

еженедельная газета интеллигенции

## Личная история кинематографа

“Нике” – 21



Лауреаты “Ники”: С.Борзов, М.Шалаева, Л.Броневой

“Нике” вручили в 21-й раз и по традиции поспешно лет – в Театре Российской Армии. Борзов собралось много, пришли кинематографисты, что не воодушевляет (иногда они предпочитают отослаться дома). То, о чем говорил Юлий Букин во время второго тура голосования, было налицо: те, кто только номинирован, но лауреатом в итоге не стал, на церемонии не явились. Не все, конечно, но многие. Это как-то беда, причем российская. Наши кинематографисты правдивы и несправедливо пытаются узнать, получат они заветную статуэтку или нет. Если нет, то и прокиснуть не будут, как будто попадаешь в тройку или пятерку номинантов само по себе не почетно. Зато некоторые лауреаты и вручители пришли из дальних краев, и вообще качественный состав людей, выходящий на сцену был по-настоящему хорош. Майя Турская, сценарист и режиссер, представительница одной профессии “прет”, как она сама ее определила, прилетела за “Никой” из Мюнхена, где живет в последние годы. Международный масштаб “Нике” обеспечивает интернациональная команда “Монтола”. Интересно, что сами статуэтки подарил

лишь материально – “Жигулям”. На эту тему пошутил Сергей Борзов: “Наша немецкая дружба ментали получается “Жигули”. Лауреат прошлого года Айдар Байгуллин прилетел из Берлина, чтобы вручить приз и исполнил на балуне в сопровождении Российского государственного симфонического оркестра кинематографистов под руководством Сергея Скрипки одно из сочинений Пьяццолли. Среди вручителей был и Михаил Бородин, и в этом особый шик. Он в своем духе рассуждал о кастинге фильма “Завещание Ленина”, за который и вручал “Нике”, как будто даже извинился за то, что выдал фильм по телевизору, а не на большом экране. А где ж ему еще быть: это телевизионная многосерийная лента. Но абсолютно прав был продюсер проекта Владимир Достал, сказав Борзову: “Без вас, Михаил Сергеевич, этот фильм бы еще не вышел”. В основе “Завещания Ленина” – трагическая судьба и уход Барлама Шаламова.

Матей Чисел не обошла стороной не только “Золотого Орла”, вручающегося звездой, но и “Нике”. Только на “Орле” “матей” заключалась во восточности цифры “12”, под знаком которой прошла вся церемония. Неюта Мисалов получил по максимуму всех возможных “Орлов” за свой фильм “12”, а теперь не перестает обличать в прессе, что он ни в чем не виноват. Матей Чисел “Нике”, как перевертыш “12”, “Нике” – 21 год, соответственно, и церемония по сцену 21-я, на дворе XXI век, а на календаре – 21 марта. Самое интересное, что и единичка фильма победительницей одержит эту цифру: документальная лента Сергея Мирошниченко называется “Рожденные в СССР 21 год”.

Был и другой соискатель: Николай Шкодрин, вручая “Нике” за анимацию, оказал родственникам Тинкой Абдуловой, уроженкой этой награды в 1988 году за фильм “Покорение”. А Мария Мухоморова получила от рук Шкодрина награду, рассказав, что именно в Театре Армии начала свою трудовую карьеру в должности режиссера, и в голову тогда не могло прийти, что спустя годы выйдет на эту сцену лауреатом престижной кинопремии.

Победители Национальной кинематографической премии “Ника” за 2007 год

- “Лучший игровой фильм” – “Монгол” Сергей Борзова, продюсеры – Сергей Сальников, Сергей Борозов, Антон Масляк;
- “Лучшая режиссерская работа” – Сергей Борзов, “Монгол”;
- “Лучшая сценарная работа” – “Простые вещи” Алексей Поповича;
- “Лучшая операторская работа” – Сергей Трофимов, Раззар Стофферс, “Монгол”;
- “Лучшая работа художника” – Даша Намдаков, Елена Жукова, “Монгол”;
- “Лучшая работа художника по костюмам” – Карин Лор, “Монгол”;
- “Лучшая музыка к фильму” – Эдвард Артемьев, “12”;
- “Лучшая работа звукорежиссера” – Стефан Конан, “Монгол”;
- “Лучшая мужская роль” – Сергей Пугачев, “Простые вещи”;
- “Лучшая женская роль” – Маша Шалаева, “Русалка”;
- “Лучшая женская роль второго плана” – Людмила Броневой, “Простые вещи”;
- “Лучшая работа второго плана” – Мария Арноева, “Артистка”;
- “Открытие года” – Сергей Пугачев, “Простые вещи”;
- “Лучший игровой фильм” – “Рожденные в СССР 21 год” Сергей Мирошниченко;
- “Лучший анимационный фильм” – “Снегурочка” Мария Мухоморова;
- “Лучший фильм стран СНГ и Балтии” – “Русский трибунал” Алена Цабидзе;
- “За творческие достижения в искусстве телевизионного кинематографа”, спецприз – “Завещание Ленина” Николай Достал, “Линейка” Сергей Урусов;
- “За честь и достоинство” – Вольфганг Дюнк;
- “За вклад в кинематографическое творчество и образование” – Майя Турская;
- “За выдающийся вклад в российский кинематограф”, спецприз – Александр Абдулов.

С Днем работника культуры!

Уважаемые коллеги! 25 марта в соответствии с Указом Президента Российской Федерации в нашей стране впервые отмечается День работника культуры. Страна отдает дань уважения благодарному и бескорыстному труду работников сферы культуры разных профессий, всем тем, кто формирует культурную среду в поселении, регионе, стране, кто способствует приближению людей разных поколений, социальных групп, политических убеждений к отечественной и мировой культуре, кто помогает делать жизнь духовно богатой, красивой и интересной. День работника культуры – это профессиональный праздник педагогов отечественной системы художественного образования, работников архивов, библиотек и музеев, реставраторов, менеджеров и организаторов культурно-досуговых учреждений, управленческого персонала, представителей отраслевой науки.

Сердечно поздравляю вас, уважаемые коллеги, с Днем работника культуры и желаю вам успехов, благополучия, здоровья и долголетия.

Министр культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации А.С. СОКОЛОВ

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

#### ВЛАДИМИР ГУСЕВ:

## Я – управляющий помещаем

В Санкт-Петербурге нечеловечески праздновали юбилей Государственного Русского музея. Одно из главных хранилищ национального художественного достояния отмечает 110-летие со дня публичного открытия. По случаю праздника директор ГРМ Владимир Гусев ответил на вопросы нашей газеты.

– Владимир Александрович, как вы с высоты своего 110-летнего опыта оцениваете место Русского музея среди других российских музеев?

– Ну прежде всего с высоты на мой взгляд (я все-таки буду помладше), в последнее время музей... Он занимает достойное место в культурной жизни России, последовательно возвращает русское искусство в европейскую и мировую культуру. Почему я говорю “возвращает”? Потому что идеологической “железной занавес”, который у нас был, привел к тому, что русское искусство за рубежом практически не знает. Знали то, что выставляли наши “музейники” в штатском на зарубежных выставках, – передвижники, XIX век. Знали так, что ушли, – по-то больше, по-то меньше. Сейчас происходит очень важный процесс – возвращение исторической, заслуженной, достойного, русского искусства в европейскую, русское искусство сопоставимо с европейским, оно не второстепенно, не догоняющее Европу. Достоинство этого – важная часть нашей работы.

– Да, у вас буквально – государство в государстве или, по крайней мере, город в городе!

– Еще бы, это 30 гектаров только зеленых территорий, сады и парки. Сначала Михайловский сад, сад Иоханнесовского замка, теперь Летний – три самых садов, в которых не начался Петербург, три первых садов, о которых сам Петр очень заботился. С них начиналась история Петербурга и новая страница истории России. Сейчас у нас 15 зданий и сооружений, на них 5 дворцов.

– Теперь вас можно назвать настоящим помещиком!

– Нет, я – управляющий помещиком. Помещиком, наверно, было бы лучше, но и управляющим неплохо. Так что предыдущие 10 лет стали не только периодом завоевания территории мирным путем, но и временем освоения этих территорий.

– Этот период завершился?

– Нет, я думаю, что к 2013 году, к 310-летию Петербурга, наша программа закончится в основном, включая реставрацию Летнего сада. Мы должны преобразить все свои территории в единый ансамбль.

– Наконец утвердили все планы, проекты, сметы реставрации Летнего сада, вроде бы начинаются финансирование. Каким у вас планы на него?

– Деньги дадут, поступят по договору, – важно, чтобы распоряжение правительства о финансировании отдалой строкой. Тогда к 2015 году – со зданиями в Летнем саду.

– Вы теперь стали большими садовником, пришлось менять профессию?

– Да, эти годы стали и временем освоения новых профессий. Для нас это совершенно новые проблемы – их приходится решать. Петергоф, Царское Село, Павловск. У нас появились новые подразделения, сотрудники. Нам нужно не только привести эти сады в порядок, восстановить их, мы должны вложить в них новую жизнь, а главное, сохранить их как экологическую систему. Надо, чтобы в Летний сад, вернулись газоны, кустарники, цветники, которые сейчас не растут из-за крон деревьев, – нужно привести их в порядок, постричь крону. Поэтому мы осваиваем новые специальности и усваиваем термины – “кронирование”, “топчарная стрижка” и многие другие. Увидеть искусство топиарной стрижки вы сможете на нашем фестивале цветов “Императорские сады России”, который пройдет в Михайловском саду в конце мая. Это будут и мастер-классы английских, французских, голландских, японских садоводов, и школа наших российских мастеров. Можно будет познакомиться с достижениями цветоводства, ландшафтного искусства, увидеть садские затеи.

– На все это деньги нужны. Вы что, стали таким богатым?

– Нет, нам по-прежнему выделяет половину от того, что мы просим, а на фестивале ищем спонсоров и надеюсь, что со временем наша выставка-фестиваль станет такой же популярной, как в Чехии, и сможет оплатить какой-то умеренный доход. Но для этого нужно ее раскрутить, нам в этом помогают принц Майкл Кентский с супругой. В середине апреля будет ярмарка в Лондоне, у нас там свой стенд – как всегда, у нас много изданий на английском языке. Будет прием в посольстве, на котором мы познакомим английскую общественность с планами Русского музея на юбилейный год и сделаем презентацию Фестиваля цветов, чтобы он обязательно стал международным.

– Русский музей – еще и куратор 250 художественных музеев по всей стране. Как вы с ними работаете?

– Мы учим, потом отправляем для Министерства культуры о том, как какие проблемы, в каком году. Каждый год к нам приезжает 100 – 150 сотрудников из всех музеев, мы делимся опытом, вместе с ними решаем – как работать в новых условиях, как решать экономические проблемы, вопросы хранения, учета.

– Кстати, о хранении и учете – у вас еще продолжается госреформа?

