

ДЛЯ НАС И ЧЕРЕЗ НАС

(Начало на 1-4 стр.)

Так что и вор советский, и проститутка, и шпионаж, и никауда никому от этого не деться. Опутана нас «искусная ложь», ложь «святыня» — «во имя». И как результат — на арену вышли тороеры в сомбреро, которые умеют лгать, дохнуть, вертеться, чтоб, скажем, миллион сверг плана и чтоб никто не догадался...

Так как же нам быть со всем этим, от чего никому не деться? Или оставим, избываем от перестройки: не все же, однако, обыватели, были и необыватели... Ну, а вы, товарищи, Коростелев, например, жалитесь бы прикурило, сколько примерно было тех и других приблизительно? Сколько этих самых желающих мирно и спокойно жить и дальше, ничего не переставая в привычном укладе?

А не разумнее ли, не патристичнее отрезвившись после известного удара, глазами посмотреть правде в глаза, с открытым забралом пойти всем вместе на то самое прошлое, в котором было немало и хорошего? Дело в том, чтобы все, всех головоломно волочить в активную работу за новый образ жизни, не позволять никому остаться в стороне, «отсиживать» в застойном равнодушии. Ничего время революционных перемен, а революция вернется массами. К этому и зовет нас январский Пленум ЦК партии. Можем быть, разве как раз и настал тот самый день, когда всем нам надлежало бы всенародно и прилюдно встать при исполнении Государственного гимна своей Родиной!

Вот что, получается, встает за разгориченными, порой не очень взысканными словами нынешней «Прямой речи» нашего заочного круга. Но это ее введение, сама она — впереди...

М. ШЕЛЮБЕНКО, художник, член правления Рязанской организации Союза художников РСФСР: ВСЕ ТЕ ЖЕ ЛЮДИ, ВСЕ ТЕ ЖЕ ОТНОШЕНИЯ... Вспомогательная функция — это функция, помогающая атмосфере сонного застоя, нарушающая время от времени конфликтами чисто материальными, происходящими в жизни, в работе, в мастерских, в семье, в отношениях с друзьями, в общении с родителями, в общении с детьми, в общении с теми, кто не разделяет твоих взглядов, в общении с теми, кто не разделяет твоих взглядов, в общении с теми, кто не разделяет твоих взглядов...

Учитель А. Чукачев из г. Устинова, эту мысль, что называется, выводит на острие пера: «Так что же мешает? Думаю, безмысленность, ненужность многих критических выступлений в том числе и «Прямой речи». Спросите — что это нам, читателям, даст, если и без нас обозначать в лицах? Ответу. Нам нужно сейчас видеть фамилии, место работы, местожительство всех тех, кто обещал себя, в том числе тех, кто занимал, а может быть, и занимает все еще высокие посты в партии, государственном аппарате и в сфере культуры и образования, промышленности, науки. И знание это необходимо нам психологически, чтобы до конца уверовать в необратимость перемен. Вот почему я — за гласность, но гласность поименную, а не безликую и с канни-то намеками. Именно этого сейчас недостает».

Согласился, есть определенная запальчивость в рассуждениях ораторов нашей «Прямой речи». И вместе с тем авторы приведенных и не приведенных здесь писем, думается, озабочены самым существенным сейчас: средствами борьбы за перестройку, которые уже теперь есть в их распоряжении, необходимости научиться, возмужавшие формально, методами наступления. Ведь уже и теперь многие пытаются все на ту же глухоту но вскинув перемены в устоявшихся слухах.

Старший методист Алуштинского бюро путе-

шествий И. Шмагко видит это так: «Вы просили откровенно рассказать о реальной перестройке на местах. Не знаю, как у других, но в Крымском областном совете по туризму и экскурсиям для этого нужны немалые гражданские мужество и определенная завязка, которой, к сожалению, сейчас не хватает» — слышим наглядные примеры гомерич и приоритета коммунистических решений спорных ситуаций, слышим дорожку может обойтись собственное мнение, непохожее на мнение вышестоящего. Говорю это не головоломно — все пришлось испытать самому. Но об этом речь, а по сути — как идет перестройка. Пусть вас не шокирует: никак. Я почти 10 лет работал в Алуштинском бюро путешествий и экскурсий и все десять лет оказывал сопротивление процессам дегрессивной экскурсионной деятельности, как и самой профессии экскурсовода». (Далее автор приводит конкретные примеры этой дегрессивности, которыми редакция в дальнейшем намерена заинтересовать).

Да, действительно, в прошлом было немало хорошего, есть что вспомнить будущим его ветеранам. И, следовательно, не надо беспокоиться за то, что забудем, упустим, вышлестем это хорошее. Оно было и останется с нами. Но все дело в том, что этого хорошего было мало. Мало того, как на всех. Потому теперь все и поднимается, чтобы его было много, так много, чтобы хватало на всех, а не только на тех, кто о себе позаботился сам.

Перестройка выдвинула партия как процесс необратимый. Этот курс решительно поддержал народ: да, так дальше жить нельзя, советский человек должен, признан, обязан самой историей стать, наконец, советским человеком во всем его величии, со всеми его правами и обязанностями. Но вот выясняется на этом крутом повороте, что еще далеко не каждый прописанный в Советской стране и имеющий советский паспорт — полноценный советский гражданин. А сегодня это его качество определяет прежде всего мерой его участия в революционном преобразовании всего нашего образа жизни. И наша коллективная «Прямая речь» была бы неполной, несправедливой, неосознательной, если бы мы не продолжили ее письмами, в которых, несмотря на все издержки продолжения, люди смогли бы вписать в работу, превозмочь инерцию «прошлое, хорошее»...

Г. ШАНУЛАШВИЛИ, преподаватель музыки Тбилисской школы искусств им. Версаладзе: КАЖДЫЙ ОНАЗДАЛСЯ НА ВДУ... Когда-то мы в поисках путей непосредственного общения с учащимися в художественном творчестве поставили детский музыкальный спектакль «Буратино». Это была подлинная находка — будущее было за нами. Но тогда, когда дети еще думали сами для своего спектакля, они еще впервые объединили ранее разобщенные усилия трех наших отделений: музыкального, драматического и хореографического. А потом уже дело так пошло, что мы вообще объединили три этих ведущих отделения, и возникла новая форма — музыкально-драматическая. И вот минуешь год, принес и первые радости: наш спектакль был признан на Всесоюзном совещании преподавателей школ искусств. Одним из первых шагов перестройки, а сама она для нас только началась. У нас не оживилось ни одного класса, ни одного ансамбля, ни одного коллектива. И вот минуешь год, принес и первые радости: наш спектакль был признан на Всесоюзном совещании преподавателей школ искусств.

Время сейчас такое, что требует пробуждения, и мы стараемся пробудить в себе творческие силы способностью советских людей. А когда мы это начинаем делать, нам не в детстве! Между тем существующая программа на два раза и на три раза превышает программу, которую мы предлагаем. Мы предлагаем программу, которая будет с полной гласностью раскрывать часы.

Время сейчас такое, что требует пробуждения, и мы стараемся пробудить в себе творческие силы способностью советских людей. А когда мы это начинаем делать, нам не в детстве! Между тем существующая программа на два раза и на три раза превышает программу, которую мы предлагаем. Мы предлагаем программу, которая будет с полной гласностью раскрывать часы.

В. РУСАКОВИЧ, инженер, директор Института литейного машиностроения: САМОВЫРАЖЕНИЕ КАЖДОГО РАБОТНИКА... Перестройка, на мой взгляд, — это прежде всего откровенность, и бы сказала, самовыражение каждого работника. Часто приходится слышать: «Каждый должен выразить свое мнение». А чем подчас занимается мы? Да чем прикажут! Сегодня шифуют планы, завтра — засаживают тротуары, послезавтра проводят расширенное собрание на слушание сверху, а завтра — гласность научных разработок или участие в уборке овощей. А ведь от этого страдает то, за что каждый из нас отвечает: наша работа, наш труд.

В каждом коллективе, как и в каждой семье, отражается диалектический противоречивый, характерный для общества процесс. Человеческое творчество и болтовня в нем, между создателями

личности и диалогом (теперь говорят: кто не работает, тот не работает).

Мы институт — восточный. АН Украинской ССР, был создан в 1921 г. в соответствии с курсом партии на всестороннее развитие национальных культур. Коллектив во все времена отличался скандальной неформальной отдачей. Так, за «Русско-украинский словарь» в трех томах коллектив авторов нашего института удостоен Государственной премии Украинской ССР, а за 11-томный «Словарь украинского языка» — Государственной премии СССР. И чему же удивляться, если бы не то, что не всегда наряду с работами с расчетом на внимание и ими в течение десятилетия выходили издания «Словаря», подготовленные ради все той же гласности. Ведь значительно легче писать книги-пустышки, создатели которых лишь комментируют то или иное нововведение, то что выработано в лаборатории, что-то свое выносят и проносятся в напечатанном виде. Справедливо, в том числе о динамике языковых процессов, этот почему-то перестройки применительно и нашему коллективу мы улавливаем в том, чтобы разрабатывать новые научные методы, т.е. творческие способности исследователей социалистических процессов в республике, то есть соотношение функций украинского и русского языков в различных сферах производства, науки и культуры. А для этого, думается, нам минимум нужно добиться такого положения, когда личные интересы, научные устремления, исследования гармонично соединялись бы с интересами общественными, в слове, естественно, с делом. То есть, чтобы каждый работник науки был в первую очередь творцом науки, отвечающим за ее состояние, ее современность, ее связь с практикой.

А. ПИДЕЦКИЙ, бригадир инновационного завода «Синтез» — производственного объединения «Электрон» в КОМПЬЮТЕРНОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ОБСТАНОВКЕ... Ничто и не заставит, нам этот инноватор у нас в чужих местах. Но с ним и надо связываться и свой собственный «переход к новым этапам» значить, перестройка — процесс, который не останавливается. У нас... Вообще-то континентаров этих было четыре: три из них, как говорится, по делу: сменяли бригады, были разные по своему периоду: периодическим образом сменялись бригадами, периодическим образом сменялись бригадами, периодическим образом сменялись бригадами...

Именно и не заставит, нам этот инноватор у нас в чужих местах. Но с ним и надо связываться и свой собственный «переход к новым этапам» значить, перестройка — процесс, который не останавливается. У нас... Вообще-то континентаров этих было четыре: три из них, как говорится, по делу: сменяли бригады, были разные по своему периоду: периодическим образом сменялись бригадами, периодическим образом сменялись бригадами, периодическим образом сменялись бригадами...

Вот такая разная атмосфера в разных членических обществах. Тонус, как видим, и сегодня хорошее и плохое рядом. Нет, если бы дело обстоит так, как это представляется нашему оптимисту, если бы мы могли крушить все под лопатку, чтобы начинать с чистого листа, то это называлось бы не перестройкой, а ломкой roofs.

Курс ХХМХ — «Вперед к коммунизму» ЦК КПСС выверен и с «прошлым», и с настоящим, и с будущим. И партия берет под его знамена всех советских людей, всех партий, в том числе и тех, кто еще не знает, как работать по-новому, и не умеет работать в условиях перестройки. Их надо учить, им надо помочь. Так сказала партия.

Мы, естественно, не могли в силу гласности размеров, использовать в нашей «Прямой речи» все письма читателей, откликнувшихся на обращение редакции рассказать о ходе перестройки. Да и те, что так или иначе приводятся в ней, это всего лишь цитаты — мы брали из писем те положения, которые, на наш взгляд, наиболее характерны для поступившей почты. В дальнейшем редакция намерена вернуться к этим письмам-размышлениям и приводимым в них фактам — сделать раздел «Цитаты» — о перестройке постоянным, и потому ждем и ваших новых писем. Благодарим за сотрудничество!

Правую речь читателей коллектировала **В. ГАНЮШКИН**, редактор отдела коллективных писем, член редколлегии.



КОГДА СОВЕРШАЕТСЯ ЧУДО

«Возлюбленные солнца» — первый спектакль Дюрского балета. Не потому только, что им открылись гастроли венгерской группы в Москве: с него в 1979 году началась борьба против насилия, жестокости, против войны. Из четырех композиций, составивших Вечер одиночных балетов, менее других было интересно на де де на музыку Р. Вагнера из оперы «Тристан и Изольда» (заметьте, что по форме это, строго говоря, адажио). Причина, очевидно, в том, что от такого мастера, как Марко, не то что балет, а балет — это искусство художественных открытий, в здесь этого не произошло. И несмотря на отдельные хореографические находки, номер в целом получился достаточно иллюстративным и эмоционально холодным.

Что же касается двухактного спектакля «Цирк идет» на музыку Яноша Вайды, то это подлинный праздник театра — неудержимое приращение фантазии, пронзительность, глубина мысли. Да, нас приглашают в цирк, в клоунады, укротительницами и даже львицами (очень симпатичными, не хуже настоящих). Однако за яркой зрелищной формой скрыто размышление о человеческой жизни с ее противоречиями, с извечным столкновением добра и зла, с неудержимым стремлением к идеалу.

У Дюрского балета тесные творческие контакты с нашей страной, где он выступил уже в третий раз (в 1982 году группа показала балет «Момент истины», посвященный Федерации Герарда Лорке; участвовала она и в культурной программе XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов). Иван Марко — ученик О. Лешинской, с которой его связывает большая дружба. Не один год проработал в коллективе балетмейстер Федор Бабанов, а сейчас солист Большого театра СССР Л. Черкасов.

В коллективе немало интересных индивидуальностей. К примеру, Барбара Бонби, Янош Киш, Ева Афоня, Отто Демчак, Ласло Шипка и другие. Кстати, настоящим артистам показали себя и двенадцать учащихся балетной школы, созданной в Дьере. Но конечно же, Театр Дьере — это прежде всего сам Иван Марко, интереснейший хореограф, виднейший танцовщик и актер, подаривший нам последние незабываемые мгновения.

