

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год
24
ОКТАБРЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 139 (685)
Цена 40 коп.

Деятели литературы и искусства! Умножайте духовные богатства страны! Боритесь за высокую идейность и художественное мастерство произведений! За тесную, неразрывную связь литературы и искусства с жизнью народа!

(На Призывы ЦК КПСС к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).

ИСКУССТВО В МАССЫ!

КРЕПИТЬ СВЯЗИ С НАРОДОМ

С огромным подъемом советский народ готовится к славному сорокалетию Великого Октября, встреча его трудовыми подвигами и победами. Деятели советского театра и музыки вносят свой вклад в сокращение пути нашего искусства, принимая активное участие в подготовке всеобщего народного праздника. Большим событием в жизни страны является партийный документ — статья Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», наметивший конкретные пути для нового подъема литературы и искусства в нашей стране.

Вести свое искусство в самую гущу жизни, к народу — эта славная традиция театров и концертных организаций сейчас получает все большее и большее развитие. На предприятиях, в районах, совхозах и колхозах — такой благородный почин москвичей, которые первыми провели День искусства в столице и области. В преддверии праздника все чаще и чаще мы встречаем в пещерах заводов, рабочих клубов, в холмах клубов, сельских дворах культуры мастеров театра, писателей и композиторов, музыкантов и художников. Только за последние дни мастера искусства столицы побывали на заводах имени Владимира Ильича, имени Орджоникидзе, «Серп и молот», «Красный пролетарий», имени Лихачева, «Красный богатырь» и многих других крупнейших предприятий. Спектакли и концерты были показаны в Загорске, Орехово-Зуеве, Монине, в Солнечногорском, Балашихинском и многих других районах Московской области.

В ближайшие дни в городах Московской области — Орехово-Зуеве, Серпухове, Загорске, Вогоревске, Коломне, Клину и Подольске будут проведены праздники театрального и музыкального искусства, в которых примут участие ведущие театры и концертные коллективы столицы. Московский театр драмы и комедии предполагает выступить в колхозе «Электросила», показать спектакль, а также послать туда комсомольскую бригаду с массовиком, балетом, выпустить специальную агитку, организовать через книжоторг продажу книг. Также же мероприятия намечает в своем плане и Театр им. Моссовета.

Хороший почин! Интересную инициативу проявила коллегия театров им. Моссовета, им. Ермоловой, Московского театра юного зрителя — они готовят впечатляющие спектакли для показа в рабочих клубах и в области.

Радостно отметить, что бригады студенческих театров, студенты московских вузов чаще стали выезжать для обслуживания труженников сельских земель. Сейчас артисты Малого театра находятся в Кустанайской области, бригада МХАТ гастролирует в пединтернате района Иркутской области, побывает она и в устьях Восточной ТЭС. Театр имени Маяковского покажет спектакль «Молодая гвардия». «Директор», «Таня», «Гамлет» в коловом центре Агата Барнаула, а также выступит в колхозниках Паллазовского и Песелькинского районов. Эту бригаду возглавляет артист Л. Свердлов.

Почин москвичей одним из первых подхватили театры и концертные организации Горького, широко и интересно организовав День искусства.

Ю. ВРУБЛЕВСКИЙ, обмотчик завода «Электросила» имени С. М. Кирова. ЛЕНИНГРАД.

Цирковая кавалькада в Донбассе

СТАЛИНО. (Наш спец. корр.). Уже две недели движется праздничная цирковая кавалькада по своему маршруту. Позднее остались многие города России, Украины, теплые встречи с радужными зрителями на преддверии и в колхозах, успешные представления на площадях, стадионах. Сейчас артисты выступают перед шахтерами Донбасса. Сотни людей

искусства. Восемьдесят тысяч колхозников обслуживает Калининский театр в этом году, свыше 50 спектаклей показал рабочим и колхозникам Ярославский театр имени Ф. Волкова, хорошо работала Бийский театр, Саратовская филармония по обслуживанию труженников целины.

Представительные концерты и спектакли показывает рабочим и колхозникам большинство театров страны, шире развертываются деятельность концертные организации. А это означает — сотни тысяч концертов и спектаклей, десятки миллионов зрителей.

Концертные бригады, театральные коллективы, цирковые бригады встречаются в горах Алаш, в пещерах Туркмении, в цветущей Ферганской долине и степях Бурятия-Монголии, в дельте Молдавии и в тундре Якутии, на Сахалине и в Сибири, у лесоборов и хлопководов, рыболовов, скотоводов, у хлеборобов и строителей, у металлургов и текстильщиков.

Театры и концертные организации накладывают большой и интересный отпечаток при организации встреч с рабочими и колхозниками. Сегодня в нашей газете рассказывается о замечательных успехах Херсонского областного музыкально-драматического театра.

Однако сделано еще далеко не все. Значительно больше могла бы сделать творческая работница крупнейшего культурного центра — Ленинград, имеющая хорошие традиции по обслуживанию труженников целины и крупнейших предприятий города. Мало выезжают театральные коллективы в колхозники Ленинградского театра.

Этот же упрек мы можем адресовать и творческим работникам Новосибирска. Многие театры встречаются с рабочими и колхозниками от случая к случаю и в основном летом, в период гастролей. Концертные бригады предпочитают выезжать в районные центры, а не в колхозные клубы, на фермы, поляные станы.

Было бы полезно театрам и концертным учреждениям при составлении производственно-творческих планов на 1958 год учесть накопленный передовой опыт, подумать, как лучше развернуть работу. Связи с народом надо крепить последовательнее. Встречи творческих коллективов с рабочими и колхозниками — это не кампания, а творческая обязанность, прямая долг этих коллективов.

В разоставшие праздничные дни летели литературы и искусства должны встретиться с народом не только в театрах, концертных залах, клубах и дворах культуры. Нужно использовать богатый опыт проведения VI Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Надо организовать широкие массовые зрелища, праздничные кавалькады, выступления артистов на площадях, открытых эстрадах и стадионах.

В праздничные дни, как никогда, перед творческими работниками имеют широчайшие возможности для укрепления самых тесных связей с народом, дается самая высокая трибуна для того, чтобы нести в народ вдохновляющие идеи коммунистической партии.

Нужны лишь творческая инициатива и горячее желание. И советский народ скажет деятелям искусства свое большое, сердечное спасибо!

с отрывками из этих произведений. Так уже сложилось — если театр готовит новую постановку, он приезжает к нам. Готовилась опера «Война и мир» — мы слушали отрывки из нее в исполнении артистов Т. Лавровой, О. Стишковой и С. Шапошниковой. Готовилась опера «Далеко от Москвы» — к нам приезжали исполнители роли Батманова В. Морозов и В. Андрианов.

Эта многолетняя дружба благотворно отражается на деятельности Академического Малого оперного театра. Недаром он — один из любимых ленинградцами коллективов, недаром называют этот театр лабораторией советской оперы и балета.

Ю. ВРУБЛЕВСКИЙ, обмотчик завода «Электросила» имени С. М. Кирова. ЛЕНИНГРАД.

КРУПИЦЫ НАШЕГО ОПЫТА

А. СОЛОДОВНИКОВ, директор МХАТ им. Горького.

Мысли в других городах и поселках области. Горьковскому и празднично открылся для МХАТ слет школьных коллективов области, посвященный 40-летию Октября. С огромным вниманием молодежи смотрела спектакль, где главным действующим лицом был Ленин. После «Временских кураторов» состоялась беседа с участниками постановки.

С интересом и благодарностью встречают зрители выездные спектакли нашего коллектива. Несколько спектаклей театр ставит в Доме культуры им. Горького. 25 октября «Беспокойная старость» будет показана в Загорске. Во второй половине ноября, отвечая на призыв областной организации, МХАТ сыграет ряд спектаклей в Рязани и на телевидении в Харькове. С творческим отчетом — показом новых работ — крупнейшие мастера театра в дни праздников выезжают в Киев.

Значительно участились встречи с коллективами предприятий. Мхатовцы уже выступили на автозаводе им. Лихачева, на «Красном пролетарии», в Красногосском и Ленинском районах Московской области, в воинских частях, в Доме ученых. Нужно видеть, с какой яркой заинтересованностью и требовательным вниманием слушает рабочая аудитория сообщения о планах и намерениях театра. Особенно подробно и постоянно мы рассказываем о наших делах краснопролетарцам. С коллективом этого завода Художественный театр связан тесной и плодотворной дружбой. Думаю, что на предстоящих выборах художественного совета театра в его состав будут избраны и представители «Красного пролетария». Это еще больше укрепит связи завода и театра.

Нами сделаны первые шаги для

более широкого привлечения в театр молодых зрителей. Было проведено несколько воскресных утренников для старших школьников, которые смотрели «На дне» в тот период, когда в школах звучало творчество Горького. По пятницам у нас проводятся на основе коллективных посещений (со скидкой) студенческие спектакли. В ноябре для студенческой молодежи мы будем устраивать «День открытых дверей МХАТ».

Большое значение для повышения научности культуры на местах имеют выезды — гастроли отдельных крупных мастеров. Независимо А. Грибов выступил в роли Луки на премьере спектакля «На дне», подготовленного Калининским областным театром. Для города это было интересным культурным событием.

Таковы первые крупницы опыта, накопленного Художественным театром за последнее время. Конечно, это только начало большой работы в свете возросших требований народа к деятелям искусства. Нам надо создать интересные спектакли с большим составом участников, разработать конструкции декораций, легких и удобных для перевозки. Нужно улучшить воспитательную работу в коллективе.

