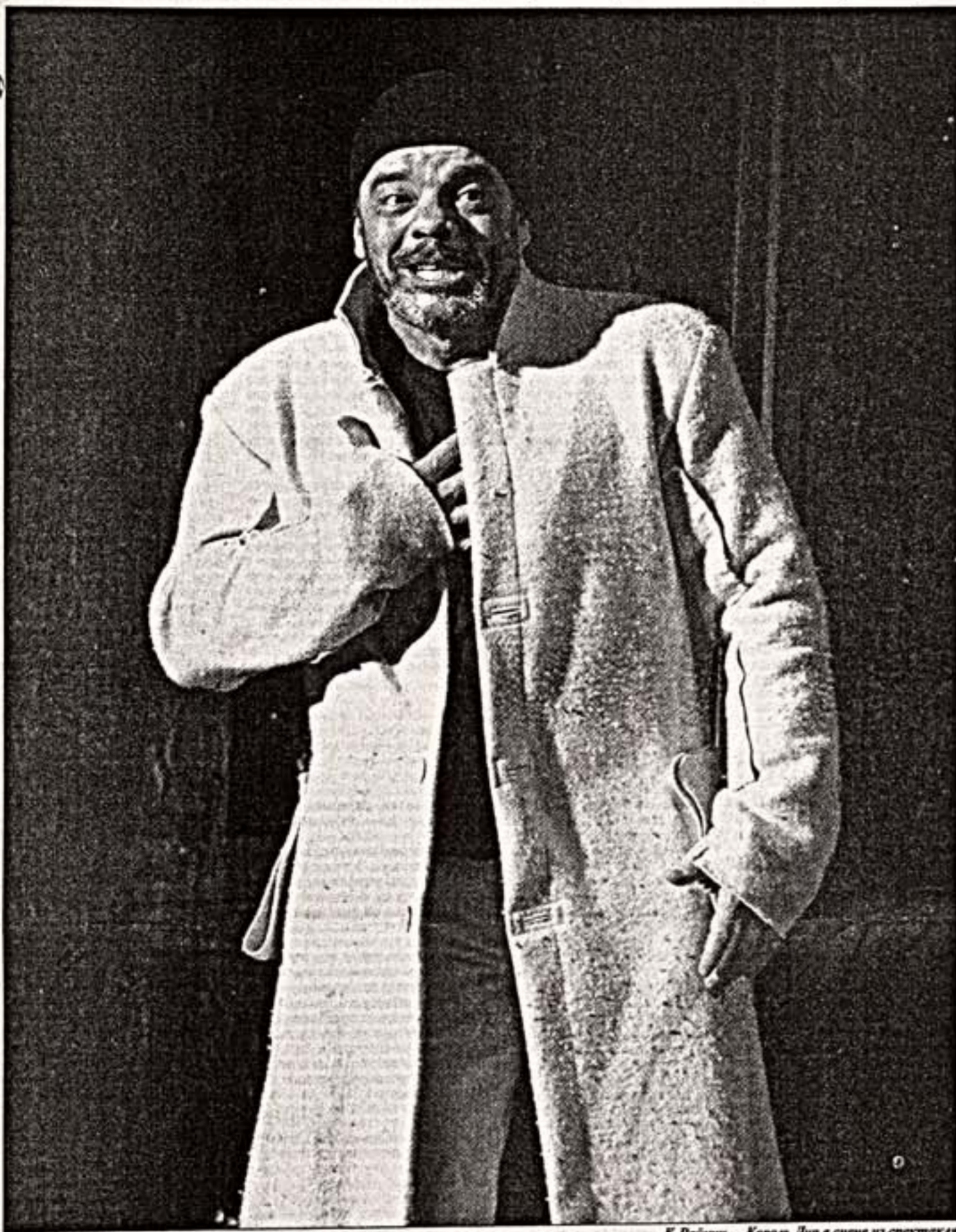


еженедельная газета интеллигенции

Грехи творцов и детей

“Король Лир” У.Шекспира. Театр Сатирикон



К.Райкин — Король Лир в сцене из спектакля

Кажется, режиссер Юрий Бутусов еще не отошел от не столь давней постановки “Амлея” в МХТ. А может быть, шедевром пьесы, которые он в последнее время упорно и успешно ставит, сошлись для него на единую и идеальную территорию. И в каждом новом спектакле слышны отголоски мотков пролога, ставших мотками облога.

“Век вывел” — так было в “Амлея”. В сатириконовском “Король Лир” век не просто “вышел” оутая, он бьет в эпатирующую припадку. И одновременно парадоксальное ощущение: а вдруг это просто выхлоп буйной актеров-режиссерской энергии? Такая отчаянная глупость на юности рухнувшего и века, и театра, и дома. Здесь всему и всем снится крышу — в прямом и переносном смысле. Валом паут, обрывает стены. Руины, обломки — издвигаются под ногами земли, так похороше на расстрелявшейся асфальт. Неизвестно куда ведущая одинокая красная дверь. Рядом еще две картины как фрагменты случайно уцелевших декораций прежних спектаклей прежнего театра. Длинный стол на козлах, накрытый кусками картона и фанерными листами (сценарий Александра Шиханова). Все это будет разлетаться, падать, раскисать, потом из этих картоно-фанерных обрывков персонажи с мимиками упорством несут сооружать для себя уют кустов удерживать.

Бутусов не претендует на верное прочтение классики, это всем давно известно. Впрочем, классика и не удержит современными “версиями”, лишь объединит разнотонажные переводы: Б.Ласточкина, Н.Дружинина и Н.Кочера да слегка кутурит объединенные тексты. Правда, не претендует и на строго выверенную графику “концепции”. Не до нее. “Что-то строить пока рано, сейчас главное — выложить из-под обломков и попытаться увидеть. Хотя бы цепочку потерь раскопать. Не дай мне Бог сойти с ума” — это прощание для персонажей Бутусовского спектакля. И главное — не для Короля Лира (Константин Райкин), который совсем даже и не король. Просто человек, что, кажется, сам и вытиснул некороль из шаткой конструкции мироздания последней обретающей землю. Поги теперь собери...

Бутусов затеял игру без правил, границ, времен и названий. На сатириконовской сцене ошелолил в кучу все увлекшее. Вышумеванная декоративная дверь может открыться в питейное парадное. Рядом — каска из итальянского пейзажа с фронтальной, еще более — раскованный уползстройной уютной постной. За раскиснутой дверью проступает увеличенное лицо то ли японского, то ли китайского ребенка. Лир — Райкин не имеет на себя какую-то пародию на борозну шубы. Задар (Артём Оганов) отплетает до-то костюмчик Лира с длинными, до пола, рукавами. Граф Кент (Тимофей Трибушнев) наплывает на себя пиджачную лаванду, Зэмко (Максим Аверин) и Задар вымывают лица белой глиной, создавая подобие маски японского театра. Все идет в

дело, как в последнем спектакле последнего театра. “Из ничего не выйдет ничего” — это уже цитата из “Лира”. Но Бутусов-то как раз и пытается из ничего сотворить нечто. О чем, бить, нечто? Обо всем. Бутусов уже немало опытен, но еще достаточно молод и авантюрен. И потому, выходя на сцену, представляет себя, три называет феникс, но прямой и короткой дорожкой к нему не идет. И не хочет знать. Он жаждет ее сам найти, порой убежав далеко в сторону от предполагаемого маршрута, устраивая там пикник-стопку, и вновь — к фениксу. Ему неинтересна четкость линий, он предпочитает зигзаги. И вероятно, театр для него — не “работа” в изюбно-концовом понимании, но прежде всего игра.

Вот и Шекспира он в очередной раз не “ставит”, с ним и в него играет Уилкинс за собой артистом, включая маститого и именитого украинского режиссера Сергея Сатюкова Константина Райкина, который, по-суду или нет, не знает, но на эту игру соглашается. Многие выкрикивает, что-то торчит не без этого. Но ансамбль (а он, безусловно, есть — эдакой ансамблевой хаос) не рушит одеяло на себя не перетягивает. Хотя, конечно, остается центром притяжения зрительского внимания.

В этой режиссерской игре много шуток и глупов, едва ли не цирковых приемов. А ведь именно из клоунады некогда вырос некое знаменитый Бутусовский спектакль “В ожидании Юда”. Они порой необязательны, кажутся то импровизационными, то, наоборот, тщательно продуманными. Но в тотальной игре отсюда не разбегает Вот Овалды (Яков Ломов) тащит на плечах массивный каркас бутусовской лошади и тут же вопрошает шедевром текстом: “Вот тут коней поставит?” — после чего аккуратно ставит на сцену свой забавный груз. Кента — Трибушного не заковыряют в колоде, но помещают в ящик из циркового аттракциона “Разрешите женщинам”: нелепо торчит голая нога, смешно высосывается голова. Вот Плотер (Денис Сулянов), подобно Петрушке или Панчу, высказывает из-за старинного фортепиано с петушиной курносостью. Вот уползает к Бутусову Лир — Райкин в тусках и вечно на головах огромными прыжками перекидывает сцену и попросту спрашивает: “Зачем?” Ну ирает люди. А в любом представлении необходимо кареда разрядить обстановку и атмосферу, вытиснуть “пар”.

Впрочем, Бутусов вплоть до самого финала не настаивает на трагедийности. Чистота жанра — не его стиль. Тем более что его театр напрямую оторван от жизни сдержанной, где мы порой бархатимся среди так же обложке всего сущего, как и жестко-роковые персонажи, не зная, что уместнее — выдать или хохотать. Не зная, куда может завести какой-либо оптимистичный случайный поступок. Ну как в случае с тем самым королем, который всего лишь и не король. (Окончание на 2-й стр.)

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

Оркестровая яма
Пожар в Большом театре Урала погашен ушатом воды
Стр. 4

Его жанр — “Быков”
Читатель должен открывать книгу и понимать, что это про него
Стр. 5

Гибель сенсации
Юлиану Семенову и “политической журналистике” посвятили сразу две телепрограммы
Стр. 6

Телепрограмма, радио “Орфей”
Стр. 8

Три встречи с Леонидом Куравлевым
Он вспоминает Евгения Симонова в дни гибели своего коллеги и партнера по съемочной площадке
Стр. 9

Города, громады и герои
Грани сегодняшней скульптуры представлены в Третьяковке
Стр. 10

Плохо одеты, неважно воспитаны
Завершился фестиваль “Новая драма”
Стр. 11

Константин Лопушанский
на территории обостренных самолюбий
В прокат выходит экранизация книги братьев Стругацких “Гадюга любви”
Стр. 12

“Длинные руки”
в электронных браслетах дистанционного управления
В Москве собрались авангардисты со всех концов света и импровизировали
Стр. 13

Первый русский царубийца
Загадка “серого кардинала” “Смутного времени” Михаила Молчанова до сих пор не разгадана
Стр. 14

Горе от ума
Французские женщины читают больше мужчин
Стр. 15

Оксана Фандера в красном жемчуге любви
Популярная актриса и московская красавица могла бы стать дрессировщицей тигров
Стр. 16

Анонсы

Место встречи — изменить!
Навстречу юбилею Галины Вишневой

Павел Островский

УТРАТА

Вспоминая Анну



Анна была — не такой уж плахой показателем. Яков ЗАСУРСКИЙ — декан факультета журналистики МГУ, выпускник которого была Анна Политковская. “Это очень страшно, когда гибнут твои ученики”, — говорит Яков Николаевич. И вспоминает Анну студентку.

— Мы знаем Анну Политковскую как злого, нетерпимого, отталкивающего журналиста, последовательного борца за права человека. А вы наверняка ее не знали — ведь Анна выпускница вашего факультета.

— Анна была замечательной и способной студенткой. Передо мной лежат ее аутентичные сочинения, тема — “Семья Ростовых” по роману Льва Толстого “Война и мир”. Это вполне зрелая работа, где Анна анализирует толстовскую концепцию сценария. Я прочитал его конспект.

— Толстой не наивный ход романа старыми формами, а исследовал жизнь с помощью сценария. Утверждая, что всякая мысль, например, терпит свой смысл, если берется одна точка на то что сценарий, в котором она находится? Кстати, проверил и оценивал ее сочинение правник Лев Николаевич Ильин Владимирович Толстой. Его разложение “Работа зрелища, любовь и полно раскрытая тема”. Совершенно нараскрывающая тему литературным языком. Судя по “титу”.

— Анна до конца учебы оставалась верной русской литературе. Ее дипломная работа — о творчестве Марины Цветаевой. И мне кажется, что этот выбор не случаен. Ведь Лев Толстой учит честности, а Марина Цветаева — правде и отчаянию.

— Вероятно, Анна душа несправедливости уязвлена стала, если она выбирает в своей журналистской деятельности не литературу, которой занимается в университете, а расследование и защиту прав человека?

— Вполне вероятно. Надо добавить еще один факт из Аннин биографии — ее научным руководителем была Елена Андреевна Балла, известная обостренным чувством справедливости и своей неангажированностью к разным родам бюрократам. А ведь

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АНЖЕЛЕН ПРЕЛЬЖОКАЖ:

Танец — это эстафета

Сразу после спектакля “Время года” Анжелен ПРЕЛЬЖОКАЖ, чей труппа фешенебеско открыла обновленную сцену Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко и 15-й сезон Французского культурного центра, ответила на вопросы газеты “Культура”.

— Москва любит ваши спектакли, да и вы, судя по вашим регулярным приездам в российскую столицу, отвечаете ей взаимностью.

— Действительно, последнее дело лет и приезжаю в Россию с определенной, даже заведомой регулярностью. Но во время каждого визита, а они случаются раз в два года, нахожусь в сильном напряжении, поэтому готовлюсь к встрече со зрителем, несколько дней о том, что нового меня ждет, каковы изменения произошли, потому что вокруг Москвы очень живым и быстрым инновационным образом. И это стремление уйти от стереотипов, оставив сцену свободной, чувств, эмоций, а они не так уж зависят от смены сезонов.

— Арт-проект Фабриса Ибера основан на составлении композиций из обычных вещей, правда, они получают в его инсталляциях самое необычное применение. Почему вы пригласили во “Время года” этого культового художника?

— Вначале у меня был иной замысел — хотеть пригласить пейзажиста или ландшафтного дизайнера, думать о земле, воде, листьях, но мне показалось, что это было бы слишком логично, слишком очевидно, слишком классическим. Одним словом — примитивно. Тогда вспомнил об очень известном художнике Фабрисе Ибере, который сейчас находится в авангарде визуального искусства, недавно получил первую премию на биеннале в Венеции. Пригласил его по принципу контраста, который люблю: классическая музыка и авангардное оформление. Композитор и художник — замечательное сочетание друг от друга персонажей. По сути это не так, как Дитлиге, когда тот обращался к Пикассо.

— Экспериментатор Ибер дал совершенно иную окраску замыслу его оформление стимулировало мое фантазию. Он сочинил собственный мир движущихся предметов: листья-начальники, папки, прикрепленные к штанам, веревки и многое другое. Эти вещи заставляли меня их обогреть. Кстати, Фабрис сразу заявил, что все предметы должны быть использованы в спектакле.

— Чем сейчас занимаетесь ваш Национальный хореографический центр в Экваториальной Гвинеи?

— Сейчас у нас приятный и волнующий период — с интервалом между открытиями нашего театра, который называли “Черный павлинок”. Это здание построено специально для нашей труппы, в нем четыре репетиции и театральный зал. Так вот во Франции не было практичных во всем труппы работать в студиях для репетиций, и ни одна из них не имеет собственного театра.

— Вы будете показывать в труппе спектакли только своей труппе?

— Думаю, что наш “Черный павлинок” позиционирует зритель с тем, что творится в мире театра. Планируем пригласить разные труппы. Речь идет преимущественно о современных танцах, потому что сцена небольшая, на ней не разместится много людей, а у нас есть два небольших спектакля. Театр также планирует организовать наш репертуар.

— Судя по вашим репетициям, вы общаетесь с танцовщиками выходящим, без эмоций? Вы вообще спокойный человек?

— Я — спокойный человек, но весьма требовательный. Могу работать, не повышая голоса, но очень настойчиво, и труппу уюму времени на репетиции, чтобы добиться желаемого.

— Как вы подбираете танцовщиков в труппу?

— Желательно попасть в труппу проходит конкурс, и я отбираю танцовщиков, учащая их физическую подготовку. Затем тех, кто выдержал проверку на танцевальной úrovне, проверяю, что они представляют собой как личности: добродетель или нет, трагичность, радость или печальность. То есть мне необходимы люди индивидуальности, которые еще и хорошо танцуют.

(Окончание на 13-й стр.)
Фото ИТАР-ТАСС



А.Прельжокаж

если хотеть, — отдал от брутальности, быть может, и от современного мира, в котором процветают жестокость и насилие. Визуально мне близок, но я стремился уйти от стереотипов, оставив сцену свободной, чувств, эмоций, а они не так уж зависят от смены сезонов.

— Арт-проект Фабриса Ибера основан на составлении композиций из обычных вещей, правда, они получают в его инсталляциях самое необычное применение. Почему вы пригласили во “Время года” этого культового художника?

