то фарсовая драма ирландца Д.М.Синга, написанная почти век назад, в 1907 году, вернулась на московские подмостки после длительного перерыва.

Чусова любит давать своим спектаклям нестандартные жанровые определения. “Герой” обозначен как “драматический шарж”. Это и задает постановке, вписанной в крошечное пространство Маленкой сцены театра, особый настрой — шумно-фарсовый, протекско-комедийный, с элементами черного юмора. Впрочем, как же иначе относиться к прелюбопытнейшему сюжету, предложенному Сингом?

Ирландский недоросль Кристофер Мехоун нещадно топчет своего папашу по голове да и недаром душат закопал тут же, на картонном поле. В страхе бежал в соседнюю деревню, где по простоте душевной выложил всем и каждому “страшную тайну”. Но тут-то все и началось: вместо того чтобы отплатить злодею на высылку, обитатели деревушки единодушно признают его героем. Дамская же половина начинает нешуточную борьбу за руку и сердце “удалого молодца”. Но вот беда — папаша-то оказывается “недобрым” и тем самым ломает всю идиллию.

Вот вам и герой, звание которого в каком-нибудь зеркале или кривом зеркале лунного парка, Чусова вместе с художником постановщиком Владимиром Матросовым этот контраст визуальную обострили. Театральная программа, а также стилистика Пегин (Татьяна Матюкова), возлюбленной Мехоуна, пестрят яр-

кими портретами культовых фигур минувшего столетия всех стран и континентов. Амплитуда широка: от Винни-Пуха до Фредди Крогера, а между ними и Майкл Джексон, и Луи Армстронг, и Ричард Гир, и даже наши Олег Табаков с Владимиром Машковым.

Но только успеха настроиться на подобную красоту, как из дверей-шлюзов, подобно диким зверям, на сцену вырываются герои иного толка. Куклоподобно-размалеванные лица, причем каждому наложен утрированный “тон” не слишком человеческого оттенка: яркорозовый у Пегин, малиновый у ее полнокровного обожателя Шоона (Александр Гришаев), оранжевый у вдовы Кун (Елена Галибина), лиловый у Майка Джемса (Юльен Балмусов), отца Пегин. Совсем уж непотребно выглядит папаша Мехоун (Сергей Серов) — рожа черная, нос красный, сам весь в отряпых и кровавых бинтах.

Отсюда и абсолютно шаржированные, фарсовые взаимоотношения и настроения. Актеры походят на коверных или персонажей кукольного вертепа. Сценическое поведение определяется смелой игрой Сергея от испуга, дрожащего Кристофера (Павел Деревяко) божкоют на руках и швыряют об пол. Сменяя прикид, он гордо распрямляет худощавые плечики и “тужит” окружающую новинку смертоубийства. Облагачиваясь в фризольное декольте, вдова Кун — Галибина немедленно ощущает чувственный прилив и заходит в танца. Шоон — Гришаев в “задверном” пространстве лихо преобразуется в привидение-сон упрямца габаритов.

Однако фоном проплывают мыслишки страшненькие. До какой же степени надо извратить все человеческие понятия, чтобы даже в фарсовой форме обрести отпугивающую в преле. Это, конечно, шарж, но увы, сродненный с натурой.

Ирина ЛЕОНИДОВА Фото Екатерины ЦВЕТКОВОЙ



Сцена из спектакля

Она растаяла еще зимой...

“Снегурочка” в Новой Опере



Сцена из спектакля

Представление, на которое пошла пресса, было, по существу, одной из генеральных репетиций оперы за два дня до премьеры. Приглашающей стороной выступил Московский английский клуб. Стала странная на первый взгляд связь “Снегурочки” с английскими традициями и их продолжателями объяснилась довольно быстро: члены Английского клуба имели самое прямое отношение к постановке львов А.Н.Островского, а затем и к одной из первых московских постановок на сцене Частной оперы Саввы Мамонтова.

На нынешнем спектакле, также получившем поддержку Английского клуба, провалился второй состав, а не первый. Присутствовал один (очень узкий) круг клубников, зрителей в черное, и, вероятно, артисты бергли силы для премьерных спектаклей. Не очень честно с их стороны, но, в конечном счете, понять можно. Вот, кажется, и все оправдание тому, что происходило на сцене в течение двух часов пятнадцатиминут.

Самое обидное, что все те недоразумения, которые имеют место в новой “Снегурочке”, не есть игра слуха, а следствие и кульминация тех творческих процессов, которые происходили в театре в течение многих лет. Об одном из них выматывательно прочитавший эти строки

уже догадался. Опера идет два часа пятнадцать минут, что примерно в полтора раза меньше традиционного хронометража. Никто не спорит, что в “Снегурочке” есть места, которые без лишней утрированности можно культивировать, но когда из сюжета исчезает, например, один из самых колоритных персонажей (Лесной) или целиком вымывается хоровое место. Страсть Евгения Колобова и его коллег к “перекраиванию” партитур с годами обострилась до крайности. Такая практика редактирования давно уже стала атрибутом далекого, студийно замалчиваемого прошлого. Ныне, если кто не знает, даже промодерные барочные оперы, не говоря уже о Вагнере с его многочисленными эпизодами, оставляют в целостности и сохранности — и все, включая публику, остаются довольны.

Конечно, треть партитур проче — и режиссору легче. Но то, что оставил Валерий Раку, при всем уважении к его опыту и большому познанием в области театра, называть спектаклем трудно — это по-судовителю живых картин, где глупые действия практические не происходят в театре в течение многих лет. Об одном из них выматывательно прочитавший эти строки

теньком — все стихийно, безыскусно, герои в своих поступках руководствуются природными инстинктами, презрев разумное начало, насаждаемое цивилизацией. Отсюда колоритные языковые символы, провозглашающие жесты Борова (Мария Горева) и Бермита (Андрей Фетисов) и странные примитивные танцы поселен. Замысел достойный и оправданный намерениями самого композитора, но воплощенный совершенно не сценически: совершенное между собой хора исполняют чужую работу — берут на себя функции мимаса. Качество соответствующее. При этом о сцене доносится хорошо слышимый шарканье, скрип, шуршание — все те звуки, которые так снижают поэтический пафос театрального действия и уже через несколько минут начинают бесконечно раздражать. Певцы не могут отвлечь внимание от этого назойливого фона, так как они еще более беспомощны, чем хор. Две симпатичные девушки — Мария Максимова (Снегурочка) и Татьяна Смирнова (Кулава) — идеально подходят для своих ролей по внешним данным, но на этом все достоинства заканчиваются — начинаются заведомо проигрышная борьба с вокальным текстом Римского-Корсакова. Дирижер

Евгений Самойлов успевает управлять только с оркестром, на вокалистах времени не хватает, и каждый поет “как может”. Составители буклета к этому спектаклю даже не подозревали, насколько пророческими оказались написанные в нем строки: “Оскудение так велико, что забыты веселье, песни, творчество. Одежда, движения дисгармоничны, словно часть какого-то лубочного представления. Вместо живых лиц неподвижные маски”.