Передаю деятели Художественного театра отечественно понимают, что сила советского искусства — в его умениях нести высокие образцы идейности и мастерства в гущу масс.

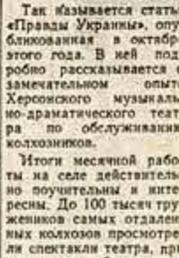
Так называется статья «Правды Украины», опубликованная в октябре этого года. В ней подробно рассказывается о замечательном опыте Херсонского музыкально-драматического театра по обслуживанию колхозников.

Итого месячной работы на селе действительно поучительным и интересным. До 100 тысяч труженников самых отдаленных колхозов просмотрели спектакли театра, при этом план сбора прокурят на 51 тысячу рублей. Театр намерен к 40-й годовщине Октября побывать во всех селах области и дать сверх плана по сборам 75 тысяч рублей.

Как же добиваются этих успехов трех разобраных передвижных специализированных коллективов и поручатого оформления. Общественность живо откликнулась на это. Заметно театр получил не только большее динамическое и материальное, но и методическое, опытные работники производственных предприятий помогли ему в изготовлении сценических помещений на 24 кв. метра. Сцена монтируется на автомашине ЗИС-150 и в любых условиях разворачивается за 45 минут. Каждая из автомашин снабжена легкими, но прочными досками, которые используются как скамьи для зрителей.

Все это позволяет театру давать спектакли на открытом воздухе, на полях, в садах, широко обслуживать сельское зрелище.

Херсонцы охотно передают свой опыт другим театрам. Однако, спрашивая об этом газету, Министерство культуры УССР не побоялось, чтобы это ценное начинание было широко подвзято театрами Украины, слабо помогаем Херсонскому театру. А давно пора бы



Машина с сценой прибыла на место. Водитель шофера Херсонского завода имени Коминтерна А. Левченко выбирает площадку.



Начинается монтаж. Другими работают все артисты, водители, «добровольцы» из колхозников.

САМАЯ БОЛЬШАЯ РАДОСТЬ

Игорь ИЛЬНИНСКИЙ, народный артист СССР

В традицию Малого театра, в его повседневную жизнь прочно вошли гастроли в индустриальных центрах и рабочих районах, обслуживание трудовых коллективов, выезды с концертами на заводы во время обеденного перерыва, беседы и встречи на различных творческих темах. Театр в полном составе побывал в Донбассе, на Урале, в Горьком и в Иваново. Нет ни одного артиста, включая и «стариков», которые не побывали бы на фронте во время Великой Отечественной войны.

Театр усиленно готовится к великому празднику — сорокалетию Октября. Уже проведен ряд мероприятий, действительно интересных и действенных творческих. Несмотря на это, мы собираемся в настоящее время расширить свою работу по обслуживанию зрителей. Предполагается постановка ряда небольших спектаклей, улучшение качества концертных программ, выезды на гастроли крупных артистов.

По мне хотелось бы здесь остановиться главным образом на той пользе, на том духовном обогащении, которое приносит нам непосредственное общение с народом.

Могу указать примеры. Поездка на фронт. Общался с героями войны, слушал рассказы — не из сухих, конечно, а про них — о подвигах, совершаемых на излете войны, все убеждаешься: люди эти совершенно не похожи на театральных героев. Они скромнее, даже застенчивее, они умеют относиться к своему подвигу, как к чему-то обаятельному.

Разве эти наблюдения не обогащают нас, советских артистов?

Примерно такого же характера материал получается и при встречах с людьми трудового подвига. Из личного общения узнаешь о чужих и своих делах людей труда, начинаешь как художник понимать, что от тебя и от других хочет наш выскатательный, культурный выросший за эти годы советский зритель — твой друг. Узнаешь и что он не терпит в искусстве, какие штампы и трафареты ему приелись.

Основное впечатление у артиста, который часто общается с широким зрителем, — это радость от его огромного культурного роста. Роста, который идет не по годам,

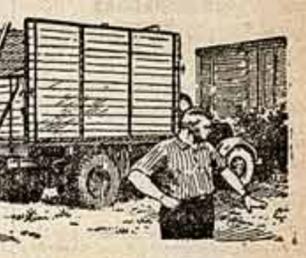
а по дням, роста, который порой обгоняет и нас, работников искусства.

Опыт привлек и большой пример — участие в работе на фронте во время Великой Отечественной войны. Мне пришлось не так давно выступать в районном железнодорожном клубе Рязанской области. Мне показалось, что на этом концерте должна быть немыслимая аудитория. К тому же и административная просьба дать что-либо «роковое и поджогочное»: у нас гудела простота, рабочая. Я и читал главным образом легкие, доходящие вещи. Каково же было мое удивление, когда после концерта ко мне подошла молоденькая девушка и сказала: «Спасибо, Игорь Владимирович, но жалко, что вы не прочитали «Старосветских помещиков» или из Толстого».

Через несколько дней под Москвой мне пришлось выступить перед другой аудиторией. Администрация и здесь умоляла исполнить что-нибудь «сперсходочное». Наперекор всему я стал читать отрывок из «Детства» Толстого. В этом проникновенном отрывке Толстой вспоминает о своей матери, о чувствах ребенка к ней, о неповторимой породе детства. Зал замолк, он был покорен силой толстовской лирики. Такая победа нибя раз бывает дороже актеру, чем любой успех в прославленном столичном зале.

С огромной радостью ощущаешь культурный рост нашего зрителя в самых отдаленных уголках. Признаюсь, я, например, никак не предполагал, что в районных домах культуры на Урале или в самых отдаленных «периферийных точках» буду получать записки с просьбой прочитать стихи Бернса и сонеты Шекспира в переводах Маршала.

Нужно ли повторять, что в разностороннем общении с жизнью народа мы получаем неиссякаемую силу для нашего творчества. Самая большая радость для художника — это ощущение близости и понимания его деятельности народом. Не будем забывать об этом. Будем едины с народом и в жизни и в творчестве!

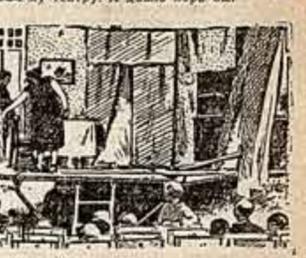


Машина с сценой прибыла на место. Водитель шофера Херсонского завода имени Коминтерна А. Левченко выбирает площадку.



Начинается монтаж. Другими работают все артисты, водители, «добровольцы» из колхозников.

Херсонцы охотно передают свой опыт другим театрам. Однако, спрашивая об этом газету, Министерство культуры УССР не побоялось, чтобы это ценное начинание было широко подвзято театрами Украины, слабо помогаем Херсонскому театру. А давно пора бы



И вот уже готова сцена, установлены декорации. Скоро можно будет начать спектакль. Самые нетерпеливые из зрителей — колхозные ребята стараются захватить лучшие места.

Рис. М. СМЕРНОВА.

Ближе к слушателям

Г. ПОЛЯКОВ, заслуженный артист РСФСР, директор Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко

Каждый практический человек, делая ответ на выступление Н. С. Хрущева — этот вопрос волновал наш коллектив. Мы организовали в преддверии праздника несколько интересных встреч: побывали с концертами в Академии им. Жуковского, на заводе им. Владимира Ильича, совместно с СКК провели вечер советских композиторов в колхозе им. 1-го Мал. Раменского района.

Возвращались после этих встреч всегда взволнованными и радостными. И все же мы понимали, что это только начало большой постоянной работы. Чтобы по-настоящему укрепить связи с народом, нести музыкальную культуру к народу, нужно преобразовать свою работу, внести в сложившуюся практику что-то новое.

И жизнь нам подсказала новые пути. Мы сделали специальную оркестровку для малого состава оперы «Чю Чю Сань» Пуччини и музыкальную комедию «Ариши мал акин» Гаджибекова. К этим спектаклям будет изготовлен специальный портативный оформленный.

Для показа в рабочих клубах и в районах подготовили оперу «Алеко» Рахманинова и балет «Штраушана», а также оперу «Палцы» Леонавалло в концертном исполнении.

Валетный цех театра проявил интересную инициативу — задумал подготовить танцевальную сюиту «40 лет», посвящая в основу музыкальные композиции.

Приходится пожалеть, что советские композиторы не пишут опер и балетов для небольшого состава исполнителей. А пора бы и им задуматься. В октябре и ноябре мы решили побывать на заводе им. Орджоникидзе заводе им. Семашко, а также в клубе им. Ворожского Раменского района. С будущего года выезды к рабочим и колхозникам еще более расширим.

Большой театр — народу

Коллектив Большого театра Союза ССР считает своим долгом крепить неразрывную связь с народом, со своими зрителями. Потому в ближайших творческих планах театра — ряд встреч с трудящимися столиц, Московской области, выезды творческих работников в союзные национальные республики.

Театр стремится в дни 40-летия Великого Октября познакомить со своим искусством наиболее широкие круги трудящихся. Так, 30 октября состоится выездной спектакль «Севильский цирюльник» во Дворце культу-

ры Орехово-Зуева 27 октября состоится концерт в клубе завода малолитражных автомобилей, 10 ноября — концерт в клубе Термитно-стрелочного завода, 1 ноября — концерт в пещерах типографии газеты «Известия» в Московском торгово-мозаводе. Перед началом этих концертов ведущий мастера выступят с кратким обзором пути театра за сорок лет Советской власти.

