



№ 42 (5050)

Вторник, 24 мая

Цена 5 коп.

**ЧИТАЙТЕ**

СЕГОДНЯ:  
КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ Л. Вириной «Образ жизни, рожденный Октябрь» (2-я стр.).  
СТАТЬЮ западногерманского публициста Э. Карлбаха «Карающий бумеранг» (7-я стр.).

С СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРОМ:  
ОЧЕРК О. Мацкевича «Доброго пути, Габит-ага» — о Герое Социалистического Труда Габите Мусрепове.

## ПОДДЕРЖИВАТЬ ЛУЧШИЕ КАЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА

Теркин, Кошевой, Мересьев, Серпилин... Для нас все они — близкие, понятные, вызывающие безграничное уважение люди. И не играет существенной роли, кто из них реальное историческое лицо, кто — художественный образ, плод творческой фантазии художника. Матическая сила искусства социалистического реализма делает каждого зрителя, читателя, слушателя как бы причастным к подвигу героя минувшей войны, даёт ощущать их душевное состояние в миг смертельной схватки с врагом, почувствовать своим сердцем живое биение их сердец.

Советское искусство учит, как стать настоящим человеком. В этом — его великая социальная миссия.

Все больше и больше ход разнития социалистического общества по пути к коммунизму зависит от личных усилий каждого из нас — независимо от того, где мы живем, каким делом заняты, какой пост занимаем. Трудиться самоотверженно, с полной отдачей сил или «от сих до сих» отбывать положенное время, деятельно участвовать в общественной жизни или отгородить себя от нее склонности эгоистических интересов — ответ на эти вопросы, по существу, становится свидетельством осознанного личного выбора, мерой гражданской зрелости человека. Слово «мобилизация», означавшее еще не так давно скрытую императивную и безусловную форму подчинения личного общественному, приобретает на наших глазах новый смысл: в роли главной мобилизующей силы выступают созидающая воля людей, их идейная убежденность и преданность делу партии.

На ХХV партийном съезде огромное внимание было уделено проблемам нравственного воспитания. Партия рассматривает моральные стимулы, моральное самосознание человека как реальную движущую и преобразующую силу коммунистического строительства. «В основе коммунистической нравственности лежит борьба за укрепление и завершение коммунизма», — писал В. И. Ленин, и это ленинское понимание узловых критериев нравственности делается для нас сегодня особенно актуальным. Коллективизм и товарищество, дружба всех наций и народов страны, нравственное здоровье и социальный оптимизм с каждым годом все прочнее утверждаются в нашем быту и в нашем сознании как самые важные и дорогие грани социалистического образа жизни, определяющие его огромные исторические преимущества.

Партия учит: воспитание человека в духе коммунистической нравственности — это сложный, многогранный процесс. Знать моральные нормы и правила — это еще недостаточно. Должна совершенствоваться внутренняя работа, прежде чем эти нормативные требования станут личностными мотивами и наставками поведения. Мастера искусств — создатели умных, талантливых книг, фильмов, спектаклей — необходимые участники этой внутренней работы.

Собственный жизненный опыт человека ограничен местом жительства, избранной профессией, социальной и культурной средой. Осталась внутри этого круга, очень трудно, почти невозможно выработать в себе навыки глубокого нравственного анализа, серьезных нравственных обобщений. Преодолеть эту ограниченность помогают человеку искусство. Никто и ничто не может конкурировать с ним в этой способности раздвинуть горизонты, приблизить бесконечно далекое, как бы вместить в одну жизнь десятки и сотни других жизней. Герои лучших книг, фильмов, спектаклей взывают границы художественной условности, они приходят в нашу реальную жизнь, наделенные могучей силой нравственного примера: Егор Трубников Михаил Ульянов, Георгий Махарадзе Серго Закариадзе, Потапов Евгений Леонов...

Вскоре после выхода из телевизионного экрана пьесы С. Михалкова «Осторожно, листопад!» в редакцию пришло письмо от саратовского врача Л. Рабина. Ничего нового, такого, с чем бы он не сталкивался в жизни, телепрограмму ему не рассказали: влезшая любовь после долгих лет благополучного супружества, развод, попытка обрести новое счастье и горе оставленных детей. Однако перенесенная на экран, эта житейская ситуация, такая бanalная, такая привычная, глубоко всколыхнула нравственное чувство телезрителя, заставила его думать, вспоминать, сопоставлять. Нередко бывает, что история, рассказанная в произведениях искусства, воспринимается разными людьми по-разному. Мнения расходятся. Но тут важно другое. Часы, проведенные над книгой или в зрительном зале, становятся уроком жизни, и ни для кого эти уроки не проходят бесследно.

Высоко оценил воспитательную роль искусства товарищ Л. И. Брежнев. Выступая на ХХV съезде КПСС, он сказал: «Заслуга наших писателей, художников в том, что они стремятся поддерживать лучшие качества человека — его принципиальность, честность, глубину чувства, исходя при этом из немыслимых принципов нашей коммунистической нравственности».

Воссоздавая в своих произведениях яркую, увлекательную картину жизни народа, мастера искусства помогают людям формировать активную жизненную позицию, призывают им верность общественному долгу и непрерывность к любым отклонениям от норм нравственности. Это почетная, но непростая задача. В обыденных, повседневных человеческих действиях поступках художники призваны уловить живое проявление идеалов и принципов коммунистической морали и запечатлеть их своим творчеством.



● В Москве начался просмотр программы лауреатов первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Вчера коллектива ансамбля «Сыгурда» из Смытка выступил перед рабочими инструментального цеха 3-го Государственного подшипникового завода. Фото В. Кузнецова.

### НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

#### ВМЕСТЕ С АГИТАТОРАМИ

Красная стрелка указателя — «Агитпункт» — вела по широкой лестнице Дворца культуры и научно-техническую библиотеку, где Владимир Фаренков, секретарь парторганизации, объяснял новенькой демурной ее обязанности и задачи.