Схватку с Ангелом смерти. Финал балета трагичен, даже безысходен. Но тем сильнее звучит заломленный в нем страстный призыв к борьбе: борьбе против насилия, жестокости, против войны. Из четырех композиций, составивших Вечер одиночных балетов, менее других было интересно на де де на музыку Р. Вагнера из оперы «Тристан и Изольда» (заметьте, что по форме это, строго говоря, адажио). Причина, очевидно, в том, что от такого мастера, как Марко, не то что балет, а балет — это искусство художественных открытий, в здесь этого не произошло. И несмотря на отдельные хореографические находки, номер в целом получился достаточно иллюстративным и эмоционально холодным.

Что же касается двухактного спектакля «Цирк идет» на музыку Яноша Вайды, то это подлинный праздник театра — неудержимое приращение фантазии, пронзительность, глубина мысли. Да, нас приглашают в цирк, в клоунады, укротительницами и даже львицами (очень симпатичными, не хуже настоящих). Однако за яркой зрелищной формой скрыто размышление о человеческой жизни с ее противоречиями, с извечным столкновением добра и зла, с неудержимым стремлением к идеалу.

У Дюрского балета тесные творческие контакты с нашей страной, где он выступил уже в третий раз (в 1982 году группа показала балет «Момент истины», посвященный Федерации Герарда Лорке; участвовала она и в культурной программе XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов). Иван Марко — ученик О. Лешинской, с которой его связывает большая дружба. Не один год проработал в коллективе балетмейстер Федор Бабанов, а сейчас солист Большого театра СССР Л. Черкасов.

В коллективе немало интересных индивидуальностей. К примеру, Барбара Бонби, Янош Киш, Ева Афоня, Отто Демчак, Ласло Шипка и другие. Кстати, настоящим артистам показали себя и двенадцать учащихся балетной школы, созданной в Дьере. Но конечно же, Театр Дьере — это прежде всего сам Иван Марко, интереснейший хореограф, виднейший танцовщик и актер, подаривший нам последние незабываемые мгновения.

М. ЮРЬЕВА. Фото С. Александрова.

ПОДПИСАНИЕ ПРОТОКОЛА

19 февраля в Москве состоялось подписание рабочего протокола о сотрудничестве области радиовещания и телевидения между Государственным комитетом СССР по телевидению и радиовещанию и комитетом по радиовещанию и телевидению КНДР на 1987—1988 гг. Документ предусматривает дальнейшее развитие сотрудничества, широкий обмен опытом, информацией, материалами о жизни СССР и КНДР.

Особое внимание уделено 70-я годовщине Великой Октябрьской социалистической революции и 40-я годовщине образования КНДР. (ТАСС).

Книга... с аукциона

Приглашенные издателями сочинения А. Рыльева, Н. Каразина, К. Радлова, «Указы Петра Великого», изданные в 1771 году, и многие другие уникальные варианты могут приобрести интеллигент на первом Московском антикварно-буквиночном аукционе, который состоится в начале апреля в Центральном доме литераторов имени А. Фадеева.

Главная задача этого необычного мероприятия — показать редкие, представляющие национальную ценность издания, выходящие в частных коллекциях, пополнить ими фонды музеев и библиотек. Говорит генеральный директор объединения «Москвичи» А. Горбунов. Кроме того, это и поиск новых форм торговли. При подготовке и организации аукциона мы используем опыт социалистической Венгрии.

В московском аукционе смогут участвовать не только библиотеки, книжные трюки музеи, буквиночные магазины, но и частные лица. А пока нет отбор изданий. Обязательное условие — все книги должны быть на русском языке и выпущены до 1930 года. Оценочная комиссия берет участие в них и определяет предварительную цену, согласованную с владельцем книги. Сегодня уже отобрано около ста изданий, в предложение все поступают. За месяц до начала аукцио-

на во все буквиночные магазины поступит в продажу «Каталог аукциона». А затем покупателям смогут приобрести редкие варианты изданий, которые будут выставлены в конференц-зале Московского дома книги. Как же будет проходить аукцион? Ведущий объявит порядковый номер книги по каталогу, коротко расскажет о ее достоинствах и недостатках, сообщит первоначальную стоимость. Желающие приобрести издание должны будут поднять специальный билет со своим номером и назвать новую цену. После третьего удара молотка торг прекращается, и книга передается в распоряжение самого щедрого покупателя.

За проданную книгу ее бывший владелец получает восемьдесят процентов стоимости, а если книга на продажу, издание вернется «домой». Правом безвозмездного расчета будут пользоваться лишь государственные учреждения. Они, как и частные лица, могут продать затем книгу в буквиночный магазин или предложить ее на следующий аукцион.

Станут ли подобные мероприятия традиционными? — Все зависит от итогов первого аукциона, — говорит А. Горбунов. **С. ДИКОВСКИЙ**.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Третья встреча с Раймондом Паулсом

Секрет успеха Р. Паулса состоит, очевидно, в том, что и себе он относится так же, как и музыкантам и вокалистам с которыми работает. Он не удовлетворяется временными успехами, которые любого другого могли бы привести в состояние блаженного довольства собой. Показанный на прошлой неделе по Центральному телевидению авторский концерт Паулса является тому подтверждением.

Телезритель, конечно, помнит премьерные концерты композитора: первый проходил в Московском театре эстрады и назывался «У нас в гости мастера», его вел Алла Пугачева, которая вместе с Е. Гинзбургом была и режиссером этого зрелища. Р. Паулс был вторым музыкантом — не больше. Главными действующими лицами стали «звездные» эстрады и телеэкраны, которые они исполняли.

Через два года ЦТ транслировало новую программу Р. Паулса, названную строкой из его популярной песни — «Святая и музыка любви». Композитор уже более активно участвовал в происходящем на сцене, дав нам возможность убедиться в его блестящих способностях пианиста-композитора. И вот наконец третья большая встреча с композитором — в двухчасовой программе. По своему характеру и построению она во многом отличается от прежних двух. Р. Паулс предстал не только автором музыкальной части передачи, но и создателем всех ее главных компонентов. При подготовке концерта он отказался от ведущей программы, взяв роль на себя. Немного отступил в жизни, Паулс оказался таким же лаконичным на сцене. Смелая за ролями, он изредка пододвигает к себе микрофон, чтобы очень коротко объявить выступившего коллектива или даже еще более коротко — нередко проназывает номер — композицию.

В новой программе, в отличие от прежних, представлены все основные виды творчества композитора: не только популярные песни, но и драматические композиции, сочинения для детского хора, фортепианные пьесы. Паулс явился и участником многих своих старых друзей — дирижером и руководителем оркестра Б. Розенбергсом, «поп-группой» республиканского радио и телевидения «Кукушка», в которой есть солисты пяти лет от роду, и молодых эстрадных певцов, среди которых некоторые еще не имеют звонких имен.

Я бы особо выделил Лайму Вайкуле, которая впервые заявила о себе, исполнив вместе с В. Лоскутовым песню Паулса «В Бернсалях» во время большого телевизионного концерта, прошедшего в новогоднюю ночь. Но если тогда мы увидели и услышали лишь способную вокалистку, то теперь молодая артистка блеснула еще и как танцовщица, и как художник-модельер, чувствующий природу эстрады.

И еще одно важное замечание: умение композитора говорить со своим зрителем на языке современной эстрады. Жажры ритм, построения мелодий — но не только это, а еще и форма сценической подачи произведений, — все дышит сегодняшним днем популярной музыки, все привлекает к себе не только людей среднего и старшего возраста, но и композитор, на языковой и песенной классике, но и молодежь.

Такое безошибочное чувство многомиллионной аудитории бывает крайне редко. Паулс, как мы убедились, знает секрет успеха. Он формулирует его для себя так: ни на минуту не останавливаться, все время стараться идти вперед.

АН. ВАРТАНОВ.

Выступает

Квинтет В Центральном доме работников искусства прошла творческая встреча с Квинтетом Лужовских инструментов Республиканского объединения музыкальных ансамблей музыкально-театрального общества Грузии.

Заучила музыка База, Россия, Ладова, Чайковского, произведения советских композиторов, среди которых — «Кантата» Миндурашвили и «Танец Мерабишвили». Состоялся и заинтересованный разговор о проблемах духовной музыки, в котором принял участие народный артист РСФСР Т. Дюшер.

Квинтет Лужовских инструментов был создан четыре года назад. Все музыканты работают здесь со дня его основания. С искусством этого коллектива, которым руководит Р. Лотове, знакомы слушатели Ленинграда, Барнаула, Камерова, Новокузнецка. **А. ВАЛЕНТИНОВ**.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Урманча В. И. орденом Дружбы народов За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с девятидесятилетием со дня рождения народного художника Армении Баги Исаханова орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **А. ГРОМКО**.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **Т. МЕНТШАШВИЛИ**.

Москва, Кремль, 20 февраля 1987 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Липовцеву Анатолию Давыдовичу — главному режиссеру режиссерской группы Главной редакции музыкального радиовещания Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Дарскому Эрику Николаевичу — заместителю директора по вопросам научной реставрации Всесоюзного научно-исследовательского института реставрации.

Проворову Виктору Петровичу — директору-распорядителю Московского государственного детского музыкального театра.

Строчкову Марку Акимовичу — директору Всесоюзного государственного фонда кинофильмов.



На берегу Днепра, в Репинском районе Черниговской области, строится город энергетиков Славутин, где будут трудиться труженники Чернобыльской АЭС.

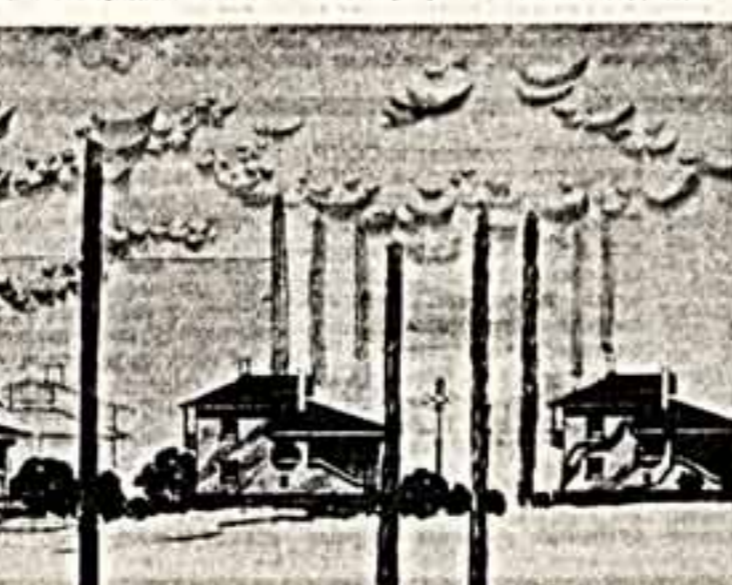
Красивым будет этот город. Здесь ярче будут лучшие достижения отечественного градостроительства. В городе будет 7 детских, 3 школы с бассейнами и спортивными площадками, медицинский колледж.

Авторы генеральной плана застройки являются Московский ЦНИИ градостроительства и Киевский зональный научно-исследовательский институт типового и экспериментального проектирования (КиевЗНИИЭП). Главным проектировщиком является КиевЗНИИЭП, выполнявший также 34 проекта жилищно-коммунального строительства в Москве, Ленинграде, Киеве.



Татьяна Тбилисская, Рита Баку, Вильгельм Ерванда. В пяти микрорайонах города будут проживать 20 тысяч человек (в перспективе до 30 тысяч человек).

Таким образом архитекторы зорко следят за работой архитекторов О. Музыки и Ж. Косенко. Индийский балет (проект грузинских архитекторов). Фото В. Маруцено.



Новости Старого Оскола

НА СЪЕЗДЕ ГОВОРИЛОСЬ О ЗАВЕРШЕНИИ СТРОИТЕЛЬСТВА ПЕРВОЙ ОЦЕПКИ ЭЛЕКТРОМЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО КОМБИНАТА В СТАРОМ ОСКОЛЕ, ТАМ ЖЕ ОТМЕЧАЛОСЬ, ЧТО КАПИТАЛЬНЫЕ ВЛОЖЕНИЯ В СОЦИАЛЬНУЮ СФЕРУ НА КОМБИНАТЕ ОСВОЕНЫ ЛИШЬ НАПОЛОВИНУ.

Слово нашему корреспонденту Э. ЗОРЕМОВУ.

Напомним о создавшемся год назад положении в строительстве жилья в Старом Осколе — на 62 процента, общеобразовательных школ — на 62 процента, детских и дошкольных учреждений — на 57, поликлиника — на 43,3, магазины — на 86,5, предприятий общественного питания — на 55,2 процента... Прошел год. Вот что сообщает мне первый секретарь Старооскольского горкома партии Н. П. Шевченко:

— В прошлом году мы освоили более 18 миллионов рублей. По плану должны были сдать 132 тысячи квадратных метров, а сдали 154 тысячи. Более девяти тысяч горожан улучшили жилищные условия. Мы доказали, что выделяемые средства умеем осваивать. На 1987 год на строительство жилых домов Старый Оскол получил более 34 миллионов рублей. Наша задача: ежегодно сдавать по 200 тысяч квадратных метров. Это реально. К 2000 году самая острая проблема в городе будет решена — каждая семья получит современную благоустроенную квартиру.

Сдаем в эксплуатацию две школы: одна на 1.900 мест, вторая — на 1.560. В одной из школ — пятиэтажный бассейн, три спортивных зала. Вступили в строй три детских сада. В этой пятиэтажке запланировано построить 14 детских садов. В этом году будут сданы еще два дошкольных учреждения. Девять детсадов находятся в стадии строительства. Сдаются объекты года — стоматологическая поликлиника, роддом, первая очередь большого комплекса, молодежный центр, две школы...

Министерства, которые подвергались критике, оказывают помощь в решении задач, поставленных съездом. Если в прошлом году выделялось всего 10 процентов от общего объема наделений на развитие социальной инфраструктуры, то на 1987 год заланировано на социальную инфраструктуру 30 процентов капиталовложений.

