

## СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

- 1 — Октябрьские призы ЦК КПСС.
- 2 — У нас к за рубежом: новое в театрах, в выставочных залах, на эстраде.
- 3 — Сельские университеты культуры.
- 4 — Читатель продолжает разговор.
- 5 — Проблемы большого кинозирана.
- 6 — Концертная жизнь страны.
- 7 — Балет «Эстоника».

## «ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА» КИЕВА

В прошедшую субботу на алом звездами столицы Украинской Советской Социалистической Республики города-героя Киева рядом с двумя орденами Ленина засияла высшая воинская награда Страны Советов — медаль «Золотая звезда» символ ратной доблести, мужества, отваги и героизма.

...Осенние позолота деревьев поклоном родной природы отдают краю киевского народа города.

Лозунги и плакаты, красочные панно отражают воинские подвиги и трудовые дела украинского народа.

Центром празднества стал Октябрьский дворец культуры, где состоялось торжественное заседание Киевского областного и городского комитетов КПУ Украины, исполнкома Киевского городского Совета депутатов трудящихся совместно с представителями общественности.

«Золотую звезду» горо-дераючи киевлян приветствовал Первый секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

Киевлян торжественно приветствовали руководители делегации городов-гостей страны. Участники заседания с большим подъемом приветствием письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

1965 год  
№ 127 26 ВТОРНИК,  
(1931) ОКТЯБРЯ  
Цена 3 коп.

# Советская культура

орган министерства  
культуры ССР  
и Центрального комитета  
профессионального союза  
работников культуры

## СВЕТ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

СОРОК ВОСЕМЬ ЛЕТ свет Великой Октябрьской социалистической революции озаряет мир. Уверен и прав путь Страны Советов к коммунизму, начертанный Владимиrom Ильиничем Членским. Иски и целеустремленные призы ЦК КПСС определяют дальнейший путь Страны Советов в преддверии этой знаменательной даты. В них — итог пройденного пути, уверенный взгляд в будущее, задачи нового этапа развития первого в мире социалистического государства, страй социалистического содружества, стран мира.

— Слава Великому Октябрю, открывшему новую эру в истории человечества — эру крушения капитализма и утверждения коммунизма!

— Народы стран социализма, народы, ведущие национально-освободительную борьбу, труждущиеся всего мира! Объединяйте свои усилия в борьбе против империализма и колониализма, за национальное освобождение, за мир, демократию и социализм!

Героики наших дел — в повседневности созидания. Слава нашим 45-ю годовщину Октября народы Советского Союза встречают новыми трудовыми свидетельствами. Октябрьский (1964 года), мартовский и сентябрьский этого года Пленумы ЦК КПСС определили основные задачи современного общественного развития страны.

Они решаются с учетом наших практических возможностей, объективных законов и тенденций социалистической экономики на современном этапе, всестороннего изучения отечественного опыта и опыта ведения народного хозяйства в братских странах. Решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС и Законы, принятые шестой сессии Верховного Совета СССР, определяют дальнейшую материальную заинтересованность производственных кадров в результатах труда, открывают простор для творческой инициативы, для вскрытия новых производственных резервов.

Наши Советские Отчизны горда достижениями своей науки, социалистической культуры, искусства социалистического реализма. Призы Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза славят передовую советскую науку, славят советских ученых, конструкторов, инженеров, техников и рабочих, открывших новые горизонты в освоении космического пространства, славят доблестных советских космонавтов! В Призывах ЦК КПСС выражена уверенность, что работники науки и высших учебных заведений будут бороться за дальнейшее расширение науки, за технический прогресс, готовить специалистов, достойных эпохи коммунизма.

Работники культурно-просветительных учреждений страны, действуя искусственно, включились в пропаганду исторических решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС. Лекционная работа, деятельность библиотек, выставочных бригад все более усиливается с производственными целями конкретных предприятий. Тем же целям подчиняется сегодняшняя тематика кинохроники и студий научно-популярных фильмов, радио и телевидения.

В Призывах ЦК КПСС к 48-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции говорится:

— Делители литературы и искусства! Боритесь за партийность и народность, национальную идентичность и художественное мастерство произведений! Арче отображайте величие красоты геройических дел советского народа, борьбу за победу коммунистических идеалов!