— Здесь, — указал он на длинный полированый стол, — разложены материалы XXV съезда КПСС, Положение о выборах в местные Советы. Избиратели получают тут исчерпывающую информацию по самым злободневным вопросам. Кроме того, 90 агитаторов по месту жительства избирателей прошли предварительные собрания. Названы имена кандидатов в депутаты разных Собретий.

Работы в агитпунктах, клубах избирателей вступили в новую фазу — в трудовых коллективах прошли предварительные собрания. Названы имена кандидатов в депутаты местных Собретий.

В агитпункте Дома культуры имени Ю. А. Гагарина на красочных стендах появились фотографии с краткими биографическими справками всех 18 кандидатов в депутаты, за которых будут голосовать избиратели этого участка.

В. ФРОЛОВ,  
наш спец. корр.  
БРИАНСК.

#### ДОВЕРИЕ — ЛУЧШИМ

Готова достойная встреча в 60-летию Великого Октября. Коллектив Жигулевской фабрики художественных изделий принял обязательство: план десяти месяцев выполнить к 28 октября. Об этой цели говорилось и на предвыборном собрании, посвященном выдвижению кандидатов в депутаты городского Совета. На фабрике трудится 420 человек, в основном девушки. Естественно, кандидатами названы молодые работницы, своим удачным трудом и активностью в общественных акциях завоевавшие проницательный авторитет: лучшие резчицы по дереву Людмила Пономарева, Людмила Аксимова, Ольга Иванкина.

— Предвыборная кампания, — рассказал секретарь партбюро фабрики Николай Павлович Лепех, — вызвала подъем агитационно-политической работы. Не агитируют ее ведут 20 агитаторов. Они проводят беседы с избирателями, знакомят их с новостями в общественной и политической жизни, рассказывают о своих подругах, выдвинутых кандидатами в депутаты, агитируют за них.

А. СЕРАФИМОВ,  
ЮМЕНЬ.

#### ВЫСОКАЯ АКТИВНОСТЬ

Большой выставкой, посвященной 60-летию Великого Октября, встречает посетителей клуб избирателей завода дорожных машин — старейшего предприятия Брянска. В ней богато отражены социальные перемены, происшедшие на предприятии за годы Советской власти и конкретно за время со дня прошлых выборов.

Только что последние дни на «Дорожме» более двухсот семей спасли новоселье, после реконструкции вступили в строй обновленный пиннерский лагерь, значительно благоустроено мкронайон Покровской горы и т. д.

Работа клуба и агитколлектива направлена именно на то,

чтобы избиратели, включая женскую половину, могли участвовать в выборах.

А. ПРАЗДНИКОВ,  
наш соб. корр.  
Куйбышевская область.

#### МИТИНГИ НА КИНОСТUDIЯХ СТРАНЫ

Приветствие Леонида Ильинича Брежнева участникам и гостям Всесоюзного кинофестиваля в Риге вызвало огромный интерес кинематографистов. На крупнейших киностудиях столицы состоялись многочисленные митинги.

На «Мосфильме» к собравшимся обратились ведущие режиссеры студии В. Басов, И. Гайданин, Ю. Чулкович, главный редактор Л. Нехорошев, секретарь комитета ВЛКСМ В. Алексеев. Они говорили о том, что забота партии о кинематографе многим обнадеживает.

Митинг состоялся и на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького.

— В приветствии товарища

### Участникам XI Генеральной конференции Международного совета музеев

Совет Министров Союза Советских Социалистических Республик сердечно приветствует участников XI Генеральной конференции Международного совета музеев.

Музеи занимают большое место в культурной жизни людей, в просвещении широких масс, в воспитании интереса к прошлому своей страны, к истории и культуре других народов.

Тема конференции, посвященная роли музеев во взаимообогащении культур и развития взаимопонимания между народами, приобретает в наши дни особую важность и актуальность. Ее обсуждение будет способствовать расширению контактов между музеями различных стран и предстоящему дальному культурному обмену.

Нынешними участниками конференции являются представители музеев из 120 стран мира.

Совет Министров СССР

желает вам успешной и плодотворной работы и достижения высоких результатов.

Совет Министров СССР

приглашает вас на заседание

XI Генеральной конференции

Международного совета музеев.

Совет Министров СССР

желает вам успешной и плодотворной работы и достижения высоких результатов.

Совет Министров СССР

приглашает вас на заседание

XI Генеральной конференции

Международного совета музеев.

Совет Министров СССР

желает вам успешной и плодотворной работы и достижения высоких результатов.

Совет Министров СССР

приглашает вас на заседание

XI Генеральной конференции

Международного совета музеев.

Совет Министров СССР

желает вам успешной и плодотворной работы и достижения высоких результатов.

Совет Министров СССР

приглашает вас на заседание

XI Генеральной конференции

Международного совета музеев.

Совет Министров СССР

желает вам успешной и плодотворной работы и достижения высоких результатов.

Совет Министров СССР

приглашает вас на заседание

XI Генеральной конференции

Международного совета музеев.

Совет Министров СССР

желает вам успешной и плодотворной работы и достижения высоких результатов.

Совет Министров СССР

приглашает вас на заседание

XI Генеральной конференции

Международного совета музеев.

Совет Министров СССР

желает вам успешной и плодотворной работы и достижения высоких результатов.

Совет Министров СССР

приглашает вас на заседание

XI Генеральной конференции

Международного совета музеев.

Совет Министров СССР

желает вам успешной и плодотворной работы и достижения высоких результатов.

Совет Министров СССР

приглашает вас на заседание

XI Генеральной конференции

Международного совета музеев.

Совет Министров СССР

желает вам успешной и плодотворной работы и достижения высоких результатов.

Совет Министров СССР

приглашает вас на заседание

XI Генеральной конференции

Международного совета музеев.

Совет Министров СССР

желает вам успешной и плодотворной работы и достижения высоких результатов.

