



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## КОММУНИСТЫ ТЕАТРА И РЕПЕРТУАР

Завершается театральный сезон, и мысли мастеров сцены уже устремлены в день завтрашний. Какими будут премьеры сезона очередного, который уже не за горами, — об этом следует задуматься сегодня.

На актуальные вехи времени театр отвечает прежде всего своим репертуаром, той конкретной афишей, которую он предлагает зрителям.

Огромное благотворное влияние на творческую практику театров страны оказывают решения XXVI съезда партии, июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, постановления ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы». Репертуар ряда театров пополняется новыми спектаклями, раскрывающими лучшие черты характера советских людей, масштабы их дел и мыслей, неприязнь ко всему, что противоречит ленинским идеалам, нормам коммунистической морали, что мешает нашему движению вперед. Успех, широкое признание зрителей сопутствует именно тем коллективам, где создана обстановка максимальной заинтересованности в формировании зрелого и идейного и художественного репертуара, где ведется настойчивая работа над современной темой, где бережное, чуткое отношение к развитию талантов сочетается с высокой требовательностью и принципиальностью, проявляющейся в всесторонней заботе о совершенствовании творческого процесса, воспитании людей.

Это достигается прежде всего там, где усилия руководства, художественного совета, всего творческого коллектива повседневной и целеустремленной деятельностью партийной организации, где коммунисты оказываются в авангарде борьбы за высокий идейный и художественный уровень репертуара.

В то же время итоги сезона, письма зрителей с мест говорят и о тревожащих моментах в деятельности некоторых театров. Серьезную озабоченность общественности вызывает прежде всего состояние их репертуара, невзыскательность при выборе пьес для постановки, низкий идейно-художественный уровень отдельных спектаклей. Отмечается, что еще нередко встречаются сценические произведения, страдающие мелкотемьем, оторванностью от жизни народа, пьесы и спектакли, для героев которых характерны ограниченность и низменность побуждений, душевная расхлябанность, нравственная нечистоплотность.

Более чем достаточно таких фактов приводилось, например, на состоявшемся недавно в Новгороде репертуарном совещании, об итогах которого газета рассказывает сегодня в статье «Знакомые все лица». Участники совещания с озабоченностью говорили о явном неблагополучном положении, сложившемся в ряде театров. Серьезный подход к формированию репертуара, глубокое осмысление явлений современности, основательная работа с классикой подвигали в них установку ко сугубо коммерческой, развлекательной репертуару, в лучшем случае не дающей ни уму, ни сердцу, а в худшем — представляющей собой идеологический и эстетический брак. Подчеркивалось, что для преодоления подобного положения нужны энергичные и конкретные меры, что пассивное ожидание перемен может завести лишь в творческие тупики.

Все это прямой укор руководству, художественным советам и, конечно же, партийно-коммунистам тех театров, где мало заботятся о проблемах репертуара, не всегда своевременно и принципиально реагируют на идейно-творческие слабости тех или иных сценических произведений, на субъективистские пристрастия отдельных режиссеров. Партийная организация театра — это авангард творческого коллектива, его политическое ядро. Именно партийные организации призваны эффективно влиять на художественную политику театра, студии, филармонии, активнее проявлять себя в совершенствовании творческого процесса, утверждать здоровую моральную атмосферу в коллективах, повышать чувство ответственности каждого творческого работника.

Нельзя признать нормальными, что многие первичные партийные организации театров еще робко перестраивают свою деятельность с учетом возрастающих требований и задач. Сила партийного влияния — не и подмена художественного руководства, не во вмешательстве в его функции, а в умении верно направить творческий поиск художника, увлечь весь коллектив актуальными, масштабными идейно-творческими задачами. Следует уделить внимание партийным комитетам, органам культуры к идейно-воспитательной роли театров, других учреждений искусства, к изучению и обобщению идеологической направленности их репертуара.

Сегодня наши театры по-прежнему ощущают дефицит хороших современных пьес, которые становились бы заметными событиями в общественной и культурной жизни, обогащая наш духовный мир, показывая во весь рост подлинного героя наших дней — человека активной жизненной позиции. Постоянная, заинтересованная забота о пополнении репертуара такими произведениями — одна из важнейших сторон деятельности партийных организаций. Здесь важна принципиальность коммунистов при выборе драматургического произведения, активное участие в кропотливой творческой работе с авторами, в воспитании местных драматургов, в обеспечении рациональной занятости артистов, чуткое и вместе с тем требовательное отношение к молодой смене.