— Работники печати, радио и телевидения, издатели и культуры просветительских учреждений! Активно помогайте партии воспитывать трудящихся в духе марксизма-ленинизма, советского патриотизма и пролетариатского интернационализма!

В октябре 1961 года XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза принял Программу КПСС, определившую путь страны на период развернутого строительства коммунизма. В наше будущее года состоится очередной, XXIII съезд партии. Съезды съезда обсудят отчетный доклад Центрального Комитета КПСС, отчетный доклад Центральной Ревизионной Комиссии КПСС, утвердят директивы по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1966—1970 годы. Это будет план коммунистического строительства экономики и культуры страны, который уже перешагнул полувековой рубеж существования Советского государства.

Красивая строка всплыла в биографии миллиардов советских людей: самоотверженное участие в великой коммунистической стройке. Коммунистическая партия и Советское правительство высоко ценят этот замечательный труд. В Призывах ЦК КПСС мы видим, как велика повседневная забота партии о советских людях, о повышении благосостояния нашего народа.

— Слава великому советскому народу — доблестному строителю коммунизма, мужественному борцу за мир и счастье всех людей на земле!

— Да здравствует великое и непрерывное единение партии и народа!

## Зрительный зал-планета

СОВЕТСКИЙ ЦИРК внес в начало спектаклей страницу в истории развития культуры наших сестер стран в области культуры и искусства. На первом представлении, которое прошло с большим успехом, присутствовали многие члены правительства, члены парламента. Также с большим успехом проходит выступление артистов в Корейской Народно-Демократической Республике группы артистов советского цирка в количестве 45 человек. Выступления советских артистов в корейской Корее проводятся в сотрудничестве с планами культурного сотрудничества между СССР и КНДР.

Недавно закончились гастроли группы артистов советского цирка в Турции. Это было первое за многие годы выступление большого коллектива советских артистов в соседней с нами стране. Гастроли закончились. Но в памяти турецких зрителей осталось благодарное и мужественное искусство наших артистов. «Советская культура» сообщала уже об их успехе в Турции. И вот в редакцию пришли саские становищеские газеты. Одна из них, воспроизвела фотографии артиста РСФСР Николая Ольхоникова, отметил, что этот жарко не удачливый в привычные рамки широких экранов, что артист изумительным образом создал искусство жонглиров с изысканностью пластики.

Наш корреспондент попросил Николая Леонидовича Ольхоникова поделиться своим впечатлением о турецких зрителях.

— Это очень благородные и отзывчивые зрители, — ответил артист. — Выступая перед ними одно удовольствие. Судя по газетам и по непосредственному контакту со зрителями, можно сказать, что в Турции выступление нашего коллектива осталось хорошее воспоминание и сделало большое дело в укреплении и расширении культурных связей между нашими двумя странами.

## К сведению делегатов VI съезда профсоюза

Президиум ЦК профсоюза извещает, что открытие VI съезда профсоюза работников культуры состоится в понедельник, 29 ноября 1965 года, в 10 часов утра в Центральном доме работников искусств (Пушкинская ул. д. № 9).

ПРЕЗИДИУМ ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ,

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ,

# ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

## ПРАЗДНИК ТВОРЧЕСТВА НЕ ТЕРПИТ АЖИОТАЖА

Каждую весну после очередного смотра художественной самодеятельности среди кружковцев можно услышать такую разговор:

— Хоть бы их вояж не было, этих смотров! Сколько портят они кроин!

Почему же после смотров, которые по своему назначению должны быть творческим отчетом любителей искусства, иногда остается чувство гордой давности?

Думается, есть несколько причин.

Мне кажется, что проводятся такие смотры слишком уж часто и фактически превратились в самогон. В самом деле, можно ли за семь месяцев — с сентября до марта (а ведь именно в это время занимаются все фабричные и заводские коллективы самодеятельности) — добиться «художественных» творческих результатов? Едва ли. Тем более что мешают этому и организационные трудности, например сменная работа, текучесть кадров и т. п.