Совет Министров СССР

приглашает вас на заседание

XI Генеральной конференции







## ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ

Харий ЛИПЕНИН,  
заслуженный артист  
Латвийской ССР

Нам, художникам юбилейного ХХ Всесоюзного кинофестиваля, было приятно приветствовать гостей из зарубежья, которые пришли к нам с праздником братской семьи советских народов — 60-летию Великой Октябрьской Социалистической революции. Каждый из участников фестиваля, и с волнением слушая прозвучавшее в день открытия юнонформу приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Д. И. Брешина, который содержит глубокую оценку деятельности нашего кино, дамы и мужчины его окружения роста. Я цинком сопричаствую с темой Леонида Нильина о том, что «кино — боевой помощник партии, важный фактор формирования мировоззрения советского человека, неотъемлемая часть культуры народа».

Хочется заверить, что латвийские кинематографисты сделали все возможное, чтобы их творчество и вперед оставалось действенным оружием борьбы за светлые и чистые идеалы, мир и счастье на земле.

Олег ЯНКОВСКИЙ,  
киноактер

В своем приветстве участникам и гостям Всесоюзного кинофорума в Риге товарищ Д. И. Брешин призывает нас «быть непримитивными и фильмами сложными, в которых отсутствуют злоба, творческая смелость и постижение процессов современности, подлинная художественность». Кино — одно из самых высокосовременных полотен из видов искусства — в отставе за нового человека, его мировоззрение, его духовный, пристрастивший болик. И donc, надо и обрасти отечества на самые разнообразные, далекие, но простые вопросы, которые стоят перед нашим временем: зачем творчество и даже жизни первых людей и создатели конкурсной картинки «Слово для защитных, где и исполнены одну из главных ролей.

Рональд ТРИШ,  
генеральный директор  
Междуродного фестиваля  
документальных  
и короткометражных  
фильмов в Лейдене

Всесоюзный фестиваль дает возможность за короткий срок представить широкому зрителю фильмы, представляющие все многообразие многонационального советского кинематографа. Особый профессиональный интерес вызывают темы конкурсантов, просматривая документальные ленты. Надеюсь, что некоторые картины, удивленные на рижском экране, будут переданы на международный конкурс, как и Х Всесоюзный, будет проходить в год 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Это тема, которую мы раздемонстрировать всему миру, наших высот достичь кинематограф в странах содружества.

Об огромном значении киноискусства в советское время говорил великий Ленин. О том, что Коммунистическая партия Советской государства стала сподвижником развития кино в СССР, свидетельствует и теплое послание в адрес участников и гостей кинофестиваля КПСС товарища Л. И. Брешина. Оно безусловно послужит вдохновляющим стимулом для всех моих советских коллег.



«Театр кино-77» — так называется театрализованное представление, которое демонстрируется во время фестиваля в Рижском дворце спорта.

● Участники представления, актры братских республик — Э. Герайнайте, Л. Руманцева, Л. Вартанян, Э. Кисе, С. Тома, Р. Мухамедъярова, Г. Демчук, С. Азиматова.



● Гостя и участников кинофестиваля (среди них артисты М. Володина и Н. Крючков и режиссер Л. Шептиков) приветствует секретарь парткома объединения «Альфа» И. Засульская.



● Участники Х Всесоюзного сажают деревья в парке дружбы.

Фото нашего спец. корр. А. Рубашкина.

## ЗАМЕТКИ О ДОКУМЕНТАЛЬНОМ ЭКРАНЕ

## ТОЛЬКО ПРАВДА

днище, мы поймем: уходит в прошлое старая деревня, изменяется весь уклад сельской жизни в краю Нечерноземья.

Авторы фильма познакомят нас со многими людьми. Среди них и председатель национальных выставок колхоз имени Ленина Герой Социалистического Труда В. Стародубцев. Коммунист, нацидант наук, он является ярким примером руководителя новой формации. Для него и колхоза было 16 председателей. После них остались лишь долги государства, а теперь слава об этом хозяйствстве перешагнула далеко за пределы области. Для того чтобы понять, как это удалось добиться Стародубцеву, иному режиссеру оказался бы недостаточным объем полнометражного фильма. П. Коган ограничивается лишь несколькими эпизодами, но настолько выразительными, глубокими по мысли, острыми по динамике, в них так выскакивает характер председателя, что без труда понимаешь, какой заряд энергии, воли, умного расчета заложен в этом его поступках.

Из старой, но еще крепкой небы, в которой, наверное, прошло не одно поколение хлеборобов, выносит последнее поколение. Сосредоточение лица уезжающих на насыщенном гнездом людей. Канье мысли обуревают их. Трогаются в путь груженные домашним складом машины. Камера еще долго провожает переселенцев, как бы сочувствуя им и благословляя на новое счастливое житье. Так начинается картина режиссера Р. Когана «В крае Нечерноземья», сделанная на Ленинградской студии документальных фильмов.

И когда в следующих эпизодах мы увидим современные дома городского типа, в которых живут члены колхоза имени Ленина Новомосковского района Тульской области, когда нас приведут в новый животноводческий комплекс, заложенный на территории которого существоуют подмосковные «Вороново», Марийской скотоводческой об

ществе, мы поймем: уходит в прошлое старая деревня, изменяется весь уклад сельской жизни в краю Нечерноземья.

Действие короткометражной картины «Командирская на орбиту» («Централчурич-фильм»), как уже видно из названия, происходит далеко от земли, на борту «космического дома» — «Салют-4», во время пребывания в нем космонавтов А. Губарева и Г. Гречко. Картина эта по-своему уникальна. Она не только снята самими участниками полета, но и за кадром прорытыми суперкамерами. В работе над фильмом автор подстегрел много трудностей. И главная из них заключалась в том, что горячий скот металла и его преданных рабочих кадров много трудно удержать. И главная из них заключалась в том, что горячий скот металла и его преданных рабочих кадров много трудно удержать. И главная из них заключалась в том, что горячий скот металла и его преданных рабочих кадров много трудно удержать.

В «Ленапских мужчинах»

метала, естественно, тоже присутствует. И оппозиционирован

автором недостаточным объемом полнометражного фильма. П. Коган ограничивается лишь несколькими эпизодами, но настолько выразительными, глубокими по мысли, острыми по динамике, в них так выскакивает характер председателя, что без труда понимаешь, какой заряд энергии, воли, умного расчета заложен в этом его поступках.