– Нет, слава богу, реформа прошла, отмечено хорошее состояние учета, хранения, и здесь нам тоже есть чем поделиться с коллегами. Плюс наша программа “Россия” – виртуальные филиалы по стране. Сейчас уже 34 таких филиала по России, уже открыты в ближайшем зарубежье – в Эстонии, Казахстане, сейчас готовы открыть трех виртуальных филиалов в Украине, Азербайджане.

(Окончание на 10-й стр.)

Музыка

## Любовное настроение

В Петербурге закончился балетный марафон “Марининский”

Международный фестиваль, который прошел в Петербурге уже в восьмой раз, оказался в определенном смысле итоговим и оттого исключительно любопытным. Он был устроен по традиционной, рабочей как часы схеме – научная премьера Кирилла Симонова (трудно вспомнить год, когда бы Симонов не провалил возложенное на него задание), выступления тщательно подобранных иностранных гостей в марининской постановке (что не говоря, а с самыми интересными – и знаменитыми, и только воссоздавая зарубежными звездами – российское критики и публики познакомились благодаря умной и влиятельной замещающей группе Махара Вазиева, так как представление этого хореографического и уже своего легендарного руководителя не принято отключать), демонстрация своих ресурсов – бенедикт марининских балетов и премьеров, дебюты молодых солистов, затем кадансы – имитационная реконструкция от Сергея Вязарева и блестящий паланкинер в финале.

В этом году все шло своим чередом. С треском провалился новоявленный Симонов, к счастью, не утонул за собой в пучину позорных исполнений, а вместо бенедикт марининских солистов урядливо бенедикт “Ледяного озера” – балетной продукции rar avisissimo и, как стало понятно с течением официального времени, эксклюзивной продукцией исключительно Марининского театра.

Вязарев предвещал оперную порцию о-аровального старья – восстановил “Карнавал”. Там же здесь почти те же, что и у Константина Сергеева, который в свое время занимался постановкой этого спектакля, а вот дизайн максимально приближен к 1910 году, когда балет был поставлен Фокина и Бакстова. Как нельзя лучше тут смотрятся пара молодых марининских звезд – Евгения Образцова и Владимир Шкодрин, артисты, которые имеют позитивную привлекательность, вечно недовольные собой и друг другом (только как маэстро Коломбы и Арлекина). Не поручим, но мне кажется, что Вязарев, который с большой омпетиментом относится ко всем исполнителям своих реконструкций (как все нормальные театральные люди, Вязарев – человек команды), взял за “Карнавал” именно ойнас, когда эти славы ребята рядом и, главное, находятся в поиске образов для выражения своего внутреннего “я” и готовы бесконечно много работать – точить твою, проверять подтеки, соприкоснуться и мяться прямо на сцене, а

это и создает для зрителя атмосферу таинственности и включенности в творческий у тебя на глазах процесс. Присутствуют в балете и так называемые ветераны первого призыва, шагающие ногой в ногу с Вязаревым, – Иоллом Баймурадов (Тыер) и Яна Сегина (Бабочка). Они, как всегда, на высоте – Иоллом в персонификации ибо его сила здесь в трагическом смысле, а Яна – в притом: она порхает и летает по сцене. С ойнасами постановки в целом лучше немного подождать – она растет на глазах в лучшую сторону. Спектакль, давший во второй раз на глаза, превосходит не только интерпретацией, программой, но это дело привычки. Сравнив юты бы с “Флорой”, которую давали вместе в “Карнавал” и которую танцевали те же Образцова и Шкодрин. Нельзя пропустить ничего более гармоничного и современного, чем данные артисты в данной постановке. Образцова подобрали за прошедший год балеронские роли, овергла, пастораль, стала еще жестче относиться к себе – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма Зедера – посылку Шкодрин любит пошутить и пошутить, то выбранный им новый типаж феллиниевского мальчика из “Сатирикона” как нельзя лучше подчеркивает не линейно личностную натуру этого артиста, а отчасти трагическую. Дана и не поразила – и это здорово. Шкодрин, выходящий на сцену в ракетах: все и все в классике, танцует эту классику часто и аккуратно – плюс дискретная внешность. Наконец-то удалось преодолеть негнупую условность костюма З

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Каникулы на Байкале

Фестиваль детских и юношеских любительских театров "Вальтерлиевы каникулы на Байкале" открылся в городе Ангарске Иркутской области.

Для "принцессы Укока" построят погребальный курган

Для хранения и показа знаменитой мумии "принцессы Укока" в Национальном музее Республики Алтай в Южно-Алтайске построят здание, напоминающее древний погребальный курган.

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

С Международным днем театра!

Дорогие друзья! От всей души поздравляю вас с Международным днем театра — праздником, объединяющим всех тех, для кого театр стал второй жизнью.

Примите слова благодарности за бескорыстие и преданное служение этому старейшему и вечно юному искусству.

Министр культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации А.С.СОКОЛОВ

"Человек театра" — это звучит гордо

Почти полвека весь мир отмечает Международный день театра. Это, пожалуй, единственный профессиональный праздник, который встречают люди самых разных профессий.

Вместе с нами, работающими в театре, наш праздник любят и зрители, ведь они — это душа театра. Каждый раз, выходя на сцену, мы пытаемся услышать ее — свою вторую половину.

Вот Бог дал нам великий дар владеть над зрительным залом, и мы несем огромную ответственность за те чувства, которые в нем пробуждаем.

ИНИЦИАТИВА

Один в поле не воин! Решили творческие работники

Во вторник в Центральном доме журналиста состоялась очередная пресс-конференция с громким названием "Культура, на выходи", основной целью которой — привлечь внимание общественности к проблеме сохранения культуры.

Мария ТОКМАШЕВА

ПРЕМЬЕРА

Равнение на классику и вакханалию

Одноактные балеты в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко



Слева: Гран на из балета "Паша". В центре: сцена из спектакля "Вальтерлиева ночь". Справа: Н.Сомова и Р.Маленко на сцене из спектакля "Балдерка" (акт "Тени")

Когда балетный лод возмущался с фестивалем "Маринск" на Петербурге, где планируют возвести памятник великому Мариусу Петипа, в Московском Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко состоялось премьерное, в программу которой вошли два творения великого французского балетмейстера: Гран на из "Паша" и картина "Тени" из "Балдерки".

Сам балет затерян в вояке, а зритель не знает, где Гран на — саванной дивертисмент, но выходящий на сцену в роскошном наряде, стал одним из образов классического балета.

Вот что самое удивительное и красивое, которое позволяет назвать балетом ансамблем. Нет-нет да и мелькнут невнятные стопы, ноги, поднятые на разную высоту, остроты и неровности перестроения.

К счастью, в наши дни балетмейстеры не боятся экспериментировать с формой, ведь большой стиль — это не орнаментальная вышивка в "Паша", а полупрозрачные мерцающие "Тени" на мраморных ногах актрисы.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ БУСЫГИН:

Нужен базовый закон, соответствующий новому веку

В конференции-защите гостиницы "Юность" три дня работал Координационный совет по культуре при Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ.

ПРАЗДНИК

Культура отмечает свой День

Работники культуры просто пришли отметить в неформальной обстановке, пообщаться с коллегами.

МУЗЕЙ

В платьях с жемчугами

3 апреля в Государственном Кремлевском дворце Русский балет "Кострома" под руководством Юрия Циренко представит новую программу "Национальные шоу России".

МУЗЕЙ

Кто поднимется на "Ивана-звонаря"?

Знаменитую колокольню откроют для публики

Не шесть русских поэтов и писателей, воспевавших в годы Перестройки с колокольни Ивана Великого. До 1918 года любой мог подняться на самую высокую — официальную — колокольню Москвы.

МУЗЕЙ

Владимир Афанасьевич МАЛЫШЦКИЙ

Известный театральный режиссер Владимир Малышцкий скончался на 68-м году жизни после тяжелой болезни.

ПАМЯТЬ

В честь Марка Прудкина

Сегодня в Москве на доме № 5 по Пискаревскому переулку известен как дом артистов МХАТ и Большого театра, установлена мемориальная доска Марку Прудкину.

СОПРИКА

Записала МАРГАРИТА СОПРИКА

Сегодня в Москве на доме № 5 по Пискаревскому переулку известен как дом артистов МХАТ и Большого театра, установлена мемориальная доска Марку Прудкину.

МУЗЕЙ

Кто поднимется на "Ивана-звонаря"?

Знаменитую колокольню откроют для публики

Не шесть русских поэтов и писателей, воспевавших в годы Перестройки с колокольни Ивана Великого. До 1918 года любой мог подняться на самую высокую — официальную — колокольню Москвы.

МУЗЕЙ

Владимир Афанасьевич МАЛЫШЦКИЙ

Известный театральный режиссер Владимир Малышцкий скончался на 68-м году жизни после тяжелой болезни.

МУЗЕЙ

Кто поднимется на "Ивана-звонаря"?

Знаменитую колокольню откроют для публики

Не шесть русских поэтов и писателей, воспевавших в годы Перестройки с колокольни Ивана Великого. До 1918 года любой мог подняться на самую высокую — официальную — колокольню Москвы.

МУЗЕЙ

Владимир Афанасьевич МАЛЫШЦКИЙ

Известный театральный режиссер Владимир Малышцкий скончался на 68-м году жизни после тяжелой болезни.

ПАМЯТЬ

В честь Марка Прудкина

Сегодня в Москве на доме № 5 по Пискаревскому переулку известен как дом артистов МХАТ и Большого театра, установлена мемориальная доска Марку Прудкину.

СОПРИКА

Записала МАРГАРИТА СОПРИКА

Сегодня в Москве на доме № 5 по Пискаревскому переулку известен как дом артистов МХАТ и Большого театра, установлена мемориальная доска Марку Прудкину.

МУЗЕЙ

Кто поднимется на "Ивана-звонаря"?

Знаменитую колокольню откроют для публики

Не шесть русских поэтов и писателей, воспевавших в годы Перестройки с колокольни Ивана Великого. До 1918 года любой мог подняться на самую высокую — официальную — колокольню Москвы.

МУЗЕЙ

Владимир Афанасьевич МАЛЫШЦКИЙ

Известный театральный режиссер Владимир Малышцкий скончался на 68-м году жизни после тяжелой болезни.

МУЗЕЙ

Кто поднимется на "Ивана-звонаря"?

Знаменитую колокольню откроют для публики

Не шесть русских поэтов и писателей, воспевавших в годы Перестройки с колокольни Ивана Великого. До 1918 года любой мог подняться на самую высокую — официальную — колокольню Москвы.

МУЗЕЙ

Владимир Афанасьевич МАЛЫШЦКИЙ

Известный театральный режиссер Владимир Малышцкий скончался на 68-м году жизни после тяжелой болезни.

ПАМЯТЬ

В честь Марка Прудкина

Сегодня в Москве на доме № 5 по Пискаревскому переулку известен как дом артистов МХАТ и Большого театра, установлена мемориальная доска Марку Прудкину.

СОПРИКА

Записала МАРГАРИТА СОПРИКА

Сегодня в Москве на доме № 5 по Пискаревскому переулку известен как дом артистов МХАТ и Большого театра, установлена мемориальная доска Марку Прудкину.

