

КУЛЬТУРА

№ 8 (7315)

21 – 27 февраля
2002 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

еженедельная газета интеллигенции

Недосягаемая Вера



В.Алентова

Известность, узнаваемость и популярность Вера Алентовой пришло кино. Точнее говоря, знаменитая "оскароносная" картина ее мужа — режиссера Владимира Меньшова "Москва слезам не верит". "Русская Золушка" Катя Тихомирова, при всей сказочности ее судьбы, была сыграна Алентовой столь убедительно и как-то не по актрисе достоверно, что тут же спровоцировала зрителей и журналистов ввергнуть актрису в ряды себе, свою собственную биографию. Подобными предположениями Алентова дружит и сегодня. Она же всегда отвечает так:

МИХАИЛ ШВЫДКОЙ:

Наши моральная и юридическая позиции абсолютно выверены

Исконную патсицу бывший ректор Московской консерватории (МГК) М. Овчинников, восстановленный на работе по суду, предпринимал попытку жить свое прежнее рабочее место. Разумеется, учредитель МГК, освободивший г-на Овчинникова от административной должности, отреагировал на его административный поступок: вчера в Министерстве культуры состоялась пресс-конференция, посвященная этому инциденту. Не дожидаясь ее, мы "эксклюзивно" выслушали у Михаила ШВЫДКОГО его позицию по консерваторскому и другим волнующим музыкальную общественность вопросам.

— Михаил Ефимович, бывший ректор попытался вернуться в свой бывший кабинет с помощью судебного исполнителя. Как вы относитесь к тому, что он вступил в судебные инстанции? — Как известно, после того как мы получили решение суда о восстановлении г-на Овчинникова в прежней должности, мы издали приказ об увольнении в связи с возникшими новыми обстоятельствами. Совершенно ясно, почему судебный исполнитель нарушил нормальную процедуру. На мой взгляд, предписание суда должно выполнять учредитель. Но к сожалению, то есть к нам, никто не обратился — пришли сразу в консерваторию. Это лишний раз заставляет меня предполагать, что у

по причине приподнявшейся популярности. А как часто мы можем наблюдать обратное. Больше тридцати лет Вера Алентова хранит верность Драматическому театру имени Пушкина, в труппу которого была зачислена в 1965 году, после окончания Школы-студии МХАТа. При этом, театр этот на самом деле процветал в столице, да и появился на его сцене в последние годы актриса не столь часто, сиять же по причине популярности. Но публика "на Алентову" ходила всегда, даже когда ее известность была достаточно скромной. Запомнились Амалия в шиллеровские

стациона, мы обратились в Генеральную прокуратуру. Она спустила наш запрос в прокуратуру Москвы. Это произошло не вчера, судно никакого ответа Министерство культуры пока не получило. На мой взгляд, вся эта история есть не что иное, как попытка оказать политическое давление и на министерство, и на консерваторию. Наша моральная и юридическая позиция абсолютно выверены. Мы хотим обеспечить нормальный учебный процесс без нарушения законодательства. Этой задачей и будем руководствоваться во всех своих действиях.

— Правда ли то, что музыкальные инструменты Госколлекции не будут больше доступны исполнителям и они превратятся в своего рода музей? — Не преувеличу, хотя перемена участи ее действительно ожидается — она будет принадлежать к Государственному музейно-выставочному центру РСФСР. Проблем у Госколлекции очень много. Взяв хотя бы здание — оно находится в ужасающем состоянии, вдобавок ко всему не позволяющем говорить о соблюдении хотя бы "минимальной" пожарной безопасности. Его надо безотлагательно приводить в порядок. Естественно, не убрать оттуда инструменты, это сделать невозможно. (Окончание на 2-й стр.)

свободы. Она — частый и желанный гость в антрепризах, причем так же вполне достойно. А найти такую же — проблема. Она занята в спектаклях Театра Антона Чехова ("Чайковский" и "Тризнавская башня"), в последнем, кстати, играет в дуэте с мужем), в постановке "Афины вечера", принадлежащий Театральной Ассоциации Петра Гладышева". В кино и на телевидении появляется нечасто, но всегда с пользой для зрителя, несмотря на разность стилей и жанров. Даже если картины и ругают дотошные кинокритики, как случилось с "Шириньери" или "Зависти бо-

От Морозова до Грефа

Создан попечительский совет МХАТа им. А.П.Чехова

13 февраля состоялось заседание попечительского совета МХАТа им. А.П.Чехова, на котором избран его председатель. Первыми очередными задачами, как считает директор, — обновление производственных мастерских и ремонт Школы-студии МХАТа. А спустя три дня в стенах Художественного театра был продолжен исторический сюжет — вспоминали Савву Морозова в связи со 140-летием со дня рождения знаменитого мецената. Савва Тимофеевич по праву считается одним из основателей МХТ, ибо вложил средства как в создание театра, так и в строительство знаменитого шехтелянского здания в Камергерском переулке. На памятном вечере состоялась премьера документального фильма о С.Морозове режиссера Н.Вячеславского. В рамках фестиваля состоится выставка работ широко известных, признанных мастеров этого некогда популярного, но сейчас затухающего жанра. Посетители увидят рисунки таких знаменитых наших карикатуристов, как Б.Лео, Л.Бродяцкий, Ю.Ганф, К.Ротко, Л.Солдатов, Курьянников... Вероятно, многие их картины покажутся злободневными и сейчас. Даже, может быть, более острыми и болезненными, чем прежде. Ведь и сегодня есть где разгуляться перу или кисти карикатуриста, но, увы, пока таких популярных работ, которые были широко известны как работы "старых мастеров" жанра, теперь почему-то мы не знаем. Вероятно, эта интересная и поучи-

Почему 74 раза снимают "Гамлета"?

24 февраля в Гатчине открывается VIII фестиваль "Литература и кино", соучредителем которого является газета "Культура". Ожидается большой актерский съезд. Участвуют Светлана Немоляева и Александр Лазарев, Алексей Булдаков, Василий Лановой, Александр Филиппенко, Владимир Зельдин, Сергей Шакуров, Алексей Гусков с Лидией Вележковой, Виктор Сторожко, Александр Панкратов-Черный, Николай Бурляев, Елена Гребенкина, Олег Судзиловский, Рима Мискова, Жюль Велита и Валерий Золотухин, который всегда обрадовался приглашению в Гатчину чрезвычайной, поскольку считает, что на Украине ее забыли, а она сама увлечена политической, занимается депутатской работой. Церемония открытия и закрытия пройдет только в этот раз Александр Голобородько. Это его гатчинский дебют.

Карикатурный вернисаж

Международный фестиваль в Новом Манеже

С 9 по 16 марта в Новом Манеже состоится Московский Международный фестиваль художественно-карикатурного искусства. В нем примут участие авторы из более чем пятидесяти стран. В рамках фестиваля состоится выставка работ широко известных, признанных мастеров этого некогда популярного, но сейчас затухающего жанра. Посетители увидят рисунки таких знаменитых наших карикатуристов, как Б.Лео, Л.Бродяцкий, Ю.Ганф, К.Ротко, Л.Солдатов, Курьянников... Вероятно, многие их картины покажутся злободневными и сейчас. Даже, может быть, более острыми и болезненными, чем прежде. Ведь и сегодня есть где разгуляться перу или кисти карикатуриста, но, увы, пока таких популярных работ, которые были широко известны как работы "старых мастеров" жанра, теперь почему-то мы не знаем. Вероятно, эта интересная и поучи-

Читайте в номере

- Реконструкция Мариинки: страсти по проекту Стр. 3
- Мир до 11 сентября 2001 года и после Стр. 4
- Высокие награды и звания России Стр. 5
- Теленеделя Стр. 6
- Экологически чистая любовь в Доме Ханжонкова Стр. 7
- Михаил Абакумов и его домики в Коломне Стр. 8
- Еще зима, а "Снегурочка" уже растаяла Стр. 9
- Слава Цукерман — чемпион по отказам Стр. 10
- Закончен Берлинале. Близится "Оскар" Стр. 11
- История глазами фотографа-оптимиста Стр. 12

Страдать по-русски

"Адриенна Лекуверр" в Большом театре

Непозитивная опера драматурга, как жаль, с годами вызывает лишь платонический, то есть исторический интерес. Только горстка влюбленных искусствоведов в соприкосновении могла назвать "Адриенну Лекуверр" шедевром, а ее автору Франческо Чилла с несколькими современниками пожаловали "незаслуженное симфоническое мышление". Удивительно, но так и написано в премьерном буклете Большого театра, который, если отбросить эти гиперболы, сделан очень хорошо для неизвестного сочинения. Названная 100 лет назад опера Чилла пережила шумные постановки с великими голосами, потом тихо изжила, спустя десятилетия иногда возрождалась по прихоти очередной звезды бельканто или патристически настроенного дирижера, ее переносили на иностран-

Пасьянс с участием медведей

Берлинале-2002

В Берлине завершился 52-й Международный кинофестиваль. Новый директор фестиваля Дитер Кослиц, сменив на этом посту знаменитого Мориса де Хадельна (бывшего не в ладах с немцами-процессорами), придал власти, как и обещал, вплотную занялся оценением и пропагандой немецкого кинематографа. Четыре немецкие картины в конкурсах, потенциально привлекая доминирующие американские и огромная ретроспектива немецкого фильма, посвященная бурным 60-м годам, когда рушились многие нормы, мировоззрения, восстанавливались в Западной Европе, явно изменили лицо фестиваля. Но все эти нововведения не прибавили Берлинале особого блеска. Само участие в конкурсе еще отнюдь не говорит об уровне работ, хотя картина немецкого режиссера Тома Тиквера "Небеса" и открывала фестиваль.

"Культура"-2002

Оформление подписки за рубежом!