Картина вообще снята и выстроена таким образом, что в ней постоянно присутствует напряженная мысль о том, что без борьбы не может быть в жизни ничего так легкого и просто.

Изображение авторы

и сюжеты, и темы, и

и мотивы, и

и смыслы, и

и идеи, и

и чувства, и

и эмоции, и

и настроения, и

и восприятия, и

&lt;p





В странах социализма

# Обществу и человеку

С 18 по 20 мая в Софии проходил III съезд деятелей болгарской культуры. В зале «Университет» собрались писатели, режиссеры, художники, кинематографисты, музыканты, художники-работники, здесь же присутствовали герой труда, ветераны революционных и классовых битв, руководители общественных организаций. Среди гостей — делегации работников культуры стран социализма, прогрессивные деятели искусства и литературы капиталистических и развивающихся стран.

Между II и III съезда прошло пять лет. Все эти годы творческая жизнь страны развивалась под определяющими влиянием политики БКП в области культуры. В стране сдвигами индустриального насыщения, подготавливающими 34.500 различных культурных учреждений — театров, издательств, книгоиздательств, музеев, художественных галерей, библиотек, домов культуры, самодеятельных коллективов. В распоряжении жителей Болгарии сыны 10.000 библиотек, более 200 музеев и художественных галерей. В стране ежегодно издается 3.700 наименований книг общим тиражом 50 миллионов экземпляров.

Среди больших и важных проблем, которые обсуждали съезд, едва ли не главное место занимал вопрос о роли и значении культуры в жизни общества, о ее влиянии на формирование гармонически развитой личности.

Говоря о роли культурного фронта в осуществлении партийной программы построения разного социалистического общества в Болгарии, представитель Комитета по искусству и культуре Л. Жижкова в своем докладе на съезде подчеркнул, что расцвет социалистической духовной культуры, повышение ее значения и роли в жизни общества и человека, расширение и повышение социальных функций культурного фронта — одна из основных закономерностей построения зерногого социализма.

Выступавшие на съезде писатель Пантелей Зарев, артист Любомир Кабакчиев, ученый Ангел Балевский, руководитель бригады коммунистического труда Христо Чорбаджийский и многие другие говорили о путях дальнейшего повышения качества культурной работы, оближенности искусств с жизнью народа, о проблемах эстетического воспитания трудящихся. Большое внимание было удалено улучшению системы управления культурой, ее перестройке на общественно-государственные началах.

Делегаты к гостям съезда с чувством глубокой заинтересованности говорили о развитии культурного сотрудничества между социалистическими странами. С большим вниманием участники съезда высказывали выступление главы советской делегации кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, П. Н. Демичева.

— Я с большим удовлетворением выслушал данное мое приятное поручение, — сказал П. Н. Демичев, — передав вам горячий коммунистический привет, пожелавший новых успехов, новых ярких достижений в развитии социалистической культуры, в укреплении уз дружбы между нашими народами от Генерального секретаря ЦК КПСС товарища И. И. Брачика.

— С высокой трибуны этого съезда, — продолжил П. Н. Демичев, — мы можем с чувством удовлетворения сказать, что работники культуры, художественная интеллигенция наших стран вместе с рабочими классом, трудовыми крестьянами, учеными вносят огромный вклад в практическое претворение в жизнь принципов социалистического интернационализма.

Говоря о том, что характеризует сегодня многогранную жизнь советского социалистического многонационального искусства, артист подчеркнул, что советский народ, выполнив решения ХХV съезда КПСС, встречает 60-летие Великого Октября новыми достижениями на всех участках коммунистического строительства. Вместе с народом художественной интеллигенции готовится отметить великий праздник созданием новых произведений литературы и искусства.

Большое место в речи главы советской делегации заняли насущные вопросы борьбы за единство мира и прогресса на земле.

— III съезд деятелей болгарской культуры, — сказал П. Н. Демичев, — проходит в то время, когда передовые силы мира демократии, свободы и социализма все активнее развертывают наступление на силы империализма и реакции, ревизионизма и милитаризма, нефашизма и расизма. Программа мира, выдвинутая товарищем Л. И. Брежневым на ХХV съезде КПСС и разработанная на ХХV съезде, получила мощную поддержку братских социалистических стран, всех миролюбивых сил современности. История вспомнила на братские страны социализма основную тяжесть борьбы с силами реакции и империализма.

Поле культуры сегодня — это поле упорнейшей идеальной борьбы, которая осуществляется в самых различных формах. Культура социализма неизменно формирует ту духовную атмосферу в мире, которая содействует освобождению сознания масс от мракобесия и социальных предрасудков, лжи и обмана.

Историческая миссия социалистической культуры синхронна с ее всеместным самое высокое уважение, позитивные обрасти тысячи и тысячи искренних друзей, многое мини-

мумы сторонников во всех странах, на всех континентах.

В принципиальной идеальной борьбе с силами реакции речь идет не о каких-то частных вопросах, а о проблемах, затрагивающих судьбы всего человечества, если мировой цинизмы, сплоченности и объединения сил мира и прогресса является не менее насущной задачей, чем создание общего демократического фронта против фашизма в год второй мировой войны.

В заключении П. Н. Демичев сказал:

— Работники культуры, деятели искусства стран социализма — это авторитетная духовная сила. К их голосу прислушиваются во всех странах. Мы уверены в том, что они призываются в Южном этом году в Софии международная встреча писателей, специально посвященная теме борьбы за мир, послужит тому сплочению передовой интеллигенции в борьбе с силами реакции и войны. Мы объединим своих усилий с передовой интеллигенцией зарубежных стран, чтобы защитить завоевания человеческой культуры, отстоять ее свободу, ее право служить делам мира и демократии.

Делегаты съезда единодушно, с большим воодушевлением приняли приветственную телеграмму ЦК БКП и «Декларацию за мир и международное сотрудничество».