МУЗЕЙ

Кто поднимется на "Ивана-звонаря"?

Знаменитую колокольню откроют для публики

Не шесть русских поэтов и писателей, воспевавших в годы Перестройки с колокольни Ивана Великого. До 1918 года любой мог подняться на самую высокую — официальную — колокольню Москвы.

МУЗЕЙ

Владимир Афанасьевич МАЛЫШЦКИЙ

Известный театральный режиссер Владимир Малышцкий скончался на 68-м году жизни после тяжелой болезни.

МУЗЕЙ

Кто поднимется на "Ивана-звонаря"?

Знаменитую колокольню откроют для публики

Не шесть русских поэтов и писателей, воспевавших в годы Перестройки с колокольни Ивана Великого. До 1918 года любой мог подняться на самую высокую — официальную — колокольню Москвы.

МУЗЕЙ

Владимир Афанасьевич МАЛЫШЦКИЙ

Известный театральный режиссер Владимир Малышцкий скончался на 68-м году жизни после тяжелой болезни.



ПРАВО

АНАТОЛИЙ ВИЛКОВ:

Мы опираемся на мнение экспертов

Спорные ситуации вокруг памятников истории и культуры возникают все чаще. То правительство халатно относится к своим обязанностям, то регион, на территории которого памятники находятся, открещивается от какой бы то ни было ответственности за него.

Анатолий Иванов, чем же вызвано создание Экспертного совета? Как вы знаете, охрана объектов культурного наследия находится в совместном ведении Российской Федерации и субъектов Российской Федерации.

Естественно, что все это требует усиления контроля. Для этого мы утвердили форму отчетности субъекта Российской Федерации об исполнении переданных полномочий и разработали рекомендательные письма о порядке его исполнения.

Кроме того, сейчас мы готовим список объектов культурного наследия федерального значения, полномочия по государственной охране которых не будут передаваться вообще.

Ваша Служба обязана прислушиваться к мнению экспертов или можно сказать его пренебрегать? И в том числе, в каких правовых отношениях находится Экспертный совет и Роскультура?

Мы создаем этот институт экспертов для того, чтобы принимать грамотные государственные решения. По-



А.Вилков

му Совет действует самостоятельно и независимо. Это касается как отдельных экспертов, так и Совета в целом. В него входят люди, не работающие в штате Службы, но имеющие большой опыт работы.

Кстати, кто же вошел в состав Экспертного совета? В состав Совета входят известные специалисты, имеющие опыт работы в области реставрации, археологии, этнографии, истории и культуры.

На первом заседании Совета какие были затронуты проблемы?

Эксперты рассмотрели вопросы строительства Успенского собора на Стрелке в Ярославле и сохранения объектов археологического наследия крепости "Тор-Бокан" в Республике Тыва.

Эксперты, насколько я знаю, занимаются анализом нормативно-правовых актов и их применением органами государственной власти.

Речь идет о так называемых правовых актах, которые издаются в рамках своей компетенции. Например, документы по организации проверки на объектах культурного наследия.

Беседу вела Мария ТОКМАШЕВА

КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА

Нереально, но правильно

В Театре имени Образова требуют отставки директора

В Государственном академическом центральном театре имени С.В.Образова снова буря. Група артистов составила коллективное письмо руководителю Роскультуры Михаилу Швыдкому и председателю Союза театральных деятелей Александру Каллеину.

Екатерина Образова: Для меня это действительно сложная ситуация, потому что именно Борис Михайлович Куркин меня пригласил в театр. И я пыталась всеми силами помочь разрешить возникающие проблемы.

Театр-дом — это, конечно, чудесно, когда артисты чувствуют себя уютно и уверенно в тех стенах, которые называются театром.

Какой договор был подписан? И в идеале театр должен работать в условиях, когда артисты могут играть "Хорошо" и в театре, и в кинотеатре.

Театр кинотеатр — это прекрасно, но это не театр. Театр — это искусство, которое требует особого подхода.

Моя группа — это моя группа. Если люди зарплатны мои кадры, если люди интересны моему театру — это мои люди.

Екатерина Образова: Для меня это действительно сложная ситуация, потому что именно Борис Михайлович Куркин меня пригласил в театр.

Театр-дом — это, конечно, чудесно, когда артисты чувствуют себя уютно и уверенно в тех стенах, которые называются театром.

Какой договор был подписан? И в идеале театр должен работать в условиях, когда артисты могут играть "Хорошо" и в театре, и в кинотеатре.

Театр кинотеатр — это прекрасно, но это не театр. Театр — это искусство, которое требует особого подхода.

Воту сторон, более того — у каждой из сторон имеются свои права. И в театре, и в кинотеатре.

Екатерина Образова: Для меня это действительно сложная ситуация, потому что именно Борис Михайлович Куркин меня пригласил в театр.

Театр-дом — это, конечно, чудесно, когда артисты чувствуют себя уютно и уверенно в тех стенах, которые называются театром.

Какой договор был подписан? И в идеале театр должен работать в условиях, когда артисты могут играть "Хорошо" и в театре, и в кинотеатре.

Театр кинотеатр — это прекрасно, но это не театр. Театр — это искусство, которое требует особого подхода.

Литература отменяется, или Послесловие к Году чтения



дисциплина будет предлагаться выпускникам на выбор в ряду других предметов, может сделать ее периферийной. Сам понимаете, кто сегодня будет выбирать литературу из списка?

В конце марта самое время задуматься о школьных экзаменах. Внезапно педагогов, родителей, чиновников Министерства образования и науки, самих ребят по-прежнему привлекают к продолжению дискуссии в нашей стране эксперименту, проведению новой формы тестовой аттестации — так называемого ЕГЭ.

Мы рождались в этом году — сказал журналист глава Рособразнадзора Виктор Болотов, — исключая литературу из списка обязательных предметов при сдаче Единого государственного экзамена. Она станет предметом по выбору. Билеты по этой дисциплине не будут содержать тестовой части, две даты варианты ответа?

Руководитель Рособразнадзора аргументирует решение своего ведомства тем, что оценивание, которое годными было эквивалентом самого предмета, дискредитировало себя как жанр, причем не только на выпускных школьных, но и на вступительных вузовских экзаменах.

Сейчас очень много пособий с готовыми сочинениями по литературе на любые темы, которые можно использовать, не обращаясь к первоисточнику, и идти на экзамен? — уверен Виктор Болотов. А вот в Союзе писателей России думают иначе: там по сей день убеждены в том, что школьник, завершая свое обучение, обязан уметь письменно излагать свои мысли в образной форме? Знание фактов и дат — дело хорошее, но без развитой литературной речи, проверить которую можно только на бумаге, нет и не может быть ясного и зрелого мышления.

Работа будет изобилует лишней трудностью, а литература — предмет трудный — считает начальник отдела инновационных программ частной московской школы "Умный Град" Нелли Ахмадеева, — выбор предмета зачастую не в пользу нужного и важного, а совсем наоборот. Поощряется, что сейчас читают, и читают ли они вообще? Классика остается нестрогим стандартом, большинство школьников говорят и мыслят с ошибками. Актуальное замечание, учитывая, что прошедший год был объявлен в нашей стране годом русского языка и чтения. Итог прошедшего сезона — отмена литературы в качестве обязательного предмета на выпускных экзаменах в школе. Зачем лишний раз говорить о реализации правительственной программы чтения, когда базовая дисциплина перемещается на периферию образовательного процесса?

Не будем забывать, что система ЕГЭ претерпит изменения, — успокаивает в Министерстве образования и

науки РФ, — в следующем году набор обязательных предметов будет определен окончательно и станет единым для всех регионов? (Пока в разных субъектах Федерации предлагают свои дополнительные экзамены, помимо двух главных: русского языка и математики. В Екатеринбурге, например, школьники в прошлом году сдавали историю, в этом будут добавлены аттестационные испытания по биологии.) Однако программа, разрабатываемая министерством совместно с Рособразнадзором, оптимизма не вызывает. От литературы уже отказались. На очереди математика. По данным все того же Рособразнадзора, дисциплина эта диалект большинству учащихся с величайшим трудом и снижает показатели ЕГЭ по всей стране. Результаты математического тестирования одни из самых плачевных: 20 процентов российских школьников получают на итоговом экзамене оценки ниже среднего. Увы, сегодня школам, где математика не является профильным предметом, разрешено самим выстраивать шкалу оценок ЕГЭ по этой дисциплине.

Не исключено, что оценки будут ставить только по профильным предметам, в связи с переходом на профильное обучение, — предупредил представитель СМИ главы Рособразнадзора Виктор Болотов, — по непрофильным дисциплинам будет введена система зачетов. Так для гуманитариев зачетной станет математика, а для "техников" — литература?

Естественно — физика, химия, спорт, естественно, — литература. Пока вопрос этот находится в стадии обсуждения, но судя по срокам продолжения инноваций в образовательной сфере, перемены надо ждать к следующему выпускному году. Сам собой напрашивается вывод: сложные предметы, ожидающие показатели успеваемости по ЕГЭ, могут перейти в режим факультативных или вовсе отпасть от них. Упростить программу, снизить уровень аттестационных вопросов, уменьшить количество обязательных дисциплин, отменить баллы или, как делается сейчас, отказаться от дозков в аттестате в ущерб родителям и нерадивым ученикам... Понятно, только так можно спасти саму идею ЕГЭ.

Маргарита СОГРИНА Фото ИТАР-ТАСС



Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Не хотим расставаться

В Мариинском театре в очередной раз собрался уходить руководитель балета

Обоим сторонам нынешнего уклада была в том, что на этот раз Махаббек Вазинов наложил вето на уход по собственному желанию своему начальнику Валерию Яринову накануне отъезда в Великобританию, а в данный момент определяет его окончание.

Упомянутый артист получил громкой и публичной и невольно отвлел балетное сообщество от собственно фестивалей. К тому же недавно произошло изменение в балетном руководстве петербургского Мариинского театра и назначение в ведение мажорского балетного труппа, волна интереса к состоянию балетного искусства еще не остыла.

Самая громкая из предпринятых Вазиновом попыток — это с активным обсуждением в отечественной и зарубежной прессе (тогда даже с личными заявлениями Валерия Яринова) объявить нечто вроде поиска молодого Гирогосова. С тех пор Гирогосов так и не нашлись. Ухудшением руководителем балета по-прежнему числится сам Яринов.

Заслуги Вазинова в нынешнем статусе, который он получил в 1995 году, оцениваются по-разному. Непонятно и двоящийся хвост. Самое неприятное, что человек, по сути, отвечающий за состояние балета единственно по должности — всего лишь заступник. А это значит, что в любой момент руководитель театра может его подменить, назначив кого-то "техникой" (в Мариинском театре Фирюза Рузметова,

который по должности художественный руководитель балета, и есть еще заступник, и то неожиданно последний главный приглашенный балетмейстер Олег Венедикторов).