С 30 октября по 9 ноября театром будут проведены концерты в пяти районах столицы.

Свои праздничные выступления артисты не ограничивают стадионами и площадками: 27 октября группа солистов выезжает с концертными программами в Грузинскую ССР. Артист П. Лисицын побывает в этом месяце в республиках Средней Азии, где выступит в ряде концертов — творческих отчетов.

Славной многолетней традицией коллектива Большого театра является военно-шефская работа по художественному обслуживанию Советской Армии.



Представители театра подписывают договор. Фото В. ПЕТРУСОВОЙ.

ИЗ ВСЕХ ИСКУССТВ ДЛЯ НАС ВАЖНЕЙШИМ ЯВЛЯЕТСЯ КИНО

СЛАВНОЕ СОРОКАЛЕТИЕ

С ВЕТ О К Т Я Б Р Я

О самом близком

В. И. ЛЕНИН

Любимые герои

История советского кино хранит множество имен людей, внесших свой вклад в становление и развитие искусства, любимого миллионами. Это сценаристы и режиссеры, операторы и актеры, художники и композиторы, инженеры и техники. Перенесение фамилий этих людей занесло бы не одну газетную полосу. Их сотни, тысячи. Но есть в истории кино имена и фамилии, появившиеся на страницах истории кино благодаря деятельности очень большого числа работников киностудий, рабочих и служащих самых различных специальностей. Кому же принадлежат эти имена и фамилии? Герои наших фильмов. Самые замечательные на этих героях живут долгой и славной жизнью. Художник Н. Лисогоров написал дружеские шаржи на некоторых из наиболее популярных наших киногероев. Вот они, эти герои!

Слово зрителя

Почаще бывайте в колхозах

С большим интересом отношусь к кинофильмам о простых тружениках колхоза, о жизни современного села. Однако у нас еще любят приукрашивать колхозную жизнь и вместо подлинной красоты вносить в фильмы надуманную красоту, не к месту обрядить героев в яркие и новинные костюмы и току подобие. Это относится к фильмам «Кубанские казаки», «После дождя», «Когда поют соловьи» и к другим.

Обычно, что вот до сих пор табуированы, ограждены жизнью колхозной семьи, прошедшей свой сложный путь со времен коллективизации и до наших дней, о культурной революции (в деревне). Ничего еще не рассказано о наших киногероях, успешно решающих важнейшую задачу, поставленную партией и правительством, — вести Социалистический Штурм Америки по производству хлеба, молока и мяса на душу населения.

Волнуют нас также фильмы о великих людях, деятелях культуры. И я, и все мои знакомые просим мастеров кино создать картины о П. Чайковском, Н. Лысенко, о великих замечательных людях, «сделавших открытия в науке, технике, о славных борцах Октября».

Мария ШИЯН, Герой Социалистического Труда, Киевско-Святошинского района Киевской области.

СКОЛЬКО ПРЕКРАСНЫХ ТЕМ

Советское кино, конечно, отразило спортивную тему. Однако такие фильмы появляются на экране довольно редко, и это особенно досадно, все они похожи один на другой и мало соответствуют тому, что можно увидеть в действительности. Не знаю, кто первый определил два основных (и, увы, единственных) варианта: 1) талантливый спортсмен занимается, и коллектив настойчиво его на пути истинным; 2) новичок в спорте удивительно легко поражает всех своими успехами.

Такие фильмы были и есть, а вот других не припомню. Недавно шла комедия «Она вас любит». Героиня ее — спортсменка, но не успели зрители познакомиться с ней, как авторы сразу же демонстрируют крупным планом ее занавеску. А чудный молодой человек с первой попытки успешно справляется с акробатикой. С трюком, правдивого показа долгих тренировок, большой подготовительной работы, которая лежит на пути к высоким достижениям, и нужно бы начинать рассказ о спорте. Эффектно, конечно, показать красивые финиши, но значительно содержательнее будет повествование, если нам следует расширить историю немалых усилий, предшествующих этой победе.

Отправить успех советского спортсмена, успешно вышедшего на мировую арену... Рассказать, как в нашей стране становится все больше сильных и смелых людей, здоровых телом и духом... Смотрите, сколько тем можно найти! Но чтобы снимать хорошие спортивные фильмы, долгие кинодолжны, как мне кажется, не уступать спортивным в одном чувстве, которое мы привыкли называть волей к победе; я имею в виду победу не спортивную, а художественного порядка.

Владимир КУЦ, рекордсмен мира, чемпион Олимпийских игр.

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

В 1914 году в России всего было 1412 кинотеатров. В СССР в 1940 году насчитывалось уже 28.000 кинотеатров, в 1950 — 42.000, а в 1956 — 62.422. Особенно бурно росла кинематография в республиках Средней Азии и Прибалтики. В Казахстане, например, в 1914 году насчитывалось лишь 20 кинотеатров, а в конце 1956 года их было 3.060.

Непрерывно увеличивается число кинозрителей. В 1940 году в СССР фильмы смотрело 791,6 миллиона зрителей, в 1950 — 1.164 млн., а в 1956 — 2.559 млн. зрителей.

В 1940 году наша киноиндустрия выпустила 58 документальных и 147 научно-популярных и учебных фильмов, а в 1956 году — 246 документальных и 274 научно-популярных и учебных.

Расширяются международные связи советского кино. В 1956 г. у нас демонстрировалось 70 зарубежных картин, а в нынешнем году по плану их будет 80. С особым успехом в СССР идут фильмы Китая, Индии, Франции, Италии, Японии, Венгрии, Германии, Аргентины, Польши, Чехословакии, Египта, Финляндии, Югославии, Болгарии, Кореи, Мексики, Индонезии, Дании, Бельгии, Румынии, Греции.

Это гениальное предвидение Ленина полностью подтвердилось всем ходом истории развития советского кино. Уже в первые годы провозглашения Советского государства В. И. Ленин определял истинное значение и роль отечественной киноиндустрии как искусства подлинно народного, открывающего широкие возможности для мас-

Для человека, родившегося в первые годы нашего столетия, 40 лет Советской власти составляют всю сознательную его жизнь.

Сергей ГЕРАСИМОВ, народный артист СССР

Для молодого поколения Октябрьская революция — первая страница новой истории. Для нас она — начало всех собственных представлений, взглядов и убеждений. Для каждого из нас революционная эпоха всех сложившихся веками традиций и отношений неразрывно связана с личной судьбой. Для многих из нас этой судьбой были первые революционные годы: была армия, была партия. В то время жизнь начиналась рано, рано приходило к человеку чувство ответственности за общественное дело.

Прошло 40 послеоктябрьских лет, исполненных последовательного и неутомимого труда нашего народа. 40 лет, изменившие историю нашей Родины, да и всего мира более, чем все живущие столетия. Октябрьский переворот, открывший народом неслыханное богатство марксистско-ленинских идей, осуществив мечту человечества о справедливой разумной жизни. Прозвучала великая переломная черта, и жизнь началась как бы заново.

Год от года утверждалась в сознании человека новая, коммунистическая мораль, пропавшая всего ставшая общественной благо. Утверждалась новая советская патристия, основанная на дружбе и взаимном уважении народов. Особо великий труд стал единственной мерой оценки человека.

В ожесточенных схватках со старым миром отстаивали советские люди завоевания Октября. Если окинуть мысленным взором прошедшие вместе со страной 40 минувших лет, увидишь ее все — от оконечности, замечательных снегов железнодорожных узлов, от безлюдных заводских и фабричных дворов, от улиц наших городов и сел, от пустынных империалистической и гитлеровской оккупации, до светлого облика трудовой Магнитки, Бузнецка, славного Севастополя, восстановленного из руин, до Московского университета и государственного спутника Земля, — много открылось человеку, способному мыслить и чувствовать. Все эти свершения партийной воли и народного гения — наглядная история сорока лет Советской власти, сумевшей выстоять и под парнем 14 держав в годы интервенции, сумевшей отпихнуть и разгромить Гитлера, сумевшей своим богатейшим примером поднять многие и многие народы на социальное переустройство жизни.

Эта сорокалетняя история советского народа, когда она встает в образах последней жизни перед глазами художника, составляет его главное богатство.

После XX съезда КПСС в среде художников, писателей много было споров, много высказано мыслей, много раз глубоких, верных, а иной раз последних, поверхностных, ошибочных. XX съезд, так высоко поднявший дух ленинской партийной демократии, возбудил и обострил художников, возбудил и обострил интеллигенцию. То верные или неверные, что дремало в сознании многих писателей, художников в годы предшествующего съезда, выплеснулось в их выступлениях и творчестве. Развернувшись остро дискуссии, где глубокая партийная мысль сразу же

шла пер. Дискуссия эти многие поставили на свое место и не прошли бесследно для всех, кто из-за деревни не увидел дела. Клева ли можно усомниться в том, что каждый из великих художников — патриот своего Отечества, другое дело, что политическая близорукость и первые рефлексии порой «обнают с верного пути и неискреннего патриота. Не сила нашего общества всегда была и остается в том, что у нас есть партия с ее мудростью и непреклонной целеустремленностью.

В новом партийном документе — выступлении Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» нашли свое отражение те мысли, которые всегда волновали нашу творческую интеллигенцию в ее борьбе за боевое революционное искусство.

