



Судьбы
Инопланетяне:
оказывается, к ним при-
надлежит целый народ.
Страница 5.

● Человек, который мог бы
говорить с Адамом и Евой.
● День защитника Отечества:
когда и где теперь ноют солдаты?



Танцклассе
Для того, чтобы "асса!"
прозвучало полноценно,
мало одного лишь кав-
казского темперамента.
Страница 10.

● Казаки на границе с Чечней.
● Как возвращаются с "того света"
и что из этого получается.

№ 7 (7017)

24 февраля
1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

КУЛЬТУРА

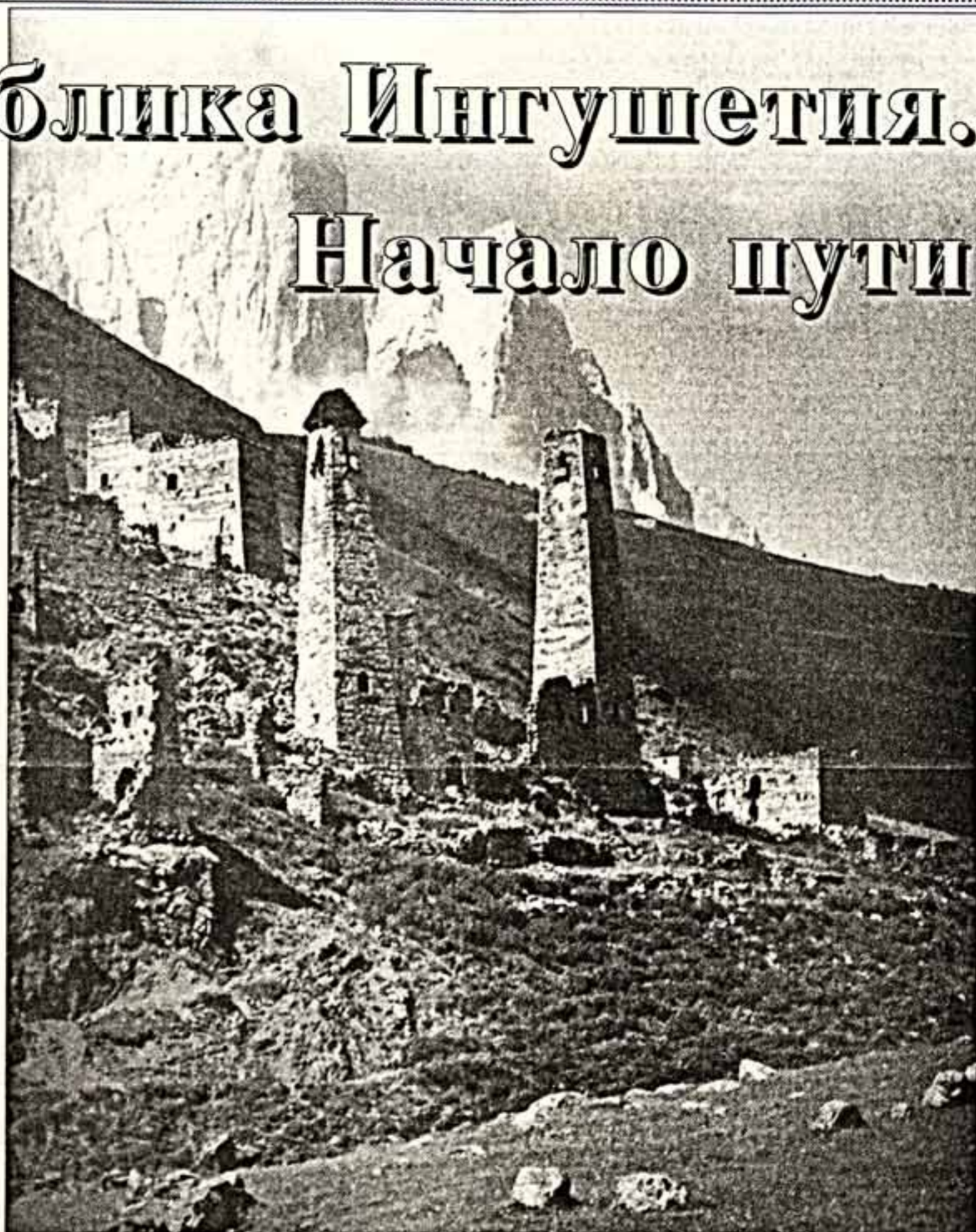
ЧЕЛОВЕК – ИСКУССТВО – ОБЩЕСТВО

ТЕМА НОМЕРА

Республика Ингушетия.

Сергей БЕДНОВ

Члоробо бела бавает начало. У национальных культур эти начала, как правило, далеко-далеко по темне веков. Не исключение – и культура ингушей. Но культура Республики Ингушетия, ее начало вообще рядом, что называется, можно рукой потрогать. Три года назад, когда Ингушетия обрела государственность, вся ее культура состояла из нескольких клубов. И когда было принято решение о подготовке этого номера, поневоле возник вопрос: а хватит ли материалов на целую газету? Теперь, по завершении работы, можно констатировать, что материалов хватило бы на три номера. Представьте себе, сколь велик был творческий потенциал ингушского народа, если за три года удалось буквально на пустом месте создать профессиональное искусство, театры, ансамбли, если появились творческие союзы, если возник музей. Ингушетию сравнивают с большой строительной площадкой, на это есть все основания. Некогда отсталый сельскохозяйственный район вдруг пробудился, поднял голову. И покатил "стройку" здесь уместно не только в прямом смысле (да, появляются новые здания), но и в переносном – идет создание качественно нового национального самознания и его волевого выразителя – культуры. К сожалению, в последнее время Награнь ассоциировалась у многих граждан России лишь с переносными пунктом военных и журналистов на пути в Чечню. Действительно, соседство войны остро ощущается на территории Ингушетии. Да, в приграничных районах слышны "грады" слышны так, будто стреляют на соседней улице. Но ингушский народ живет мирными помыслами. Живет мечтой о будущей столице, о будущем процветании. В республике спокойно. Здесь можно без опаски возвращаться поздно по вечерам. Люди здесь радужны и гостеприимны. И если в этом номере прозвучит много достаточно острого и критического слов, то прозвучат они с одной главной целью. Республика Ингушетия – самое молодое образование на территории России. К своей государственности ее народ шел долгим традиционным путем, стоившим тысячи и тысячи жертв. И потому Россия обязана помочь Ингушетии. Обязана помочь ее народу. Помочь ее культуре.