Балетная труппа не оказала чтобы поддержку своему непосредственному начальнику. Вазинов в основном боится. Но оказывается перед выбором — прежний руководитель или выбранный Яриновым, — встретилась. Ситуация вполне острая с провозглашением, самые громкие из которых случались в истории на шарском уровне. Потому приближенные тут же бросили клич о более подлинной под петицией "не хотим расставаться", распространялась информация о том, что заявление подписано. Провели собрание труппы. Тут правда, прозвучало некое мнение: зачем держать человека, если он хочет уйти.

Активное всего хотели оставить все как есть репетиции. Приняв, скорее всего, в возможных кандидатах на смену Алтынай Асылмуратовой, которой и раньше предлагали этот пост отказалась. Кроме всего заявила об Ульяне Лопаткиной, но она, правда, хочет танцевать. Есть еще Игорь Зеленин — но ему вроде бы негласно и в Новосибирске. То есть, по сути, вариантов не было. И в очередной раз забрать свое заявление. Поскольку, чтобы уйти, ему придется либо громко хлопнуть дверью (а на это кто же решится), либо хотя бы дожидаться, когда театр закроется на реконструкцию (а это теперь Яринов обещает в 2010 году).

На протяжении фестиваля признавалось то, что Вазинов и впрямую собирался уходить, больше не наблюдалось. Но по-прежнему работав с труппой на долгосрочную перспективу: собрался в апреле на гастроли в Америку, отменив старые работы артистов, утвердил исполнительные составы. И даже встречались с Яриновым. По окончании фестиваля стало известно: Вазинов остается.

Подготовила Вера ЗВЕЗДОВА, Мария ТОКМАШЕВА, Наталья КАМИНСКАЯ

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

О продаже издательства "Музыка"

Руководителю Федерального агентства по управлению государственным имуществом В.Л.Назарову, руководителю Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям М.В.Сослановскому, руководителю Федерального агентства по культуре и кинематографии М.Е.Швыдкому

обесценено все 250-миллионную сумму музыкальной литературы — нотами и книжками. Более чем 150-летняя история издательства может закончиться очень просто: если в ходе аукциона кто-то заплатит сумму в 20 миллионов рублей (такова официальная оценка), "Музыка" в буквальном и переносном смысле уйдет "с молотка".

сам: либо никто, либо тот, кому нужно "отмыть деньги", прикрываясь солидным именем старейшего российского издательства. А ведь "Музыка", несмотря на изначальное из родного дома на Невском, 14 и чудовищные последствия пожара, прошедшего полтора года назад в новом пристанище издательства на Петровке, 26, продолжает свою деятельность по сей день. И несмотря на "бездомность", хронические огромные долги, издательство по-прежнему является главным поставщиком учебной музыкальной литературы, систематически занимается выпуском — практически нереальным — производственной классической музыки. Именно "Музыка" — и никто больше! — выпустила серию изданий по

популяризации Государственного филармонического симфонического оркестра. Речь идет не просто о продаже издательства. "Музыка" — это не бухгалтерия и даже не неуправляемая завод. И, совершая акт продажи, государственные структуры, инициирующие приватизацию, вполне или не вполне создают реальную опасность уничтожения старейшего очага русской музыкальной культуры. Никому ведь не пришло пока в голову выставить на торги Большой или Мариинский театр, Московскую или Петербургскую консерватории! А это во многом — явление одного порядка. Издательство Юнионска, приданная "Музыка", возмужавшая вместе с Русским музыкальным обществом, Петербургской и Московской консерваториями, и вместе они десятилетиями успешно

выполняли важнейшие задачи формирования русского музыкального искусства. Давы избежать пожара, необходимо в кратчайший срок — исключить "Музыку" из процесса приватизации; — решить наконец проблему помещения; — продумать и обеспечить на постоянной основе финансирование по мощи издательству. И сделать это надо срочно. Иначе мы и наши потомки, все, что дарит отечественной культуре, सबе этого не простим.

Юрий Башет, Максим Касьянов, Владимир Минин, Елена Образова, Николай Петров, Владимир Спиваков, Владимир Федосеев, Ирина Шостаквич, Родион Щедрин.

Ирина ГУБСКАЯ



ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

Интерес к телефильмам как чрезвычайно привлекательному способу получения новых знаний растет во всем мире. По данным исследования, проведенного агентством "Медиа Сервис Видео Интернешнл", самым высоким рейтингом пользуются программы о науке и истории.

Кто составит конкуренцию "Discovery Communications"?

Часто редакторы телепрограмм и официальных сайтов вводят путаницу, называя любой научно-популярный фильм документальным. В нем самом можно выделить несколько жанров. Классической документальной формой являются видеоматериалы, как правило, посвященные гуманитарным проблемам.

В середине минувшего века, когда телеканалов было немного, каждый из них пытался соответствовать сразу всем вкусам и предпочтениям зрителей и жонглировал фрагментами из всех жанров. В те времена телеканалы были по сути универсальными.

Первые каналы документальных и научно-популярных фильмов появились в Соединенных Штатах и Западной Европе. Частный и платный "Discovery Channel" вышел в эфир в США в 1985 году. Он первым начал транслировать документальные и научно-популярные программы.

Российские каналы документальных и научно-популярных фильмов появились в Соединенных Штатах и Западной Европе. Частный и платный "Discovery Channel" вышел в эфир в США в 1985 году.

Алекс РАПОПОРТ

ГАЛИНА ЕВТУШЕНКО:

Мы старались, чтобы в фильме не прозвучал приговор

2000 - 2010 годы объявлены ЮНЕСКО Десятилетием Л.Н. Толстого, в честь которого в 2008 году исполняется 180 лет со дня рождения великого писателя.

Вы считали, что документальные фильмы о знаменитых деятелях русской культуры. Можно ли считать эту тему вашей специализацией?

Мои фильмы посвящены людям вообще и историческим персонажам в частности. А героями картин были не только писатели, но и актеры, и кинорежиссеры.

О Лье Толстом написано и снято уже много. Не было опасения, что трудно будет найти и сказать что-то новое?

Не было. Басов, Гришин и я понимали, что фильмом о Толстом может быть великое кино. Лия Гришина - человек, правдивый, честный, знает об обстоятельствах религиозного конфликта Толстого с Церковью.

В "Отце Сергии" Толстой описал "уход", бегство героя, который оказывается в конфликте с собой и с окружающим миром. Это действительно было историческое событие.

Алекс РАПОПОРТ

Мы старались, чтобы в фильме не прозвучал приговор: этот прав, этот - нет. Вы факты, судите сами. Вставайте на ту или иную сторону и решайте, кто ускорил развал. Конечно, авторская позиция есть, она проглядывает в подборе материала, продуманного зрительно.

Беседу вел АЛЕКС РАПОПОРТ



Л. Толстой и С. Толстая

Кровавая жажда

"Вампиры среди нас" на "Первом"

На днях на интернет-аггегаторе "Первое" канала, как демонстрируют отдельные популярные передачи, называемые путем зрительского голосования, был показан фильм "Вампиры среди нас".

Кровь - ханжеская жажда, и в мифе о Дракуле отражена незатейливая сторона отчаянной человеческой энергии. Недаром жестокий убийца, мясоед назывался "кровавым".

Екатерина МАШИНА

СЕРИАЛ

С утра до ночи по всем каналам - "Убойная сила", "Опера. Хроники убойного отдела", "Улицы разбитых фонарей", "Сыщики", "Тайны следствия".

Литейный, 4 - хорошо известный петербургский адрес. В довоенное время там находилась судебная палата и окружной суд, затем - главное управление внутренних дел по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.



Кузнецов, направленный в Питер из Москвы (его играет Юрий Кузнецов). Итераторный факт: четверо из шести сотрудников отдела носят имена ак-

"Литейный, 4" без фальши

Еще один спецотдел появится на ТВ

Но это для того, чтобы приблизить первое к зрителям и подчеркнуть реальность происходящего на экране. Юрий Андрей Федорович, сыгравший майора ФСБ, зам Кузнецова, зовут Андрей Ухов (прозвище - "Мощарт"), а герой Анастасия Либаева - Антон Грошев (прозвище - "Тру").

Марево и еще человек шесть. Авторы сценария - Алексей Рыбин, Андрей Щербинин. Операторы доок - Дмитрий Плесков, Максим Волос.

Светлана МАЗУРОВА Фото Дмитрия КОШЕВОВА Санкт-Петербург

КИНО НА ТВ

Дети - не гадкие лебеди



Фантастический фильм-триллер "Дедовские дети" (Первый канал, 4 апреля, 0.10. Россия - Франция, 2006. В ролях: Григорий Лепин, Леонид Мозговой, Алексей Корнеев, Сергей Барковский, Дана Исаева).

Ваше кино после его громкого режиссерского дебюта "Пыль мертвого человека" (1985) наш критик воспринимал не только как ученика Андрея Тарковского (учел у него на Высших курсах режиссуры и операторства, дабы подсмотреть), но и как "официального наследника".

И еще одна телепрограмма отечественного фильма. "Ненастье" (ТНТ, 2 апреля, 22.00. Россия, 2004) Руслан Бальтер ("Далеко не дурак", 2002; "Далеко не дурак. Неизбежность", 2004) продолжает расширять творческий диапазон.

Простите и детективный триллер "Иллюзия" (Россия, 5 апреля, 23.55. США, 2006). Нил Бутгер, по его словам, прочел небольшой рассказ "Иллюзия" Эзоэвояль и еще долго, как ошеломленный, сидел в кресле.

Совсем еще молодой Вануку Рудрайн мы сможем увидеть в фильме Карела Рейша "Морган: подходящий случай для терпелив" ("Культура", 4 апреля, 20.40. Великобритания, 1996).

АНОНС

История любви в письмах

С 31 марта по 25 апреля Радио "Культура" в цикле "Одноклассники в истории" представит 20-серийный радиосериал по роману Николая Златоустова и Ангелины Степановой. Письма читает Мария Миронова и Виталий Егоров.

Соб. инф.