Известно, что творческий облик театра, его зрелость, уровень профессионального мастерства во многом определяются работой над классическими произведениями драматургии. У нас есть немало великолепных образцов современного прочтения классики, бережного отношения к ней и талантливого воплощения на сцене. Но, к сожалению, в театральной практике немало и таких минималистских постановок, которые не могут не вызывать негативной реакции зрителей. И, разумеется, коммунисты не вправе быть равнодушными к вольному, порой безответственному, пижонистскому обращению с бесценным классическим наследием.

Принципиальность, скромность, взаимная выскальчивость, нацеленность на лучшие достижения отечественного искусства, умение делать выводы из критики — такие качества партийная организация должна прививать каждому творческому работнику.

Талант и ответственность художника перед народом — понятия неразделимые. Творческий руководитель, художественный совет и партийное бюро объединены единой целью — сделать театр подлинной общественной трибуной.



## ТРУДОВОЙ СЕМЕСТР — НА «ОТЛИЧНО»

Студенческое лето сегодня — лето созидательное. Строительство и реставрация, уборка урожая и воспитание подрастающего поколения — вот те культурные «предметы», которые помогают формировать характер и трудовые навыки будущих специалистов.

Эти ребята за студенческое строительное отрядом безмятежного труда Московского государственного педагогического института иностранных языков имени Мориса Тореза трудятся в Горках Ленинских.

Фото А. Земляничко.

## ЗА СТРОКОЙ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

### Титан и детская игрушка

В будущем году флагман отечественной индустрии — Запорожский титано-магнийный комбинат — будет отмечать 50-летний юбилей со дня получения первого магния.

По экспонатам заводского музея — производственного музея можно проследить историю предприятия, узнать о его сегодняшнем дне, о его людях, среди которых есть Герои Социалистического Труда, доктора и кандидаты наук, немало талантливых людей. Достаточно сказать, что каждый второй рабочий на предприятии — рационализатор. До шести тысяч рационализаторских предложений подается каждый год в местный БРиЗ. Экономический эффект от их внедрения выливается в солидную сумму — пять с половиной миллионов рублей.

Вот уже в течение пяти лет комбинат не сходит с Всесоюзной доски почета, что в ВДНХ СССР, 71 квартал подряд побеждает во Всесоюзном социалистическом соревновании.

На стендах заводского музея рядом с образцами основной продукции — брусками титана, магнием и других металлов — можно увидеть и образцы изделий, выпускаемых «клубочками» производственных комбинатов. Впрочем, слово «клубочек» можно употребить только в ироничном, поскольку товарам народного потребления здесь уделяется не меньше внимания. Надо сказать, что эта продукция отличается такими же высокими качественными показателями, что и основная.

Задумал, скажем, цех сувениров делать миниатюрные модели автомобилей — комбинат приобрел высокоскоростные станки, в свои специализации сделал оригинальное нестандартное оборудование, пресс-формы. Казалось бы, простая игрушка, однако производственный цикл ее изготовления включает литье, заготовку, травление, покраску и многие другие операции, которые будут производиться на самом высоком уровне. В эти дни завершаются сборка и наладка оборудования, и в скором времени дело встанет на поток.

Цех постоянно наращивает мощности.

Коллектив комбината принял самое активное участие в движении за сверхплановый рост производительности труда и снижение себестоимости продукции. Рабочие подыскали свои резервы и решили, что производительность можно повысить не на 1, а на 1,1 процента. Здесь коллектив тоже наметил свой рубеж — 0,6 процента.

Можно не сомневаться, что звание обязательств будет исполнено, поскольку здесь, на комбинате, принято в каждое выпускаемое изделие вкладывать не только знания и умение, но и душу, будь то сплит-система или детский автомобильчик.

И. СЕРГЕЕВА,  
ЗАПОРОЖЬЕ.

## Счет на секунды

Чтобы вставить в магнитофон кассету и включить музыку, потребуется 20—30 секунд. Файма Нингметалиева, бригадир сборщиков казанского завода «Полимерфот», за это время выполняет семь ювелирных операций: в корпус величайшей в ладонь успевает смонтировать около двух десятков крошечных деталей. В считанные секунды появляется магнитофонная кассета. Чуткие пальцы и лауреата Государственной премии СССР Ф. Нингметалиевой — более тысячи кассет проходит через ее руки за смену.