Начало пути

РУСЛАН АУШЕВ,
Президент Республики Ингушетия:
**Люди ждут
новых решений**

Над рабочим столом Президента Ингушетии – огромная картина, на которой легендарный ингушский строитель Янд устанавливает последний замковый камень на крыше древней башни. Гости часто спрашивают у Руслана Аушева, не предок ли это ваш? Поясняя сюжет картины, Президент при этом обязательно подчеркивает, что профессия строителя у ингушей всегда была самой трудной и почетной. Руслан Аушев сродни древнему Янду. Он практически заново создает республику. Начиная от множества новостроек, главной из которых является столица Ингушетии, и кончая системой государственного устройства. О том, в каких условиях это приходится делать, наш корреспондент попытался выяснить в беседе с Президентом Ингушетии. – Руслан Султанович, какова сейчас об-

ПРОГРАММА Дней культуры Республики Ингушетия в Москве

29 февраля
Открытие выставки "Искусство Ингушетии" – 15.00. Государственный музей искусств народов Востока.
Открытие экспозиции "Ингушетия сквозь века" – 11.20. Государственный музей искусств народов Востока.
Возложение венков к мемориалу на Поклонной горе – 15.00.
Торжественное открытие Дней культуры Республики Ингушетия Гала-концерт – 19.00. Концертный зал "Россия" 1 марта
Открытие выставки детского рисунка. Концерт детского ансамбля танца "Асса". – 15.00. Международная детская художественная галерея.
Встреча творческой интеллигенции Ингушетии и Москвы – 15.00. Министерство по делам национальностей.
Спектакль Гостеатра кукол (для взрослых) "Любовь? Любовь!", по пьесе Р.С. Мальсаговой – 15.00. Учебный театр Училища им. Б.В. Шуккина.
Спектакль ГДТ им. Базоркина "Ревизор". – 19.00. Театр на Таганке. 2 марта
Спектакль Театра кукол "Бука". – 11.00. Международная детская художественная галерея.
Прим делегации творческих работников Республики Ингушетия в Министерство культуры России. – 12.00. Министерство культуры Российской Федерации.
Подписание Соглашения между Министерством культуры России и Правительством Республики Ингушетия "О принципах и формах взаимодействия в области культуры".
Пресс-конференция.
Закрытие Дней культуры Республики Ингушетия. Концерт. – 19.00. Театр на Таганке.

По всем вопросам приобретения прилго-
сательных билетов обращаться в штаб
во адресу: гост. "Россия", комн. 12787,
тел. 232-95-68.
Редакция газеты выражает благодарность специалисту Минис-
терства культуры Республики Ингушетия Фатиме Бузуртановой, а
также журналистам республиканских газет за помощь в подготов-
ке номера.



ГАТЧИНА: ГОД ВТОРОЙ

Куда несетесь, кинокони?

27 февраля открывается II
Международный фестиваль в
Гатчине "Литература и кино"
Итак, слово участникам.
I. Людмила Чурсина,
актриса
– Это один из самых нужных
кинофестивалей в силу избран-
ного им литературного аспекта.
Экран начинается с хорошего
слова в виде идеи, сюжета,
сценария. А уже потом слово
дает повод для подключения
всех других компонентов кинематографа. Мне повезло в плане
соприкосновения с великой
литературой на экране. Я сим-
малась в фильмах по произве-
дениям Куприна, Чехова, Каве-
рина, Шмидова, Шолохова. На-
ши фильмы, спектакли в пери-
од смятения, врывания амери-
канского кино, музыки в рос-
сийскую жизнь особенно необ-
ходимы. Насаждаются чуждый
нам стиль и образ жизни. За-
оряется наш прекрасный язык.
Спасем же себя великим рус-
ским словом. Это ведь так не-
обходимо – передать вникам
язык наш в той чистоте, какая
всегда была свойственна рус-
ской литературе и искусству.
II. Сергей Урсуяк,
режиссер
– Идея фестиваля замеча-
тельная, так как и литература,
и кино сегодня пребывают в ро-
ли загнанных лошадей. То, что
они сошлись воедино, – замеча-
тельно. Коль уж люди теперь
не читают того же Сологуба,
Горького, хорошо что хотя бы
посмотрят киноверсии великих
книг и таким образом приоб-
щатся к литературе. Кинемато-
графисты, снимающие кино по
классическим литературным
сюжетам, одержимы не идеей
побольше заработать на про-
кате картины, а благородными
целями. В них живет внутренняя
потребность общения с хоро-
шей литературой. Приятно, что
и наш фильм "Летние люди"
("Дачники") попал в конкурсную
программу Гатчинского кино-
фестиваля.
III. Геннадий Назаров,
актер
– У меня пока небольшой кинематографический опыт, но
все-таки могу сказать, что это
редкость, когда люди снимают
кино по произведениям боль-
шой литературы, когда это не
современные сценарии, но по-
пытка снять свои идеи, пусть
самые интересные. Такой кинематограф, такой фестиваль –
подарок и зрителям, и самим
кинематографистам особенно
сегодня, когда люди так мало
ходят в кино.
"Мелкий бес" Н.Достоя – по-
ка у меня единственный фильм
по классическому произведе-
нию. И то, что сегодня появля-
ется много экранизаций, – это
радостно, значит, что-то меня-
ется в жизни. Родяются новые
поколения, и надо снимать
для них новое кино.
Попытка взять блиц-интер-
вью у режиссера Владимира
Мотыля не удалась по весьма
прозаическим причинам. Его
картина "Несут меня кони" счи-



Прав кинофестивали
маются в течение двух лет. Уте-
шенное одно и весьма сомни-
тельное: до "рекорда" А.Герма-
на Мотыля далеко. Очевидно,
что именно Герман все-таки по-
падет в Книгу рекордов Гиннеса,
ведь снимает "Хрусталева"
при хроническом безденежье
сложно уже вспомнить, сколько
лет, Владимир Мотыль, быв-
ший, кстати, участником I Га-
тчинского фестиваля, счел для
себя неловким давать нам ин-
тервью по той простой причине,
что участие его картины в кон-
курсе проблематично. Нет де-
нег для окончания производст-
ва, а если они вдруг появляю-
тся, то банковские счета оказы-
ваются заблокированными. Бу-
дут или нет "Кони" участвовать
в фестивале? Ответа на этот
вопрос пока нет.
Очень привлекательным ока-
зались нынешние кинематогра-
фические кони.
Редакция газеты "Культура" вы-
ражает сердечную благодарность
генеральному директору объеди-
нения Народного художествен-
ного промысла "Телья" Виктору Ло-
пыкову, автору Владимиру Бидаку
и художнику Татьяне Кутюковой за
приз, подаренный организатором
фестиваля.

Рад за вас!
Я счастлив, что у моих братьев и сестер ингушей
строится город Магас – столица Ингушской Рес-
публики. Я только хотел бы, чтобы мир был в каж-
дом доме. Пожелал бы им счастья, здоровья, чтобы
вернулись улыбка к женщинам и сытость к старикам.
Я люблю большую культуру – танцевальную и
певческую этого прекрасного народа, я люблю ин-
гушских поэтов, которые воспевают народ свой. Же-
лаю вечно счастливой жизни Ингушетии и ее лю-
дям.
Ваш брат и друг Махмуд Эсамбаев
Москва

От первого лица

Люди жмут новых решений

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Мы видим свою задачу в том, чтобы во что бы то ни стало обеспечить в Ингушетии стабильность. Не допустить провокаций...



том Федерации подписанный месяц назад Президентом России...

уже развернули строительство самых необходимых объектов. В поселке Карабулак...

Во время существования ЧИАССР Ингушетия отводила роль аграрного придела. Каково будущее республики? В чем ее потенциал?

входит уникальный завод химреактивов и газоперерабатывающий завод. Они сейчас модернизируются...