Но смотр запланирован, и его приближение неумолимо «подстегивает» кружковцев. В результате — сплошь смотры, потребительством и ненебесное снижение качества. Вот и получается что из суда юриса передко выходит плохо подготовленные коллектины, которым не хватает исполнительской культуры — она ведь, как известно, привороты долгими годами работы.

Немало вреда самодеятельности приносит, на мой взгляд, система так называемого «материального поощрения» в виде призов и денежных премий. Вряд ли стоит стимулировать подобными средствами любовь к искусству: только слушать передачи о предыдущем смотре «дедовцев» разговоры об именах сумах, которые, мол, нужно «отствовать у противника». Между коллективами на этой почве возникает не творческая дружба и взаимоуважение, а недородовый дух азартности. В «борьбе за место» передко выдвигаются самые нелепые аргументы — и количественное преимущество («в нашем хоре на десять человек больше, чем у вас»), и даже... различные профессии («мы ведь стоим у стакна, а вы сидите в котелке»). Абсурд! Да, конечно. Но сколько после этого несмыслищих надежд, разочарований. Порой руководители кружков в следующем учебном сезоне приходят создавать коллективы сиючас...

Окончай смотр. Вот бы членам жюри и организационному комитету собрать всех участников на хорошую, деловую беседу! Почему бы не проанализировать успехи и недостатки, поощрить одних, подобрать добрым словом других, в конце концов просто поблагодарить всех за огромный труд. Вроде бы и требование «то элементарное и легко выполнимое». А нет, чаще всего беседа о результатах смотров проводится только в узком кругу, а в массе участников забывает до следующего смотра.

Даже на почетных грамотах, присужденных коллективам или отдельным исполнителям, кому, думается, следует прорвать сразу же, при всем народе, в торжественной обстановке, вспоминают спустя месяцы. Тогда появляются и награжденные коллективы.

— Заберите вашу грамоту — она лежит там-то и у того-то...

Много ли радости от такого «вручения»?

Совершенно правильно М. П. Максакова пишет о том, что невозможно «выносить приговор всем» от имени «универсального» жюри. На практике получается, что в жюри вместо специалистов пребывают администра-

«НЕ ТОЛЬКО аплодисменты» — так называлась статья М. Максаковой, опубликованная в № 105 газете от 4 сентября под рубрикой «На обсуждении». Согласно подборке читательских писем-откликов из этой материала газета продолжает начатый разговор о некоторых проблемах самодеятельности.

ные работники, представители профсоюзов, комсомольского комитета и т. д. Спору нет, все эти товарищи боятся думать о своем художественном самодеятельности. Но самые искренние чувства при этом могут компенсировать отсутствие профессиональной подготовки в области искусства. Жюри не может ограничиваться лишь «приговором места» — от него художественные коллективы и их руководители вполне ожидают квалифицированного разбора, личного совета.

Приезжая все эти малопрятые факты, я вовсе не хочу сказать, что смотры нужны самим собой. Напротив, они очень нужны. Но только они должны стать действительно «разумными творчеством».

Концерт, да и во всей Прибалтике существуют прекрасные традиции — праздники песни и народного творчества. Они всегда готовятся задолго, тщательно, бескорыстно и проходят на очень высоком художественном уровне — так что каждый участник запоминает их на всю жизнь. Может быть, в прошении этих праздников песни можно найти что-то полезное и для смотров художественной самодеятельности?

Ю. ЛАУТ,  
заслуженный артист РСФСР.  
МОСКВА.

## ПОСПЕШНОЕ ОБОЩЕНИЕ

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР А. Левенок из города Трубчевска восстал против смотров и конкурсов для художественной самодеятельности, приведя свою аргументацию по меньшей мере странную. Он пишет: «Почему во всем мире должна быть разница, как учреждения должны развивать художественную самодеятельность? Или это — все и так ясно? А вот о том, как же впереди должна стоять, как учреждения откроются для плохих альянсов, говорят необходимо. И не только говорить, но и делать что конкретное».

Мне, участнику любительского коллектива одного из крупных предприятий нашего города, тоже, к сожалению, известны некоторые теневые стороны смотров самодеятельности.

Администрации и профсоюзы предпринимают от своей самодеятельности призыровых мест на смотрах.

Залог успеха видится им, к примеру, в многочисленности зора.