Я прошу прощения у читателей за эмоциональность при аналитическом разборе спектакля, но как человеку, любящему оперу и следящему за жизнью этого театра с самого его рождения, мне больно видеть, как медленно деградирует еще недавно полная сил и энергии труппа. Посему предлагаю вспомнить несколько постановок, которые за многие века не утратили своей актуальности. Гениальные произведения достойны того, чтобы их не перелицовывали. Спектакли ставятся не для критиков, но если адресатом своего творчества считать лишь публику и без оглядки следовать ее вкусу, то критик не нужен.

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ Фото Михаила ГУТЕРМАНА

COMPACT-ДИСКИ
Еще раз про любовь к Страдивари
Новые CD Владимира Спивакова
Воспользовавшись советом продавца-консультанта одного огромного музыкального магазина в Амстердаме, я купил 10 самых заметных компакт-дисков последнего времени. Слушал их уже в Москве и о двух из них, выходящих “Дельтой”, хочу рассказать. Речь идет о самых последних работах в звукозаписи Владимира Спивакова — скрипка.

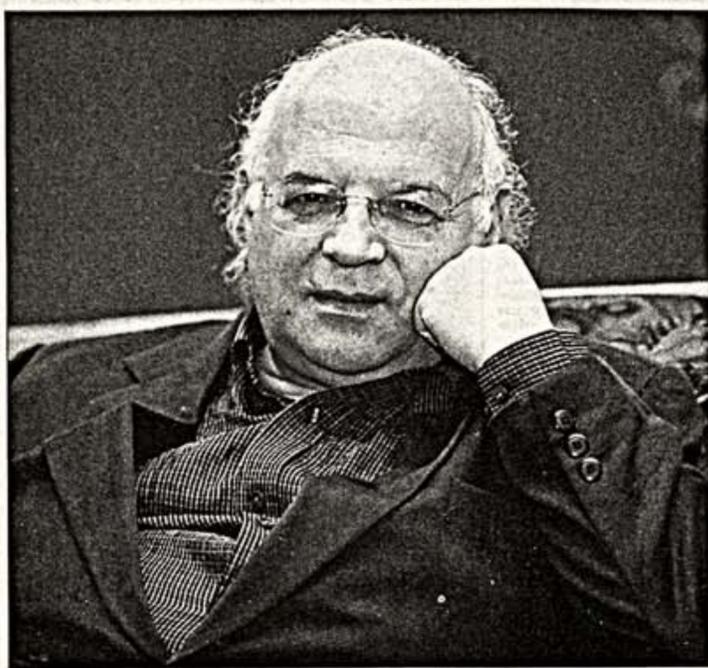
КНИГИ
Путеводитель по сцене
Леонид Хейфец. “Призвание. Неизвестному абитуриенту посвящается”
Кроме того, он указывает и врагов искусства: циником — главный из них. А волю, мужество и дисциплину выделяет как основополагающие черты, необходимые артисту. Но дисциплина из них главнейшая. В пример приводит мастера: М.Царев, И.Ильинский, И.Сикстунский, А.Попов, Е.Евстигнеев, О.Борисов — уже ушедшие и ныне живущие: Л.Ахеджакова, В.Соломин, Е.Симонова, С.Лопухин.

Арто XXI века
Художественно-издательская программа Центра имени Вс.Мейерхольда “Антон Арто. Новый век” подошла к своей кульминации. В начале марта состоится премьера спектакля Валерия Боркина “Арто и его Двойники”, которая станет первым постановкой художественного руководителя центра на новой сцене. Название спектакля перефразирует заголовок одной из самых известных книг Арто. Действие разворачивается в Париже в 20 — 40-е годы XX столетия и носит жанровый подзаголовок “сцены в кафе”. Создатели постановки намеренно соединили в спектакле разнородные сценические жанры в стремлении придать им внутреннее единство. Вслед за Арто они утверждают также, что как не стоит делить жанры на высокие и низкие, так и не следует выстраивать барьеров между актерами и публикой.

СЛАВА ЦУКЕРМАН:

Меня называют чемпионом отказов

Когда он был режиссером в СССР, снимал любовные фильмы, учился во ВГИКе, а потом работал на ТВ и в студии "Центрнаучфильм", его звали Владислав Цукерман. Потом он уехал в Израиль, где занялся в себе в документальном кино. Его фильм "Жили-были русские в Иерусалиме" в 1974-м был отмечен главным призом на Международном фестивале телевизионных фильмов в Голливуде. В 1976 году он переехал в Америку, где родился новый, совсем неожиданный, культовый и очень американский режиссер Слава ЦУКЕРМАН, в коем с некоторой оторванностью опознали нашего бывшего соотечественника. Благодаря фестивалю "Любовь без костюмов" режиссер, в России бывающий нечасто, вновь оказался в Москве. Сам он был членом жюри последних "Ликов...", а две его американские игровые картины — знаменитое "Жидкое небо" (1982) и недавняя "Бедная Лиза" (1998) — украсили ретроспективы "Любовь без костюмов. Аморальные истории" и "Любовь в костюмах. Знаменитые романы".



С.Цукерман

— Успех вашего фильма "Жидкое небо" давно интригует отечественных любителей кино. На сколько вы могу судить, вы имели в виду окружение знаменитого авангардиста Энди Уорхола, его "фабрику", его друзей и коллег, нью-йоркскую богему 70-х. Более того, когда до нас дошли фильмы другого американского независимого режиссера Дюана Уотерса, стало казаться, что вы имели в виду и его команду, его любимых актеров. Так, в "Жидкое небо" одна актриса — Энн Карлос — играет сразу две роли, девушка-любовница и молодого парня, такие с западной сексуальной ориентацией.