средств федерального бюджета и относится к его защищенным статьям. В прошлом году израсходовано более 50 миллиардов рублей...

Вы обмолвились, что республика ведет строительство нового города — столицы Ингушетии. По нынешним временам это — дело дорогостоящее и почти невыполнимое...

Закончено много контрактов на строительство с иностранными фирмами, уже зарекомендовавшими себя у нас. Это словаки, югославы, англичане...

Единственная отрасль, оставшаяся в руках государства, — это добыча и переработка нефти. В нефтекомлекс вкладываются значительные средства...

Надо прислушиваться к требованиям обеих сторон выслушать и судить виновников происшествия. Пока одинаково обвиняются оба народа: нетерпимость друг к другу...



фликт? Почему военный способ выяснения отношений с Чечней, не удавшийся тогда, спустя два года все же был использован? Причины мы узнаем не сегодня и не завтра...

АЛИХАН ПАРОВ, министр культуры РИ:

Мы начинали почти с нуля

Как и многие другие, вполне официальные учреждения в Ингушетии, Министерство культуры расположено в приспособленном помещении. Оно занимает несколько комнат в Доме культуры станциях Орданжиканская...

преданные делу, выступавшие в труднейших условиях, но далеко не все они высокообразованы в своей профессии. Не высшей пробы профессионалы...

— А что, бывает по-другому? — Я знаю моих коллег в других регионах России, которые имеют слабость к обширным планам. В этом году построили то-то, проведи это. То, что планы не опираются на конкретное финансирование и не выполняются...



Итак, вы руководите министерством почти два года...

— Да. Чуть меньше того, сколько оно вообще существует. Когда министерство было создано, многое пришлось начинать с нуля. Республика всего 3 года. Это самое молодое государственное образование на территории России...

— Как вы проводите мероприятие почти два года? — Да. Чуть меньше того, сколько оно вообще существует. Когда министерство было создано, многое пришлось начинать с нуля...

— А зона экономического благополучия Ингушетии? — Она решает первоочередные задачи. Скажем, сейчас построили гостиницу. Это конечно выгодно и нашему министерству...

— А сколько людей работает в культуре? — Около 900 человек. — В процентном отношении — это нормальное число? — В общем-то, да. На этом этапе. Но дать им всем работу, зарплату достаточно трудно...

— Насколько полно осуществляется ваше финансирование по линии Министерства культуры РФ? — В прошлом году было запланировано очень мало. Я просил 2 миллиарда. Было согласовано 1,4. В результате я получил почти 3. Это вышло за счет целевых вливаний...

— Итак, вы руководите министерством почти два года... — Да. Чуть меньше того, сколько оно вообще существует. Когда министерство было создано, многое пришлось начинать с нуля...

— А зона экономического благополучия Ингушетии? — Она решает первоочередные задачи. Скажем, сейчас построили гостиницу. Это конечно выгодно и нашему министерству...

— А сколько людей работает в культуре? — Около 900 человек. — В процентном отношении — это нормальное число? — В общем-то, да. На этом этапе. Но дать им всем работу, зарплату достаточно трудно...



Азамат МАЛЬСАГОВ, ректор ИнГУ

Помните знаменитый тост гостев из 'Кавказской пленницы Гайдай? Чегоби наши желания совпадают с возможностями? Об этом — история ИнГУ, первого нашего университета...

Воспринявшая Россия, взявшая курс на демократизацию страны, среди приоритетных задач выделила на аварию задачи ликвидации правового, социально-экономического и культурного неравенства населения в народах. Яркое тому свидетельство — принятие российским парламентом гуманитарного Закона о реабилитации репрессированных народов...

Итак, вы руководите министерством почти два года... — Да. Чуть меньше того, сколько оно вообще существует. Когда министерство было создано, многое пришлось начинать с нуля...

Желания и возможности

современное учебное оборудование, созданные лаборатории физики, химии, агрономии, зоотехники, технологии конструирования материалов и другие. Но главной заботой, конечно же, было укомплектовать университетский состав, имеющий вузовский опыт, и набрать студентов через конкурсный отбор...

верситетов, имеющих давние и добрые традиции, участие в научных разработках коллег, сотрудничество с ними в плане ИТК, ФПК и стажировок. В нашей многонациональной Федерации высшее образование и наука могут функционировать успешно и соответствовать мировым стандартам лишь при тесном сотрудничестве, интернационализации своей деятельности...

Итак, через активизацию деятельности имеющихся научных сил, через подготовку научной смены видится развитие науки в нашей республике. Конечно, трудно отыскать долю от материальных средств на развитие науки, поскольку создается иллюзия бесплодной их траты, ведь результаты оказываются нескоры. Но скитаниям над нами, что на образование, на науку средств жалеть нельзя...

Конкурс, существующему среди абитуриентов, желающих поступить к нам, может позавидовать немало вузов. Как водится, на одни специальности (оказавшись в вальсе времени) конкурс велик: 7-8 человек на место, на другие он ниже, 2-3 человека.

На первом этапе нашему коллективу необходимо самое пристальное внимание уделять подготовке учителей. Раньше рядом с местными учителями работали и вузовскими центральными российскими вузов. Вполне понятно, что 'мобильностью' специалистов мы не знаем незначительный недостаток совместности, оторванность от родного дома и пр. И как результат через год-два эти специалисты возвращались к родным очагам, и вряд ли их можно было в этот момент...

Одним из залогов успешного развития в университете науки и образования является наличие у него своего издательско-полиграфического центра (ИПЦ). Ведь большая часть учебной литературы в России издается централизованно, а кто же будет издавать множество учебных пособий по ингушской истории, этнографии, краеведению, этике, эпосологии, языку, фольклору, литературе и т.д.? Кто будет издавать научную продукцию (монографии, сборники статей и пр.) по местной (для центральных издательств) узкопрофильной тематике? Ответ здесь один: надеяться только на себя...

Значимость университетского образования в реформировании общества подтверждается и мировым опытом. Последователь Германия, Япония, США, избрав сферы образования как приоритетную, исходя из этого в своей инвестиционной политике. А если обратиться к нашему российскому опыту? Высшее образование в России началось именно с университетов: Петербургского (при Петре I) и Московского (при Екатерине II).

Проведенное университетом исследование потребности республики в кадрах высшей квалификации и изучение выводов республиканской службы занятости населения показали, что в крайне неудовлетворительном состоянии находится также обеспеченность медицинскими и юридическими кадрами. Усилия республики и университета должны быть направлены на организацию подготовки специалистов медицинского и юридического профилей. Наличие факультетов таких профилей всегда являлось как бы показателем обретения университетом своего подлинного статуса. Но нашим коллективом руководит не тщеславие и престижность, а насущная необходимость...

Словом, много и решаемых, и замеченных к решению проблем. Иначе и быть не может. Отсюда, что все отмеченные вопросы являются признаком создания, роста будущего. И, конечно же, заблуждение, чуждое отношению к Ингушскому университету со стороны Госкомвуза России, наших партнеров — российских университетов, руководства РИ — залог успешного совладения желаний и возможностей Ингушского госуниверситета.