В твоих городах где бывает много турниров, часы работы музеев

умножаются с расписанием турнирного транспорта. Суббота и воскресенье не должны быть выходными днями.

Контроль за выполнением принятых возложены на управление культурно-просветительных учреждений Министерства культуры ССР.

## ДЕНЬГИ НА ВЕТЕР

ОЧЕНЬ своевременно опубликовала газета статью «Не только аплодисменты» М. Максаковой. Захотелось поделиться своим соображением на этот счет и мне.

В 1963 году, как известно, проходил Всесоюзный смотр художественной самодеятельности. Во всех коллективах шла активная подготовка к этому смотру. И вот от одного дона культуры строителей на третьем туре участвовали 8 певческих коллективов, из них четверо получили оценку 5, другие четверо — 4. Выходит, все кружковые коллективы «борются за место» не может, так как не пройдет даже на 11 тур, а победители будут определены только на III туре, где развернется действительная творческая борьба за место между коллективами, существующими не один год.

Да, многие кружковые в искусстве совершают свои первые шаги, но очень многие самодеятельные артисты имеют за своими плечами по 10, 20 и больше лет напряженной, плодотворной творческой работы и успешной концертной деятельности. Выступление лучших самодеятельных коллективов и солистов передко оказывает высокую профессиональность. Вот кто может и должен стремиться к завоеванию, а не пропасти!

М. Максакова пишет, что конкурс для профессионалов — это одно, а для самодеятельности надо что-то другое. Но почему? В Советском Союзе есть одно искусство, разделяющее на две части — профессиональное и самодеятельное. Причем граница между профессиональным и самодеятельным искусством старается. Как познакомившись с хорошим самодеятельным коллективом, мы говорим: «Его исполнение было на высоком профессиональном уровне», и слушаешь наоборот: прослушав много профессионалов, отмечаешь: «Слава Богу!»

Таким образом, на конкурсах для профессиональных или самодеятельных артистов критерий должен быть один. А сколько лет работает профессиональный или самодеятельный артист, какие были условия в подготовке, кто и как руководил подготовкой, удивлен или неудивлен, окажется на втором плане.

М. Максакова пишет, что конкурс для профессионалов — это одно, а для самодеятельности надо что-то другое. Но почему? В Советском Союзе есть одно искусство, разделяющее на две части — профессиональное и самодеятельное. Причем граница между профессиональным и самодеятельным искусством старается. Как познакомившись с хорошим самодеятельным коллективом, мы говорим: «Его исполнение было на высоком профессиональном уровне», и слушаешь наоборот: прослушав много профессионалов, отмечаешь: «Слава Богу!»

Назаровский коллектива и М. Максакова отобрали все его лучшие произведения для участия в конкурсе. А если подумать, то на заключительном концерте третией тысячи рублей, а по всем горючкам — сотни тысяч. Меж тем эти деньги можно было бы потратить на покупку музыкальных инструментов, на оборудование кабинетов.

Назаровский коллектива и М. Максакова отобрали все его лучшие произведения для участия в конкурсе. А если подумать, то на заключительном концерте третией тысячи рублей, а по всем горючкам — сотни тысяч. Меж тем эти деньги можно было бы потратить на покупку музыкальных инструментов, на оборудование кабинетов.

Софийские кружковые в искусстве совершают свои первые шаги, но очень многие самодеятельные артисты имеют за своими плечами по 10, 20 и больше лет напряженной, плодотворной творческой работы и успешной концертной деятельности. Выступление лучших самодеятельных коллективов и солистов передко оказывает высокую профессиональность. Вот кто может и должен стремиться к завоеванию, а не пропасти!

М. Максакова пишет, что конкурс для профессионалов — это одно, а для самодеятельности надо что-то другое. Но почему? В Советском Союзе есть одно искусство, разделяющее на две части — профессиональное и самодеятельное. Причем граница между профессиональным и самодеятельным искусством старается. Как познакомившись с хорошим самодеятельным коллективом, мы говорим: «Его исполнение было на высоком профессиональном уровне», и слушаешь наоборот: прослушав много профессионалов, отмечаешь: «Слава Богу!»