Да, невозможно схватить жизнь, понять и объяснить ее в решающих звеньях, не изучая практики ее развития. Два этих решающих фактора неразделимы. Наиболее стремительно рассматривать так называемое «жизненное отношение» к жизни, а иной раз и в противопоставлении его общественному бытию, забыв о том, что жизнь его неотделима от жизни общества, единна с ним, приводит к переосмыслению, искажению перед глазами художника самую реальную жизнь. Позиция эта так же ужасна социалистическому реализму, как и всякая лживая риторика, в которой якобы такая позиция истинна в борьбе. Ведь именно отсюда у некоторых наших художников, будь то кинематографисты, писатели, живописцы, на первый план выступила мелочничатая, обывательская тема, заслонившая всем новизну, все своеобразное мышление советского гражданина, все величие его начинаний и достижений.

Это особенно очевидно сейчас, в свете славной сорокалетней годовщины Октября, когда каждый из строителей нашего общества с гордостью оглядывается на пройденный путь. Значит ли это, что дело художника — выйти за пределы и барьеры и ограничить свой вклад в нашу культуру? Нет, разумеется, оставим эту точку зрения нашим врагам. Искусство извечная поэзия жизни из прозы жизни, запечатлевая нам Великим, давно уже стало признаком побед нашего творческого метода, метода социалистического реализма. Жизнь нашего современника была и остается главной темой для нас, советских художников. Но разве можно забыть, что, помимо личных художественных принципов, содержание его жизни — прежде всего его великий общественный труд, его исторический подвиг, когда каждый рядовой человек поднимается на самую высокую высоту подвига. Без этого не могли бы наши люди так далеко шагнуть в области науки, утверждая за всю вселенную приоритет, не могли бы, одолевая болота и таежные густы, обуздать могучую реку, закладывать и невиданными темпами поднимать новые гигантские электростанции, одолевая необходимые пространства целины.

Это особенно очевидно сейчас, в свете славной сорокалетней годовщины Октября, когда каждый из строителей нашего общества с гордостью оглядывается на пройденный путь. Значит ли это, что дело художника — выйти за пределы и барьеры и ограничить свой вклад в нашу культуру? Нет, разумеется, оставим эту точку зрения нашим врагам. Искусство извечная поэзия жизни из прозы жизни, запечатлевая нам Великим, давно уже стало признаком побед нашего творческого метода, метода социалистического реализма. Жизнь нашего современника была и остается главной темой для нас, советских художников. Но разве можно забыть, что, помимо личных художественных принципов, содержание его жизни — прежде всего его великий общественный труд, его исторический подвиг, когда каждый рядовой человек поднимается на самую высокую высоту подвига. Без этого не могли бы наши люди так далеко шагнуть в области науки, утверждая за всю вселенную приоритет, не могли бы, одолевая болота и таежные густы, обуздать могучую реку, закладывать и невиданными темпами поднимать новые гигантские электростанции, одолевая необходимые пространства целины.

В 1925 году ЦК партии принял постановление «О политике партии в области художественной литературы». Решение это имело большое значение для театра, кино и других видов искусства. Указание партии о создании высококачественной произведений советской литературы и необходимость респектабельной борьбы с враждебными народами идеологическими вымпелами активно претворились в жизнь действиями.

Партия помогла работникам кино освободиться от неуверенности и заблуждений, создать произведения, производящие коммунистический идеологический и воспитательный смысл исторического развития. В результате во всех славных проектах возникла респектабельная перестройка, киноискусство обрело первые серьезные победы. Крупнейшим событием в истории советского кинематографа, становлении социалистического реализма в киноискусстве явился выход в свет двух кинопроизведений — «Ворошилов» и «Потемкин» С. Эйзенштейна и «Мать» В. Пудовкина.

Первые советские киноискусство активно к себе посылало голодом, впервые великие события необозримой борьбы русского народа нашли достойное воплощение. В этих произведениях ярко раскрылись неограниченные творческие возможности, могучая сила советского киноискусства. Его дальнейший расцвет также был обеспечен повседневными вымпелами партии.

Вторая половина двадцатых годов — это период бурного развития советского кино. В это время на экраны появляются ряд замечательных произведений. Принципы реализма и идейности постепенно углубляются, становятся главными, определяющими в творчестве деятелей кино.

Вел за фильм «Мать» В. Пудовкина создатель «Юнец Санкт-Петербурга» и «Потомки Чингис-Хана», Ф. Эрмлер — «Парижский саплен» и «Обломов» империи И. Протазанова — «Соревнования».

В 1929 году XVI съезд партии определил переход к развернутому социалистическому наступлению по всему фронту, определил генеральную линию партии на новом этапе строительства нового, социалистического общества.

В ноябре 1917 года департамент Совнарказа РСФСР учреждается Государственная комиссия по просвещению, при которой создается киноотдел под руководством Н. К. Крупской. 27 августа 1919 года В. И. Ленин подписывает исторический декрет о национализации кинофотопроизводства, согласно которому все кинопредприятия стали собственностью Советского государства и перешли в ведение Наркомпроса.

Для подготовки квалифицированных работников и technicians киноискусства в сентябре 1919 года открыта Государственная школа кинематографии, первоначально киноискусства во Всесоюзной государственной институт кинематографии.

Достаточно выйти на своей помывке на улицу родного города, чтобы на каждом шагу перед тобой открылись признаки нового. Нет в мире такой другой страны, где бы так сразу, хором строились города и села, где бы каждый день так широко и умножалось народное богатство, где бы так страстно жаждали люди хранили мир для всех людей, всеобщих землю. И если ты услышишь на улице грубое слово, брошишь тебе в глаза нехороший, нечестный поступок, удержишься этой силой на небурном, грязном злое имя на пылу, подырающим стену, встретится на твоим жизненным пути злобу, подделка или лживая душа, что почти всегда однозначно, — бери, не сваливай в свою едкую кучу, и лучше походи о том, что это и твои, художника, подделка, что мало ты еще дал в своих романах и фильмах живых, умелых примеров разумной, одухотворенной жизни, но сужай еще до конца показать народу его самого во всей его мощи и красоте.

Сознание, освещая мир, свет и тень, когда светит солнце, мы говорим — день, когда оно заходит, мы говорим — ночь. И каждый зритель отличает от солнца тем, что он никогда не спускает глаз с ночью.

Вместе с партией мы за то, чтобы наш сегодняшний день, освещенный солнцем Великого Октября, был отражен в нашем искусстве верно, живо, выразительно, со светом и тенью, со всей той остротой, неслыханной яркостью, какой ведется в каждой, даже самой малой ячейке нашего общества за коммунистическое сознание, за нового человека, за добрый, разумный и светлый мир.

Художник-гуманист в творчестве своем никогда не забывает, что цель его труда — раскрытие красоты жизни во имя человеческого прогресса. Он жаждет быть понятым нашим народом, жаждет быть понятым в сложном развитии национальных культур и искусства всегда побеждать реализм, ибо он получает всенародную поддержку.

Стремление к «высокой яркости» в отображении жизни было всегда главным признаком нашего национального искусства и закономерно стало важнейшей чертой нашего кино, социалистического искусства. Жизнь учит, что борьба за совершенствование художественной формы начинается с глубокого, политически злого осмысления действительности, верности национальной природе, со стремления художника к той мужественной простоте, которая столько же противостоит ремесленному принятию, сколько и молниеносному метанию, авторство змуриющему себя с загадочным и многозначительным видом.

Только живая страсть в оценке жизненных явлений, только неслыханная любовь к народу и глубокий интерес к его делу могут помочь художнику найти свой мораль, сильный язык.

И здесь уж у каждого своя дорога. Спор среди художников — славное дело. Но лучше всего, когда художник спорит не словами, а своими произведениями, и народ выступает судьей.

Но в споре этом нельзя забывать главного. Нельзя забывать, что общепризнанным своим сорокалетним опытом строительства нового мира надо будет судить наши произведения и соизмерять их силу и правду с силой и правдой немеркнущих идей Октября.

И принадлежу к тому поколению советских артистов, которое поднимало на сцене свое поколение в первые же послеоктябрьские годы. Но когда я думаю о пути, пройденном нашим искусством, моими друзьями по сцене, когда пытаюсь определить и свое место в истории творческой жизни за 40 лет, и вспоминаю не только свет рампы, но и яркие лучи «спилитера». Все эти годы театр и кинематограф шли, что называется, рука об руку, обогащая друг друга. Молодость свойственна ритуалам и исканиям, и, вероятно, поэтому кинематограф с такой активностью волежал нас, артистов театра, в процессе своего бурного роста, побуждал к новым и новым творческим поискам в театральном искусстве.

На меня большое впечатление произвели уже первые встречи с мастерами кино, тогда еще немногими. Вспоминаются беседы с таким интересным и своеобразным режиссером, как П. Чаплиным. Я снимался в его фильме «Тарас Бульба». Главную роль исполнил один из героев украинского театра Амвросий Бучма, а я играл сестру героя, бедную крестьянскую девушку, испуганную всю горечь помещичьего произвола.

История украинского киноискусства, особенно его «новой волны», просто невозможно представить себе без Амвросия Бучмы. За четыре года — с 1926 по 1930 — он снимался в тридцати фильмах, создавая удивительно яркую галерею человеческих типов. Ему принадлежат первая кинематографическая попытка выразить образ великого украинского поэта Тараса Шевченко.

Но не только большие роли Амвросия Бучмы вошли в историю. Никогда не забыть искаженное страдальческим лицом создателя из дождя «Арсенал». Этот потрясающий по выразительности кадр в свое время печатался как антиимпериалистический плакат.