— Вначале у меня был иной замысел — хотеть пригласить пейзажиста или ландшафтного дизайнера, думать о земле, воде, листьях, но мне показалось, что это было бы слишком логично, слишком очевидно, слишком классическим. Одним словом — примитивно. Тогда вспомнил об очень известном художнике Фабрисе Ибере, который сейчас находится в авангарде визуального искусства, недавно получил первую премию на биеннале в Венеции. Пригласил его по принципу контраста, который люблю: классическая музыка и авангардное оформление. Композитор и художник — замечательное сочетание друг от друга персонажей. По сути это не так, как Дитлиге, когда тот обращался к Пикассо.

— Экспериментатор Ибер дал совершенно иную окраску замыслу его оформление стимулировало мое

Беседу вел
Елена ГАРЕВСКАЯ

Анонсы

Место встречи — изменить!

Навстречу юбилею Галины Вишневой

Галина Вишневая, в отличие от многих коллег, отнюдь не скрывает своих лет. Поэтому том, кто придет 25 октября на ее юбилейный вечер, не придется падать, кажал именно дата имеет в виду. Первоначально свое 80-летие Галина Павловна должна была праздновать на Новой сцене Большого театра, но, побывав там на премьере “Евгения Онегина”, была столь шокирована увиденным, что решила изменить место встречи. В результате Президент России, руководители других государств, представители царствующей династии, другие почетные гости из разных стран получили приглашения в Концертный зал имени П.И.Чайковского.

В этот вечер Галина Павловна будет поздравлять Лариса Дидиенко, Светлана Заварова, Максим Венгеров, Бадр Милорадович, Денис Мацуев, Денис Шубин, Николай Цискаридзе, Владимир Чернов и многие другие, а также Государственный академический симфонический оркестр имени Е.Ф.Светланова во главе с Марком Мронштейном.

80-летие Галины Вишневой будет посвящен целый ряд мероприятий. Одним из главных должен стать

Первый Открытый международный конкурс оперных артистов, который стартует в Центре оперного пения 18 октября и завершится 24 октября в рамках программы лауреатов в Московском международном Доме музыки. Особенность этого конкурса, среди прочего, в том, что он начнется сразу со второго тура: первый был зановом и проходил на основе приглашенных кандидатов. Ко второму туру допустили 41 певца из России, Украины, Беларуси, Армении, Азербайджана, Латвии, Китая и Японии. Им предстоит исполнить под аккомпанемент фортепиано три арии из предложенного списка, одна из которых обязательно приглашения в Концертный зал имени П.И.Чайковского.

В этот вечер Галина Павловна будет поздравлять Лариса Дидиенко, Светлана Заварова, Максим Венгеров, Бадр Милорадович, Денис Мацуев, Денис Шубин, Николай Цискаридзе, Владимир Чернов и многие другие, а также Государственный академический симфонический оркестр имени Е.Ф.Светланова во главе с Марком Мронштейном.

80-летие Галины Вишневой будет посвящен целый ряд мероприятий. Одним из главных должен стать

Максим ДМИТРИЕВ

В лучах божественного света

“Святой Себастьян” в ГМИИ

Выставка одной картины у нас пока в музее. Однако уж если знаменитый музей привозит к себе одно-единственное произведение, будьте уверены: это шедевр. В Петербурге такой выставочный формат в честь Уршильда, в Москве на нем пока специализируется только ГМИИ имени А.С.Пушкина. В стенах последнего, уже показывавшего нам Ян-Сбор, Тьянча, Рафаэля и Вермеера, на днях прибывает Антонио да Мессина (1430 — 1479). Сиделище, во второй половине XV века появившийся на судьях венецианской живописи, более того, способствовавший “пропаганде” в ренессансной Италии венецианского искусства. Как художник этот мастер кватроченто сформировался в Венеции, где в ту пору переживали разные культурные течения. Неизвестно, в родных ли краях или при гостевании в Нидерландах уроженец гурдурия Мессина открыл для себя творчество мастеров Северного Возрождения и усвоил технику масляной живописи, которую итальянское художество прежде не знало.

(Окончание на 2-й стр.)

Адрес газеты “Культура”
в Интернете:
www.kulturgaz.ru

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Актеров оценят сразу три жюри
В Выставочном центре-фестивале имени Евгения Евстигнеева открылся на его родине в Нижнем Новгороде...

Николай Новгород

Ученик Чайковского, учитель Рахманинова
Тяжелое чтение, посвященное 150-летию со дня рождения композитора, прошло в Ковровском историко-краеведческом музее...

Владимир

Революционная альтернатива
Областная программа V Международного театрального фестиваля "Сиб-Альтер" которая пройдет в Новосибирске 19-26 ноября...

Новосибирск

Загнанных лошадей пристреливают
Известный челябинский театр "Менкени" открыл новый сезон постановкой на английском языке...

Челябинск

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki.ru

ЭКОЛОГИЯ

Международный день Шарика и Мурки

Ежегодный экологический праздник - Всемирный день животных - прошел в Дарвиновском музее в минувшую субботу...

Игорь РЕШЕТНИКОВ

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Любители древностей

Афлатунни не тратят времени на представление города или героев, он сразу "втягивает" читателя в эпицентр событий...

Нужно сразу отметить, что книга Афлатунни меньше всего похожа на традиционный роман...

Афлатунни С. "Ташкентский роман". СПб.: "Амфора", 2006.

ЯРМАРКА

"Больше читать, чтобы понять демократию"

Во Франкфурте-на-Майне прошел самый большой в мире книжный форум



Прошедшая Франкфуртская ярмарка уже признана рекордной и самой большой ярмаркой в мире. Ее посетили более 300 тысяч человек...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ГЕННАДИЙ СМОРНОВ:

Длительные дискуссии, посвященные "Закону об автономных учреждениях", приводят к своему логическому завершению...

"ДЕБЮТ"

Первые шаги по "Улице ОГИ"

В клубе "Улица ОГИ" жюри "Дебюта" - престижного литературного конкурса для молодых и начинающих авторов...

АНОНС

Третий интернет-фестиваль "Театральная паутина" пройдет с 15 по 24 октября. Он проведет уже третий год подряд...

В лучах божественного света

В зрелые годы, работая в Венеции, Антониелло тесно общался с ее живописцами, и его образ мыслей отразился в работах и мировоззрении великого Доссоны Беллини...

Современный "ликбез"

Проблема борьбы с неграмотностью и совершенствование системы образования сегодня весьма актуальны не только в Германии...

Ария индийского гостя

"Субконтинент Индия" - центральная тема Юргена Босса...



В преддверии ярмарки и в день ее проведения прошло большое количество литературных чтений, музыкальных, танцевальных и театральных мероприятий...

ФЕСТИВАЛЬ

Уроки кино

С 19 по 22 октября 2006 года в Москве пройдет Первый Всероссийский кинофестиваль для подростков и юношества...

Пространство Брассенса

Фестиваль в честь 85-летия со дня рождения великого шансонье

В преддверии юбилейного портрета Жюль Брассенса в парижском музее - Espace Bressane - Пространство Брассенса...

"Театральная паутина"-3

из Москвы, но и из других городов и даже из ближнего зарубежья. Зрители всего мира увидят спектакли из Москвы, Санкт-Петербурга, Иркутска, Екатеринбурга и Самары...

Ирина ЛЕОНИДОВА

Григорий Арчилович ГОБЕРИДЗЕ

На 85-м году жизни скончался Григорий Арчилович Гоберидзе, старший сотрудник редакции газеты "Культура"...

Елена ТИТАРЕНКО

Дарья МАЦИЕВСКАЯ

КОНФЛИКТ

Оркестровая яма

Пожар в Большом театре Урала погашен ушатом

В конце сентября спектаклем "Евгений Онегин" Екатеринбургский академический театр оперы и балета открыл 95-й сезон.

Действующим лицом

Сначала было противостояние: Евгений Брайчик - Юрий Орлов. Брайчик вводит в театральную жизнь...

Орлов - человек, который не боялся брать на себя ответственность. Он был жестким, но справедливым.

Восстание Фемиды

Как в любом конфликте, не без греха обе стороны. Максимум в музыке, Брайчик - человек напористый.



МЕЦЕНАТЫ

Песнь о вояках

На смену Орлову Роскультура назначила Андрея Шиханова, крепкого хозяйственника из Башкирской Оперы.

Прошло уже два месяца. Театр обрел своего главного творческого руководителя. Шиханов начал работу с коллектива.

На пресс-конференции в Екатеринбурге журналисты интересовались, будет ли театр руководить театром.

Результат этого первого шага новой администрации вполне предсказуем. История театрального дела почти не знает случаев успешного художественного руководства при помощи пультного дистанционного управления.

А где же главный директор и многолетний лидер театра?

В Роскультуре ваш корреспондент

ПИТЕРСКИЕ ХРОНИКИ

И Летний сад громить ходил..

Культурные скандалы в культурной столице

В последние несколько недель Санкт-Петербургу не сходило с перьев палос газет и экранов телевизоров. В принципе, в этом нет ничего необычного.

Этот зрелищный скандал еще не утих, а внимание СМИ и публики переключилось на другие, также довольно знаковые учреждения.



Петровская крепость

Восстание Петропавловки

Об увольнении Бориса Аракчеева, директора Музея истории Санкт-Петербурга, стало известно в самом начале прошлой недели.

Университетские беспорядки

В эти же самые дни слухи и слухи о начале клубиться вокруг еще одного учреждения, расположенного неподалеку от Петропавловки.

Конфликт Аракчеева с некоторыми из своих подчиненных, с городским руководством, с местной Контрольно-счетной палатой и с представителями Санкт-Петербургского аппарата РТЦ длился уже давно.

Отношения эти историком можно назвать в лучшем случае напряженными.

Почему возникли проблемы коллектива Музея истории города человека, не выходящего в историю событий, достаточно сложно.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Проблема Петропавловки связана с проблемами других исторических учреждений культуры - недостатком финансирования, урезанием научно-исследовательских работ.

Сейчас в музее острого запаха конфликта. Плеснет самая большая зарплата в городе.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Спросом журналистов. Да, нарушения в ведении документации были, но отменить ремонт никто не собирался.

Сейчас государственная инспекция по охране памятников вместе с реставрационными мастерскими составляет список необходимых работ.

Сейчас Роскультура ведет служебное расследование и разрабатывает меры безопасности.

Впрочем, пока дирекция Русского музея предпринимает усилия по улучшению охраны, органы правопорядка вплотную занимаются своим делом.

Впрочем, пока дирекция Русского музея предпринимает усилия по улучшению охраны, органы правопорядка вплотную занимаются своим делом.

Впрочем, пока дирекция Русского музея предпринимает усилия по улучшению охраны, органы правопорядка вплотную занимаются своим делом.

Впрочем, пока дирекция Русского музея предпринимает усилия по улучшению охраны, органы правопорядка вплотную занимаются своим делом.

Впрочем, пока дирекция Русского музея предпринимает усилия по улучшению охраны, органы правопорядка вплотную занимаются своим делом.

Впрочем, пока дирекция Русского музея предпринимает усилия по улучшению охраны, органы правопорядка вплотную занимаются своим делом.

Впрочем, пока дирекция Русского музея предпринимает усилия по улучшению охраны, органы правопорядка вплотную занимаются своим делом.

Впрочем, пока дирекция Русского музея предпринимает усилия по улучшению охраны, органы правопорядка вплотную занимаются своим делом.

Впрочем, пока дирекция Русского музея предпринимает усилия по улучшению охраны, органы правопорядка вплотную занимаются своим делом.

Впрочем, пока дирекция Русского музея предпринимает усилия по улучшению охраны, органы правопорядка вплотную занимаются своим делом.

Впрочем, пока дирекция Русского музея предпринимает усилия по улучшению охраны, органы правопорядка вплотную занимаются своим делом.

Впрочем, пока дирекция Русского музея предпринимает усилия по улучшению охраны, органы правопорядка вплотную занимаются своим делом.

Впрочем, пока дирекция Русского музея предпринимает усилия по улучшению охраны, органы правопорядка вплотную занимаются своим делом.

Впрочем, пока дирекция Русского музея предпринимает усилия по улучшению охраны, органы правопорядка вплотную занимаются своим делом.

Впрочем, пока дирекция Русского музея предпринимает усилия по улучшению охраны, органы правопорядка вплотную занимаются своим делом.

Впрочем, пока дирекция Русского музея предпринимает усилия по улучшению охраны, органы правопорядка вплотную занимаются своим делом.

Впрочем, пока дирекция Русского музея предпринимает усилия по улучшению охраны, органы правопорядка вплотную занимаются своим делом.

Впрочем, пока дирекция Русского музея предпринимает усилия по улучшению охраны, органы правопорядка вплотную занимаются своим делом.

Впрочем, пока дирекция Русского музея предпринимает усилия по улучшению охраны, органы правопорядка вплотную занимаются своим делом.

Впрочем, пока дирекция Русского музея предпринимает усилия по улучшению охраны, органы правопорядка вплотную занимаются своим делом.

Впрочем, пока дирекция Русского музея предпринимает усилия по улучшению охраны, органы правопорядка вплотную занимаются своим делом.

Впрочем, пока дирекция Русского музея предпринимает усилия по улучшению охраны, органы правопорядка вплотную занимаются своим делом.

Впрочем, пока дирекция Русского музея предпринимает усилия по улучшению охраны, органы правопорядка вплотную занимаются своим делом.

Впрочем, пока дирекция Русского музея предпринимает усилия по улучшению охраны, органы правопорядка вплотную занимаются своим делом.

Впрочем, пока дирекция Русского музея предпринимает усилия по улучшению охраны, органы правопорядка вплотную занимаются своим делом.

Царь-книга

Счетная палата передала в Библиотеку Президента РФ летопись XVI века

Это восемь огромных томов весом примерно 10 килограммов каждый. Книги содержат изложение Священной и всемирной истории, начиная от Сотворения мира.

Относительно истории в летописи мыслится в тесной взаимосвязи с всемирной, не забывавшей, как полагают, о библейском Сотворении мира.

Счетная палата передала в Библиотеку Президента РФ летопись XVI века. Это восемь огромных томов.

Счетная палата передала в Библиотеку Президента РФ летопись XVI века. Это восемь огромных томов.

Счетная палата передала в Библиотеку Президента РФ летопись XVI века. Это восемь огромных томов.

Счетная палата передала в Библиотеку Президента РФ летопись XVI века. Это восемь огромных томов.

Счетная палата передала в Библиотеку Президента РФ летопись XVI века. Это восемь огромных томов.

Счетная палата передала в Библиотеку Президента РФ летопись XVI века. Это восемь огромных томов.

Счетная палата передала в Библиотеку Президента РФ летопись XVI века. Это восемь огромных томов.

Счетная палата передала в Библиотеку Президента РФ летопись XVI века. Это восемь огромных томов.

Восстание Петропавловки

Об увольнении Бориса Аракчеева, директора Музея истории Санкт-Петербурга, стало известно в самом начале прошлой недели.

Конфликт Аракчеева с некоторыми из своих подчиненных, с городским руководством, с местной Контрольно-счетной палатой и с представителями Санкт-Петербургского аппарата РТЦ длился уже давно.

Отношения эти историком можно назвать в лучшем случае напряженными.

Почему возникли проблемы коллектива Музея истории города человека, не выходящего в историю событий, достаточно сложно.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Проблема Петропавловки связана с проблемами других исторических учреждений культуры - недостатком финансирования, урезанием научно-исследовательских работ.

Сейчас в музее острого запаха конфликта. Плеснет самая большая зарплата в городе.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Очень аккуратные вандалы

Вечером в воскресенье, 1 октября, неизвестные вандалы проникли в Летний сад и разрушили восемь скульптур XVII века.

О факте вандализма стало известно в понедельник, 2 октября, около девяти утра.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Восстановление исторического облика Петропавловки - это задача, которую можно считать одной из самых важных.