Но сила иерархии еще велика. Литом и проблемами Старого Оскола повернулись лишь те министерства, которые критиковались.

В городе чрезвычайно малы мощности старинного хлебопека. Крайне необходимо строительство нового — с ежегодной выпечкой в 62 тонны продукции. Министерство пищевой промышленности РСФСР неспрошено не делало, более трех лет, готовило проектную документацию на строительство хлебопека. А в прошлом году Госагропром РСФСР направил строительство общественно важной стройки. Причина? Дескать, будущий хлебопек «привязан» слишком далеко от центра. Это же министерство находит массу предлогов для того, чтобы не заниматься решением вопроса о строительстве городского лицевого комбината.

Все эти объекты должны были быть введены в строй еще в 1982 году.

В городе металлургов сложилась довольно серьезная ситуация с трудоустройством молодежи. Неправдано долго не приходило в решение о строительстве в Старом Осколе трикотажного комбината. Министерство легкой промышленности РСФСР.

Несколько раз обращался руководитель города к Министерству культуры РСФСР, в Худфонд РСФСР с просьбой помочь в открытии реставрационной мастерской, мастерской Художественного фонда. Городу нужны и реставраторы, и оформители. Город заявляет о себе с размахом, по-современному. И надо без наплевания помогать ему.

Возродить землю Апшерона

ВСТУПАЯ С ТРИУМФЫ СЪЕЗДА, ГЕРОМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА ВЗРОСЛОГО МАСТЕРА А. АМАНОВ ГОВОРИЛ О ВЕДЕНИИ РАБОТЫ НА АПШЕРОНЕ, ПОДЧЕРКИВАЯ, ЧТО ВОЗНИКШИЕ ТАМ ПРОБЛЕМЫ ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ ЗАСЛУЖИВАЮТ ПРИСТАЛЬНОГО, ЗАИНТЕРЕСОВАННОГО ВНИМАНИЯ СО СТОРОНЫ УЧЕБНЫХ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ПРЕЖДЕ ВСЕГО ГОСПЛАНА СССР.

Слово нашему корреспонденту Ф. МУСТАФАЕВУ.

В 1983 году Совет Министров Азербайджана поручил объединению «Азнефт» рекультивировать в двенадцатой пятилетке на территории Апшерона 7.210 гектаров. В том числе в 1986 году 1.050 гектаров. Кроме того, институту «Азнефт» поручалось в первом полугодии 1986 года подготовить проектно-сметную документацию на рекультивацию нарушенных



Делегаты вносят предложения на заседании пленарного заседания конференции трудового коллектива завода «Азнефт».

ПРИБАВИТЬ В РАБОТЕ НА ВСЕХ РУБЕЖАХ

земель площадью 1.050 гектаров. Казалось бы, можно, наконец, приступить к реализации идеи. Но потом выяснилось, что инвентаризация земель, в свое время проведенная «Азнефтпромом», была неточной. В конце концов было подсчитано, что на Апшероне земель, требующих лечения, не 7.210, а намного больше.

Так как у «Азнефта» нет специалистов для соответствующей техники, Совет Министров республике поручил в 1987 году заняться восстановлением земель машино-мелиоративной станции Госагропрома.

Министерство нефтяной промышленности СССР выделило для этого необходимые объемы и капиталовложения, разрабатывается проектно-сметная документация. Казалось бы, теперь можно будет приступить к делу, но неожиданно запретилось руководству машино-мелиоративной станции. Мол, нужна специальная техника... Одним словом, воз в чужие токи.

А пока идет межведомственная переписка, выясняется отношение, неувязки, в старых проектах люди сами, используя скорные возможности, стараются вернуть землю и жизнь. Иногда их усилия напоминают свайфов труд. Участок засыпает слоем новой земли. Но прохладит время, новый слой, как промашка, пропитывается нефтью. Ясно, что рекультивация требует профессионального подхода.

В протоколе заседания комиссии Президиума Совета Министров Азербайджанской ССР по охране окружающей среды и рациональному использованию природных ресурсов от 21 апреля 1986 года записано: «Принять и немедленно заявить заместителю председателя Госагропрома Н. Гусейбжанову, что Апшеронская машино-мелиоративная станция, начавшая в 1987 году, готова выполнить любой объем работ по рекультивации земель на Апшероне, обеспеченных проектно-сметной документацией».

Пора бы!

Где Волга впадает в Каспийское море

НА ВАЖНЕЙШЕЙ НОВОСТРОЙКЕ — АСТРАХАНСКОМ ГАЗОКОНДЕНСАТНОМ КОМПЛЕКСЕ КАПИТАЛОВЛОЖЕНИЯ НА СОЦИАЛЬНУЮ СФЕРУ ОСВОЕНЫ ЛИШЬ НАПОЛОВИНУ, ОТМЕЧАЛОСЬ НА СЪЕЗДЕ, А ЧТО ЖЕ СЕЙЧАС!

В Астрахань выехала наш корреспондент А. ПРАЗДНИКОВ.

Я в центре нового микрорайона Астрахани «Юго-Восток № 3», обаянием своим возмужавшему новому газоперекачивающему комплексу странам. Беседаю с молодой жительницей Марией Колежовой.

— Как с бытом? — повторяет Мария мой вопрос. — Пока не очень. Квартира у нас однокомнатная на четверых. Есть трудности с транспортом. Далековато от нас поликлиника, детская молочная кухня. Школьники учатся в три смены. Трудно попасть в детсад. Очень тесен овощной магазин. Нет ателье мод, прачечной, комплексного приемного пункта службы быта. Из учреждений культуры и спорта есть только библиотеку да атлетический клуб «Муромец».

Да, трудностей много. А то, как они сложились, очень поучительно для руководителей разных рангов и особенно для плановых органов. Строительство газоперекачивающего завода на крупнейшем и важнейшем для экономики страны Астраханском газоконденсатном комплексе началось в 1981 году. По плану, обеспеченному финансированием и материальными ресурсами. Но был в этом плане один серьезный изъян: он не содержал перспективных разработок по формированию социальных тылов будущего промышленного гиганта.

Надо сказать, местные органы, в первую очередь обком партии и облисполком, сразу

увидели порочность подобного отношения и важнейшей проблеме. Вместе с Мингазпромом СССР они разработали на пятилетку свои предложения по жилищному и социальному развитию комплекса и в 1982 году вошли с ними в Госплан СССР. Госплан остался глух и инициативе сижу. В следующем году была предпринята еще одна попытка решить вопрос на уровне Госплана и с тем же успехом.

Пока целую пятилетку астраханцы уговаривали Госплан, другие центральные ведомства ответственно подошли к решению насущнейшего вопроса, создание социальных тылов нового индустриального гиганта велось черепашьими темпами. Всего за первую половину восьмидесятых годов было введено 218 тысяч квадратных метров жилья, школа на 1.178 учеников, три детсада на 780 мест, больницы на 194 койки, 2 универсамы и несколько магазинов. Ничтожно мало по сравнению с реальной потребностью.

1986 год был переломным в развитии социально-бытовой сферы газоконденсатного комплекса. И сразу настораживающий факт: из 128 тысяч квадратных метров жилья строители не ввели в эксплуатацию 34 тысячи. На нынешний год плановое задание значительно выше. Предстоит ввести в эксплуатацию 181 тысячу квадратных метров жилья, школу, поликлинику, 1.500 квадратных метров торговых площадей, предприятия связи, службы быта. В дополнение к этому есть намерения завершить строительство всех недостроенных в прошлом году социально-бытовых объектов.

Чтобы справиться с таким объемом работ, нужен высочайшая организованность, железная дисциплина, оперативность в решении возникающих вопросов.

Спрашиваю заведующего строительным отделом обкома КПСС А. Скрипченко: выполнена ли программа января по освоению капиталовложений в непроизводственную сферу? — Этого мы сейчас не можем сказать, — отвечает Александр Иванович. — Задания еще не уточнены окончательно, и судить о ходе их реализации пока затруднительно...

Стройка века для человека

«УСЛОВИЯ ДЛЯ НОРМАЛЬНОЙ РАБОТЫ И ЖИЗНИ НА ВАМЕ ПОКА СОЗДАНЫ ДАЛЕКО НЕ ВСЕ», — ГОВОРИЛА, ВСТУПАЯ НА СЪЕЗДЕ КПСД ДЕЛГАТ ИЗ ТЫНДИ ГАЛИНА КОСТЕНКО.

Сегодня о социальных проблемах Тынды рассказывает наш корреспондент Е. МАТВЕЕВА.

Изменилось ли что-либо сегодня, спустя год? Сказать мало, чтобы назвать эти перемены отрадными. Строители действительно поджидали, сдали в минувшем году 935 квартир вместо запланированных 630. Но такой замечательный скачок сделан за счет задела вымешенного, 1987 года, и теперь темпы жилищного строительства в Тымде снижались. А ведь в улучшении жилищных условий здесь нуждается около 10 тысяч семей! По-прежнему остро остаются проблемы бесперебойного водоснабжения, обеспечения жилых домов, других зданий теплом. Три детских сада, вступивших в строй за последние месяцы, не решили важного для молодого города вопроса: сотни малышей еще ждут своей очереди. Молодые мамы вынуждены сидеть с ними дома, уступая и без того острый дефицит рабочих кадров.

Из постановления в постановление тутуют, как переставленные, объекты, о которых Г. Костенко говорила на съезде: дом молодежи, дом пионеров и школьников, кинозал... Значит они в гонимые, в техпроект, но и теперь, после критики с высокой съездовой трибуны, их сооружению даже не приступали.

Беза в том, что с самого начала строительство в Тымде велось главным образом с учетом потребностей эксплуатации железной дороги. В министерствах путей сообщения и транспортного строительства сложилось ста-

ЧТО СДЕЛАНО ГОД СПУСТЯ ПОСЛЕ КРИТИЧЕСКИХ ЗАМЕЧАНИЙ, ВЫСКАЗАННЫХ НА XXVII СЪЕЗДЕ КПСС

было-пренебрежительное отношение и социально-бытовой инфраструктуре молодого города.

Ясно, с подобным положением мириться нельзя. По данным Института экономических исследований Дальневосточного научного центра, ежегодно БАМ (в том числе Тымду) покидают треть строителей. Большинство уезжает из-за плохих социально-бытовых условий.

Нелегкая промышленность

НЕ УДАЕТСЯ СОВМЕСТИТЬ ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЕ И ОТРАСЛЕВЫЕ ИНТЕРЕСЫ В ГОРОДЕ КОЖЕВНИКОВ БОГОРОДСКЕ, ГДЕ ПОЛТОРА ДЕСЯТКА РОДСТВЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ ПОДЧИНЕННЫ СЕМИ ГЛАВКАМ, РАБОТАЮТ РАЗОЩЕНО, ИЗ-ЗА ЧЕГО, КАК ОТМЕЧАЛОСЬ НА СЪЕЗДЕ, ПРАКТИЧЕСКИ НЕ РЕШАЮТСЯ СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ.

Слово первому секретарю Богородского горкома КПСС В. ЗУБКОВУ.

— На много осуждают в социально-экономическом и культурном развитии города. Судите сами: из 9 предприятий «Кожвенком» объединения, а оно находится в нашем городе, 8 расположены в корпусах, построенных десяти лет назад. Есть такие, что возникли еще до Октябрьской революции. На кожевнических заводах, разумеется, многое устарело. А на заводе имени Кашкина половина производственных мощностей вообще развалилась. Крайне медленно решаются вопросы культурно-бытового развития города: острая нехватка жилья, столовых, детсадов, нет Дома культуры и т. д.

Мы не раз обращались в Министерство легкой промышленности СССР и РСФСР, 14 предприятий которых расположены на территории нашего города и района. Да и мне самому в дни работы XXVII съезда КПСС довелось выступать на коллегии Министерства легкой промышленности СССР. Вскоре после этого я получил от министра ответ, в котором он сообщил, что Министерство легкой промышленности всемерно озабочено проблемами богородских кожевников, что в XII пятилетке для Горьковского производственного кожевнического объединения предусмотрено строительство двух 12-квартирных и одного 118-квартирного жилых домов, детского комбината на 320 мест, реконструкция пионерского лагеря на 500 мест в смену. В том же документе сообщалось: «Министерство предусматривает осуществить в XII пятилетке строительство в городе Богородске для всех предприятий легкой промышленности Дома культуры на 1.200 мест». Получив столь серьезный документ, мы, естественно, приободрились.

Увы, наша радость была недолгой. Уже через полгода последовало из того же министерства другой приказ, которым решение неотложных проблем, в частности техническое перевооружение кожевнических заводов имени Юргенса, имени Вещенко, строительство объектов культурно-бытового назначения, перенесено по срокам с 12-й на 13-ю пятилетку. Вот вам и ускорение!

А между тем время не терпит. Понимая это, мы не сидим сложа руки. На предприятии Богородска проведена комплексная механизация трех участков, установлено 105 единиц нового оборудования, на 25 процентов сокращены потери рабочего времени, расширено применение бригадных форм организации труда, введено более 8 тысяч квадратных метров благоустроенного жилья. Все это неплохо, но для нас далеко не достаточно.

Следует учесть и то, что отставание в социально-экономическом и культурном развитии города, в улучшении жилищно-бытовых и производственных условий уже привело к снижению престижности труда в легкой промышленности. Молодежь неохотно идет работать в эту сферу, ведь ей нужны и современное производство, и благоустроенное жилье, и хороший Дом культуры, и многое другое.

По-прежнему в пасынках

НА СЪЕЗДЕ КРИТИКОВАЛАСЬ НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЗИЦИЯ В ВОПРОСАХ СТРОИТЕЛЬСТВА КАМСКОГО ТРАКТОРНОГО ЗАВОДА, КОТОРУЮ ЗАНИМАЛО МИНИСТЕРСТВО ЭНЕРГЕТИКИ И ЭЛЕКТРИФИКАЦИИ СССР, НЕ ПРИНИМАВШЕЕ ОСНОВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОБКОМА ПАРТИИ И МИНСЕЛЬХОЗМАШ ПО КОМПЛЕКСНОМУ РАЗВИТИЮ ОБЪЕКТОВ ПРОИЗВОДСТВА И СОЦИАЛЬНУЮ.