В январе, когда коллектив цеха брал обязательство на 1984 год, специальным пунктом записали: повысить качество продукции. Вообще-то бригада, возглавляемая Файмой, давно уже была о случаях брака: ее продукция принимается все-гда с первого предъявления. Не сразу пришла и такая работа. Помогла бригадирская форма организации труда. Когда два года назад Файму избрали бригадиром, кое-кто сомневался: сможет ли скромная и деликатная девушка проявить в нужных случаях требовательность? Файма смела. Она убедилась, что необходимо учиться, что только повышение квалификации может спасти от конфуза в таком тонком деле, как изготовление «емкости» для живой музыки.

Четвертый год пятилетки принес немало хлопот бригадире. Коллектив включился в движение за повышение производительности труда дополнительно и плану на 1 процент и снижение себестоимости на 0,5 процента. Специфика сборки магнитофонных лент такова, что не-

## СОВЕТЫ — ВЛАСТЬ НАРОДНАЯ!

Чуткое отношение к запросам избирателей, энергия и творческий поиск в выполнении наказов характеризуют деятельность депутатов. Сегодня о своей работе в органах власти рассказывают:

Джемма СКУЛМЕ:

### ПО СОВЕТУ ЗЕМЛЯКОВ

Средневековый замок, что возвышается на холме в центре латвийского города Цесиса, привлекает особое внимание народного художника республики Джеммы Скулме. Именно здесь она предложила разместить большой культурный комплекс, который должен создать по заказу избирателей.

Впервые являясь в широкий круг обязанностей депутата высшего органа государственной власти страны, — рассказывает Джемма Скулме, — Руководством к действию стало для меня постановление апрельского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС, в котором особо подчеркивается ответственность Советов за более полное удовлетворение запросов трудящихся, выполнение планов строительства объектов социально-культурного назначения.

Творческие устремления художника-коммуниста уже давно тесно переплелись с ее общественной деятельностью. Крепкие узы связывают ее с Цесиским районом, его жителями. Сюда приезжает она не только с выставками своих произведений, но и помогает организовать культурную жизнь района, с которым Союз художников республики заключил договор о сотрудничестве. Проводятся конкурсы политического плаката в колхозе «Тавренис», смотрят садоводы-любители в Сингауде, а ежегодный пленер в Цесисе собирает всех акварелистов республики. Созданные здесь произведения пополняют коллекцию местного музея. В его залах, а также в колхозных домах культуры часто экспонируются живописные полотна и акварели Джеммы Скулме. И людям, хорошо знакомым с общественной работой своего депутата, становится понятной и близка творчество художника.

Возвращаясь кистью живописца говорит она о высокой истинности материнства, ответственности и неразрывной связи поколений, о желании каждого человека видеть счастливыми своих детей. Об этом ее картины «Итита», «Днялог», «Народная песня», популярное признание на союзных и зарубежных выставках. Также же проблемы решает она и в Верховном Совете СССР, где участвует в работе комиссии по вопросам труда женщин, охраны материнства и детства.

— Честно признаюсь, что в последние месяцы мне редко приходится работать в мастерской, — говорит Джемма Скулме. — Но это время и не считаю потерянными для искусства. Я лучше узнала, как живут, трудятся, о чем думают мои современники. Эти впечатления и постараясь воплотить в будущих картинах.

Т. БЛЕСКИНА,  
(ТАСС).  
РИГА.

## Юрий СОЛОМИН: ШЕФСТВО — ДЕЛО ТВОРЧЕСКОЕ

Детвору из многих московских дворов собрал театральное представление юный артист самодельного кукольного театра Ю. Соломина, созданного при одном из ДЗЗов на улице Ермоловой. Среди почетных гостей был и народный артист РСФСР Ю. Соломин. Юрий Мефодьевич лично присутствовал к этому ребяческому празднику: четыре года популярный актер театра и кино является депутатом Свердловского районного Совета, активно участвуя в работе комиссии по культуре.

— В поле ее зрения находятся все стороны жизни театральных коллективов, библиотек, детских площадок, расположенных в одном из старейших районов столицы, — говорит Ю. Соломин. — Открыть недостатки в их работе, помочь не устранить, взять под контроль, улучшить строительство или капитальный ремонт объектов культуры — обязанность депутата.

Еще большую ответственность накладывает на нас постановление апрельского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении работы Советов народных депутатов». — говорит актер. — Лично себя в этом документе я выделю слова о необходимости «совершенствовать» культу-

## ГАСТРОЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ

Гастрольный сезон в разгаре. Идет интенсивный обмен достижениями сценических коллективов страны, обогащая и самих театры, и их зрителей.