— С Дюаном Уотерсом я лично не знаком. Возможно, потому, что он абсолютно не нью-йоркский человек, живет в Балтиморе. Более того, я не видел ни одного его фильма, когда приступил к "Жидкому небу".

— А что касалось Уорхола и всей его тусовки, то я попал в нее без каких-то усилий. С самого начала, с приезда в Америку, и собрался делать независимое кино: писать сценарии, изучать жизнь, потом опять писать сценарии и так прийти к тому моменту, когда мой сценарий окажется достаточно правдивым и хорошим, чтобы его сняли. Этим сценарием оказалось "Жидкое небо", но до того у меня складывалась другая картина. Дюан для его завсегдатаев не был и не будет, но вот деньги на актерские пробы были. В тот период и состоялось мое знакомство с этой средой. В фильме предположительно участие самого Уорхола, для него была специально написана роль, которая ему понравилась, он согласился сниматься. Сюжет был фантастический: героине всегда шестидесять. Она давно мертва, остались только голова и искусственное, механическое тело. Уорхол должен был сыграть эдакую роль владельца магазина искусственных цветов, я придумал для него длинный монолог на тему: почему искусственное лучше, чем натуральное. Он ведь писал только искусственные цветы, фрукты...

— А как сложилась судьба Энн Карлос, звезды "Жидкого неба"?

— После "Жидкого неба" она снялась в нескольких небольших ролях, а потом решила изменить свое

жизнь: поступила на позитивное отделение нью-йоркского университета, закончила его и работает психотерапевтом. Теперь она весьма консервативна, далеко отошла от той среды, что окружала ее в юности, вышла замуж за очень религиозного человека.

— "Жидкое небо" предугадало главную тему 80-х — новый консерватизм, в самой же фильме — установка от сексуальной свободы, кризис минувшего десятилетия, реакция на безумные 60-е и 70-е...

— Реакция на 60-е предугадать к тому моменту уже было поздно, она шла полным ходом, все уорхоловское течение в искусстве было реакцией на 60-е. Но мы действительно предугадали многое. Именно поэтому мне было так интересно окружение Уорхола. Все эти субкультуры — в 60-е — жигги, панки в начале 80-х — являются неким парадоксальным обществом, именно тогда происходит процесс. В 60-е жили коммюнисты, а те тенденции, которые определили конец века, зародились вместе с "Жидким небом", среди панков, букеров на моих глазах. Более того, мы даже планировали, что какие-то моменты фильма смогут перейти на действительность. Например, через некоторое время мы увидели в витрине самых престижных магазинов нью-йоркских костюмов нечто вроде как "Жидкое небо".

— "Жидкое небо" — это культовый фильм. Мне даже кажется, что в России этот термин — культовое кино — узнали именно после того, как в перестройку "Жидкое небо" привезли на МКМФ. С тех пор прошло много времени и слово "культовый" не стало приклеивать к чему угодно и понимать как кому угодно. Все-таки неправильно утверждать, что некая кинематографист "снимает культовый фильм" или "мы будем рекламировать наш будущий фильм как культовый". Фильм может стать культовым только после того, как его сняли!

— Феномен культового кино я открыл, уже приехав в Америку. Одно кино это совершенно не значит, что культового кино не было в России. Просто его так не называли. "Чапаев" — это несомненно культовый

фильм. Я постоянно встречаю людей, которые видят "Жидкое небо" более тридцати раз, должны признать, что это очень легко для меня. Когда картина только задумывалась, я показал сценарий Бену Борнгольду, с которым в тот момент был очень дружен. Сейчас Бен — известный продюсер, в частности, он делал все первые фильмы братьев Коэн. А в то время он был дистрибутором. С его именем и связывают "изобретение" феномена культового кино: он придумал эти ночные сеансы, на которые собираются фанаты, кинематографы, один фильм показывали сколько угодно долго, до тех пор пока картина соберет публику. Когда Бен прочел мой сценарий, он сказал: "У меня такое ощущение, что ты планируешь снять культовый фильм. Так вот, как главный специалист в этой области, я утверждаю, что такого еще никогда не было". И он прав, как правило, культ фильма — органоид для его создания.

— У нас многие уверены, что Америка — страна тотального Голливуда, что там повсюду Голливудские картины, что будут смешны. Мы так и остались каждый при своем мнении. Мои друзья иногда называют меня чемпионом отказов. Полагаю, что посредственных фильмов в мире предостаточно. Если уж что-то делать, то только то, что действительно тебя волнует. Между постановками я все равно снимаю, причем в разных жанрах, как делал это и в России: документальные фильмы, закрытые фильмы, реклама.

— А почему вы решились вернуться за экранизацию "Бедной Лизы" Карамзина?

— Сложность замысла для меня не отрицательная его сторона, а положительная. Ко мне пришла совсем молодая женщина-славистка Софья Рома со своим сценарием, с идеей экранизировать "Бедную Лизу". От тысяч сценариев отказывался, а на этот раз решил работать. Я всегда интересовался XVIII веком. Между прочим, в течение года я работал главным хранителем Останкинского музея. Есть в моей биографии и такой факт. Считаю, что все современное кино, все его проблемы и достижения зародились в ту эпоху.

— А вам известно, что "Бедная Лиза" получила Гран-при на российском кинофестивале "Литература и кино"?

— Для меня это, конечно, был приятный сюрприз.

— Более любительский показавшийся фильм: интеллигентная и адекватная реакция молодых зрителей, смотрящих картину в Гатчине, где проходит этот фестиваль. Согласитесь, история Эраста и Лизы для современных подростков — это нечто непонятное.

— В настоящий момент сценарист №1 в мире — это Драйан Остин. Все его романы экранизируют. Любые романы начала XIX века крайне популярны там именно как мате-

риал для коммерческого кино. Почему? Современная девушка не может открыто показывать свои чувства, как в другие она страдала так же, как и ее современники из романа. И именно поэтому девушкам так нравятся мелодрамы по Драйану Остину. Уж не знаю, что по этому поводу думают гатчинские подростки, но американские, они именно такие.

— Как вы относитесь к повальному стремлению современных кинематографистов снимать вне традиционного кинопроизводства, к экранизации "любительского" киноформата в большом кино?