Наш корреспондент В. ЛЕКСИИ сообщает из Елабуги.

— В минувшем году, — сетует председатель горисполкома Б. Муркос, — строители на протяжении программы социальности. Город, в ситинные месяцы выросший почти на восемь тысяч человек, не получил ни одного магазина, ни одного пункта бытового обслуживания, ни одного предприятия общественного питания, хотя объекты эти, включая

баню, котельную, были пусковыми. Вот почему все отрасли городского хозяйства работают сегодня с большим перенапряжением: в магазинах и столовых, поликлиниках — очереди, в старую баню — не пробиться, тепло- и водоснабжение — на пределе...

Два детских сада, школа и 70 тысяч квадратных метров жилья — вот все, на что хватило строителей в минувшем году.

— А все потому, — утверждает заместитель генерального директора Камского тракторного Б. Люба, — что мы по-прежнему у КамГЭСэнергострой генподрядчики в пасынках. Безусловно, объединение решает важнейшие для народного хозяйства задачи, в том числе и на КамАЗе, но ведь и наша стройка — не в ряду последних. Чем дальше будет продолжаться это ненормальное положение, тем труднее будет наверстывать упущенное, тем значительнее будет разрыв между социальным и промышленным строительством. Судите сами...

Борис Иванович привел такой пример. Для строительства жилья и объектов социальности в Елабуге КамГЭСэнергострой создал здесь специальный трест — «Жилстрой». Создал в прошлом году, трест, как говорится, едва становится на ноги, у него пока что два СМУ. Так вот, в нынешнем году он должен сдать 15 тысяч квадратных метров жилья... в Уренгое. Конечно, Уренгою помощь нужна. Но разве в КамГЭСэнергострое не нашлось подразделение, которое помощь эту оказало бы с большей пользой для дела и без ущерба для Елабуги? Это ничем не оправданное решение руководства объединения характеризует в целом отношение Министрера СССР и Елабуги.

Ну а что же заказчик — Министерство тракторного и сельскохозяйственного машиностроения СССР? Оно по-прежнему не берет с лимитами на проектирование жилья и объектов социальности — их не хватает. Ну а те, что отпущены, выделяются с большим опозданием. В результате институты Госстроя СССР опоздавшие заказы не принимают. Вот почему до сих пор нет документации на кинотеатр, поликлинику, больницу, универсам, телефонную станцию, некоторые другие объекты, без которых город задышит уже сегодня.

Городу нужен завод крупнопанельного домостроения мощностью 280 тысяч квадратных метров жилья, требует реконструкции местный кирпичный завод. Но вот беда — олять же проектирование их идет с огромным трудом.

На реконструкцию кирпичного завода Минсельхозмаш выделил миллион рублей. Куйбышевский филиал «Госоритрестрома», которому поручено проектирование, на все указания и распоряжения Министерства промышленности строительных материалов РСФСР не реагирует. Выжидательную позицию заняло и Министерство промышленности строительных материалов СССР.

На благо людям

НА XXVII СЪЕЗДЕ ШЕЛ РАЗГОВОР И ОБ ОПЫТЕ ВНЕШНЕГО СОВМЕЩЕНИЯ ПО СЪЕЗДАНИЮ СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЙ ТРУДА И БЫТА. О ПОКАЗЫВАЕТ, КАКОВА СОЦИАЛЬНАЯ, ЭКОНОМИЧЕСКАЯ, ПРАВОВАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИНОСИТ ЗАБОТЛИВОЕ ОТНОШЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ К ПОВСЕДНЕВНЫМ НУЖДАМ РАБОЧИХ КОЛЛЕКТИВОВ.

Сегодня репортаж из Могилева ведет наш корреспондент Т. АФАКСИМОВСКАЯ.

Могилевское производственное объединение «Химволокно» выпускает 90 процентов всего количества полиэфирных волокон, производимых в Советском Союзе.

Что же касается развития на предприятии социальной сферы, то опыт Mogilevского объединения показывает, что улучшение условий труда, быта, охраны здоровья трудящихся было одобрено ЦК КПСС.

Суть этого опыта в том, что проблемы социально-культурного развития коллектива здесь решаются комплексно, проблемы производственные и социальные связаны в единый узел и за выполнение их в одинаковой степени несет ответственность руководство предприятия, и партийная организация, и профсоюзный комитет. Самые ответственные дела выполняются при широком участии людей.

Скажем, комплексная программа «Здоровье», разработанная с помощью медиков, социологов, могла бы остаться на бумаге, если бы и ее выполнению не был привлечен весь коллектив.

Активисты работают в каждой бригаде, в каждом цехе. Около 1.300 общественных инспекторов контролируют реализацию программы. В результате общими усилиями медико-санитарная часть «Химволокна» располагает стационаром на 800 койек, поликлиникой на 800 посещений в день и 15 амбулаториями, 8 на которых работают круглосуточно, режим их работы также строится с учетом графика работы предприятия. Практически каждый нуждающийся в медицинской помощи может получить ее без проволочек и очередей. Кроме всего прочего, на предприятии организован профилактический диспансерный осмотр всех работников.

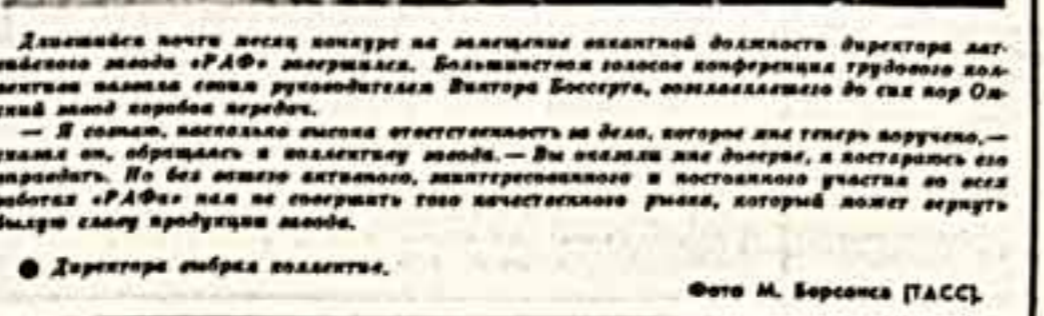
Укрепление здоровья работников объединения и их семьи помогают база отдыха «Журавушка», санаторий-профилакторий «Сосны», который работает по непрерывному циклу круглый год. К этому следует добавить, что в распоряжении предприятия 28 детских садов с хорошо оборудованными спортивными залами и площадками, микростационами и бассейнами.

Все, что побывало на предприятии, приятно удивил обилие столовых, буфетов, комнат отдыха и психологической разгрузки, столов заказов, предприятий службы быта и лодочки. Каждый работающий, не выходя из проходную, может приобрести все необходимое в промтоварном и продовольственном магазине, купить книгу в книжном, сделать заказ в сапожной мастерской и ателье, трикотажном салоне или пункте приема, провизора необходимые расчеты в сберкассе и отправления в почтовом отделении.

Немаловажное значение в обеспечении развооружения стола химиков имеет и заводской аграрный пех.

Как сказали мне в объединении, завтрашний день развития заводского сервиса распространение его в микрорайоны, где живут работники «Химволокна». Сделано там уже немало, но в текущей пятилетке предстоит сделать еще больше.

Год, прошедший после съезда, вполне достаточный срок, чтобы сделать вывод, где перестройка стала кровным делом всех, а где еще преобладают медлительность, инерция, консерватизм, бюрократические методы в решении важнейших вопросов, связанных с социально-культурным строительством. «Планы строительства многих из этих объектов не выполнены. Причому тому не только в неорганизованности строителей, но и в недостаточном внимании со стороны предприятий, министерств, местных Советов, партийных комитетов», — отмечалось на январском Пленуме ЦК КПСС. Проведенный рейд еще раз убеждает в том, что без скорейшего решения социально-культурных проблем невозможно выполнить планы, хозяйства, транспорта, культуры. Это должны осознавать сегодня все. Редакция надеется получить от руководителей министерств, ведомств, упомянутых в материалах рейда, официальные ответы о том, что они намерены сделать для устранения недостатков, для ускоренного развития социально-культурной сферы.



Делегаты вносят предложения на заседании пленарного заседания конференции трудового коллектива завода «Азнефт».

© Директора фабрика колледжа. Фото М. Боронца (ТАСС).

На путях перестройки

И. СИМОНОВ, председатель правления Свердловской организации Союза художников РСФСР:

Приметы новизны — какие они у нас! Споры и разговоры в высшей точке накала. Это хорошо — пусть не останется ничего недоговоренного, никак покажет: кто прав, тот и будет делать дело. Главное, чего статься держаться, — это сработанной традиции нашего коллектива: связь с рабочим народом, на заводах, в первую очередь на «Уральском», который многим из нас дал путевку в творчество. Выставки на заводах проводились постоянно. Планируем также на постоянных лекциях по искусству в заводском Дворце культуры. В этом году предстоит большая областная выставка: по ней и будем судить, чего стоит наш коллектив, как сошел в него затор паровоза.

А. ЛОПУХОВ, председатель правления Союза художников Украинской ССР:

Почему число членов Союза художников Украины беспрерывно растет, а лишь менее половины из активно работают? — устраняет выставочный, регулярный астронавт с трудовым коллективом, ездит по республике с трудовым коллективом, ездит по республике в поисках новых сюжетов! Почему выставки областного уровня в республиканских проводится все больше, а сами выставочные залы нередко пустуют? Поскольку вопросы эти ставятся с каждым годом все острее, отвечать на них надо делом. Во всех областных организациях, а также в Киевской городской проанализировано состояние работы, управляемо руководством. Пришло переосмыслить и составы выставочных. В ходе такого рода выставочных кандидатов не эти посты скрываются в угоду групповым «местным авторитетам». С подобными негативными явлениями — с беспорядочностью, дилетантством, мешающим истинному творчеству, стараясь вести бескомпромиссную борьбу. К сожалению, пока удается далеко не все: нередко возобновляет инертность мышления, сомнения в том, правы ли будут попытки обновления кадровой перестройки. В контакте с партийными организациями творчески точнее определять «болевые точки» творческой работы, искать новые формы контактов художников со зрителем.

И. КАЛИНУШКИН, заместитель председателя правления Башкирской организации Союза художников РСФСР:

До сих пор практика была такова, что члены правления имели как бы почетные должности, забывая о том, что нужно работать. Такую практику нужно навсегда изжить. Этот вопрос будет стоять на съезде Союза художников Башкирии, который состоится в ближайшее время. От коммунистов поступило предложение: провести партийное собрание с повесткой дня — роль коммунистов в демократизации деятельности Союза художников.

А. СМЕРНОВ, председатель правления Воронежской организации Союза художников РСФСР:

Воронежским художникам получено два выставочных зала. Скоро вступит в строй художественный комбинат. Значительно расширился связь с рабочими коллективами. Выросло количество творческих групп, шифрующихся над колодезными сооружениями. События для нашего коллектива стала выставка молодых художников, открывшая много новых. Но есть опасность: выдать все это за успешное начало перестройки. Сделаны лишь

Сегодня деятельность каждого творческого коллектива, каждого мастера искусства мы оцениваем по строгим критериям перестройки — организационной, творческой, моральной. Как прошел год организации Союза художников после XVII съезда КПСС, как откликнулись на революционный дух январского Пленума ЦК!

Вопросы эти вполне критически — Союз художников СССР готовится к своему съезду. С чем идут художники к съезду!

Обстановка в изобразительном искусстве в последние время не могла не вызывать тревоги — застой здесь чувствовался больше, чем в других искусствах. Критика подверглась практика отчетливых парадных выставок, которые не сулили зрителям открытий, не привлекли новыми именами. Важнейшие темы современности не находили адекватного сложного, глубокого выражения, прежде всего в живописи, в тематической картине. Изобразительное искусство оказалось как бы в стороне от тех острых проблем, которым живет наше общество.

Атмосфера во многих организациях союзов не способствовала товарищескому

единению художников во имя искусства, во имя служения высоким гражданским идеалам. Об этом наглядно говорит опубликованная в «Советской культуре» корреспонденция из Горьковской организации художников «Лицом к стене». Порой гласность и критика понимается как возмездие сведения личным счетам, в целях сугубо карьеристских, а чем наш корреспондент писал, рассказывая о собрании секции московских живописцев.

А вот как оценил негативные явления в изобразительном искусстве председатель правления Саратовской организации РСФСР А. Учеве. «Социальная коррозия, конечно же, сказалась на нашей продукции. Снизилась критерия в оценке творчества. Вседозволенность, серость, отсутствие критики, профессиональная неадекватность и релятивизация, заигрывание с авангардистским дилетантизмом привели к потере авторитета искусства у зрителя. Мы должны представляем демократизацию наших правлений, выставочных советов, создавая их коллективно, тем самым снижая личную ответственность коллективной безответственностью».

Подобные мысли и настроения, стремление к оздоровлению и очищению искусства звучали у других наших собеседников, к которым сотрудники отдела изобразительного искусства и собственные корреспонденты газеты обратились с просьбой подыскать свои мысли о путях и трудностях перестройки в деятельности Союза художников. Но одним стремлением и намерением мало, смысл перестройки — а дело. Снизилась критерия в оценке творчества, не везде были готовы и конкретные ответы, не везде могли делаться интересные дела, и это без труда почувствует читатель по тем страницам наших бесед, которые мы сегодня представляем. Хотя, подчеркиваем, общее стремление художников — вернуть доверие зрителя, внести свой вклад в развитие гражданской направленности творчества, которое сегодня должно определять содержание поисков в советском искусстве.

Нам хотелось увидеть перестройку жизни творческого союза глазами его областных и республиканских руководителей, по возможности широко представить работы художников на перекрестке мнений.

первый шаг к переменам, обновлению, надо идти дальше — время не дает нам права на остановку.