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. Новослободская)
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 43
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. Таганская
Тел.: 915-12-71, 915-10-15

Театр на Школьной
Школьная ул., 15, ст. м. Академическая
Тел.: 692-20-35

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 15, ст. м. Академическая
Тел.: 692-20-35

Театр "ET CETERA"
Александровская Калинина
Фонотека, 1, ст. м. "Чистые пруды"
Тел.: 290-46-58

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1
Телефон для справок: 371-73-33

Новый БАПЕТ
ул. Новая Басманная, 25/2, стр. 2
Тел.: 261-11-88, 265-75-10

Государственный музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова
Адрес: Мясницкий пер., Олимпийский деревня, д. 1
Тел.: 4-300-800, 4-300-410

Балет "Москва"
Справки и заказ билетов: 607-04-57, 741-49-22
Тел.: 607-04-57, 741-49-22

Государственный музыкальный театр
ул. Басманная, д. 37, м. "Красная Ворота"
Тел.: 607-60-80, 607-67-68

Театр музыка и лозан нег руководством Е. Камбуровой
Адрес: театр м. "Спортивная", ул. Б. Покровская, 53/55
Тел.: 246-81-75, www.kamburova.theatre.ru

Центр оперного пения Галины Вишневской
ул. Басманная, д. 37, м. "Красная Ворота"
Тел.: 607-60-80, 607-67-68

Театры Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский театр-фестиваль "Балтийский дом"
Александровский парк, 4, Тел.: (8-812) 232-35-38

Театры Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский театр-фестиваль "Балтийский дом"
Александровский парк, 4, Тел.: (8-812) 232-35-38

Театры Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский театр-фестиваль "Балтийский дом"
Александровский парк, 4, Тел.: (8-812) 232-35-38

Театры Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский театр-фестиваль "Балтийский дом"
Александровский парк, 4, Тел.: (8-812) 232-35-38

Театры Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский театр-фестиваль "Балтийский дом"
Александровский парк, 4, Тел.: (8-812) 232-35-38

Театры Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский театр-фестиваль "Балтийский дом"
Александровский парк, 4, Тел.: (8-812) 232-35-38

Театры Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский театр-фестиваль "Балтийский дом"
Александровский парк, 4, Тел.: (8-812) 232-35-38

Театры Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский театр-фестиваль "Балтийский дом"
Александровский парк, 4, Тел.: (8-812) 232-35-38





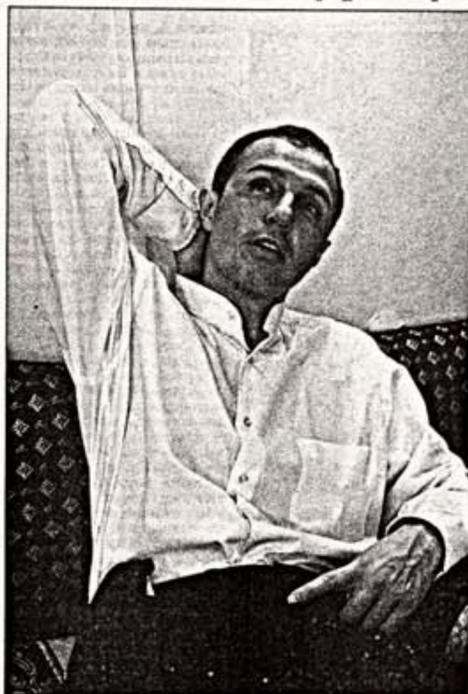




ИГОРЬ ВЕРНИК:

# Как это ни странно, халтура устраивает всех

В общественном сознании Игорь ВЕРНИК — обязательный телеведущий и шоумен, который никогда не снимается в кино и в сериалах. Многие и не подозревают, что скрывается за его неотразимой улыбкой. Мы встретились с ним в его гримерке в "Табакерке". Кажется, еще не смаяло зло аплодисментов, которыми зрители щедро награждали создателей спектакля "Процесс"



И.Верник

Только во втором действии и поил, почему Вадим, выйди, так неосторожно рекомендует мне посмотреть этот спектакль...

А мне очень нравятся и первые действия...

У вас там просто бенефициальная сцена...

Ну и что, что бенефициар? Дело не в бенефициари, а в объективности роли. Мой художник Титорелли, как мне кажется, идеально воплощает в себе модель государственной машины, придуманную Кафкой. И он ее рад, хотя и выглядит чрезвычайно уверенным в себе, раскованным, уважаемым, и уже по поводу действия — следователи с изумительным нутром, который, смеясь тебе в лицо, издевается над тобой. Он тебя вроде жалует, и тут же давит. Он утешает властью, которую имеет над тобой. Мне эта работа по душе тем, что это Кафка: на фоне мистической сцены и в пьесе, в которых русская речь с большой патетикой называет рулоном, она как поток свежего воздуха. Для меня большая загадка, почему в нашей стране так много графоманства и почему на него спрос. А классика... Прочитать этот текст, играть эти взаимоотношения — сложное, странное, неловкое, всегда современное — наслаждение.

Ваше появление на сцене — это же воспринимается как звезда, вызывает отклик у зрителей?

— Этого рода отклик у зрителей еще не так, а вот у нас в МХТ, в Малой сцене, два зрительских вечера с собой, даже слышны шепот: "Смотри, Верник!". Это отклик, радостный. Потому что на сцену вышел не Игорь Верник, а персонаж, который играет Игорь Верник, и этот персонаж должен жить своей жизнью. Но уже через минуту ты замечаешь, что они радуются вместе с тобой, горю, сопереживают ему. Наверное, самая большая радость для актера и самая большая награда — слышать доносящееся в унисон с твоим дыханием. Это дыхание не услышать ни на съемочной площадке, ни перед телекамерой. Не услышать и аплодисменты, которыми зрители стоят награждают тебя в конце спектакля — награждают за сопереживание. Вот поэтому актеры так дорожат

работой в театре. В хорошем театре, в хорошем спектакле.

— Принято считать, что это только на Западе, и прежде всего в США, много звезд кино и шоу-бизнеса. У нас же люди не снимаются в театре, кино и шоу-бизнесе Игорь Верник?

— У нас институт звезд еще только начинает формироваться, и неизвестно, будет ли он вообще сформирован. Чем отличается жизнь звезды от жизни не звезды? Визажистом к твоей персоне. Но он не выходит за рамки обычного любительства. У нас достаточно людей, которые не выходят за рамки обычного любительства. У нас достаточно людей, которые не выходят за рамки обычного любительства. У нас достаточно людей, которые не выходят за рамки обычного любительства.

И у звезд есть руки и ноги, быт, и остаются проблемы быта и у них есть проблемы быта и у них есть проблемы быта.

— Когда такой человек приходит домой, никто на него не смотрит с изумлением и восторгом — он самый обыкновенный со своими достоинствами и слабостями. Все отменяется — в характере взаимоотношений с окружающим миром и в своем замкнутом кругу общения. Да, он часто со странностями, но очень часто со странностями и не звезды, просто странность звезды возникает в стенах.

— И тем не менее признаки звездности у наших артистов проявляется все больше и больше. Резко возросли гонорары, популярности актеры могут себе позволить шикарные квартиры, шикарные машины. Часто Певцов купил парадный за миллион, на его вилле, и многие к своей особе — ну прямо Том Круз. Вы, кстати, тоже могли бы позволить?

— Однажды я выхватил у парадной фотографии, когда он на какой-то вечеринке пытался так

воспринимать очень односторонне, уплощено. В том, что сплоскнута стереотип Игоря Верника как человека улыбки, наивности, я и сам выхожу и журналисты "помогли", и невольно знают какой же Игорь Верник настоящий. Кто-то воспринимает меня как Дон Жуана, кто-то — как кидюка, кто-то — как надменного, самодовольного, заносчивого, заревавшегося типа, стопаню шушуку. И что я могу тут подделать? Чтобы хоть немного узнать человека, надо побыть с ним рядом хотя бы час. Вот вы побыли — и по вашим реакциям вижу, что я для вас не Дон Жуан и не кидюк.

— По-моему, вы слишком строги к себе...

— Нет. Бедно в том, что меня не знают не только артисты, но и те, кто заводит реализацию моих профессиональных возможностей. К счастью, ситуация меняется: у меня появились роли — в театре и в кино, — о которых говорят в одном МХТ: "Играй в спектакле по пьесе Ибсена — "Женщина с морем", Шенкель — "Король Лир", а в "Табакерке" удалась пародия на Кафку. Хотел бы сыграть Дон Жуана — и в кино, и в театре. Да я много то же хочу. А раньше меня воспринимали как близкого односторонне — на уровне улыбки. Это все равно, что сказать: эгоист — ласковый, злой — добрый, а я — улыбка. Ну наградили меня радостной улыбкой, за что я ни чрезвычайно признателен, но ведь есть же еще что-то применительно к, может быть, ценно.

— Кино, которое у нас сейчас снимают в массовом количестве, лично на меня зачастую производит гнетущее впечатление. Порой становится жалко актеров — они вынуждены во всем этом участвовать. А вам себя не жаль в этом смысле?

— Всегда было кино хорошее — шуточный, кино сражения и драмы.

— Но не в таких диких пропорциях, как сейчас.

— Это потому что мы еще только учимся делать коммерческое кино. И ситуация, как мне видится, улучшается. Одно из самых слабых звеньев — убогая драматургия. За последнее время прочитал немало сценариев, и вот что бросилось в глаза: самые разные персонажи говорят на одном языке — приветливо, с минимальным словарным запасом, разглагольствуют один и те же ситуации. Недавно я болел и пытался смотреть телевизор. И удивился: переключая каналы, в каждом эпизоде бы показывали один и тот же сценарий. Как карты в колоду тасуются былые, бездумные сюжетные ходы и персонажи. Такой материал не сподобит мастера режиссуры, не маленькая актерская игра. Актеру не во что вкладываться, и спрос с него минимальный. И с режиссера спрос

# Чувства высокие и разные

Итоги XV Конкурса "Св. Анна"

19 марта в Доме кино прошла церемония награждения победителей областного XV Конкурса студенческих и дебютных фильмов "Св. Анна". Конкурс ставит своей демократической задачей адресовать любовь зрителям. В этом году программа состояла из 220 фильмов, более 50 из которых было отобрано жюри для показа в Доме кино. Игровые, документальные и анимационные ленты практикуются из всех регионов России борются за премию, которая для молодых режиссеров традиционно становится путевкой в мир большого кино.

Жюри XV "Св. Анна" возглавил заместитель руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии Сергей Лазарук. Вместе с ним оценивали работы конкурсной оператор Владимир Юсов, генеральный директор Института культурологии Кирилл Разлогов, продюсер Игорь Толстунов, кинорежиссер Алла Сурикова, кинорежиссер и кинорежиссер Элла Лисицкая, кинокритик Лариса Малюкова, Дина Радзева и Татьяна Моканова-Иванова, продюсер Михаил Калинин, киновед и телеведущий Андрей Шмаков.

Программа конкурса получилась в этом году охватной и разнообразной. Было вручено множество дипломов, а первую премию в игровом кино разделили два победителя — Алексей Викторович Натальи Ивановна с "Цветом багрянца" и Игорь Хомяков с фильмом "Краткое сведение по некоторым эпизодам". Обе картины в 2007 году уже были отмечены призами на фестивале "Кинообзор".

В "Краткое сведение" рассматривается эпизод из жизни молодого человека, некогда вытесненного из тюрьмы, пока он принимает окончательное решение по его делу. Еще не

# Актер милостью божьей

А.Петренко



А.Петренко — 70

Мало кто сейчас вспомнит, что около тридцати лет назад народный артист России начал в сплавном городе Череповце в должности простого кузнеца. Хотя фактура до сих пор болящая, под стать мужику ремесла, Петренко — не его дело, хотя при этом он и не в своем свете и расцвете сил. В своем творчестве он нашел некую уникальную, абсолютно патристическую "красоту" — способность кинематографически в "Сибирском цирюльнике" (1998). Дело здесь не в том, что больше он мужчина, красивый и сильный, облик — чистый мрамор. Петренко, по мудрому совету Станиславского, играет тише как подвешенный и до конца непонятно: то ли изображает его героя "на потребу" зальной чужестранности, то ли открытого "русского барина", пылающего водой страданиями и им же закупающимся, то ли и в том же Никите Михалкову актер предстал огромную работу, дабы в фильме "12" вырваться в русло неких — неопределенных, полных драматизма — роли "Пасты" в "Столе" огромного масштаба. А режиссер, вероятно, один из величайших парадоксов в истории мирового кинематографа, то есть Алексей Михалков, сказал: "Это невозможно повторить". Проба вошла в фильм, хотя технично подобно действительно считалось невозможным и даже недопустимым. Вот такое чудо стоит подорожа фокусов Григория Распутина.