В большинстве стран мира вас поджидают на газету "Культура" на любой удобный для вас срок через экспортные каталоги ЗАО "МК-Периодика" ("Международная книга") и компании "East View Publications". Оформить подписку за рубежом, а также получить необходимые сведения о фирмах (агентствах), проводящих подписку непосредственно в ваших странах, можно по следующему почтовому адресу:

Россия, 129110, Москва, ул. Глинка, 39
ЗАО "МК-Периодика"
тел.: (095) 281-97-63 или (095) 281-37-98
факс: (095) 281-37-98
"East View Publications", Inc. 3020 Harbor Lane North, Minneapolis, MN 55447 USA
тел.: (612) 559-29-31
факс: (612) 559-29-31
тел. представительства в Москве: (095) 777-65-57
факс представительства в Москве: (095) 318-08-81

Екатерина КАЛЕНИКОВА

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Светлана ИГОРЕВА

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

В Петербурге появился свой музей современного искусства

Вот и на Пушкинской, 10 в Санкт-Петербурге появился свой MOMA - Музей современного искусства (MOMA - от англ. Museum Of Modern Art). На пресс-конференции, устроенной по этому случаю...

Шалыпинские чтения

В Литературно-мемориальном музее А.М.Горького открылись XX Шалыпинские чтения. Здесь собрались любители и почитатели творчества Федора Шалыпина из Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Киева...

Из словарного запаса

В Толытинском краеведческом музее открылась выставка редкого юнга "Словари и словарики". Ее цель - привлечь внимание горожан к фонду редкого юнга музеев: словари, справочники и энциклопедическая литература.

"Колонисты" и детская беспризорность

В Ульяновском театре драмы состоялась премьера спектакля "Колонисты" по "Педагогической поэме" Антона Макаренки. Это отнюдь не конъюнктура, вызванная недавним заявлением Президента РФ о необходимости борьбы с детской беспризорностью.

"Солдатские письма" - в Лондон

Самый молодой членской театральная коллекция Мастерская новой пьесы "Бабы" приглашен в Англию на фестиваль современной драматургии. Основной площадкой фестиваля станет лондонский театр "Ройл Корт".

Презентация Приношение Хачатуряну

В Раменинском зале Московской консерватории состоялась презентация Фонда Арма Хачатуряна. Большое число различных организаций объединило свои усилия, чтобы поддержать этот фонд.

Уроки "Хронографа"

На утреннем канале РТР появилась новая программа с вполне традиционной и четкой называемой "Хронограф" продюсера студии АТВ, которое отнюдь не обманывает наших зрителей.



Слева: Чукотско-эскимосский государственный ансамбль "Эрлар". В центре: "Мать с ребенком и Седна". 2000 г. Автор К.Ашуня. Справа: директор берской галереи "Черны Иштут Коллекция" П. Черны

Много тысяч лет назад Чукотку и Алеутку соединял обширный перекоп Беринга. По нему из Азии в Америку перешли все первые обитатели - предки индейцев. Проходили столетия, сменяли друг друга народы и культуры, изменилась очертания материков.

Среди находок немало удивительных вещей, а любовь и уважение оформленным предметам, по мнению ученых, можно назвать шедомом, свидетельствующим о высоком уровне развития древних эскимосов.

Шейкер Петр Черны, который вместе со своей женой Мартой владеет в Берге галерею, представляющей для выставок множество эскимосов, рассказал нам, что более пятнадцати лет назад он оказался в северной части Канады, где занимался изучением истории северных индейцев.

Любительница творчества рисунков, которую используют канадские инуиты. Это литература на рисовой бумаге, создающая оригинальный эффект близости красок и линий. Как рассказывает Петр Черны, идея этой техники была заимствована в Канаду в 50-е годы прошлого столетия из Японии и представлена на выставке работами современных художников.

Выставка

Великое посольство в Европу

Выставка "Великое посольство Петра I в Европу и Вышневолоцкая Вена" открылась в Вышневолоцком зале федеральных архивов. В поле зрения федеральной архивной службы, госархива Австрии и Российской обществу историко-археологический посыл императорской России.

Премия

По ком звонит "Золотой гонг"

На минувшей неделе в Москве состоялось торжественное церемония награждения победителей и лауреатов Всероссийского конкурса "Золотой гонг-2001". Учредители и организаторы конкурса - Ассоциация руководителей региональных СМИ России (АРС-РЕСС).

Имена

День влюбленных в Николая Еременко

14 февраля в Большом зале Центрального дома кинематографистов в рамках программы "Великие имена" состоялся вечер памяти народного артиста России Николая Еременко-младшего. На сцене было сооружено нечто вроде памятника из коробок изюма и ленты с названиями фильмов, в которых снимался актер.

Памятник

Фрески Дионисия

В этом году исполняется 500 лет одному из лучших творений великого русского живописца Дионисия - фреске в Ферапонтовом монастыре близ города Кириллова Вологодской области. За один месяц (с 6 августа по 5 сентября) Дионисий вместе с сыновьями расписал собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Наши моральная и юридическая позиции абсолютно выверены

При передаче коллекции с балансом на баланс все инструменты, само собой разумеется, пройдут экспертизу и будут заново оценены. В советские времена, напомню, артистам, у которых отбирался практичный все их зарубежные гонорары, государство выдавало инструменты бесплатно.

Поправка

К интервью "Один шаг до новой культуры", опубликованном в №7 от 14 февраля 2002 года, необходимо сделать следующие уточнения. Институт российской культуры был учрежден тремя учебными заведениями: Российским государственным гуманитарным университетом, Рурским университетом (Бонн, ФРГ), Школой высших социальных исследований (Париж, Франция) и существует благодаря их поддержке.

Лев Александрович Кулиджанов

Ушел из жизни выдающийся кинорежиссер Лев Кулиджанов. Его работы - "Дом, в котором я живу", созданный совместно с Я.Сегалом, и "Когда деревья были большими" - стали на тот момент вершинами советского кинематографа, но и фактом духовной биографии многих наших современников.

Беседа велла

Беседа велла Натальи ШАДРИНА. "Он рос, все время был в движении..."

Поправка

В Раменинском зале Московской консерватории состоялась презентация Фонда Арма Хачатуряна. Большое число различных организаций объединило свои усилия, чтобы поддержать этот фонд.

Поправка

К интервью "Один шаг до новой культуры", опубликованном в №7 от 14 февраля 2002 года, необходимо сделать следующие уточнения.

Поправка

К интервью "Один шаг до новой культуры", опубликованном в №7 от 14 февраля 2002 года, необходимо сделать следующие уточнения.

Поправка

К интервью "Один шаг до новой культуры", опубликованном в №7 от 14 февраля 2002 года, необходимо сделать следующие уточнения.

Уроки "Хронографа"

На утреннем канале РТР появилась новая программа с вполне традиционной и четкой называемой "Хронограф" продюсера студии АТВ, которое отнюдь не обманывает наших зрителей.

Включены в свод всемирного наследия

В этом году исполняется 500 лет одному из лучших творений великого русского живописца Дионисия - фреске в Ферапонтовом монастыре близ города Кириллова Вологодской области.

Имена

14 февраля в Большом зале Центрального дома кинематографистов в рамках программы "Великие имена" состоялся вечер памяти народного артиста России Николая Еременко-младшего.

Памятник

В этом году исполняется 500 лет одному из лучших творений великого русского живописца Дионисия - фреске в Ферапонтовом монастыре близ города Кириллова Вологодской области.

Памятник

В этом году исполняется 500 лет одному из лучших творений великого русского живописца Дионисия - фреске в Ферапонтовом монастыре близ города Кириллова Вологодской области.

Уроки "Хронографа"

На утреннем канале РТР появилась новая программа с вполне традиционной и четкой называемой "Хронограф" продюсера студии АТВ, которое отнюдь не обманывает наших зрителей.

Включены в свод всемирного наследия

В этом году исполняется 500 лет одному из лучших творений великого русского живописца Дионисия - фреске в Ферапонтовом монастыре близ города Кириллова Вологодской области.

Имена

14 февраля в Большом зале Центрального дома кинематографистов в рамках программы "Великие имена" состоялся вечер памяти народного артиста России Николая Еременко-младшего.

Памятник

В этом году исполняется 500 лет одному из лучших творений великого русского живописца Дионисия - фреске в Ферапонтовом монастыре близ города Кириллова Вологодской области.

Памятник

В этом году исполняется 500 лет одному из лучших творений великого русского живописца Дионисия - фреске в Ферапонтовом монастыре близ города Кириллова Вологодской области.

Уроки "Хронографа"

На утреннем канале РТР появилась новая программа с вполне традиционной и четкой называемой "Хронограф" продюсера студии АТВ, которое отнюдь не обманывает наших зрителей.

Включены в свод всемирного наследия

В этом году исполняется 500 лет одному из лучших творений великого русского живописца Дионисия - фреске в Ферапонтовом монастыре близ города Кириллова Вологодской области.

Имена

14 февраля в Большом зале Центрального дома кинематографистов в рамках программы "Великие имена" состоялся вечер памяти народного артиста России Николая Еременко-младшего.

Памятник

В этом году исполняется 500 лет одному из лучших творений великого русского живописца Дионисия - фреске в Ферапонтовом монастыре близ города Кириллова Вологодской области.

Памятник

В этом году исполняется 500 лет одному из лучших творений великого русского живописца Дионисия - фреске в Ферапонтовом монастыре близ города Кириллова Вологодской области.