Ваш корреспондент попросил гостей съезда рассказать о своем значении для развития международных культурных связей.

ТИХОН ХРЕННИКОВ: Культуре каждой страны вносят свою вклад в оближение народов, помогают людям узнать и познать друг друга. Вклад Болгарии в это дело не только материальный, но и звуковой. Я имею в виду музыку. Можно сказать, что Болгария является родиной не только болгарской, но и мировой музыкальной славы. Ее композиторы, великолепные исполнители, прославленные певцы своим творчеством сегодня обогащают мировое искусство, несущее новые темы, мелодии, ритмы.

ХЕРЛУФ БИДСТРУП: Я приехал в Болгарию уже не первый раз и всегда нахожу большие перемены. Многие здесь краиватся: старинные здания, села, хороводы, фольклор. Но больше всего мне нравится сам болгарский народ. Очень приятные, сердечные люди — от простого человека до министра.

МАРТИ ЛАРРИ: Болгарская культура, мне кажется, важна не только для Болгарии, но и для всей Европы. Болгария осуществляет догооренность, достигнутую в Харькове. Культура помогает народам лучше узнать друг друга.

И. ЛЕЩЕВСКИЙ, специальный корреспондент «Советской культуры», СОФИЯ.

ПОЛЕ КУЛЬТУРЫ сегодня — это поле упорнейшей идеальной борьбы, которая осуществляется в самых различных формах. Культура социализма неизменно формирует ту духовную атмосферу в мире, которая содействует освобождению сознания масс от мракобесия и социальных предрасудков, лжи и обмана. Историческая миссия социалистической культуры синхронна с ее всеместным самое высокое уважение, позитивные обрасти тысячи и тысячи искренних друзей, многое мини-

мумы сторонников во всех странах, на всех континентах.

ПОЛЕ КУЛЬТУРЫ сегодня — это поле упорнейшей идеальной борьбы, которая осуществляется в самых различных формах. Культура социализма неизменно формирует ту духовную атмосферу в мире, которая содействует освобождению сознания масс от мракобесия и социальных предрасудков, лжи и обмана.

Историческая миссия социалистической культуры синхронна с ее всеместным самое высокое уважение, позитивные обрасти тысячи и тысячи искренних друзей, многое мини-

мумы сторонников во всех странах, на всех континентах.

ПОЛЕ КУЛЬТУРЫ сегодня — это поле упорнейшей идеальной борьбы, которая осуществляется в самых различных формах. Культура социализма неизменно формирует ту духовную атмосферу в мире, которая содействует освобождению сознания масс от мракобесия и социальных предрасудков, лжи и обмана.

Историческая миссия социалистической культуры синхронна с ее всеместным самое высокое уважение, позитивные обрасти тысячи и тысячи искренних друзей, многое мини-

мумы сторонников во всех странах, на всех континентах.

ПОЛЕ КУЛЬТУРЫ сегодня — это поле упорнейшей идеальной борьбы, которая осуществляется в самых различных формах. Культура социализма неизменно формирует ту духовную атмосферу в мире, которая содействует освобождению сознания масс от мракобесия и социальных предрасудков, лжи и обмана.

Историческая миссия социалистической культуры синхронна с ее всеместным самое высокое уважение, позитивные обрасти тысячи и тысячи искренних друзей, многое мини-

мумы сторонников во всех странах, на всех континентах.

ПОЛЕ КУЛЬТУРЫ сегодня — это поле упорнейшей идеальной борьбы, которая осуществляется в самых различных формах. Культура социализма неизменно формирует ту духовную атмосферу в мире, которая содействует освобождению сознания масс от мракобесия и социальных предрасудков, лжи и обмана.

Историческая миссия социалистической культуры синхронна с ее всеместным самое высокое уважение, позитивные обрасти тысячи и тысячи искренних друзей, многое мини-

мумы сторонников во всех странах, на всех континентах.

ПОЛЕ КУЛЬТУРЫ сегодня — это поле упорнейшей идеальной борьбы, которая осуществляется в самых различных формах. Культура социализма неизменно формирует ту духовную атмосферу в мире, которая содействует освобождению сознания масс от мракобесия и социальных предрасудков, лжи и обмана.

Историческая миссия социалистической культуры синхронна с ее всеместным самое высокое уважение, позитивные обрасти тысячи и тысячи искренних друзей, многое мини-

мумы сторонников во всех странах, на всех континентах.

ПОЛЕ КУЛЬТУРЫ сегодня — это поле упорнейшей идеальной борьбы, которая осуществляется в самых различных формах. Культура социализма неизменно формирует ту духовную атмосферу в мире, которая содействует освобождению сознания масс от мракобесия и социальных предрасудков, лжи и обмана.

Историческая миссия социалистической культуры синхронна с ее всеместным самое высокое уважение, позитивные обрасти тысячи и тысячи искренних друзей, многое мини-

мумы сторонников во всех странах, на всех континентах.

ПОЛЕ КУЛЬТУРЫ сегодня — это поле упорнейшей идеальной борьбы, которая осуществляется в самых различных формах. Культура социализма неизменно формирует ту духовную атмосферу в мире, которая содействует освобождению сознания масс от мракобесия и социальных предрасудков, лжи и обмана.

Историческая миссия социалистической культуры синхронна с ее всеместным самое высокое уважение, позитивные обрасти тысячи и тысячи искренних друзей, многое мини-

мумы сторонников во всех странах, на всех континентах.

ПОЛЕ КУЛЬТУРЫ сегодня — это поле упорнейшей идеальной борьбы, которая осуществляется в самых различных формах. Культура социализма неизменно формирует ту духовную атмосферу в мире, которая содействует освобождению сознания масс от мракобесия и социальных предрасудков, лжи и обмана.

Историческая миссия социалистической культуры синхронна с ее всеместным самое высокое уважение, позитивные обрасти тысячи и тысячи искренних друзей, многое мини-

мумы сторонников во всех странах, на всех континентах.