В. КОРЯКИН, ответственный секретарь правления Союза художников Молдавской ССР:

Не секрет, что многие художники оторвались, отстали от жизни: в искусстве процветала «либеральность, особенно в заказах, приуроченных к знаменательным датам. Сейчас помощь стало так же произвольной. Однако высокого уровня полотна пока еще не появилось. Очевидно, нужно время, чтобы осмыслить художнику новизну времени, самому себе прибавить ответственности к работе.

Большие надежды возлагаем на молодежные объединения. К сожалению, у многих молодых, как, впрочем, и у некоторых членов союза, нет своего рабочего места. Постоянно приходится разбирать заявления: где же работать. В городе немало пустующих помещений, которые можно было бы приспособить под мастерские. Но получить их не можем. С таким отношением к художникам со стороны районных, городских властей,

согласится, нелегко водновить людей на большую работу.

А. КРОВОЛАПОВ, председатель правления Волгоградской организации Союза художников РСФСР:

Развитие демократических начал в жизни всего советского общества, в том числе нашей творческой интеллигенции, немалосмысленно усилило гласность. О том, что процесс демократизации коснулся нашего союза, можно судить хотя бы по тому, как проходит у нас собрания, совещания. Люди говорят, что думают, аносят много предложений по перестройке работы. Недавно отчетно-выборном собрании правление критиковало за недостаточное обновление его состава. Критика принята во внимание: правление и художественный совет обновлены на семьдесят процентов. Принят новый свод правил деловой активности выборных органов, помогает оживить всю нашу работу.

Заметны изменения и во взаимоотношениях с вышестоящими органами. Недавно у нас произо-

шла выставка четырех художников. Одно из полотен предложили издать из экспозиции. Мы позволим себе не согласиться: если автор хочет возможным показать картину, почему надо его ущемлять!

Одна из самых насущных проблем — работа с молодыми художниками, забота о творческой смене. Нам кажется, что форма молодежного объединения пришла в противоречие с интересами дела. Ведь творческую работу в рамках объединения, молодежь устраивает свои выставки, обсуждения обособленно от художников старшего поколения. Те тоже имеют заботы своей организации, лишь изредка снисходя до интересов младших коллег. В итоге — разрыв поколений. Думается, было бы правильно вернуться к существовавшей когда-то институту кандидатов в члены Союза художников. Тогда работа пойдя в едином коллективе и русле. В почти миллионном Волгограде всего один небольшой выставочный зал. Крупную выставку вернуть негде. Никаких заменений с материальным обеспечением художников. По-прежнему плохо с красками, кистями, ляками, с беготней. В обликом сейчас разрабатывается постановление ЦК о развитии партийно-государственного реального искусства. Мы представили свои конкретные предложения. Просим открыть магазин-салон, позаботиться об обеспечении членов союза мастеровскими. Ведь бесспорно: сначала для творчества художника надо создать условия, а потом повысить к нему требования. Пришло время преодолеть и это застойное явление.

Н. АЗИЗОВА, секретарь правления Союза художников Узбекской ССР:

Сегодня, говоря о многих наших мероприятиях, можно начинать со слова «перестройка». Впервые в практике союза свыше ста художников побывали в творческой командировке по республике. Не мешало бы организовать выставки из работ. Впервые республиканская выставка была организована на выставке в Самаркандском музее экспонировалась выставка «Художники — детям». Впервые в выставочном зале в Ташкенте была устроена выставка-продажа «Авторитет и керамика». Впервые на состоявшемся в Ташкенте Международном кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки работала студия художников: произведения, созданные во время работы этой студии, будут экспонироваться на следующем международном кинофестивале.

Перестройка коснулась и ряда организационных и творческих вопросов. Немало бесспорно след профессионального мастерства и духовной наполненности искусства. Стимулирующие творческой атмосферы, возможность частых и активных творческих контактов играют здесь не последнюю роль. Крайне редки обменные выставки как с союзными республиками, так и с художниками центральных городов страны. Наш выставочный в Москве носит эпизодический характер. А нам нужен критический взгляд со стороны. Всем известны негативные явления, имевшие место у нас в республике. Они могли не сказаться на появлении полных, бездумных, а порой и безответственных работ художников, в результате чего заказчику высылались тонны скульптуры и километры холстов, написанных поспешно, без знания жизненного материала. Словом, еще много проблем, много нерешенных задач — нам их и решать.

Как дом среди холмов

Сегодня на киностудии «Грузия-фильм»

Мы были свидетелями, как на художественном совете, где обсуждались готовые и еще снимающиеся ленты, директор «Грузия-фильма» Реваз Давидович Чхеидзе предложил закрыть мультипликационную картину «Приключения маленьких друзей» по причине низкого художественного качества. Кроме автора сценария, никто это предложение не считал слишком суровым.

Такова на грузинской студии, говорили нам, атмосфера всех обсуждений — правду говорят в лицо, обиды и амбиции в расчет не принимаются. Ибо все понимают, что речь идет о марке студии. Добавим: студии, заслуженно имеющей авторитет одной из лучших в нашем кино.

Мы посмотрели несколько художественных лент, которые еще предстоит выход и широкому зрителю. Наверное, неоднозначно будут расценены фильмом «Ступени» А. Рехвиашвили, «Круговорот» Л. Гогоберидзе, «Робинзон» А. Или, «Мой английский дедушка» Н. Джорджиадзе. Но несомненно одно: они вызывают у нас не просто уважительные, но и уважительные свое искусство и своего зрителя, художники честными, имеющими четкую гражданскую позицию.

Видели мы здесь и другие ленты — скажем, «Наш черед, ребята!», художественную задачу которой трудно определить при самой богатой фантазии, хотя и отсутствуют в ней внешние приметы «современной» молодежной темы. Смотрели «Армену неистовых» — образец того самого «никакого» кино, о котором так много нынче говорится. «Да, у нас еще плохо устроены фильмом случайные кадры, просто забывающиеся плановые единицы. Но этой практике мы объявили бой», — это слова Р. Чхеидзе.

В бою вперед идут коммунисты — и мы решили до разговора о проблемах собственного творческого посмотреть на деятельность студии с точки зрения участия в ней партийной организации. Не в смысле количества проведенных за год после XVII съезда мероприятий. Нас интересовали изменения качественные, новое понимание роли партийной организации и деле перестройки такого сложного производственно-творческого организма, как киностудия.

Подумаем, как еще недавно отнеслись бы на любой студии к такой, например, ситуации. Сделан хороший фильм, высоко оценен, но при этом допущен перерасход средств. Думается, за последние не похваляли, но и без суровых выводов обошлось бы. А вот на «Грузия-фильм» в прошлом году на заседании парткома, где обсуждались экономические показатели работы съёмочных групп, было решено за неоправданный перерасход снизить авторские гонорары создателям ряда лент. В том числе в такой талантливой, как «Нейлоновая елка». Суровый наглядный урок бережливости.

Секретарь парткома Джемал Арчилович Кереселидзе рассказывал нам о работе партийной организации. Без заботы о конечном результате немалая никакая перестройка. Вот, скажем, давно родилась практика отчетов коммунистов о своей работе. Однако мы знаем, как сплошь и рядом формально это происходило в творческих коллективах. Невозможно было понять, какой смысл в таких отчетах, поскольку ничего в работе члена партии после отчета, часто весьма саморитичного, не менялось, равно как не находили никакого практического применения толковые предложения.

На «Грузия-фильм» в прошлом году перед парткомом отчитывался руководитель объединения молодых драматургов, писатель Р. Табуашвили. Партком вынес мнение, что в отчете содержится тезисы, важные для развития творчества молодых, эти тезисы легли в основу проекта, с которым студия вошла в ЦК Компартии республики. В результате родилось объединение первого фильма. Молодые художники, большинство из которых выпускники кинофакультета при Театральном институте им. Ш. Руставели, прошедшие сквозь горнило объединения короткометражных фильмов «Дебют», существующего на грузинской же студии, получают право снять свой первый полнометражный фильм.

Реальным достижением года минувшего можно считать и создание многотиражной студийной газеты «Грузия-фильм» — органа парткома, где ежедневно получают слово о работе в киностудии. Слову публикуют газетой, и она, эта сводка, дважды в месяц обсуждается коммунистами, что опять же освещается газетой. Это та самая форма гласности, которая помогает высветить темные углы, сообща решать, кто виноват в недостатках и что нужно делать.

...Мы долго беседовали с первым секретарем правления Союза кинематографистов Грузии Э. Шенгелая о творческих проблемах. Он, как и Р. Чхеидзе, считает, что успешная борьба с серостью немаловажна без самого активного включения в кинопроцесс все новых и новых молодых сил. Должна быть здоровая состязательность среди начинающих, естественная конкурентность между ними, чтобы путь в большое кино открывался перед действительно самыми талантливыми. Да, кто-то останется «за кадром», будут заданы чьи-то амбиции. Но это и есть нормальная творческая атмосфера.

Грузинский кинематограф всегда имел высокий престиж. Сегодняшние очереди на «Покажи сильнее» слова говорят об интересе к этой студии, и работа Тенгиса Абуладзе. Но такая картина не рождается на пустом месте, ее рождает сама творческая атмосфера, высокие критерии, высокий счет и искусство. Не случайно, когда недавно в Госкино СССР довольно болезненно пересматривались, корректировались перспективные тематические планы многих студий, «Грузия-фильм» достойно прошла сквозь это испытание. Но есть проблемы и помимо творческих. Ну, например, проблема раздутых штатов. Сегодня в экспедиции выезжают по 80 человек и, случается, режиссеры лишь к концу экспедиции разбираются, кто конкретно чем занимается. Можно услышать, как постановщик обращается к кому-то: «Слушай, раз ты уж здесь, принеси молоток». Между тем этого не было бы, если бы людям разрешили совмещать профессии и платить им нормально — полностью за две работы, а не 30 процентов при совмещении, как сейчас. Похвально, что студийная парторганизация так строго относится к перерасходу средств, так много делает для оздоровления морального климата в группах. Но разве в решении этих и не менее важных цеховых вопросов не может она занять позицию более решительную и принципиальную? Словом, у нас у коммунистов студии вперед еще очень много...

...При встрече с председателем Госкино Грузии Алакием Арчиловичем Двалишвили мы спросили, какими ему видятся взаимоотношения с Союзом кинематографистов республики в условиях намеченной перестройки кинодела в стране. Он сказал: «Я тоже люблю хорошее кино, мы не чужие художнику, не цензоры, мы помощники творца». В Грузии действительно в плодотворном содружестве работают эти организации — Госкино и Союз.

Ф. АГАМАЛИЕВ, В. СМЕРНОВ, наш спец. корр. Тбилиси.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА



● Людмила Семелка, народная артистка СССР, — одна из ведущих солисток прославленного Большого театра СССР. Ее мастерство снискало любовь поклонников балетного искусства.



● Сергей Замзин — главный редактор журнала «Новый мир» работает не только за письменным столом. Встреча с людьми, поездки по стране, обсуждения прозы и поэзии молодых авторов, участие в общественной жизни — из всего этого складывается будни писателя, из всего этого рождаются новые строки...

Фото А. Миловского, М. Земляна, А. Смузгина, В. Киселева и С. Фурманя.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

И НЕ ТОЛЬКО ОБ АРМИИ...

Боюсь, что пронесу слова, из которых сюжет фильма складывается, — учения, тревога, стрельбища — и он потеряет зрителей. Потому что все это мы уже видели в других фильмах, в ином исполнении: лихие парни, фантатоватая форма, красиво уходящие в небо самолеты, в море — корабли.

В «Атаке» (Студия им. Горького, режиссер Игорь Николаев, сценарий Василий Соловьев по повести В. Воиновича) ничего этого — нет. Есть жесткие, подальшим красивого — нет. Есть жесткие, подальшим красивого — нет. Есть жесткие, подальшим красивого — нет. Есть жесткие, подальшим красивого — нет.

В фильме есть ход почти сказочный: за пощоту лейтенант бросается к командиру окружного. Люди, знающие армию, говорят, что такое обращение лейтенанта и генерала полковника практически невозможно, но в нем своя символика. Находит Ермаков у командиру окружного поддержку, как находят ее сегодня и те из рядовых, что пробиваются за правдой к командующим. Но не найдешь на каждого лейтенанта своего командиру — командующих не хвалят.

Но вот они в фильме — становящиеся иними лица солдат. Ирония исчезает, снисходительные усмешки пропадают. Теперь в глазах их понимание. Наверное, в этом и есть наше спасение: не в директивной помощи, а в поисках единомышленников.

Смотряшь этот фильм, и не покидает ощущение грусти, тревоги. То ли строгая пустыня, в которой разворачиваются действия, тому виной, то ли пригнанные горы, то ли печальные глаза живой вдовы.

Да и само действие, сам сюжет тревожат: не привыкли мы еще к фильмам о сегодняшней армейской жизни с теми проблемами, которые во всех иных сферах, увы, хорошо знакомы. Но есть у этой тревоги четкое противодействие: герой «Атаки» — лейтенант Ермаков.

Главная удача фильма — Тимофей Ермаков, так искренне сыгранный тоже недавним дебютантом Сергеем Чеканом (это его первая роль в кино), что слово «сыгранный» здесь мешало бы прозвучать, понятый, прочувствованный. Весь актерский ансамбль этой ленты очень хорош, но Тимофей Ермаков немаловажен одной из принципиальных удач сегодняшнего кинематографа.

Мы все многое сделали за последнее время: дело, мешавшее нам двигаться дальше, обозначено, названо и даже проанализировано. Бодель известна — дело за теми, кто готов засучить рукава, работать и жить по совести: кто сумеет победить иронию и неверие. Дело за теми, кто сумеет увлечь в атаку, не выгоды для себя в этом броске никакой теневой корысти, никакой номенклатурной выгоды.

Кроме желания одержать победу.

И как хорошо, что именно в этом образе та мера честности, правдивости, обаяния, которая поверит нехлю. А это так нужно тем, кто поднимается в атаку, — вернуть.