### ЛЕНИНГРАД

Жители многих городов и сел, отстоящих друг от друга на тысячи километров, смогут побывать в эти дни на спектаклях Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Четырнадцать концертными бригадами развлекались на гастроли артисты старейшего театра России. С их искусством познакомится рыбаки Дальнего Востока и тюменские нефтяники, ивановские текстильщики и энергетники Красноярского края.

Специально для таких поездок коллектив подготовил репертуар, в который вошли композиции «Позови меня в даль светлую» В. Шукшина и «День отплыл» В. Катаева, фрагменты из спектаклей «Кавказский старик» Арбата А. Арбузова и «Одним, без ангела» Л. Жуковича, которые можно показывать даже на небольшой клубной сцене.

— Инициаторами летних артистических «дегансов» с участием ведущих мастеров и творческой молодежи выступили коммунисты театра. Теперь снова поездка сверх обычной гастрольной программы стали нашей доброй традицией, — говорит секретарь партийной организации ленинградского театра народный артист СССР Р. Лябедев. — Подобная форма культурного обслуживания дает возможность значительно расширить зрительскую аудиторию, побывать в самых отдаленных уголках страны.

(ТАСС).

### ЧЕЛЯБИНСК

Здесь прошли гастроли Центрального академического театра Советской Армии. Девять гастроль «Навстречу 40-летию Великой Победы» нещадно выразили в углубленной патристической тематике. Вместе с тем афиша коллектива включала пьесы и другого рода, вызывающие живой отклик у современного зрителя.

Весь июль в распоряжении московских артистов были ведущие сценические площадки театров драмы и оперы и балета. В афише москвичей — четырнадцать названий: здесь и отечественная классика, и современная советская драматургия, и произведения прогрессивных зарубежных драматургов.

В. БОРОХОВ,  
наш соб. корр.

### ОДЕССА

С творческим отчетом приехал сюда Русский театр драмы и комедии из Тирасполя. Гастрольная афиша молдавской труппы открылась спектаклем «Берег Ю. Бондарева. В ней также «Обнаженные заключенные» Н. Дунбадзе, «Тревога» А. Петришкевича и другие спектакли.

После успешных гастрелей в Москве и Кишиневе в черноморский город приехал также Русский драматический театр Литовской ССР. Гости из Вильнюса открыли свои гастроли спектаклем «Водный парод» И. Греховой и П. Лунгина.

И. ИЛЮШИН.

### ИРКУТСК

Две премьеры показал новосибирский драматический театр «Красный факел» в период гастрелей в Иркутске. Это «Женитьба» Н. В. Гоголя и современная драма В. Чичкова «Этот страшный русский». Гастрольная афиша новосибирцев включает также спектакли последних сезонов: «Дядя Ваня» А. П. Чехова, «Пряда памяти» А. Абдуллина. Иркутские познакомлены с творчеством А. Гариной, А. Покиденко, В. Бирикова и других.

В. ИВАШКОВСКИЙ,  
наш соб. корр.

### СУМЫ

Девять постановок показал во время гастрелей коллектив Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького. Среди произведений классики — «Накануне» (Егор Булычев и другие) М. Горького, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «На бойком месте» А. Н. Островского. В гастрольном репертуаре театра также пьесы современных советских авторов.

Ю. СПИРИДОНОВ.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Под рубрикой «Школа сегодня и завтра» — статья первого секретаря Гускинского райкома Компартии Украины (Чернопольская область) «Поклон сельскому учителю» (стр. 2).
- Об охране труда артиста на 3-й стр. рассказывает звездный артист ЦК профсоюза работников культуры С. П. Калинин.
- Продолжаем разговор: «Музыка вокруг нас». Социалистический конкурс об искусстве эстрады делится белорусский композитор Игорь Лученок (стр. 4).
- «Знакомые все лица» — статья, посвященная итогам репертуарного совещания театральных работников Российской Федерации, состоявшегося в Новгороде (стр. 4-5).
- Кинообзор «Эхо дальнего зарубежья» (стр. 5).
- Не мысля музыки без мелодии. Интервью с народным артистом СССР Отаром Тантишвили (стр. 5).
- «Меч и лира» — к 200-летию со дня рождения Дениса Давыдова (стр. 6).
- Заметки критика В. Погорелского о театральном искусстве в ГДР (стр. 6-7).
- Есть в Карелии деревня Лижма... — заметки писателя В. Пулькина (стр. 8).
- Новости культурной жизни страны (стр. 8).



НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

# На просеке добра

Гранту Матвеевскому необычайно близок духовный мир крестьянина, сложно и противоречиво воспринимающего новую эпоху и себя в этой эпохе с ее приметами, властью торжествующих в жизни армянского села. Приметы эти полны, разумеется, не внешне, но как символы бытового модерна и НТР, а как вновь сформировавшиеся психологические и эстетические особенности духовной жизни, изменившие традиционный язык мира деревни и человека.

Мир художественных образов писателя жидет на осознание героизма социальной и нравственной общности, основанной на нерасторжимой корневой связи с землей, со своей Родиной, на памяти сердца и красоте бытия. Тема земли и человека приобретает у писателя масштабность проблем Родины и народа. Образ земли оказывается средоточием жизни, труда и красоты, общине с которыми формируется национальный

характер с его значительной любовью к труду, человеку, природе. Герои Матвеева наделяются чувством человеческой общности, народа, на труде которого и стоит земля: «Мир, он приходит и уходит», — говорит его героиня Агунь, — «мы — крепкий род, мы наше существование продолжаем. Основание народной нравственности, понимаемой и как социальная совесть, прорастает из единства человека с землей, извлекается из духовного опыта народа, его истории. Истинной жизнестойкости народа, по Матвеевскому, в его духовной целостности, и утрата этой целостности тревожит писателя, как утрата живого, созидательного начала. В мире писателя нет компромиссов: или — или. Деревянный мир косят, жгут, свет, выжигают: свет, и ему нет дела до другого мира, у него нет времени на него. Но одновременно нарастает различие с органическими связями, и на грани двух миров стоят многие герои Матвеева. Угрожает ли это разрывом с народными корнями, народной этикой, каковы перспективы иной, новой духовной целостности? Над этими вопросами мучительно размышляет Матвеев, вместе с Шукшиным и Распутиным, Астафьевым и Беловым.

Вновь и вновь писатель задается тревожным вопросом: как достойно жить в своем времени? Вновь обращается к проблеме нравственной надежности человека в этом клещевом и солнечном мире. В этом смысле бесспорное достижение писателя — образ Агунь, человека, на котором «земля держится». Образ этой деревенской женщины с трудной судьбой вырастает у Матвеева в некий символ стойкости, материнства, животворной силы земли. Кажется, что так, как Агунь, известен более глубокий, высший смысл бытия, который прорастает из самой сути жизни, привычные заботы об очаге своих близких. «Что он (человек) дал людям

## Награды вручают рабочие

Специальные призы за лучшее исполнение роли в прошедшем сезоне вручены актерам Ереванского русского драматического театра имени К. С. Станиславского Э. Григорян и Б. Исаханову.

Они были приглашены на занятие народного университета культуры производственного объединения «Армэлэктромаш».

— Для нас эти награды очень почетны, — сказала заслуженная артистка Армянской ССР Э. Григорян. — Ведь они — от друзей и самых строгих ценителей.

Около пятнадцати лет действует на предприятии народный университет. И все это время продолжается дружба производственников с театром.

Мир современника — главное творческое направление театра. С успехом идут здесь спектакли «Ми», «Вечер» А. Вампилова, «Старший сын» А. Дударева и другие постановки.

(ТАСС).

## МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

### ПРИБОУЧАТЬ К ПРЕКРАСНОМУ

«ЧТО ВЛЕЧЕТ СТУДЕНТА?» («СК», 15 мая 1984 г.)

Статья правильно ставит вопрос о воспитании интеллигентности. Ведь даже преподаватели, таких творческих усилий нередко суют на недостаточную эстетическую грамотность многих абитуриентов — многих выпускников школ, не сумевших представить об отечественной и мировой культуре.

Я работаю преподавателем в Таджикском государственном университете им. В. И. Ленина. Знаю, что проблема воспитания и развития эстетических начал в учебно-ознавательной и научной деятельности — процесс сложный и многогранный. В прошлом учебном году для студентов начальных курсов организован цикл занятий по истории зарубежного и отечественного искусства. На занятиях, кроме показа произведений живописи, скульптуры, архитектуры, звучала музыка.

Вот что интересно. В том же университете выделена большая секция под сезонную продажу. Что же продает? В основном вещи неходовые, немодные, явно залежавшиеся.

В отделе обуви стоят красивые зимние сапоги, в секции распродажи — танки, что лично я не купила бы, уценки их до птерги. То же и с другими товарами. Почему?

Ответ, думаю, прост. Торговля невнятная, что называется, китч. Под маркой сезонной распродажи пытаются сбыть залежавшийся товар. Почему, спрашивается, в число сезонных попали абсолютно бесхозные платки, косынки, сумочки?