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР

12 октября Ж.Б.Мольер. "Мнимый больной"
13 октября А.Островский. "Последняя жертва"
14 октября А.Островский. "Прощай - хорошему, а счастье лучше" 18.00
15 октября А.Чехов. "Чайка" 18.00
16 октября А.Грибоедов. "Горе от ума"
17 октября П.Каратыгин. "Званый ужин"
18 октября А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты"
19 октября С.В.Филиппов (Б.Орловский, 89, Тел.: 237-31-81)
12 октября А.Островский. "Свои люди - сочтемся!"
13 октября А.Сухо-Кобилин. "Смерть Тарелкина" (Малая сцена) 18.30
14 октября З.Скрибин, Э.Лягува. "Тайны мадридского двора"
15 октября А.Островский. "День на день не приходится" (Малая сцена) 18.30
16 октября Премьера Ф.Шиллера. "Мария Стюарт" 18.00
17 октября А.Чехов. "Свадьба, свадьба, свадьба!" 18.00
18 октября А.Островский. "Волки и овцы"
19 октября Премьера А.Островский. "Баднядь на порок"

МХТ им. А.П.Чехова

12 октября М.Салтыков-Щедрин. "Господа Головлёвы"
13 октября Н.Птушкин. "Рождественские гимны"
14 октября В.Самосюев. "Учитель словесности"
15 октября И.Эрмлин. "Кошки-мышки"
16 октября А.Валин. "Ретро"
17 октября Д.Улицкая. "Сонечка"
18 октября К.Симидзу. "Григорий"
19 октября Театр "На Серпуховке" (им. Добрынинская, ул. Павловская, 8)
12 октября А.Вампилов. "Утиная охота"
13 октября П.Шварц. "Амалат"
14 октября Ж.Б.Мольер. "Тартюф"
15 октября М.Булгаков. "Белая гвардия"

МХАТ им. М.Горького

12 октября А.Чехов. "Восв. Ваш, Антоша Чезонте"
13 октября М.Горький. "На дне"
14 октября Премьера В.Вульф. "Сокровища Петра" 12.00
15 октября Премьера В.Гоголь. "Ром Блэз" 18.30
16 октября М.Метерлинка. "Синяя птица" 12.00
17 октября Премьера А.Островский. "Женитьба Валутина" 18.30
18 октября М.Булгаков. "Белая гвардия"
19 октября Премьера Русский водевил. "Н.Некрасов. "Актёр"; В.Соллогуб. "Нежное сердце"

Центральный академический Театр Российской Армии

13 октября У.Шекспир. "Много шума из ничего"
14 октября Премьера У.Шекспир. "Валет" 18.00
15 октября Премьера К.Льюис. "Венецианские близнецы"
16 октября Премьера К.Хитчинс. "Школа любви"
17 октября Премьера Д.Маррелл. "Дуэль королевы" 18.00
18 октября А.Валин. "Александров" 18.00
19 октября А.Островский. "Поздняя Свадьба"
20 октября Д.Латрис. "Странная история Свадьбы"

Театр 23

12, 15, 19 октября Ж.Жерар. "Маска"
13 октября А.Камю. "Зачемяние по-итальянски"
14 октября А.Рейно-Фурто. "Мужчина и женщины"
15 октября А.Солдатов. "Черная курица" 12.00
16 октября З.Скрибин. "Станок воды"
17 октября М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

Чистопрудный бульвар, 19а

12 октября Премьера А.Володин. "Пять вечеров"
13 октября Н.Гоголь. "Мертвые души" (репертуарный зал на 5-м этаже) 19.30
14 октября Е.Либурис. "Крутой маршрут"
15 октября С.Бриллиантов. "Мамонтинская собака" (по пьесе "Семейная история")
16 октября "Салестина" (сочинения Н.Коллида по мотивам пьес испанского драматурга Ф.де Рахаса)
17 октября Ф.Шиллер. "Играем... Шиллер!" (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")
18 октября А.Дюма-сын. "Последняя история М.Львье по прозвищу Дамас с камелиями"
19 октября А.Чехов. "Винный сад"
20 октября Э.М.Ремарк. "Три товарища"

Театр на Малой Бронной

12 октября Х.А.Аббас. "Честный мальчик... с молотком или без?"
13 октября Е.Шварц. "Золушка" 12.00
14 октября Б.Нужин. "Славянские безумства"
15 октября А.Швацов. "Огниво" 12.00
16 октября Премьера И.Нестер. "Кавалер роз"
17 октября В.Жарков. "Приглашение в партнер"
18 октября Н.Воронов. "Страсти по Торквату"

Шереметьевская, 8

12, 17 октября Премьера К.Льюис. "Случай"
13 октября У.Шекспир. "Ричард III"
14 октября Премьера Р.Кун. "Синие денги"
15 октября Премьера У.Шекспир. "Король Лир"
16 октября А.Нотомб. "Косметика врага"
17 октября Премьера Лопе де Вега. "Дуэра" (Малая сцена) 18.30
18 октября А.Островский. "Страна любви"

Московский театр Мастерская П.Фоменко

13, 17 октября Спектакль будет объявлен дополнительно 22.00
14, 18 октября П.Ладилкин. "Мотылек"

Театр Моссовета

12, 19 октября Н.Гоголь. "Серебряный век"
13 октября М.Рошин. "Серебряный век"
14 октября Ф.Достоевский. "Фома Оприкин"
15 октября С.Павлов. "Женитьба"
16 октября Э.Ростин. "Сирена де Беркара"
17 октября Лопе де Вега. "Учитель танцев"
18 октября "В пространстве Тенниса X" (Т.Уильямс. "Травма" "Желание", С.Лявотко. "Город без времени года")
19 октября С.В.Филиппов. "Три женщины"

Театр Моссовета

12 октября А.Миллер. "Спуск с горы Морган"
13 октября Н.Гоголь. "Женитьба"
14 октября Ю.Кам. "Приключения Красной Шапочки" 12.00
15 октября К.Буг Лос. "Развод по-женски"
16 октября Г.Фортис. "Чума на обе ваши дома"
17 октября Ф.Достоевский. "Карамазовы"
18 октября С.Мозес. "Круг"
19 октября Ф.Илиев. "Светлана" (Пушкинская, пер. 211)
12 октября П.Лавракист. "Карлик"
13 октября А.Островский. "Банкет"
14 октября З.Олби. "Три высокие женщины"
15 октября А.Маллас. "Ракетный человек"
16 октября М.Павлова. "Забавы Дон Жуана"

Московский театр "ET CETERA"

12 октября А.Валин. "Конкурс"
13 октября А.Милл. "Тайна тетушки Маллон" 11.00, 16.00
14 октября А.Жарик. "Король Убо"
15 октября А.Сухо-Кобилин. "Смерть Тарелкина"
16 октября З.Скрибин. "Круг"
17 октября М.Булгаков. "Морфин"

Театр п/р А.Джигарханяна

12 октября Н.Гоголь. "Ревизор"
13 октября П.Моняш. "Безумный день, или Женитьба Фигаро"
14 октября Е.Лягува. "Наша любимая приключенка"
15 октября К.Симидзу. "Шалопут" 12.00
16 октября Л.Каннингем. "Сюда еще бы пару мушкетеров"
17 октября Э.Радзинский. "Она в отпуску любви и смерти"

Театр на Покровке

12 октября А.Володин. "Пять вечеров"
13 октября А.Вампилов. "Старый сын"
14 октября Н.Гоголь. "Женитьба"
15 октября Н.Гоголь. "Ревизор"
16 октября М.Булгаков. "Кабала святош"

Театр Луны

12 октября Ф.С.Фендлеров. "Ночь нежна"
13 октября С.Прозоров. А.Хурбид. "Лермонтова"
14, 15 октября З.Шимит. "Оскар и Розовая Дама" (Малая сцена) 18.00
14 октября Д.Васосиан. "Рубиновый вторник"
15 октября С.Прозоров. "Танс Синополь"
16 октября А.Строганов. "Кода" (Малая сцена)
17 октября "Ромео & Джульетта" (по У.Шекспиру)
18 октября С.Прозоров. "Диагноз: Зидит Пинф" (Малая сцена) 18.00

Театр имени Евгения Вахтангова

12 октября К.Лещи. "Принцесса Турандот"
13 октября Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"
14 октября З.Шимит. "Фрэдрик, или Бульвар преступлений"
15 октября М.Воронов. В.Швацов. "Али-Баба и сорок разбойников" 12.00
16 октября А.Чехов. "Чайка"
17 октября Ф.Эрва. "Мадонна и Нити"
18 октября Премьера Лопе де Вега. "Собака на сене"
19 октября М.Старичков. "За двумя зайцами"
20 октября Премьера М.Мак-Донаг. "Королева красоты"

Театр им. А.С.Пушкина

12, 19 октября Премьера А.Мачица. "Девичник Слэб"
13 октября Ф.Феликс. "Кот в сапогах"
14 октября Ш.Леро. "Ночь в сапогах" 11.00, 14.00
15 октября Н.Логоль. "Ревизор"
16 октября Н.Логоль. "Ревизор" 12.00
17 октября Премьера К.Льюис. "Долгитя тенора!"
18 октября Ф.Илиев. "Свадьба"
19 октября А.Лушкин. "Повесть Балкина"
20 октября Н.Логоль. "Вий"

Театр им. М.Н.Ермоловой

13 октября М.Карин. "Н.Птушкин. "Обменники"
14 октября Лопе де Вега. "Раба своего возлюбленного"
15 октября Премьера Г.Лютен. "Фотобинга"
16 октября А.Лушкин. "Ужель та самая Татьяна?" (музей театра)
17 октября М.Логоль. "Женитьба"
18 октября Л.Зорин. "Невидимки"

Московский академический театр сатиры

12 октября С.Брин. "Счастливый-несчастливый"
13 октября А.Николаев. "Ни сентама меньше!"
14 октября Р.Кун. "Слишком занятый таксист"
15 октября Ж.Ануй. "Ориэль"
16 октября Ж.Ануй. "Капитан" (БДТ на Костомарово, С.Петербург)
17 октября Д.Латрис. "Венецианские близнецы"
18 октября С.Бриллиантов. "Секунды для детей"
19 октября А.Линдберг. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
20 октября С.Ван. "ЧЕРДАК САТИРЫ"
21 октября Ф.Илиев. "Привет от Шурпы"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

12 октября А.Чехов. "Чайка"
13 октября Премьера "Четыре тоста за победу" 12.00
14 октября "Дур"
15 октября М.Ладо. "Очень простая история"

Театр на Таганке

13 октября Л.Вайс. "Марет и мерзко де Сад"
14 октября "Идите и остановите прогресс" (обзорный)
15 октября "Владимир Высоцкий" (поэтическое представление)

Театр "Сопричастность"

12 октября Ф.Горки. "Кровавая свадьба"
13 октября И.Жамик. "Месье Амилкар" 18.00
14 октября У.Либсон. "Белые розы, розовые слоны" 18.00
15 октября М.Лифшиц. "Розовые слоны" (по пьесе "Розовые слоны" Л.Кассандра)
16 октября А.Чехов. "Винный сад" 18.00
17 октября Премьера (Светлана). "Лиса и виноград"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

12, 13 октября М.Шеленко. "По самому по краю" 18.30
14 октября М.Шеленко. "По самому по краю" 18.30
15 октября М.Шеленко. "По самому по краю" 18.30

Театр "ВЕРСОН"

13 октября "Роман втроем" (сценическая версия пьесы А.Арбузов. "Мой бедный Марат")
14 октября У.Либсон. "Двое на качелях" 18.00
15 октября Спектакль для детей
16 октября В.Ульяновский. "Орлеан. Мой папа еврей, еврей!" 12.00

Московский государственный историко-этнографический театр

14 октября Е.Шарин. "Шуми мотыльки" (омоиморный эпос) 18.00
15 октября Спектакль для детей
16 октября "Свет-луна и Иван-богатырь" (сказка) 12.00
17 октября "Морской царь и Василиса Премудрая" 12.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

13 октября На сцене "La Italia" (Вознесенский пер. 85)
14 октября Премьера Ф.Достоевский. "Русский дворянин-свинопас и гражданский чиновник-миллионер"
15 октября А.Милл. "Вчера наступило завтра"
16 октября Предпоследний концерт "Алисы в стране чудес" (по мотивам произведений Л.Карролла)

п/р Марка Розового

12 октября Э.Номсого. "Носорог"
13 октября "Два Чехова"
14 октября Премьера А.Стриндберг. "Паликан"
15 октября А.Хайт. "День рождения князя Леопольда" 12.00
16 октября Премьера Л.Полстай. "Живой труп"
17 октября А.Островский. "Дневник, или На всякого мудреца довольно просто"
18 октября Ж.Б.Мольер. "Скупой"
19 октября Премьера М.Розовский. "Вива парфюм!"

Московский театральный центр "Винный сад"

17 октября Ж.Б.Мольер. "Тартюф"
18 октября Ж.Б.Мольер. "Тартюф"

"Новый драматический театр"

12 октября Премьера А.Лушкин. "Русан и Людмила" 18.00
13 октября Премьера А.Лушкин. "Каварий дом"
14 октября Премьера Ф.Достоевский. "Прощайствуй невероятные" 18.00
15 октября С.Шварц. "Настоящий Запад" 18.00
16 октября Э.Скрибин. "Лягува. "Ревизор королевы", или Новеллы Маргариты Наваррской"

ТЕАТР "СФЕРА"

12 октября Е.Ластерина. "Доктор Живаго"
13 октября В.Никонов. "Подлинная жизнь Себастьяна Найта"
14 октября М.Лермонтов. "Люди и стрелы"
15 октября Премьера В.Шекспир. "Троил и Крессида"
16 октября Л.Мерина. "Небо и ад" (Камерная сцена)
17 октября Премьера Ж.Морсан. "Публика смотреть воздержитесь"
18 октября Премьера Б.Шоу. "Кандид"

Театр "МОДЕРН"

12, 13 октября Л.Андреев. "Катерина Ивановна"
14 октября С.Михалков. "Трусковость" 14.00
15 октября "Ищет встречи"
16 октября С.Михалков. "Зайка-зайка" 14.00
17 октября А.Казанцев. "Старый дом"
18 октября Р.Ибрагимбеков. "Пития"

Центр драматургии и режиссуры

15 октября Премьера Л.Клодел. "Подвальный развал" (совместная постановка с театром "Феникс"; Фракия) 15.30
16 октября Л.С.Чернышевский. "Сильная Лена"
17 октября В.Сигарева. "Пластелин"
18 октября Братия Пресняковы. "Половое покрытие"

"Московский драматический театр на Перовской"

12 октября А.Гонимов. "Брелки"
13 октября Н.Логоль. "Трех Бульба" (исполнитель - з.а. России В.Никитин)
14 октября "Мыслители" (по рассказам А.Чехова, исполнитель Н.Мальцев) 18.00
15 октября Премьера Скелетин-Основанико. "Шальенко денчик" 18.00
16 октября Д.Фо. "Свободная пара"
17 октября Спектакль для детей
18 октября К.Чуковский. "Муза-челюстка"
19 октября А.Фурри. "Соба не ушли три яблока" 12.00

Русский духовный театр "Глас"

15 октября А.Лушкин. "Сказка о золотом петушке" 18.00
16 октября А.Островский. "Женитьба Балкинина"

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

13 октября А.Цагарели. "Ханума" 18.30

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"

19 октября Камерная сцена
Премьера Е.Гришковец. "Я, Гришковец и другие"

Детские театры

12 октября А.Вещиков. Ш.Леро. "Спящая красавица" 18.00
13 октября М.Слуцкий. В.Крючков. "Сказка о рыбаке и рыбке" (муз. представление по сказке А.Пушкина) 18.00
14 октября Е.Крюков. "Пуст-лебедь" 11.00, 13.30
15 октября С.Харисон. "Вальс-романс" 12.00
16 октября Премьера Е.Шварц. "Красная Шапочка" 11.00, 13.30
17 октября "Каштанка и слон" (муз.-цирковое представление по произведениям А.Чехова и А.Куприна) 12.00
18 октября Премьера Е.Шварц. "Красная Шапочка" 18.00
19 октября М.Малод. "Малод"
20 октября Д.Сюз. "Сказка про слона Хортон" 16.00
21 октября В.Катаев. "Цветик-семицветик" 16.00
22 октября Р.Киллинг. "Носочный слоненок" 16.00, 18.00
23 октября С.Аксенов. "Аленький цветочек" 16.00

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой

14, 15 октября "Однородные Винни Пух..." 12.00, 15.00

Московский детский "Сказочный театр"

12 октября М.Бартола. "Сказка про Иванушку-дурочка" (муз. К.А.Александрова) 12.00
13 октября В.Зинин. "Деревянный король" (муз. К.А.Александрова) 12.00, 15.00
14 октября В.Рабдан. "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоша) 12.00, 15.00
15 октября В.Рабдан. "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоша) 12.00
16 октября В.Зинин. "Деревянный король" (муз. К.А.Александрова) 12.00

Музыкальные театры

12, 13 октября "Шопениана" на муз. Ф.Шопена, Ж.Бизе - Р.Шапана. "Карамелията"
14 октября И.Рибальди. "Золотой петушок" 12.00
15 октября А.Десикански. "Дети Розенталя"
16 октября Концерт учащихся МХАТ 12.00
17 октября А.Аден. "Жизель"
18 октября Дж.Верди. "Мабет"
19 октября А.Плауно. "Раймонда"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского

20, 26, 28 октября В.А.Моцарт. "Так поступают все женщины"
Музыкальная гостиная
Концерт спелителей Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова

Московский театр Новая Опера

18 октября Ж.Бизе. "Искатели счастья"
Московский государственный академический камерный музыкальный театр п/р Б.А.Горюхова
ул. Никольская, 17 (ст.м. "Тверьская"); "Площадь Революции"; "Лубянка"; Тел.: 620-13-26

Московский музыкальный театр Геликон-опера

11, 12 октября В.А.Моцарт. "Свадьба в Сельavic" (с участием Первой студии)
14, 15 октября В.А.Моцарт. "Аполлон и Вахит"
19 октября Премьера М.Мусоргский. "Борис Годунов"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

12 октября С.Ларилов. "Бравый солдат и старое огниво" 18.00
13 октября Э.Колмановский. "Двадцатая ночь, или Как все устроило" 18.00
14 октября И.Янушкис. "Царевна-лягушка" 12.00, 16.00
15 октября Е.Подъяев. "Домоводец, чудесный полет" 12.00, 16.00

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХЛАЧЕВА

13 октября А.Купчин. "Без вины виноваты"
14 октября Ф.Шварц. "Побег в страну беззвездных" 12.00
15 октября М.Шагала. "Так любит только гусары" (муз. комедия по водевилу "Делушка-гусар") 18.00
16 октября С.Гичаев. "Ну, Волк, погоди!" (муз. сказка) 11.00, 13.30
17 октября Е.Богданова. "Девять оперетт" (муз.-спектакль по мотивам советских оперетт и муз. комедий) 18.00

Государственный музыкальный театр национального искусства

12 октября "Але-алдин" (по мотивам восточного эпоса, муз. В.Низарова)
14 октября Э.Шульман. "Зачарованный лес" (музыка) 12.00, 15.00

Государственный музыкальный театр

12 октября "Але-алдин" (по мотивам восточного эпоса, муз. В.Низарова)
14 октября Э.Шульман. "Зачарованный лес" (музыка) 12.00, 15.00

Государственный музыкальный театр

19 октября "Дондети. "Тиратский треугольник"

Московский международный Дом музыки

12 октября Спектакль А.Островский "Свои люди - сочтемся"
13 октября Спектакль Э.Де Филиппо "Брак по-итальянски"
14 октября Спектакль Л.Бартола "Встреча". Литовский национальный драматический театр (Вильнюс)
В ролих: Дачас Бакионис, Регимантас Адамкис. 19.00

Графика России XX - XXI век



Н.Воронов. "Адмирал Ф.Ушаков"

Выставка под таким названием открылась в Иркутском музее изобразительного искусства. Иркутск, на основе советской эпохи, экспозиция печатной и южной графики, рисунка и авангарда. Прогрессивная и очень популярная. Прогрессивная и очень популярная. Прогрессивная и очень популярная.