Украинская кинематография с первых же своих шагов заявила о себе, как об искусстве, тесно связанном с народной жизнью, с мыслями и чувствами современника, об искусстве, в котором революционная борьба народа за свое национальное и социальное освобождение, к темам.

Мне приходилось сниматься на многих студиях, работать со многими интересными творческими деятелями киноискусства. И работа в этом популярном искусстве оставила радостные воспоминания. Я мечтал выступить в кино еще не раз. Хотелось бы воплотить на экране образ советской женщины — нашей современницы. Хотелось бы, чтобы этот мысленно поистинному зародился и писался, и кинорежиссер, потому что фильм о советской женщине обязательно должен быть очень хорошим.

Таким образом, мой самый яркий вклад в историю и некоторых ведущих мастеров украинского киноискусства.

Мне приходилось сниматься на многих студиях, работать со многими интересными творческими деятелями киноискусства. И работа в этом популярном искусстве оставила радостные воспоминания. Я мечтал выступить в кино еще не раз. Хотелось бы воплотить на экране образ советской женщины — нашей современницы. Хотелось бы, чтобы этот мысленно поистинному зародился и писался, и кинорежиссер, потому что фильм о советской женщине обязательно должен быть очень хорошим.

Таким образом, мой самый яркий вклад в историю и некоторых ведущих мастеров украинского киноискусства.

В этой гражданской работе партии значительно место отводило кинематографии. Съезд выдвинул задачу украинизации государственного искусства, киноискусства и культуры, промышленности и торговли.

Сосредоточение руководства этим делом в руках государства и создание общественного центра кинематографии — Союзкино, объединившего кинофотопромышленность, обеспечили все условия для успешного развития и расцвета советского киноискусства и создания широкой производственно-технологической базы отечественной кинематографии.

В тридцатые годы на смену ленинскому фильму пришла звуковая кинематография. «Великий ноябрь» получил дар речи. Это обстоятельство неизменно сделало кино более сильным и всемерно воздействующим средством познания и образования жизни, воспитания масс.

В 1934 году Г. и С. Васильевы создали замечательный фильм «Чапаев», посвященный легендарному командирю эпохи гражданской войны. «Чапаев» явился важнейшим этапом в истории развития советского киноискусства, откинул идеологический барьер социалистического реализма в киноискусстве.

В тридцатые годы советское искусство создает ряд выдающихся кинопроизведений, многие из которых известны всему миру. Выдающиеся талантливые сценаристы — В. Чернов, М. Палаев, М. Смирнов, К. Виноградов, Е. Габрилович, А. Каллер, Е. Померанский, Н. Розов, Г. Мдивани. Выдающиеся также выдвинулись представители советской школы операторского искусства, как Сергей Уховский, Евгений Андрипанов, Марк Митрофанов, Юрий Калашников, Александр Шеленко, Валентин Павлов, Михаил Козлов, Моисей Матис, Лев Солонский, которые продолжили в своем творчестве лучшие традиции отечественных мастеров — А. Москвина.

1930 год XVI съезд партии определил переход к развернутому социалистическому наступлению по всему фронту, определил генеральную линию партии на новом этапе строительства нового, социалистического общества.

В ноябре 1917 года департамент Совнарказа РСФСР учреждается Государственная комиссия по просвещению, при которой создается киноотдел под руководством Н. К. Крупской. 27 августа 1919 года В. И. Ленин подписывает исторический декрет о национализации кинофотопроизводства, согласно которому все кинопредприятия стали собственностью Советского государства и перешли в ведение Наркомпроса.



Кто не помнит молодого революционера Павла Власова из пудовкинского фильма «Мать»!



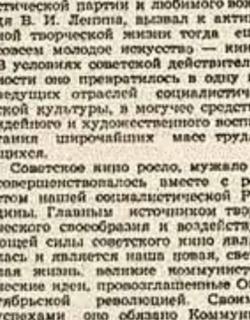
Умный, добрый, всеполюсный профессор Поленаев, умный-патриот, умный-гражданин.



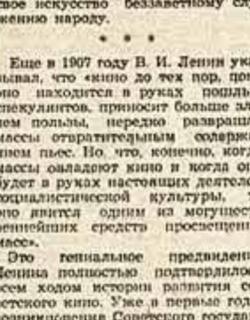
А это — герой знаменитой киноленточки «Здравствуй, Мэри!»



В. СУРИН, заместитель министра культуры СССР



В. СУРИН, заместитель министра культуры СССР



В. СУРИН, заместитель министра культуры СССР

В. СУРИН, заместитель министра культуры СССР

В. СУРИН, заместитель министра культуры СССР

ПОД МУДРЫМ ВОДИТЕЛЬСТВОМ ПАРТИИ

Советское кино возникло после победы Октябрьской социалистической революции. Великий революционный подвиг нашего народа, совершенный в октябре 1917 года под руководством Коммунистической партии и любимого вождя В. И. Ленина, вызвал к активной творческой жизни тогда еще совсем молодое искусство — кино. В условиях советской действительности оно превратилось в одну из ведущих отраслей социалистической культуры, а могучее средство идеального и художественного воспитания широких масс трудящихся.

Советское кино росло, мужало и совершенствовалось вместе с рождением нашей социалистической Родины. Главным источником творческого своеобразия и воздействующей силы советского кино являлись и являются наш проза, светлая жизнь, великие коммунистические идеи, прославляющие Октябрьскую революцию. Своими успехами оно обязано Коммунистической партии, создавшей все условия для расцвета творческих сил деятелей кино, поощряющих свое искусство беззаветному служению народу.

Еще в 1907 году В. И. Ленин указывал, что кино до тех пор, пока оно находится в руках подлых спекулянтов, приносит больше вреда, чем пользы, переводя разрабатывая массы отравительным содержанием. Но, что, конечно, когда массы овладеют кино и когда оно будет в руках настоящих деятелей социалистической культуры, то оно является одним из могущественнейших средств просвещения масс.

Это гениальное предвидение Ленина полностью подтвердилось всем ходом истории развития советского кино. Уже в первые годы провозглашения Советского государства В. И. Ленин определял истинное значение и роль отечественной киноиндустрии как искусства подлинно народного, открывающего широкие возможности для мас-

киноотдел под руководством Н. К. Крупской. 27 августа 1919 года В. И. Ленин подписывает исторический декрет о национализации кинофотопроизводства, согласно которому все кинопредприятия стали собственностью Советского государства и перешли в ведение Наркомпроса.

Для подготовки квалифицированных работников и technicians киноискусства в сентябре 1919 года открыта Государственная школа кинематографии, первоначально киноискусства во Всесоюзной государственной институт кинематографии.

В 1919 году VIII съезд партии, определила задачи в области народного образования и просвещения, специально указывая на роль кино в этом деле.

В своих решениях «О роли и задачах профсоюзной» X съезд партии, состоявшийся в 1921 году, ставил вопрос об использовании кино в целях широкой производственной пропаганды.

В 1923 году XII съезд партии поставил перед кино большие задачи и спали с улучшением деятельности пропаганды, печати и агитации. Особое внимание съезд уделял необходимости укрепления научно-исследовательского аппарата кино.

В 1924 году на XIII съезде партии также обсуждался вопрос о кино. В отчетном докладе Центрального Комитета ВКП(б) XIII съезду дается подробный анализ состояния кинематографии. Докладчик И. В. Сталин говорит о том, что «Плохо обстоит дело с кино. Кино есть величайшее средство массовой агитации. Задача — взять это дело в свои руки». В специальном разделе резолюции, принятой XIII съездом по вопросу «Об агитпропа», говорится о том, что кино должно служить в руках партийно-коммунистическим средством коммунистического просвещения и агитации». Суровая партийная критика, просочившаяся с трибуны съезда, и решения съезда явились программой деятельности работников кино.

В 1925 году ЦК партии принял постановление «О политике партии в области художественной литературы». Решение это имело большое значение для театра, кино и других видов искусства. Указание партии о создании высококачественной произведений советской литературы и необходимость респектабельной борьбы с враждебными народами идеологическими вымпелами активно претворились в жизнь действиями.

Партия помогла работникам кино освободиться от неуверенности и заблуждений, создать произведения, производящие коммунистический идеологический и воспитательный смысл исторического развития. В результате во всех славных проектах возникла респектабельная перестройка, киноискусство обрело первые серьезные победы. Крупнейшим событием в истории советского кинематографа, становлении социалистического реализма в киноискусстве явился выход в свет двух кинопроизведений — «Ворошилов» и «Потемкин» С. Эйзенштейна и «Мать» В. Пудовкина.

Первые советские киноискусство активно к себе посылало голодом, впервые великие события необозримой борьбы русского народа нашли достойное воплощение. В этих произведениях ярко раскрылись неограниченные творческие возможности, могучая сила советского киноискусства. Его дальнейший расцвет также был обеспечен повседневными вымпелами партии.

Вторая половина двадцатых годов — это период бурного развития советского кино. В это время на экраны появляются ряд замечательных произведений. Принципы реализма и идейности постепенно углубляются, становятся главными, определяющими в творчестве деятелей кино.

Вел за фильм «Мать» В. Пудовкина создатель «Юнец Санкт-Петербурга» и «Потомки Чингис-Хана», Ф. Эрмлер — «Парижский саплен» и «Обломов» империи И. Протазанова — «Соревнования».

В 1929 году XVI съезд партии определил переход к развернутому социалистическому наступлению по всему фронту, определил генеральную линию партии на новом этапе строительства нового, социалистического общества.