— Интуитивно я всегда был настроен позитивно. Сам таким был. Я и ВГИК окончил только потому, что в те времена без диплома режиссера такového не признавали. А свой первый фильм "Верю весной" сделал еще до ВГИКа. Это был первый короткометражный игровой фильм в СССР, снятый вне системы и вышедший в официальный кинопрокат. Тогда это называлось любительское кино, но то был фильм, снятый на пленку 35 мм. То есть по моему стандарту это никак нельзя было назвать любительским. В те годы любительское кино в СССР снималось на 35-миллиметровой пленке, а потом, когда фильм посылали на Международный кинофестиваль любительского фильма, то его специально переносили на пленку 16 мм. Когда мы начинали, любительское кино было очень модно, каждое предприятие, каждый институт стремились создать свою студию. Конечно, все это делалось не только из эстетических соображений, но и потому, что это был очень интересный институт. Я часто шушу, что институт этот (статусный после ряда преобразований МИСИ) воспитал множество отличных строителей и множество отличных строителей. Я, еще будучи студентом первого курса, ставил как режиссер студенческий капустник. Так вот авторами текстов были Хайт и Курлендорф, среди актеров — Геннадий Хазанов и Семён Фармад.

— Если вы у нас не имеете зветные идеи, проекты, которые пока не могут быть реализованы, но вы надеетесь их реализовать?

— Жизнь постоянно "тянет" меня в Россию. Ею и мечта — снять фильм о Екатерине Второй. Это невероятно интересный период российской истории, когда судьбы России и судьбы Запада перекрестились, как никогда ранее, и это история правителя, который хотел как лучше, а получилось как всегда. Екатерина дружила с Вольтером, была одной из величайших женщин своей эпохи... И что получилось? Она заключила миллионы, создала два банка, рабство, как и Ивану Грозному не снилось. Но этот проект мне не стоит ставить. Только что я закончил сценарий фантастического фильма, совершенно американского по тематике, под названием "Зеркальные глаза".

Беседу вело Анастасия МАШКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

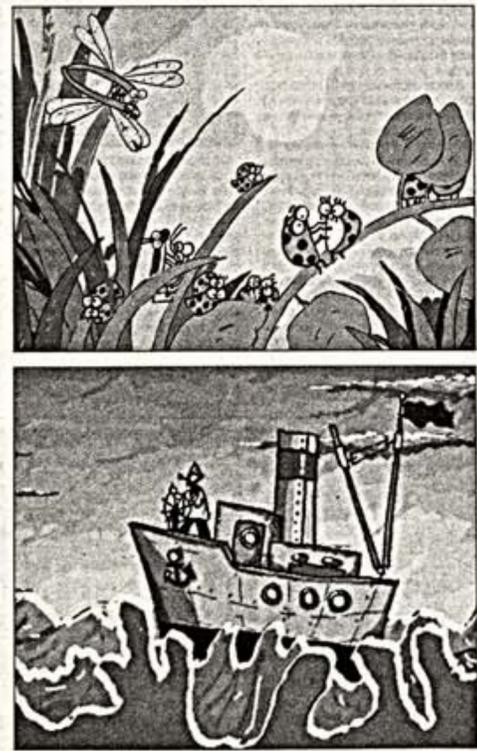
Непафосные люди кропотливого труда

Завершился Открытый российский фестиваль анимационного кино

В этом году Открытый российский фестиваль анимационного кино переехал из Тарусы, которая принимала мультипликацию в течение семи лет, в Суздаль. И неслучайно: там обрели свое место, что мы, конечно, вполне удачно. Недаром анимация значит "оживление". Конечно, сменился антураж праздника. Вместо льняных походов с Норд-Тонном по Оке и путешествий в Полонное — катание на санях по древнему городу под меланхолической звон колоколов. Одно осталось неизменным — анимация атмосфера всеобщего братства, любви и взаимной дружбы и заинтересованности в судьбах российской анимации. Завершением праздника с друзьями попросили под звуки балалайки прекрасного белорусского аниматора Михаила Тумели и демонстрация немонархической фантазии мультипликаторов на всеобщие музыкальные вечера и выступления. Каждый раз поражаясь, насколько светлы и непафосны эти люди, проводящие основное время своей жизни в кропотливом труде, который требует дикого упорства и усидчивости, помимо таланта, разумеется. Но вот приходит фестиваль, и солидные бородатые дядьки, мировые, кстати, знаменитости, спускаются на наши анимационные вечера, что создает ощущение, что ты попал в какой-то дивный мир детства, свободы, любви и веселья.

В этом году впервые опомнит фестиваль принял решение брать не все фильмы, снятые за год в России, как было раньше, а устроить отбор. В результате в основном конкурсе не набралось и тридцати картин. При этом выстелились все проблемы, свойственные современному анимационному процессу в России. И то, что наши аниматоры уходят один за другим в рекламу. И то, что авторские фильмы из-за отсутствия денег кажутся бы то не было финансированы. И то, что мы формируем кадры не то что с каждым годом, а буквально с каждым месяцем. Уезжают за границу наши лучшие режиссеры, художники. Там они, как правило, нарабатывают. Понять их можно. Люди взрослые, семейные, да и возможность работы, любви, пусть на сериалах, все же лучше, чем сидеть здесь, годами ожидая у моря погоды.

Одним из лучших в конкурсе были как раз "казачьи" работы наших аниматоров, сделанные в рамках



Кадры из фильмов "Букашки" (верху) и "Акула" (внизу) рамках конкурса, досталась также Валерие Уоргову за монгольскую сказку "Мальчик-пастух Тумур" из того же проекта. Четвертую сказку, представленную в Суздале, сделал Владимир Петкович, художник настолько высокого уровня, что, конечно, его "Черепашка", которая заговаривала уважение на материале кинофрикционного фольклора хороша, но мы-то все помним Петковича — мудреца, разрабатывающего в своем творчестве глубочайше темные, работающего в столь утонченной технике, что компьютерной рисованной незаметностью нового кино