Так что возникает еще одна важная проблема — проблема качества. Если вещь красивая, добротная, сделана со вкусом и умом, — покупатели, будьте уверены, до уценки ее не допустят. Вот тогда, наверное, распродажи станут действительно распродажами, а не способом сбыта неходовой товар.

Т. ФЕДОРОВА, научный работник, Московская область.

### В ВАЛЕНКАХ НА ПЛЯЖ?

«В ОТПУСК С ПУСТЫМ ЧЕМОДАНОМ» («СК», 8 мая 1984 г.)

По идее, торговля должна напихивать на своих складах летние товары зной (и наоборот), чтобы с началом нового сезона завалить ими приваки. Однако мы, покупатели, по опыту знаем, что знойе всего приобрести в конце зноя. За то самый богатый выбор сандалий — в сентябре.

С конца апреля в упорно иду детскую летнюю обувь. Обшла несколько московских универсамов, и всюду на прилавках красуются меховые и суконные сапожки. В секциях готового платья, кстати, прекраснейший выбор зимних пальто. Муссируя секция Московско-Дзержинского универмага, скажем, просто забыли меховыми сапогами.

И вот что интересно. В том же универсаме выделена большая секция под сезонную продажу. Что же продает? В основном вещи неходовые, немодные, явно залежавшиеся.

В отделе обуви стоят красивые зимние сапоги, в секции распродажи — танки, что лично я не купила бы, уценки их до птерги. То же и с другими товарами. Почему?

Ответ, думаю, прост. Торговля невнятная, что называется, китч. Под маркой сезонной распродажи пытаются сбыть залежавшийся товар. Почему, спрашивается, в число сезонных попали абсолютно бесхозные платки, косынки, сумочки?

Так что возникает еще одна важная проблема — проблема качества. Если вещь красивая, добротная, сделана со вкусом и умом, — покупатели, будьте уверены, до уценки ее не допустят. Вот тогда, наверное, распродажи станут действительно распродажами, а не способом сбыта неходовой товар.

Т. ФЕДОРОВА, научный работник, Московская область.

### ДОСАДНЫЕ МЕЛОЧИ

«ПРИГЛАШЕНИЕ В ПАРК» («СК», 15 мая 1984 г.)

Главное место отдала в Одессе, конечно, морские пляжи. Но все-таки многие горожане проводят досуг в городских парках. Их здесь шесть, и, в общем-то, отдыхать в них можно, но тут и там встречаются досадные мелочи, способные испортить настроение.

В Парке культуры отдала имени Ильича, например, проводилась ярмарка. Слов нет, нужное мероприятие. Но вот ярмарка отшумела, но еще многие дни главную аллею украшали полуразобраные торговые павильоны.

В одном из новых микрорайонов — Юго-Западном — есть Парк культуры и отдыха имени Горького. Красивый парк, но скучно в нем — из центрального зала здесь нет, из летнего теат-

ра, из шахматно-шахероного клуба, из концертной эстрады. Такое же положение, между прочим, и в Парке имени Котляковского.

По вечерам в ряде одесских парков звучит симфоническая музыка. Но в Центральном парке культуры и отдыха имени Т. Г. Шевченко, скажем, оркестр играет на небольшой эстраде, под лавочным солнцем. Пора построить хотя бы в Центральном парке, где собираются особенно много любителей музыки, новую, отвечающую всем акустическим требованиям эстраду-оркестровую. В курортном городе это просто необходимо.

И. ЕФИМОВ, ОДЕССА.

## из почты редакции

### Живет человек в глубинке

Разве не заманчиво «поблизнуть» рассмотреть Луну, взглянуть во Вселенную? И вот учитель физики Леонид Павлович Гребнев в старшекласснике заблудился за строительство маленькой школьной обсерватории. Как положено, создали проект здания. Место выбрали на школьной географической площадке. Сельсовет выделил необходимые средства и материалы, а обложку помогли приобрести рефрактор. Работали с увлечением, энтузиазмом. Выжигали плиты, стучали молотки и в руках так, у кого еще вчера на уме были только рогаки да воробьи. Стройка «зарзавала» и взрослых — они покрыли крышу жестяком, выточили массивный малятник Фуко, помогли поставить перед входом в обсерваторию ценные полушария Земли.

В звездном зале свободно размещается класс. На стенах — карты Луны, плановая карта звездного неба, портреты астрономов, фотографии галактик. В застекленных нишах — макеты Пулковской обсерватории, автоматической межпланетной станции «Венера-4», лунохода... Но, конечно же, особенно всех привлекает телескоп, установленный на вершине.