Е. БРУСКОВА.



За четверть века в Восточно-Сибирском институте культуры подготовлены сотни библиотечных и клубных работников для Бурятии, Якутии, Тувы, автономных областей и округов. Выпускники этого вуза работают также в Монгольской Народной Республике. О. Фурман — воспитательница института, а теперь его преподаватель.



Герой Социалистического Труда художник Н. Камчатин и Герой Советского Союза П. Рейсенов.



Сети школьницы столички Кириллы занимаются в кружке и студиях Центра эстетического воспитания. Древнее искусство чаш — является узорной чашки — поставляет Айнура Ешбайбаева.

Манот Ахмедова, сварщица Алма-Атинского домостроительного комбината, делегат XXVII съезда КПСС

Моя семья, мое богатство

ОСЕНЬЮ минувшего года я была во Франции с профессиональной делегацией. Наши коллеги хотели узнать все про нашу страну, про каждого из нас, дотошно расспрашивали меня про семью. Удивлялись, что у меня, казахки, муж русский — Николай Залков. Удивлялись, что он инженер-конструктор, а я простая рабочая. Я возмущалась: не правда ли — старшина в бригаде монтажников. У нас на комбинате есть только одна женщина-сварщица, остальные мужчины. И у меня в семье 17 мужчин-сварщиков. Спрашивали, а есть ли у меня дети. Ну как же, две дочки. Старшая дочка — Наталья, младшая — Жанат. А какой язык дочки знают? И русский, и казахский. Наташа еще и французский. Она учится в Институте иностранных языков. Ю, ваша семья — интернационал, — радовалась французская товарищница. Я с удовольствием рассказывала им, что и бригады мои тоже интернациональные: казак, русские, украинцы, узбеки, немцы, уйгуры. «Это в какой республике вы живете?» И с гордостью рассказывала о целине, интернациональной планете земных языков.

И сегодня я готова повторить все, что говорила, — слово за словом. Но сегодня, наверно, мне задали бы и новые вопросы, может быть, и каверзные. О декабрьских инцидентах в столице моей республики, по поводу которых на Западе бы ле подняты знаменитые шумиха.

А ведь детский сад — та же семья, только коллективная. И вот о ней-то нам тоже надо кратко подумать в связи с недавними инцидентами.

ПАРТИЯ и правительство всегда возлагали на женщин большие надежды. И — полноте же тоже. Первые женщины родились сразу после Октябрьской революции. Они возглавляли борьбу с неграмотностью, беспорядочностью, голодом. Женщины во всех республиках всегда были многонациональными. В годы Великой Отечественной войны казашки — ведь мужчины-то были на войне — приняла под свою крышу, обогрела теплом домашнего очага женщин, детей и стариков в Украине, на Белоруссии, Литве, Латвии, Эстонии, Молдавии и России. В ту лихую годину женщины Казахстана взяли на себя заботу о солдатских детях, об эвакуированных семьях... А после войны женщины взяли на себя и воспитание саморазрушенных. Вот и, например, ровесница победы над фашизмом, не на покое.

XXVII съезд КПСС призвал нас возобновить эту благодатную традицию именно теперь, на качественно новом этапе развития общества. Мы, женщины, делегаты съезда, слушали, обсуждали это предложение с особым волнением и пониманием, что это и упрек нам за то, что мы сделали некоторые ошибки.

Нет, не в собственном самоуверении. Тут мы достаточно преуспели. Более того, в удивительно зрелой зрелости. Мы, что-то, опасаясь, сместили, немало потрудились. Служа «разрешительности, инкоммунибельности», приобретающей все более конкретный траекторный смысл. А не из семьи ли пришла партия тревожные сигналы? Некоторые сверхзамаскированные женщины в азартном стремлении покорить элитские вершины, еще догнав и обогнав «рушат порою» на своем пути все, что мешало победному восхождению. И в первую очередь свою собственную семью. Не жили достойно, попустили свое драгоценное время на дому, домашние хозяйства, на детей, на мужа! Не менее опасен другой тип зрелости — домашнего очага — женщины, подстраивающая, «недополняющая» мужа запасть, тащить в дом, обогащать, не гнушаясь никакими средствами. И все будто бы ради детей. Но соображая, что этим их развращает, калечит, разобщает с людьми.

Разве мы все это не знали, не видели? Знали и видели. И все-таки продолжали зорко углядывать: почему растет «колоссальный разрыв»? Почему в нашей мирной жизни не поступают детишки домой? Почему так много трудных подростков? Почему сытые, благополучные дети подпадают дурному влиянию хулиганов, жуликов, националистов, подстрекателей? Трещина в семье, паричной ячейке, не может быть безболезненной для общества, для подрастающего поколения. Наши дети смотрят на нас.

В те декабрьские дни меня больше всего потрясло, что в агрессивной толпе было немало девочек. Они «самоутвердились», как могли, размахивая плакатами, старались перерезать парный и так возросли, что пытались с ними разговаривать.

Одна из первых сказала образумившее слово Роза Тажибаевна Багланова, народная артистка СССР, участница Великой Отечественной войны. Она буквально бегом, благо было близко живет, прибавила на площади, где собралась кучка студентов, чтобы подстрекать не от необходимости, от злобной злости националиста. Своей творческой работой, всей своей жизнью Багланова внесла достойный вклад в славное дело укрепления дружбы народов СССР. У артистки немало правительственных наград. Из них самая дорогая для нас орден Ленина, две медали «За боевые заслуги», орден Дружбы народов. Юная казахская певица Багланова была солисткой знаменитого ансамбля «Гаухар-Ханум», который в грозные дни Великой Отечественной одним из первых выехал на фронт.

В республике, наверно, нет человека, который не знает Розу Багланову. И на площади ее сразу узнали, расступились. «Айяли!» — Она плакала, обнимала ребят. — Сыночки, зачем позорите своих родителей, зачем позорите нашу республику? — «Мы — казашки, — заплечико крикнула девочка в рыжей лисий шапке. — Мы пришли сюда от имени казахского народа!» — Дурочка, — печально сказала Роза Тажибаевна. — Мы — советский народ. Когда фашисты нас убивали, они не спрашивали, казах ты или русский. Они хотели уничто-

жить советский народ. Я не раз вместо концерта попадала в бой, вытаскивала из-под огня и казахов, и русских, и узбеков, и грузинов. А ты, ну ждали бы ты спасала только раненых казахов! Девчонка смутлилась, спрятавшись за чужие спины.

РОЗА ТАЖИБАЕВНА искренне сокрушается, что раньше мало открыто беседовала с молодежью, не пыталась вникнуть в их души. Теперь, когда, как говорится, гром грянул, в студенческие аудитории, в общежития пошли многие мастера искусства, писатели. Некоторые творческие союзы даже успели уже отработать: для бесед направлено столько-то... Одноразовые заходы в институты, рабочие общежития мастеров искусства, как и партийных работников, коренным образом не изменят.

На нашем комбинате, например, в молодежном общежитии, где 500 человек, по штату положен один (1!) педагог-воспитатель. По общественной работе мне приходится встречаться с людьми разных профессий и мастерами искусств тоже. Артисты, и молодые, и маститые, часто сетуют, что мало заняты в спектаклях, нет для них ролей, мол, стыдно зарплату получать. Почему бы партийным комитетам на подумать о «доплатках» артистам крайне необходимой работой с молодежью в тех же общежитиях? Ведь заранее можно твердо сказать, что это принесет пользу тем и другим. Для художников — не только «доплата», это и познание реальной жизни, а для молодежи — необходимость более серьезно относиться к политическому самообразованию. Проблема эстетического воспитания молодежи — это проблема не только интеллигенции и рабочего класса, как мне думается, актуальна и для других республик. А подглядев открытым глазком на нашу партию, от других студентов и рабочих молодежи одного города! Я ведь большинство студентов придет после вуза на производство, многие рабочие, наоборот, готовятся поступать в вузы. Разве это не повод для постоянного общения? Но кто их сведет?

Введенная во все вузы общественно-политическая практика, в алма-атинских по крайней мере, пока не стала надежным инструментом гражданского воспитания, потому что, как правило, не подкрепляемая реальными делами. А ведь студентов надо учить применять знания на практике. Учить называть организаторской, пропагандистской работы. Учить дискутировать. Если бы хотя бы часть тех же вузовских семинаров по общественным дисциплинам проходила, скажем, на нашем домостроительном комбинате, рабочие, коммунисты и комсомольцы охотно приняли бы участие и, уверю вас, сумели бы при необходимости поправить убедительными аргументами «плавающих» студентов. Рабочая семья умеет и воспитывается, и воспитывает.

Проблема интернационального патриотического воспитания молодежи, и прежде всего в семье, была в центре дискуссии на состоявшемся не так давно II съезде молодежи Казахстана. И мы женщины в том, что провозгласила — сказала от имени М. Шугаева, член Комитета советских женщин, профессор Казахского государственного университета. Все начинается в семье. Женщины — это нравственный центр, ее сердце. Ни одна действительно любящая мать не станет словом, тем более личным примером, вносить в сознание своих детей чуждые мысли о людях бы то ни было национальной розни людей в нашем обществе. И не только потому, что это запрещено законом. Она не может не понимать, что будущее ее детей, счастье ее детей зависит от надежного единства братских республик СССР. Женщины — духовный центр, сердце единой семьи народов нашей страны. Вот почему и наш съезд единодушно решил: женщины, женщины могут, должны более активно включаться в процесс интернационального, патриотического воспитания трудящихся, молодежи. Мы, женщины, очень много можем сделать.

ЧТО Ж, исчерпывающего ответа я еще не слышала на наш вопрос: «Твердо ли вы считаете, что произошло в Алма-Ате между собой, всех советских людей, боль?» И урон? В газете «Известия Алма-Аты» не так давно было опубликовано коллективное письмо, которое подписали М. Айтхожин, президент АН Казахской ССР, А. Ашимов, народный артист СССР, Г. Аб-Байжанов, народный артист Казахстана, Г. Джиенбаева, шеф-мотористка производственного объединения имени Ю. Гагарина, депутат Верховного Совета ССР, Г. Каирбеков, поэт; Е. Сериев, народный артист СССР. Под этим письмом есть и мое подписание. Прежде всего мы категорически заявляем, что горстка людей, подпадающих провокации националистов, не имеет никакого права говорить от имени казахского народа. Наша советская действительность несовместима с любыми проявлениями национализма, шовинизма, национальной ограниченности и обособленности. Горький урок случившегося обязывает нас всех — родителей и педагогов, коммунистов и комсомольцев, руководителей, ветеранов, творческую интеллигенцию — еще глубже пристально вглядываться в процессы, происходящие в среде молодежи, оберегать ее от оппортунистских шагов и ошибок, помогать ей обрести гражданскую зрелость, правильную жизненную позицию патриотов и интернационалистов.

XXVII съезд партии сказал новое слово в деле развития национальных отношений в нашей многонациональной стране, призвал неуклонно следовать мудрым ленинским заветам, творчески применять их в новых условиях, быть предельно внимательными, принципиальными в национальных отношениях. Не случайно эти два слова — внимательность и принципиальность — означают и Политическом докладе съезду народу. Ведь многие годы назад мы во всех других областях жизни общества, мы сами себя обманывали, будто все благополучно и никаких проблем. А они были и есть, надо их видеть и принципиально оценивать, чтобы с умом устранить. Так в полях новых положений по национальному вопросу, провозглашенным на недавнем пленуме ЦК КПСС, и правда всего в докладах. В нем прямо сказано, что ошибки, допущенные в области национальных отношений, их проявления оставались в тени, говорить о них не было принято. Это привело к отрицательным последствиям, с которыми сейчас приходится иметь дело.

Ну, и в самом деле, и каким же еще последствиям могли привести иные действия, на мой взгляд, прямо-таки провозгласившие национальную обособленность, рознь? В Алма-Ате, например, построили роскошный детский сад «Ер-тогты». Только для детей казахов! В местной газете поспешили даже восторженную статью по этому поводу: «Добро пожаловать в «Ер-тогты!». Кому же от этого «добро»? Детям, которых искусственно изолируют, обрекая на извращенное русско-казахский язык? И как и все казашки, патриот своего родного казахского языка. Но дочка своих в «Ер-тогты» не отдали бы. Между прочим, там в основном дети высокопоставленных родителей.

В НАШЕЙ республике широко известно имя Казимира Кенесбаева, инициатора на целинной Кочетавской области. Недалеко ей, хлиборобу, за новаторство в труде была присуждена Государственная премия СССР. Вот завладела Кенесбаевой в Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР? Безграбнично благодарна Коммунистической партии и Советскому правительству за высокую оценку моего скромного труда. Присужденную мне Государственную пре-

мию СССР за 1966 год прошу перечислить в Советский фонд мира. Ибо самое дорогое для нас, советских людей, — это мир во всем мире. Не тот ли это самый случай стремления советских людей собственным трудом укрепить дружеством Голдны, а значит, и дело мира!

И в других странах, в том числе капиталистических, нормальные люди сегодня превращаются в свое будущее, зовут мира. Вспомнимо встреча во Франции. В любой аудитории неизменно возник разговор о Великой Отечественной войне, о Сопрогялении, о сегодняшней ядерной угрозе. Французы очень гордятся тем, что во второй мировой войне были нашими союзниками в борьбе против фашизма. И сегодня прогрессивная Франция поддерживает принципиальный курс КПСС и Советского правительства на безядерное будущее человечества. «Мы очень надеваемся на вас», — говорили нам мобилизации в городе Парижа Валдемар. Я рассказывала обо всем этом мобилизации в Алма-Ате, в рабочих общежитиях. Они понимают всю сложность международного положения, понимают, как велика в этой ситуации ответственность каждого советского человека, их собственная ответственность. Чтобы в любую минуту защитить от проклятых милитаристов свое Отечество, чтобы оправдать надежды человеческого мира, планеты Земля, сегодня, как и во всех решающих исторических этапах первого в мире Советского государства, Союз Советских Социалистических Республик должен быть экономически мощным, монолитно единым.