и красотой алданинского Рождество, в котором библейская история была рассказана с чарующей простотой и искренностью. Стало ясно, что мы имеем дело с художником высокого личного уровня. И вот "Букашки" — изобретательные авторские находки, остроумные и нежные по своему языку истории про насекомых заслуженно получили приз жюри. Но как не согласиться с Норд-Тонном, который в своей похвальной речи тоже затронул по не проявлению за годы, прошедшие с Рождества, алданинского замеса, по неупорядоченности идею все же другого полета, нежели чудные "Букашки". Не оцененные жюри, но завоевавшие неплохое место в зрительском рейтинге остались фильм Владислава Байрамулова "Аркадий". Многим показалось, что эта картина как раз заимствована из алданинского "Рождества", так она проста по картине, сделана в нарочито примитивистском стиле. В "Аркадий" рассказывается о женщине, которую похитил ангел, и ее жизнь озарили своим новым светом. Это второй фильм удивительно режиссера с большим талантом, который, составившая на Всероссийском семинаре-съезде аниматоров. Стало понятно, что и правда, как сказано в каталоге, "15 лет для анимации — не срок", и появилась возможность даже о чем-то новаторском поведать в нашем новом анимационном пространстве. Отличную программу подготовил Александр Дарбин из коллекции архива в Красноярке. Это были анимационные фильмы 20-х — начала 30-х годов на такие заворающие сюжеты, как "Виктор Герда" или "Что сказал Хилл следом от колесницы", например. Чрезвычайно полная зрелища. Как всегда, яркой была программа Натальи Лукьянчук "Мирная анимация на рубеже тысячелетия".

В целом просмотры были как-то победнее, чем в предыдущие годы, зато жили мы в Суздале по-караульному. Не было мастер-классов, что обидно, но, как всегда, не ощущалось недостатка в живом и творческом общении. Грустить или лопать по поводу переизда, хотелось ли над "Букашками" или токовать о "Рождестве", ридать ли за друзей-аниматоров, более комфортно живая за рубежом, или горевать о потерях в разряд российских мультипликаторов? Не знаю. Смешанные чувства вызвал судальный фестиваль. Время покажет. Оставит главное, некое настроение.

ВИДЕО

Фестивальные сливки

Сейчас крупнейшие голливудские студии в силу разных причин (недостаточно высокая коммерческая отдача, продолжающийся развал видеорынка) не очень охотно разрешают выложить на видео в России свои кассовые хиты, зато нет никаких препятствий высказываться о кино, на которое, слава богу, у нас всегда был и, надеюсь, будет спрос. Пусть и не огромный, но удовлетворительный, по удовлетворению потребности как владельцев прав на фильмы, так и наших кино- и видеодистрибуторов. И потому мы, благодаря зрителю, имеем возможность регулярно снимать достаточно свежие фестивальные сливки.

Настоятельно советуем "снять" "Команту сына" (La Salsa Del Figo, 2001, реж. Нанни Моретти, в ролях: Нанни Моретти, Лаура Моретти). Эта картина, удостоенная "Золотой пальмовой ветви" последнего Каннского МКФ, выиграла восторженно во всех критиках. Многие считают, что она переопределена, потому что слишком традиционна, если не сказать вторична, простоянная по форме, не содержит в себе открытий. Действительно, сюжетная интрига и ее разработка не отличаются новизной: неслучайно оживилась история возмездия опоздавшего женой своим похитителем, а глаза не находят себе места, а в конце концов его глазами льют слезы. Проблемы с ним, шутки, разговоры, добрая ситуация не раз обрывалась в мировом кино. Все дело не в ЧТО, а в КАК. Получилась удивительно светлая, теплая, грустная, человеческая картина — на что ныне большой дефицит.



Если фильм Шабеля ориентирован прежде всего на интеллектуалов, то "Последний поцелуй" (L'Ultimo Bacio, Италия, 2001, реж. Габриэле Мучино, в ролях: Стефано Ассорри, Давиде Маондзиччи, Стефано Сандрелли) притягивает нас своим широким зрелищем. В Италии эта картина стала кассовым хитом и в то же время получила высокую оценку специалистов и была удостоена ряда национальных кинонаград. Это история молодых супругов, готовящихся стать родителями. Но надо же было будущему отцу познакомиться на одной из вечерних кино- и очаровательную студентку, которая тут же заявила, что без памяти влюблена в него! И примерный муж не устоял перед искушением. Параллельно развивается еще несколько сюжетных линий, дается своеобразный срез среднего класса современного итальянского общества, и потому картина получилась многомерной, выходящей за рамки традиционной мелодрамы.

К подаркам любителям кино стоит отнести и выход на видео трех короткометражек (на одной кассете) Франсуа Озона, объединенных названием "Нарцисс у кромки моря" ("Narcisse au bord de la mer" (Régine Le Meux, Франция, 1997, в ролях: Сил, Марлен де Ван), "Летнее платье" (Une robe d'été, Франция, 1996, в ролях: Софиан Шарль, Фредерик Маюэн), "Маленькая смерть" (La petite mort, Франция, 1995, в ролях: Франсуа Делес, Жак Мартинел). Мы имели возможность посмотреть все полнометражные фильмы этого экстраординарного и очень талантливого режиссера (за исключением последнего — "8 женщин", премьера которого недавно состоялась в Париже). Но не меньший интерес представляют его короткометражки, на которые обрушился град наград и которыми сам режиссер чрезвычайно дорожит.

Также не пропустите лирическую комедию Александра Котта "Ехал да шопера" (Россия, 2001, в ролях: Павел Деревянко, Ирина Рахмонова, Валерий Ивашко). Котт, вчерашний студент ВГИКа, лауреат множества наград (в том числе Гран-при на МКФ в Берлине и номинация на "Оскар" за короткометражку "Фототрафик" и "Пугало"), стал едва ли не главной надеждой отечественного кино. Теперь можно сказать: он эту надежду стал оправдывать. Его полнометражная дебютная работа на X Открытом фестивале кино стран СНГ и стран Балтии "Киношок" признан за режиссуру "Ехал да шопера" — это взгляд современного молодого человека на далекие послевоенные годы, признание в любви к лучшим образцам советской лирической комедии, таким, как "Живет такой парень". Там ведь не было отрицательных героев, — отмечал Котт, — и конфликты особые нет, но смотреть не отрываясь. Потому что увлекатель и по форме, и по содержанию, и по таланту, и по силе воздействия.

Как правило, фестивальные награды — показатель качества фильма. Но не надо этого показывать безоглядно доверяться. Возьмем, к примеру, спортивную комедию "Желтые люди" (The Top Ladies, Таиланд, 2000, реж. Йонгвот Тонгхонгмути). Если судить по обложке кассеты, то этот фильм — оторванные "сливки": две награды на МКФ в Берлине-2001 включая приз "Тедди", приз "Discovery Award" на МКФ в Торонто-2000, призы зрительского симпатии на МКФ в Геве и Любечен в Нью-Йорке и Сан-Франциско в 2001 году. Я с трудом домыслил до конца этот фильм и так и не понял, за что его награждали.