Однако несмотря на то, что ИнГУ становится основным центром республики в подготовке специалистов, необходимо осуществлять их подготовку и в ведущих вузах страны. Госкомвузом РФ для ингушской молодежи выделяются льготные места в другие вузы, прежде всего по тем специальностям, которых нет в ИнГУ. В принципе, более стабильные времена, такая форма подготовки специалистов приносит свои плоды. Сегодня этой уже не скажешь. Политическая неустойчивость, кризис экономики, социальная и межнациональная напряженность, рост преступности стали здесь тормозящими факторами. Да и учиться вдали очень накладно. Доходы ингушского населения по своим удельным показателям низки. Плюс ко всему Ингушетия отстала от развитых стран в развитии и функционировании университетов.

Благодаря неосложненной и обремененной, престижности и относительной доступности его получения в недавнем прошлом среди нашего народа, как отмечено, выковалась добротная прослойка ученых, педагогов высшей школы. Однако самоуспокоившись тут никак нельзя. Доступность ограничивается вплоть до рамок РИ, престижность сходит на нет (специальности интеллектуальных сфер, к примеру, учителя, переходят в разряд низкооплачиваемых), окончная тяга к образованию сменяется тягой к базару (поскольку цивилизованный рынок еще не создан). Среднестатистический ингушский ученый начинает стареть. Приток в науку молодых сил сокращается. Памятуя о том, что, чтобы вырастить ученого, необходимо много сил, времени и средств, мы приступили к подготовке научной смены...

Тем не менее коллектив ИнГУ укрепляет связи со своими коллегами из других регионов. Уже заключены договоры о взаимном сотрудничестве с Москвой, Казанью и другими государственными ИнГУ. Всячески озвучено приглашение ведущих преподавателей из университетов, имеющих давние и добрые традиции, участие в научных разработках коллег, сотрудничество с ними в плане ИТК, ФПК и стажировок. В нашей многонациональной Федерации высшее образование и наука могут функционировать успешно и соответствовать мировым стандартам лишь при тесном сотрудничестве, интернационализации своей деятельности. Даже в средние века в Европе происходило постоянное 'переливание' ученых и студентов из одного университета в другой, третий и т.д.

Беседу вел Николай Сергеев

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ. Тетральная пл., 1/6. Телефон для справок: 923-29-21. Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00.

ТЕАТР ВНЕШНЕГО СОСЛОБИЯ. Б. Садовая, 16. Телефон для справок: 290-20-35. Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних - в 19.00.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО. Начало вечерних спектаклей в 19.00. Телефон для справок: 299-72-24.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ. Неглинная, 29/14. Телефон для справок: 290-67-56. Начало спектаклей в 19.00.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ. Пролетарийский бульвар, 125. Телефон для справок: (095) 433-11-61.

ТЕАТР СТУДИИ. Скатертный пер., 23а. Билеты можно заказать по телефону: 291-16-56.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР НА КРАСНОЙ ПРЭСНЕ ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО. ул. Якова Погорельца (Комитет по культуре Москвы).

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МАСТЕРСКАЯ П. ФОМЕНКО. Арбат, 35, комн. 308. Телефон для справок: (095) 248-91-62.

Московский театр драматический театр "Арлекин". Большая Козловская пер., д. 3/2, м. "Красные ворота". тел./факс 923-81-80.

Московский детский музыкальный театр "Экспромт". ул. Макаренко, 2/21, стр. 2. Телефон для справок: 921-01-16.

Московский музыкальный драматический театр "Арлекин". Большая Козловская пер., д. 3/2, м. "Красные ворота". тел./факс 923-81-80.

Спектакли состоятся в ДК "Серп и Молот", м. "Площадь Ильича", ул. Волочаевская, 11/15.

Билеты можно купить или заказать в помещении театра и в ДК "Серп и Молот".

Новая Опера. МОСКОВСКИЙ КУЛЬТУРАЛЬНЫЙ ТЕАТР. Телефон для справок: 291-93-35. Телефон кассы театра "Новая Опера": 911-14-40.

Государственный Кремлевский Дворец. Москва, Кремль. Справки по телефону: 917-23-36. Кассы: Воздвиженка, 1. Время работы: с 12.00 до 19.00.

Измайловский бульвар, 60/10. Телефон: 465-50-70, 465-65-92. Начало спектаклей в 11.00 и 13.30.

Каретный ряд, 3. Телефон кассы: 290-20-76.

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-93.

Адрес: ул. Академика Скрабина, д. 9 (метро "Рязанский проспект"). Телефон для справок: 371-73-33.

1 марта Ф. Коки. "Так любит только гусары" 19.00. 2 марта Г. Чкалов. "Злой умысел бабы-Яги" 13.00.

Симфония самоцветов. Московская международная выставка-ярмарка работает только 3 дня - 1, 2 и 3 марта в выставочном зале "Московская галерея".

ЗВУКОВОЕ И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ. Ваш путь к свету и звуку. Москва, 117526 в/л 105, т. (095) 318-9390, ф. 318-1691.

Осветительное оборудование АО ДСЛ. Для театров, эстрады и дискотек. Предлагаются ведущие фирмы Италия, США, Великобритании и др. стран.

Правительство Москвы Комитет по культуре Москвы. Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой. Справки по телефону: 384-48-88.

15 марта Музыкально-поэтический вечер "Поют драматические актеры" 19.00. Вечер ведет Е. Камбурова.

19 марта Поэт Елена Камбурова. Роль Олег Синкин. Гитара Вячеслав Голиков. 19.00.

29 марта Музыкально-поэтический вечер "Поют драматические актеры" 19.00. Вечер ведет Е. Камбурова.

С чего же начинается театр? Длинное, в наше время вышло Станиславский имя не стало бы, что театр начинается с вышки. Стена, еще не дожда до вышки, он про виде обучившись.

ПЛАСТИК ПОЛИСТИРОЛ. Австрийский листовый и в рулонах. Черное матовое, матовое, прозрачное, радуга цветов.

ОАО "Центротехмонтаж" (бывшее ММНУ "Техмонтажналадка") проводит закрытую подписку на акции.

БИНАР музыкальный сервис. Симпозиум-выставка работает 1, 2, 3 марта 1996 года в музыкальном сервисе "Бинар".

ИНВАСК ПРЕДЛАГАЕТ. Синтезаторы фирм ROLAND, YAMAHA, ENSONIQ. Обработка фирм ROLAND, BOSS, ALESIS, LEXICON, DOD.

"Tango Pasion". Скоро! Впервые в России! Музыкально-танцевальный шоу "Страсть и танго".

АВТ Фирма "Аудиовидеотехника". Фирма-производитель предлагает звукоусилительные комплексы для стадионов, концертных залов, студий звукозаписи и дискотек.

Понедельник, 26 февраля

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40
Новости.
9.15, 18.20 "Секрет тропицианки".

Вторник, 27 февраля

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00
Новости.

Среда, 28 февраля

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20
Новости.

Четверг, 29 февраля

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20
Новости.

Пятница, 1 марта

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.40
Новости.

Суббота, 2 марта

1 КАНАЛ
7.45 Телеканал "Подъем".
8.45 Слово пастыря.