Приглашаем в театр

Академический театральный п.л. 1/6
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
21 февраля А.Чехов. "Чайка"
22 февраля А.Чехов. "Вишневый сад"

Московский театр им. Н.В.Гоголя
Ул. Казкова, д. 8 в.
21 февраля В.Шварцин. "Чужой ребенок"
22 февраля Э.Рислак. "Безобразная Эльза"

ТЕАТР НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ
Уд. руководитель В.Шрайбер
22 февраля Иа Жамнак. "Азалия"
23 февраля П.Бомари. "Женитьба Фигаро"

Детские театры
Свердловская ул., 26
21 февраля Премьера М.Метерлинка. "Синяя птица"

Театр МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3. м. "Охотный ряд".
21 февраля А.Чехов. "Три сестры"

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академика Скрибина, 9
22 февраля Н.Гоголь. "Хулиган и Босоножка"

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул.Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
21, 26, 28 февраля "Дневник сент 2"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)
21 февраля А.Островский. "Таланты и поклонники"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)
21 февраля А.Островский. "Таланты и поклонники"

Московский детский "Окацкий театр"
ул.Танганская, д.15 в.
21, 22, 23 февраля "Приключения на 4 колесе"

Музыкальные театры
Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
21 февраля Г.Доницетти. "Любовный напиток"

Московский театр ОБЗРЕМННИК
Чистопрудный бульвар, 19-а
21 февраля Н.Колыда. "Удаль-удаль"

Московский театр ОБЗРЕМННИК
Чистопрудный бульвар, 19-а
21 февраля Н.Колыда. "Удаль-удаль"

Московский театр
ул.Каретный Ряд, д.3
22 февраля Валлийские песни (цикл "Музыкальные вечера в фоле")

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
21, 24 февраля Н.Саймон. "Дураки"

Театр "Студия "МЕТ"
Адрес театра: ул.Давыдовская, д.2, корп. 2
22 февраля А.Линдгрен. "Пепси Длинныйчуйло"

Московский камерный музыкальный театр им.Н.И.Сау
ул.Николевская, 17 (ст.м. "Театральная")
23 февраля "Сергей Сергеевич Прокофьев - детям"

Театр на Шереметьевской, 8
Шереметьевская, 8
21 февраля К.Гольдони. "Кюджинские перепалки"

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
21 февраля Ю.Рогозин. "Александр"

Государственный детский музыкальный театр им.Н.И.Сау
Проект. Вернадского, 5
21 февраля Т.Хренникова. "Чудеса, да и только"

Театр на Юго-Западе
Проспект Вернадского, 125
21 февраля У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
21 февраля Ю.Рогозин. "Александр"

Риско-статистический симфонический оркестр "Золотая Маска"
ул.М.Горького, д.27/13, ст.м. "Красногвардейская"
24 февраля И.-С.Бак. Месса фа мажор, Дж.Б.Перголези

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Центральная")
22 февраля Дн.Сугарев. С.Никитин. "А что ты во фраке?"

Театр "Мост"
Справки и бронирование билетов по тел.: 938-10-59, 939-37-01
26 февраля ДК им. Зуева. ул.Лесная, д.18

Государственный Центральный концертный зал "Россия"
Московский район, д.1. Тел.: 299-1124
21, 22, 23 февраля Олег Газманов - нар. арт. России

Театр им. А.С.Пушкина
Тверская ул., 23
21 февраля Г.Уэллс. "Невидимка"

Театр "Модерн" п/р С.Враговой
Спортивная пл., 9/1а. Тел.: 267-71-47
22 февраля "Идет история"

Афиша Фестиваля "Золотая Маска" 2002 г.

3 марта
"Сказание о невидимом граде Китеже и древе Февронии"
4 марта
"Вальсирис". Р.Валер (Маринеский театр, Санкт-Петербург)

13 апреля
"Кюиньяна, или Есть ли жизнь на Марсе"
14 апреля
"Амальгамы" (Центр современного искусства, Екатеринбург)

Театр им. А.С.Пушкина
Тверская ул., 23
21 февраля Г.Уэллс. "Невидимка"

Театр "Модерн" п/р С.Враговой
Спортивная пл., 9/1а. Тел.: 267-71-47
22 февраля "Идет история"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверская ул., 23
21 февраля Премьера Ф.Шиллера. "Разбойники"

Театр "Модерн" п/р С.Враговой
Спортивная пл., 9/1а. Тел.: 267-71-47
22 февраля "Идет история"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
21 февраля М.Адрианов. "Ревность"

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3 а. м. "Охотный Ряд".
21 февраля А.Вампилов. "Процесс в июне"

Понедельник, 25 февраля

ОРТ
6.45 Фильм "Кодовое название "Юный гром".
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10 Армейский магазин.
8.40 Дюймовый клуб: Детвора дружит.

ОРТ
6.45 Фильм "Кодовое название "Юный гром".
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10 Армейский магазин.

Вторник, 26 февраля

ОРТ
14.35 Дюймовый клуб: Любимые.
15.00, 18.00 Новости.
15.15 Что да как.
15.35 Царь горы.

ОРТ
14.35 Дюймовый клуб: Любимые.
15.00, 18.00 Новости.
15.15 Что да как.

Среда, 27 февраля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 18.55 Сернал "Земля любви".

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

Четверг, 28 февраля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 18.55 Сернал "Земля любви".

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

Пятница, 1 марта

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 18.55 Сернал "Земля любви".

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

Суббота, 2 марта

ОРТ
6.45 "Пепси Дневной эфир".
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10 Мультиков: "Чужаки на Луне".

ОРТ
6.45 "Пепси Дневной эфир".
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.

Воскресенье, 3 марта

ОРТ
6.45 "Пепси Дневной эфир".
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10 Спорт России.

ОРТ
6.45 "Пепси Дневной эфир".
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.

Культура
10.10 Тесные объятия. Митрополит Алексей.
10.25 Фильм "Тока быт часы".
11.55 "Архив". Церковная фотия.

ВЫСТАВКА

Царское стекло

В музеях Московского Кремля



Экспонаты выставки

Формировалась на протяжении нескольких столетий коллекция Оружейной палаты как сокровищница даров и приобретенного русскими монархами в процессе их дипломатической деятельности того, что можно назвать самым ярким доказательством того, насколько важную роль на протяжении всей истории человечества играл жанр дипломатического подарка. Открытая в музее Московского Кремля выставка произведений художественного стекла под названием "Царское стекло" стала еще одним убедительным доказательством того, что всему лучшему в сфере этой музейной деятельности — производству истинно русских изделий, подаренных монархами, и изделия, заказанные им у себя на родине по случаю торжественных приемов, обеда, коронации или для украшения дворцовых интерьеров. Пожалуй, в этом главная особенность выставки, которая впервые за последние

двадцать лет показывает широкую палитру "стеклянного" коллекция Кремля. Другой особенностью, безусловно, стал высокий качественный уровень представленных произведений. Всего около 160 экспонатов, расположенных в выставочном зале Успенской звонницы, знакомит посетителя с историей европейского и русского стекла XVI - начала XX века, делая возможным увидеть все наиболее распространенные техники изготовления стекла: от традиционных, таких как, например, когда рисунок на стеклянной пластине создавался при помощи процарапывания по тонкому слою сульфидного золота. Уникальным экспонатом, выполненным в подобной технике, стала кофлячка "Посвящение Петра I за Полтавскую битву" 1709 года.

Как известно, вся история истории стекловедения насчитывает более

пяти тысячелетий, однако для России открытие этого материала, полюбившегося не только за его декоративные качества, но и благодаря уникальным гигиеническим свойствам, относится ко второй половине XVI века. Именно этим временем датирован и наиболее ранний экспонат на выставке — декорированная эмалью роскошная и украшенная филигранно изящная кубок с крышаркой венецианского мастера середины XVI века, принадлежавшая жене Ивана Грозного царице Марфе Собакиной. Однако уже позже, в XVII столетии, во времена царя Алексея Михайловича, русским удалось наладить собственное стеклянное производство. Сначала на подмосковном Ипатьевском, а затем на Явбургском и Жибкомском заводах близ Петербурга, объединившихся впоследствии в Императорский стеклянный завод.

Фирменным стилем русских стекловедов конца XVII - XVIII веков по

праву стало создание произведений, украшенных гравированным декором, в сюжетах и мотивах которого нашли отражение все наиболее значительные исторические события эпохи. Представленные в экспозиции рядом с аналогичными изделиями богемского, силезского и саксонского мастеров, они наглядно демонстрируют интернациональные стили барокко и рококо в европейском художественном стекле того времени. Среди излюбленных сюжетов — гербы, обрамленные пышным картушем, портреты императоров и императриц, военные трофеи, галатейные сцены и пейзажи.

Следующей яркой эпохой для художественного стекла стал империализм, когда впервые были осознаны возможности стекла не только как utilitarianного, но и как одного из наиболее подходящих для украшения интерьера декоративных материалов, что иллюстрирует помещенные в экспозицию предназначенные

для дворцовых апартаментов чаши из амальгамового стекла начала XIX века и предметы из Бахметовского сервеса. Он был выполнен на одном из самых крупных частных русских стекловых заводов в XIX веке.

Далее в устроенной по хронологическому принципу экспозиции представляется эпоха историзма с ее экспериментами в области техники и декора стекловедения: созданием новых разновидностей цветного стекла: уранового, "медного" и "золотого" рубинового, опалового и других, использованном различных способах окраски, гравировки, золочения и серебрения.

Завершает выставку пользующаяся неизменным вниманием посетителей группа изделий: украшенные яркими эмальными цветами вазы и кубышки фирмы Галле, выполненные с ювелирной точностью пейзажи мастеров братьев Дом, украшающие миниатюрные вазочки и стаканы, наборы для вина и туалетные приборы фирмы Банкара и

традиционные русские наборы для чаю. Отдельного внимания заслуживает ваза, исполненная в Петербурге и украшенная орнаментом в русском стиле, которая принадлежала восточной императрице Марии Федоровне — матери Николая II. Значительный раздел представляет и изделия из хрусталя конца XIX - начала XX века в серебряных оправках, исполненные фирмами Хлебникова, Болин и других, по всей вероятности и стали причиной существования в музее столь значительного собрания подобных произведений. В общем, как говорится, каждый гость по душе — все есть, и вполне высокого качества, однако вот чего-то более индивидуального, помимо громких имен владельцев отдельных произведений, про выставку и не скажешь.