Геннадий БЕЛОСТОКИЙ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Вспоминая Де Сантиса

Техническим восстановлением классического фильма итальянского неореализма "Горький рис" (1949) отметили итальянские кинематографисты 75-летие со дня рождения его постановщика, выдающегося мастера кино XX века режиссера Джузеппе Де Сантиса.

Алексей БУКАЛОВ

Экран из снега и льда

В северном шведском городе Липтево началось строительство единственного в мире снежного кинотеатра. Проект прост и практичен, как многое у северян: на открытой площадке будет возведен из снега и льда экран высотой пять и шириной четыре метра.

Андрей ВАРЛАМОВ

Марафон продолжается

В качестве беспрецедентного шага в Японии решено продолжить показ в 130 кинотеатрах по всей стране полнометражной мультипликационной ленты "Унесенные ветрами", которая получила Гран-при Международного Берлинского кинофестиваля - "Золотого медведя".

Василий ГОЛОВНИН

ПЕРСОНАЛИИ

Джеймс КАМЕРОН

Известный американский кинорежиссер и обладатель многочисленных "Оскаров", не только хочет поехать на околоземную орбиту на российской ракете, но и стремится совершить прогулку в открытый космос.

Лайза МИННЕЛЛИ

Оправившись от серии пластических операций, вновь возвращается к активным выступлениям: впервые после пятилетнего перерыва она примет в апреле на гастроли в Лондон, после чего последует европейское турне.

Арнольд ШВАРЦЕНЕГГЕР

Был обладателем личного танка. За 1,4 миллиона долларов он выкупил у австрийского правительства старую бронешину американского производства. Принимать участие в танковом шоу, которым он управляет, будучи военным служащим австрийской армии в 1965 году.



П.Грипарис со своим "Золотым медведем" и актер Д.Несбит во время церемонии

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Иштван Сабо в своем фильме "Taking Sides" о великом директоре Фуртвенгера, облачанном нацистами, но при этом спасающим евреев, и Бертран Тавьеры в ленте "Тропиксы" не занимаются обличением своих героев.

Коста-Гаврас в ленте "Амен" (Коста, автор пьесы "Землетрясение") Ролф Хохут, по которой снят фильм, протестовал против названия, данного картине в прокате.

мера и не в силах уберечь свое сознание от вторжения страшного неда (Айрис в старости - Джули Денч, а ее ослепительную юность создает в картине Кейт Уинслет).

Старший участник Берлинале американец Роберт Олман привез в Берлин для венковской программы добротный криминальный сюжет "Тосфорд-Парк" (картина номинирована на "Оскара").

Ричард Эйр привез в Берлин свой фильм "Айрис", снятый по воспоминаниям мужа знаменитой английской писательницы Айрис Мердок.

нута на "Оскара". Но в списке номинантов не оказалось имени Росола Кроу.

Фильм Франсуа Озона "Восьмью женщина" был абсолютным фаворитом Берлинале среди всех критиков. Музыкально-криминальная история, блистательно разыгранная Изабель Юппер, Катрин Денев, Даниэль Дарси, Фанни Ардан, Виктория Ледуанн и Эммануэль Беар.

За последние годы "Золотые медведи" (такое было лишь один раз на Берлинале в 1990 году) получили фильм японского аниматора Хаяо Миядзаки "Унесенные ветрами" и картину английского режиссера Пола Гринграсса "Кровавое воскресенье".

сцени этой, по сути, омейной мелодраме.

"Серебряного медведя" за лучшую режиссуру и приз критиков получил Стар Йоселини. Его картина "Три поведальника" представляла кино Франции. Густый и ироничный фильм мастера кино о правдивости свободы и мечты, о невозможности убежать от себя.

У вновь назначенного директора фестиваля Дитера Кослики еще нет многолетних контактов и "дружб", которые помогли его легендарному предшественнику Морису де Хадельну зазывать на фестивале звезд и интересные картины.

На горизонте схватка за золотые статуэтки

"Оскар"-2002. Еще кое-что о номинациях

В прошлом номере мы кратко рассказали о выдвижении Американской академией кинематографистов фильмов и их создателей на престижнейшую премию "Оскар". В этом - сообщаем подробности о номинациях.

Вокруг "Оскаров" развернется нешуточная борьба - об этом свидетельствует цитирование выдвижения кандидатов на премию Американской академии кинематографистов, в которой выносятся, что чепуха фаворита на этот раз нет.

Дело в том, что выдвинутая на получение премии эпопея в стиле "фантазм" "Властелин колец: Братство колец" может считаться лишь статистическим лидером по числу номинаций. И это несмотря на то, что она представлена на "Оскары" в том числе и по таким важнейшим категориям, как "Лучший фильм года" и "Лучшая режиссерская работа" года.

Помимо этой картины в номинации "Лучший фильм" названы также работы, как "Игры разума" - рассказ о борьбе математического гения Дюна Нова с шизофренией, сатирический детектив "Тосфорд-Парк", "В спальне" - малообсужденная история о семейной трагедии и мести, и "Муллен Рук" - драматический мюзикл, действие которого разворачивается в Париже в 1899 году.

"Игры разума" и "Муллен Рук" поделили между собой второе и третье места по числу номинаций, удостоившись выдвинуться по 8 категориям. Впервые за последние 20 лет в категории "Лучший фильм" лет в категории "Лучший фильм" участвует мюзикл "Муллен Рук" с участием Николь Кидман. Последний раз мюзикл номинировали на "Оскара" в 1979 году. Это была картина "Весь этот дикий", ну а в последний раз "Оскар" был присужден мюзиклу аж в 1968 году за фильм "Сливер".

Обычно картина, удостоенная наибольшего числа номинаций, завоевывает и "Оскара" за "Лучший фильм". Однако на сей раз "Властелин колец" выдвинуто по большому числу второстепенных категорий, что вовсе не гарантирует победы. Более того, никогда еще в истории присуждения премии Американской академии кинематографистов "Оскар" за "Лучший фильм" не удостоивался такого рода фантастическо-приключенческого фильма. Еще одним фактором, свидетельствующим в пользу того, что "Оскар" за "Лучший фильм" потов ускользнет от "Властелина колец", является то, что актеры выдвинуты лишь по одной категории. В списке претендентов на "Лучшую мужскую роль" второго плана назван всего лишь Ян Маккаллен (вспомогательный). Помимо него в этой категории выдвинуты Джим Боббент ("Айрис"), роль супруга Мердок, Итан Хаук ("Тренировочный день", где он сыграл детектива-новичка, специализирующегося на делах, связанных с наркотиками), Бен Кингсли за роль промозглого мафиозица в "Сексуальной тайне" и Джон Войт, который исполнил роль спортивного комментатора в фильме "Али".