Воскресенье, 3 марта

1 КАНАЛ
7.50 Тираж "Спортлото".
8.00 Телеканал "Подъем".

Радиостанция "ОРФЕЙ"

УКВ - 72,14 кГц, СВ - 1152, СВ - 738 кГц
Ежедневно: 6.00 - 9.00 "Пробуждение муз".
9.00 Программа дня. 16.56 Вечерний эфир. 18.52 Анонс на завтра.

Четверг, 23 февраля

9.08 С.Лягунов - Секстет. 9.46 Ж.Ибер - "Гавани".
симфонический триптих. 10.04 Концерт Н.Петрова (ф-но).

Пятница, 1 марта

9.08 Концерт-дисконтмент. Ж.Б.Люлли, В.А.Моцарт.
А.Казела, И.Штраус. 10.00 К.Сен-Санс. Избранное.

Воскресенье, 3 марта

9.08 Радио "Орфей" - детям: "Искусство танцующих кукол".
10.00 "Квартет от Гайдена до Хиндемита".

Мастера

На заводике у Саварбека

СВОЕ ДЕЛО

Сергей НИКОЛАЕВ

Вечерело... Приехали прощаться офицеры. Их "тазика", спускался по крутому обрыву, поднимали столбы пыли, которая светила...

проходил и равнодушный к ним Саварбек. До керамики ли было ему? С 12 лет работал в сельском хозяйстве, был комбайнером, сварщиком, электриком, делал машины. Учился в шестилетней школе, семилетней. Повисел на республиканской Доске почета. Стало быть, работать умеет...

Саварбек ввел совершенно новую для Ингушетии технологию и оплату труда. Каждая из его работниц может выполнять любую операцию и, стало быть, может подменить заболевшего. Система оплаты такая. Сделал 10 изделий за день — получишь по тысяче за каждую. Сделал 15 — уже по полторы тысячи. Если сделаешь 30 и более изделий — по 20 тысяч рублей. А для хороших мастеров это вполне реальное число.



Саварбек ввел совершенно новую для Ингушетии технологию и оплату труда. Каждая из его работниц может выполнять любую операцию и, стало быть, может подменить заболевшего. Система оплаты такая. Сделал 10 изделий за день — получишь по тысяче за каждую. Сделал 15 — уже по полторы тысячи. Если сделаешь 30 и более изделий — по 20 тысяч рублей. А для хороших мастеров это вполне реальное число.



Горская танца. Рисунок Алия Павлюкова

...И на дуде игрец

КАМЕРТОН

Зина СОЛТУКИЕВА

Даже если позаниматься лишь с одним коллективом филармонии Ингушетии — ансамблем народного танца "Эрзи", можно с полным основанием говорить, что эта концертная организация заняла по достоинству почетное место в культурной жизни республики.

Маленький принц



НАШ ЧЕЛОВЕК

Лидия ЯКОВЛЕВА

Судьба не сильно жаловала Мусу: родился в казахстанской семье, вдалеке от родных мест, и большую часть жизни прожил не в Ингушетии, среди милых гор, а в больших городах. И все-таки судьба не осталась в стороне, а одарила этого человека многим: талантом и обаянием, изяществом и артистизмом, элегантностью и строгой мужской сдержанностью, тонким умом с удлинением гениальных рук и идеальными плавными контурами тела (что большая редкость для танцовщика), напористостью Маленького принца, но в то же время позволяющие и выплеснуть пленительно "мозг царского облик".

САИД ЧАКХИЕВ:

"Положение писателей сегодня незавидно"

ВНАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО

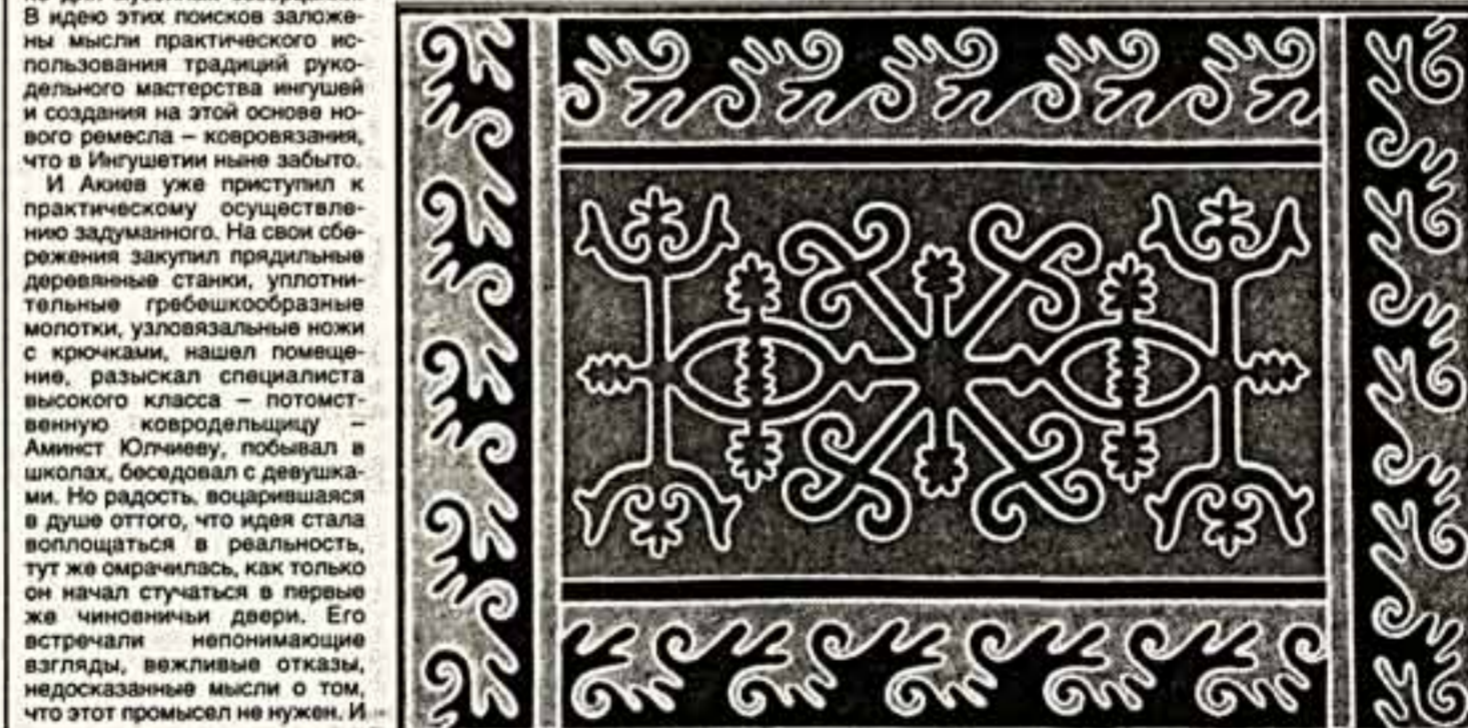
Саид Чакхиев живет в пустой, продуваемой ветрами чужой квартире. Среди очень немногих вещей, которые он вывез из своей разграбленной квартиры в Грозном, — книги с застрявшими в них осколками снарядов. Те немногие книги, которые остались. Как он грустно пошутил, кому-то еще надо читать, раз утащили не только вещи, но и юбки. Но на то и мастер, чтобы гуашью о своем горе в первую очередь рисован.