В ноябре 1917 года департамент Совнарказа РСФСР учреждается Государственная комиссия по просвещению, при которой создается киноотдел под руководством Н. К. Крупской. 27 августа 1919 года В. И. Ленин подписывает исторический декрет о национализации кинофотопроизводства, согласно которому все кинопредприятия стали собственностью Советского государства и перешли в ведение Наркомпроса.

Для подготовки квалифицированных работников и technicians киноискусства в сентябре 1919 года открыта Государственная школа кинематографии, первоначально киноискусства во Всесоюзной государственной институт кинематографии.

В 1919 году VIII съезд партии, определила задачи в области народного образования и просвещения, специально указывая на роль кино в этом деле.

В своих решениях «О роли и задачах профсоюзной» X съезд партии, состоявшийся в 1921 году, ставил вопрос об использовании кино в целях широкой производственной пропаганды.

В 1923 году XII съезд партии поставил перед кино большие задачи и спали с улучшением деятельности пропаганды, печати и агитации. Особое внимание съезд уделял необходимости укрепления научно-исследовательского аппарата кино.

В 1924 году на XIII съезде партии также обсуждался вопрос о кино. В отчетном докладе Центрального Комитета ВКП(б) XIII съезду дается подробный анализ состояния кинематографии. Докладчик И. В. Сталин говорит о том, что «Плохо обстоит дело с кино. Кино есть величайшее средство массовой агитации. Задача — взять это дело в свои руки». В специальном разделе резолюции, принятой XIII съездом по вопросу «Об агитпропа», говорится о том, что кино должно служить в руках партийно-коммунистическим средством коммунистического просвещения и агитации». Суровая партийная критика, просочившаяся с трибуны съезда, и решения съезда явились программой деятельности работников кино.

В 1925 году ЦК партии принял постановление «О политике партии в области художественной литературы». Решение это имело большое значение для театра, кино и других видов искусства. Указание партии о создании высококачественной произведений советской литературы и необходимость респектабельной борьбы с враждебными народами идеологическими вымпелами активно претворились в жизнь действиями.

Партия помогла работникам кино освободиться от неуверенности и заблуждений, создать произведения, производящие коммунистический идеологический и воспитательный смысл исторического развития. В результате во всех славных проектах возникла респектабельная перестройка, киноискусство обрело первые серьезные победы. Крупнейшим событием в истории советского кинематографа, становлении социалистического реализма в киноискусстве явился выход в свет двух кинопроизведений — «Ворошилов» и «Потемкин» С. Эйзенштейна и «Мать» В. Пудовкина.

Первые советские киноискусство активно к себе посылало голодом, впервые великие события необозримой борьбы русского народа нашли достойное воплощение. В этих произведениях ярко раскрылись неограниченные творческие возможности, могучая сила советского киноискусства. Его дальнейший расцвет также был обеспечен повседневными вымпелами партии.

Вторая половина двадцатых годов — это период бурного развития советского кино. В это время на экраны появляются ряд замечательных произведений. Принципы реализма и идейности постепенно углубляются, становятся главными, определяющими в творчестве деятелей кино.

Вел за фильм «Мать» В. Пудовкина создатель «Юнец Санкт-Петербурга» и «Потомки Чингис-Хана», Ф. Эрмлер — «Парижский саплен» и «Обломов» империи И. Протазанова — «Соревнования».

В 1929 году XVI съезд партии определил переход к развернутому социалистическому наступлению по всему фронту, определил генеральную линию партии на новом этапе строительства нового, социалистического общества.

В ноябре 1917 года департамент Совнарказа РСФСР учреждается Государственная комиссия по просвещению, при которой создается киноотдел под руководством Н. К. Крупской. 27 августа 1919 года В. И. Ленин подписывает исторический декрет о национализации кинофотопроизводства, согласно которому все кинопредприятия стали собственностью Советского государства и перешли в ведение Наркомпроса.

Для подготовки квалифицированных работников и technicians киноискусства в сентябре 1919 года открыта Государственная школа кинематографии, первоначально киноискусства во Всесоюзной государственной институт кинематографии.

В

Современные песни Вьетнама

После 1936 года во Вьетнаме сформировались группы композиторов, которые сели разными творческими путями. Тогда было написано много песен, но большинство их авторов находилось под влиянием европейской музыки, и эти произведения ни по содержанию, ни по форме не были близки народу.

Затем появились новые композиторы. Несколько песен, отражавших чувства и стремления молодежи, написала Дан Тхе Фонг. Одна из них — «Лодка без пристани» — до сих пор пользуется популярностью. Главным образом для учащейся молодежи писал композитор Лыу Хуу Фуок. Таиландский композитор Ван Као, автор многих лирических, мелодичных песен, которые поются и сейчас, создал также несколько патристических произведений; среди них особенно популярны «Хен Тхай» и «Чюнг Тхь».

Народное творчество и революционное движение оказали влияние и на автора этих строк. Я старался в своих песнях отразить ненависть народа к иноземному угнетателю. Эта тема меня особенно волновала, так как долгое время мне пришлось как участнику общей борьбы пробывать в тюрьме колонизаторов. Там были написаны многие мои песни, среди них «Вечер в тюрьме», «Шонг Ла», «Остров Пуло-Кондор», которые, как у нас считают, были приняты народом. Вместе со мной в тюрьме находился композитор Вюнг За Хюнг.

ДО НУАН, вьетнамский композитор

Его песню «Хо Ла», ставшую народной, поют до сих пор.

В песенном творчестве этого периода можно выделить три течения: песни романтические, сентиментальные, написанные под влиянием французского романтизма; песни для молодежи, нездоровые по содержанию, в которых также чувствовалось сильное влияние Запада, и, наконец, революционные песни, мобилизовавшие массы на борьбу. Последние писали тогда четыре композитора: Вюнг За Хюнг, Ван Као, Нгуен Динь Тхь и Я. Эти песни были созданы по содержанию, но различны по форме, так как их авторы придерживались разных художественных направлений.

Августовская революция не только освободила народ от ига феодализма и империализма, она освободила также национальное искусство Вьетнама. Песни, проникнутые духом борьбы, патриотизма и верой в будущее, открыли новую эру во вьетнамской музыке. В июле дни августа — сентября 1945 года гребла новая революционная песня: «Боевой марш» (Национальный гимн Вьетнама) Ван Као, «Долой фашизм» Нгуен Динь Тхь. В эти же дни и написал «Патристическую песню».

Во время войны Сопротивления были созданы замечательные боевые песни борющегося Вьетнама. Композиторы показали тогда яркий пример служения народному делу. Они шли вместе с народом и армией там, где борьба была наиболее ожесточенной и опасной, воспева героев борцов за свободу и независимость родины. Такие песни «Звон колокола» композитора Нгуен Суан Кхуата, «Реквием» Ван Као, «На бой» Ле Чана, «Песня артиллеристов» Хоанг Вана. Тогда мною была написана песня «Победа под Дьен Биен Фу».

Тематика произведений этого периода весьма разнообразна. Патристическая война, единство народа, армия и партии, солидарность со всеми народами мира, самоотверженный труд миллионов людей, отданных благородному делу освобождения, — все это в годы войны нашло отражение и в песенном творчестве наших композиторов.

Эти песни несли народу бодрость, уверенность, энтузиазм. Они облагали силой, проникали через любые преграды, преодолевая все трудности. Жизнь страны представляла композиторам новые требования. Мы все осознали мелодистами и укрепились, зная, что в джунглях, на склонах высоких гор, в самых глухих уголках страны, их педали солдат маршируют в рядах армии в оккупированных районах. До сих пор радиостанция Южного Вьетнама передает музыку наших композиторов, правда, с другими словами.

После прекращения войны во Вьетнаме в нашем творчестве возникли новые темы. Появились песни о борьбе за объединение страны, об аграрной реформе и т. д. Среди лучших можно назвать «Свежий рис» Нгуен Динь Тхь, «Пересадка риса» То Ву, «Освобождение родного села» Ван Чунга, «Объединение родины» Та Фюкка, «По реке Хуен Лям» Жан Не.

Композитор Южного Вьетнама также написал несколько прекрасных произведений. К сожалению, они не получили широкого распространения, ибо сообщение между севером и югом затруднено.

Итак, от произведений буржуазного романтизма и «лозунговых» песен начала войны Сопротивления мы пришли к песням реалистическим, близким и понятным массам, произведениям, отражающим жизнь, труд и борьбу народа, воспевающим его любовь к родине, к миру, вдохновляющим чувства переданы в них — ярко, живо, правдиво. Песни и неслучайно изучение народного творчества помогают нашим композиторам найти народные формы для нового содержания своих произведений. Но наряду с этим творчество каждого композитора имеет свои характерные особенности, и это содействует обогащению народных музыкальных форм.

Правда, у нас еще немало слабых в идейно-художественном отношении песен. Некоторые авторы в поисках народных форм обращаются к старинным мелодиям, но за-за поверхностного и неглубокого изучения народного творчества их произведения не имеют успеха.

В последние годы, после перехода к мирному строительству, тематика наших произведений изменилась. Некоторые композиторы ищут новые



Танец с шипами в исполнении вьетнамского молодежного художественного ансамбля.

пути, учатся, прогрессируют в своем творчестве; другие, не обладающие необходимым культурным уровнем, не хотят писать. Жизнь страны предъявляет композиторам новые требования. Мы все осознали мелодистами и укрепились, зная, что в джунглях, на склонах высоких гор, в самых глухих уголках страны, их педали солдат маршируют в рядах армии в оккупированных районах. До сих пор радиостанция Южного Вьетнама передает музыку наших композиторов, правда, с другими словами.