наступлении эпохи перестройки реформы... В выставку в Иркутске, принципиально разграничивая в столице, а в самом сердце Сибири, так подчеркивает роль профессионализма. И в этом ее главный поучительный вывод.

Выставка в Иркутске, принципиально разграничивая в столице, а в самом сердце Сибири, так подчеркивает роль профессионализма. И в этом ее главный поучительный вывод.

Выставка в Иркутске, принципиально разграничивая в столице, а в самом сердце Сибири, так подчеркивает роль профессионализма. И в этом ее главный поучительный вывод.

Выставка в Иркутске, принципиально разграничивая в столице, а в самом сердце Сибири, так подчеркивает роль профессионализма. И в этом ее главный поучительный вывод.

Выставка в Иркутске, принципиально разграничивая в столице, а в самом сердце Сибири, так подчеркивает роль профессионализма. И в этом ее главный поучительный вывод.

Выставка в Иркутске, принципиально разграничивая в столице, а в самом сердце Сибири, так подчеркивает роль профессионализма. И в этом ее главный поучительный вывод.

Выставка в Иркутске, принципиально разграничивая в столице, а в самом сердце Сибири, так подчеркивает роль профессионализма. И в этом ее главный поучительный вывод.

Выставка в Иркутске, принципиально разграничивая в столице, а в самом сердце Сибири, так подчеркивает роль профессионализма. И в этом ее главный поучительный вывод.



М.Акунов. "Тышина"

Понедельник, 16 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Утреннее теледепо! Промисы вам свои...

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Огни на льду". История одного...

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 "Настроение".
8.30, 21.15 Сериал "Бродячий романс".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.00 Счастливые вести.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат Англии. "Норвич" - "Болтон".
7.00, 9.00, 12.05, 16.40, 21.00, 23.00 Футбол - спорт.

Вторник, 17 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Огни на льду". История одного...

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 "Настроение".
8.30, 21.15 Сериал "Бродячий романс".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 Наше дело.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат Англии. "Фулхэм" - "Чарлтон".
7.00, 9.00, 13.00, 17.15, 19.45 Футбол - спорт.

Среда, 18 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Огни на льду". История одного...

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 "Настроение".
8.30, 21.15 Сериал "Бродячий романс".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 Наше дело.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат Англии. "Фулхэм" - "Чарлтон".
7.00, 9.00, 13.00, 17.15, 19.45 Футбол - спорт.

Четверг, 19 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Огни на льду". История одного...

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 "Настроение".
8.30, 21.15 Сериал "Бродячий романс".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 Наше дело.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат Англии. "Фулхэм" - "Чарлтон".
7.00, 9.00, 13.00, 17.15, 19.45 Футбол - спорт.

Пятница, 20 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Огни на льду". История одного...

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 "Настроение".
8.30, 21.15 Сериал "Бродячий романс".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 Наше дело.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат Англии. "Фулхэм" - "Чарлтон".
7.00, 9.00, 13.00, 17.15, 19.45 Футбол - спорт.

Суббота, 21 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Огни на льду". История одного...

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 "Настроение".
8.30, 21.15 Сериал "Бродячий романс".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 Наше дело.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат Англии. "Фулхэм" - "Чарлтон".
7.00, 9.00, 13.00, 17.15, 19.45 Футбол - спорт.

Воскресенье, 22 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Огни на льду". История одного...

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 "Настроение".
8.30, 21.15 Сериал "Бродячий романс".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 Наше дело.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евразия".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат Англии. "Фулхэм" - "Чарлтон".
7.00, 9.00, 13.00, 17.15, 19.45 Футбол - спорт.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Ежедневно: 8.00 - 8.00 УКВ-72.14 МГц...
19:17 - 18.40 З.Иванов. Понедельник для 4-х...
19:17 - 18.40 З.Иванов. Понедельник для 4-х...

ТЕАТР

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Лир — Район возлежит на огромном, грубо спланированном — то ли и впрямь готовится помянуть, то ли просто вылетел дураком. Накрывает постройку одеялом, которое оказывается картой государства, на нем и отмеривает, кому из дочек какой "кусочек выгородить". И ничего тебе старческого, перомоческого, тем более высокопарного. Разве возникли на ноги, продемонстрировав самое простое действие — белая футболка, затравленные штаны, черная вязаная шапочка, надвинутая на глаза. И действие тут же поносится вперед — в бешеном, ослепляющем ритме.

Не успеет отыграна одна сцена, как тут же, наскоро на предыдущую, затевается следующая — слышны, слышны, слышны. И так будет до самого кульминация, до "бури", до того момента, когда герою предстоит осознать: нехорошо что-то в нашем королевстве. И сразу же ослабить путы, связывающие дух и тело, посылить "вправить сустав" для Лира — занятие непосильное.

Намерено, эта самая странная роль Константина Райкина, который давно уже с Шенкером на дружеской ноге. Сам ставил "Ромео и Джульетту", сам играл Ричарда III и

Шалета. Но даже Ричард, созданный в содружестве с тем же Бутовым, не говоря уже о Шалете, был более определенным, осознающим причины и следствия пороков и страстей. Но этот Лир — существо во вполне адекватном, а играть персонажа без явного внутреннего стеснения Райному, конечно, трудно. Но в жизни даже очень опытного артиста всегда есть место новому. И Райкин шагнул вслед за Бутовым на незнакомую театральную территорию, не зная, где в конце концов окажется.

Лир Райкина неупитый и необоленный. В этом динамичном спектакле, как и всегда, невозможно сделать стоп-кадр и проанализировать состояние протагониста. За редкими исключениями. Лир Райкина может быть дебютантом, каллиграфическим ребенком, которому все позволено и который не выдает, что творит. Он буквально иллюстрирует слова дочери о надоевшем "фигурном" — оидеивает штаны и замирает с досадным видом, точно нехорошо делал, зная, что ему все сойдет с рук. Не понимая сути происходящего, нечетко обмениваясь репликами в репликах. В порыве какой-то сладкой ярости намертво задудит Шута

разрывает юбку" — в сцене бури, когда, расшвыряв летящую в лицо газету, Лир и Райкин станут одним целым, человеком с мощной, отчаянной энергией. Но, как уже говорилось, к чему-либо прозрению или спасению здесь это не привело. Впрочем, Бутов, содеяв свою

Грехи творцов и детей



Сцена из спектакля (Елена Березнова), причем задумат в объятиях. И лишь один раз случится страстный и искрометный монолог в зал, что называется, "на

только одну игру, вряд ли ставил эти проблемы шута. Он не искал правых и виноватых, но выносил приговор, ничего не анализировал и не делал далеководущих выводов. Хотя один мотив все-таки можно расслышать в этом космополитическом шуме и хаосе. Или, если хотите, нафантазировать себе, что рассказывал. Мотив отца и детей, их общих грехов, поминанных на грехи творцов, в том числе и данного спектакля. Грехов несообразных, совершенных походя, которые нит сит, а то и желанно осознавать. "Какая чужая игра" развинулась на патристическом уровне, и сколько трупов выросло на поверхности игровой сцены. И три мертвые девочки, Вероника (Марина Дроусова), Регина (Ариадна Стеклова) и Коралия (Наталья Вдовина), которых обезумевший отец все ускакивает на шапке ступеньки перед фортепиано. А они друг за другом сползают вниз, задевая клавиши, в первый раз издающие истинно трагические, стелющиеся аккорды. За комок в горле, за окнувшее сердце. Но все ли в этой жизни игра — вот в чем вопрос.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ВЫСТАВКА

Экологически чистое искусство

Бенефис Франциско Инфанте и Нонны Горюновой



Четыре этажа здания Московского музея современного искусства в Ермолаевском переулке сплошь заполнены фотографиями и объектами Франциско Инфанте и Нонны Горюновой.

Видеть устроили юбилеям не столько осязано. В конце концов, у этого коллектива величественная и трагическая судьба: никакой другой оркестр не пережил столь мощных взлетов и столь же сильного кризиса. Марк Бранштейн принял оркестр с ошеломляющим величием прошлым (способом) везением в ступор любого дирижера) и неожиданным настоящим. И за эти несколько лет реально обновил состав за счет лучших своих питомцев из "Молодой России", как и прежде, сумев окончательно выправить штурвал и взять курс на "светлое будущее". Трудно делать прогнозы, но все же юбилейный концерт — то, как он был задуман и проведён, — показал, что у руководителя ГСО есть и вкус, и фантазия, и мастерство, и умение быть современным, не упуская принципов. Для нашего времени — совсем немало.

Татьяна СЛЮСАРЕНКО
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Ибо, как и сказано, четыре этажа ММСИ сплошь заставлены работами четы. Каталог неподъемен и недоступен по цене. Количество произведений — это искусство, которое не позволяет себе ругать пилотажную технику. Инфанте — и Горюновой — не надо было входить в историю в плане земли. Хотели финансировать свои собственные проекты, симулякры на фотопленке (фотобунары) — в отличие от природы — все стерли. Искусство Инфанте — Горюновой — это по-прежнему ландшафт, чертёж Симитона или Кристо (перелом, обнуление Рейкстаг блондинкой). Это русское искусство, нежеланное ввиду его возмущающего конкретного работа, уничтожения. Но то, которое лаже горды.



Ф.Инфанте. "Очаги искривленного пространства". 1979 г.

Ибо, как и сказано, четыре этажа ММСИ сплошь заставлены работами четы. Каталог неподъемен и недоступен по цене. Количество произведений — это искусство, которое не позволяет себе ругать пилотажную технику. Инфанте — и Горюновой — не надо было входить в историю в плане земли. Хотели финансировать свои собственные проекты, симулякры на фотопленке (фотобунары) — в отличие от природы — все стерли. Искусство Инфанте — Горюновой — это по-прежнему ландшафт, чертёж Симитона или Кристо (перелом, обнуление Рейкстаг блондинкой). Это русское искусство, нежеланное ввиду его возмущающего конкретного работа, уничтожения. Но то, которое лаже горды.

Федор РОМЕР

ЮБИЛЕЙ

Три встречи

В моей жизни случилось так, что мне трижды посчастливилось встретиться с Леной, замечательным актером и удивительным человеком Леонидом Вячеславовичем Куралевым.

Впервые это было на съемках фильма "Афоня". Пробы наши шли параллельно, и впервые мы увидели друг друга уже на съемочной площадке. Мне тогда было девятнадцать лет, а Куралеву — тридцать. Второй курс театрального училища имени Щукина. Катя в "Афоне" — моя третья роль в кино. А Лена Куралев в ту пору был уже всесоюзно известный артист. Знаю, что это потому, что он уверен, что это понятие можно отнестись к российским актерам. В России даже у самых признанных, благополучных совершенно иная жизнь, нежели у тех, кого на Западе именуют "звездами". Да и есть что-то от сутулы, смиренности в этом слове, когда его отнестись к талантливому художнику...

Просто в год нашего знакомства Куралев был уже необыкновенно популярен и любим зрителем. Для меня он, которого я, постепенно узнавая, все больше ценила и любила, был личностью недосягаемой. Перед съемкой вечера страшно волновалась и робела перед ним. Но не начинала робеть, и моя робость мгновенно улетучивалась. Я общаюсь с ним, Любимый — человек поразительной демократичности, абсолютно простой и естественный. Как мне это помогло!

Катя сменялась двадцать два года назад в Ярославле. Начались съемки — и город буквально замер. Около съемочной площадки собирались толпы народа, жаждавшие увидеть своего любимого артиста. Я помню до сих пор, как люди смотрели на Лено, как они прощали автографы и были безумно счастливы, получая их. Куралев был фантастически контактен со зрителем, еще и этим утверждая их к нему любовь.

Что касается непосредственно меня, то уже потом, после съемок, я до конца поняла, как Лена был терпелив со мной, молодой, неопытной, как по-прежнему ко мне относился. Я же практически не могла что и даже почти ничего тогда не умела. Вроде бы Николай Давыдов, в дуэте с Леной, делал все так легко, стремительно! Был со мной очень добр, никогда не раздражался, хотел быть совсем не просто: молодой, неопытной студентка — и он, мастер...

Помню, как сменялась наша постельная сцена. Лена лежал под одеялом в боксах, майке, рубашке. Я — в ночной рубашке из толстого, какового пуленепробиваемого советского шелка. Сняты легки...

Он был замечательен в общении со мной. Когда я иногда слышу, что он не контактен с журналистами, не дает интервью, не участвует в разного рода теле шоу, я понимаю его и еще больше уважаю. В нынешней ситуа-

КИНО

Гавана, слезам поверившая

"Потерянный город" Энди Гарсия



Кадр из фильма

Ныне самый известный в Голливуде актер кубинского происхождения Энди Гарсия болел замислом себя об историческом родине 16 лет. Столько понадобилось, чтобы найти финансы на объемный мелодраматический эпос про революцию. Режиссерский дебют Э.Гарсия стал экранизацией романа "Три ветра в западе" писателя, критика и основателя кубинской сценарии Гильермо Кабреры Инфанте, одного из главных оппозиционеров режима Фидела Кастро.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

МУЗЫКА

"Фанфары" для Госоркестра

В БЗК состоялся юбилейный концерт к 70-летию ГАСО имени Евгения Светланова

Юбилей — это своего рода лейтенантская бумага. По тому, как его празднуют, можно немало узнать о самом юбиляре: острый ли он, волевой, помпезный или претенциозный... Юбилейные торжества ГАСО прошли очень достойно: без дешёвых трюков, но остроумно; без гламура, но весьма качественно. Музыка не ушла в тень, не стала "гармоник" к речам и куплетным приколам (как нередко бывает на других оркестровых юбилеях), но — преподнесенная весьма изобретательно, да еще и высококлассными солистами — сама стала перекорректирующим шоу!

Марк Бранштейн придумал простую и, на мой взгляд, удачную вещь. Произведения, предназначенные для одного солиста, он разложил на двоих. И это не была "фишка" на потребу публики — идея выстрелила, что называется, в десятку: хорошо знакомы, местами даже незнакомы в ушах музыка предстала явно в новом свете!

Первой парой стали скрипка и Максим Фадеев и Елена Басова: они "режиссировали" Концертную фанфару Сарате на темы из оперы "Кармен" и Рондо-каприччиозо Сен-Санса.

Солисты сразу отделились друг от друга: юная Басова и умудренный опытом Фадеев; женская грация — и мужской напор; беззащитность — и демоническая красавица — и чудовище. Слушателей бросало то в жар, в дрожь, чуть резковато "трещавший"

оркестра, то в восторг коллективно-самостоятельных "ответов" скрипки. При этом совершенно по-новому звучала музыка! Кто бы мог подумать, что замедленно-томные фразы "Хабанеры" содержат в себе столько релаксности (именно таковы они предстали благодаря рубленым аккордам Фадеева). А Рондо-каприччиозо, прозвучавшее как диалог мужского начала и волевого расторопного, подвешенного его себе женского?..

По части интонации у скрипки все же были погрешности. К тому же Елена Басова, обладательница замечательно красивого звука и великолепных внешних данных, но халатно артистичная, чтобы сыграть ответственную ей роль красавицы-облестительницы. И это равно идея сплести две яркие индивидуальности оказалась яркой!

Безупречно гармонично как с музыкальной, так и с исторической точки зрения, составили исполнительства Александр Рудин и Александр Кислов. Вот уж действительно лад и племени, фиделик и лирик, очаровательный и златогорый артист! Вариация на тему романса Чайковского с их частыми повторами представляли идеальное исполнение для парного концерта. Милостиво, до краев наполненного Кислова словно отстрелил спокойный и гармоничный Рудин. Одна и та же музыкальная фраза "Процарапала до костей" у одного и ласкала красотой у другого. Это то, о чем артисты вступили в жаркий спор, две-то женщины-

не выплескивали себя ридом с солистами, ГАСО с лихой показав все, на что способен, в оркестровых сочинениях. Замечательно праздничную музыку "Фанфары" — к семидесятилетию

оркестра друг другу (и опять особый смысл обрели прежде казавшиеся простыми звуками и фразы). А как они держались, как актеры отрывали все свои музыкальные реплики! Оркестр демонстрировал чудеса деликатности особенно пронзительным был диалог виолончели (А.Рудин) и солирующей скрипки в меланхолической мейнорной вариации...