Теперь в республике начали работать комиссия ЦК КП Казахстана по национальным и международным отношениям, в которую вошли партийные работники, ученые, мастера искусства, общественные деятели. Конечно, будут вскрыты глубокие причины инцидентов в Алма-Ате. Но вот что касается мне ясным уже теперь: были серьезные упущения в идейно-воспитательной работе среди молодежи: нездоровая обстановка в республике, породившая негативные явления в экономике, разлагающая людские души. Публично проназвались высокие слова, а в жизни процветала протекционизм, угодничество, очернительство, порождение сплетничества, зависти, ревности. Многие люди в такой атмосфере теряли свое гражданское лицо, мальчиши.

ДАВАЙТЕ оглянемся на историю нашего многонационального государства. Всегда, на всех этапах истории нашей страны, большие и малые, республиканские, общенародные, общественные деятели. Конечно, будут вскрыты глубокие причины инцидентов в Алма-Ате. Но вот что касается мне ясным уже теперь: были серьезные упущения в идейно-воспитательной работе среди молодежи: нездоровая обстановка в республике, породившая негативные явления в экономике, разлагающая людские души. Публично проназвались высокие слова, а в жизни процветала протекционизм, угодничество, очернительство, порождение сплетничества, зависти, ревности. Многие люди в такой атмосфере теряли свое гражданское лицо, мальчиши.

В НАШЕЙ республике широко известно имя Казимира Кенесбаева, инициатора на целинной Кочетавской области. Недалеко ей, хлиборобу, за новаторство в труде была присуждена Государственная премия СССР. Вот завладела Кенесбаевой в Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР? Безграбнично благодарна Коммунистической партии и Советскому правительству за высокую оценку моего скромного труда. Присужденную мне Государственную пре-

мию СССР за 1966 год прошу перечислить в Советский фонд мира. Ибо самое дорогое для нас, советских людей, — это мир во всем мире. Не тот ли это самый случай стремления советских людей собственным трудом укрепить дружеством Голдны, а значит, и дело мира!

И в других странах, в том числе капиталистических, нормальные люди сегодня превращаются в свое будущее, зовут мира. Вспомнимо встреча во Франции. В любой аудитории неизменно возник разговор о Великой Отечественной войне, о Сопрогялении, о сегодняшней ядерной угрозе. Французы очень гордятся тем, что во второй мировой войне были нашими союзниками в борьбе против фашизма. И сегодня прогрессивная Франция поддерживает принципиальный курс КПСС и Советского правительства на безядерное будущее человечества. «Мы очень надеваемся на вас», — говорили нам мобилизации в городе Парижа Валдемар. Я рассказывала обо всем этом мобилизации в Алма-Ате, в рабочих общежитиях. Они понимают всю сложность международного положения, понимают, как велика в этой ситуации ответственность каждого советского человека, их собственная ответственность. Чтобы в любую минуту защитить от проклятых милитаристов свое Отечество, чтобы оправдать надежды человеческого мира, планеты Земля, сегодня, как и во всех решающих исторических этапах первого в мире Советского государства, Союз Советских Социалистических Республик должен быть экономически мощным, монолитно единым.

Теперь в республике начали работать комиссия ЦК КП Казахстана по национальным и международным отношениям, в которую вошли партийные работники, ученые, мастера искусства, общественные деятели. Конечно, будут вскрыты глубокие причины инцидентов в Алма-Ате. Но вот что касается мне ясным уже теперь: были серьезные упущения в идейно-воспитательной работе среди молодежи: нездоровая обстановка в республике, породившая негативные явления в экономике, разлагающая людские души. Публично проназвались высокие слова, а в жизни процветала протекционизм, угодничество, очернительство, порождение сплетничества, зависти, ревности. Многие люди в такой атмосфере теряли свое гражданское лицо, мальчиши.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Дорогие адреса»
Областное управление культуры рассмотрело статью Ю. Ененко «Дорогие адреса», опубликованную 21 октября 1986 г.

В период подготовки и создания литературно-мемориального музея В. И. Дала действительно имели место проблемы и трудности, о которых пишет автор. Сейчас работы по созданию музея завершаются. Заключены реконструкция дома, где размещен музей, работы по благоустройству прилегающей территории. Все работы проводились в соответствии с проектом, разработанным художниками-проектантами Ворошиловградского художественно-производственного объединения. Средства на оплату художественных работ, изготовление музейной оборудования, приобретение экспонатов реконструированного дома-музея выделены исполнителем Ворошиловградского городского Совета народных депутатов, управлением культуры областного управления культуры Украины.

Согласно приказу Министерства культуры УССР музей В. И. Дала стал музеем на правах отдела Ворошиловградского областного краеведческого музея. Ему выделены пять штатных единиц.

В период работы над тематико-экспозиционным планом музея В. И. Дала, в процессе создания экспозиции научные сотрудники постоянно консультировались с работниками Государственного музея В. С. Пушкина в Московском интернациональном музее. Ведется целенаправленный поиск документов о жизни и деятельности нашего славного земляка, признанными изданы научные и литературные произведения В. И. Дала.

В. ДОЛГИХ,
начальник областного управления культуры,
ВОРОШИЛОВГРАД.

«Обидели солдата»
Исполком областного Совета народных депутатов сообщает, что реплика «Обидели солдат», опубликованная в газете «Советская культура» от 18 ноября 1986 года, рассмотрена на

бюро Днепровского района Компартии Украины. Районная вышестоящая в адрес исполкома Днепровского районного Совета народных депутатов, райкома комсомола и СПМК-90, признана правильной.

За проявленные формализм и волокиту, вопреки действующим мер по выделению жилья для В. Петрука и его семьи начальнику СПМК-90 Н. Зеленому объявлен строгий выговор с занесением в учетную карточку. За повторное рассмотрение вопроса вышнему заместителю председателя райисполкома А. Мажено объявлен выговор.

Исполком областного Совета народных депутатов поручено тресту «Днепродострой» в ближайшее время выдать жилье семье В. Петрука.

А. СЫПНИК,
первый заместитель председателя исполкома Днепровского областного Совета народных депутатов.

Небо одно на всех

Гальгос Баньес Хасинто — испанец, но давно живет в Горьком. Есть на то причины...

СУДЬБЫ людей непредсказуемы, они зависят от событий. Тихая, незаметная жизнь сдает тихую, незаметную судьбу. Те же, кто живет на острие времени, оказываются в водовороте событий. Судьба испанца Хасинто — это судьба тех, кто первым столкнулся со страшной опасностью — фашизмом.

Родина Хасинто — маленький городок на юге Испании в провинции Нордова. Отец его был железнодорожником. Он тоже должен был работать на железной дороге. Испания... У нас представления о ней — это притягательный «Дон Кихот» и выданные хроникальные кадры Романа Кармена отсюда, на скрывающейся республике. Все остальное, что видели и читали потом, лишь дополнило это. Испания... Она первая дала отпор фашизму. Народ, выбравший в друзья свободу, не мог покориться беззаконию. Для наших отцов Испания — это первый порыв интернационализма. Кто не хотел попасть туда? Кто не хотел помочь борющемуся народу? Помочь ему, двадцатипятилетнему коммунисту Хасинто, избивать его страну от черной, слепой пелены фашизма.

Сам же Хасинто столкнулся с врагом, будучи бойцом 51-й ударной бригады, сражавшейся на Юном фронте. Она оборонила Малагу и Гранаду.

Республиканцы дрались отчаянно. Но бойцов было больше, чем винтовок, а винтовок больше, чем патронов.

Пала Малага — один из древнейших городов Испании. Тяжелое в Гранаде.

И если еще на земле можно было встать на колени и не проступить врагу, то в воздухе оставаться его было невозможно. Вот, например, почему все молодые испанцы, сидевшие в окопах, мечтали быть летчиками...

26 апреля 1937 г. германские самолеты бомбили Гернику — городок с 10 тысячами жителей. Уничтоженная Герника навсегда останется символом жесточайших преступлений фашизма. Дальше пойдут Лидице, Орадул, Хатынь... Сияют книги Карла Маркса, Анатоль Франса, Золя, Диккенса, Генриха Марк Талера, Эдгара Аллана По...

В домашней библиотеке Хасинто много книг о его родине. Книг, воскресших из огня и перерезанных на русский язык. Книг о боях в Испании, написанных военными-интернационалистами. Тогда, на острове под Малагой, он не особенно представлял размеры беды, обрушившейся на мир. Он дрался лишь за свою Испанию.

Но почему тогда радом оказались бойцы из Советского Союза? Много позднее он узнает, что три война-горьковчанина за Испанию будут удостоены звания Героя Советского Союза. Все три были гражданами Горького.

На его земле их называли «компьютеры» товарищи. Сорочкин Павел Семёнов дрался под Сарагосой, арзамец Виктор Новиков — под Барселоней, а горьковчанин Георгий Сидельников погиб в районе Араганда, до конца выполнив свой интернациональный долг.

Интернационализм — его азбуку он начал понимать там, под Малагой, и продолжил уже в нашей стране, куда посланы его учиться летчиком. Небо над республикой тогда должно было быть испанским.

Летчиком он стал, но в Испанию не вернулся. Там тогда верх одержал фашизм. Тогда он был еще слишком силен.

Надо было устраниваться в жизни, в новой для него стране. Где он нужен? Ему предложили поехать в Горький на автозавод. Там нужны специалисты. Он думал, это временно, а вот вышло навсегда. В цехе, где он стал работать, познакомились с девушкой, Верой Мурашовой. В 1940 году сыграли свадьбу, а на следующий год в семье родился фаншанец против его второй родины.

Говорят, что месь — плохое человеческое качество. Но есть святая месь, когда человек мстит за свой народ, за разбитые города, за убитых товарищей. Хасинто идет на фронт. Добровольцем.

Он сражается под Москвой в наземных частях, но просит командование использовать его как летчика. Вскоре он получает штурмовую авиацию. Давно он хотел оказаться в небе. Теперь он будет с высоты, как под бомбовыми ударами кораблей, с огнем свинцовых снарядов, как земля ошарашивает от сверху. Он мстит за Испанию. Его штурмовик уничтожает вражеские цели под Киевом и Белой Церковью. В одном из боевых вылетов младшего лейтенанта Хасинто сбился — снаряд попал в кабину и раздробил левую ногу. С трудом Хасинто сбивает самолет и оказывается в плену. Ему ампутируют ногу. Из лагеря военнопленных он освобождает английские самолеты.

Пришла Победа, и Хасинто казавшись, что счастлив фашизмом, он сдал. Началась война, его родина может быть свободной, и он может вернуться домой. Но все оказалось не так. Фашизм принял новое обличье, пошло, но газеты доносили тревожные вести из его страны. И тогда он понял, что борьба будет еще долгой. Теперь она пойдет не в окопах и не за штурвалами самолетов. Теперь крепость его страны будет в крепости радоев бойцов. Он должен оставаться испанцем всегда. Жизнь продолжилась. После войны, двух работ на автозаводе, Хасинто все так же силен и трех дочерей вырастил они с Верой Харламовной. Все получили специальности. Рафаэл и Владимир работают в легкой промышленности, Дорос — машинистом, Ана — медсестрой в больнице, Кармен — врач и живет в Баку. Дошла очередь до внуков. Пока их восемь: Памяк, Росам, Гольяра, Исабелла, Лочита, Нан, Рустам и Алена. Русские, азербайджанские, испанские имена. Интернациональная семья.

Кстати, на Горьковском автозаводе встретил испанскую фамилию не редкость. Все знают ветеранов Великой Отечественной войны, бывших летчиков Ладислава Эспеса Дуарте и Севилья Мадина Сантоса. Судьбы их во многом схожи. Они назвали свободу в Испании.

У автозаводских испанцев есть постоянное место для встреч, в клубе интернациональной дружбы школы № 129. Не одному поколению школьников они рассказывают о своей стране. И кто знает, быть может, сегодняшние солдаты с автозавода, выполняя свои интернациональный долг на земле Демократической Республики Афганистан, вспомят об этих рассказках. А ведь наверняка вспомят, потому что о перестройке испанцы не могут рассказывать спокойно.

Совсем недавно почетными членами клуба интернациональной дружбы стали два братишки — Иван и Сергей Строительны. До работы они работали на автозаводе, пополнив ряды солдат, выполняя свои интернациональный долг на земле Демократической Республики Афганистан, вспомят об этих рассказках. А ведь наверняка вспомят, потому что о перестройке испанцы не могут рассказывать спокойно.

В. ФЕДОРОВ,
ГОРЬКИЙ.

Мы — интернационалисты

Возлюбленные рассказы об отцах и самоотверженность советских солдат о любви и уважении, которая спускала у армейцев эти мушкетерские люди, звучали в Москве, в Центральном доме литераторов. Здесь состоялась встреча писателей столиц с воинами, выполнявшими интернациональный долг в составе ограниченного контингента советских войск в ДРА.

Служение театру

Творческая биография главного художника театра Краснознаменного Тихоокеанского флота заслуженного работника культуры Тувинской АССР И. Каширова началась 40 лет назад в Бузулукском театре. Но признание зрителя принес ему на первом пораке не дар художника, а артиста. Красивый голос, безупречный слух, высокая культура пения сделали его отличным исполнителем русских народных, национальных и советских песен, романсов, оперных арий. В составе концертной бригады И. Каширова участвовали все Тува, Камчатка, Красноярский край, Якутия, Бурятия и Монголия. Однако сам он относился к пению как к хобби, все силы и помислы отдавая главному делу — сценическому.

«Солнечный юбилей»

И вновь на маневре Московского цирка на Ленинских горах — премьера. Премьера необычная, ведь программа «Солнечный юбилей» посвящена 50-летию творческого содружества мастеров армии СССР и Монголии.

И, как принято между братьями, делат они пороку аплодисменты и смех, которыми щедро одаривают не зрителя. Сдержанно заслужено, ведь подлинность представленных, насыщенных интересными номерами, молодых и зрелыми ритмом, а также весьма серьезным смыслом, отчетливо выразившим в прологе и эпилоге: дружбы наших народов служит делу мира, делу сохранения безопасности на Земле.

Нынешний спектакль первыми по достоинству оценили монгольские зрители. Более месяца шла он Улан-Баторе. И был отмечен не только высокими отзывами критики, но и премией Революционного союза молодежи МНР. Теперь премьера в Москве, армянский юбилей, подготовленный двумя молодыми режиссерами — Юрием Туркиным и Очирным Машботом.



А сколько радости, тепла, света принес на маневр народный артист СССР Олег Попов, ставший и художественным руководителем постановки. Признание, а с некоторой опаской ждал его появление: ведь многие номера и репризы популярного клоуна благодаря телевизионно хорошему известности, а также новым гранжам, в границах этих отрывков, все обаяние и многолетний поиск нового в творчестве мастера смеха. В. ШВАРЦ. Фрагменты программы «Солнечный юбилей». Фото Н. Самойлова.

СПОРТИВНАЯ НЕДЕЛЯ Это сладкое слово «победа»

В Оберstdorf, где проходил чемпионат мира по лыжному спорту, накануне последних стартов, наконец, вернувшись с трассы, мы увидели сибирские морозы, а всего — минус три градуса. Но и этого оказалось достаточно, чтобы окрепший снег начал на трассах, чтобы он стал «быстрым».

Большой успех выпал на долю наших девушек, выигравших «золото» в жесткой конкурентной борьбе, — рассказывает заместитель начальника управления лыжных видов спорта Госкомспорта СССР Борис Быстров. — Ведь эстафетная гонка будет не только полной отдачей сил всех участниц, но и умелой, тактической, командной игрой. Словом, очень важно продумать и правильно распределить спортсменов по этапам. А для этого нужно учесть: какой «манер» силами могут предпринять главные соперники, в данном случае — норвежские лыжницы? Оперная события, снажу, что нашим тренерам это удалось.

На первом этапе Антонина Ординой достался «красивый орешек» — Мария Дальму. Но она очень старалась не отстать от лидера. Успех Антонины пошла на упрочить Нина Гаврилов. Она довольно быстро настигла и обогнала Нину Смейе. В свою очередь, эта норвежская лыжница не пожелала разглядывать спину советской спортсменки и опередила ее. Но оторваться, убежать от Гавриловой она не смогла. Достаточно сказать, что на финише этого этапа разрыв между двумя Нинами был менее двух секунд.

И теперь по сути соперничество словно разгорелось заново. На третьем этапе борьбу повели Лариса Птачина и сильнейшая норвежская гонщица Анне Йрен. Дважды спортсменки вырывали друг у друга лидерство. Только перед самым финишем Ларисе удалось чуть-чуть вырваться вперед.

И вот уже лыжница бежит по «коридору» стадиона, где ее ждет готовая принять эстафету Анфиса Резцова. Но буквально за несколько метров до заветного рубежа Лариса падает! Следует признать, что Резцова в этой драматической ситуации не растерялась: она быстро сделала несколько шагов назад и подхватила эстафетную палочку, неударившись ни разу. Этого хватило за ушедшей вперед Анне Бе. К середине дистанции Анфиса уже вплотную подошла к норвежской спортсменке, а на подъеме опередила лидера. Финишную черту Анфиса Резцова пересекла как и подобает ловой чемпионке мира: с высоко поднятыми руками и счастливым улыбкой на лице.

В тот же день начался спор на 70-метровом трамплине двоеборья. Снажу пришло, рассчитывать на «золото» в этом виде программы было бы пренебрежением. Команда молодых, мало «обстрелянная» в международных турнирах. Но «бронза», считали мы, вполне им по плечу. Эту программу-минимум Сергей Червяков, Андрей Душков и Аллар Леванди выиграла.

В двадцатиклометровом гонке наши спортсменки пропустили вперед шведскую лыжницу Марию-Елену Вестин и ставшую чемпионкой мира в этом виде соревнований. На этот раз Анфиса Резцова и Лариса Птачина удостоены соответственно серебряной и бронзовой медалей.

То, что возраст — не помеха для достижения самых высоких результатов, убедительно доказал в 50-километровом лыжном марафоне 35-летний итальянец Мауриньо Де Зольте, уверенно занявший высшую ступень пьедестала почести. Лучшим из советской команды был Владимир Сахаров, преобладавший на финише шестым.

В прыжках с 70-метрового трамплина уверенно победил чехословацкий спортсмен Иржи Парма. Его лучшие результаты: 89,5 и 87 метров. Наш Валерий Каретников довольствовался лишь 32-м местом.

В индийской столице на 39-м чемпионате мира по настольному теннису начались командные соревнования. — Успешно стартовали наши девушки, — рассказывает тренер сборной команды СССР Владимир Вероубев. — Они одержали первую победу над сборной Таиланда со счетом 3:0.

Соперницами из Люксембурга также не смогли достойно противостоять нашим девушкам и уступили со счетом 0:3. Уверенно победили югославские спортсменки сборную Голландии, а затем в четвертьфинале — команду ФРГ. Но сборная Венгрии преградила им путь в финал, выиграв со счетом 3:0.

Не менее уверенно начали турнир и наши теннисисты, выиграв у спортсменок Ираки — 5:0, а затем они победили сильную сборную США — 5:2. Тройку призеров команды Андрей Мазунов, два — Борис Розенберг.

Но в остром поединке со следующей грозной соперницей — сборной Польши наши мужчины потерпели поражение — 3:5. Теперь, обыграв хозяев чемпионата мира — теннисистов Индии, мужская сборная СССР сможет бороться за 9—10-е место.

Дом для книг

Новое здание на липиной тонов здания получила астраханская областная научная библиотека имени И. К. Крушовой. Объединенное со старым зданием библиотеки в единый комплекс, оно увеличивает полезную площадь учреждения на 4,5 тысячи квадратных метров. Теперь тут появятся отделы искусств и научно-методической литературы, читальни залы социально-экономической литературы, новые поступлений, периодики. В плане коллектива — создание библиотечского объединения и клубов.

В награду — музыка

Это был не фестиваль и не конкурс. Не было призовых ценнейших победителей и тех, кто по какой-то причине не удостоился призвого места. Устроители «Фоксборн-87» ставили целью не преследования, в Доме культуры Московского энергетического института четыре дня подряд выступали любительские рок-группы, и право оценить, кто из них лучше, а чьи поиски в этом направлении не совсем удачны, принадлежало зрителям.

Обаяние, проведенное ДК совместно с горкома и Калининским райкомом ВЛКСМ, стало своеобразной панорамой развития жанра. Здесь были представлены группы различных стилей — от симфонического и джаза-рока до хард-рока и новой волны. Полноценные модные ритмы с интересом встретили выступления групп «Битнический сад», «Антирайт», «Игра», «Близнецы», концерт Московской студии музыкальной импровизации.

ПОСЛЕ КОНЦЕРТА ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ТАЛАНТА

Каждый раз, когда на эстраду выходит эта немиссия, зритель ожидает не только яркого, выходящего за пределы привычного музыкального искусства, но и восхитения. Какую яркую, изобретательную музыкальную палитру способны создать в тонике, сильные руки, летящие по клавиатуре роля! Ирина Берковиц. Это имя устойчиво и последовательно завоевывает все более широкую слушательскую аудиторию, ту, на которую ждет от музыки яркого, оригинального, фееричного, плаката, а стремится прочувствовать и пережить всю глубину музыкальных образов, постичь их во всей красоте и величии.

За каждой новой программой И. Берковиц чувствуется серьезный труд исследователя, стремящегося осознать все новые музыкальные пласты. Для тех, кто на протяжении последнего десятилетия (а уже столько выступает в концертных залах страны и за рубежом) выпускает Московскую консерваторию, талантливая ученица народного артиста СССР, профессора Я. Флора, следит за творчеством И. Берковиц, заметно ее приращение к монопрограммам. Это углубление проникновения в классическую музыку молодую пианистку и идея создания уникального девятиконцертного цикла, охватывающего себя сочинения всех жанров клавирного наследия И. С. Баха. Исполнение 48 прелюдий и фуг, всех клавишных концертов, сложнейших «Гольдберг-вариаций», Французской увертюры стало настоящим творческим подвигом пианистки, свершившей в честь 300-летия великого немецкого композитора.

А недавняя новая встреча И. Берковиц, состоявшаяся в Октябрьском зале Дома союзов, подарила слушателю небольшую антологию сочинений Роберта Шумана. «Шумановский цикл» московская пианистка показывала впервые. Что же побудило ее обратиться к сочинениям этого признанного романтика в музыке, обладающего и острым взглядом художника, и ослепительным блеском, и России написано не одно исследование, говорит И. Берковиц. — Свирет феноменальной популярности зрителя Латвийской ССР им. Ленинского комсомола — пьесу Б. Бреста «Страх и отчаяние в третьей империи». Тбилисский театр миниатюр сыграл спектакль «Маш городок» по пьесе Т. Уайлдера.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ. МОСКВА.

ПРИДУМАЛ ДИРИЖЕР

В Барнауле нет оперного театра, и все-таки любителям музыки предоставляется возможность знакомиться с шедеврами музыкального репертуара. По инициативе Уланы Шварц дирижера симфонического оркестра Алтайской краевой филармонии О. Зверева барнаульцы слушают оперы в концертном исполнении. В прошлом году была поставлена «Травиата» Верди, а недавно — «Кармен» Биза.

РЕПОРТАЖ

ВЫВОЗУ ИЗ СССР НЕ ПОДЛЕЖАТ...

УНИКАЛЬНЫЙ КОНТРАБАНДНЫЙ ГРУЗ ЗАДЕРЖАН БРЕСТСКИМИ ТАМОЖЕННИКАМИ

БРЕСТ СТОИТ не только на границе, но и на главном пути, связывающем нашу страну с Западной Европой. А поэтому и пограничникам и таможенникам здесь особое отношение. Что касается последних, то немало историй рассказывают о том, как благодаря этим внимательным людям в сердцах наших солдат и офицеров (даже в это было) в паровозной топке под слоем угля.

Точно известно, что меньше всего в подобном рассказе сложены сами таможенники. Они предпочитают не распространяться на темы профессионального мастерства. И абсолютно точно известно, что таможенники, как и пограничники, народ в городе весьма уважаемый. А в эти дни такое утверждение можно услышать значительно чаще, чем обычно. Ведь в январе в областном краеведческом музее открылась «Выставка спальных художественных ценностей», на которой представлены произведения искусства и предметы, имеющие историческое значение, изъятые при попытке вывезти их за границу. О значимости экспонатов говорят такие имена, как Рембрандт, Айвазовский, Фаберже, Буре...

«Советская культура» уже писала о выставке. Остается только добавить, что она вызвала огромный интерес. И второе добавление — на выставку попала лишь малая часть из почти полутора тысяч экспонатов, переданных музею таможи: в специальном здании в недалеком будущем переедет все то, что сейчас в западных прощальности именуются «единицами хранения».

А недавно на Брестской таможне произошел случай, удививший даже бывалых работников: обнаружены почти 3,5 тонны... Даже неудобно говорить о тонах применительно к ценностям такого рода. Впрочем, лучше все по порядку.

ВНЕШНЕ этот контейнер ничем от отличался от тысяч других, следующих через Брест с запада на восток и с востока на запад. Обычный репрессивный металлический ящик с тремя латинскими буквами, ставшими эмблемой международных транспортных перевозок. И тем не менее они привлекли внимание, несмотря на порядки в сопроводительных документах и пломбах. Чем? Пусть это останется профессиональным секретом таможенников, тем более что подобные случаи, случаются редко. Два таких контейнера были отправлены в долгий путь фирмой «Брест транзит НТ». Адрес отправителя: Набул, Афганистан. Адрес назначения: Гамбург, Западная Германия. В бумагах значилось, что в обоих контейнерах в Европу следуют восточные ковры.

Когда вскрыли первый, кое-кто откровенно смутился: в анкуратных тонах действительно были ковры. Наиболее опытные таможенники азиатки не демонстрировали. Во втором контейнере, кроме ковров, были и ящики. «Гамбург, 11» — бросился в глаза буквы. Старательно законченные иришки подлаживались с трудом. Но вот сорвана первая, единичная упаковочная бумага и дресная стружка, и взору присутствующих предстали десятки старинных ружей и пистолетов. Потом нашли сабли, кин-

жалы, потом — домашнюю утварь. И так во всех сорока восьми ящиках.

Все предметы оказались в прекрасном состоянии: нигде ни пятнышка ржавчины или других следов запустения. И почти полное отсутствие одинаковых изделий. Исключением составляли лишь несколько дульных пистолетов, изготовленных серийно на Тульском оружейном заводе в 1864 году. Остальное оружие — штучная работа, оригинальные напавы, работающие прекрасными мастерами.

Хороши ружья. Почти все они изготовлены еще тогда, когда не знали ни затворов, ни даже капсюлей. У них разный калибр, разной длины ствол, в некоторых случаях он заканчивается раструбом. И каждое по-особому украшено. Тончайшим восточным орнаментом, инкрустацией, резьбой, серебром, перламутром. Причудливо изогнутые, сверкающие напавы наводят на мысль, что о красоте, виде, долге и прочности 443 подобных ружей.

Прекрасно сохранились и пистолеты, их 134. В некоторых имеются даже кремни. Выводить курок, нажимая на спуск, и в полном, куда подсыпался порох, летит пучок искр.

Сабель, палашей, тесаков, юнжалов в ящиках оказалось шестнадцать. Выказывались предположения, что некоторые из них изготовлены в XVII—XVIII веках, Ботато уранились не только рукоятки и эфесы, замысловатыми узорами и арабскими письменами покрыты сами клинки.

Трудно вести взгляд от старинной металлической посуды. Кувшины, вазы, чашки

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон: для справок — 285-78-02, отдел писем — 214-61-22.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125083, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Б 05528, 50126. Изд. № 595.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