ПОЛЕ КУЛЬТУРЫ сегодня — это поле упорнейшей идеальной борьбы, которая осуществляется в самых различных формах. Культура социализма неизменно формирует ту духовную атмосферу в мире, которая содействует освобождению сознания масс от мракобесия и социальных предрасудков, лжи и обмана.

Историческая миссия социалистической культуры синхронна с ее всеместным самое высокое уважение, позитивные обрасти тысячи и тысячи искренних друзей, многое мини-

мумы сторонников во всех странах, на всех континентах.

ПОЛЕ КУЛЬТУРЫ сегодня — это поле упорнейшей идеальной борьбы, которая осуществляется в самых различных формах. Культура социализма неизменно формирует ту духовную атмосферу в мире, которая содействует освобождению сознания масс от мракобесия и социальных предрасудков, лжи и обмана.

Историческая миссия социалистической культуры синхронна с ее всеместным самое высокое уважение, позитивные обрасти тысячи и тысячи искренних друзей, многое мини-

мумы сторонников во всех странах, на всех континентах.

ПОЛЕ КУЛЬТУРЫ сегодня — это поле упорнейшей идеальной борьбы, которая осуществляется в самых различных формах. Культура социализма неизменно формирует ту духовную атмосферу в мире, которая содействует освобождению сознания масс от мракобесия и социальных предрасудков, лжи и обмана.

Историческая миссия социалистической культуры синхронна с ее всеместным самое высокое уважение, позитивные обрасти тысячи и тысячи искренних друзей, многое мини-

мумы сторонников во всех странах, на всех континентах.

ПОЛЕ КУЛЬТУРЫ сегодня — это поле упорнейшей идеальной борьбы, которая осуществляется в самых различных формах. Культура социализма неизменно формирует ту духовную атмосферу в мире, которая содействует освобождению сознания масс от мракобесия и социальных предрасудков, лжи и обмана.

Историческая миссия социалистической культуры синхронна с ее всеместным самое высокое уважение, позитивные обрасти тысячи и тысячи искренних друзей, многое мини-

мумы сторонников во всех странах, на всех континентах.

ПОЛЕ КУЛЬТУРЫ сегодня — это поле упорнейшей идеальной борьбы, которая осуществляется в самых различных формах. Культура социализма неизменно формирует ту духовную атмосферу в мире, которая содействует освобождению сознания масс от мракобесия и социальных предрасудков, лжи и обмана.

Историческая миссия социалистической культуры синхронна с ее всеместным самое высокое уважение, позитивные обрасти тысячи и тысячи искренних друзей, многое мини-

мумы сторонников во всех странах, на всех континентах.

ПОЛЕ КУЛЬТУРЫ сегодня — это поле упорнейшей идеальной борьбы, которая осуществляется в самых различных формах. Культура социализма неизменно формирует ту духовную атмосферу в мире, которая содействует освобождению сознания масс от мракобесия и социальных предрасудков, лжи и обмана.

Историческая миссия социалистической культуры синхронна с ее всеместным самое высокое уважение, позитивные обрасти тысячи и тысячи искренних друзей, многое мини-

мумы сторонников во всех странах, на всех континентах.

ПОЛЕ КУЛЬТУРЫ сегодня — это поле упорнейшей идеальной борьбы, которая осуществляется в самых различных формах. Культура социализма неизменно формирует ту духовную атмосферу в мире, которая содействует освобождению сознания масс от мракобесия и социальных предрасудков, лжи и обмана.

Историческая миссия социалистической культуры синхронна с ее всеместным самое высокое уважение, позитивные обрасти тысячи и тысячи искренних друзей, многое мини-

мумы сторонников во всех странах, на всех континентах.

ПОЛЕ КУЛЬТУРЫ сегодня — это поле упорнейшей идеальной борьбы, которая осуществляется в самых различных формах. Культура социализма неизменно формирует ту духовную атмосферу в мире, которая содействует освобождению сознания масс от мракобесия и социальных предрасудков, лжи и обмана.

ИХ ТРУД — ТВОРЧЕСТВО

## К ДРУЗЬЯМ С ПЕСНЯМИ

Тому, кто впервые приезжает в Малоинчи, сельчане неожиданно советуют: «Сходите вечером в наш Дом культуры, не пожалеете». Два колхозных духовых оркестра вот уже несколько лет ведут спор за право быть лучшим. В этом году первы подадены: один коллектив стал победителем областного смотра музыкальных ансамблей, другой завоевал право отправиться в Тукумский район Латвии, с которым Корелинский район давно соревнуются и дружят.

Вместе с оркестром к летицким друзьям едет колхозный хор. Примет участие в этой поездке и директор Дома культуры В. Мозолевский. Он, солист хора, исполнитель белорусских народных песен. Кроме того, Виктор Иосифович учит многое лет руководить драматическим коллективом и сам участвует в спектаклях. В. Мозолевский умеет увлечь людей хорошей идеей, сплотить их вокруг полезного начинания. Так было, к примеру, несколько лет назад, когда Виктор Иосифович добился открытия в селе филиала районной музыкальной школы. А позднее в Малоинчах был организован и литературно-музыкальный факультет районного университета культуры.

Есть у сельского Дома культуры характерная особенность: в фойе посетителям встречают нежный аромат цветов; обильно и красиво которых может позавидовать оркестранкер. Это еще одна заслуга Виктора Иосифовича Мозолевского — ветерана клубной работы.

Корелинский район, Гродненская область.

## ЛЕТОПИСЬ ПОДВИГА

На Украинской студии хроникально — документальные фильмы всегда с нетерпением ожидают встреч с новыми работами Арнальдо Фернандеса. Фильмы режиссера наводнительно удостаиваются высших наград международных киносмотров. В актинге мастера не один десяток лент. Но есть у Арнальдо самая дорогая, любимая лента — «Искренняя эмоциональная, страстная любовь — «Люди к тебе, Испания».

— Этот фильм, — говорит он, — моя жизнь и жизнь моих друзей. В нем рассказ о близких людях, воспоминания о советских патриотах, боровшихся и погибших в Испании, об испанцах отдавших жизни за Страну Советов на фронтах Великой Отечественной войны. Эта работа — наша благодарность Советскому Союзу, его великому народу, так много сделавшему

Г. КИСЕЛЕВА.  
ХНЕВ.