Обсерватория — это лишь одно из дел Леонида Павловича. Он еще и заводный кинолюбитель. Вот только названия некоторых из созданных им лент: «Мы улыбаемся лето», «Звезды стали ближе», «Мы учимся, трудимся и отдыхаем», «В нашем селе», «Крестьянская зорька». Уже по одним названиям понятно, что это кинохроника жизни села. На областном смотре любительских фильмов одна из лент Гребнева была удостоена первого приза. Он обладатель трех дипломов Всероссийского и Всесоюзного смотра кинолюбителей. Его фильмы показывались по Кировскому телевидению и даже по Центральному. А всего их у него тридцать пять.

Но и это еще далеко не все занятия сельского учителя. С увлечением руководит он школьным факультетом «Музыка». У Гребнева богатая коллекция граммофонов, магнитофонов записей классической музыки. За последние годы ребята с его помощью поставили сорок сцен из опер-



Есть в городе народный театр



Леонид Павлович Гребнев

# ИНЖЕНЕР ЗА КУЛИСАМИ

## ЕЩЕ РАЗ ОБ ОХРАНЕ ТРУДА АРТИСТА

Через несколько дней в профсоюз начнется отчетно-выборная кампания. Труд и быт советских людей, их отдых и досуг, их здоровье, работоспособность, настроение — все это многосторонние ответственные задачи профсоюза. И решать их будут тем успешнее, чем больше профсоюз будет уделять внимания конкретным делам, полнее реализовывать широкие полномочия, которыми он наделен.

— Сергей Николаевич, вы окончили постановочный факультет Школы-студии МХАТа, работали в системе Москонцерта, уже не первый год работаете в ЦК профсоюза, так что жизнь и быт людей, чьи интересы призваны защищать, знаете глубоко. Видно, в охране труда работников искусства есть своя специфика по сравнению с другими профессиями?

— В принципе мы действуем по общим принципам, как и в других отраслях. Но почему-то утвердилось мнение, что техника безопасности в зрелищных предприятиях имеет меньшее значение, чем в сфере материального производства.

Но ведь это глубокое заблуждение. Пройдите, допустим, за кулисы любого современного цирка на проспекте Вернадского. Холодный пех, сложное электротехническое оборудование — чем не промышленный комплекс со всеми присущими ему особенностями. Отсюда и повышенное внимание и техническая безопасность на арене. Специальная комиссия, в которую входят представители профсоюза, представители профкома, представители профсоюза, инженер по охране труда, принимает всю программу. Проводит испытания аппаратуры и оборудования, обеспечивает контроль. Кроме того, перед каждым выступлением артисты проходят медицинский осмотр.

И технических инспекторов труда, и их коллег — общественных регуляр собираем на семинары, рассказываем о новинках в нашей деле. Все это, конечно, позволяет повысить эффективность охраны труда артистов.

— Кто же непосредственно контролирует систему охраны труда и здоровья людей?

— Центральная фигура здесь — технический инспектор труда, который наделяется большими правами. Хороший инспектор — человек беспристрастный, и быт дела, выдержанный. Рашпоуды интересны в любом деле, в нашем же оно свидетельствует о профессиональной непригодности работника, ведь речь идет об охране здоровья, а порой и жизни людей. Да и творческий инстинкт во многом определяет остоанова. Судите сами, если в зале зрители, то артисты, будем говорить честно, не до создания полноценного художественного образа.

В прошлом году наши инспекторы обследовали свыше 2.250 учреждений культуры и за нарушение различных прав и норм штрафовали 283 хозяйственных руководителей. Скажем, технику инспектору по Кировскому ЦК профсоюза по Кировскому району пришлось штрафовать директора местного Театра музкомедии Г. Эммерта за попытку скрыть несчастный случай, а помощника режиссера театра оперы и балета В. Хондариана — за нарушение сроков инструктажа по технике безопасности. За невыполнение предписаний руководители ряда театров Эстонии.

Штраф — это уже наказание за грубое нарушение. Важнее, видимо, создать такую обстановку, чтобы предупредить нарушения. Как же на практике профсоюзные комитеты добиваются улучшения условий труда?

— Существуют комплексные планы, которые пред-

обком профсоюза работников культуры оперативно разобран в сути вопроса, который полностью удовлетворил. Каменик-Уральский горисполком и Свердловское областное управление культуры не первый год знали о трудностях театра, однако никто не пытался пойти на диалог, чтобы улучшить условия работы коллектива. Сейчас принято решение о капитальном ремонте, создадут штат, возмездным заместителем председателя горисполкома. Значит, эти возможности у города и раньше были. Почему же местные органы власти своевременно не отреагировали на жалобы коллектива?