Кадры из фильмов "Ничейная земля" (вверху), "Тосфорд-Парк" (справа) и "Властелин колец" (внизу)



роль" выдвинуты, помимо Рассела Кроу из "Игр разума", еще Шон Пенн ("Я - Сам", где он играет роль умственно отсталого отца, стремящегося получить опекуны права над собственной дочерью), Уилл Смит ("Али" - в этой картине Смит, которого мы больше привыкли видеть в популярных боевиках, таких как "День независимости" и "Люди в черном", сыграл роль известного боксера Мохаммеда Али), Дензел Вашингтон ("Тренировочный день" он воплотил на экране образ полковника полицейского) и Тир Уилкинсон ("В спальне", где он сыграл одержимого идеей мести отца). В этой номинации впервые за всю историю премии борются одновременно два актера с черным цветом кожи. Нынешняя церемония станет первой с 1972 года, когда три чернокожих актера - Уилл Смит, Дензел Вашингтон и Халли Берри - одновременно выдвинуты

в главных актерских номинациях за "Лучшую мужскую" и за "Лучшую женскую" роли.

Между прочим, у Росола Кроу есть блестящая возможность получить два года подряд "Оскара" за "Лучшую мужскую роль". В прошлом году он был награжден золотой статуэткой за "Гладиатора", еще годом ранее выдвигался на "Оскара" за "Своего человека". Таким образом, если удача улыбнется ему и на этот раз, то он сможет повторить успех Тома Хэнкса, получившего "Оскаров" два года подряд за "Филаделфию" и "Форреста Гампа" соответственно в 1994 и 1995 годах. До него Луиза Рейнер завоевала два "Оскара" подряд в 1936 и 1937 годах как лучшая исполнительница женских ролей.

Снежок Трейди также получил два раза подряд золотую статуэтку за лучшую мужскую роль в 1937 и 1938 годах. Затем такого же успеха удалось добиться Катрин Хэмберг в

главных актерских номинациях за "Лучшую мужскую" и за "Лучшую женскую" роли. Снежок Трейди также получил два раза подряд золотую статуэтку за лучшую мужскую роль в 1937 и 1938 годах. Затем такого же успеха удалось добиться Катрин Хэмберг в

главных актерских номинациях за "Лучшую мужскую" и за "Лучшую женскую" роли. Снежок Трейди также получил два раза подряд золотую статуэтку за лучшую мужскую роль в 1937 и 1938 годах. Затем такого же успеха удалось добиться Катрин Хэмберг в

главных актерских номинациях за "Лучшую мужскую" и за "Лучшую женскую" роли. Снежок Трейди также получил два раза подряд золотую статуэтку за лучшую мужскую роль в 1937 и 1938 годах. Затем такого же успеха удалось добиться Катрин Хэмберг в

мороков". Ни певец Мазеве, ни заглавная Рената Литвинова, ни Александр Лазарев-младший не помнят своим участием раскрутить олимпийский ход картины. И хотя на фестивале "Апрель" зал был забит, большой род отравление на экранно-российской действительности почему-то не возмущало. Поражает мир своей безразмерной "крутизной" и задрейфованной "отморозченностью" - дело довольно негритянского, и надо сказать, невыносимого.

Почему-то совсем другие сюжеты из российской жизни интересуют западных кинематографистов. Японский режиссер Мотохиса Сеничи снял документальный фильм "Алексей и Кречин" - о вымирающей белорусской деревне, где доживает свой век старик и его герцогу-жениху. Сним согласился другой - из газеты "Тагесшпигель": "Крушение коммунизма породило в странах Восточной Европы еще большую потребность новой идеологии - национально-государственной. Это видно по некоторым польским фильмам, снятым в последнее время и расширяющим круги западных зрителей может только в том случае, если знает польскую историю. А теперь и украинская венковская картина "Молитва за гетмана Мазею". Зал кинофорда Берлинале был заполнен на две трети, да и то в большинстве украинцами. Немецкие зрители начали уходить, едва лишь начался фильм. И не потому, очевидно, что они не знали, о чем идет речь, - в начале фильма даются пояснения, что такой Мазея.

На экран набраны некие мистифицированные сцен, описанные нацистскими и индустриальными театральными сценариями, в которых за действительные фальшивые драгоценности и покрывающие золотой краской голуби, излучающие пластичный шарм. Ко всему прочему произвольное движение камеры, отчего возникает головокружение, неправдоподобие облика голых тел. Навольно задаться вопросом: а что, в Киеве именно так представляют себе современное кино после сексуального освобождения.

Этот фильм фиксации политического состояния Украины на делестом году самостоятельности государственности. Поразительно антирусский и без дистанции и собственной роли в истории.

Тут, как говорится, ничего не убавить, ни прибавить. Что касается российского присутствия на фестивале, то это разрозненные. В конкурсной программе игровых картин мы не признали участия. Только в конкурсной короткометражных фильмах был выдвинут фильм "Созвездие" Степана Бирюкова. Как объявила Рената Литвинова, приглашенная в жюри фестиваля, два фильма просто не поехали к Берлинале. В разделе фестиваля "Панорама" был представлен фильм Сергея Сенецова "Сказ про Федота-стрельца", который не обратил на себя серьезного внимания критиков, хотя творчество Сенецова всегда высоко ценили в Берлине итерес.

В разделе "Форум" же высказывались молодые кинематографисты со всего мира, был представлен фильм Константина Муренко "Алрель" (в главных ролях Евгений Стычкин, Данил Буржуалиев и Юрий Кудряков). Очевидно тот факт, что увеличение наших "продуктивных" кинематографистов Тарантино сменила игра в Дикмарку "Путь самурая" преобразился в отечественной транскрипции в "Апрель" - историю юного киллера половец. Сценарист Муренко решил сам написать свой фильм, но какие бы задачи ни ставил перед собой "дебютант", единственно, чем он сумел похвастаться огоршить, - личностическими познаниями из жизни "от-

мокрого". Ни певец Мазеве, ни заглавная Рената Литвинова, ни Александр Лазарев-младший не помнят своим участием раскрутить олимпийский ход картины. И хотя на фестивале "Апрель" зал был забит, большой род отравление на экранно-российской действительности почему-то не возмущало. Поражает мир своей безразмерной "крутизной" и задрейфованной "отморозченностью" - дело довольно негритянского, и надо сказать, невыносимого.