## ДОРОГОЙ МУЖЕСТВА И РИСКА

Шесть десятилетий отдал искусству народный артист Узбекской ССР Музазер Мухамедов. Творческая биография мастера началась под руководством одного из основателей узбекского советского театра Хамзы.

...Летом 1920 года в Ферганскую долину отправился агитпоезд «Красный Восток». В его составе были театральные группы. Перед поездом Музазеру и другим артистам выдали винтовки — на поезд могли настать басмачи. Так и случилось. Во время одного из спектаклей из-за пасхальных холмов показались арабы. Был длился несколько часов. На помощь осажденным пришел отряд краснодарцев. Басмачи бежали. В 1927 году М. Мухамедов стал членом партии.

Его называют Музазером (отец). Высокий, худощавый, энергичный с седым юнкерским волосом, он с утра до позднего вечера в Академическом Большом театре оперы и балета имени Навои. За плечами у мастера десятки сыгранных ролей, 55 поставленных спектаклей.

«Музазер-атея, первый звонок. Вас ждут на сцене», — раздается голос ведущего спектакля. Сегодня вместе с ветераном выступают молодые артисты — внуки тех, с кем защищали от басмачей Музазер маленькую Железнодорожную станцию.

С. ФРОЛОВА.  
ТАШКЕНТ.

## АВТОГРАФ НА МЕТАЛЛЕ

Немало автографов за годы работы на сцене дал поклонникам своего творчества народный артист Азербайджанской ССР А. Герайбеков. Но самый приветственный из них он оставил на токарном станке, «расписавшись» на детали нефтепромыслового оборудования, которое выпускает машиностроительный завод имени Вайтенанта Шмидта. Коллектив этого старейшего предприятия в Баку, где Ага-Садых Герайбеков национальной подростком свою трудовую биографию, торжественно отметил его 80-летие.

Труженник завода, который связан договором с творческим содружеством с Академическим драматическим театром имени М. Азизбекова, сердечно поздравил лирического артиста с национальным юбилеем. Революции, сообщили о заслужении его почётным членом в рабочую группу.

— Я счастлив и горд, что на гражданском, насыщенном национальной историей, соединении имя Октябрьской Революции, в котором я в свое славное юбилея, — сказал А. Герайбеков.

Л. ГОЛЬДШТЕЙН.  
БАНУ.

## СТЕКЛЯННАЯ РАДУГА

Изготовлены плафоны для люстры московских концертных залов доверено в эти дни бывшему выпускнику производственного объединения «Латвия» стеклодуву, которой руководит Н. Круткова. Это бригада — одна из лучших в объединении: «работать только на отличие» — девиз этого дружного коллектива.

Восемнадцатый год трудится Н. Круткова на «Латвии». Стеклодувы: За это время в объединении появились новые газеты и коммюссарская станция, автоматный цех. Только работа стеклодува осталась прежней: пока «эти атомщики не могут на разных склонах с умельцами руками и интуицией чеканить».

Т. БЛЕСКИНА.  
РИГА.

Подборка подготовлена корреспондентами ТАСС — специально для «Советской культуры».