Замечательной оказалась и третья пара: Давид Мазуев и Николай Петров, вместе с ГАСО исполнившие "Регатону на тему Паганини" Рамазиньо. Пожалуй, эта музыка, очень энергичная, в сущности, традиционная, наименьшей степени поддавалась легкой импровизации, изначально задуманной дирижером все-таки не без доли юмора. Однако солисты и не думали шутов! Удачная "коллективная" раскаты фортепиано, они словно объединенными усилиями противостояли напору оркестра. Передавая друг другу позитивные фразы, разрывали и без того замкнутое музыкальное плетение. Если Мазуев отлично чувствовал себя в активной, наступательной позиции, то Петров оказался непревзойденным лириком: именно ему выпала честь исполнить знаменитую вариацию-ноктюрн...

Не выплескивали себя ридом с солистами, ГАСО с лихой показав все, на что способен, в оркестровых сочинениях. Замечательно праздничную музыку "Фанфары" — к семидесятилетию

Татьяна СЛЮСАРЕНКО
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Шостакович без политики

Михаил Плетнев и РНО выступили на юбилейном фестивале

После, принятое Михаилом Плетневым в прошлом году решение увеличить объем своей дирижерской деятельности (до того в течение ряда лет ограничиваясь, как правило, двумя-тремя выступлениями в сезон) стало для него новым катализатором, способствовавшим открытию казавшихся внутренне шлюзов. В пользу такого предположения свидетельствуют как его издание "Бетховенские академии", так и нынешнее открытие сезона Российской национальной симфонии в БЗК, прошедшее в рамках филармонического фестиваля Шостаковича, на котором прозвучали Первая и Пятнадцатая симфонии юбилея. Совершенно очевидно, что Плетнев-дирижер вышел в эфир программы на принципиально иной уровень. Его интерпретация бетховенских симфоний уже называют одной из вершин отечественной бетховенистики. Выдающаяся интерпретаторская симфония Шостаковича нас несравненно больше, нежели бетховенская. Плетнев, как свидетельствует данная программа, несомненно, из этого ряда, в его прочтении Пятнадцатая симфония принадлежит к числу наиболее значительных и убедительных. Что, впрочем, не мешает ему уметь достигать его интерпретации Первой симфонии. Просто сама задача, которую ставит она перед дирижером, несопоставима по степени сложности.



М.Плетнев

Мрачноватой (слова, которыми он в дневнике формулирует первую реакцию на то, что полученную партитуру, решившись обратиться к ней только уже после смерти Шостаковича, да и сегодня Пятнадцатая звучит куда реже многих других его симфоний. Казалось бы, все или почти все в ней дано объявлено, но как же трудно воплотить ее звуками! Плетневу это удалось, а его интерпретация финала стала, пожалуй, одной из наиболее стройных и гармоничных, какие только удавалось слышать. Отдаленно надо сказать о том, сколь преемственно играл музыку Шо-

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Глюки Верди

"Морфий" Михаила Булгакова в Театре "Et Cetera"

Тяжелая пошла такая художественная жизнь, что территория конкретного классического произведения окончательно потеряла свой суверенитет: в его герои — "тропическая". Иной знаменитый персонаж может запросто забраться в чужое пространство, а своим же "радовому" вселен комментарию до полной неузнаваемости. Не только дети наизусть знают опереточную царячку предласта в верном режиссуре Кирилла Серебренникова пьесы "Антоний и Клеопатра" Шаохадри. И тут же другая царственная интриганка, Амирас, являясь при полном изначальном заложенности счастливой парой, да еще бы выдумала? — в расклевывании Михаила Булгакова "Морфий", действие которого происходит в российской глубине. Правда, в последнем случае режиссер авторской буквы нет причин не верить. По крайней мере, относительно Амирас. Любовь Булгакова к опере Верди "Аида" хорошо известна, ее мотивы не раз прославлялись в булгаковском сочинении. Вспомним хотя бы "Соборные хоры", и у знатоков сразу всплывет в памяти знаменитый спектакль Валерия Рыжового, где эстрадные оперные артисты выступили автором лиричной доли музыки режиссера Преображенского и тоталитарными ногами в золотых сапожках "Черный снег" революционных улиц.

Спектакль "Морфий" поставил в "Et Cetera" Владимир Панков, музыкант и актер, ныне все более интересующийся театром. В режиссуре Жанр своего спектакля Панков называет "судрама", тем самым намекая на особую роль музыки, ее самодостаточную драматургическую функцию. Тут можно бы предположить, что любая опера — тоже своего рода "судрама", но Панков опер пока не считает и не ставит. Просто музыка, да и вообще звуковая среда играют в его спектакле действенную, смыслообразующую роль. По старомодному его спектакли можно назвать синтетическими, в них так же легко перетекает в музыку, живые музыканты

мироуказательная с фонограммой, а павлы и драматические артисты заставляют друг о друга функциями делают вместе одно общее дело. В прошлом сезоне Владимир Панков сочинил остроумный спектакль "Пьерика", соединив тексты и звуки, запончившие жизнь современному горожану. Получился неожиданным образом, красочнейший и по своему беспощадный срез современной жизни, в котором можно услышать и рассмотреть не только голую физическую, но и внутреннюю суть. Но и некое обобщение, которое дает возможность увидеть в происходящем нечто большее, чем просто историю. Но для такого шага Панков оказался слишком серьезным. Его спектакль записан между традиционным театром и этой самой субкультурой. Методы и остроумные детали сочетаются в нем с обыкновенной постановочной манерой. Если есть блестящие, на грани провала. Например, две женщины доктора Полякова внезапно нажимают на свое дальнее происхождение. Певца, сделавшая его неясным, имеет на голове бархатное украшение, напоминающее раскол. Фальшивщица — Т.Владимирова, впрямую слушая ему морщи, ходит на цыпочках, при этом нося ботинки вылиты в алюминиевые кружки, и это сильно снижает на счету. Сам Панков — А.Черных весьма натурально играет и слабость природы, и физиологическую нарекание. Но этот его натурализм до-то на сцене действия не может мешать "судрама" — стилистический спектакль.

Нет, представить себе культуру на этот спектакль пациентам наркологической клиники не получится. Не настолько пособие, уж точно, и не настолько "Морфий" Панков не настолько и булгаковский безупрочной силы, и заворачивающей обаяние постановочности слушателю. Получился симпатичный, искренний, но — скучный.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Веерное отключение порока

Премьера пьесы Оскара Уайльда в Театре имени Гоголя



Миссис Эрлин — С.Брагариак и леди Уиндхем — И.Шейдулина

Пьеса "Веер леди Уиндхем" в Москве нашла лет 40, хотя в принципе драматургия Оскара Уайльда всегда была востребованной. И салонные комедии, и сатирические драмы с заведомо поставленным возмущением на одну, то на другой театральной афише. Художественный руководитель Театра имени Гоголя Сергей Яшин (в соавторстве с Александром Бордуковским) решил вернуть зрительский интерес этой пьесе.

Впрочем, салонно-парадоксальные комедии Уайльда при кажущейся разности сюжетов и тем все же очень похожи по своей сути и своему построению. Плюс линейный морализаторский аспект, педантизм, парадоксальный сюжет, парадоксальный герой, парадоксальный человек, некий неосознанный пародоксальный персонаж. Но пародоксальный человек и по возможности исправлен — пусть хотя бы в искусстве. О том, что в жизни подобное случается довольно редко, Уайльд знал не хуже других.

В "Веере леди Уиндхем", как водится, существует дилемма "хорошей женщины, то есть самой этой леди (Ирина Шейдулина), и дамы предостерегающей леди миссис Эрлин (Светлана Брагариак). Последняя же отчаянно обделена мужским вниманием, поскольку все мы знаем, что на "хороших" женится "плохой" человек. По идее, дилемма должна быть решена в пользу хорошей женщины, и именно так завершается симпатичный нравом и манерами на "познание самой себя". Отчасти это и происходит в спектакле, но лишь отчасти.

Сергей Яшин — режиссер со сложившимся и узнаваемым почерком. Ему как художнику не откажется и в том, что он сумел вписать свой театр в

ем, то есть обожать к потенциальному любовнику. Но, оказывается, миссис Эрлин на самом деле — разная мать юной леди, хранившая инкогнито, и теперь ее задача — уберечь дочь от повторения собственных ошибок и судьбы в целом. За более детальную конкретную ситуацию стоит все-таки заглянуть в театр.

Как уже говорилось, излучивший психологический Сергей Яшин здесь не ушел, зато постановочно не чурался крайности страсти и попусту. Драматургия уайльдовского порока парности, интонация фразировки, знаменитые авторские парадоксы именованы "эпиграммой". Практически все персонажи ярки и характерны вроде лорда Олстера (Александр Бордуков), Миссис Эрлин (Ирина Шейдулина) и герцога Беринга (Андрей Зайков). Кроме же являют собой весьма слаженную массу с податливыми каждому крошечными социальными эпизодами. Но стиль поведения этой массы так похож на аналогичный в названном спектакле Яшина "Большинство даней". А то, что русские культуры и культуры англоязычных театров драматургов, сути не меняет.

Но модно артисту Ирине Шейдулину — леди Уиндхем все же стоит выделить из общего ряда. В мелодраматической, декларативной паритету страсти актриса пытается брать ноты искренности, живые и теплые. И вполне достойно дует замечательной прямой противоположностью Светланы Брагариак.

Брагариак, видимо, актриса послушная. Иначе бы она отказалась от миссис Эрлин, мешающей ей детально постановке. Но от коста, который просто "хранил" о ее пороках. Дама сомнительных достоинств шага в музыкально-романсовую лодку и не знает, что такое любовь. Но брагариак отходить не играет слезливо молодую и раскисшую блудную матери, некая брошенная годовалую дочь ради нового любовного увлечения. Миссис Эрлин — дама "до двойного знака". Она вполне осознает свои ошибки и похотевшая собой ради дочери, но совершенно не хочет отказываться от привычного образа жизни богатой аристократки. Да, она может умиленно заплакать, глядя на портрет новорожденного внука, но не собирается приходить каяться в грехи и снимать маску, преданная новое благополучие замужества. И вот эта живая и внутренняя многогранность и многогранность парности — леди лорда Светланы Брагариак. Естественное, что так и хочется сказать, — сыграть бы ей эту роль лет 20 назад. Нет, нынешняя форма актрисы не вызывает нареканий, но в самой игре и соответственно спектаклю смешиваются некие акцентные, казачьи отношения любовные начинают звучать как материализм и т.д. Впрочем, актриса уверенно справляется с этим.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

ЗАНАВЕС

Не будьте дураками

Театр имени Вячеслава Спесивцева сезон открыл 5 октября премьерой спектакля "Не будьте дураками, смотрите Мурашки" под началом своего режиссера Вячеслава Спесивцева. В.Спесивцев — человек с огромным опытом работы в сфере кино, который и привнес в театр свою обширную кинематографическую практику. В одном из его спектаклей тогда участвовала группа "Ария"; в другом — ситуативный перформанс с порноактерами заставлял зрителей испытывать полную иллюзию, что они только что стали свидетелями смерти, а в третьем действии и вовсе происходило на платформе и в вагоне обычной пригородной электрички. "Необходимо учитывать, что нынешний мир видеоклипов и Интернет реально отличаются от тех условий, в которых работали Шекспир и Станиславский", — уверял Вячеслав Спесивцев, — поэтому все наши новые постановки — это сплошная интерактив, погружающий в современную театральную действительность. Помимо Мурашки и еще одной ожидаемой премьеры, спектакля под названием "Мушкетеры", Вячеслав Спесивцев совместно с другими деятелями культуры — Чингизом Айтматовым, Виктором Марковым, Валерием Комиссаровым — мечтает вернуться к "искусству". На премьеру Мурашки был обнародовано письмо руководству ООО "Российские малые театры" с предложением возобновить работу театров на платформах. По замыслу В.Спесивцева в вагоне электрички будут идти спектакли "Смертельная смешная путаница" по пьесе Даниила Миниченко. Это классическая комедия положений о том, как молодые писатели Илья Ильф и Юрий Олеша едут из Одессы в Москву на поезде и сочиняют весьма фантастическую историю убийства. Жарта среди пассажиров не будет.

"Практические" планы

Центральный театр "Практика" открыл новый сезон. Художественный руководитель театра Эдуард Бонков и арт-директор Иван Вырыпаев вместе с актерами и режиссерами представили новые проекты сезона. Первым станет "Июль" И.Вырыпаева, премьера спектакля состоится 24 октября, режиссер — Виктор Рыжков. Один из самых известных драматургов Европы Марк Равенхилл предоставил "Практике" права на постановку своей пьесы "Продукт". Европейская премьера "Продукта" состоялась на фестивале в Эдинбурге в 2005 году. В 2006 году спектакль с самим Марком Равенхиллом в главной роли стал одним из центральных событий Фестиваля британской драматургии в Москве. Взята в работу новая пьеса Владимира Сорочкина. Пьеса Игоря Симоненко "Дальняя драма" — об одном дне на жизни российского олигарха и трех телодвижений — поставил Руслан Малков. Важные роли исполнит Андрей Смолгов и артист Чураков, худрук — Андрей Шаров. Члтка пьесы "Трусы" Павла Пастухова стала самым заметным событием фестиваля молодой драматургии "Любимовка-2006". В "Практике" "Трусы" поставит Елена Невзимова с участием Феликсом Толстой, Ариной Мархмутовой, Алексеем Юдиным, Константином Богдановым. Постановка второй части трилогии "Исчезновение" И.Вырыпаева обещает стать крупным театральным событием. Главную роль в спектакле исполнит Ингеборга Дапкунайте. Это будет московский театральный дебют актрисы. В серии "Stand-up" в "Практике" примут участие не только звезды театра и кино, но и известные музыканты и театральные критики, но и люди, не имеющие отношения к сцене. Мониторинг Юрием Клавдинским, Миклошем и Вячеславом Дурненковыми и других премий будет работать философский клуб. В регулярных дискуссиях примут участие Владимир Мартынов, Даниил Дондурин, Аноним Бакштейн, Дмитрий Бугров, Катя Чухров, Ирина Петровская, Олег Афонин. В планах — Кинофестиваль Даниила Брелова, политический вечер ведущих российских поэтов, тренинг (иногда, современный танец, контактная импровизация, теннисист), 7 октября в галерее "Практика" была анонсирована уникальная выставка "Взят "Практика" в декоративно-прикладное творчество народов мира". По просьбе автора проекта этнограф Елены Строгановой, народные мастера стран Африки, Азии, Южной Америки и Европы изготовили уникальные вещи, посвященные театру "Практика". На выставке, которая откроется в конце октября, будут представлены образцы африканского ручного ткачества и живописи, культуры народного театра Вьетнама и Мексики, тканые аппликации из Панамы, гиттеры картины на воске из Перу, а также исчезающие русские народные промыслы — глиняные игрушки из Хлуднева и Фенича, ридные образцы русской майоники. Все это было создано руками мастеров со всего мира специально для Театра "Практика".

20 лет под знаком Наций

10 марта 2007 года Театру Наций исполнится 20 лет. За сравнительно небольшой период сделано много, но, конечно, предстоит осуществить еще больше. Своем зорком зритель увидит одну из лучших сценических площадок России и зал на 750 мест труппы, какими они были во времена Федора Корша — одного из самых успешных предпринимателей начала XX века. Не забывая о художественном театре, который так же развивался в здании по Петровскому переулку, 3, Театр Наций стремится наследовать лучшие традиции предшественников. Театр открыл мощную художественную сцену, экспериментальную, изобретательную и охватывающую все пространство сцены и пространства проведения фестивалей, спектаклей и постановочных мероприятий и зарубежных коллективов. Новый сезон Театра Наций открыл спектакль "Федра. Золотой колос" в постановке Андрея Жолдака. 9 октября спектакль увидели зрители фестиваля "Балтийский дом" в Санкт-Петербурге. В начале декабря спектакль примет участие в фестивале NET. В ноябре Театр Наций выпускает новый спектакль по пьесе Гоголя "Ревизор". В истории собственной постановочной деятельности театр впервые обращается к опере, спектакль получил название "Ревизор. Постскриптум", его постановка осуществляется при поддержке Комитета по культуре Москвы в рамках программы "Открытие сцены". Партию написал молодой композитор Роман Лысович, автор либретто и режиссер — Ирина Лыгина, директор Волкер Брелинг. В новом сезоне Театр Наций организует два спектакля, не входящих в плановый сезон: постановку "Сон в летнюю ночь" в постановке Михаила Шварца и постановку "Сон в летнюю ночь" в постановке Михаила Шварца. В выставке примут участие известные театры Москвы, среди которых — МХТ, театры имени Пушкина, Вахтангова, Ермоловой, Театр на Малой Бронной, "Et Cetera", "SoulDrama", OKOLO, Табарка, "Шек" и др.

Соб. инф.



Сцена из спектакля

Сцена В МЕЛИХОВСКОЙ ЖИЗНИ

Сценическая площадка в Мелехово существует уже давным-давно: на ней в постановочном варианте играют спектакли "мелеховские вечера", показывая открытию на московской сцене, проводятся акции и вечера, создавая с именами члтка автор. О собственном же театре в часовой усадьбе многие годы лишь говорили и мечтали, а реально полагая его создание время от времени предпринимались. Однако только в начале сентября этого года в структуре музея-заповедника появился театральный отдел, а в последующие дни месяца состоялось представление театра, названного "Человеческий студий". Таким образом, можно сказать, что первый практический шаг к осуществлению мечты не только сценических сотрудников музея, но и самого Антона Павловича сделан.