В. Юсов — М. Шаляпин; приз за лучшую операторскую работу в фильме "Кок-ай-дуде-дуде"

# Список долгов и страданий

Наконец-то вышли на русском языке "Дневники" Андрея Тарковского, давно переведенные и изданные на итальянском, немецком, английском и других языках. 20 лет ждали эти события и несли средства на публикацию, но не издавали. И самое удивительное, если не сказать печальное, что русскоязычный вариант вышел благодаря итальянскому банку Антонио Фалло, который нашел на это средства. Это наиболее полный текст в сравнении с предыдущими итальянскими изданиями. Много уже написано о Тарковском — его острей, близко знавшими его людьми и критиками, но собственное его тексты мы еще не читали в таком объеме. Теперь же благодаря усилиям сына Андрея Ароновича, Андрея Тарковского-младшего, немцам удалось держать в руках эту книгу, изданную небольшим тиражом — 5 тысяч экземпляров, отпечатанную от которой просто невозможно. Тексты снабжены фотографиями и рисунками самого Тарковского, которые хранятся во флорентийском архиве. Именно там Андрей Тарковский собрал личные материалы режиссера из Москвы, Рима, Лондона и Парижа. Тарковский назвал свою книгу "Мартиролом" — перенес страдания, а в конце, заключительный, как оправдал этот сам. Читая страницу за страницей и думая о том, на что ушла жизнь, не так уж и длинная. На борьбу с чиновниками, которые сломали самые близкие связи, фигурирует почти на каждой странице: Ермак, Сизов и так далее. На подписание одного только контракта с итальянцами ушло несколько месяцев, а укладываясь в срок, он успевал увидеть и сил все это требовало, не отпуская.



А.Тарковский с сыном Андреем

Многие кинодраматурги, которые знали Тарковского, работали с ним. Они пришли радостные и возбудившие. Ами Харари привнес в творчество Тарковского некую свежесть, которая не была в нем, и которую Тарковский, в основном уже в своей зареженной периде, привнес, чтобы передать Тарковскому-младшему. Увидел это Владимир Юсов, легендарный наш оператор, работавший с Тарковским, и был удивлен, сказал, что остался только залпом на сценарии. Прочитав домой и раскрасив "Мартиролом", многие из них наверняка были разочарованы: тут много режиссеров в адрес почти каждого из них. Творческие люди часто обходятся на критике за резкость суждений, но никто не бывает так жесток, как они сами в отношении друг друга. Досталось много, классическим кино, особенно "Белый безданный француз" — такая острая творческая позиция — такая острая творческая позиция — такая острая творческая позиция. "Не нравятся мне эти Николас Виттны". Николас, конечно, жесток, но всегда объективен, но очень личное и убедительное. Вот один только пример (именно называть не будем): "В нем есть что-то личное и инстинктивное задержание. Но по отношению к себе Тарковский часто бесстрашен, хотя и очень знает. Параситер свой фильм, написав об ощущении сущности, что другие делают картины во много раз хуже."

Вот жизнь его — сплошные долги. В дневнике расписано, кому и сколько должен, за что. И тут же: "...для денег только и нечего снимать не буду". Долги приходилось покрывать работами за выступления перед публикой во всей стране, куда он ездил черная Боро пропала из советского кинематографа. Тексты записок, которые прислал Тарковский, тут прилагались. И жить Тарковский утомился такие встречи, свидетельствуя о своем зрелом состоянии умов советского артиста.

Он оказывал на многих, встречающих его даже мимолетно, людей огромное влияние. Вадим Дворовский познакомился с настоящим великим одним из великих мастеров, который рассказывал просто удивительную историю о том, как выбрала свой зрелищный путь. И определил его Тарковский, превративший на столь не любимую им встречу в один из примечательных эпизодов. Выступил, и миром встретился глазами с одной из студенток, так и не решившись задать свой вопрос. Понял, что той ночью озвучил нечто для него важное. После общей встречи у них была такая возможность, и она вызвала сомнения по поводу выбора пути. После разговора с Андреем Тарковским она сделала выбор и теперь уверена в том, что это он предопределил ее дальнейший путь. Вот такого рода истории происходят на тех встречах со артистами, которые для Тарковского обрели значение примерно такой встречи в дневнике: "Получил за встречу 150 рублей, муж не успел".

"Интересно, заработал ли когда-нибудь столько, чтобы расплатиться с долгами и купить самое необходимое — дачу, кухню-уборку, мебель, посуду, машину, книги, картины и тому и тому и себя на пенсию". Записывает, что надо бы купить у местного спекулянта по клубу Беломост собранное Тарковским с дневниками на 250 рублей. Кстати, поражают как он много читал, теперь, в наш мало-

Светлана ХОХРЯКОВА Тарковский А. "Мартиролом" (Дневники 1970 — 1986). Международное институт имени А.Тарковского, 2008.



“Живаго”. Настоящий русский мюзикл



И. Максимова и В. Чустов

В Петербурге на сцене Выборгского дворца культуры Пермской драматической труппы показан премьерный мюзикл “Доктор Живаго” Александра Журбина в постановке Бориса Милгрэма.

написал пьесу в стихах, вовсе не пытаясь написать либретто, полностью удовлетворяющее требованиям мюзиклов театра. И этот мюзикл — образное произведение в этом жанре, не следующее роману буквально, но сохраняющее его дух.

Оставил лишь одно стихотворение Юрия Живаго — Пастернака “Рождественская звезда”. И это — превосходное драматургическое решение. Сразу все история встала на место. О чем этот спектакль? О судьбе русского интеллигента. О России. И о Рождестве. Получилась такая нежная и трогательная история, с традиционными аллюзиями революции, с зрелищными сценами Лары, Юрия, Тони, Комаровского, перемешанные мощными рок-выступлениями сцен в вальсе (в роли Поэта — Андрей Борода).

“Доктор Живаго” — роман-загадка, роман-миф. Все знают это название, это сочетание слов, но мало кто читал роман, а многие из тех, кто пытался читать роман, не смогли дочитать его до конца. В этом 700-страничном томе огромное количество персонажей, которые то появляются, то исчезают, сюжет присутствует весьма условно, сотни страниц полны подробностями и метафорами, которыми невозможно уследить. Как пишет Дмитрий Быков в своей книге “Борис Пастернак”, “... в романе такое количество патентов, чудес и несообразностей, что уследить за ними попросту невозможно.”

Однако мюзикл “Живаго”? Как-то уж было неожиданно. Живаго — и канкан? Живаго — и кабарэ? Однако создатели спектакля — композитор Александр Журбин и либреттист Михаил Баргманов, — а также режиссер Борис Милгрэм знают, что делают. Они прекрасно осведомлены, что мюзиклу подвластны любые страсти, любые любви и любые трагедии. Достаточно вспомнить “Восточную историю”, “Человека из Ламанчи”, наш “Орфей и Эвридика” или “Ююну” и “Ассас”, чтобы понять: мюзикл — это не только канкан или кабарэ, это все что угодно, главное — стелла талант.

Исполнение пармской артистов, которые все являются драматическими артистами, герои Пастернака запели. Помогал им симфонический оркестр под управлением прекрасного молодого режиссера Петра Юрлова (удачливо — в провинциальном драматическом театре есть штатный симфонический оркестр!). Отличным прекрасную работу хора, удивительно слаженно и не ленив (хороший старший хормейстер Валерий Венедиктов). Впрочем, жаль, хор мало движется, а ведь в мюзикле пластичность решения не менее важна, чем вокальная.

И хотя не все вокальные партии удалось драматическим артистам, были у такого спектакля и свои достоинства. Удачно поставлена сцена партия Анны Сергеевны в роли Лары Бишар — в ней был и красивый нерв, и возмущенный тембр голоса. Во втором составе эту роль страстно играла Ольга Пудова. Третьим стало воплощение в образ Тони Громовой у Ирины Максимовой с простодушностью ее интонации, с ее жертвенностью и персонификацией на нежность (анонимного наполовину Аркадия и Тригорина из “Чаюк”) показала порочная пара Комаровского и Анастасии Бишар в исполнении Анастасии

Смоликова и Елены Старосткиной. Юрий Живаго у Вячеслава Чустова немого не добрал до высоты героя романа, хотя несомненно и одновременно согбенная интеллигентность, вытекающая из драматургии образа, сохранила прелесть романа и мюзикла. Любопытно, что введя в действие эпизод с участием импровизатора Николая П. (артист Николай Шумков) стал очень значительным и запоминающимся, несмотря на сравнительно небольшой размер своего эпизода. Незабываема сцена расово Тони. Она блестяще поставлена, великолепно сыграна, это, можно сказать, маленький шедевр. А сцена с детьми в 3-м акте заставляет почти весь зрительный зал плакать.

В антракте ждали разговоры о том, что в спектакле нет никакого отношения к роману Пастернака, что из него сделали “океаномантию” и “океаномантию”, несмотря на сравнительно небольшой размер своего эпизода. Незабываема сцена расово Тони. Она блестяще поставлена, великолепно сыграна, это, можно сказать, маленький шедевр. А сцена с детьми в 3-м акте заставляет почти весь зрительный зал плакать.

Беспорно только работа композитора А. Журбина, который знает толк в законах не только мюзикла, но и академического жанра. Открывается мюзикл драматическим выступлением, написанным в лучших традициях классического упертого. В музыкальной партитуре спектакля есть разрывы и меланхолические, и интеллектуально-музыкальные, который может вызвать “чуждым влиянием” классиков. Это Журбин — талантливый мелодист, бесспорно. Поэтому после спектакля в памяти остаются красивые романсовые темы и “романс на двоих” Лары и Комаровского, и тема вальса у Сентильяно, и музыка на мюзиконном китле, и хитовый номер “Тюня швей” на фабрике Анастасии и артистами “Вагон, вагон”.

Как бы не была трудна судьба жанра мюзикла в России, все же он по-прежнему отговаривает себе место на отечественной сцене. И успех “Доктора Живаго” Александра Журбина и Бориса Милгрэма — еще один шаг мюзикла к российскому зрителю. Именно так должны быть русский мюзикл — серьезным, глубоким и нежным.