Таким образом, на конкурсах для профессиональных или самодеятельных артистов критерий должен быть один. А сколько лет работает профессиональный или самодеятельный артист, какие были условия в подготовке, кто и как руководил подготовкой, удивлен или неудивлен, окажется на втором плане.

М. Максакова пишет, что конкурс для профессионалов — это одно, а для самодеятельности надо что-то другое. Но почему? В Советском Союзе есть одно искусство, разделяющее на две части — профессиональное и самодеятельное. Причем граница между профессиональным и самодеятельным искусством старается. Как познакомившись с хорошим самодеятельным коллективом, мы говорим: «Его исполнение было на высоком профессиональном уровне», и слушаешь наоборот: прослушав много профессионалов, отмечаешь: «Слава Богу!»

Назаровский коллектива и М. Максакова отобрали все его лучшие произведения для участия в конкурсе. А если подумать, то на заключительном концерте третией тысячи рублей, а по всем горючкам — сотни тысяч. Меж тем эти деньги можно было бы потратить на покупку музыкальных инструментов, на оборудование кабинетов.

Софийские кружковые в искусстве совершают свои первые шаги, но очень многие самодеятельные артисты имеют за своими плечами по 10, 20 и больше лет напряженной, плодотворной творческой работы и успешной концертной деятельности. Выступление лучших самодеятельных коллективов и солистов передко оказывает высокую профессиональность. Вот кто может и должен стремиться к завоеванию, а не пропасти!

М. Максакова пишет, что конкурс для профессионалов — это одно, а для самодеятельности надо что-то другое. Но почему? В Советском Союзе есть одно искусство, разделяющее на две части — профессиональное и самодеятельное. Причем граница между профессиональным и самодеятельным искусством старается. Как познакомившись с хорошим самодеятельным коллективом, мы говорим: «Его исполнение было на высоком профессиональном уровне», и слушаешь наоборот: прослушав много профессионалов, отмечаешь: «Слава Богу!»

Таким образом, на конкурсах для профессиональных или самодеятельных артистов критерий должен быть один. А сколько лет работает профессиональный или самодеятельный артист, какие были условия в подготовке, кто и как руководил подготовкой, удивлен или неудивлен, окажется на втором плане.

М. Максакова пишет, что конкурс для профессионалов — это одно, а для самодеятельности надо что-то другое. Но почему? В Советском Союзе есть одно искусство, разделяющее на две части — профессиональное и самодеятельное. Причем граница между профессиональным и самодеятельным искусством старается. Как познакомившись с хорошим самодеятельным коллективом, мы говорим: «Его исполнение было на высоком профессиональном уровне», и слушаешь наоборот: прослушав много профессионалов, отмечаешь: «Слава Богу!»

Таким образом, на конкурсах для профессиональных или самодеятельных артистов критерий должен быть один. А сколько лет работает профессиональный или самодеятельный артист, какие были условия в подготовке, кто и как руководил подготовкой, удивлен или неудивлен, окажется на втором плане.

М. Максакова пишет, что конкурс для профессионалов — это одно, а для самодеятельности надо что-то другое. Но почему? В Советском Союзе есть одно искусство, разделяющее на две части — профессиональное и самодеятельное. Причем граница между профессиональным и самодеятельным искусством старается. Как познакомившись с хорошим самодеятельным коллективом, мы говорим: «Его исполнение было на высоком профессиональном уровне», и слушаешь наоборот: прослушав много профессионалов, отмечаешь: «Слава Богу!»

Таким образом, на конкурсах для профессиональных или самодеятельных артистов критерий должен быть один. А сколько лет работает профессиональный или самодеятельный артист, какие были условия в подготовке, кто и как руководил подготовкой, удивлен или неудивлен, окажется на втором плане.

М. Максакова пишет, что конкурс для профессионалов — это одно, а для самодеятельности надо что-то другое. Но почему? В Советском Союзе есть одно искусство, разделяющее на две части — профессиональное и самодеятельное. Причем граница между профессиональным и самодеятельным искусством старается. Как познакомившись с хорошим самодеятельным коллективом, мы говорим: «Его исполнение было на высоком профессиональном уровне», и слушаешь наоборот: прослушав много профессионалов, отмечаешь: «Слава Богу!»