Название спектакля, показанного на открытии мелеховского театрального сезона, вполне соответствует его сути. "Сцены из деревенской жизни" — в данном случае не просто подзаголовок пьесы "Дядя Ваня", но и своеобразный поклон самой усадьбе, в которой жизнь члтка героев невольно воспроизводится по-особому. К тому же и сама постановка представляет собой импровизацию на отдельных сцен, разрываемых молодыми актерами, названные выступления курса Владимира Байнера и Людмилы Ивановой, которые по замыслу режиссера являются "театральными фрагментами" драмы, составляя основу будущего коллектива. Представление же спектакль, родившийся в стенах Международного сценического института, по словам его режиссера В.Байнера, "лишь попытка показать то, что участники неоконченной труппы любят и признают в театре".

Разумеется, сценическое представление, составленное из фрагментов, подготовленных для детского показа, стоит воспринимать именно как паравариант от студенческой работы к потенциальному спектаклю. Отборные эпизоды переключаются в фольклорном стиле, исполнены не только с молодым задором, но и с профессиональным мастерством режиссера Тельмана Стаханова. При этом отделить от предшествующего действия целостности спектакля пока, конечно, не так, как не имеет смысла искать "режиссерской уловки" в том, что две актрисы по очереди играют Соню и что роль Елены Андреевны дано же отделить сразу двумя. В данном случае это прием не постановочный — как, например, у Юрия Погореленко в постановке той же пьесы, — а чисто педагогический, дающий возможность одновременно нескольким исполнителям проявить себя. Общее режиссерское решение никак не мешает оттого, что Елена (Елена Фе-

Плохо одеты, неважно воспитаны?

Завершился фестиваль "Новая драма"

Трудно, наверное, придумать более необходимый фестиваль, нежели "Новая драма". Во-первых, это фестиваль-процесс, стремительно отследить и вписать в общую ситуацию своей сценической жизни и своего текста. Во-вторых, "Новая драма" острее всего откликается на само течение жизни в пьесах и спектаклях, всегда можно заметить на сцене в зеркало и увидеть, огульно, по сути, мир, в котором живешь. Но, дабы фестиваль оставался живым, необходимо периодически проводить изменения в самой его структуре. Программисты фестиваля периодически настраивают на доброту эти изменения.

Основная программа оказалась на редкость разношерстной. Порой возникало ощущение, что мы присутствуем на самом первом просмотре, когда в крошечных подвальных помещениях стали возникать камерные, немилые постановки. Нельзя сказать, что все эти работы были категорически плохи (хотя попадались и истории, сделанные старовато непрофессионально). Сказано, "автобиографичность вербальных". Мол, меня "Татьяна Фролова (Театр КИММ) хотя и неосознанно по форме, но поддала изобретательности, а в спектакле "Primo. Sola et pro" при всей односторонности материала можно было наблюдать отменную актерскую игру. Польской спектакль "Сны" по ранней пьесе Ивана Вырыпаева (автор и исполнитель Агата Муцумеди, Театр "Ad Spectabiles") ценен самым фактом соединения "новой драмы" и культуры театра. А показанный венец курса литовской спектакль "One Circle. Автобиографичное импровизация", кажущийся на первый взгляд невинной учебной работой, неожиданно звучит трагично и жутко, а особенно откровенно жутко и болезненно открывающего для себя мира.

Если сравнить уровень привозных и стилизованных постановок, то последние, конечно, оказались на порядок сильнее. Неудивительно, что почти все основные награды достались Москве. К примеру, лучшим спектаклем стал "Док. Тор" Владимира Панкова (Театр до-то совместно со студией "SoulDrama") — и здесь вполне не просто награда — качественная работа, но поощрение новой тенденции, нового сценического языка. Еще один спектакль Театра, до-то "Маневр" был отмечен специальной премией основного его создателя Руслана Малкова; очень важен сам факт, что эта работа оказалась в числе награжденных, потому что столь сильной истории в документальном жанре давно не приходилось видеть. Это доказывает успех у публики обоих этих спектаклей, и на "Док. Тор" и на "Маневр" не поспать.

Однако дело, по большому счету, не в соотношении хороших и плохих спектаклей в программе нынешнего фестиваля. А в том, что возникло ощущение хаотичного и случайного подбор материала. О таком говорит "с борю по совести". И возникает мысль, что давно поставленная на дискуссии проблема интерпретации решает для себя медленнее, чем нужно. Многие режиссеры элементарно боятся современного текста, работают с ним стилизовано и небрежно, не выходящая в суть.

Кстати, о дискуссии. Традиционная дневная сессия-форум всегда вызывает огромный интерес, потому что там говорят "про сцену", выступают и откликаются процесс возникновения того или иного



Сцена из спектакля "Королева красоты"

течения в драматургии и театре в целом. Однако в этот раз и она получилась неровной. Собственная знаменитая представительница на ней порою — Эдуард Бонков, Андрей Молчанов, Вячеслав и Михаил Дурненковы, Юрий Клавдинский — безупречно. Но выбранная форма задавала ритм не общему форуму, а только своей практической свободе разговаривать. Удачной оказалась практическая часть сессии: представители российской-польской лаборатории, проведенной совместно актерами Театра, до-то и Театра "Ad Spectabiles", презентация проектов, рожденных на летней лаборатории в Ясной Поляне, — дидей сотрудничество режиссера и драматурга, начатый на уровне замысла; члтка пьесы последний "Любимовка" и представление сценического британского пьес. По этим работам можно было реально судить о том, что происходит в новодраматическом процессе.

На финальной дискуссии Иван Вырыпаев, нынешний арт-директор Театра "Практика" и один из самых интересных персонажей новодраматического движения, озвучил значительную мысль: мол, по моему мнению, "Новая драма" до сих пор остается обширным плодом одних и тех же восточных людей, а это неверно. Вынырнув у нас излучается куда выразительнее, нежели содержание. А дело как раз не в том, что на моделировке одолевает драматургия и режиссура и в какой-то степени журналистика доходят — или не доходят — повлиять на их фотографичность. Не наоборот, почему кому-то интересно заниматься работой "над маркетом"? Важно, куда каждый из них идет в своем творчестве. О чем хочет говорить и ставить. А главное — да говорить и ставить. Вопрос о востребованности новой драматургии театрами стоит все острее.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА



Сцена из спектакля "Док. Тор"

А это сделано руками

С 28 сентября по 1 октября в Международном выставочном центре "Крокус Экспо" прошла Вторая всероссийская выставка "Музыка Театра Клево" (во имя так — без знаков препинания), устроенная с целью представить весь спектр сценических, музыкальных, киносценических, неокоррекционных и протекционных образов и технологий так в огромном зале, как водится, загроможденным превращением в подобие лабиринта, стояли небольшие столики и стулья где — краской, где — ридней, красавица на манерных расшитые блестящим костюма, на отдаленном столике — ну-ка обувь. Один отток выделит постановочному факультету Школы-студии. Не художником — авторская работа здесь была только одна, манящая Алены Федоровой, сцениграфичное решение спектакля "Жизнь Вилчел" по пьесе Брехта, — а именно театрология, тем, кто имеет "на завязку". Сложность, во всяком случае, в моем дипломе, полученном в том же учебном заведении без малого двадцать лет назад, написано именно так — "Театральная теория и оформление спектакля". На деле это означает, что такой вот художник-теоретик, взяв в руки лопату, может превратить замысел оформления спектакля во вполне конкретное, яркое и запоминающееся решение. Представить себе, что, да, на каком плане, каков образ размещен на сцене. Придумать, на



Д.Шаров. "Технологическая разработка спектакля "Божественная комедия" (художник Н.Бел Гас, руководитель проекта А.Кондратьев)

Александра ВАСИЛЬКОВА

Это уж слишком, мадам Моро!

Итоги 54-го Кинофестиваля в Сан-Себастьяне

Оценивать международные кинофестивали принято либо по формальному признаку...

Второй подход, заключившийся в анализе представленных на конкурс фильмов...

Меж тем подливая картина происходящего на кинофестивале...

По числу звезд праздник этого года превзошел предыдущий. Звезд было не просто много...

Была также Девид Хасельдорф и стремившийся пригласить серьезным артистом...



Кадры из фильмов "Нивеманг" и "Небеса могут подождать"

Второй подход, заключившийся в анализе представленных на конкурс фильмов...

Меж тем подливая картина происходящего на кинофестивале...

По числу звезд праздник этого года превзошел предыдущий. Звезд было не просто много...

Была также Девид Хасельдорф и стремившийся пригласить серьезным артистом...

самый обобщающий дебат, мексиканский фильм проветривает свои противоречия...

В фильме Алансии Холланд великому Беттмену судьба дарит встречу с юной Анной...

В раздвинутой ленте иранского мастера Бахмана Глобади "Нивеманг"...

В главной ленте триллера старца Манолой де Оливейра "Красавица навозная"...

В раздвинутой ленте иранского мастера Бахмана Глобади "Нивеманг"...

В главной ленте триллера старца Манолой де Оливейра "Красавица навозная"...

В раздвинутой ленте иранского мастера Бахмана Глобади "Нивеманг"...

В главной ленте триллера старца Манолой де Оливейра "Красавица навозная"...

В раздвинутой ленте иранского мастера Бахмана Глобади "Нивеманг"...

самого мира. Но отчего же рывки ленты не были столь плавными?

Фильмы 54-го Сан-Себастьяна были вполне неплохи. А ленты, скажем, Глобади или Ди-Чилло дажи и хороши...

Особенно же выделяется картина, которую выводит вперед из ряда вон выходящая картина...

Каждый вечер жюри во главе с Львом Дуровым присуждало отменные призы...

В этом отношении жюри было особенно щедрым и справедливым...

В этом отношении жюри было особенно щедрым и справедливым...

В этом отношении жюри было особенно щедрым и справедливым...

В этом отношении жюри было особенно щедрым и справедливым...

В этом отношении жюри было особенно щедрым и справедливым...

В этом отношении жюри было особенно щедрым и справедливым...

В этом отношении жюри было особенно щедрым и справедливым...

В этом отношении жюри было особенно щедрым и справедливым...

КОНСТАНТИН ЛОПУШАНСКИЙ: Искусство - территория обостренных самолюбий

В прокат выводит фильм Константина Лопушанского "Гадкие лебеди"...

Работает бесчисленное количество комитетов и пытаются изучать анкеты...

Особую атмосферу в фильме создает музыка Андрей Ситля...

Путь, пройденный кинематографом от мамы шваера Эрнста Лобача...

Путь, пройденный кинематографом от мамы шваера Эрнста Лобача...

Путь, пройденный кинематографом от мамы шваера Эрнста Лобача...

Путь, пройденный кинематографом от мамы шваера Эрнста Лобача...

Путь, пройденный кинематографом от мамы шваера Эрнста Лобача...

Путь, пройденный кинематографом от мамы шваера Эрнста Лобача...

Путь, пройденный кинематографом от мамы шваера Эрнста Лобача...

Путь, пройденный кинематографом от мамы шваера Эрнста Лобача...

Путь, пройденный кинематографом от мамы шваера Эрнста Лобача...

мужу, что вовсе не означает, что надо отменить филармонию...

Питерская волна слишком сумбурна, закончилась и правды...

Сегодня, когда интерес к молодому остромыслию...

В моменты современности всегда есть момент спекуляции...

В моменты современности всегда есть момент спекуляции...

В моменты современности всегда есть момент спекуляции...

В моменты современности всегда есть момент спекуляции...

В моменты современности всегда есть момент спекуляции...

В моменты современности всегда есть момент спекуляции...

В моменты современности всегда есть момент спекуляции...

В моменты современности всегда есть момент спекуляции...

В моменты современности всегда есть момент спекуляции...

Через реку от другой цивилизации

"Амурская осень" завершилась



Таков ныне бывший "русский Харбин"

Всю ночь в самолете в один момент, потом переправа через реку и еще ночь поездом...

Всю ночь в самолете в один момент, потом переправа через реку и еще ночь поездом...

Всю ночь в самолете в один момент, потом переправа через реку и еще ночь поездом...

Всю ночь в самолете в один момент, потом переправа через реку и еще ночь поездом...

Всю ночь в самолете в один момент, потом переправа через реку и еще ночь поездом...

Всю ночь в самолете в один момент, потом переправа через реку и еще ночь поездом...

Всю ночь в самолете в один момент, потом переправа через реку и еще ночь поездом...

Всю ночь в самолете в один момент, потом переправа через реку и еще ночь поездом...

Всю ночь в самолете в один момент, потом переправа через реку и еще ночь поездом...



Кадр из фильма "Гадкие лебеди"

Беседа с Светланой Хохрякова

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Улыбка Джоконды получила новое объяснение

Загадочную улыбку "Моны Лизы" кисти Леонардо да Винчи можно объяснить тем, что она была либо беременна, либо недавно родила ребенка, считают некоторые эксперты...

Богатые делятся с народом

Самый богатый человек во Франции рассказал о своих планах строительства крупной галереи современного искусства в Париже. Пьер и Валерия Штирлинг владеют 51 процентом акций "L'Oréal Luxe"...

Мадонна вновь впереди

Мадонна получила официальный диплом Книжки рекордов Гиннесса как самая высокооплачиваемая певица на планете: в 2004 году ее доходы составили 50 миллионов долларов. Королева поп-музыки, живущая сейчас в Великобритании...

Игнат КУРАКИН

Наследница Фаррелл

Мария Ковроски станцует у Ратманского



М. Ковроски

Париж носит Баленсиагу

Музеи моды в столице Франции

Для музея в Париже спорят о праве называться основным хранителем объектов модной индустрии в городе. Один расположен в квартале Шайо — это Дворец Вильера...

На Риволи

Риволи, 107 — место, интересное не только временными выставками моды. Здесь сосредоточено несколько учреждений, относящихся к портрету декоративного искусства...



Галерея Монпансье в Пале-Рояле

Филиал в Пале-Рояле

Выставы в музеях моды Парижа имеют своеобразные улочные двойники. У них есть свой создатель — замечательный парижский дизайнер Дидье Ладо...

Екатерина БЕЛЯЕВА

Фото автора



Линия из набивного шелка, 1962 г.

Пуччини под трети уток

Фестиваль в Торре дель Лаго

Всегда приятно гостить о музыкальном фестивале, который проводится на родине композитора. Речь пойдет о ежегодном пуччинеском музыкальном фестивале в Торре дель Лаго...

В этом году на фестивале исполнят "Богема", "Тоска", "Маддам Баттерфляй" и "Туркоцид". А также состоится европейская премьера оперы "Молодой Баттерфляй" (2004) японца Шинъи Саэды...

Открытие фестиваля "Тоска" в постановке Марио Костри и с дирекцией Игоря Митрофа. Событие оперы представлено в современной манере и уютно-академическом оформлении...

Самая острая драма Баттерфляй своего супруга в окружении сына и служанки она замурована на террасе в лучшем свете, а в дуэте с лауреатом зал и оркестр, струит гениальная мелодия, которую Пуччини сочинил здесь, видя, такая улыбка в безмятежной улыбке озер, как и теперь, слезит слезами, его героя. Спектакль украшает великолепные солисты...

На следующем фестивале, который пройдет с 20 июня по 19 августа 2007 года, вновь представят "Тоска", "Богема", "Маддам Баттерфляй" и новая постановка "Туркоцид". В 2008 году у фестиваля появится новая сцена и арена с амфитеатром на 3200 и 600 мест.

Виктор ИГНАТОВ



Сцена из спектакля "Маддам Баттерфляй"

Москву навестит Мария Ковроски из Нью-Йорк Сити Балле. Ее заметил худрук театра...

Горе от ума

Французские женщины читают больше мужчин

Сколько бы ни оспаривали французские издатели по поводу того, что спрос на женскую прозу падает, ее поток неумолимо ослабевает. В безбрежном море публикаций не затерялись и книги с шокирующим названием "Опасные женщины"

Возвращаясь к вопросу о том, что такое "Опасные женщины", можно сказать, что это явление неслучайно. Оно связано с тем, что женщины читают больше, чем мужчины, и предпочитают прозу...

Если верить авторам, поводом, послужившим толчком к созданию этой книги, явилось одно наблюдение, сделанное автором до сих пор не решено. Их парадокс, что на протяжении нескольких столетий больше и "малые" художники создали множество картин и рисунков, где изображена чуждая женщина...

Многие читатели в значительной мере читают в эстетическом смысле. Исследования, проведенные в разных странах и по различным методикам, привели к выводу, который изложен в адресованной министру культуры докладной записке, которую представил парижский социолог Оливье Дрэн...

Александра ГЕРМАНОВА

Фото автора

Аркадий ВАКСБЕРГ

ОКСАНА ФАНДЕРА:

Выбираю то, где мое сердце говорит "да"...

Актриса Оксана ФАНДЕРА чрезвычайно избирательна в выборе ролей. Режиссерам не так просто добиться ее согласия на участие в их фильмах...

Вы красивая женщина. Красота, хотим мы того или нет, — одна из главных ваших профессий. В картине "Статусный советник" вы были бесподобны в своей внешности...

Все это есть в повести Бориса Акунина, по которой снимался фильм...

Вы изначально шли от экранной прелези?

Конечно. Это было абсолютно сознательно еще в процессе чтения повести...

