



НАЧАЛО БОЛЬШОГО ПУТИ

Этапы остались позади, шумно прошли пробы, и вот большая группа выпускников специальных ремесленных училищ Москвы и Ленинграда...

Такой была Валя Строган, Лена Зеневич, Юра Галактион и некоторые другие из тех, кто, сдав экзамены в ремесленных училищах, приехал в конце июля в Калинин...

«Страхи» окончательно рассеялись. «Нас ждали», — значит, мы нужны. Но остался еще один немаловажный вопрос: — А жить где будем? — рассудился голос...

Оказалось, что и о жилье дирекция позаботилась. Новороссийский окладед благоустроенное общежитие — комнаты на три-четыре человека каждая, кухня, специальные помещения для стирки, столовой, гости ознакомились с кабинетом директора...

Это очень важно — гостеприимство встретить новых рабочих, чтобы они сразу ослади свое место в производственном коллективе, поняли, какие надежды возлагаются на каждого из них...

Хорошо приняла на комбинате выпускников ремесленных училищ, впервые наступила на самостоятельный путь и поэтому особенно удивительна в похвальной и вымученной. Но такой прием не является здесь необычным...

Но лучше привести и такой факт. Настоящие требования от строительного треста своевременного освоения производственных объектов (то, к сожалению, систематически отклоняется порой к качеству работ)...

Комбинат еще не полностью вступил в строй, на некоторых его участках еще продолжается строительство, но там, где они вступили в строй, производительность уже повышается...

Вопрос формирования репертуара должен постоянно находиться в центре внимания партийных организаций театров. Ведь именно в подборе репертуара отключается все же творчество идейно-художественного театра...

ЛУЧШИЙ КИОСКЕР СТРАНЫ

Поэма, клушич в Москву на Баку или Новороссийска, останавливаются на станции России. Как обычно, пассажиры высыпают на прощанье и окружают плотным кольцом столик с книгами и журналами...

Анастасия Георгиевна отдала благодарному делу распространения печата более 30 лет своей жизни. Через ее руки прошли в читательские руки, сотни тысяч книг, журналов, газет...

Ю. ЧЕРНЫШОВ, корр. «Советской культуры».



Анастасия Георгиевна отдала благодарному делу распространения печата более 30 лет своей жизни.

Кинолекторий учителя Заборского

Двор большого жилого дома № 176 на Пушкинской улице Ростова-на-Дону — один из обычных городских дворов — стал средоточием кипучей культурной жизни. В летние вечера во дворе собирается множество людей...

Как самого желанного гостя, встречают они лектора-общественника Виталю Игнатьевича Заборского. Шесть лет назад профессорная организация 47-й школы, где Виталий Игнатьевич преподавал географию, вытеснила его в лекторскую группу при Кировском райисполкоме...

В Москве по приглашению ВЦСПС и ЦК профсоюза рабочих транспорта и тяжелого машиностроения десять дней гостили лекторские работники самодеятельности Ворошиловградского и Брянского паровозостроительных и Первоуральского металлургического заводов...

В. И. ЗАБОРСКИЙ.

Развивать традиционное искусство народа

Талантливы и трудолюбивы белорусский народ, живущий на земле, богатой лесами. Ребята по дереву с давних времен знали видное место в искусстве Белоруссии. Ученые мастера у русского народа, белорусы жадно украшают лесную резьбой наличники окон, деревянные фронтоны, крылечки и т. д.

Если раньше создавались преимущественно орнаментальные украшения, то в советский период появляются интересные композиционные произведения на современные темы. Орнамент обогащается новыми элементами, широкое развитие получает деревенская скульптура.

К сожалению, творчество умельцев резьбы не выходит в Белоруссии за рамки самодеятельности. Союз художников как будто и не знает о существовании замечательного народного искусства. В республике нет промышленных артелей, которые выпускали бы высокохудожественные изделия из дерева.

А. ШАХНОВИЧ.

Еще раз о торговле подержанной книгой

Наши букинистические магазины торгуют тремя видами книг: букинистическими, антикварными и изданиями, издаваемыми из печати и имеющимися в обычных магазинах.

Торговля книгами, недавно вышедшими, но уже побывавшими в употреблении, имеет очень большое значение: она расширяет круг читателей, увеличивает «сорочиваемость» книг. Однако, нам кажется, этим должны заниматься не букинисты. Торговля подержанной книгой следует сосредоточить в специальных отделах при обычных книжных магазинах.

Торговля старой книгой может быть расширена путем организации временных пунктов для скупки старых книг у населения в тех городах, где нет букинистических магазинов.

В. АЗАР, Р. ЛЕЩИНЕР, преподаватели книготоргового техникума. МОСКВА.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Без хозяина»

В № 30 (264) «Советской культуры» была опубликована корреспонденция «Без хозяина», в которой подвергалась резкой критике деятельность Татарского театра оперы и балета.

В письме в редакцию читатель И. Ермаков сообщает, что факты, указанные в письме И. Ермакова, подтверждены. Районный организатор т. Богатырский, давший неправильные указания о торговле, от работы освобожден.

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

В письме в редакцию читатель И. Ермаков сообщает, что факты, указанные в письме И. Ермакова, подтверждены. Районный организатор т. Богатырский, давший неправильные указания о торговле, от работы освобожден.

В борьбе за полноценный репертуар

В решении больших идейно-художественных задач, которые встают перед театральными коллективами, ведущая роль принадлежит партийным организациям театров. От их активности, принципиальности и инициативы, от глубины их влияния на творческую практику театров во многом зависит и уровень идейно-художественной работы театра, и рост коллектива в целом.

Почему, отмечая известное очуждение в работе театров Ленинграда, повышению их активности, мы не можем не поставить это в прямую связь с тем фактом, что за последние время окрепли и активизировались партийные организации театров, усилилось их влияние на творческую жизнь коллективов.

Как известно, партийные организации театров не имеют функций контроля деятельности администрации. Было бы грубой ошибкой, если бы партийные организации в театрах пытались возложить на себя административные функции, брать на себя непосредственное решение творческих вопросов. Но роль партийных организаций в деле идейно-политического воспитания коллектива, в борьбе за выполнение указаний партии по идеологическим вопросам очень велика.

Вопрос формирования репертуара должен постоянно находиться в центре внимания партийных организаций театров. Ведь именно в подборе репертуара отключается все же творчество идейно-художественного театра, глубина и прочность его связей с советской культурой.

Н. СУХАНОВ, заместитель заведующего отделом науки и культуры Ленинградского горкома КПС.