Связующая нить

РЕМЕСЛО

Фатима БУЗУРТАНОВА

Передки ингушские были искусными мастерами по изготовлению ковровых изделий. Сегодня взглянуть в историю ковровчатства решил известный историк и талантливый художник Хаслат Акиев, который в течение последних 15—20 лет обожал и объездил все ближние и дальние ингушские селения и приобретает старинные войлочные изделия (истингаши) и другие вещи с орнаментальными рисунками и изображениями.



САИД ЧАКХИЕВ:

Все знали, что А.Исбах показал повесть Чингиза Айтматова "Джамбия" крупному французскому писателю Луи Арагону и тот дал ей высокую оценку. Он сказал, что "Джамбия" — самая лучшая повесть из всех тех, которые когда-либо он читал о любви. Этот отзыв принес большой успех книге Ч.Айтматова. Вскоре повесть "Джамбия" была выдвинута на соискание Ленинской премии, которую она и получила. И открывая поддержку такого человека, как А.Исбах, для меня, конечно же, имела большое значение. А Исбах заявил на защите, что он поможет мне издать роман "Золотые столбы" в одном из издательств г.Москвы. А Лев Кассиль писал в Союз писателей Чечено-Ингушетии и в ЧЮОКП, чтобы поддержали мою книгу, дали ей дорогу в печать, ибо она заслуживает того, чтобы быть достойным широким кругом читателей. Я успел опубликовать роман в нескольких номерах альманаха "Утро гор", но вскоре времени "оттапели" кончились. Меня вызвали в тот же Обком партии и сказали, чтобы я ни по радио, ни по телевизору, ни в печати не упоминал больше о своем романе "Золотые столбы". И с этого часа более 25 лет о нем нигде ни словом не упоминалось, будто я и не писал его. Возможно, моя творческая биография сложилась бы более благополучно, если бы эта книга своевременно пришла к читателю.

Книжном издательстве, а в русском отдельной книгой — в г.Нальчике, в издательском центре "Эль-Фа". В Ингушетии, как вы уже говорили, нет своего книжного издательства. Издательский центр "Эль-Фа", насколько мне известно, коммерческая фирма. Для того, чтобы в такой фирме выпустить книгу, нужны финансы и немалые. Я тоже понял. Да, мне помогли. Я очень благодарен Алямбеку Джандигову, который поддержал меня в творческой работе, предложил деловый совет и мои услуги. Он же позвонил меня с генеральным директором МГП "Красный молот" Тагировым Али Уматтиевичем, который выделил солидную сумму денег на издание романа "Золотые столбы". Я давно ждал, чтобы эта книга дошла до широкого круга читателей, сегодня это стало возможным благодаря бескорыстной помощи Али Тагирова. Спасибо большое и Магомед-Сали Плиеву, и его брату Шахиру, а также Магомеду Чечеву, которые хорошо понимают, что сегодня, когда молодая Республика Ингушетия находится в стадии своего становления, без их поддержки, а также без поддержки многих других истинных сыновей своего народа культура нации не получит должного развития. Я бы не хотел называть их спонсорами. Нет, они не спонсоры, а настоящие патриоты.

ШКОЛА

Альбица ГАЗПИРЕВА

Детская художественная школа Сунженского района несколько раз в течение года устраивает выставки лучших работ своих воспитанников. Выставки всегда привлекают к себе внимание, вызывают живой интерес у детей и взрослых.

Одной из самых запоминающихся была прошлогодняя выставка, приуроченная к Всероссийской научно-практической конференции, под названием: "Депортация глазами детей". Здесь на этот раз были представлены не только работы учащихся художественной школы, а также приняли участие также и учащиеся школ района.

Неподдельная правдивость рисунков стала самым большим достоинством выставки. В ней высветилась та самая истина, которая, согласно поговорке, глаголет устами детей. И чем незатейливее она, тем прочее — тем доступнее и правдивее. И тем, я сказала бы, больнее, потому что становится очень горько, когда дети перестают рисовать солнце, цветы и радость.

Детское сознание стремится осознать и осмыслить то, что неожиданно ворвалось в их жизнь, и в их листах явственно проступают вопросы, на которые они сходятся отыскать ответы.

Вопросы к нам, взрослым, — как недоумение, как настойчивое требование объяснить им происходящее. Эти рисунки заставляют остановиться, взглянуть и задуматься.

"Горы будут ждать вас" — так назвал свою работу Ю. Богатырев. Он выразил в ней чувства людей, которых насильственно лишают родины. Скорбно их лица, но не все потеряно — горы живут ожиданием, значит, вернутся ингуши на землю своих отцов. Рисунок Зулихан Акуевой изображает скорбящую мать с ребенком на руках на фоне древних башен и гор. Ее окружает огонь — разве расставание с родиной не есть бушующее в груди пламя? Нет светлых тонов в листах Мадины Богатыревой и Макки Джугустовой из Алкунской средней школы. Да и откуда им взяться? Безысходное отчаяние, вагоны уносят людей в

Палитра

Горькая истина устами младенцев

Привлекает внимание серия работ Фатимы Мальсаговой, ученицы 6-го класса. Высыпка, разрушенные, подорванные, сожженные мечети и кладбища... Названием одной из рисунков могли бы стать строки из стихотворения Гапура Бокова:

*"Кто не насытившись утром кровавым
Даже войнахским надгробиям мстил?"*

Мосты и дороги из надгробных камней, арабская вяз с именами покойников под чьими-то сапогами... Что может быть страшнее и больнее одновременно? А память нелегко стереть, никто не властен над нею.

"Придет время, — пишет А. Приставкин в повести "Ночевала тучка золотая", — и дети, и внуки тех, чьи имена стояли на вечных камнях, вернутся во имя справедливости на свою землю. Они найдут эту дорогу, и каждый из вернувшихся, придя сюда, возьмет камень своих предков, чтобы поставить его на свое место".

Трагедия осени 1992 года тоже нашла свое отражение в творчестве детей. Это не далекие вчера, а близкое сегодня. Дети, наравне со взрослыми опаленные дыханием войны (а то и побывавшие в самом ее пекле). Звучит дико, но многие из них не понаслышке знают, что такое "заложник", в памяти у них взрывы, выстрелы, убитые люди, животные и длинная дорога через горы, а вернее, тропа — узкая и скользкая... По ней вместе со всеми шли и дети, спасаясь от войны в Пригородном районе. Впоследствии люди назовут эту спасительную дорогу Дорогой жизни. "Дорога жизни" — это работа Разолины Добриевой, одной из участниц выставки. Рисунки детей повторяют виденное. В этих рисунках встречаются танки и солдаты "миротворческих сил". Образ последних, к несчастью (их или нашему), не ассоциируется у детей с образом защитника и спасителя. Танки стреляют по домам, солдаты — по беззащитным людям.

"На следующий день", "Так это было", "Наступают миротворческие силы" — так назвали свои рисунки Лариса Терсублатова, Мадина Арпанова, Залина Евлоева из северосеттинского села Чермен.