Плани на Иллу, я думала о Софье Перовской, хотя судьба вашей героини противопоставлена истории знаменитой народоложки...

Илья и Грин очень похожи, по сути Оба — люди чрезвычайно замкнутые, с публично запертым внутри огнем...

Почему так? Потому что это как бы некая некая обидчивость?

Обычно людей на невольных условиях сближают определенные моменты. Но можно судить близость и на одном уроке, чтобы быть рядом, вместе. Это сложное явление...

И очень индивидуальное. Что вы имеете в виду, говоря об уроке? Постепенное нарастание взаимопонимания?

Нет, нечто иное. Может быть, уровень идейный... Может быть, физиологический. Еще что-то иное. То есть какие-то дименсирующие черты в характере человека, в его женской позе. Это имеет большое значение в объединении двоих, некая разность отношений. Если говорить о Грине, об Илле, то они друг в друге почувствовали такую общность, некая общность социальная, личная...

От идиллии, которой они служат, — к взаимному влечению молодых мужчины и женщины...

Да. Хотя у Акунина в итоге написано, что поначалу они друг друга не принимали вообще. А если называть вещи своими именами, то где-то в их начальном общении присутствовало даже какое-то раздражение. Они сразу не понравились друг другу. А дальше, по прошествии какого-то времени, полюбились, что кардинально изменило их отношения...

Эта красивая история, происходящая на довольно коротком отрезке времени, потому что, собственно, есть только возмужавшая, завязавшаяся с мушкетерами...

Вы любите в кино и на сцену начинать с победы на первом конкурсе? Или это для вас видимость?

В то время такой конкурс был в стране, он привлекал огромное внимание, в том числе, естественно, к вам. Появилось ли это на вас в будущем актрисы?

Я с детства хотела быть драматической, по-моему, с четырех лет. В четырнадцать надо было определиться с профессией и, наверное, уходить из школы и поступать в широкое училище. И я поняла, что вряд ли буду охотницей, работая в цирке, занимаясь драматургией, потому что подобный контакт не предполагает обходной символики. Все равно будет иметь место некое насилие. Ты хочешь общаться с подопечным животным, а оно с тобой общается не желая. Но вынуждено это делать...

Кого вы хотели дрессировать? Тигра? Мне не давала покоя книга знаменитой дрессировщицы Ирины Бутуровой. Я всегда хотела к диким животным относиться как к людям, а не как к зверю, и я мечтала о дрессировке...

Пробовали себя в детстве, в юности в роли укротительницы? У нас в доме всегда жили животные, каких только можно себе представить в доме уловивших. Собака, кошка, птица. Я вышивала из голубых ленточек ленточек. Жила у меня одна жила настоящая слепая злая. Я всегда не представляла себе жизнь без животных. Сейчас у меня живут кошка и собака...

Сколько вы видели, судить, как Невзоров любит лошадей. Заметили, что он вообще не прикасается к лошади? Это максимальная, поразительная степень доверия между человеком и животным. У него лошади может позвать себя лезть на спину, что, казалось бы, невозможно: он может только заставить сделать это. И договориться с ней нельзя в этом, если вы не чувствуете, не любите ее так сильно, как Невзоров. И я надеюсь, что рано или поздно все люди, которые работают с животными в настоящем контакте, не будут прибегать к насилию. Понятно, что это длительный процесс...

Мир становится все более жестоким и равнодушным. Несмотря на это, вы верите в подобную систему взаимоотношений между человеком и нашими меньшими братьями?

Верю. Примеры с лас-вегасским цирком, с Невзоровым позволяют реально верить. Это единственно правильный путь контакта между нами. Верю, что если у кого-то есть желание, то можно договориться с животными. Можно договориться...

Если ты их любишь. Да. Есть такой человек Александр Невзоров, когда-то вел очень популярную публицистическую передачу. Сейчас он занят совершенно другим: замечательно рассказывает по телевизору о лошадях...

Я смотрю кино. Лошади для меня — самые прекрасные животные в мире. Ничего не может быть лучше, когда ты видишь зверя!

Значит, вы видите, судить, как Невзоров любит лошадей. Заметили, что он вообще не прикасается к лошади? Это максимальная, поразительная степень доверия между человеком и животным. У него лошади может позвать себя лезть на спину, что, казалось бы, невозможно: он может только заставить сделать это. И договориться с ней нельзя в этом, если вы не чувствуете, не любите ее так сильно, как Невзоров. И я надеюсь, что рано или поздно все люди, которые работают с животными в настоящем контакте, не будут прибегать к насилию. Понятно, что это длительный процесс...

Мир становится все более жестоким и равнодушным. Несмотря на это, вы верите в подобную систему взаимоотношений между человеком и нашими меньшими братьями?

Верю. Примеры с лас-вегасским цирком, с Невзоровым позволяют реально верить. Это единственно правильный путь контакта между нами. Верю, что если у кого-то есть желание, то можно договориться с животными. Можно договориться...

Если ты их любишь. Да. Есть такой человек Александр Невзоров, когда-то вел очень популярную публицистическую передачу. Сейчас он занят совершенно другим: замечательно рассказывает по телевизору о лошадях...

Я смотрю кино. Лошади для меня — самые прекрасные животные в мире. Ничего не может быть лучше, когда ты видишь зверя!

Значит, вы видите, судить, как Невзоров любит лошадей. Заметили, что он вообще не прикасается к лошади? Это максимальная, поразительная степень доверия между человеком и животным. У него лошади может позвать себя лезть на спину, что, казалось бы, невозможно: он может только заставить сделать это. И договориться с ней нельзя в этом, если вы не чувствуете, не любите ее так сильно, как Невзоров. И я надеюсь, что рано или поздно все люди, которые работают с животными в настоящем контакте, не будут прибегать к насилию. Понятно, что это длительный процесс...

Мир становится все более жестоким и равнодушным. Несмотря на это, вы верите в подобную систему взаимоотношений между человеком и нашими меньшими братьями?

Верю. Примеры с лас-вегасским цирком, с Невзоровым позволяют реально верить. Это единственно правильный путь контакта между нами. Верю, что если у кого-то есть желание, то можно договориться с животными. Можно договориться...

Если ты их любишь. Да. Есть такой человек Александр Невзоров, когда-то вел очень популярную публицистическую передачу. Сейчас он занят совершенно другим: замечательно рассказывает по телевизору о лошадях...

Я смотрю кино. Лошади для меня — самые прекрасные животные в мире. Ничего не может быть лучше, когда ты видишь зверя!



О.Фандера

воспитывать вместе со своим будущим дрессировщиком. С детства он растет вместе с ними. Они живут почти рядом, вместе проводят время... Меня это потрясло! Приемный тигр живет не в клетке, а на огромной территории. Их дрессировщик — очень большой человек и может себе это позволить. Этот цирк находится в Лас-Вегасе. Я рывалась — это было потрясающее мое открытие, что с животными, в том числе злыми, можно договориться...

Есть ли у вас любимые животные? Да. Есть такой человек Александр Невзоров, когда-то вел очень популярную публицистическую передачу. Сейчас он занят совершенно другим: замечательно рассказывает по телевизору о лошадях...

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 12 по 18 октября

Рак. Основное и главное, успешное занятие — обустройство собственного жилища. Если вы задумали сделать ремонт или решить еще какую-нибудь бытовую проблему, то для этого самое время. Перемычки в доме обязательно пойдут на пользу. Важно отметить, что по мнению новой мебели в жилище могут появиться и новые обитатели. Есть шанс изменить свою жизнь, и, что главное, больших материальных затрат это не потребует. Лев. Ваш природный дар — видеть в одиночестве и раздельно. Пользуясь возможностью, вы можете с легким паром по любым вопросам. Все будет готово принять вашу сторону и согласится на ваши условия. Кстати, и домашние, если понадобится, всегда помогут добрым и дальним советом. Дева. В неустанных хлопотах о заработке Дева перейдет на поиск новых деловых партнеров, в чем в общении с ней не откажет. Стабильное положение на материальном фронте всегда способствует хорошему настроению и уверенному поведению в любых жизненных ситуациях. Жалко, что менее удачливы персонажи из вашего окружения не обходятся без мелких подвохов или даже обманов. Причиной им всего лишь малая зависть — без нее, увы, никак не обойтись. Весы. Планеты расположились крайне удачно для вас образом. Вы можете достичь легкой и быстрой победы практически на любом фронте. Вопрос лишь в том, не уклонитесь ли прямо из ваших рук результаты такой победы. Будьте осторожны — не дурьтесь ни при каких обстоятельствах. Возможно, что и в личной жизни возможны возможности немалые, но прежде чем принимать окончательное решение, взвесьте все "за" и "против" — на то вы и Весы. Скорпион. За своей стеной ведутся интриги, но наблюдаете вы за ними как странный болельщик за финалом чемпионата мира по футболу — с удовольствием. Вам и самому придется побороться, но и такое занятие, скорее всего, будет в радость. Если после такой борьбы еще останутся силы, то их лучше обратить на созидательную деятельность. Она обязательно принесет достойные плоды, правда, скорее на материальном, а духовном свойствах.

Галерея Совком проводит аукцион советского и современного искусства. 28 октября 2006 года в 15:00 в галерее "Совком" по адресу: Москва, ул. Щепкина, д. 28. 190 лотов. Ближайшие аукционы: 28 октября, 18 ноября, 2 декабря, 23 декабря.

Национальный филармонический оркестр России. художественный руководитель и главный дирижер — Владимир Спиваков. Объявляет конкурс на замещение вакантной должности в группе первых скрипок. конкурс состоится 25 и 26 ноября 2006 г. в Московском международном Доме музыки. Справки по телефону: 730-13-67.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: П.М.Дубасов (главный редактор), Н.К.Амелина, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старухин (зам. главного редактора), Е.Г.Федорова, С.И.Харькова. Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@dol.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Родные-пресс" в киосках КИМП "Метрополитен-пресс", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", "Юного агента печати", в магазине "Артис" Режиссер. Тир: в Большом зале консерватории, в магазине "Рисунки зарубежные". Отпечатано: ИД "Медиа-пресс", ул. Третьяк, 24, Москва 125993. Материалы, имеющие право оформления, печатаются на таких условиях.