За последние время появились новые талантливые композиторы, главным образом из бойцов Народной армии. Их песни близки простым людям Вьетнама. Но народ требует так много новых песен, что композитор не успевает их создавать. Особенно плохо с песнями для молодежи и пионеров. В наши дни стали развиваться различные формы камерной музыки, музыки для театра, для кино, но большинство произведений отстоит все же от жанра массовой песни.

Второй съезд советских композиторов помог нам найти новые пути в песенном творчестве. Статья Арама Хачатуряна «Музыка и современность» в январском номере журнала «Культура и жизнь» очень помогла нашим композиторам в борьбе против ошибочных и вредных идей в искусстве.

В мае этого года был создан Союз вьетнамских композиторов. Этот шаг имеет большое значение для музыкального творчества. Организация союза поможет нам преодолеть различные трудности, стоящие на нашем пути, создать подлинно народные произведения, отражающие новую жизнь народа, его борьбу за светлое будущее.

Фильм о VI Всемирном фестивале молодежи и студентов

«Мы подружились в Москве» — так называется новый цветной документальный фильм, созданный 40-летием Октября на Центральной студии документальных фильмов. Картина рассказывает о незабываемых, ярких днях Московского фестиваля, о разнообразных встречах, выставках, митингах, концертах, экскурсиях, семинарах, экскурсиях, проходивших во время праздника юности, в том, как делегаты 113 стран, независимо от цвета кожи, социального положения, политических убеждений и религиозных взглядов, нашли общий язык взаимопонимания и дружбы.

Сценарий и текст фильма написаны писателем Е. Воробьевым. Главным режиссером и руководителем съемок М. Савушкин. Главные операторы М. Бессарабов, Б. Небылицкий. Режиссер съемочной группы П. Нерли.

Работа над сценарием должна была закончена в начале 1958 года. На днях Элла Триоле побывала на «Мосфильме» и беседовала с творческими работниками о новом фильме.

Сценарий картины пишет Элла Триоле, Константин Симонов и французский сценарист Шарль Стаак. В основе сценария — события Великой Отечественной войны и героические дела французских пилотов эскадрильи «Нормандия — Неман», сражавшихся против фашистских захватчиков в паре с левыми советскими летчиками.

Работа над сценарием должна была закончена в начале 1958 года. На днях Элла Триоле побывала на «Мосфильме» и беседовала с творческими работниками о новом фильме.

Уже вышли на экраны или закончены производства такие жу-

Специальный киновыпуск «Спутник над планетой»

В московских кинотеатрах начал демонстрироваться специальный киновыпуск об искусственном спутнике Земли — «Спутник над планетой». В фильме коротко рассказывается о трудах великого русского ученого К. Э. Циолковского, включая, в частности, карты киноделопроизводства Циолковского. Фильм посвящен также о работе советских ученых, предшествовавшей запуску спутника. Президент Академии наук СССР академик А. Н. Несмеянов делится со зрителем своим ображением о значении запуска «маленькой луны» для дальнейшего развития науки. В ряде кадров зритель видит, как ведутся наблюдения за движением спутника.

В фильме отражен огромный интерес, который проявляют советские люди и трудящиеся зарубежных стран к этому выдающемуся достижению советской науки, приводятся высказывания крупных иностранных ученых и общественно-политических деятелей о значении запуска спутника.

Новый специальный киновыпуск создан Центральной студией документальных фильмов. (ТАСС.)

Решение ЦК КПК об усилении партийного руководства в области культуры и просвещения

ПЕКНИ, 23 октября. (ТАСС). Сообщается, что Центральный Комитет Коммунистической партии Китая принял решение направить на центральные и административных органов тысячу ответственных работников-коммунистов на работу в высшие учебные заведения, средние школы, научные и культурные учреждения с целью усиления руководства комитетами на фронтах культуры и просвещения.

Советско-французский фильм «Нормандия — Неман»

Киностудия «Мосфильм» готовит совместную постановку с деятелями французского кинофильма «Нормандия — Неман».

Сценарий картины пишет Элла Триоле, Константин Симонов и французский сценарист Шарль Стаак. В основе сценария — события Великой Отечественной войны и героические дела французских пилотов эскадрильи «Нормандия — Неман», сражавшихся против фашистских захватчиков в паре с левыми советскими летчиками.

Работа над сценарием должна была закончена в начале 1958 года. На днях Элла Триоле побывала на «Мосфильме» и беседовала с творческими работниками о новом фильме.

Неудачное решение волнующей темы

ПО ПОВОДУ ФИЛЬМА «ШТОРМ»

Сильные дни революционной борьбы, немерзущая героика гражданской войны, незабываемые, вечно живые в памяти народной первые годы Советской власти, беспримерные подвиги борцов за дело революции, за светлые коммунистические идеалы — такая это благородная, волнующая, неисчерпаемая тема для советских художников! И сколько прекрасных, талантливых произведений искусства посвящено ей! Мастера литературы и изобразительного искусства, музыки и театра вдохновляла она на создание замечательных романов и поэм, сymphonий и опер, драматических и оперных спектаклей. Непало вдохновенных, значительных созданий об этих незабываемых годах и наших кинематографистах. Среди них «Чапаев», «Мы на Кронштадте», «Шерш», «Классная замолчала», «Сорок первый», «Школа мужества», «Павел Корчагин» — да разве перечислять все фильмы! И каждый из них всегда пользуется огромным успехом у зрителей, а герои этих картин навсегда остаются в их сердцах.

И вновь повторен тот интерес, с каким ожидали мы выхода на экраны фильма «Шторма», который снимался на киностудии «Ленфильм». Великий «Шторма» — аркаический одно из самых прославленных произведений советской драматургии, повествовавшее о первых годах существования нашего государства.

В плесе В. Визля-Белогорского тема гражданской войны, тема служения революции была поставлена с удивительной силой, мужеством, яркостью и поэтичностью. Рассказ о большевиках, беззаветных сыновьях партии, ведущих кропотливую, неслыханную, напряженную работу в одном из самых тяжелых городских эпизодов военного коммунизма, волнует, впечатляет, не оставляет равнодушным. Герои «Шторма» — Председатель Укома, Матрос, Прозраштерский, Редактор, Гаврич и другие — это люди подвига, смелого, горячего сердца, люди большой духовной красоты.

Но вот «Шторма» на экране. И что же? И название то же, и герои на первый взгляд те же, и сюжет как будто сохранился, а фильм тем не менее оставляет тягостное впечатление.

Авторы картины и в первую очередь режиссер М. Дубов (он же участвовал и в написании сценария) создали тусклое, невыразительное, холодное произведение. С настоящей силой, стойкостью лучшего применения, убивает режиссер на плесе, переводит ее на язык кино, все волнообразно, возмущенно-романтично, непонятно раздражение претерпевает, например, много героев произведения. Председатель укома, человек энергичный, инициативный, умеющий быстро и безболезненно находить выход из самых трудных положений, правильно ориентироваться по множеству сложных вопросов, на экране оказывается совсем иным. Он роль его исполняет артист В. Сафонов) выглядит каким-то слабым, безвольным, упрямым. Это скорее меланхолический настроенный интеллигент, не очень представляющий себе, что делать дальше, чем боевой революционер, человек из народа, коммунист, прекрасно знающий и понимающий, как вести дело. И по-прежнему, что такой человек мог быть

Вместе волнующего, страстного, жизнеутверждающего, полного революционного романтизма и гуманизма произведения, каким должен был быть этот фильм, получилась серая, скучная зрелища, пропущенная улыбка и разлука. Получился фильм, далекий от подлинной правды жизни, обреченный на провал, художественно беспомощный.

С большим разочарованием уходит зритель из кинотеатра после просмотра этого фильма.

В. НИКОЛАЕВ.

председателем укома, а главное, улетать за собой массы и побеждать. Матрос-шпионка, дезориентированный образ, присущая ему шарлатанская, дурацкая чистота и непримиримая революционная строгость. Артист С. Филиппов играет человека грубого и примитивного, чуждого образованного, недалекого. Прозраштерский (артист Г. Кюатов), простой парень, который «сердит» чужаков, изображен в фильме этакой омерзительной матросской, шероховатой односторонней жеманностью.

В перечне действующих лиц плесе В. Визля-Белогорского больше внимания проследить не жмет фамилий. Они так и называются: Председатель укома, Матрос, Редактор, Лектор, Прозраштерский ЧК, Божомоленец и т. д. Но все они, даже те, кто появлялся на экране нечасто, были живыми, конкретными людьми. Во вступительных наших фильмах герои названы по именам. Но вот странное, досадное для нас много утратили яркую индивидуальность и неповторимую самобытность характеров.

Авторы фильма — и это самый общий просчет — не сумели показать в верном освещении события и эпоху того времени. Они, увлекшись изображением второстепенного, несущественного, приходящего, за мелочами быта, за трюками и гримасами, за лишними и негодными, а сущности, не увидели главного. Они не увидели, не сумели по-настоящему показать высокого идеала революции, того светлого, прекрасного и величественного, чем ослепили были те суровые и славные годы, того, что вело людей на подвиги и жертвы.

И снота картина (оператор Д. Молчанов) неудачно — в темных, мрачных тонах, в ней мало воздуха, света.