Таким образом, на конкурсах для профессиональных или самодеятельных артистов критерий должен быть один. А сколько лет работает профессиональный или самодеятельный артист, какие были условия в подготовке, кто и как руководил подготовкой, удивлен или неудивлен, окажется на втором плане.

М. Максакова пишет, что конкурс для профессионалов — это одно, а для самодеятельности надо что-то другое. Но почему? В Советском Союзе есть одно искусство, разделяющее на две части — профессиональное и самодеятельное. Причем граница между профессиональным и самодеятельным искусством старается. Как познакомившись с хорошим самодеятельным коллективом, мы говорим: «Его исполнение было на высоком профессиональном уровне», и слушаешь наоборот: прослушав много профессионалов, отмечаешь: «Слава Богу!»

Таким образом, на конкурсах для профессиональных или самодеятельных артистов критерий должен быть один. А сколько лет работает профессиональный или самодеятельный артист, какие были условия в подготовке, кто и как руководил подготовкой, удивлен или неудивлен, окажется на втором плане.

М. Максакова пишет, что конкурс для профессионалов — это одно, а для самодеятельности надо что-то другое. Но почему? В Советском Союзе есть одно искусство, разделяющее на две части — профессиональное и самодеятельное. Причем граница между профессиональным и самодеятельным искусством старается. Как познакомившись с хорошим самодеятельным коллективом, мы говорим: «Его исполнение было на высоком профессиональном уровне», и слушаешь наоборот: прослушав много профессионалов, отмечаешь: «Слава Богу!»

Таким образом, на конкурсах для профессиональных или самодеятельных артистов критерий должен быть один. А сколько лет работает профессиональный или самодеятельный артист, какие были условия в подготовке, кто и как руководил подготовкой, удивлен или неудивлен, окажется на втором плане.

М. Максакова пишет, что конкурс для профессионалов — это одно, а для самодеятельности надо что-то другое. Но почему? В Советском Союзе есть одно искусство, разделяющее на две части — профессиональное и самодеятельное. Причем граница между профессиональным и самодеятельным искусством старается. Как познакомившись с хорошим самодеятельным коллективом, мы говорим: «Его исполнение было на высоком профессиональном уровне», и слушаешь наоборот: прослушав много профессионалов, отмечаешь: «Слава Богу!»

Таким образом, на конкурсах для профессиональных или самодеятельных артистов критерий должен быть один. А сколько лет работает профессиональный или самодеятельный артист, какие были условия в подготовке, кто и как руководил подготовкой, удивлен или неудивлен, окажется на втором плане.

М. Максакова пишет, что конкурс для профессионалов — это одно, а для самодеятельности надо что-то другое. Но почему? В Советском Союзе есть одно искусство, разделяющее на две части — профессиональное и самодеятельное. Причем граница между профессиональным и самодеятельным искусством старается. Как познакомившись с хорошим самодеятельным коллективом, мы говорим: «Его исполнение было на высоком профессиональном уровне», и слушаешь наоборот: прослушав много профессионалов, отмечаешь: «Слава Богу!»

Таким образом, на конкурсах для профессиональных или самодеятельных артистов критерий должен быть один. А сколько лет работает профессиональный или самодеятельный артист, какие были условия в подготовке, кто и как руководил подготовкой, удивлен или неудивлен, окажется на втором плане.

М. Максакова пишет, что конкурс для профессионалов — это одно, а для самодеятельности надо что-то другое. Но почему? В Советском Союзе есть одно искусство, разделяющее на две части — профессиональное и самодеятельное. Причем граница между профессиональным и самодеятельным искусством старается. Как познакомившись с хорошим самодеятельным коллективом, мы говорим: «Его исполнение было на высоком профессиональном уровне», и слушаешь наоборот: прослушав много профессионалов, отмечаешь: «Слава Богу!»

Таким образом, на конкурсах для профессиональных или самодеятельных артистов критерий должен быть один. А сколько лет работает профессиональный или самодеятельный артист, какие были условия в подготовке, кто и как руководил подготовкой, удивлен или неудивлен, окажется на втором плане.

М. Максакова пишет, что конкурс для профессионалов — это одно, а для