Илья ОСТРОВСКИЙ  
Фото Максима ФАДЕЕВА

Начав рядом с того, что создали сразу релиз — поэзия Пастернака остается в стороне. Ведь в самом тексте романа нет стихов, они вынесены как бы в другое пространство, в другую сферу. И Михаил Баргманов

И хотя не все вокальные партии удалось драматическим артистам, были у такого спектакля и свои достоинства. Удачно поставлена сцена партия Анны Сергеевны в роли Лары Бишар — в ней был и красивый нерв, и возмущенный тембр голоса. Во втором составе эту роль страстно играла Ольга Пудова. Третьим стало воплощение в образ Тони Громовой у Ирины Максимовой с простодушностью ее интонации, с ее жертвенностью и персонификацией на нежность (анонимного наполовину Аркадия и Тригорина из “Чаюк”) показала порочная пара Комаровского и Анастасии Бишар в исполнении Анастасии

Илья ОСТРОВСКИЙ  
Фото Максима ФАДЕЕВА

Через музыку — к звездам

Концерты фирменного абонемента Московской филармонии “Звезды XXI века” всегда вызывают живой неподдельный интерес самой заинтересованной и неравнодушной части слушательской аудитории. Публику Большого зала консерватории 21 марта ждала встреча с двумя ослепительными молодыми исполнителями — пианисткой Александрой Бузловой и гитаристом Миколом Муромовым.

На первый взгляд концерт этой серии — один из череды многих. Однако сообразие в программе незнакомых имен, а также творчество далеко не часто исполняемых авторов, как Концерт для виолончели с оркестром Лео Шумана и Концерт для фортепиано с оркестром ре мажор Рахманинова (для левой руки), придали событию статус неординарного.

Самое название концертного тематического цикла уже обязывает к многому — и слушательское ожидание не замедлило оправдаться! Александра Бузлова с достоинством, практичностью без видимых усилий, уверенно покорил зал невероятной красотой звука, глубинной эмоциональностью пассажей, драматической насыщенностью инструментальных высказываний. Одним словом, исключительный романтизм Шумана переживал свой заслуженный триумф! Миколом Муромовым в потрясающей зрелищной трактовке фортепианного концерта Рахманинова предстал поистине “демонизм” от музыки, создаваемый интерпретатором, властно увеличивая в музыкально-иррациональные “демонические” дали партитуры. Об этом исполнителе инструменталисте так и хочется сказать: “человек-оркестр”, настолько фактурным и колоритным сообразно было его само.

Нынешний проект стал естественным продолжением творческих контактов Марии Эскуды с лучшими молодыми российскими исполнителями. В блистательно перед концертом она так исполнила свое творческое кредо: “Симфоническая музыка, с точки зрения дирижирования, — наиболее выдержанная и спланированная часть вид абстрактного музыкального выражения. Сильный инструментальный концерт предполагает максимальное воплощение индивидуальности солиста, что требует от дирижера чуткости

и гибкости. При необходимости быстро освоить трудный материал возникает профессиональный и творческий азарт. Наличие же времени на длительные объяснения партитур необходимо для любого музыканта, так как это является основой создания образности и целостности произведения. Есть сочинения, которые играют дирижер раз, и каждый раз момент рождения живой музыки на сцене — это таинство. У концертной работы свои законы, и сказать, что же является основным ключом для создания идеальной трактовки, объективно не может никто. При этом в работе необходимы безусловная требовательность к себе, любовь к музыке и понимание жизни. Сцена как алтарь, и каждый выход на нее — момент откровения”.

Игорь КОРЯБИН  
Фото Ивана СМЕРНОВА

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большие заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетней плодотворную деятельность награждены: орденом Почета Арлазоров Ян Марович — артист, член правления Международного союза деятелей эстрадного искусства, город Москва. орденом Дружбы Лысов Сергей Викторович — артист Ленинградского областного государственного учреждения культуры “Драматический театр Сатиры на Васильевском”, город Санкт-Петербург. Михневич Виктор Валентинович — директор областного государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования “Орловское областное музыкальное училище”, город Орел. Устинов-Лещинский Николай Николаевич — артист Ленинградского областного государственного учреждения культуры “Театр драмы и мюзикла “Святая крепость”, город Санкт-Петербург.

За большие заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены: орденом Почета Арлазоров Ян Марович — артист, член правления Международного союза деятелей эстрадного искусства, город Москва. орденом Дружбы Лысов Сергей Викторович — артист Ленинградского областного государственного учреждения культуры “Драматический театр Сатиры на Васильевском”, город Санкт-Петербург. Михневич Виктор Валентинович — директор областного государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования “Орловское областное музыкальное училище”, город Орел. Устинов-Лещинский Николай Николаевич — артист Ленинградского областного государственного учреждения культуры “Театр драмы и мюзикла “Святая крепость”, город Санкт-Петербург.

Медалью ордена “За заслуги перед Отечеством” II степени Загородников Юрий Иванович — артист большого симфонического оркестра федерального государственного учреждения культуры “Федеральный академический Мариинский театр”, город Санкт-Петербург. Кит Михаил Иванович — солист оперы федерального государственного учреждения культуры “Федеральный академический Мариинский театр”, город Санкт-Петербург. Мишук Марина Васильевна — концертмейстер федерального государственного учреждения культуры “Федеральный академический Мариинский театр”, город Санкт-Петербург. Черников Валентин Васильевич — артист большого симфонического оркестра федерального государственного учреждения культуры “Федеральный академический Мариинский театр”, город Санкт-Петербург. Боткин культуры Российской Федерации” присвоено: Савитовой Элизы Игорьевны — заместителя директора государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования “Воронежской музыкальной колледж имени Ростроповичей”, город Воронеж. Соколовой Нине Григорьевне — заместителю директора государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования “Ленинградский областной колледж культуры и искусства”, город Ленинград. Тресов Валерий Васильевич — художнику, доценту федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования “Камаровский государственный университет культуры и искусства”, город Москва. Трофимову Александру Борисовичу — сопрану, солисту Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры “Театр “Юк-опера”, город Санкт-Петербург. Труханову Илану Степановичу — преподавателю Старооскольского регионального отделения общественной организации “Восроссийское общество трезвости и здоровья”, город Староосколь. Фарутовой Натальи Николаевны — заведующей отделом государственного учреждения культуры “Волгоградская областная универсальная научная библиотека имени И.В. Булгакова”, город Волгоград. Ходяковой Светлане Андреевне — танцовщице хореографического государственного учреждения культуры “Борисовский музей культуры и истории России”, город Санкт-Петербург. Цыбрикову Александру Петровичу — директору муниципального учреждения культуры “Музыкальный центр “Космос” городского района, город Киров. Черновой Татьяне Александровне — заместителю директора, руководителю литературно-драматической части Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры “Детский музыкальный театр “Зазеркалье”, город Санкт-Петербург. Чистикову Борису Викторовичу — директору муниципального учреждения “Центр досуга и кино “Октябрь” города Староосколя, город Староосколь. Шамшировой Надежде Баторовне — директору Бурятского республиканского государственного театра кукол “Ульгар”, город Улан-Удэ. Шамшировой Марии Вячеславовне — педагогу-хореографу танцевально-спортивного клуба “Надежда” муниципального учреждения “Дворец культуры “Космос” города Кирова, город Киров. Шлыковой Натальи Васильевны — директору государственного учреждения культуры “Волгоградский областной научно-просветительский центр “Культура”, город Волгоград. Шору Владимиру Андреевичу — директору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей “Детская школа искусств № 9” города Курск, город Курск. Шубиной Татьяне Алексеевне — заместителю директора государственного областного учреждения культуры “Переславский дом народного творчества”, город Переславль-Землинский. Шумиловой Людмиле Павловне — хормейстеру народного хора ветеранов, народного академического хора “Лейка, певица” муниципального учреждения культуры “Межпоселенческий центр досуга и народного творчества” Тербунского района, Липецкая область. За заслуги в области исполнительского искусства почетное звание “Заслуженный художник Российской Федерации” присвоено: Волкову Борису Александровичу — художнику, Кировская область. Гродкову Александру Кутриновичу — художнику, Саратовская область. Давыду Александру Леонидовичу — художнику, доценту федерального государственного образовательного учреждения высшего и послевузовского профессионального образования “Вороссийское государственное институт кинематографии имени С.А. Герасимова”, город Москва. Касаткину Владимиру Ивановичу — ведущему художнику общества с ограниченной ответственностью “Хрустальный завод”, Владимирская область. Ковину Александру Федоровичу — художнику, Архангельская область. Овчинникову Виктору Николаевичу — скульптору, Саратовская область. Хутунину Ивану Ивановичу — художнику, Мурманская область.

Деять лет подряд Московской театральной драмы “Камерная сцена” проводит Всероссийский фестиваль школьных театров. Фестиваль проводится в форме выездных спектаклей, в которых участвуют коллективы профессиональных театров и те, что созданы в общеобразовательных школах, в школах искусств, театры семейного типа и даже театры, работающие при храмах, созданные на базе воскресных школ.

не осознают, чем опасен этот символ. Мы не против развлечения, но всегда ждем, чтобы, как говорил Невилл-Даннинг, в процессе развлечения возник тот груз, с которым зритель уйдет со спектакля. Такой спектакль всегда был немым, и мы именно за такие спектакли.

Надвор Гранри у нас получил спектакль “Защита была война” по повести Бориса Васильева. Лурдотом стал и “военный” спектакль “Потомок” по пьесе В.Жарковского. Отлично, что обрели историю и историю, что обрели глубокую проблематику и логику. Это очень дорогие для нас и для фестиваля спектакли. Думаю, что они в наибольшей степени соответствуют уставкам нашего фестиваля, девиз которого — “Береги честь смолоду”.

Многие великие артисты вышли из любительского театра

Рассказывают члены жюри IX Всероссийского фестиваля школьных театров. Юрий Каворов, народный артист России — Это замечательное, богатое дело. Любительский театр — это радость, праздник, в детском фестивале — праздник вдвойне. Все начинается с детства, и когда в этом возрасте приобретаются хорошие драматургии, к разумным и добрым идеям, то можно уже точно сказать, что плохими эти люди не будут. Французскому писателю Андре Моруа принадлежит мысль, что искусство — это попытка создать в реальном мире другой мир, более “человечный”. Вот ради этого в конечном счете мы и живем, существуем на этом свете и занимаемся искусством театра.

Иерей Александр Ильинский, настоятель храма Воскресения Христова в Москве: — Я принимаю участие в этом фестивале второй раз. Мне кажется, что привлечь детей к серьезному занятию (а театр — это серьезное занятие) очень важно. Видно, с каким энтузиазмом и злостью артисты относятся к тому, что происходит на сцене. В целом же я думаю, что театр должен давать зрительскому, положительную идею.

На самом деле в наших СМИ часто дается искаженное представление о том, какова наша молодежь. Она, конечно, отстает, скажем, от того поколения, к которому принадлежу я. Она внутренне более свободна, чем мы. Тогда на нас — и на детей, и на взрослых — давят идеология. На современных детей этот прессанг не действует. Свобода, если она сочетается с чистой душой, — это прекрасно. На спектакли, которые мне удалось посмотреть, я увидел много талантливых детей, свободно выражающих свои эмоции и мысли.