## ТРЕТИЙ МОСКОВСКИЙ ПРАЗДНИК ДУХОВОЙ МУЗЫКИ

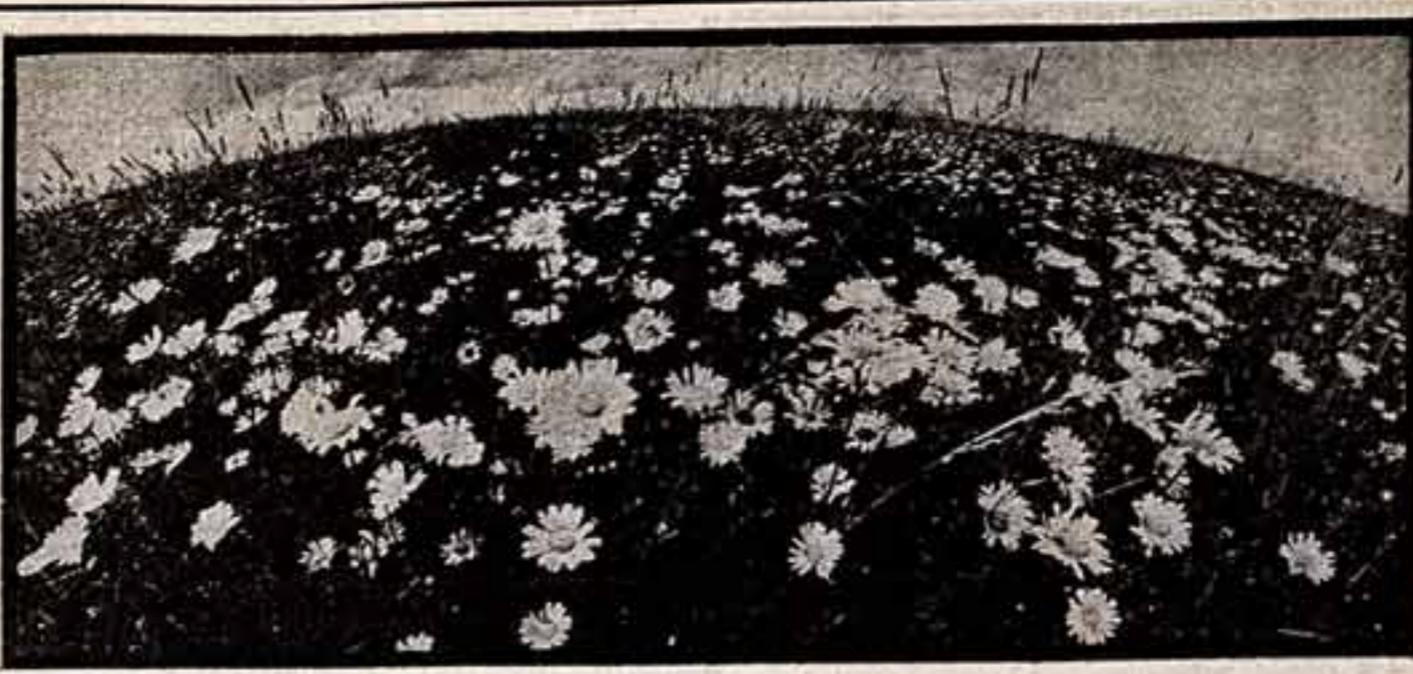
## Блистящая медаль оркестров

Многие воскресенья недолго запоминаются тысячам москвичей, собирающимися, несмотря на плохую погоду, в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького. Здесь состоялся общегородской праздник духовой музыки под девизом: «Этих дней не смолют слава, пославшая 60-летию Октября. За время первого Всесоюзного фестиваля самоиздательского художественного творчества трудались этот праздник стал традиционным, проводится третий год подряд.

Около полуторы тысяч артистов-любителей, прославленных народных коллективов, оркестры крупнейших столичных предприятий, военные, детские оркестры, блестяще медью и серебром труб, стеклись на центральную площадь парка к торжественному моменту открытия. Марш-парад не только радовал слушателей, узнявших дороги сердцу советского человека молодежь революции, песни войны и труда, он был еще и ярким, красочным зрелищем — музыканты шли, одетые в костюмы буденновцами и даже славянскими гренадерами 1812 года (сценарий и постановка В. Трианского).

Ветераны труда, исполнявшие сводным хором песни о мире, и рабочие смены, учащиеся профтехучилищ, представившие несколько интересных оркестров, — всех участников не перечесть. О преемственности поколений, о великой истории народа, о его сегодняшних свершениях рассказали языком искусства третий Московский праздник духовой музыки.

Г. УЖОВА.



ФОТОКОНКУРС

• Е. ГЛАЗАЧЕВА. «Романтико лето». «Дуны жажда».

## НАШИ ГОСТИ

## Неделя чехословацких фильмов

Традиционная майская Неделя чехословацких фильмов в нынешнем году проходит в Москве, Баку и Ростове-на-Дону. В ее программу вошли фильмы режиссеров старшего и среднего поколения, снятые на киностудии «Бардово» в последние два года.

Открыл Неделю фильм одного из старейших чешских режиссеров Отакара Вавры «Вспоможение Праги». Это завершающая часть эпопеи о влиянии событий второй мировой войны на судьбу чешской нации. После «Дней предательства», реконструировавших злумыслие сделки мюнхенского диктата и их трагические последствия для чешского народа, после картины «Соколов», рассказывающей о борьбе чехословацкого корпуса с гитлеровцами, Вавра обратился к народному воспоминанию, вспыльчивому в Праге в мое 1945 года.

Как и две первых фильма трилогии, третий снят в форме художественного документа. Реконструированные со скрупулезной точностью реальные события — особенно заключенные из памятных фрагментов — изменились на фоне смены политической тематики. О постепенном интересе к новым фильмам открылись и два новых фильма, представленных на Неделе. Герои этих фильмов отличаются друг от друга доброй четверть века. В ленте «На край света» действие происходит в 1950 году. Последние дни служат на границе молодежи и взрослых. Провисают события, способные украсить остросюжетный фильм: борьба с нарушителями границы, шпионаж... Он создает мозаику жизней, пронизанных мягким, теплым светом образов и ситуаций. Некоторая настальтическая сентиментальность приводит фильму очарование воспоминаний о далекой молодости.

Фильм Збынека Бринкса «Роман» с ковбоем

(кстати, самый популярный чехословацкий фильм прошлого года) — приключенческая комедия о любви горожанки и тракториста. В главных ролях снимались известные актеры театра и кино Яромир Колоржек и Яромир Ганзин.

Гинек Бачек запомнился советскому зрителю по фильму «Там любовь неизвестна», который демонстрировался на прошлой Неделе. Тогда речь шла о 15—18-летних учениках прошлого поколения предпринятия. Герои его нового фильма «Купание» жеребят несколько старше, да и действие большей частью происходит в деревне. В нелегком выборе между работой в сельскохозяйственном институте и трудом в родной деревне, который должен следить студент последнего курса сельскохозяйственного института, свою роль сыграют отношения с отцом и одногодицами.

Стремление к глубокому и трезвому осмысливанию национальной истории, сдвигов в национальном сознании заставляет режиссера внимательно

глядеться в характеры своих героев, искать внутренние обоснования их поступков, размышлять об их роли в исторических событиях.

Режиссер Иво Новак дебютировал в кино двадцать лет назад фильмом «Щенок». С тех пор он редко изменял молодежную тематику. О постепенном интересе к новым фильмам открылись и два новых фильма, представленных на Неделе. Герои этих фильмов отличаются друг от друга доброй четверть века. В ленте «На край света» действие происходит в 1950 году. Последние дни служат на границе молодежи и взрослых. Провисают события, способные украсить остросюжетный фильм: борьба с нарушителями границы, шпионаж... Он создает мозаику жизней, пронизанных мягким, теплым светом образов и ситуаций. Некоторая настальтическая сентиментальность приводит фильму очарование воспоминаний о далекой молодости.

Фильм Збынека Бринкса

«Роман» с ковбоем

(кстати, самый популярный чехословацкий фильм прошлого года) — приключенческая комедия о любви горожанки и тракториста.

В главных ролях снимались известные актеры театра и кино Яромир Колоржек и Яромир Ганзин.

Г. КОМПАНИЧЕНКО,

кандидат искусствоведения.

## ПРИРОДА И ЛЮДИ

## Уголь и розы

ОСТАЛОСЬ СЕМЬ ДНЕЙ ДО ОТКРЫТИЯ ДЛЯ ШИРОКОГО ПОДСЕЧЕНИЯ ДОНЕЦКОГО РАЙОНА. ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ САМОЗАДРАЖИВАЮЩИЙ СРЕДЫ

</div