Андрей ВОРОБЬЕВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ТЕАТР

Новый Олимп Светланы Хоркиной

Состоялась презентация нового проекта Театральной компании Сергея Виноградова — спектакля "VENUS" по произведениям Генри Миллера и его переписке с голливудской киноактрисой Брендой Вэнс.

На пресс-конференции руководитель компании, а также автор сценария спектакля Сергей Виноградов сообщил, что спектакль будет представлять собой неординарное явление по своему ряду причин. Во-первых, прозу Генри Миллера, одного из классиков американской и мировой литературы XX века, прошедшего путь от запрещенного к причине своей "извращенности" писателя до культового автора, в России никогда не ставили. Во-вторых, на сцене появятся сразу два Миллера — молодой (его роль исполняет артист театра имени Ермоловой Владимир Зайцев) и зрелый (в этом качестве будет задействован некий театральный Мотр, имя которого пока держится в секрете).

Но наиболее любопытно выглядит приглашение на роль Брендой Вэнс олимпийской чемпионки по спортивной гимнастике, лучшей спортсменки Европы 2001 года Светланы Хоркиной. Сам Виногра-

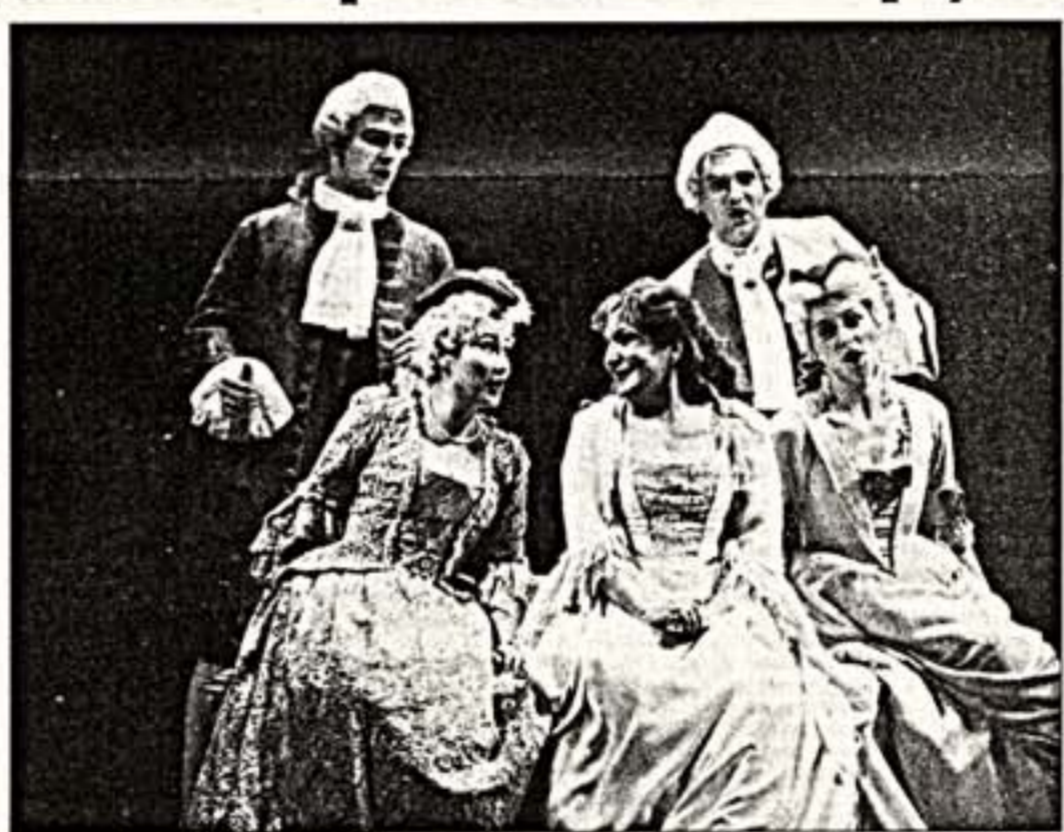
дов объяснил это так. История последней любви 84-летнего писателя и 27-летней актрисы представляла ему настолько необычной, что это должно было отразиться и на подборе исполнителей. Режиссера для воплощения своего замысла требовало не столько оценочное дарование, сколько особая и непотопляемая творческая энергетика, которую он уловил еще шесть лет назад, в выступлении юной гимнастки Светланы Хоркиной на Олимпиаде в Атланте. Виноградов назвал Хоркину "девушкой с Луны". Спортсменка приступила к репетициям. Полугоду она начала брать уроки сценической речи у педагогов РАТИ. На пресс-конференции Светлана, кстати, ставшая недавно и кандидатом педагогических наук, призналась: "Мы знаем, что рискуем. Но я привыкла к риску в спорте. Верю, что спектакль ждет успех. А я попробую встать в один ряд с артистами, пусть даже последним номером".

Премьера спектакля "VENUS" ожидается в конце сезона. Реальная Бренда Вэнс, живущая в США, должна приехать на это время в столицу.

Ирина АЛПАТОВА

ОПЕРА

Страдать по-русски



Сцена из спектакля

Поставил спектакль Александр Ведерников, премьеру перенесенный на июль из-за отсутствия необходимого состава, а далее спектакль должен существовать силами наших солистов.

Любая некой мелодию, зритель должен будет ради него проглотить старый итальянский коктейль из убийственной ревности, соперничества, отравления, духа больших (Арденна, Мишоне), духа средних (Тричессо, Морис) и нескольких маленьких любовей, разумеется, не корпоративной, а личной, при этом без надежды на художественные программы, на Захаряки — среди этих интересных персонажей, рассказанных режиссером в прошлых гастролях Ла Скала.

Арденна Лекурер воскресла благодаря трюку

выразительной центральной женской роли. Костюм главной героини, реальной женщины, 38-летней актрисы Лекурер, знаменитой и неслучайно, умершей на руках у Волтера, носила многие соотечественники, принадлежала к персону и второму шезелону (вене оперы просто бы не шла). Нам не дано в сравнении оценить работу Нелли Мирнонь, отставшей репетиции "Тоски" ради приглашения петь эту премьеру, но, кажется, она оказалась очень русской Арденной благодаря, видимо, прекрасной интуиции, а может, еще трюкам, удаче, упорству, особенный строй спектакля, по-прежнему все-таки русским дирижером. Это наша бедная Лида в опере, сменяющая ландшафт на филеги. Реальная Арденна (на которую, собственно, равнялись многие

исполнительницы) была честолюбивой и искусственной, и не был, что называется, мазохист. А у нас — другой поворот. Мирнонь создала свою маленькую личную вселенную за стеклом не с помощью воздушных арий и шикарных театральных монологов, а в основном на промежуточном материале — в простых репликациях, мимиках и естественных, которые жизнь за живичкой добавляли ее героине.

В противовес ей за натуральным оперным масштабом погнался Всеволод Гринев, исполнитель партии Мориса, графа Салонского — конечно же, герой, заманчивого полководца, незаконного сына короля, претендующего на трон, на вымышленные знатные красавицы и злодей на сцене популярной актрисы. Человеческого в нем разве что моральный облик. Но тут выкатит и

Ансамбли в опере очень нервные пока, но все же, это не дружные. Светлая жизнь, которую ведет половина персонажей, и жизнь куле (соответствие второй половине), мякоть говоря, условно, а жестко — карикатурна. И метафор, обещанных метафор хочется! Хотите таких источников колоссальных, которые недостают самым верхним регистром сопрано и тенора, вообще недостают человеческого уму, а чему-то совсем другому...

Ирина КОСМИНСКАЯ
Фото Ларисы ПЕДЕНЧУК

ВОКРУГ ТВ

Психоаналитики в ночи

"Синий троллейбус" по маршруту ТВЦ

Чем дальше, тем больше ночной эфир становится продолжением дневных эфирных передач. Они будто поменяли местами слова в поговорке "утро вечера мудренее" — по ночам с экранов зачастую летят слова "мудренее", что вступают без оглядки. А может быть, мысленно именно ночью, особенно ночью, так одиноко...

Попытку услышать крик в ночи, зов страждущего предприняли на канале ТВЦ "включая" телевизионный телефон доверия — своеобразную окопую полицию — по мощи на дому.

В Москве, как известно, существует несколько служб, помогающих справиться с психологическими трудностями, но для такого мегаполиса, как наша столица, их не так много. Правда, и то, что большинство из нас, "бывших советских", как-то не привычно обращаются к психологам. Это у нас в порядке вещей. Наши скорее к знакомым или к какой-нибудь ведущей пойдут. Так что телепрограмма — как-никак, а выход, тем более что и строить это ничего не будет — очень интересно. Да и номер "Синий троллейбус".

Три раза в неделю — в понедельник, среду и пятницу — ведущая передачи Ирина Палай вместе с одним из приглашенных психологов, а имя стали Владимир Леви, Александр Дондр и Александр Погоев, обсуждают ситуацию, в которой оказался человек, что называется, "и по уму, и по сердцу". В студии обязательно присутствует приглашенный гость — зритель, — который готов рассказать о том, как сам вылез из трудных жизненных ситуаций, убедить зрителя: если ситуация, справится и вы...

Три человека за журнальным столиком говорят об одиночестве. Говорит не на публику — хоть эфир и прямой (а подробная передача зани-

он не потерял). Говорит друг с другом очень разные люди, у каждого из которых своя точка зрения на предмет. Владимир Леви, психиатр и психолог, не дает никаких советов, что называется, "в лоб". Он просто приводит случаи из жизни, своей профессиональной практики. Ирина Палай с материнской милотью комментирует только что показанный сюжет о жидкости, испытывающей и одиночество, и нежелание жить — так устаивает она от любви и индивидуальности мужа. Скажет, надо сказать, прямо-таки народный — русский баба, мужиком своим битая, а раз бит, значит, любить... Даже если кто-то советом психологов или приглашенных в студию известных в народе гостей и не воспользуется, он сможет успокоиться, ибо искренность, желание помочь — всегда как баланс на душу. Как гласит из какого-то далекого прошлого: потерпи, каталка. Именно эту интенцию от выслушав к выслушу программа делает основной.

Вот эта задача — успокоить человека, поддержать его — и старая добрая долгая традиция передачи (оста что может быть более современным, чем институт психологической помощи, очень нужны сегодня. Показывая и знакомит с зрителем, этически достоверными, исчерпывающими, становится от раза к разу все больше. И зрители уже сами рассказывают сюжеты, которые могут стать темой для следующих программ. Двадцать пять минут эфирного времени, конечно, — капля в море. Но миллионы опытов в жизни зрителей — уже океан.

"Синий троллейбус" только начал свой путь по маршруту ТВЦ. Но уже сейчас ясно: в ночном эфире телевизионного телевидения появилась программа для душ миллионов телезрителей, после которой утро для многих будет мудренее вена.

Елена РАНДОВА

КИНО

Экологически чистая любовь

Фестиваль в Доме Ханжонкова

Дом Ханжонкова вновь собрал гостей на кинофестиваль. На этот раз, с 14 по 28 февраля, с посвящением Дню всех влюбленных проходит смотр II Ежегодного фестиваля "Любить по-русски". Более 25 картин участвуют в конкурсе, все — новые, произведенные в 2001 - 2002 годах, и все — про любовь! Пять из них — премьеры, а судить "пора-ваться" не поворачивало" представит зрители. Именно они являются членами жюри фестиваля "Любить по-русски". Путем народного голосования определяются тройка лучших фильмов конкурсной программы, призом для которых станут "Золотая" — золотая, серебряная и бронзовая. Выбирать же придется из таких картин, как "Северное сияние" Андрея Разенкова и "Таежный роман" Александра Митты, две работы Дмитрия Астрахан:

"Желтый карлик" и "Подари мне лучший свет" (напомним, что автор фильма сняли свои фамилии из титров, однако причастности к картине Астрахана и драматурга О.Данилова — не секрет), "Два товарища" Ивана Соловьева и "Два товарища" Валерия Сурдковского, "Только раз..." Аллы Суриковой и "Багряный" Георгия Зайцева, "Мусорщик" Владимира Шенгели и "Ночь на кордоне" Василия Панина. Займемся любовью! Деннис Экстигнева и "Любовники из Москвы" Анатолия Эйраджидана, "Сказ про Федота-стрельца" Сергея Овчарова и "101-й километр" Леонида Маринина...

Надо заметить, что фильмы отобраны в конкурс с условием того, что в них отсутствуют такие, ставшие сегодня уже привычными на наших экранах, насилие, кровь,

зло, грязь, непристойность, зачатую воспроизводило истории о любви. По этой причине на фестивале не будут демонстрироваться "окно-красавица" фильмы "Ангель" и "Душа-Хайс" (в общем, симпатичные с точки зрения "похоже-популярности"). Здесь, в первую очередь, отдано предпочтение человечности и душевности, и, наверное, еще и потому, что в качестве "экологически чистого" фестиваля выступает автор знаменитой трилогии "Любить по-русски", Евгений Матвеев. Открывая фестиваль, он поздравил всех присутствующих с Днем Святого Валентина и определил концепцию фестиваля: привлекать человека истинно красивому и настоящему чувству. По случаю грядущего 80-летия жизни легенды и прекрасного чело-

Арина АБРОСИМОВА

ЮБИЛЕЙ

Ярослав многогранный

Народному артисту России, одному из ведущих актеров Малого театра Ярослав Барышеву исполнилось 60 лет.

Я очень хорошо помню свое впечатление от первой встречи с Ярославом Павловичем Барышевым. Я был еще мальчишкой, учился в школе, и поехал к папе в Киев, где Малый театр был на гастролях. Тогда в театр пришла группа молодых актеров (Виктор Павлов, Виталий Соломин, Ярослав Барышев). Я запомнил красивого, молодого, стремительного человека с курчавой головой, какой-то гущинской внешности и энергии. Папа, Виктор Иванович Коршунов, сказал, что это — очень интересный молодой актер Ярослав Барышев. Хорошо помню Ярослав Павловича в "Лобном поле", в постановке Петра Фоменко, в этом спектакле отец играл Кошкина, а Барышев — Грозного. Уже будучи в труппе Малого театра, я на всю жизнь запомнил его роль в "Заговоре Феско". Потом мы столкнулись с Ярославом Павловичем как партнерами: в "Недоросле" я играл Митрофаня, а он — Стародум, потом — в "Кюзе Северного", в "Троизм", в "Волках и овцах".



Я.Барышеву — 60

Когда я познакомился с ним ближе, он произвел на меня впечатление личности очень свободной, самостоятельной, со своей позицией, с яркой авторской и человеческой индивидуальностью. Он очень тонкий, точный актер, с ним легко и интересно работать.

потому что он всегда открыт партнеру, не отгораживает от него какой-то собственной "стенкой", как бывает иногда. Он — человек добрый, желательный, открытый, прямой, поэтому с ним легко и приятно общаться. Я от души желаю Ярославу Павловичу здоровья, ролей, творчества. И новых стихов — я знаю, что он пишет прекрасные стихи. И картин, потому что он и живописец, и график, замечательный.

Александр КОРШУНОВ

МУЗЫКА

В своем репертуаре

Юрий Башмет играет Шнитке, Пярта и Канчели

Фестиваль, посвященный 10-летию имени "Триумф", еще идет! На прошлой неделе в консерватории состоялся концерт Юрия Башмета и его камерного ансамбля "Солисты Москвы", который задумано должен был стать удачным. Удачным потому, что Башмет играл свой репертуар — музыку, близкую ему по духу, даже написанную специально для него. По неслучайному совпадению любимые композиторы Башмета в разные годы были лауреатами "Триумфа", что олицетворяет "среднюю" вещь.

Пожалуй, интересной всего было услышать в исполнении "Солистов Москвы" Пярта — композитора, с которым Башмет напрямую не пересекался и который персонально для него ничего не писал (хотя, думаю, что это досадное недоразумение в течение нескольких лет будет исправлено). Впрочем, ни самый замечательный оперный композитор, Frates (существующий в двадцать (!) авторских версиях), ни ранее не исполнявшийся в Москве "После восхождения" никаких проблем недоразумения не вызвали. Оркестр, акустично ведомый Башметом, мгновенно воспринял ту характерную нордическую холодность, которую излучает Пярт, и предельно предельную скудость нюансов и — что самое трудное в ансамбле — лаконичность приема. Редко когда в пертских партитурах появляется знак, обозначающий форте, но даже внутри одного нюанса — глянцу оркестранты сумели прокрутить мельчайшие звуковые градации и ни разу не "пересборщи-

ли" с силой звука. Чудской зоркостью, где Пяртот лишь намекает общие контуры фраз и мелодических линий, вышел и пертский Salvus памяти Бенджамин Бриттена.

В случае с Канчели и Шнитке Башмет избрал другую методику. Покинув место за дирижерским пультом и вооружившись инструментом, он более не сдерживал эмоций. "Монолог" Шнитке, завершающий первое отделение, прозвучал с долгой звуковой отдачей, когда зал ощутил давно знакомые очные обороты алта, а в "Список" Канчели ему вообще пришлось выдержать противостояние с хором (Камерный хор Московской консерватории Бориса Теллера) и камерным оркестром (малочисленный "Солисты Москвы" сменил Г.Соколов по управлению молодого пианиста Александра Сладковского). Собственно, всю прелесть этого темпераментного произведения публики имела шанс ощутить год назад, когда в Москве состоялась премьера "Список". Нынешнее исполнение, надо признаться, было еще более ярким: помимо Башмета, как обычно выдающего стопроцентный результат, отличился и Соколов, заметно набравший в качестве за прошедшие время; нельзя не отметить и Камерный хор, безупречно в каждой ноте. Только благодаря такому представительному составу исполнителей современная музыка становится столь неотразимо привлекательной.

Михаил ГОЛИЦЫН
Фото ИТАР - ТАСС



Ю.Башмет и Г.Канчели

Экологически чистая любовь

Одним из первых на фестивале показали новый фильм Аллы Суриковой "Только раз...". Премьера которого состоялась 31 декабря минувшего года на канале ТВЦ в не самое рейтинговое для предновогоднего дня время. Думается, что подобное внимание организаторов к телевизионному проекту не случайно: фильм счастливо аномультировал главным телефестивалю, то есть любви. История любви (а их тут несколько) разыграна в старомодном высоком стиле. Он — Донатас Банонис, она — Софико Чухрейли. И этим сказано все. Их друг за другом и неподдельным лиризм, по благодарим же за него режиссера — сколько раз в жизни бывает подобные экранные встречи! И вот состоялась еще одна встреча зрителей и фильма, уже не под эгидой Диды Мороза, но Святого Валентина (не

случайно этот праздник у нас столь же интернационален, как и Новый год). В "Только раз..." привлекает то, за что мы всегда любим отечественные неогордые кинокадры: это "домашнее" кино, о тех наших скромных радостях и обретенных, что из года в год случаются вблизи влюбленных, в оживленном и которые никто никогда не отменяет. Вечное лето такое колоссальное, в которое каждое время приносит новые черты. И с каждым годом режиссерам приходится придумывать на этом поле нечто новое, что Алла Сурикова удачно оставила при том верной вечности и неприхотливости чувств, без восточного новомодного "экстрима". За что и ценит режиссера зрителя, тем более если идет в кинотеатр, а не в поле восточного сентиментальности.

Матвей САМОХИН

Комедия — едва ли не самый трудный жанр. Казалось бы, самый желанный, но менее всего достижимый. То ли смеяться разучились, то ли соглашаемся с тем, что если на сцене смешно, значит, непременно, пошло. И когда театру все же удается попасть в жанр, не кривляясь, не пережимая и не бесчинствуя, об этом хочется сказать особо.

Отцы и деньги

“Доктор философии” Б.Нушича
в Санкт-Петербургском театре комедии



С.Рускин — Цвиювич, И.Смирнов — Благое в сцене из спектакля

Знал бы коммерсант Живота Цвиювич, герой комедии Бриони-слава Нушича, написанной в 30-е годы века минувшего, что очень скоро любой диплом можно будет купить, буквально не выходя из дома, не стал бы затевать всю эту кутерьму. Вот ведь заблуждение бедного, но умного юношу Велимира, посылать его за счетом и под именем собственного сына Милорада на учебу в Швейцарию и получить в результате не только выданный диплом доктора философии для недоумка-сына, но и кучу проблем — мнимую невестку, внука, заволашывающего в гости “настоящего” профессора и много чего еще. Сх, и следую пришлось очередному “мещанину во дворянстве”.

“Доктор философии” поставлен Татьяной Казаковой в руководимом ею Санкт-Петербургском театре комедии. Быть может, в каком-либо другом, “серьезном” или просто обаятельном театре, не скормив жанровым рамкам, на свет рамы были бы выданы сатирические обвинения, разоблачения и прочие темы для раздувания. Казакову же естественным образом увлекла комедия в чистом виде, с обильно-водоупильным сюжетом, комично-протективными персонажами и обязательной игрой на публику. Ставить подобные спектакли, между прочим, очень и очень не просто. Как это ни парадоксально, комедия смешная, но без пошлости на современной сцене — редкий гость. В этом смысле Татьяна Казакова, безусловно, позела.

Благополучие г-на Цвиювича, по мысли авторов спектакля, закладывается на века. Не дом — почти храм (скульптура Эмиля Калеллоша), гранитно-монументальный, но донельзя забавный, с хаотическим нагромождением предметов нового культа. Тут вам и лифт, то и дело извергающий из своей кабинки обитателей дома, и роскошный механический паук, и велосипед — чудо технического прогресса, и гранитные памятники с латинскими изречениями, и выходящая “то шумно, величаво” университетская кафедра, и коллекция телефонных аппаратов. Аллегория всему — аудиотелеразмеры кассы. А взамен немудреной здесь иконы — диплом доктора философии, вставленный в рамку и горделиво вывешенный на почетное место.

На фоне этого мрачного богатства семейство Цвиювичей и их визитеры выглядят о cara-важно-неуместно. Художник по костюмам Стефан Ггаураокгейт обрядил персонажей спектакля, особенно их женскую половину, в комично-протективную одежду. Дамы — сплошь с накрахмаленными юбками, сари, кофты, бантамы и смятой юбкой на узор шляпками. Учительский покорный плащевый костюм пародийного дефилю и отчасти диктует манеру сценического поведения. Злополучная Мара (Юлия Каташова), жена коммерсанта, смешно переваливается уткой, путаясь в шелковых драпиров-

Ирина АЛПАТОВА
Фото
Владимира УРВАНЦЕВА
Санкт-Петербург — Москва

Герой кривого зеркала

Премьера
в РАМТе

Молодой режиссер Нина Чусова продолжает осваивать сцену престижных столичных театров. Вслед за дипломной “Шинелью” на сцене РАМТа и Театра Габлер в Сатурнионе пришел черед спектакля “Герой” все в том же Российском Молодежном. Если первые два названия столбчатой публике знакомы, то фаворская драма ирландца Д.М.Синга, написанная почти век назад, в 1907 году, вернулась на московские подмостки после длительного перерыва.

Чусова любит давать своим спектаклям нестандартные жанровые определения. “Герой” обозначен как “драматический шарж”. Это и задает постановке, вписанной в крошечное пространство Маленкой сцены театра, особый настрой — шумно-фарсовый, протективно-комический, с элементами черного юмора. Вопрос, как же иначе отнестись к прелюбопытнейшему сюжету, предложенному Сингом?

Ирландский недоросль Кристофер Мехоун неярком тожопу своего папашу лопатой по голове да и недорог душой закопал тут же, на картонном поле. В страхе бежал в соседнюю деревню, где по простоте душевной выложив всем и каждому “страшную тайну”. Но тут-то все и началось: вместо того чтобы отравить злодея на виселицу, обитатели деревушки единодушно признают его героем. Дамская же половина начинает нешуточную борьбу за руку и сердце “удалого молодца”. Но вот беда — папаша-то оказывается “недорослем” и тем самым ломает всю идиллию.

Вот вам и герой, место которому в каком-нибудь зверинце или кривом зеркале лунного парка. Чусова вместе с художником постановщиком Владимиром Машеровым этот контраст визуально остротой. Театральная программа, а также сестры жилища Пенн (Татьяна Матюкова), возлюбленной Мехоуна, песят яр-

кими портретами культовых фигур минувшего столетия всех стран и континентов. Амплитуда широка: от Винни-Пука до Фредди Крогера, а между ними и Майкл Джексон, и Луи Армстронг, и Ричард Гир, и даже наши Олег Табаков с Владимиром Машковым.

Но только успеха настроение на подобную красоту, как из дерев-щелки, порою диким образом наскочным, поплоту герою иного толка. Куклы-размалеванные лица, причем каждому наложен утрированный “тон” не слишком человеческого оттенка: яркорозовый у Пенн, малиновый у ее полнокровного обожателя Шоона (Александр Гришавин), оранжевый у вдовы Куин (Елена Галибина), лиловый у Майка Джемса (Юль-вен Балмулов), отца Пенн. Совсем уж непереносим выиграл папаша Мехоун (Сергей Серов) — рожа черная, нос красный, сам весь в отряпых и кровавых бинтах.

Отсюда и абсолютно шаржированные, фарсовые взаимоотношения и настроения. Актеры походят на коверных или персонажей кукольного вертепа. Сценическое поведение определяется сменной костюмой. Серого от испуга, дрожащего Кристофера (Павел Деревяно) баюкают на руках и швыряют об пол. Смех прикид, но когда до разгрелит худшие плечики и “тужает” окружающие новими смертоубийствами. Обличаешь с фривольное декорате, вдова Куин — Галибина немедленно ощущает чувственный прилив и захлопывает в танце. Шоон — Гришавин в “заверном” пространстве лихво преобразуется в придеиенно угрожающего габаритов.

Однако фоном проплявают мысленные страшненькие. До какой же степени надо извратить все человеческие понятия, чтобы даже в фарсовый форме обрести театральную жизнь. Это, конечно, шарж, но уж, срываясь с натурой.

Ирина ЛЕОНИДОВА
Фото
Екатерины ЦВЕТКОВОЙ



Сцена из спектакля

Она растаяла еще зимой...

“Снегурочка” в Новой Опере



Сцена из спектакля

Представление, на которое пошла пресса, было, по существу, одной из генеральных репетиций оперы за два дня до премьеры. Приглашающей стороной выступил Московский английский клуб. Стала странная на первый взгляд связь “Снегурочки” с английскими традициями и их продолжателями объяснилась довольно быстро: члены Английского клуба имели самое прямое отношение к постановке львенка А.Н.Островского, а затем и к одной из первых московских постановок на сцене Частной оперы Саввы Мамонтова.

На нынешнем спектакле, также получившем поддержку Английского клуба, провалился второй состав, а не первый. Присутствовал один (очень узкий) круг клубников, зрителей в черной, и, вероятно, артисты бергли силы для премьерных спектаклей. Не очень честно с их стороны, но, в конечном счете, понять можно. Вот, кажется, и все оправдания тому, что происходило на сцене в течение двух часов пятнадцатиминут.

Самое обидное, что все те недоработки, которые имеют место в новой “Снегурочке”, не есть игра слуха, а следствие и кульминация тех творческих процессов, которые происходили в театре в течение многих лет. Об одном из них выматерно прочитавший эти строки

уже догадался. Опера идет два часа пятнадцать минут, что примерно в полтора раза меньше традиционного хронометража. Никто не спорит, что в “Снегурочке” есть места, которые без лишней утрированности можно культивировать, но когда из союжета исчезают, например, один из самых колоритных персонажей (Лесный) или целиком вымарывается хоровое место. Стрель Евгения Колобова и его коллег к “пекривающему” партитур с годами обстригались до крайности. Такая практика редактирования дано уже стала атрибутом далекого, студийно замалчивающегося прошлого. Ниче, если кто не знает, даже проморозил барочные оперы, не говоря уже о Вагнере с его многочисленными эпизодами, оставленным в целостности и сохранности — и во, включая публику, остаются дровяны.

Конечно, трять партитурь проче — и режиссеру легче. Но то, что оставил Валерий Раку, при всем уважении к его опыту и большому познанием в области театра, называть спектаклем трудно — это по-сладострастием живых картин, где пулик действия практически нигде не прослушивается. Персонажи, созданные с умыслом, видимо, чтобы события в царстве берендеев в яркое ритуальное действо с актуальным ныне этическим от-

тенком — все стихийно, безыскусно, герои в своих поступках руководствуются природными инстинктами, прелез разлуное начало, насаждаемое цивилизацией. Отсюда колоритные язычковые символы, проконольные, наполненные магическим смыслом жесты Борисова (Мария Гренье) и Бермута (Андрей Фетисов) и странные примитивные танцы поселен. Замысел достойный и оправданный намерениями самого композитора, но воплощенный совершенно плохо сценическими: совершенно не сфокусированные между собой группы хора выполняют чужую работу — берут на себя функции мимикса. Качество соответствующее. При этом о сцене доносится хорошо слышимые шарканье, скрип, шуршание — все те звуки, которые так оживают поэтический парос театрального действия и уже через несколько минут начинают бескомпромиссно раздражать. Певцы не могут отгнать внимание от этого нелепого фона, так как они еще более беспомощны, чем хор. Две симпатичные девушки — Мария Максимова (Снегурочка) и Татьяна Смирнова (Купава) — идеально подходят для своих ролей по внешним данным, но на этом все достоинства заканчиваются — начинаются заведомо проигранный борьба с вокальным текстом Римского-Корсакова. Дирижер

Евгений Самоилов успевае управ-ляться только с оркестром, на вокалосто времени не хватает, и каждый поет “как может”. Составление буклета к этому спектаклю даже не подумывали, насколько пророческими оказались написанные в нем строки: “Осудение так велико, что забыть веселье, песни, творчество, Одежда, движения дидактичны, словно счастье какого-то лубочного представления. Вместо живых лиц неподвижные маски”.

Я прошу прощения у читателей за эмоциональность при аналитическом разборе спектакля, но как человеку, любящему оперу и следящему за жизнью этого театра с самого его рождения, мне больно видеть, как медленно деградирует еще недавно полная сил и энергии труппа. Посему предлагаю вспомнить несколько постановок, которые за многие века не утратили своей актуальности. Генциальные произведения достойны того, чтобы их не переживали. Спектакли ставятся не для критиков, но если адресатом своего творчества считать лишь публику и без оглядки слеждать ее вкусу, то критикс немишуе.

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

КОМПАКТ-ДИСКИ

Еще раз про любовь к Страдивари

Новые CD Владимира Спивакова

Воспользовавшись советом продавца-консультанта одного огромного музыкального магазина в Амстердаме, я купил 10 самых заметных компакт-дисков последнего времени. Слушал их уже в Москве и о двух из них, выходящих “Дельтой”, хочу рассказать. Речь идет о самых последних работах в звукозаписи Владимира Спивакова — скрипача.



В этом своем кнестве он на редкость успешно выполняет сейчас на Западе — к сожалению, значительно чаще, чем в Москве.

Музыкант с таким именем мог бы себе позволить лишь поддерживать завоеванную высоту, но pursuing в новое рискованное предприятие. Спиваков же избирает иной путь, обращая к сложнейшим произведениям мирового скрипаческого репертуара, которые по тем или иным причинам не попали до сих пор в орбиту его внимания. Среди них Скрипичный концерт А.Берга, сонатини, полное сложное жизненное аллюрий, вмещающее в себя одновременно трагедию и красоту мира. И, конечно же, Первый скрипичный концерт Д.Шостаковича — великое произведение на все времена.

Конечно (а это жилая запись концерта, так называемый “Live”), бесспорно, аль-атлант. Оно проинуюто глубочайшим уважением к авторскому тексту и вместе с тем очень лимитно.

Слушая этот диск, я постоянно ловил себя на мысли, что узнал бы исполнителя, даже если бы не было указано его имя, настолько неповторимы его штрихи, звук, диктующие фразы. Скрипач демонстрирует Концерта не только блестящее инструментальное мастерство, но и удивительное ощущение целого, точность расстояния драматургических акцентов. Медленные части становятся опорой цикла, а Паскаль, предостерегающая финальную кульминацию, отмеченную страстной исполняемостью.

Владимир Спиваков изменил не только свой внешний облик. Изменился репертуар, изменился и масштаб мышления. Обретенная особая экспрессия звука, пластическая свобода.

мир Спиваков исполняет скрипичные сонаты Франка, Равеля и Р.Штрауса.

Замечу, неслыханные красоты его скрипки обрели новые оттенки (теперь в его “скрипичном” инструменте работы Антонио Страдивари 1712 года). Несомненно остались отточившиеся детали, вкус к сенсорному драматическому интонациям и полиритмичности (в сонате Равеляopus post), широта дыхания и приоткрытая смена настроений (Импровизация в сонате Р.Штрауса), абсолютная свобода высказывания в знаменитой Сонате Франка, сонатини, которых, заняв прочное место в репертуаре музыканта, не перестает удивлять новизной трактовки. Такие записи становятся событиями. Наверное, поэтому немецкая газета “Зюддойче цайтунг” назвала этот диск “лучшей записью года”.

Итак, скрипичный репертуар Спивакова, безусловно, состоялся — для европейских, для “любознательных путешественников” и для соотечественников, которые сегодня должны поверить на слово прессе и критикам, а завтра, надеемся, и собственным “драгоценным” впечатлениям, чувством и эмоциями.

Евгений БАРАНКИН

Арто XXI века

Художественно-издательская программа Центра имени Вс.Мейерхольда “Антонен Арто. Новый век” подошла к своей кульминации. В начале марта состоялся премьерный спектакль Валерия Боркина “Арто и его Двойники”, который станет первым постановкой художественного руководителя центра на новой сцене. Название спектакля перефразирует заголовок одной из самых известных книг Арто. Движение разворачивается в Париже в 20 — 40-е годы XX столетия и носит жанровый подзаголовок “сцены в кафе”. Создатели постановки намеренно соединили в спектакле разнородные сценические жанры в стремлении придать им внутреннее единство. Вслед за Арто они утверждают также, что как не стоит делить жанры на высокие и низкие, так и не следует выделять барьеров между актерами и публикой.

Автор пьесы — Валерий Семенович, сценография и костюмы Александра Боровского, хореография Николая Андреева, музыка Андрея Горбачева. В постановке заняты как признанные мастера столичной сцены (Виктор Гвоздильский, Игорь Костоловский, Валерий Еремечин, Сергей Сапожников), так и молодые артисты: Вера Ворожцова, Елена Гловацкая, Анатолий Жуков, Татьяна Шевченко и другие.

КНИГИ

Путеводитель по сцене

Леонид Хейфец. “Призвание. Неизвестному абитуриенту посвящается”

Книга Леонида Хейфеца, режиссера, профессора РАТИ, вышедшая издательством ТИТИС в декабре 2001 года, щедрым подарком тем, кто мечтает “учиться на артиста”. Разделенная на небольшие главы, такое, например, как “С чего все начинается”, “Что такое артист”, “С чего начать подготовку к экзаменам и как ее продолжить”, “Какое соотношение о внешности абитуриента, органы и записи”, книга ведет, предупреждает, объясняет, советует, Хейфец ставит вопросы, отвечает и размышляет. Хейфец обращается к читателю: “Я люблю театр. Нет, это не точно. Я в восторге от театра. Можете себе представить — почти всю жизнь проработать в театре и быть в восторге от него”. Такая личная авторская манера помогает, заставляет верить не только признаниям, но и непосредственным рекомендациям. Если вы понимаете, что никогда не будете чувствовать себя счастливыми, не поспевайте поступать в артиста”, решение может быть только одним: обязательно поступать”. Целую главу посвящает автор объяснениям, как готовить программу, что необходимо уметь делать, готовясь к каждому туру. Но эта ювелирная увлекатель-



Кроме того, он указывает и врагов искусства: циклом — главный из них. А волю, мужество и дисциплину выделяет как основополагающие черты, необходимые артисту. Но дисциплина из них главнейшая. В пример приводятся мастера: М.Царев, И.Ильинский, И.Сикстунский, А.Попов, Е.Евстигнеев, О.Боронов — уже ушедшие и ныне живущие; Л.Ахеджакова, В.Соломин, Е.Симонова, С.Лубинин.

Отдельная глава посвящена М.Кибель, называется “Что был с ней, с ней и остается”. Мария Осиповна Кибель навсегда осталась для Леонида Хейфеца его Педагогом. Автор дает очень объемную характеристику Кибель: “Я говорил ей: “Мария Осиповна, вы знаете серию книг ЖЗЛ? Вот вы — женщина из героинь этой серии”. Хотела. А о ее жизни в самом деле можно написать книгу для этой серии”.

Леонид Хейфец написал книгу для абитуриентов. Но “абитуриент”, в конечном счете, понятие не возрастное: все мы, читатели, можем быть или ощущать себя “абитуриентами” автор выделяет “факторы успеха” и строка как острейшие чувства, через которые очень много не в состоянии пережить”.

Наталья СТЕРКИНА
Соб. инф.

5 марта в 19.00 ч

88,3 FM

Новая Опера

ПРЕДСТАВЛЯЮТ

Народный Артист России

НИКОЛАЙ ЦИСКАРИДЗЕ

Лауреат Международных конкурсов

ОЛЬГА ПАВЛОВА

в балете

Жизель

А. Адама

Оркестр театра «Новая Опера»
Дирижер - Евгений САМОЙЛОВ

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В КАССАХ ТЕАТРА

КУЛЬТУРА

Версия

Лица

Арт

Б

ТАКС

ОТРАЖЕНИЕ

Лидер

InterMedia

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Вспоминая Де Сантиса

Техническим восстановлением классического фильма итальянского неореализма "Горький рис" (1949) отметили итальянские кинематографисты 75-летие со дня рождения его постановщика, выдающегося мастера кино XX века режиссера Джузеппе Де Сантиса.

Алексей БУКАЛОВ

Экран из снега и льда

В северном шведском городе Лиллево началось строительство единственного в мире снежного кинотеатра. Проект прост и практичен, как многое у северян: на открытой площадке будет возведен из снега и льда экран высотой пять и шириной четыре метра.

Андрей ВАРЛАМОВ

Марафон продолжается

В качестве беспрецедентного шага в Японии решено продолжить показ в 130 кинотеатрах по всей стране полнометражной мультипликационной ленты "Унесенные ветрами", которая получила Гран-при Международного Берлинского кинофестиваля - "Золотого медведя".

Василий ГОЛОВНИН

ПЕРСОНАЛИИ

Джеймс КАМЕРОН

Известный американский кинорежиссер и обладатель многочисленных "Оскаров", не только хочет поехать на околоземную орбиту на российской ракете, но и стремится совершить прогулку в открытый космос.

Лайза МИННЕЛЛИ

Оправившись от серии пластических операций, вновь возвращается к активным выступлениям: впервые после пятилетнего перерыва она примет в апреле на гастроли в Лондон, после чего последует европейское турне.

Арнольд ШВАРЦЕНЕГГЕР

стал обладателем личного танка. За 1,4 миллиона долларов он выкупил у австрийского правительства старую бронетехнику американского производства. Принимать участие в танковом шоу танк, которым он управлял, будучи военным служащим австрийской армии в 1965 году.

Пасьянс с участием медведей



П. Грипаров со своим "Золотым медведем" и актер Д. Несбит во время церемонии

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Иштван Сабо в своем фильме "Taking Sides" о великом дирижере Фуртвенгере, облачанном нацитами, но при этом спасающим евреев, и Бертран Тавьеры в ленте "Тропикос" не занимаются обличением своих героев.

мера и не в силах уберечь свое сознание от вторжения страшного неда (Айрис в старости - Джули Денч, а ее опекунительную юность создает в картине Кейт Уинслет).

Американская картина с интрижущим названием "Бал монстров" Марка Форстера, как и его предшественница, ношла антиракетный характер.

Серебряного медведя за лучшую режиссуру и приз критиков получил Стар Йоселини. Его картина "Три поведальника" представляла кино Франции.

На горизонте схватка за золотые статуэтки

"Оскар"-2002. Еще кое-что о номинациях

В прошлом номере мы кратко рассказали о выдвижении Американской академией кинематографистов фильмов и их создателей на престижную премию "Оскар".

Вокруг "Оскара" развернется нешуточная борьба - об этом свидетельствует цитирование выдвижения кандидатов на премию Американской академии кинематографистов, в которой выносятся, что чепуха favorita на этот раз нет.

Помимо этой картины в номинации "Лучший фильм" названы также работы, как "Игры разума" - рассказ о борьбе математического гения Дюна Нюса с шизофренией, сатирической детектив "Тосфорд-Парк", "В спальне" - малообсужденная история о семейной трагедии и мести, и "Муллен Рук" - драматический мюзикл, действие которого разворачивается в Париже в 1899 году.

Обычно картина, удостоенная наибольшего числа номинаций, завоевывает и "Оскар" за "Лучший фильм". Однако на сей раз "Властелин колец" выдвинул по большому числу второстепенных категорий, что вовсе не гарантирует победы.



Кадры из фильмов "Ничейная земля" (вверху), "Тосфорд-Парк" (справа) и "Властелин колец" (внизу)



роль" выдвинул, помимо Рассела Кроу из "Игр разума", еще Шон Пенн ("Я - Сам", где он играет роль умственно отсталого отца, стремящегося получить опекуны права над собственной дочерью), Уилл Смит ("Али") - в этой картине Смит, которого мы больше привыкли видеть в популярных боевиках, таких как "День независимости" и "Люди в черном", сыграл роль известного боксера Мохаммеда Али, Дэниел Вашингтон ("Тренировочный день" он воплотил на экране образ полковника полицейского) и Тир Уилкинсон ("В спальне", где он сыграл одержимого идеей мести отца). В этой номинации впервые за всю историю премии борются одновременно два актера с черным цветом кожи. Нынешняя церемония станет первой с 1972 года, когда три чернокожих актера - Уилл Смит, Дэниел Вашингтон и Халли Берри - одновременно выдвинули

в главных актерских номинациях за "Лучшую мужскую" и за "Лучшую женскую" роли.

Между прочим, у Рассела Кроу есть блестящая возможность получить два года подряд "Оскара" за "Лучшую мужскую" роль. В прошлом году он был награжден золотой статуэткой за "Гладиатора", еще годом ранее выдвигался на "Оскара" за "Своего человека".

Всего в нынешнем году претенденты на "Оскар" выдвинуты по 24 номинациям, причем одна из них - "Лучший мультипликационный художественный фильм" - совершенно новая. Дело в том, что до настоящего момента мультипликация рассматривалась как особая категория, но относили к ней короткометражные картины. Однако появились новые художественные мультипликационные фильмы, такие, как "Корпорация монстров" и "Шрек", заставило устроить церемонию вводить новую категорию.

Оно и понятно: полнометражные ленты, конечно же, забивают короткие мультишки, но не могут, как правило, на равных соревноваться с художественными фильмами. Не случайно, что и борьбу в этой номинации повелут "Шрек" и "Корпорация монстров", к которым присоединился "Дюймовочка - генеральный мальчик".

В категории "Лучший иностранный фильм" в этом году места для российского фильма не нашлось. В данной номинации на "Оскар" выдвинуты французская романтическая картина "Амели", бононский фильм о войне "Ничейная земля", также аргентинская картина "Сын невесты", индийский фильм "Лагун" и работа норвежского кинематографиста "Эллинг". Откровенными лидерами в этой категории считаются "Амели" и "Ничейная земля".

Статистика присуждения "Оскаров" свидетельствует, что больше всего номинаций удавалось завоевать картинам "Во о Еве" (1950, 14 номинаций) и "Титаник" (1997, 11 "Оскаров"). Третьядью номинаций получила "Унесенные ветрами" (1939, 8 "Оскаров"), "Отобра в бесконечности" (1953, 8), "Мори Голдвин" (1964, 5), "Кто боится Вирджинии Вулф?" (1966, 5), "Форрест Гамп" (1994, 6) и "Влюбленный Шекспир" (1998, 7).

Получили же больше всего "Оскаров" в 1959 году эмигрантская картина на библейские темы "Бен-Гур" - она оказалась лучшей по 11 категориям, а "Титаник", который также выиграл "Оскар" в 11 категориях.

Самый кассовый фильм прошлого года "Тарн Поттар и волшебная страна" получил всего лишь три номинации. Самым кассовым из лидеров предоскаровской гонимой категории "Властелин колец" - 271 миллион долларов собрал этот фильм в прокате в Северной Америке.

Алексей АГУРЕЕВ

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Пикантность в стиле ретро

Женские образы Питера Линдберга

Выставка, открывшаяся в Отделе...

Эти женщины — из нашего...



П.Линдберг. "Посещение Дишлеу", 1993 г.

Старые знакомые

14 февраля в доме Багатуршайнса...

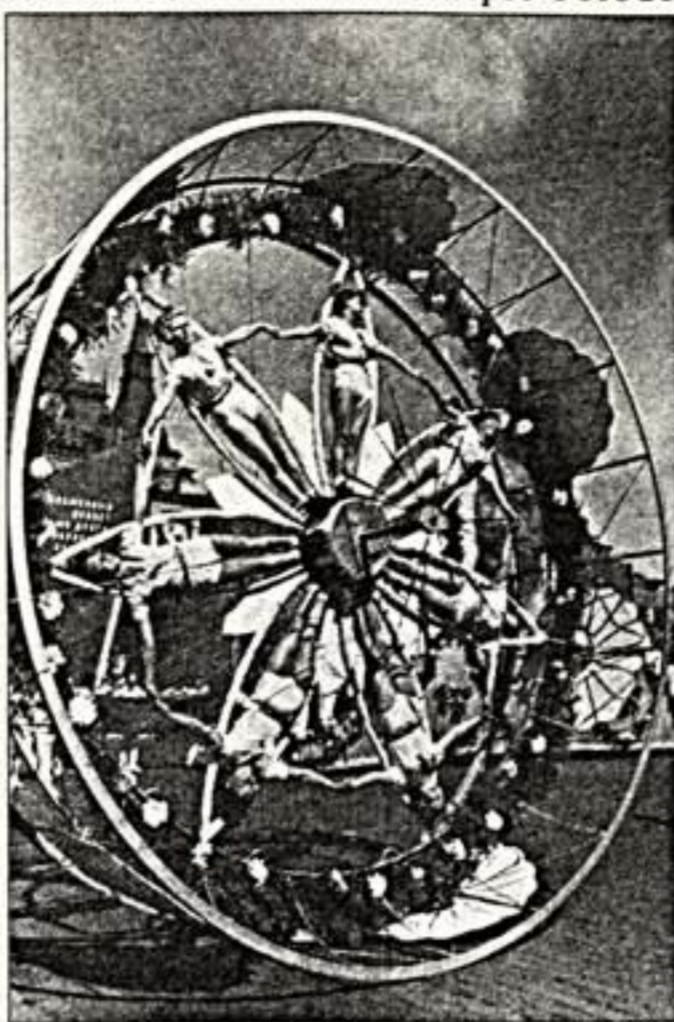
тоуэджонков Литвы в конце 1960-х...

История глазами оптимиста

Выставка Ивана Шагина в галерее ФотоСоюз



"Динамовка". 30-е годы.



"Спортивный парад на Красной площади", 1936 г.



"На футбол", 1945 г.

За последние несколько лет...

Шагин был настоящим фотографом...

Шагин был настоящим фотографом...

Красная армия), который проектировал...

роостройцы — первые пассажиры метро...

Рена ГВОЗДЕВА

статья 2. Плотный листок бумаги, картона...

По горизонтали: 1. Украинский народный танец...

По вертикали: 1. Раздел книги...

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 21 по 27 февраля

Овен. Для Овнов этот период...

Телец. Начало периода...

Близнецы. В наступившее время...

Рак. Если Ракам удастся сдержать...

Лев. Хотя сил и упорства Львам...

Дева. Конец недели...

Весы. Период нечестно для Вас...

Скорпион. Финансовые проблемы...

Стрелец. Многие из тех противоречий...

КУЛЬТУРА

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России:

Издане 50126 (для подписки)