— Знаете, Сергей Николаевич, в молотости для поддержания высокого студенческого бюджета и некоторые время трудился рабочим сцены в одном театре оперы и балета на Украине. До сих пор остался в памяти выездный спектакль дребезжащий автобус, огромные судачки с реквизитом, которые все время «воруют» тебе привидения, ходят в сельских клубах...

Вы сейчас затронули едва ли не самую большую нашу проблему. Какие бы ни были сложности у коллектива на стационарных площадках, они неизменно возрастают там, где кончается асфальт. Неприятности начинаются уже в момент посадки в автобус.

Прежде, за последние годы издал автобусы (речь идет о марке «Кубань») стали несколько комфортабельнее, изготовители улучшили амортизацию кузова, отопление салона. Сейчас создается новая модель «Кубань», которая по своим характеристикам будет отвечать современным требованиям. Она уже прошла испытания, но, чтобы приступить к ее выпуску, нужна реконструкция Краснодарского завода-объединения «Роскумтехника».

Возить вам так памятно, в одной машине с людьми запрещено, если в ней нет специальных отсеков для реанимации. Отступление от этих требований не только в автобусе, но и в театре или филармонии нет ни своего гаража, ни социальщиков — ремонтников.

обком профсоюза работников культуры оперативно разобран в сути вопроса, который полностью удовлетворил. Каменик-Уральский горисполком и Свердловское областное управление культуры не первый год знали о трудностях театра, однако никто не пытался пойти на диалог, чтобы улучшить условия работы коллектива. Сейчас принято решение о капитальном ремонте, создадут штат, возмездным заместителем председателя горисполкома. Значит, эти возможности у города и раньше были. Почему же местные органы власти своевременно не отреагировали на жалобы коллектива?

— Знаете, Сергей Николаевич, в молотости для поддержания высокого студенческого бюджета и некоторые время трудился рабочим сцены в одном театре оперы и балета на Украине. До сих пор остался в памяти выездный спектакль дребезжащий автобус, огромные судачки с реквизитом, которые все время «воруют» тебе привидения, ходят в сельских клубах...

Вы сейчас затронули едва ли не самую большую нашу проблему. Какие бы ни были сложности у коллектива на стационарных площадках, они неизменно возрастают там, где кончается асфальт. Неприятности начинаются уже в момент посадки в автобус.

Прежде, за последние годы издал автобусы (речь идет о марке «Кубань») стали несколько комфортабельнее, изготовители улучшили амортизацию кузова, отопление салона. Сейчас создается новая модель «Кубань», которая по своим характеристикам будет отвечать современным требованиям. Она уже прошла испытания, но, чтобы приступить к ее выпуску, нужна реконструкция Краснодарского завода-объединения «Роскумтехника».

Возить вам так памятно, в одной машине с людьми запрещено, если в ней нет специальных отсеков для реанимации. Отступление от этих требований не только в автобусе, но и в театре или филармонии нет ни своего гаража, ни социальщиков — ремонтников.

### Кому нужна старая мельница?

Инженер-экономист Анатолий Александрович Перушин уже более десяти лет не пенится. И все эти годы самозабвенно трудится за домашним верстаком, видимо, от отчаянно-деревенского, а может «деревенского». За целый вечер в не смог оглядеть всего, что сотворили руки этого несуетного человека.

Вот ведь как получается: раньше люди жили в мельнице, а сейчас мельницы живут у людей. В квартире Перушина их несколько, да еще конная малолетка. И все это он построил сам по известным рисункам, фотографиям, по остаткам бревенчатых мельниц.

Зачем, спросит некий рационалист, все это море на моделирование ушедшей старины? Не полезнее ли содействовать техническому прогрессу? Анатолий Александрович не задает себе этих вопросов. Он твердо знает: его труд еще послужит немыслимому полуде, ведь восстанавливать же для чего-то старые мельницы, дома, карнизы.

Квартира Перушина — настоящий музей. Здесь можно увидеть модель памятника народного зодчества — Лазаревскую часовню, которая была построена участником Куликовской битвы немцем Лазарем и простояла долгие века в муромском саду, теперь перевезена в Киев. Полгода Перушин воспродумал в миниатюре строение Лазаря, закончил работу к 600-летию Куликовской битвы.

А вот другая его работа — модель одного из первых домов Екатеринбурга. Дом этот