Есть еще важный момент, который тоже понимают руководители коллективов. В миру наши современные возможности мы противопоставляем себя развлекательности, окупающей наше, в первую очередь телевизионное, но, к сожалению, уже и театральное пространство. Потребность в развлекательном искусстве сейчас очень велика, и многие

Юрий Каворов, народный артист России — Это замечательное, богатое дело. Любительский театр — это радость, праздник, в детском фестивале — праздник вдвойне. Все начинается с детства, и когда в этом возрасте приобретаются хорошие драматургии, к разумным и добрым идеям, то можно уже точно сказать, что плохими эти люди не будут. Французскому писателю Андре Моруа принадлежит мысль, что искусство — это попытка создать в реальном мире другой мир, более “человечный”. Вот ради этого в конечном счете мы и живем, существуем на этом свете и занимаемся искусством театра.

По закону этого фестиваля никто из участников не остается без награды, поэтому, обозначив награду, мы должны сказать, что все были награждены дипломами, ценными призами, грамотами и памятным подарками. Руководство театра и дирекция фестиваля еще раз поблагодарили всех тех, без кого не мог состояться фестиваль, воз так же оказавший информационную, организационную, информационную и финансовую поддержку.

На протяжении всего фестиваля наряду со взрослым жюри труднейшим образом юниорское жюри под патронатом заслуженного деятеля искусств Т.Васиной и заслуженной артистки России В.Полухиной. Соединение юниорского жюри проводили вкратце и разбирали не только тонкость оценок, но и серьезность критериев.

По итогам IX фестиваля Гранри, как уже было сказано, получил спектакль “Защита была война” по пове-

сти Бориса Васильева в постановке образованного детского коллектива театральной студии “Страна чудес” ДЮЦ “Солнечный круг” из Митяки Московской области (руководитель Т.Тракторная), Елена Соколова — исполнительница роли Ююны — была удостоена Гран-при за лучшую актриску ролю.

По итогам IX фестиваля Гранри, как уже было сказано, получил спектакль “Защита была война” по пове-

сти Бориса Васильева в постановке образованного детского коллектива театральной студии “Страна чудес” ДЮЦ “Солнечный круг” из Митяки Московской области (руководитель Т.Тракторная), Елена Соколова — исполнительница роли Ююны — была удостоена Гран-при за лучшую актриску ролю.

По итогам IX фестиваля Гранри, как уже было сказано, получил спектакль “Защита была война” по пове-

СЕРГЕЙ ЖЕНОВАН  
апрель 2008  
1 ИГРОКИ  
2  
3  
4  
5 ЗАХУДАЛЫЙ РОД  
6  
7  
8  
9  
10 МАЛЬЧИКИ  
11  
12  
13 ЗАХУДАЛЫЙ РОД  
14  
15 ИГРОКИ  
16  
17 МАЛЬЧИКИ  
18  
19 ОБ-ЛО-МОВ-ЩИНА...  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СЕРГЕЙ ЖЕНОВАН

Первый в России журнал  
“Музыкальная психология и психотерапия”  
Для профессионалов и меломанов.  
Узнай о музыке больше  
Индекс в каталоге “Роспечать” — 36920.  
Лечитесь музыкой на сайте  
www.health-music-psy.ru

Московский международный  
Дом музыки  
Театральный зал  
3 апреля  
“Представление трагедии Александра Пушкина  
“Моцарт и Сальери” на убогих подмостках  
XX столетия”  
Ярославский Камерный театр под руководством  
В. Воронцова  
Режиссер-постановщик — Владимир Воронцов.  
Композитор — Александр Долгов.  
Тот, кто играет Сальери — Юрий Вакман  
Тот, кто играет Моцарта — Владимир Гусев  
Женщина в красном — Замира Колхлева  
Старик со скрипкой — Константин Силкалов

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ  
78-й сезон  
К 185-летию со дня рождения А.Н.ОСТРОВСКОГО  
ПРЕМЬЕРА  
27, 29 (18.00) марта, 4, 22, 27 (18.00) апреля  
А.Н.ОСТРОВСКИЙ  
ВОЛКИ И ОВЦЫ  
Комедия в 2-х действиях  
Режиссер-постановщик — Борис МОРОЗОВ  
Художник-постановщик — Иосиф СУМБАТАШВИЛИ  
Композитор — Рубен ЗАТЯКИН  
В ролях: Лариса Голубкина, Алена Покровская, Александр Дик, Юрий Комаров, Ольга Данько, Валерий Абрамов, Андрей Данилов, Николай Козак, Николай Лазарев, Илья Муромов, Наталья Архипова, Анастасия Бурягина, Татьяна Морозова, Людмила Татарова, Мария Скуратова, Константин Денисов, Сергей Каммо, Антон Морозов, Юрий Сазонов, Сергей Федоскин.  
Главный режиссер театра — Борис МОРОЗОВ  
Справки и заказ билетов по телефону: 681-51-20, 681-21-10, 681-15-84.

АБОНЕМЕНТЫ  
МОСКОВСКОГО КОНСЕРВАТОРИИ  
сезон 2008/2009 года  
Продажа билетов в кассах № № 3, 4  
Большого зала  
Идент КРЕМЕР, Эри КЛАС, Йозас ДОМАРКАС,  
Николай ПЕТРОВ, Элисо ВИРСАЛАДЗЕ,  
Александр ГИДИН, Наталия ГУТМАН,  
Елена ОБРАЗЦОВА, Зураб СОТКИЛАВА,  
Хибла ГЕРЗМАВА, Альбина ШАГИМУРАТОВА,  
Андрей КОРОБЕНИКОВ  
Абонемента Московской консерватории нового сезона  
Тел. для справок: 629-94-01, www.mosconsrv.ru



АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ:

Боюсь попасть в ритм толпы!

Астерский талант Александра Збруева — почти для всех понятие безоговорочное. Не только потому, что он профессионал и вникающий человек...



А. Збруев

— Вы работаете в одном театре без малого полвека и прожили вместе с ним три эпохи эпохи Эфроса...

— Это длинная история. Пришел в театр, когда главным режиссером был Борис Юханов...

— За все время плечами уже была стелена роль в фильме и, соответственно, популярность?

— Ухожил "Мой младший брат" Александра Заря с замечательным Олегом Далеком...

— С кем из "стариков" на сцене вы встречались?

— В театре работал Оскар Яковлевич Ремак, который ставил спектакли о Лермонтове...

— Почему? — Театр собирался на гастроли, а меня утвердили на роль в новом фильме "Где змеи" по Григорию Бабанове...

малю ужо в литой картине — "Два билета на дневной сеанс" — и сказал Эфросу: "Может, кому-то нужное сегодня уйти вместе с вами, в ближайшее время я все равно буду сниматься..."

Через год позвонил Эфрос и попросил нас с Леной Каневской зайти к нему. Мы зашли в театр, и Анатолий Васильевич сказал, что есть возможность перейти на Бромберг...

— Продвинулся вперед мучился, страдал, метался, но в результате вернулся Эфрос в радости не был. Вернулся, сыграв Шурку в "Двое отшельники"...

— Почему? — Театр собирался на гастроли, а меня утвердили на роль в новом фильме "Где змеи" по Григорию Бабанове...

— Почему вы не ушли с Эфросом? — Он мог взять с собой, помимо нас актеров, с которыми пришел из ЦДТ, еще человек пять...

рую в кино играет Олег Стриженов. Впрочем, все роли в этом спектакле были вытупаны вытупаны Зарювым, все были хороши.

— Как у вас складываются отношения с педагогами? Ваши студенты называли вас "самым лучшим педагогом"?

— Много раз отвечал на подобные вопросы. Не я открыл "ТРАМ" и не я владил. Скорее, был компаньоном, соавладельцем ресторана...

— И все-таки вы не могли отказаться от "ресторанного" дела. Ваш бизнес-план как отразился на исполнении Фрола Федюлина в "Ва-банк"?

— Да, можно говорить о дегализации актерской профессии, хотя мы продолжаем повторять, что наша школа одна из лучших...

— Возраст значит далеко не все: сокращаются старцы, в есть люди преклонных лет, которых просто невозможно назвать полными в смысле тела...

— Возраст значит далеко не все: сокращаются старцы, в есть люди преклонных лет, которых просто невозможно назвать полными в смысле тела...

— Возраст значит далеко не все: сокращаются старцы, в есть люди преклонных лет, которых просто невозможно назвать полными в смысле тела...

— Возраст значит далеко не все: сокращаются старцы, в есть люди преклонных лет, которых просто невозможно назвать полными в смысле тела...

— Возраст значит далеко не все: сокращаются старцы, в есть люди преклонных лет, которых просто невозможно назвать полными в смысле тела...

— Возраст значит далеко не все: сокращаются старцы, в есть люди преклонных лет, которых просто невозможно назвать полными в смысле тела...

— Возраст значит далеко не все: сокращаются старцы, в есть люди преклонных лет, которых просто невозможно назвать полными в смысле тела...

— Возраст значит далеко не все: сокращаются старцы, в есть люди преклонных лет, которых просто невозможно назвать полными в смысле тела...

— Возраст значит далеко не все: сокращаются старцы, в есть люди преклонных лет, которых просто невозможно назвать полными в смысле тела...

Человек родился 26 марта — Архитектор Игорь СТОЛЕТОВ (1931).

27 марта — 85 лет со дня рождения актера Вячеслава ЮДИНА (1923 — 1989).

28 марта — Первый певец Дмитрий ГИЛГОК (1925).

29 марта — 110 лет со дня рождения актера Владимира ВАРТАХАНОВА (1898 — 1909).

30 марта — 130 лет со дня рождения пианиста Марии БУРЧУКОВОЙ (1878 — 1908).

31 марта — 150 лет со дня рождения архитектора Романа КЛЕЙНА (1858 — 1908).

1 апреля — Архитект и педагог Ольга ЗРЕДИН.

2 апреля — Писатель, драматург, сценарист Михаил МИШИН (1947).

3 апреля — Писатель, драматург, сценарист Михаил ПЛОТНИКОВ (1949).

4 апреля — Писатель, драматург, сценарист Михаил ПЛОТНИКОВ (1949).

5 апреля — Писатель, драматург, сценарист Михаил ПЛОТНИКОВ (1949).

6 апреля — Писатель, драматург, сценарист Михаил ПЛОТНИКОВ (1949).

7 апреля — Писатель, драматург, сценарист Михаил ПЛОТНИКОВ (1949).

8 апреля — Писатель, драматург, сценарист Михаил ПЛОТНИКОВ (1949).

Загляните в Книгу судеб Гороскоп с 27 марта по 2 апреля

Всем подарило время для безделья. Судьба расщепится на неожиданные пагоды и исполнит самые потаенные желания...

Horoscope grid with numbers 1-34 and text: По гороскопу: 5. Роль повести М.Булгакова "Собачье сердце". 6. Степень быстроты в исполнении музыкального произведения...

Создайте какой-нибудь произведение. 11. Певец, музыкант и биолог Владимир МОРОЗОВ (1929).

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Главные редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@do.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Карелия, Кемеровская обл., Камчатка, Калужская обл., Кировская обл., Красноярский край, Краснодарский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тюменская обл., Ульяновская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашская обл., Нижегородский авт. окр., Ярославская обл.