Почему-то совсем другие сюжеты из российской жизни интересуют западных кинематографистов. Японский режиссер Мотохиса Сеничи снял документальный фильм "Алексей и Кречин" - о вымирающей белорусской деревне, где доживает свой век старик и его герцогу-жениху. Сним согласился другой - из газеты "Тагесшпигель": "Крушение коммунизма породило в странах Восточной Европы еще большую потребность новой идеологии - национально-государственной. Это видно по некоторым польским фильмам, снятым в последнее время и расширяющим круги западных зрителей может только в том случае, если знает польскую историю. А теперь и украинская венковская картина "Молитва за гетмана Мазею". Зал кинофорда Берлинале был заполнен на две трети, да и то в большинстве украинцами. Немецкие зрители начали уходить, едва лишь начался фильм. И не потому, очевидно, что они не знали, о чем идет речь, - в начале фильма даются пояснения, что такой Мазея.

На экран набраны некие мистифицированные сцен, описанные нацистскими и индустриальными театральными сценариями, в которых за действительные фальшивые драгоценности и покрывающие золотой краской голуби, излучающие пластичный шарм. Ко всему прочему произвольное движение камеры, отчего возникает головокружение, неправдоподобие облика голых тел. Навольно задаться вопросом: а что, в Киеве именно так представляют себе современное кино после сексуального освобождения.

Этот фильм фиксации политического состояния Украины на делестом году самостоятельности государственности. Поразительно антирусский и без дистанции и собственной роли в истории.

Тут, как говорится, ничего не убавить, ни прибавить. Что касается российского присутствия на фестивале, то это разрозненные. В конкурсной программе игровых картин мы не признали участия. Только в конкурсной короткометражных фильмах был выдвинут фильм "Созвездие" Степана Бирюкова. Как объявила Рената Литвинова, приглашенная в жюри фестиваля, два фильма просто не поехали к Берлинале. В разделе фестиваля "Панорама" был представлен фильм Сергея Сенецова "Сказ про Федота-стрельца", который не обратил на себя серьезного внимания критиков, хотя творчество Сенецова всегда высоко ценили в Берлине итерес.

В разделе "Форум" же высказывались молодые кинематографисты со всего мира, был представлен фильм Константина Муренко "Алрель" (в главных ролях Евгений Стычкин, Данил Буржуалиев и Юрий Кудряков). Очевидно тот факт, что увеличение наших "продуктивных" кинематографистов Тарантино сменила игра в Дикмарку "Путь самурая" преобразился в отечественной транскрипции в "Апрель" - историю юного киллера половец. Сценарист Муренко решил сам написать свой фильм, но какие бы задачи ни ставил перед собой "дебютант", единственно, чем он сумел похвастаться огоршить, - личностическими познаниями из жизни "от-

Александр ТУРГАН
Фото Рейтер

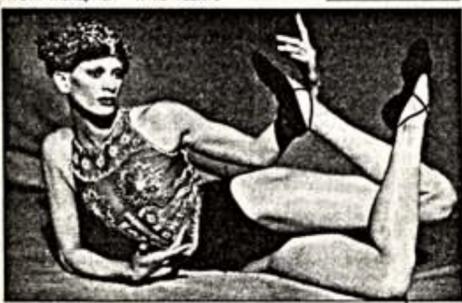
По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Пикантность в стиле ретро

Женские образы Питера Линдберга

Выставка, открывшаяся в Отделе...

Эти женщины — из нашего...



П.Линдберг. "Посещение Дашлеву", 1993 г.

Старые знакомые

14 февраля в доме Багатуршвили...

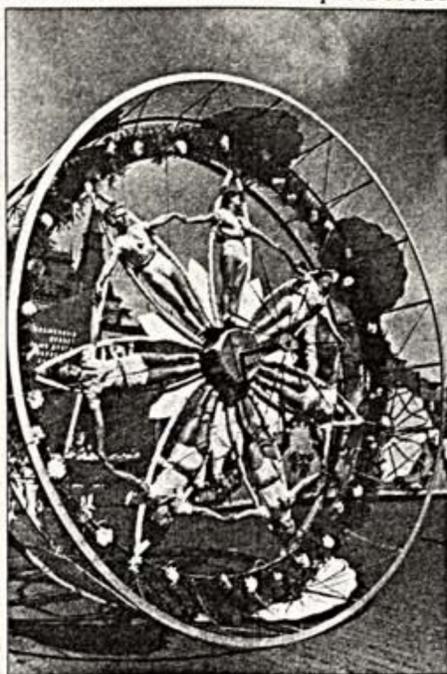
тоуэдженов Литвы в конце 1960-х...

История глазами оптимиста

Выставка Ивана Шагина в галерее ФотоСоюз



"Динамовка". 30-е годы.



"Спортивный парад на Красной площади". 1936 г.



"На футбол". 1945 г.

За последние несколько лет...

Кроме того как стать фотографом...

Шагин был настоящим фотографом...

Кроме того как стать фотографом...

Шагин был настоящим фотографом...

Шагин был настоящим фотографом...

Кроме того как стать фотографом...

Шагин был настоящим фотографом...

Шагин был настоящим фотографом...

Кроме того как стать фотографом...

Шагин был настоящим фотографом...

Шагин был настоящим фотографом...

Человек родился

- 18 февраля - Балетмейстер Дмитрий БРЯНЦЕВ (1947). 21 февраля - 145 лет со дня рождения оперного и камерного певца Николая ФИГУРА (1857 - 1918).

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 21 по 27 февраля

Овен. Для Овнов этот период...

Телец. Начало периода...

Близнецы. В наступившее время...

Рак. Если Ракам удастся сдержать...

Кроссворд с подсказками и ответами.

По горизонтали: 1. Украинский народный танец...

статья 2. Плотный лист бумаги, картона...

Культура. Главный редактор Ю.И. Белявский. Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru