

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 58 (450)

Суббота, 19 мая 1956 года

Цена 40 коп.

Первого июня в Москве откроется декада армянского искусства и литературы. Как и большому, ответственному смотрю, как в праздник, готовится к этой встрече с Москвой писатели и композиторы, артисты и художники, кинематографисты и театральные работники, вся художественная интеллигенция Советской Армении.

Расцвет культуры армянского народа

Культура, искусство армянского народа своими корнями уходит в глубокую древность. История армянской литературы, театра, музыки насчитывает более двух тысяч лет. Святобогатырские идеалы народа, его мечты и чаяния нашли свое яркое выражение и в величественном эпосе «Давид Сасунский», и в песнях гусанов, и в архитектурных памятниках старинных.

В 1921 году в Ереване была создана государственная университетская — первое высшее учебное заведение. В 1922 году открылся Театр имени Г. Суцукяна, оказавший большое влияние на развитие армянского театрального искусства и драматургии. В 1923 году молодые мастера живописи основали «Общество армянских художников» — ядро Союза советских художников Армении, считающийся в своих рядах до сих пор художником, скульптором, графиком. В 1924 году в Ереване создается институт по производству художественных и пропедевтических фильмов, открываются государственная консерватория. В 1928 году в Ленинграде создается второй государственный армянский театр.

Большим праздником национальной культуры явилось открытие в 1932 году оперного театра в Ереване, ныне носящего имя классика армянской музыки Александра Спендиарова.

Вслед за театрами в Ереване и Ленинграде возникли практические театры во многих районах центральных республик. За годы советской власти в Армении создана также обширная кинематография.

В последние годы изучили строительное и организационное искусство учреждений и библиотек в городах и селах. С чувством большой радости мастера культуры Советской Армении готовятся к декаде. Это — второе выступление перед московскими зрителями. Все лучшее, что создано за последние годы писателями, композиторами, актерами, художниками, будет представлено в дни декады.

Театр оперы и балета имени Спендиарова выступит на московской сцене с оперой Т. Чухаджана «Аршак Второй». Опера посвящена героической борьбе армянского народа против иноземных завоевателей. Театр посылает москвичам также оперу А. Тиграняна «Давид Бек». Она посвящена борьбе армянского народа за свою государственную самостоятельность и его борьбе с великим русским народом. Будет показан балет «Севан» композитора Г. Егизаряна, посвященный трудовым будням советских людей. В репертуар декадных спектаклей войдут также «Ануш» Агвана Тиграняна, И. Исаханова, театр покажет одну из лучших классических опер — «Шикову ламу» Чайковского. Московские зрители знакомятся с новыми спектаклями драматического театра имени Суцукяна — постановками произведений армянской национальной классики, а также со спектаклями «Отряд селестяжики» и «Вор Буялчоч», который вот уже двадцать третий год живет на сцене театра.

Впервые приезжает в Москву Ереванский русский драматический театр имени Станиславского. Он покажет «Кромешные куртаны» Погоскина, «Мешало» Гюльке, «Изабелла» Шпрингауэра и пьесу нашего местного драматурга Овчинникова «Полюбовь», посвященную людям армянской колхозной деревни.

В дни декады в концертных залах столицы будут выступать с обширной программой почти все музыкальные коллективы республики — симфонический оркестр, Ансамбль армянской народной песни и плясок, Государственный хор Армении, эстрадный оркестр, ансамбль народных инструментов армянского радио, квартет имени Комитаса, детская хореографическая группа, группа студентов Ереванской консерватории и музыкальных училищ, университетские ансамбли и артисты, а также лучшие наши солисты. На экранах Москвы будут показаны новые художественные и документальные фильмы производства Ереванской кинематографии.

В Москве откроется большая выставка армянского изобразительного искусства и архитектуры. Широко будет представлена на выставке классическая и советская литература Армении.

Нынешняя декада литературы и искусства Армении пройдет спустя несколько месяцев после XX съезда КПСС. В исторических решениях съезда начертана величественная, вдохновляющая программа дальнейшего движения нашей Родины к коммунизму.

Деятельность культуры Советской Армении создает свою высокую ответственность, свое патристическое призвание — еще активнее помогать партии в коммунистической воспитании трудящихся. Мы знаем, что наша работа заметно отстает от требований жизни. Мало еще у нас хороших пьес, пьесистов, поэтов и драматургов, мало еще у нас талантливых и талантливых артистов, создателей больших композиционных работ, отражающих многогранную жизнь республики, ее людей. В ближайшую декаду перед зрителем наши кинематографы.

Нам ждет в Москве большой, волнующий экзамен. Работники искусства и литературы Советской Армении постарается с честью его выдержать. А. ШАГИНЯН, министр культуры Армянской ССР.

Партия и Правительство зовут молодых патриотов на новые трудовые подвиги во имя победы коммунизма

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР обратились ко всем комсомольским организациям, к комсомольцам и комсомолкам, ко всей советской молодежи с призывом направить своих лучших товарищей на строительство электростанций, металлургических, химических, нефтеперерабатывающих и машиностроительных заводов, рудников, угольных шахт, железных дорог, предприятий по производству цемента и сборного железобетона в восточных и северных районах страны и в Донбассе.

Это необходимо для того, чтобы полнее использовать богатейшие природные ресурсы Востока и Севера страны, обеспечить успешное выполнение задач, поставленных XX съездом партии.

— Теперь у нас имеются все условия и средства для того, чтобы развивать восточные районы страны ускоренными темпами, — говорится в обращении, — поставив их несметные природные богатства на службу народу, великому делу коммунистического строительства.

В шестой пятилетке около половины всех капитальных вложений будет направлено на развитие восточных районов страны. В течение двух-трех пятилеток в Сибири будет создано третья мощная металлургическая база страны с производством 15—20 миллионов тонн чугуна в год. Уже в 1960 году здесь должно быть добыто угля и выплавлено чугуна больше, чем во всем Советском Союзе в 1950 году. На многих реках Восточной Сибири будут сооружены крупнейшие в мире гидроэлектростанции. За годы шестой пятилетки на Востоке предстоит построить более ста машиностроительных заводов, способных производить все виды машин, механизмов, аппаратуры и приборов.

Для осуществления всех этих величественных планов потребуются новые сотни тысяч рабочих. Это должны быть смелые, сильные, не боя-

щиеся трудностей, мужественные молодые люди, горящие желанием отдавать свои энергии на благо советского народа. Такие люди у нас есть!

Партия и Правительство обращаются ко всем комсомольским организациям, комсомольцам и комсомолкам, ко всей советской молодежи с призывом выдвинуть из своей среды в 1956—1957 годах 400—500 тысяч юношей и девушек, которые выдвинут бы на сооружение в восточных районах новых заводов, гидроэлектростанций, угольных шахт, рудников и других предприятий, а также железных дорог.

Партия и Правительство надеются, что комсомольцы и молодежь, изъявившие желание работать на новостройках, воспримут это как серьезное поручение Партии и Правительства, как почетный долг перед Родиной и поедут туда не как гости или сезонники, а как полные хозяева, решившие в корне преобразовать эти богатейшие края.

Партийным, советским, комсомольским и профсоюзным организациям рекомендовано обучить это Обращение на собраниях комсомольцев в молодежь, разъяснить юношам и девушкам важность и значение призыва к работе в восточные и северные районы страны, отобрать из числа молодежи, добровольно изъявившей желание поехать на новостройки, способных оправдать на деле доверие коллектива.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР обращают особое внимание руководителей министерств и ведомств, строек и предприятий на их ответственность за организованную прием новых прибывающих молодых рабочих и создание для них необходимых производственных и культурно-бытовых условий. Партийные, комсомольские и профсоюзные организации должны чутко относиться к нуждам и запросам молодых рабочих, окружить их вниманием и заботой.

Переговоры между правительственными делегациями СССР и Франции

18 мая в Бресте в дружественной обстановке и в духе взаимопонимания были продолжены переговоры между правительственной делегацией СССР и правительственной делегацией Франции.

Состоялась очередная встреча Президентов Советов Министров СССР Н. А. Булганина, члена Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрустича и первого заместителя Президента Совета Министров СССР и Министра иностранных дел СССР В. М. Молотова с Президентом Совета Министров Французской республики Ги Молле и Министром иностранных дел Франции К. Пино.

На встрече присутствовали с советской стороны — Н. А. Михайлов, С. А. Борисов, Н. Т. Федоренко, С. А. Виноградов, Л. Ф. Ильиченко, А. А. Арутюнян и А. А. Шевцов. С французской стороны — Р. Массинги,

МХАТ В ЮГОСЛАВИИ

16 мая МХАТ совершил белградский свое третье путешествие — «Кремлевские куртаны». Пьеса И. Погодина прошла с триумфом. Зал был переполнен.

На спектакле присутствовали: президент ФНРЮ Йосип Вроз Тито и его супруга, заместители председателя Союзного исполнительного комитета Эдуард Карель, Александр Рачкович и Родольф Чолакович и многочисленные представители общественности.

Во время второго антракта президент Тито в присутствии посла СССР в Югославии Н. П. Фирин

бена принял в салоне театра делегацию артистов МХАТ во главе с директором т. Солдатовичем и имел с ней теплую, сердечную беседу. Артисты МХАТ вручили президенту Тито и его супруге значки МХАТ с изображением чайки.

После окончания спектакля была устроена бурная овация. На сцену поднялись представители Союза югославских артистов, а также Союза артистов Сербии. Они преподнесли артистам МХАТ подарки и цветы. БЕЛГРАД (Наш спец. корр.).

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «МАТЬ» В ПАРИЖЕ

16 мая в парижском кинотеатре «Плак» состоялась премьера советского фильма «Мать». От имени общества «Франция — СССР» советских гостей приветствовали г-н Камежа, а также известная киноактриса Маллен Солонь.

Упоминательный Совкопфильм во Франции т. Лебедев нам поблагодарил. Фильм «Мать» принят хорошо. Он демонстрируется сейчас в двух кинотеатрах Парижа.

Югославские артисты в Москве

...Был ранний час, когда пошел, в котором ехали артисты Югославского драматического театра, прибыв на станцию Суворовская, в двухстах шагах от центра Москвы.

Мы познакомились с Милдредом Живановичем и Мию Александрович, прогуливающимися вдоль платформы.

— Я поднялся рано, — сказал улыбаясь, М. Живанович, — хочу полюбоваться русской природой.

— В кутю, где находились Мирослава Белозор, Юван Чирков и Свено Жинков, а эти последние часы пути зашла беседа о «давнем другом югославском артисте» — о Московском Художественном театре.

Югославские артисты вновь и вновь вспоминают и нежную встречу мхатовцев на вокзале в Белграде, и дружеские беседы, и замечательные спектакли, которые успели посмотреть в Белграде.

Веседа внезапно прерывается — артисты прислушались к голосу радиодиктора: он читает утренний выпуск последних новостей и сообщает, что «сегодня в Москву прибывает Югославский драматический театр».

Артисты, возбужденные и веселые, дожидаются выезда артистов. С большой радостью едем в Москву, — говорит директор театра Велдибор Галитрович, — мы хотим не только играть, но и познакомиться с культурой, ре-



волюционными традициями советского народа, встречаться с мастерами искусства и рабочими ваших заводов. Нас очень интересует, как оценят зрители игру югославских артистов, как воспримут наше спешное возвращение «Югославия».

— Вы спросили меня о первых впечатлениях, — продолжал В. Галитрович, — и я хочу сказать о том, что нескладно радуется и волнуется, исполненное гостеприимство и привет-

ливость советских людей по отношению к нам, — и так от самой границы. Поэтому дорога, хоть и длинная, очень легкая, и настроение у всех прекрасное!

— Все артисты чувствуют огромную ответственность, в связи с гастролями театра, — говорит Мию Ступица. — Мы будем выступать в Москве, театральная жизнь которой связана с творчеством великого Станиславского. Театр покажет любимую в Югославии пьесу

«Дундо Марое», жизнь в которой бурлит, как шампанское! — Мы отдадим публике, — замечает Мию Ступица, исполняющая в «Дундо Марое» одну из основных ролей, — все, что можем, и хотим надеяться на живой отклик зрителей.

Рахела Ферари играла много ролей в русских классических пьесах. Ксения в пьесе «Егор Булычов и другие» — одна из ее любимых ролей. Артистка хорошо знакома с героями советской литературы.

— Вы понимаете, что и счастлива встретить этих героев в жизни, лично познакомиться с югославскими людьми.

Все, с кем мы беседовали, говорили о традиционной дружбе мастеров сцены обеих стран, о духовной близости наших культур. Особенно запомнился разговор с Томиславом Танкофером:

— В моей судьбе действительно решающую роль сыграл Московский Художественный театр. Ведь именно тогда, когда в 1922 году в Загребе сместил театр артистов Художественного театра, и решил навсегда связать свою судьбу со сценой.

Если можно достичь таких высот в театральном искусстве, каких добился МХАТ, то стоит посвятить свою жизнь сцене и стремиться к артистическому мастерству!

— Приближается Москва. Многие хотят увидеть, узнать и советской столице и других городах нашей страны Марию Проньору и Юлию Лауритич, Мату Милошевич и Младу Веселинович: побывать в театрах, посетить музеи, познакомиться с деятельностью Всероссийского театрального общества, купить возможно больше книг.

Советские зрители рады приеду гостей — посланцев братского югославского народа. Добро пожаловать, дорогие друзья! М. ПОЛЬСКИЙ.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР Толубееву Ю. В., артисту Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

За выдающиеся заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР Толубееву Юрию Владимировичу.

Москва, Кремль, 18 мая 1956 г.

Новости искусства

ОГНИ ПЯТИЛЕТОК



Панно «Огни пятилеток».

«Мне думается, что при дальнейшем развитии коммунистической окраски (живопись) она может быть использована как в театре, так и в других самых крупных (монументальных) планах». Это правильное замечание принадлежит Константину Федоровичу Юнону. Он выказал его, ознакомившись с первыми работами, написанными светирами искусства.

Тахкентцы — грандиозный портрет Алишера Навои на сцене своего театра. К юбилейной годовщине живописи приоткрыл чашу и художники-оформители — сценографы. Сандоглытомому могут служить постановки «Руслана и Людмила» в г. Куйбышеве, «Спящая красавица» в г. Горьком, «Морозики» в Таллине, «Лаймы» в Риге, «Снежной королевы» в Москве.

Молчит скончавшаяся зимой река, спит укутанные снегом деревня. И лишь ветер гуляет по белому простору, наметая то тут, то там огромные сугробы. Тихо, безлюдно вокруг. Но мгновение — и тысячами ярких огней освещилось небо, зашумела вода в плотине, устремились вверх стройные конструкции здания электростанции.

Так задумано грандиозное панно (20 кв. м.) «Огни пятилеток», которое будет выполнено группой художников — Е. Маидельбергом, П. Токмаком, Е. Шварцем. Оно будет установлено в специальном павильоне Измайловского парка культуры и отдыха (Москва).

ПЕРВЫЙ БУРЯТ-МОНГОЛЬСКИЙ БАЛЕТ

«Во дворе богача Дамдина свершается жертвоприношение огням — «духам». На кошмах сидят важные войоны, Дамдин, шаман. В отдалении расположилась беднота. Шаман обращается к «духам» с заклинанием исполнять волю жизни и богатство присутствующим.

Стремясь угодить войонам, Дамдин устраивает для него развлечения. Он приказывает позвать бедняка Вазара, лучшего в улусе ламы. Вазар играет на ламбе, под звуки которой танцуют женщины.

Шаман обращает внимание на милостливую и грациозную дочь Вазара Алтан. По его совету Дамдин решает женить на ней своего сына Гончика и в знак обручения детей обмениваются с Вазаром кушачками.

Эта сценка из жизни старейшей Бурят-Монголии послужила прологом к первому бурят-монгольскому национальному балету «Свет над долиной», повествующему о свободной жизни народа, раскрепощенного Великой Октябрьской революцией.

Действие развертывается на фоне строительства колхозной электростанции. По-разному сложилась судьба детей Вазара и Дамдина. Дочь Вазара Алтан стала бингалиром в колхозе, а сын Дамдина Гончик военачальником нового строя, чему способствовали еще и то, что Алтан поблила приехавшему на стройку русскому инженеру Евгению, в котором

БУРЕВЕСТНИКАМ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

Известно, что фотоаппарат фиксирует уже свершившийся факт. Но бывает и так, что он намного опережает время. Вот и этот снимок, сделанный недавно в скульптурной мастерской, позволяет нам заглянуть вперед.

Если вы, читатель, будущая весна окажется вдруг в Воронеже, непременно побегите по Плехановской улице — самой оживленной городской магистрали — до того перекрестка, где по правую руку откроется зеленый Кольцовский бульвар. Здесь, на площади, куда полстолетия назад сходилась воронежская пролетария на революционные демонстрации, вы увидите монумент.

В выходные, как бы отрываясь от гранитного обелиска, устремляется в полет ширококрылый гордый буревестник. «Слава буревестникам Великого Октября» — прочтите вы, и в памяти воскреснут события славного 1905 года.

Торжественной была закладка памятника в честь 50-летия первой русской революции. Но в ту пору еще не знали воронежцы, каким именно будет он, так как на конкурсе были представлены не один и не два проекта и

руководством доцента Эдуарда Лаураста выдвинута в 1954 и 1955 годах на остров Кихну. Все, что видели участники нафедры этнографической литературы и фольклора и кинокабинета Тартуского университета.

Группа студентов и сотрудников университета под



Сцена из балета «Алтан» — Л. Савицкая, Евгений — Ц. Вадимов. Фото В. ВЕЛЬСКОГО.



На снимке: макет монумента.

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ

В Тарту демонстрировался этнографический фильм «Славяне нравы острова Кихну». Он снят работниками кафедры этнографической литературы и фольклора и кинокабинета Тартуского университета. Группа студентов и сотрудников университета под

УЛАН-УДЭ. А. ТЕРЕВ.

Об аспирантуре и аспирантах

Ученый-медик из «Скучной истории» Чехова говорил: «... давайте сначала споемся относительно того, что такое аспирантура. Под этим словом принято понимать самостоятельное творчество. Не так ли? Сочинение же, написанное на чужую тему и под чужим руководством, называется иначе...» Действительно, аспирантура должна доказывать способность к самостоятельному научному творчеству. А так ли это на самом деле?

Тему аспиранты дают, планы утверждаются на кафедре, каждая глава обсуждается и исправляется научным руководителем, членами кафедр, рецензентами, а часто и оппонентами. Диссертант оказывается в роли авторучки и коллективных ручек. И никто не может узнать, что в диссертации плод творчества его «автора», а что написано другими.

У будущего ученого есть репетитор, как у школьного ученика, он занимается наукой под руководством специально приставленного дядьки, который отвечает за то, чтобы в срок была написана диссертация. Поэтому руководитель не только дает указания и поправляет, но часто и сам пишет.

На трех лет аспирантуру более полутора отводится на это коллективное писание диссертации. Годы не всеосторожно и глубоко знакомят своей предметом ученого, а диссертацию.

Гораздо целесообразнее было бы, чтобы это время посвящалось углубленной изучению основного и смежного предметов аспирантуры. Надо, чтобы диссертант написал 10—12 подробных рефератов по разным разделам проблематики изучаемой специальности и показал свое знакомство с важнейшими монографиями и статьями по этим разделам. Такие рефераты очень помогут потом при чтении лекций. Лекции надо слушать до поступления в аспирантуру, потому что нельзя полностью овладеть специальностью, не будучи в курсе того, что написано по этому вопросу за рубежом.

Диссертацию же надо писать после окончания аспирантуры, после сдачи кандидатских экзаменов и чтения пробных лекций, писать совершенно самостоятельно, без репетитора, без дядьки. Почему прежде могли самостоятельно писать диссертацию и представлять их в печатном виде, так что ни одной заглавной нельзя было изменить по указанию оппонентов или вообще того бы то ни было, а теперь считается, что ученым не только вправе писать и печатать, но официально признанное соавторство, по ему заранее (за шесть дней) сообщают поздравления его официальных оппонентов, и он может ответить на эти поздравления только устно в разных лицах?

Конечно, при таком положении

Готовы ли парки?

История повторяется

Город Горький, расположенный у слияния двух рек, обладает отличными естественными пляжами. В сожалении, в городе мало хороших оборудованных мест для отдыха. Каждый год в городском комитете по подготовке загородных баз, мест для прогулок, садов, парков, пляжей, и каждый год подготовка к летнему сезону затягивается, а потом ведется в спешке.

В этом году медленнее благоустроился парк имени 1-го Мая. Достопримечательность этого парка — озеро, занимающее площадь в семь тысяч квадратных метров. Когда-то по нему скользили десятки шайб, его берега заросли отдыхающими. Три года назад приступили к «очистке» озера и сдвинули вал. Целое лето озеро простояло без воды, напоила восток запахи гнили. Только осенью начали вынимать ил, отделять берега железобетонными плитами. Работы эти не закончены и сейчас: мало племента. Не хватает материалов и для строительства легкой кузальни.

В верхней части города нет ни одного хорошо оборудованного парка. Единственный сад имени Суворова мал. Но можно было превратить его в отличную парковую зону. В отдаленной части Кузальни, в отдаленном парке культуры и отдыха. Рядом с городом находится Мохомынский остров, имеющий все данные для того, чтобы стать отличным местом отдыха. Горьковские организации никак не соображают приложить к нему руки. Рядом неважные для того, чтобы стать отличным местом отдыха. Горьковские организации никак не соображают приложить к нему руки. Рядом неважные для того, чтобы стать отличным местом отдыха.

Профсоюзные и комсомольские организации многих предприятий не участвуют в организации отдыха трудящихся. Так, руководители завода «Красное Сормово» и некоторых других районов города просят районное управление культуры и спорта помочь им в организации отдыха трудящихся. Но, к сожалению, это пока только планы...

За увлекательность, против формализма!

Самой высокой наградой для сотрудников Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького были отмены посетителями в приятных часах, проведенных ими в парке.

Что понравилось посетителям? Наше правительство предложило другим государствам помощь в мировом использовании атомной энергии. Именно в эти дни в парке началась программа «Атомная энергия на службе мира и прогресса». Вечера проходили с неизменным успехом.

При астрономическом совете Академии наук СССР создана постоянная комиссия по межпланетным сообщениям. По просьбе посетителя было организовано несколько вечеров на тему «На пути к Юпитеру и ближайшим планетам», «В разрапорте на Юпитер». Радиоуправление космическими приборами. Очень хорошо прошли в прошлом году и многочисленные вечера дружбы, встречи с делегатами зарубежных государств, посвященными науке и культуре, посвященными в различных странах мира.

В парк люди приходят отдохнуть, и поэтому крайне важно, чтобы такие вечера и встречи проходили живо и увлекательно. Мы решили организовать лекции, тогда чаще стали устраивать кино вечера, вечера вопросов и ответов, консультации, встречи с выдающимися работниками промышленности, науки и искусства.

Но нам не всегда удается организовать культурные вечера. Своими указаниями они порой насаждают формализм.

В одной брошюре парком рекомендовалось устраивать вечера под таким названием: «Помыслие производственной задачи» — важная производственная задача. «За дальнейший подъем социалистической промышленности». Темы эти, несомненно, важные, однако вряд ли они привлекут для парков.

Следует сказать о выступлениях новаторов производства, рассказывающих о своих методах труда. Такие выступления до сих пор привлекают нас и обязывают. Некоторые утверждают, что выступления новаторов собирают аудиторию до 1.000 человек. Мне кажется, что у этих товарищей не хватает смелости признать, что среди этой тысячи в лучшем случае 20 человек заинтересуются темой профессионально, а остальные (этим самым различием специальностей) просто дождутся, когда начнется обменный после лекции концерт.

В выступлениях в парке надо больше править лектеров науки и техники, писателей, журналистов, вернувшихся со строев патристички, на колхозных саа. Пусть это будет живой, интересный рассказ трудящегося, раскрывающий романтику трудовых будней советских людей, их богатый душевный мир, многообразие их деятельности.

Лекционные организации упорно не хотят считаться с особенностями парковой деятельности. Только этим можно объяснить, что нам навязывают стужбу специальные лекции, на которые собрать слушателей невозможно.

Очень хорошо принимаются в парках чтения. В прошлом году у нас успешно прошли вечера художественного чтения: «Современная прогрессивная литература мира», «Четыре года марш», «Поговорим о любви», «Воспоминания». Московская филармония и Мосстрада планомерно работают в пропаганде этих жанров художественного творчества.

Наши нужды

В Краснодарском парке культуры и отдыха имени Молодой гвардии имеется действующий стрелковый тир. Интерес молодежи к этому виду спорта очень велик. Однако в 1955 году в течение нескольких месяцев тир был закрыт: кончились пули для пневматических ружей. Как ни странно, но за этой «смакотой» — пулями работникам парка пришлось пойти в Виннипиг, так как в Ворошиловграде их не было.

Есть у нас мажорство, но пользоваться им мы не можем из-за отсутствия ленты. Трудно и с пневматическими иглами, мажорскими красками, гвоздями, фанерой и т. д.

Пора Главному Министерству культуры СССР пора подумать о снабжении парков.

А. ЛЬВОВ,
директор парка культуры и отдыха имени Молодой гвардии.
КРАСНОДОН

Говоря по-дружески...

ЭПИГРАММЫ ХУДОЖНИКУ



Пусть твой труд не будет брожен — Ниц, Дерой и оспорю... Ты можешь крыть картинку ложю, Но только жини не лажируй!

ТЕАТРАМ, КОТОРЫЕ «ГОРЯТ»...

Ну какой эахотет артиста От скучной смерти? Вы невольники «сироты» — Нужи творчески «сироты»!

О ТИПЧНОСТИ

Герой наш часто обезличен, Есть мысли... Ну, а в сердце что? И в том лишь смысле он типичен, Что он типично не то!

«ДВОЙНАЯ» ИГРА

Гроссмейстеру и пианисту М. Таубману Успешна та и тут, Он решает положенно, Будет то шахматный этюд Или то этюд Шопена.

Натану РАХЛИНУ

Блестяще он оркестр ведет, В парке пользуется почетом. Он барашек без лют, Но все выводит, как по нотам!

«ПЛОДОВИТЫЙ» ПЕСЕННИК

На сотню текстов каждый год Он пишет музыку широкую... Никто так песен не поет, Но сам жини он припеваючи.

АВТОРУ СЛЕЗЛИВЫХ РОМАНСОВ



Угнет слезы, Раб А. ПАКЕНОВА.

Прелесть твоих романсов, Он утешает... ованом. Такого плаката «Дружата Мещера-Мещерина» А. КОСТОВЕЦКИЙ.

Киев.

Новые книги

- Антонова В. Государственная Третьяковская галерея. Краткий очерк «Советской культуры». Тираж 10 000 экз. 80 стр., цена 4 р. 50 к.
- Батрицкий Э. Стихи и поэмы. Гослитиздат. Тираж 150 000 экз. 336 стр., цена 7 р. 60 к.
- Исаевские саги. Гослитиздат. Тираж 90 000 экз. 784 стр., цена 12 р. 70 к.
- Каверин В. Исповедание меланхолика (Исповедание надание). «Советский писатель». Тираж 75 000 экз. 412 стр., цена 7 р. 35 к.
- Китайская классическая поэма. (Эпоха Тан). Перевод с китайского.
- Гослитиздат. Тираж 35 000 экз. 432 стр., цена 4 р.
- Красовская В. Вахтанг Чабукиани. «Искусство». (Мастера театра). Тираж 6 000 экз. 192 стр., цена 13 руб.
- Лист Ф.—Ф. Шопен. Музыка. Тираж 10 000 экз. 430 стр., цена 8 р. 65 к.
- Маяковский В. Полное собрание сочинений. Том 2. Гослитиздат. Тираж 200 000 экз. 620 стр., цена 11 р. (Подписное издание).
- Федоров В. Кто был автор «Слова о полку Игореве» и где расположено река Хвала. «Молодая гвардия». Тираж 50 000 экз. 176 стр., цена 4 р. 15 к.

МАСТЕРА ИГРАЮЩИХ ОГНЕЙ

Каждому, кто когда-либо наблюдал фейерверк, ясно, что это замечательное зрелище — плод умелых и опытных рук художников и мастеров своего дела.

Если бы сейчас дирекция Центрального парка культуры и отдыха вздумала порадовать москвичей интересной фейерверчной программой, она не смогла бы это сделать! Парадоксально, но факт: в столице нет опытных гражданских пиротехников, как нет их, впрочем, и в большинстве крупных городов страны. Простейшие фейерверки, в которых используются салютные ракеты, конечно, устраиваются кое-где, но истинно постановочный, тематически осмысленный, с разнообразной программой художественный фейерверк стал редкостью. Лишь в некоторых городах, главным образом на юге, еще процветают феерические праздники. Москвичи, побывавшие на одном из таких зрелищ в Краснодаре, не без зависти говорят, что хорошо было бы увидеть такие постановки и в столице. Министерству культуры СССР, в ведении которого находятся сады и парки, нужно обратить серьезное внимание на этот

МАСТЕРА ИГРАЮЩИХ ОГНЕЙ

Как часто еще на нашей сцене спектакли, недостатки которых во многом объясняются случайным компромиссным подбором исполнителей! Как многочисленны случаи, когда распределение ролей диктуется соображениями отнюдь не творческими, прикрасивыми, однако, ссылками на «производственную необходимость».

Молодые актеры Театра имени Ленинского комсомола В. Ларионов и его жена Г. Матвеева пользуются безоговорочным покровительством своей родственницы — главной режиссерки С. Гиагинтовой. В коллективе они находятся на особом положении. Их никуда не отведут интересные роли. Для них могут даже отобрать роль у другого исполнителя. Так возник конфликт между артисткой М. Лифановой и С. Гиагинтовой, когда в готовящемся к постановке спектакле «Первая симфония» главной режиссеркой пыталась роль, удачную сыгранную М. Лифановой, передать актрисе Г. Матвеевой. Только твердая убежденность в своей правоте помогла М. Лифановой отстоять свою роль.

Кто мог усомниться в том, что роль Моцарта в одноименной радиопостановке С. Гиагинтовой получила именно В. Ларионов, хотя на пробу этой роли и выставляли семерых актеров Театра имени Ленинского комсомола? Так оно и произошло. Становится ясным, что «назначение» В. Ларионова на эту роль было предпринято еще в театре. Об этом влухи не говорят — кому хочется оказаться в немилости у главного режиссера? А быть в немилости — это значит попасть в положение молодой талантливой актрисы Г. Двойниной, приглашенной два года назад из Горького: ни одной новой роли в этом сезоне, за исключением подзабытого скоропалитивного «Вода (за четыре дня)» в спектакле «За делом господина Драгомирского». А сколько таких актеров, которых годами не видят зрители в премьерках!

Актеры не решаются говорить об этом открыто, но за кулисами ведут довольно открытое разговору о бесприличности, о несправедливости и критике, о самолюбивости, алчности и театре главным режиссером и директором В. Илчуном, который, по общему мнению, выражением одного из ра-

МАСТЕРА ИГРАЮЩИХ ОГНЕЙ

Вероятно, перечень этих мер не исчерпывает всего, что надо сделать. Следует подумать о подготовке пиротехников, об обмене опытом, о создании показательной лаборатории, которую безуспешно пытались организовать в свое время энтузиасты в Краснодаре, о централизованном изготовлении фейерверочных материалов.

В нашей стране есть — увы, пока разобщенные — мастера феерического искусства. Помимо Бушца, это Дашук (Питгортск), Нозель (Армавир), Калинин (Воронеж), Давтян (Харьков), Бондаренко (Киев). Все они обладают большим опытом, который требует своего обобщения и применения.

Таковы некоторые вопросы парковой или гражданской пиротехники, которые ставят сама жизнь. Сейчас готовится Всесоюзный фестиваль молодежи, организуется стартовавший в народе СССР, а в будущем году в Москве состоится Международный фестиваль демократической молодежи и студентов. Различные феерические утешения должны занять свое место в программе этих массовых празднеств.

ФЕЛЬТОН

Когда занавес опущен...

— Виолетта! Только без пошлости! Раздался взрыв хохота. На соседнюю комнату выпорхнула молодая балерина.

— У нас роскошное дарование. Виола! — восторженно кричала артистка Московского театра драмы и комедии, наблюдая, как развивалась и юрчались на крохотном «пятачке» комнаты «белки» вечера. — Какой осел выставлял вас на театр! Выше места в Большом...

— Выпьем за искусство до доброго вно! — едва ворочая языком, боролась артистка Театра имени Моссовета. — Намшему адорворно не вредит оно!

Эвент! Бокалы, льется вино, проносятся дауэмысленные тосты, рассказываются «пикантные» анекдоты...

В пражках гуляк с кабачками замашкини считается особым шиком, если ни удается пригласить только что дебютировавшую молодую актрису или хористку и устроить ей «боевой смотр».

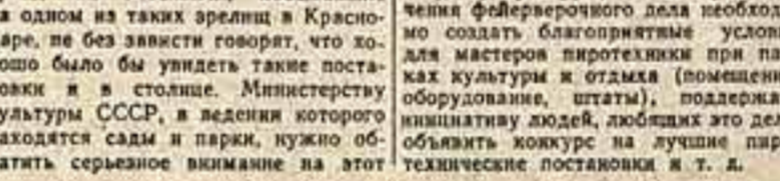
Трудно поверить, что эти артисты недавно изображали на сцене героические дела советских людей, их благородные чувства и стремления. Но, увы! Это были они.

Есть еще в актерской среде люди, которые подражают нравам буржуазной богемы, убежденные в том, что для них должны существовать «особые» нормы поведения, что им на это дает право уже одна их причастность к искусству. И поэтому распухшие, неуваженные и коллективно становящиеся типичными для этих людей, дискредитирующие высокое звание советского артиста.

Общественно, что прекрасные образы может создавать только тот художник, который сам является



Астрахань. Для детей трудящихся города создается пионерский сад. В центре — В. И. Ленинна оборудуются павильоны настольных игр, читальни, астрады, спортивно-просветительские комнаты, фонтаны, беседки. На снимке: строительство пионерского сада. Фото А. ЗАПЛЕТИНА. (ТАСС.)



Астрахань. Для детей трудящихся города создается пионерский сад. В центре — В. И. Ленинна оборудуются павильоны настольных игр, читальни, астрады, спортивно-просветительские комнаты, фонтаны, беседки. На снимке: строительство пионерского сада. Фото А. ЗАПЛЕТИНА. (ТАСС.)



Астрахань. Для детей трудящихся города создается пионерский сад. В центре — В. И. Ленинна оборудуются павильоны настольных игр, читальни, астрады, спортивно-просветительские комнаты, фонтаны, беседки. На снимке: строительство пионерского сада. Фото А. ЗАПЛЕТИНА. (ТАСС.)

Ни с чем, вероятно, несравнима радость творческого коллектива, которому удается вложить свежую, самобытную мысль в произведение драматургии, создать свои, по-новому звучащие образы.

Конечно, не всегда это вновь продуманное и воплощенное искусство с одинаковой силой. Но оно неизменно бывает ценным и нужным для зрителя, если делает пьесу и спектакль более понятными, близкими, раскрывает в сценическом произведении какие-то особые, тонкие грани, оставшиеся ранее невиданными, иначе говоря, углубляет идейно-художественное воздействие явления искусства на массы.

Заставляя людей всем сердцем откликнуться на события, происходящие на сцене, вдохновляя и переживая их — такую цель и ставит перед собой Государственный республиканский русский театр драмы, работающий в столице Казахской ССР. Высокий смысл этой цели особенно возрастает, если учесть, что ведущее место в репертуаре Алма-Атинского русского драматического театра занимает советский спектакль «Крылья».

Именно сегодняшнее, по-хорошему бесконечное и глубокое, остро современное звучание отличает постановку «Крылья», осуществленную Е. Диордиевым. Это живое ощущение возникает прежде всего благодаря силе, с которой выявлен в спектакле основной конфликт пьесы: столкновение главных противоположных образов — Ромодана и Дремлегу.

В подготовке репертуара хора принимали участие не только воронежские авторы, но и некоторые москвичи. К сожалению, из военных, призванных композиторами воронежским партизанам, не все оказались пригодными для исполнения. Некоторые композиторы еще не освоили принципы народного голосложения, таковы в себе огромные выразительные возможности.



Кадр из фильма «Они были первыми». В. И. Ленин среди делегатов 3-го съезда комсомола.

Песни воронежские

Воронежский русский народный хор пользуется заслуженной известностью не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами как солидный и хранитель богатейшего изжившего русского песенного фольклора, как талантливый пропагандист и создатель современных песен.

«КОРОТКО И ЯСНО»

Заметки о представлении Московского театра эстрады

Сердечный прием

В беседе с нашим корреспондентом

След за звездой

Встреча с артистом

Отвечать на требования жизни

Недавно в Вильнюсе состоялся VI городской съезд литовских литовцев СССР.

Вильнюс

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 19 мая 1956 г. 3 стр.

Концерт Карлоса Гуаставино

Недавно известный аргентинский композитор и пианист Карлос Гуаставино по просьбе педагогов и студентов дал в зале Ташкентской государственной консерватории концерт, в котором исполнил ряд своих сочинений.

Творчество этого музыканта разует ярко выраженным национальным колоритом и профессиональным мастерством. Не случайно оно встретило одобрение знаменитого испанского композитора Мануэля де Фалы, прожившего ряд лет в Аргентине. Карлос Гуаставино следует реалистическим принципам, ему удается создавать национальную по форме музыку, в которой выражены глубокие общечеловеческие чувства. Как в крупных сочинениях, так и в миниатюрах музыка эта подкупает непосредственностью, тонким ощущением природы, любовью к народной жизни.

В начале концерта композитор исполнил сонатину соль минор. Исконно простота и в то же время разнообразие приемов композиции отличают это небольшое трехчастное произведение, основанное на мелодических оборотах аргентинской народной песни.

Четыре части сонаты до-дизь минор задуманы Карлосом Гуаставино как этапы единого эмоционального нарастания. Лирическая первая часть сменяется остро ритмизованной, в духе народной музыки скерцо, в котором следует патетический речитатив, переходящий в финальную драматическую фугу. В этом сочинении нельзя не отметить таких счастливых композиторских находок, как кода первой части с ее своеобразным «гитарным» звучанием и основанный на теме первой части заключительный эпизод фуги.

Исполненные вслед за сонатой десять прелюдий на темы детских песен представляются собой объединен-

ный обшир замыслом цикл. По словам композитора, в основу этих миниатюр положены песни, которые он в детстве слышал в родном городе Санта Фе. Прелюдии эти, подобно детским сказкам Шумана, написаны не столько для детей, сколько о детях. В них перед слушателями ожидают картины детских забав, впервые познаваемой ребенком природой, сказок. Для воплощения этих образов Карлос Гуаставино пользуется самыми различными формами. Здесь и задушевные лирические песни (№ 2), и fuga в классическом стиле (№ 9), и марш с характерными «фанфарными» оборотами (№ 8). Все это изложено изобретательно, живо, с хорошей выдумкой, не переходящей в вычурность.

В заключение концерта Карлос Гуаставино исполнил ряд миниатюр на народные темы. В первой из них «Лас Ниньяс» («Девушки»), на наш взгляд, наиболее подчеркнуты бытовые танцевальные элементы. Зато в прелюдии «Эль Саус» («Ива») Карлос Гуаставино проявил тонкое ощущение национального колорита. Последовавшие за этим два танца и заключавшая программу концертная песня «Прекрасная земля» подкупают своеобразной, острой ритмикой, народным складом мелодии.

Несколько слов о Карлосе Гуаставино-исполнителе. Он обладает хорошей техникой и тонким ощущением формы. Все это позволило ему с успехом исполнить большую и пианистически сложную программу.

Выступление Карлоса Гуаставино в Ташкентской консерватории не только помогло узнать ближе аргентинское музыкальное искусство, но и было ярким проявлением крепких связей и взаимопонимания между народами.

Профессор Муhtar АШРАФИ, народный артист СССР, Ташкент.

КУЛЬТУРА И МАСТЕРСТВО

Столица Австрии Вена вошла в историю музыки как центр высшей музыкальной культуры. В Вене творили Гайдн, Моцарт, Ветховен, Шуберт, И. Штраус, Брамс, Малер. На весь мир прославились венские дирижеры, в Вене рождался талант Фрица Крейслера, мировое признание завоевал Венский оперный театр — один из лучших оперных театров Европы и всего мира. Уже по одному этому концерту солисты Венской государственной оперы, камер-певицы Вильмы Липп ожидалась с большим интересом. И вот несколько дней назад гудили, собравшаяся в Большом зале Московской консерватории, тепло приветствовала австрийскую артистку.

Программа концерта Вильмы Липп включала произведения Моцарта, Ветховена, Шуберта, Россини, И. Штрауса, Вольфа, Пуччини, очень редко исполняемые у нас песни Вольфа Феррари и совсем не известные нашим слушателям очаровательные вокальные миниатюры старейшего из современных композиторов Австрии — маститого Иозефа Маркса.

В пении Вильмы Липп чувствуется хорошая музыка. Обладая очень небольшим по силе голосом с неяркими по тембру верхними нотами и приятной, звучной средним регистром, она успешно преодолевает значительные трудности таких виртуозных произведений, как «Аллилуйя» Моцарта, арии Россини из «Севильского цирюльника» Россини, а также «Весенний голос» И. Штрауса. Этому

да и нашим спинами и придавали наш спор по частым вопросам глубокий смысл, связывая современные страсти с аватами далекого прошлого.

Одной из задач встреч в Венеции было определение программы расширенной конференции, которую намечено провести в будущем году. Каковы социальные предпосылки художественного творчества? В какой степени важен биографический момент и вместе с тем как могут быть использованы данные психоанализа? Каковы основные течения современной художественной критики? Каково значение для развития современной культуры имеют новейшие достижения точных наук? Для того чтобы дискуссия не приобрела слишком отвлеченного характера, решено было остановиться на нескольких крупных наивных литературных и искусства, таких, как Достоевский, Джек Джейд, Матисс, Пикассо, и анализ их творчества связать с основной темой конференции.

Трудно рассчитывать, что путем обсуждения на конференции эти вопросы преодолеть все наши разногласия. Во всяком случае открытая дискуссия поможет выработать сильные и слабые позиции каждой стороны, а это должно послужить на пользу общему делу.

Для нас, советских людей, встреча в Венеции будет иметь большое значение. Мы должны серьезно отнестись к программе совместной работы и прийти к ней хорошо подготовленными. Нам предстоит прежде всего заняться изучением тех процессов, которые за последние годы происходят в культуре стран Западной Европы. Десятилетиями мы не могли ограничиться простой регистрацией фактов. Необходимо взглянуть в историю истоков национальной своеобразия культуры, глазом объективно наблюдателя и внимательного исследователя следует оценить факторы современного развития культуры и ее ближайшие перспективы.

Особенно важно разобраться в истоках традиций нашей науки, литературы, искусства. Кто, как не русские ученые, может определить вклад русского наро-

М. АЛПАТОВ, действительный член Академии художеств СССР.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ФЕСТИВАЛЬ ЮГОСЛАВСКИХ ФИЛЬМОВ В СССР

В Москве и столицах союзных республик с 25 мая по 3 июня будет проходить фестиваль югославских кинофильмов. Советский зритель увидит шесть художественных кинокартин, созданных в Югославии.

Фильм «Погона» рассказывает о деятельности подпольной организации, издающей нелегальную коммунистическую газету в условиях фашистской оккупации. В этот же период разворачивается действие картины «Их было двое» — о югославских крестьянах, о дружбе, помогающей найти правильный путь в жизни, и «Решающие минуты», главный герой которой — югославский интеллигент, сложными путями приходящий в революцию.

О разраставшейся силе денег в капиталистическом обществе повествует фильм «Забутенные жизни», поставленный по роману сербского писателя С. Чорича «Стоян Мутникаша». В кинокомедии «Подозрительная лич-

ность», являющейся экранной адаптацией югославского драматурга В. Ничича, высмеиваются и разоблачаются бюрократические полицейские нравы сербского провинциального чиновничества конца XIX — начала XX веков. Комедия во многом перекликается с «Ревизором» Гоголя. Кинокартина «Девушка и дуб», поставленная по новелле хорватского писателя М. Божича, показывает судьбу простой крестьянской девушки, ее трагическую любовь.

Зритель познакомится также с шестью югославскими хроникальными и научно-популярными фильмами. Для участия в кинофестивале 23 мая в Москву выезжает делегация работников кино Югославии. В ее составе — артист Л. Паванович, киносценарист Р. Новакович и Ф. Халжекович, кинооператор Ф. Волонгич, композитор Б. Адамич, генеральный секретарь Союза по производству фильмов П. Ружич.

В беседе с нашим корреспондентом генеральный секретарь Ассоциации творческих работников кинематографии Югославии режиссер Жорж Скрипин рассказывает:

— Наша кинематография очень молода. Она зародилась лишь после освобождения Югославии, в 1944 году. Первый художественный фильм вышел в 1948 году. Он был посвящен народно-освободительной войне. В прошлом году в Югославии выпущено 15 художественных фильмов, около 100 документальных и 82 номера журнала «Последние новости».

В 1955 году на экраны страны демонстрировалось около двухсот художественных фильмов. В подавляющем большинстве это были американские, английские, французские, итальянские, индийские, мексиканские, норвежские и немецкие кинокартины.

В настоящее время все республики Югославии имеют свои киностудии. В Белграде находятся две студии — «Авала-Фильм» и «УФУС». «Авала-Фильм» сейчас ставит картину «Взрослые и дети» — психологическую драму из партизанской жизни периода народно-освободительной войны, а также кинооперею «Чира и Штира». В настоящее время ведутся переговоры с советскими киностудиями о совместном выпуске фильмов. Нам хотелось бы создать кинооперу.

Своих съемочных аппаратов мы пока не имеем. 28 мая в Югославии начнется фестиваль советских фильмов. Он будет проводиться в столицах всех республик. Зрители познакомиться с шестью советскими художественными кинокартинами.

— Недавно я побывал в Советском Союзе в составе делегации киноработников и познакомился с работой «Мосфильма», — говорит в заключение Жорж Скрипин. — Я считаю, что взаимный обмен делегациями, кинофестивали, совместная работа советских и югославских киноработников над созданием новых фильмов будут способствовать установлению дружбы югославского и советского народов.

Н. ДОГОНОВ, БЕЛГРАД (По телефону).

Кадр из фильма «Забутенные жизни».

Встреча в Венеции

События последних десятилетий вывели ряд деятелей культуры Западной Европы на сцену общественной жизни. Свои силы и содействовали взаимному пониманию между народами. Чтобы расставить неодолеваемые друг к другу, воспринимать стремление одних навязать другим свой образ мысли и покончить с предубеждениями, которые породили период «холодной войны», — для этого, конечно, недостаточно туризма, обмена культурными ценностями и информацией в прессе о новинках культурной жизни. Для этого необходимо, чтобы деятели культуры имели возможность глубоко выслушать и понять друг друга, в их мировоззрении и художественном творчестве, в их исторические традиции и движущие силы современного развития. Чтобы способствовать этому, вскоре после окончания войны было создано Европейское общество культуры.

Центр его находится в Венеции. В состав общества входят около тысячи человек. Среди них многие пользуются мировой известностью — общественные деятели Эдуард Эррио, Ванфи, Зильянкус, ученые Джон Вернал, Фредерик Жолио-Кюри, Юлиан Гаксли, Ромеи, Гордон Чайлз, писатели Жан-Поль Сартр, Дюамель, Пристли, Кассу, Жан Кокто, Карло Леви, Веркор, Клод Руа, Франс Эленс, Жюль Сопервельс, киносценарист Виктор де Сикс, музыканты Эрнест Ангерме и Марио Марья, художник Пикассо, Семенини, Гуттузо, искусствоведы Вернон, Роберт Лонги, Лионелло Венсто, члены общества являлись покойные Томас Манн, Бенедетто Кроче, Матисс и Ирен Жолио-Кюри.

Не случайно печатный орган общества носит название «Comprendre», что означает — понимать. Всей своей деятельностью общество стремится содействовать пониманию современной жизни и в первую очередь осознанию культу-

ры различных стран Европы и других континентов. Взаимное понимание достигается путем постоянного обмена мнениями. В статуте общества такая форма межобщественного общения называется «диалогом».

В печатном органе общества ежегодно отражена работа его ежегодных конференций. В нем уделяется много внимания вопросам мирового значения культуры и искусства Европы, традициям гуманизма в современной культуре, проблеме угрозы атомной войны и средствам предотвращения ее. Отдельные выпуски журнала «Comprendre» посвящены наиболее крупным странам современного мира.

К сожалению, и в нашей и в зарубежной науке еще слишком мало разработано вопрос о вкладе отдельных народов в мировую сокровищницу культуры. История культуры отдельных стран все еще рассматривается обособленно. Мировое значение того или иного явления культуры оценивается не столько с точки зрения содержания, которым оно обогатило мировую культуру, сколько с точки зрения приоритета, который для культуры у него, конечно, такого значения, как, скажем, для техники.

С момента своего возникновения Европейское общество культуры было заинтересовано в том, чтобы в его работе принимали участие представители советской науки и искусства. Известно, что Д. Шостакович неоднократно выступал на международных конгрессах, выказываясь за расширение культурного обмена. Широкий отклик за рубежом нашло письмо М. Шолохова в редакцию журнала «Иностранная литература» с призывом содействовать обмену мнениями между советскими и зарубежными писателями. Со своей стороны Европейское общество культуры понимает, что без участия совет-

ских деятелей оно не избегнет односторонности и не сможет разрешить своей основной задачи. Придала огромное значение для мировой культуры того нового, что создается в Советском Союзе, общество организовало весной этого года в Венеции встречу деятелей Востока и Запада, чтобы обменяться мнениями по основным вопросам современной культуры и создать этим основу для дальнейшего сотрудничества.

На встрече присутствовали президент общества сенатор Джованни Понти и генеральный секретарь профессор Умберто Компатоло; председательствовал вице-президент общества профессор Антонио Вавелли. За круглым столом разместились двадцать человек.

В речах французского философа Мориса Мерло-Понти и писателя Жан-Поля Сартра звучало стремление наиболее четко сформулировать идеологические разногласия, для того чтобы исходить из них в предстоящих дискуссиях. Югославский писатель Марио Риччи призвал к уничтожению предубеждений, порожденных «холодной войной». В слове полковника Пьера Проспера Ивличевича слышался голос народа, прошедшего через тяжелые испытания, слы-

шавшая признания и созданию подпольного искусства. В защиту подпольства выступил итальянский поэт Джузеппе Унгариетти, его поддержал и Карло Леви. В своей речи профессор-геолог Карл Варт напомнил о том, что в работах о культуре не следует забывать человека. Ряд конструктивных предложений, полных идей для достижения согласованных решений, был внесен в беседу профессором Диего Верралом. Все сходились на том, что в современных условиях деятель культуры не имеет права прятаться в «башню из слоновой кости», уклоняться от своего общественного призвания.

В дискуссиях принимали участие советские писатели К. Федин и В. Полевой, в так же автор этих строк. Чувство глубокой ответственности волновало нас. Мы создавали, что каждая наша слово выражала не только наши убеждения, но и опыт культурной жизни всего советского народа. Самые горячие истины, о которых нам нередко приходилось напоминать, наполнялись глубоким содержанием, так как за ними стояли не мелкие многотрудные дела наших людей, достижения всей нашей страны.

Многие наши собеседники пользовались встречей, чтобы прове-



17 мая в Москве открылась выставка французской книги и графики.

На торжественной акте открытия выставки приняли участие Председатель Совета Министров Франции Ги Молле и Министр Иностранных Дел Франции Кристиан Пино, чрезвычайный и полномочный Посол Французской Республики в СССР Морис Деман и вице-консул в Москве вместе с главой Французского правящего и Министром Иностранных Дел Франции.

На открытии выставки приняли участие Председатель Совета Министров СССР и Министр Иностранных Дел СССР В. М. Молотов, Министр культуры СССР И. А. Михайлов и его заместитель С. В. Капранов, заместитель Министра Иностранных Дел СССР Н. Т. Федоренко, Чрезвычайный и полномочный Посол СССР во Французской Республике С. А. Виноградов и другие.

Министр Иностранных Дел Франции Кристиан Пино и Министр культуры СССР И. А. Михайлов обменились речами.

Объявляя выставку французской книги и графики в Советском Союзе открытой, глава Французского правящего Ги Молле выразил горячие пожелания, чтобы в результате этого культурного обмена оба народа очень быстро поближе познакомились друг с другом и, следовательно, сильнее полюбили бы друг друга.

Выставка французской книги и графики привлекла внимание широких кругов советской общественности и, несомненно, послужит делу упрочения дружбы между народами СССР и Франции. На снимках: Кристиан Пино, Ги Молле, И. Т. Федоренко, В. М. Молотов и И. А. Михайлов обмениваются впечатлениями о выставке. Фото И. СЕРГЕЕВА.

На выставке французских книг

Илья ЭРЕНБУРГ

В Париже множество книжных ларьков; когда проходишь по некоторым улицам, как, например, по rue de Сен или rue Bonaparte, почти в каждом доме кинотеатра. Есть огромные книжные магазины и крошечные ларьки букинистов на набережных Сены. Каждый день, за исключением летних месяцев, выходит в свет десятки новых книг: дорогие музейные издания и брошюры, научные труды и сборники латинских поэтов, романы и тома различных антологий. Трудно себе представить Францию без книг и книжки без Франции.

Если мы задумаемся над французской поэзией, то увидим, насколько она полна образами; французскому поэту присуще зрительное восприятие мира. Это объясняет роль пластических искусств во Франции. В Париже десятки музеев, сотни помещений, где просматривают художественные выставки. Ежедневно появляются новые книги, посвященные искусству, и они занимают крупное место среди книжной продукции Франции.

Важно было бы, чтобы жиды неслись на свете картины, которые выкинуты оттого, что человек узнает их содержание, не видя при этом холста, то ведь и такие произведения могут быть названы художественными. Книжки, раскрывающие живопись, немалымы без репродукций. Искусство репродукции по-прежнему, а особенно во Франции, за последние тридцать лет сильно подвинулось вперед.

Когда теперь мы заглядываем в росчерки художественные издания начала XX века, посвященные музеям Европы, мы видим, насколько они примитивны и насколько они искажают цвет.

На московской выставке французы показывают не только прекрасные книги, посвященные искусству, но и настоящие репродукции. Техника воспроизведения как акварели или гуаши, так и масла достигла совершенства: передается цвет, даже фактура подлинника. Достойно сказать, что некоторые крупные художники признавались мне, что они не сразу могли отличить репродукции от своих работ.

Новые приемы репродуцирования поднимают сложный вопрос о роли станковой живописи в демократическом обществе. Все меньше становится богатых коллекционеров, способных приобретать работы талантливых художников. Картина должна

украшать жизнь, ходить в нее, быть перед глазами человека. Художнику трудно работать сразу для музея. Так возникла идея, что станковой живописи придется уступить место стенной — росписи общественных учреждений, городских зданий, клубов. Между тем при неограниченной технике воспроизведения любой человек с весьма ограниченными средствами может повесить у себя превосходные репродукции. Это создает прекрасную социальную базу для станковой живописи в новом обществе.

Французские книги, посвященные искусству, разнообразны и хорошо выполнены. Среди них много монографий французских художников от Кау и де Ван до Матисса, Руо, Бранд. Известны десятки книг, посвященные творчеству Пикассо. Чужденские книги посвящают древнее искусство Китая, Японии, Египта и древнеиндийскую скульптуру. Маленькая книга, посвященная музею Московского Кремля, так цветные репродукции работ Андрея Рублева в латинском журнале «Эй» заставляют невольно задуматься москвича, который не может иметь у себя репродукций высших творений древнего русского искусства.

Вот книга о Курбе с предисловием писателя Мак-Орлана. Этот великий художник Франции, как известно, был глубоким гуманистом, в статье Мак-Орлана раскрывает связь между его личной жизнью и его искусством. В книге даны репродукции, среди которых и цветные, много увеличенных деталей картин, позволяющих лучше понять работы. Можно смело сказать, что человек, никогда не видевший в музеях холстов Курбе, благодаря этой книге получит представление о художнике и переживет радость приобретения к его миру.

Объемистая книга Жана Адамара о Домье включает подробный и живо написанный обзор всего художественного пути этого замечательного мастера. В книге, помимо рисунков, даны 174 репродукции масла, акварелей, скульптур. Многие репродукции — в красках, причем цвет передан безупречно.

Много книг и о современном искусстве. Вот книга «Пикассо в музее Ленинграда и Москвы». Предисловие написал писатель Веркор. В книге 49 репродукций, все они цветные.

Курбе писал: «Как велика бедность наших знаний, как тяжело их одолеть! Как медленно раскрываются туманы, затеняющие сознание! Знаете, к чему нужно стремиться? К откату от познания!... Мы радуемся, что некоторые туманы начинают исчезать, и что культурное сотрудничество между нашей страной и Францией становится реальным. По большому счету, у нас и во Франции, побольше переводов, побольше поездок ученых и студентов, писателей и авторов, да и обыкновенных туристов, и право же, легче станет жить, богаче, лучше — и для нас и для французам».

Участывая в венецианском «диалоге» за круглым столом, слушаясь в речи выступающих, стараясь представить себе исторические корни — отделить разногласия, когда было не вспомнить о том, что «диалог», в сущности, всегда составлял основу мирового прогресса. Действительно, разве все Возрождение не есть своеобразный диалог людей, вышедших из вола на мрака средневековья, а величайшими представителями античной мысли? Разве Пушкин с его беспримечной отзывчивостью ко всему живому, светскому не находился по внутреннему общению и с Байроном, и с Гете, и с французскими энциклопедистами? Ветховен и Вагнер, Толстой и Достоевский — эти великие мастера культуры сто-