Свою мечту о мире, о счастливой жизни, в которой нет места злу и насилию, дети воплотили во множестве произведений, представленных на выставке. Здесь и любимые сказочные персонажи, и натюрморты, и картины, в которых дети рисуют природу и красоты родного края. Каждая работа — чудесный замысловатый рассказ. Пусть он для них, для всех нас станет явью.

Работы Разолины Тимирхановой "Дорога жизни" и Тимура Добриева "Родная Ингушетия", ставшие благотворительными открытками Международного женского центра "Будущее женщины", были представлены на 3-й Всемирной выставке "Дети всей земли", проходившей в Доме музея А.С. Пушкина.



"Дорога жизни", Тимирханова Фатима



Ирина Адам

Наш маленький музей

НАЧАЛО

Илона ТАЛАНЦЕВА

В Ингушетии есть музей изобразительных искусств. В его фондах около... 100 работ. Не Третьяковка, конечно. Но музей есть — и это главное. Ведь, по сути, его не было еще полгода назад. Когда Республика Ингушетия была образована, об ее изобразительном искусстве и говорить не приходилось. Культурные центры были в Грозном и Владикавказе. Если художники и жили в Ингушетии, то свои работы они все равно отвозили туда. В силу трагических обстоятельств самая молодая в России республика оказалась изолированной от очагов культуры. И тем, кому они были необходимы, как воздух, теперь и ехать стало куда-то. Краеведческий музей да несколько библиотек с более чем скромными фондами...

позже музею, существующему пока только де-юре, было передано обветшавшее здание клуба имени 40-летия ВЛКСМ в поселке Карабулак. Естественно, средств на капитальный ремонт не нашлось. И сотрудники музея во главе с его директором Натальей Гагевой занялись ремонтом сами. И с грехом пополам, работая днями и ночами, сделали-таки два вполне приличных выставочных зала. Первая экспозиция была открыта 9 мая 1995 года. Это была скульптура малых форм Александра Кухтина.

Одновременно решили прикинуть и собственные творческие силы. Не оставили без внимания никого. Ни опытных мастеров, ни любителей, ни начинающих. В результате сформировалась экспозиция "Искусство Ингушетии", открытие которой и стало фактической точкой отсчета истории музея. Экспозиция, конечно, была крайне неравноценна, но все же это было начало.

И вот в мае 1993 года правительство принимает решение о создании музея. Чуть

могло Министерство культуры России, передав 41 работу художников Москвы и Подмосковья. А вот с закупкой произведений местных мастеров дела пока обстоят туго. Деньги, которые могло позволить себе истратить Министерство культуры Ингушетии, хватило только на 7 полотен... А ведь художникам-ингушам тоже жить на что-то надо.

Еще в 1993 году Минкультуры России было обещано 200 миллионов рублей. Обещанного, как известно, три года ждут. Но если в этом году деньги все же будут получены, то во что они превратятся?..

Но планы потихоньку осуществляются. Будут персональные выставки. Обменные — с соседями. Правда, и тут тоже сложности. Охранной сигнализации нет. Дорожные расходы оплатить нечем. Но — начало положено. Хорошее начало. Полдела, не правда ли?..

Открывающий глаза



ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ

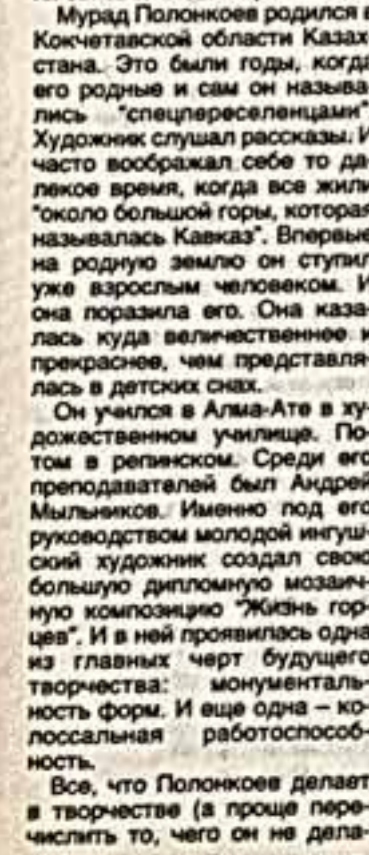
Сергей НАДЕЖДИН

Ошибаюсь думать, что красота самоценна. И совершенно точно считать, что одна из задач художника — красоту эту обнаружить и показать, если не всему человечеству, то по крайней мере своим знакомым и друзьям. Заслуженный художник России Мурад Полонкоев полагает, что древние памятники Ингушетии, конечно, прекрасны. Но еще очень многим надо "открыть" их заново. Он — открыватель.

Мурад Полонкоев родился в Кокчетавской области Казахстана. Это были годы, когда его родные и сам он назывались "спецпереселенцами". Художник слушал рассказы. И часто воображал себе то далекое время, когда все жили "около большой горы, которая называлась Кавказ". Впервые на родную землю он ступил уже взрослым человеком. И она поразила его. Она казалась куда величественнее и прекраснее, чем представлялась в детских снах.

интересное, декоративность в сочетании с вышеупомянутой монументальностью формы и композиции. Особенно ярко это выражено в фольклорных и мифологических образах. Часто на его картинах появляются фигуры охотников, всадников, фантастических животных и растений. Выполняют свою строго определенную роль и резные рамы.

В поисках своего стиля, в поисках того, что можно назвать национальной традицией, Полонкоев освоил опыт многих школ — от грузинской чеканки до средневековой восточной миниатюры. И совершенно особое место в творчестве художника занимают портреты. Здесь Полонкоев показывает себя еще и как тонкий психолог. Что, видимо, после всего выше изложенного удивительным показаться не должно. Впрочем, и монументализм, и декоративность, и лиризм, и психологизм творчества Полонкоева служат, в общем-то, одному. Открывают глаза на красоту людей, природы, памятников.



"Портрет сестры"

Все, что Полонкоев делает в творчестве (а проче переписать то, чего он не дела-

Однажды он сбежал в Дрезденскую галерею

ЖИВОПИСЦЫ-ЛЕТОПИСЦЫ



любил. Он обаятелен и скромный. Хотя его работы охотно приобретаются коллекционерами. И если сын, действительно, пойдет в него, мы еще будем говорить о знаменитой династии Имагожевых.



Работы X.A. Имагожева использованы в оформлении номера.

Николай СОРОКИН

Хож-Ахмет Имагожев считает, что его сын непременно тоже будет художником. Хотя будущему мастеру кисти три года и сейчас из соседней компании доносятся его воинственные кличи, мало напоминающие творческий процесс. Кроме того, по признанию самого Хож-Ахмета, потомство понемногу вытесняет его из комнаты, служившей мастерской. Так что придется подыскивать новое место.

Впрочем, основания для такого прогноза будущего сына есть. Отец Хож-Ахмета писал стихи, хорошо знал народные традиции, разбирался в старославянской письменности. Его братья и сестры хорошо рисуют. Словом, с генотипом полный порядок. Сам Имагожев точно не может вспомнить, когда начал рисовать. Во всяком случае, школьные тетрадки были сплошь изрисованы фигурами людей. В основном это были батальные сцены. Иногда их участниками становились тысячи действующих лиц.