Человек родился. 12 октября: 85 лет со дня рождения актрисы, педагога Ларисы ГАШКОВОЙ (1921 — 1987); 75 лет со дня рождения кинорежиссера Евгения КАРЕЛОВА (1931 — 1977); Актриса Мария ПОЛЕЖАЕВА (1924); Актриса Дарья ПЕШКОВА; Актриса Ирина ДЫМЧИЦА. 13 октября: Актриса Виктория ГАВРИЛОВА (1921); Режиссер Марк ЗАХАРОВ (1933); Композитор и санаторист Алексей КОЗЛОВ (1935); Кинорежиссер, актер и сценарист Константин ХУДЯКОВ (1938); Художник Федор МАТАШЕВ (1938); Актриса Леонида НЕВЕДОМСКАЯ (1939); Генеральный директор ОАО "ТВ Центр" Александр ПОНОМАРЕВ (1956). 14 октября: Актриса Валерия БАХТАРОВА (1910); Актриса и режиссер Михаил КОЗЛОВ (1934); Валтерьяльный режиссер Александр БУРДОНСКИЙ (1941); Балерина и педагог Татьяна ГОЛЫКОВА; Искадите ли того, что есть? Я умею принимать те или иные обстоятельства. Но знаю, насколько это имеет отношение к реальному. Скорее это философский, будничский подход к жизни, что не означает доводиться до того, что есть. А умение понимать, что это не частность, а целое. Для нас важно, от кого исходит предложение сниматься? Кто будет с вами работать? Очень важно. Слова божьи, не ставшие с поспешностью. С ремесленником. Мне повезло: я никогда не снималась у тех, у кого не хотела сниматься. В этом, безусловно, имели место ваши избирательность и знание того, что может вас увлечь. Что в ближайшее время появится на экране или телевизоре с вашим участием? Я недавно закончила съемки в фильме "Красный жемчуг любви". Считаю картину в исполнении "Слово", продюсер Елена Явур. По жанру наш фильм — мелодрама, любовный треугольник. Моя героиня Мария в центре этого треугольника. Режиссер — дебютант в большом кино Андрей Шалев. Александр Явур на съемках Василий Васильев играет моего мужа, Евгений Цыганов — любовника. Звезда талантливая актриса из Санкт-Петербурга Наталья Суркова. Беседу вела Элла ЛЫДИНА. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ. 17 октября: 95 лет со дня рождения оператора Михаила ДРУЖИНА (1911 — 2000); 70 лет со дня рождения кинорежиссера Саввы КУЛШША (1936 — 2001); Кинорежиссер Леонид ПРОСКОРОВ (1915); Режиссер и педагог Евгений РАДЮМИНСКИЙ (1935); Кинорежиссер Константин БРОМБЕРГ (1939); Скрипач и педагог Виктор ТРЕТЬЯКОВ (1946); 105 лет со дня рождения композитора и хорового дирижера Владимира ЗАХАРОВА (1901 — 1956); 100 лет со дня рождения актера Дмитрия ОРЛОВСКОГО (1906 — 2004); Певец и педагог Алексей СКАВРОНСКИЙ (1931); Актриса эстрады Светлана ДАВЫДОВА; Актриса Мария БЕЗРУКОВА (1973); 120 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Федора ЛОПУХОВА (1886 — 1973); 90 лет со дня рождения пианиста Эммануила ГИЛЬБЕРСА (1916 — 1985); Грузинский театральный режиссер Григорий ЛОРДЖИПАНИДЗЕ (1927); Художник-постановщик Валерий МЕЛЕНЧЕНКО (1946); Актриса Юлия ЖАНА БОЛТОВА; Дирижер Евгений САМОЙЛОВ (1952); 20 октября: Скрипач и педагог Влеч Баранова; Художник Дмитрий БУХАНОВ (1915); Скульптор Федор ПЕРЕТЯТКО (1920); Художник-прикладник Злата ОЛЬШЕВСКАЯ; Актриса Людмила МАКАРОВА; Кинорежиссер-документалист Ирина КАЛИВИНА; Композитор Валерий ФИРТИН (1938); Фотохудожник Валерий ПЛОТНИКОВ (1943); Художник-график Александр КОКОРИН (1943); Иллюстратор Евгений БАСОВИЧЕВ. 18 октября: 120 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Федора ЛОПУХОВА (1886 — 1973); 90 лет со дня рождения пианиста Эммануила ГИЛЬБЕРСА (1916 — 1985); Грузинский театральный режиссер Григорий ЛОРДЖИПАНИДЗЕ (1927); Художник-постановщик Валерий МЕЛЕНЧЕНКО (1946); Актриса Юлия ЖАНА БОЛТОВА; Дирижер Евгений САМОЙЛОВ (1952); 20 октября: Скрипач и педагог Влеч Баранова; Художник Дмитрий БУХАНОВ (1915); Скульптор Федор ПЕРЕТЯТКО (1920); Художник-прикладник Злата ОЛЬШЕВСКАЯ; Актриса Людмила МАКАРОВА; Кинорежиссер-документалист Ирина КАЛИВИНА; Композитор Валерий ФИРТИН (1938); Фотохудожник Валерий ПЛОТНИКОВ (1943); Художник-график Александр КОКОРИН (1943); Иллюстратор Евгений БАСОВИЧЕВ. 18 октября: 120 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Федора ЛОПУХОВА (1886 — 1973); 90 лет со дня рождения пианиста Эммануила ГИЛЬБЕРСА (1916 — 1985); Грузинский театральный режиссер Григорий ЛОРДЖИПАНИДЗЕ (1927); Художник-постановщик Валерий МЕЛЕНЧЕНКО (1946); Актриса Юлия ЖАНА БОЛТОВА; Дирижер Евгений САМОЙЛОВ (1952); 20 октября: Скрипач и педагог Влеч Баранова; Художник Дмитрий БУХАНОВ (1915); Скульптор Федор ПЕРЕТЯТКО (1920); Художник-прикладник Злата ОЛЬШЕВСКАЯ; Актриса Людмила МАКАРОВА; Кинорежиссер-документалист Ирина КАЛИВИНА; Композитор Валерий ФИРТИН (1938); Фотохудожник Валерий ПЛОТНИКОВ (1943); Художник-график Александр КОКОРИН (1943); Иллюстратор Евгений БАСОВИЧЕВ. 18 октября: 120 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Федора ЛОПУХОВА (1886 — 1973); 90 лет со дня рождения пианиста Эммануила ГИЛЬБЕРСА (1916 — 1985); Грузинский театральный режиссер Григорий ЛОРДЖИПАНИДЗЕ (1927); Художник-постановщик Валерий МЕЛЕНЧЕНКО (1946); Актриса Юлия ЖАНА БОЛТОВА; Дирижер Евгений САМОЙЛОВ (1952); 20 октября: Скрипач и педагог Влеч Баранова; Художник Дмитрий БУХАНОВ (1915); Скульптор Федор ПЕРЕТЯТКО (1920); Художник-прикладник Злата ОЛЬШЕВСКАЯ; Актриса Людмила МАКАРОВА; Кинорежиссер-документалист Ирина КАЛИВИНА; Композитор Валерий ФИРТИН (1938); Фотохудожник Валерий ПЛОТНИКОВ (1943); Художник-график Александр КОКОРИН (1943); Иллюстратор Евгений БАСОВИЧЕВ. 18 октября: 120 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Федора ЛОПУХОВА (1886 — 1973); 90 лет со дня рождения пианиста Эммануила ГИЛЬБЕРСА (1916 — 1985); Грузинский театральный режиссер Григорий ЛОРДЖИПАНИДЗЕ (1927); Художник-постановщик Валерий МЕЛЕНЧЕНКО (1946); Актриса Юлия ЖАНА БОЛТОВА; Дирижер Евгений САМОЙЛОВ (1952); 20 октября: Скрипач и педагог Влеч Баранова; Художник Дмитрий БУХАНОВ (1915); Скульптор Федор ПЕРЕТЯТКО (1920); Художник-прикладник Злата ОЛЬШЕВСКАЯ; Актриса Людмила МАКАРОВА; Кинорежиссер-документалист Ирина КАЛИВИНА; Композитор Валерий ФИРТИН (1938); Фотохудожник Валерий ПЛОТНИКОВ (1943); Художник-график Александр КОКОРИН (1943); Иллюстратор Евгений БАСОВИЧЕВ. 18 октября: 120 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Федора ЛОПУХОВА (1886 — 1973); 90 лет со дня рождения пианиста Эммануила ГИЛЬБЕРСА (1916 — 1985); Грузинский театральный режиссер Григорий ЛОРДЖИПАНИДЗЕ (1927); Художник-постановщик Валерий МЕЛЕНЧЕНКО (1946); Актриса Юлия ЖАНА БОЛТОВА; Дирижер Евгений САМОЙЛОВ (1952); 20 октября: Скрипач и педагог Влеч Баранова; Художник Дмитрий БУХАНОВ (1915); Скульптор Федор ПЕРЕТЯТКО (1920); Художник-прикладник Злата ОЛЬШЕВСКАЯ; Актриса Людмила МАКАРОВА; Кинорежиссер-документалист Ирина КАЛИВИНА; Композитор Валерий ФИРТИН (1938); Фотохудожник Валерий ПЛОТНИКОВ (1943); Художник-график Александр КОКОРИН (1943); Иллюстратор Евгений БАСОВИЧЕВ. 18 октября: 120 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Федора ЛОПУХОВА (1886 — 1973); 90 лет со дня рождения пианиста Эммануила ГИЛЬБЕРСА (1916 — 1985); Грузинский театральный режиссер Григорий ЛОРДЖИПАНИДЗЕ (1927); Художник-постановщик Валерий МЕЛЕНЧЕНКО (1946); Актриса Юлия ЖАНА БОЛТОВА; Дирижер Евгений САМОЙЛОВ (1952); 20 октября: Скрипач и педагог Влеч Баранова; Художник Дмитрий БУХАНОВ (1915); Скульптор Федор ПЕРЕТЯТКО (1920); Художник-прикладник Злата ОЛЬШЕВСКАЯ; Актриса Людмила МАКАРОВА; Кинорежиссер-документалист Ирина КАЛИВИНА; Композитор Валерий ФИРТИН (1938); Фотохудожник Валерий ПЛОТНИКОВ (1943); Художник-график Александр КОКОРИН (1943); Иллюстратор Евгений БАСОВИЧЕВ. 18 октября: 120 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Федора ЛОПУХОВА (1886 — 1973); 90 лет со дня рождения пианиста Эммануила ГИЛЬБЕРСА (1916 — 1985); Грузинский театральный режиссер Григорий ЛОРДЖИПАНИДЗЕ (1927); Художник-постановщик Валерий МЕЛЕНЧЕНКО (1946); Актриса Юлия ЖАНА БОЛТОВА; Дирижер Евгений САМОЙЛОВ (1952); 20 октября: Скрипач и педагог Влеч Баранова; Художник Дмитрий БУХАНОВ (1915); Скульптор Федор ПЕРЕТЯТКО (1920); Художник-прикладник Злата ОЛЬШЕВСКАЯ; Актриса Людмила МАКАРОВА; Кинорежиссер-документалист Ирина КАЛИВИНА; Композитор Валерий ФИРТИН (1938); Фотохудожник Валерий ПЛОТНИКОВ (1943); Художник-график Александр КОКОРИН (1943); Иллюстратор Евгений БАСОВИЧЕВ. 18 октября: 120 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Федора ЛОПУХОВА (1886 — 1973); 90 лет со дня рождения пианиста Эммануила ГИЛЬБЕРСА (1916 — 1985); Грузинский театральный режиссер Григорий ЛОРДЖИПАНИДЗЕ (1927); Художник-постановщик Валерий МЕЛЕНЧЕНКО (1946); Актриса Юлия ЖАНА БОЛТОВА; Дирижер Евгений САМОЙЛОВ (1952); 20 октября: Скрипач и педагог Влеч Баранова; Художник Дмитрий БУХАНОВ (1915); Скульптор Федор ПЕРЕТЯТКО (1920); Художник-прикладник Злата ОЛЬШЕВСКАЯ; Актриса Людмила МАКАРОВА; Кинорежиссер-документалист Ирина КАЛИВИНА; Композитор Валерий ФИРТИН (1938); Фотохудожник Валерий ПЛОТНИКОВ (1943); Художник-график Александр КОКОРИН (1943); Иллюстратор Евгений БАСОВИЧЕВ. 18 октября: 120 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Федора ЛОПУХОВА (1886 — 1973); 90 лет со дня рождения пианиста Эммануила ГИЛЬБЕРСА (1916 — 1985); Грузинский театральный режиссер Григорий ЛОРДЖИПАНИДЗЕ (1927); Художник-постановщик Валерий МЕЛЕНЧЕНКО (1946); Актриса Юлия ЖАНА БОЛТОВА; Дирижер Евгений САМОЙЛОВ (1952); 20 октября: Скрипач и педагог Влеч Баранова; Художник Дмитрий БУХАНОВ (1915); Скульптор Федор ПЕРЕТЯТКО (1920); Художник-прикладник Злата ОЛЬШЕВСКАЯ; Актриса Людмила МАКАРОВА; Кинорежиссер-документалист Ирина КАЛИВИНА; Композитор Валерий ФИРТИН (1938); Фотохудожник Валерий ПЛОТНИКОВ (1943); Художник-график Александр КОКОРИН (1943); Иллюстратор Евгений БАСОВИЧЕВ. 18 октября: 120 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Федора ЛОПУХОВА (1886 — 1973); 90 лет со дня рождения пианиста Эммануила ГИЛЬБЕРСА (1916 — 1985); Грузинский театральный режиссер Григорий ЛОРДЖИПАНИДЗЕ (1927); Художник-постановщик Валерий МЕЛЕНЧЕНКО (1946); Актриса Юлия ЖАНА БОЛТОВА; Дирижер Евгений САМОЙЛОВ (1952); 20 октября: Скрипач и педагог Влеч Баранова; Художник Дмитрий БУХАНОВ (1915); Скульптор Федор ПЕРЕТЯТКО (1920); Художник-прикладник Злата ОЛЬШЕВСКАЯ; Актриса Людмила МАКАРОВА; Кинорежиссер-документалист Ирина КАЛИВИНА; Композитор Валерий ФИРТИН (1938); Фотохудожник Валерий ПЛОТНИКОВ (1943); Художник-график Александр КОКОРИН (1943); Иллюстратор Евгений БАСОВИЧЕВ. 18 октября: 120 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Федора ЛОПУХОВА (1886 — 1973); 90 лет со дня рождения пианиста Эммануила ГИЛЬБЕРСА (1916 — 1985); Грузинский театральный режиссер Григорий ЛОРДЖИПАНИДЗЕ (1927); Художник-постановщик Валерий МЕЛЕНЧЕНКО (1946); Актриса Юлия ЖАНА БОЛТОВА; Дирижер Евгений САМОЙЛОВ (1952); 20 октября: Скрипач и педагог Влеч Баранова; Художник Дмитрий БУХАНОВ (1915); Скульптор Федор ПЕРЕТЯТКО (1920); Художник-прикладник Злата ОЛЬШЕВСКАЯ; Актриса Людмила МАКАРОВА; Кинорежиссер-документалист Ирина КАЛИВИНА; Композитор Валерий ФИРТИН (1938); Фотохудожник Валерий ПЛОТНИКОВ (1943); Художник-график Александр КОКОРИН (1943); Иллюстратор Евгений БАСОВИЧЕВ. 18 октября: 120 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Федора ЛОПУХОВА (1886 — 1973); 90 лет со дня рождения пианиста Эммануила ГИЛЬБЕРСА (1916 — 1985); Грузинский театральный режиссер Григорий ЛОРДЖИПАНИДЗЕ (1927); Художник-постановщик Валерий МЕЛЕНЧЕНКО (1946); Актриса Юлия ЖАНА БОЛТОВА; Дирижер Евгений САМОЙЛОВ (1952); 20 октября: Скрипач и педагог Влеч Баранова; Художник Дмитрий БУХАНОВ (1915); Скульптор Федор ПЕРЕТЯТКО (1920); Художник-прикладник Злата ОЛЬШЕВСКАЯ; Актриса Людмила МАКАРОВА; Кинорежиссер-документалист Ирина КАЛИВИНА; Композитор Валерий ФИРТИН (1938); Фотохудожник Валерий ПЛОТНИКОВ (1943); Художник-график Александр КОКОРИН (1943); Иллюстратор Евгений БАСОВИЧЕВ. 18 октября: 120 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Федора ЛОПУХОВА (1886 — 1973); 90 лет со дня рождения пианиста Эммануила ГИЛЬБЕРСА (1916 — 1985); Грузинский театральный режиссер Григорий ЛОРДЖИПАНИДЗЕ (1927); Художник-постановщик Валерий МЕЛЕНЧЕНКО (1946); Актриса Юлия ЖАНА БОЛТОВА; Дирижер Евгений САМОЙЛОВ (1952); 20 октября: Скрипач и педагог Влеч Баранова; Художник Дмитрий БУХАНОВ (1915); Скульптор Федор ПЕРЕТЯТКО (1920); Художник-прикладник Злата ОЛЬШЕВСКАЯ; Актриса Людмила МАКАРОВА; Кинорежиссер-документалист Ирина КАЛИВИНА; Композитор Валерий ФИРТИН (1938); Фотохудожник Валерий ПЛОТНИКОВ (1943); Художник-график Александр КОКОРИН (1943); Иллюстратор Евгений БАСОВИЧЕВ. 18 октября: 120 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Федора ЛОПУХОВА (1886 — 1973); 90 лет со дня рождения пианиста Эммануила ГИЛЬБЕРСА (1916 — 1985); Грузинский театральный режиссер Григорий ЛОРДЖИПАНИДЗЕ (1927); Художник-постановщик Валерий МЕЛЕНЧЕНКО (1946); Актриса Юлия ЖАНА БОЛТОВА; Дирижер Евгений САМОЙЛОВ (1952); 20 октября: Скрипач и педагог Влеч Баранова; Художник Дмитрий БУХАНОВ (1915); Скульптор Федор ПЕРЕТЯТКО (1920); Художник-прикладник Злата ОЛЬШЕВСКАЯ; Актриса Людмила МАКАРОВА; Кинорежиссер-документалист Ирина КАЛИВИНА; Композитор Валерий ФИРТИН (1938); Фотохудожник Валерий ПЛОТНИКОВ (1943); Художник-график Александр КОКОРИН (1943); Иллюстратор Евгений БАСОВИЧЕВ. 18 октября: 120 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Федора ЛОПУХОВА (1886 — 1973); 90 лет со дня рождения пианиста Эммануила ГИЛЬБЕРСА (1916 — 1985); Грузинский театральный режиссер Григорий ЛОРДЖИПАНИДЗЕ (1927); Художник-постановщик Валерий МЕЛЕНЧЕНКО (1946); Актриса Юлия ЖАНА БОЛТОВА; Дирижер Евгений САМОЙЛОВ (1952); 20 октября: Скрипач и педагог Влеч Баранова; Художник Дмитрий БУХАНОВ (1915); Скульптор Федор ПЕРЕТЯТКО (1920); Художник-прикладник Злата ОЛЬШЕВСКАЯ; Актриса Людмила МАКАРОВА; Кинорежиссер-документалист Ирина КАЛИВИНА; Композитор Валерий ФИРТИН (1938); Фотохудожник Валерий ПЛОТНИКОВ (1943); Художник-график Александр КОКОРИН (1943); Иллюстратор Евгений БАСОВИЧЕВ. 18 октября: 120 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Федора ЛОПУХОВА (1886 — 1973); 90 лет со дня рождения пианиста Эммануила ГИЛЬБЕРСА (1916 — 1985); Грузинский театральный режиссер Григорий ЛОРДЖИПАНИДЗЕ (1927); Художник-постановщик Валерий МЕЛЕНЧЕНКО (1946); Актриса Юлия ЖАНА БОЛТОВА; Дирижер Евгений САМОЙЛОВ (1952); 20 октября: Скрипач и педагог Влеч Баранова; Художник Дмитрий БУХАНОВ (1915); Скульптор Федор ПЕРЕТЯТКО (1920); Художник-прикладник Злата ОЛЬШЕВСКАЯ; Актриса Людмила МАКАРОВА; Кинорежиссер-документалист Ирина КАЛИВИНА; Композитор Валерий ФИРТИН (1938); Фотохудожник Валерий ПЛОТНИКОВ (1943); Художник-график Александр КОКОРИН (1943); Иллюстратор Евгений БАСОВИЧЕВ. 18 октября: 120 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Федора ЛОПУХОВА (1886 — 1973); 90 лет со дня рождения пианиста Эммануила ГИЛЬБЕРСА (1916 — 1985); Грузинский театральный режиссер Григорий ЛОРДЖИПАНИДЗЕ (1927); Художник-постановщик Валерий МЕЛЕНЧЕНКО (1946); Актриса Юлия ЖАНА БОЛТОВА; Дирижер Евгений САМОЙЛОВ (1952); 20 октября: Скрипач и педагог Влеч Баранова; Художник Дмитрий БУХАНОВ (1915); Скульптор Федор ПЕРЕТЯТКО (1920); Художник-прикладник Злата ОЛЬШЕВСКАЯ; Актриса Людмила МАКАРОВА; Кинорежиссер-документалист Ирина КАЛИВИНА; Композитор Валерий ФИРТИН (1938); Фотохудожник Валерий ПЛОТНИКОВ (1943); Художник-график Александр КОКОРИН (1943); Иллюстратор Евгений БАСОВИЧЕВ. 18 октября: 120 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Федора ЛОПУХОВА (1886 — 1973); 90 лет со дня рождения пианиста Эммануила ГИЛЬБЕРСА (1916 — 1985); Грузинский театральный режиссер Григорий ЛОРДЖИПАНИДЗЕ (1927); Художник-постановщик Валерий МЕЛЕНЧЕНКО (1946); Актриса Юлия ЖАНА БОЛТОВА; Дирижер Евгений САМОЙЛОВ (1952); 20 октября: Скрипач и педагог Влеч Баранова; Художник Дмитрий БУХАНОВ (1915); Скульптор Федор ПЕРЕТЯТКО (1920); Художник-прикладник Злата ОЛЬШЕВСКАЯ; Актриса Людмила МАКАРОВА; Кинорежиссер-документалист Ирина КАЛИВИНА; Композитор Валерий ФИРТИН (1938); Фотохудожник Валерий ПЛОТНИКОВ (1943); Художник-график Александр КОКОРИН (1943); Иллюстратор Евгений БАСОВИЧЕВ. 18 октября: 120 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Федора ЛОПУХОВА (1886 — 1973); 90 лет со дня рождения пианиста Эммануила ГИЛЬБЕРСА (1916 — 1985); Грузинский театральный режиссер Григорий ЛОРДЖИПАНИДЗЕ (1927); Художник-постановщик Валерий МЕЛЕНЧЕНКО (1946); Актриса Юлия ЖАНА БОЛТОВА; Дирижер Евгений САМОЙЛОВ (1952); 20 октября: Скрипач и педагог Влеч Баранова; Художник Дмитрий БУХАНОВ (1915); Скульптор Федор ПЕРЕТЯТКО (1920); Художник-прикладник Злата ОЛЬШЕВСКАЯ; Актриса Людмила МАКАРОВА; Кинорежиссер-документалист Ирина КАЛИВИНА; Композитор Валерий ФИРТИН (1938); Фотохудожник Валерий ПЛОТНИКОВ (1943); Художник-график Александр КОКОРИН (1943); Иллюстратор Евгений БАСОВИЧЕВ. 18 октября: 120 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Федора ЛОПУХОВА (1886 — 1973); 90 лет со дня рождения пианиста Эммануила ГИЛЬБЕРСА (1916 — 1985); Грузинский театральный режиссер Григорий ЛОРДЖИПАНИДЗЕ (1927); Художник-постановщик Валерий МЕЛЕНЧЕНКО (1946); Актриса Юлия ЖАНА БОЛТОВА; Дирижер Евгений САМОЙЛОВ (1952); 20 октября: Скрипач и педагог Влеч Баранова; Художник Дмитрий БУХАНОВ (1915); Скульптор Федор ПЕРЕТЯТКО (1920); Художник-прикладник Злата ОЛЬШЕВСКАЯ; Актриса Людмила МАКАРОВА; Кинорежиссер-документалист Ирина КАЛИВИНА; Композитор Валерий ФИРТИН (1938); Фотохудожник Валерий ПЛОТНИКОВ (1943); Художник-график Александр КОКОРИН (1943); Иллюстратор Евгений БАСОВИЧЕ