"Ночной ливень горцев"

Фольклор

“Асса”!



Алибек Газгиреев

ТАНЦКЛАСС

Альби́ка ГАЗГИРЕЕВА

А-а-а! — восторженно-адонозвенно... Я вспоминаю, как в детстве... Это был мой первый танец...

ставший, известному на всю страну и далеко за ее пределами чечено-ингушскому ансамблю танца “Вайнах”.

Магомед и сам знал, что в Назрани никто не ждёт его с распростертыми объятиями... Через три года весьма упорной работы к детскому ансамблю “Асса”, созданному М.Галархоевым, пришел первый успех...

Сейчас Магомед “выпускает” уже четвертый танцевальный коллектив... Значительный вклад внес Галархоев и в развитие ингушского танца.

Наряду с профессиональным мастерством нужно еще обладать и особым педагогическим даром... “Асса” — именно так называется детский ансамбль народного танца Ингушетии...

Этот ансамбль народный танца Ингушетии под руководством заслуженного работника культуры России Магомеда Галархоева.

Есть люди, перед которыми пасует время Бодрий, подтянутый, все еще сохраняющий выправку и стать танцора... “Асса” — она “показалась на свет” в 69-м году — была своей маленькой предисторией.

А сколько трудностей приходится преодолевать ансамблю и его руководителю... “Асса” — это не просто ансамбль, это целый мир, целый мир с его традициями, его особенностями, его красотой.



Третья звезда

ЭНЕРГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Я очень долго “подбиралась” к ней — теплые, задушевные строки восхитили мое множество раз слезами в душе, и я копала их для будущего интервью с Раей Егоровой, замечательной певицей, композитором, музыкантом, художественным руководителем гомансамбля “Ингушетия”.

Сегодня гомансамбль стал действительно профессиональным коллективом... “Асса” — это не просто ансамбль, это целый мир, целый мир с его традициями, его особенностями, его красотой.

Хотела бы немного рассказать и о программе гомансамбля. Когда мы создавали его, надвигались невидимые пока “кавказские бури” на нашу республику... “Асса” — это не просто ансамбль, это целый мир, целый мир с его традициями, его особенностями, его красотой.

— Мы знаем вас и как певицу, и как композитора. С чего все началось? — Наверное, как-то все само и пришло потихоньку. В 1975 году я на короткое время по семейным обстоятельствам ушла из Гомансамбля “Вайнах”, приехала в Назрань. Вы, может, помните, каким тогда был наш город...

— Расскажите об ансамбле “Ингушетия”. — Ему в мае будет уже 3 года — столько же, сколько и нашей республике. Это очень молодой коллектив, и ансамбль гармонистов “Сатта”.

— Ему в мае будет уже 3 года — столько же, сколько и нашей республике. Это очень молодой коллектив, и ансамбль гармонистов “Сатта”.

профессиональный коллектив. “Соборали” мы его из наших же именитых коллективов народного танца Назрановского района.

Вначале, надо заметить — Назрановской районской, а бывшей Чечено-Ингушской. У нас были ансамбли “Таргим”, “Эрзи”, “Магас”...

Сегодня гомансамбль стал действительно профессиональным коллективом. Каждый из ребят дорог мне, и потому трудно, очень трудно кого-то из них выдвигать!

Хотела бы немного рассказать и о программе гомансамбля. Когда мы создавали его, надвигались невидимые пока “кавказские бури” на нашу республику.

— Мы знаем вас и как певицу, и как композитора. С чего все началось? — Наверное, как-то все само и пришло потихоньку.

— Расскажите об ансамбле “Ингушетия”. — Ему в мае будет уже 3 года — столько же, сколько и нашей республике.

— Ему в мае будет уже 3 года — столько же, сколько и нашей республике. Это очень молодой коллектив, и ансамбль гармонистов “Сатта”.

Как за Сунжей за рекою...

КАЗАЧЕСТВО

Сергей НИКОЛАЕВ... В дождя да блок-пост, поворачиваем направо. До станции Нестеровская осталась пара километров. Сразу за поворотом едва успеваем шаркнуться к юквету.

...Наступают разговоры. Как глупо было предположить, что эта песня звучит здесь неуместно. Оказывается, казачьи семьи составляют значительную часть населения Нестеровской.

Они вполне довольны жизнью и работой. Состав хора пополдел. Директор Дома культуры Надежда Царева принимает в его судьбе живейшее участие.

На всякий случай я спросил казаков про их знаменитую воинственность. Они спели мне про то, что “у казака домик — черна буточка, жена молодая все винтовочка”.

Машина возвращалась в Назрань ночью. Как раз по радио прозвучало сообщение о подбитой БМП. Думать об этом не хотелось.

Беседа велась Зина СОЛТУКИЕВА... Она спела мне про то, что “у казака домик — черна буточка, жена молодая все винтовочка”.



Татьяна Николаевна

Жить — как петь и петь — как жить

ИСТОКИ

Зина СОЛТУКИЕВА

Возрождение Ингушетии... Кто из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Выходят степенные, сдобородные старики, но следом и доволные молодые еще ребята. Короткая пауза — и вот возникает сначала робкий, осторожный, но уже через мгновение торжественный, набирающий силу залив ведущего — Алихана-хаджи Муцольгова.

Странствия, выпавшие на долю нашего народа, приобрели, пожалуй, и какой-то особый религиозный оттенок — вместе с пробуждением надежды в душе в нашей памяти оживает вековой опыт исламской истины.

На эти и многие другие вопросы я нашла ответы в Малгобекском культурно-досуговом центре — у старейшин духовно-религиозной группы “Назым”.

...1993 год. Огромный зал Нальчикского музыкального театра заполнен до отказа: проходит фестиваль “Терек — река дружбы”.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Между — к имени паломников и принято добавлять уважительное “хаджи”. Паломники несли умиротворение и душевное спокойствие людям.

Абдул-Хавас-хаджи Фаргиев и Алихан-хаджи Муцольгов простым и доступным языком разъясняли Коран, отвечали на множество возникающих у слушателей вопросов.

Абдул-Хавас-хаджи Фаргиев и Алихан-хаджи Муцольгов простым и доступным языком разъясняли Коран, отвечали на множество возникающих у слушателей вопросов.

Художественного руководителя группы я знаю давно — Алаудин Картов практически всю свою жизнь проработал в учреждении культуры Северной Осетии.

Группу тут же пригласили на гастроли — и в Балкарию, и в Адыгею, и в Карачаево-Черкесию... И “Назым” пустился в путь.

Насколько ответственной полагает группа “Назым” свою миссию, можно судить хотя бы по нашему девизу — “Возрождение религии и укрепление дружбы между народами Северного Кавказа”.

Можно долго рассказывать о каждом из 30 участников этой духовно-религиозной группы. У каждого — своя судьба, но одна общая боль — депортация из родного края в 1944 году.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.

Каждому из нас сегодня не говорит, не думает об этом? Но начнется оно не с красивых слов, а с воссоздания в памяти каждого штриха ее истории.



Государственный ансамбль “Ингушетия”