Вместе волнующего, страстного, жизнеутверждающего, полного революционного романтизма и гуманизма произведения, каким должен был быть этот фильм, получилась серая, скучная зрелища, пропущенная улыбка и разлука. Получился фильм, далекий от подлинной правды жизни, обреченный на провал, художественно беспомощный.

С большим разочарованием уходит зритель из кинотеатра после просмотра этого фильма.

Советские пианисты — победители международного конкурса в Португалии

С 14 по 21 октября, в Лиссабоне (Португалия) проходил Международный конкурс пианистов имени Виллиама де Мотта. В конкурсе приняли участие 64 пианиста из 16 стран, в том числе США, Англии, Франции, Испании, Португалии, Польши, Болгарии и других стран. От Советского Союза выступили молодые пианисты — солист Московской государственной филармонии Н. Штареман и солист ВГФО Г. Агальев.

Жюри конкурса присудило первую премию советскому пианисту Н. Штареману, вторую Г. Агальеву.

Федор Николаевич КАВЕРИН

20 октября скоропостижно скончался в возрасте 59 лет режиссер и театральный педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Федор Николаевич Каверин. В 1922 году Ф. Н. Каверин по окончании драматических курсов Малого театра был привлечен к режиссерской работе и принял участие в постановке «Борис Годунов». Вскоре он возглавил студию Малого театра, в которой основал ряд интересных спектаклей (широкоформатный), «Коммунизм» и другие. Идет работа над картинами «Рассказы о Ленине», «Дни периль», «В дни Октябрь» и другим на волнующие, актуальные темы истории борьбы советского народа за свободу и счастье.

Многие фильмы, которые выйдут до конца текущего года и в будущем 1958 году, посвященные актуальным темам современности, покажут образы наших современников, расскажут об их думах, чувствах, их жизни и труде.

Детали советского кино полны желания своим вдохновенным творчеством служить народу, достойно ответить на великую заботу партии и правительства о создании неслыханной духовной культуры, о развитии искусства социалистического реализма. Высшей целью советских киноработников является активное участие в строительстве коммунистического общества.

Группа товарищей.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Пусть крепнет наша дружба

Находящийся в Москве министр образования и культуры Румынской Народной Республики А. Жюжа в беседе с корреспондентом ТАСС о культурных связях между народами.

Советскому Союзу будет показана выставка румынской графики и сатиры. В Румынии мы ждем в будущем году балетную труппу Ленинградского государственного театра оперы и балета имени М. Глинки.

— Делегация, в составе которой я приехал, прибыла в Советский Союз для переговоров о культурном сотрудничестве между Румынской Народной Республикой и Советским Союзом. В прошлые годы культурное сотрудничество между нашими народами осуществлялось на основе равенства и на основании желания обмениваться достижениями в области культуры.

За эти годы культурные связи румынского и советского народов развивались и крепли. В Румынии выступил Московский Художественный театр. Театр имени Моссовета, Кукольный театр под руководством Сергея Образцова. Мы восхищались мастерством артистов хореографического ансамбля «Берега» и Ансамбля под руководством Игоря Мосейева.

В Советском Союзе за эти годы побывали Бухарестский театр оперы и балета, ансамбль «Жаворонок», оркестр народных инструментов имени Барбу Лутура и многие другие румынские коллективы. Советские люди тепло принимали деятелей румынской музыкальной культуры Дж. Джорджеку, К. Сальвестри, З. Палади и других. В Москве, Ленинграде и Кишиневе была показана выставка румынского изобразительного искусства.

На 1958 год также предусмотрена посещение программы. В Советский Союз придет симфонический оркестр Бухарестской филармонии имени Джордже Энеску. Бухарестский театр оперы и балета. Кроме того, в

Румынские детские культуры с особым подъемом готовятся сейчас к славной дате — 40-летию Великого Октября. Бухарестский театр оперы и балета покажет 7 ноября новый спектакль — «Лебединое озеро», Бухарестский национальный театр — «Золотую карету» Л. Леонави. Все театры Румынии подготовили к этой дате по одной новой советской пьесе.

Культурные связи между румынскими и советскими народами имеют глубокие исторические корни. Румынские летописи были написаны под непосредственным влиянием русских летописцев. Судьбы наших народов часто были близки на протяжении многих лет. После разгрома гитлеризма в освобожденной Румынии советскими войсками связи наших народов получили новое содержание.

Румынский народ сознает, что дружба с великим русским народом — это гарантия нашего прогресса и национальной независимости. Естественно, что румынский народ уделяет большое внимание культурным связям с Советским Союзом. Румынские художники, композиторы, ученые высоко ценят достижения советской науки и культуры. Мы хотим, чтобы наша дружба крепла и в дальнейшем. Наши переговоры в Москве как раз и имеют целью развитие и укрепление культурных связей народов Румынии и Советского Союза.

Гастроль в Китае Новосибирского театра оперы и балета

ПЕКНИ, 22 октября. (ТАСС). Находящийся на гастрольях в Китае Новосибирский театр оперы и балета показал вчера в Пекине спектакль «Дон Кихот». Зрители тепло встретили спектакль и горячо поблагода-

рили советских артистов за их исполнение. На спектакле присутствовали премьер Государственного совета КНР Чжоу Энь-лай, заместители премьеры Чан И-Хэ, Ли Чун-ан, а также посол СССР в КНР П. Ф. Юдин.

ПОД МУДРЫМ ВОДИТЕЛЬСТВОМ ПАРТИИ

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

на нашу страну военной машины мирового фильма.

Советское кино с честью прошло годы тяжелых военных испытаний, оно с честью выстояло в своей гражданской патристической борьбе, вдохновляло героев фронта и тыла на борьбу с иноземными захватчиками. Как и всегда, первыми на передовую линию огня вышли наиболее любящие жанры — хроника, кинопублицистика.

Вместе с тем в период между XVIII и XIX съездами партии, а особенно в последние годы, намечались и определились серьезные недостатки в нашем кино.

Резкое сокращение объема производства художественных фильмов, увеличение исторических и историко-биографических фильмов, по существу, вытеснили с экранов современную тему. Вместо широкого отражения современной жизни и показа нового, советского человека, строителя коммунистического общества, вместо широкого отображения бурной социалистической творческой деятельности советского общества, зрители проходили отдельные исторические личности, далекому прошлому, либо великим, второстепенным темам. Кинохудожники были ограничены в выпуске хроникально-документальных фильмов и киножурналов.

XIX съезд партии, состоявшийся в 1952 году, обратил внимание на эти серьезные недостатки в кино и обязал Министерство культуры расширить сеть кинотеатров, увеличить количество киноустановок до пятидесяти примерно на 25 процентов, а также увеличить выпуск фильмов.

С самого своего рождения советское кино формировалось борьбой патристического, революционно-реалистического искусства с реакционно-формалистическими течениями, обычно прикрываемы-

ми архивариоидными формами. С помощью Коммунистической партии передовая советская художественная общественность всегда выдвигала из этой борьбы наиболее передовые, прогрессивные, социалистические реалистические, действительно творческие методы. В этой связи следует вспомнить о том решающем значении, которое имели исторические постановления партии о кинофильме «Большая жизнь», о репертуаре драматических театров, по вопросам развития музыки, литературы. Партия вооружила нашу творческую интеллигенцию правильным пониманием стоящих перед нею задач и путей их решения.

Новый этап в истории нашей партии, нашего государства был открыт и определен XX съездом партии. Его решения, проникнутые глубокой верой и неслыханными творческими силами советского народа и заботой о благе трудящихся, вызвали осязую волну политического и трудового подъема всего нашего народа.

Важное место в работе XX съезда было уделено идеологическим вопросам, вопросам литературы и искусства, как неотъемлемой части коммунистического воспитания нашего народа. Искусство и литература нашей страны — творятся в отчетном докладе ЦК, — могут и должны добиваться того, чтобы стать первыми в мире не только по богатству содержания, но и по художественной силе и мастерству.

Отмечая некоторые успехи по увеличению выпуска фильмов, товарищ Н. С. Хрущев в отчетном докладе указал на то, что работники киноискусства нередко снижают требовательность и выпускают немало слабых и поверхностных произведений, посвященных людям и непримечательным явлениям.

Учитывая значение кино как наиболее массового из искусств, съезд обязал Министерство культуры СССР принять меры к увеличению производства кинофиль-

мов, повышению их идейно-художественного уровня с тем, чтобы к концу 8-й пятилетки достигнуть производства не менее 120 полнометражных фильмов в год. Придавая большое значение развитию научно-популярной киноаграфии как одному из важнейших средств технической пропаганды и информации о достижениях науки и техники и распространения передового опыта производства XX съезд партии обратил внимание деятелей кино на необходимость повышения качества кинофильмов. Особое внимание съезд уделил оснащению киностудий и кинотеатров современной техникой, увеличению производства пленки на негорючей основе, а также обеспечению высокого качества цветных фильмов и увеличению производства широкоформатных кинофильмов.

Это историческое решение, по существу, охватывает все стороны творческой, организационной и технической деятельности советской киноаграфии — как в области производства фильмов, так и в области дальнейшего развития кинофикации страны.

Под знаком выполнения этих высоких и справедливых требований партии Министерство культуры вместе с многоисленной армией деятелей кино осуществляет широкие планы развития советской киноаграфии. С помощью Центрального Комитета партии и Советского правительства многое уже сделано по коренному улучшению организации производства фильмов, повышению их идейно-художественного уровня и дальнейшему развитию киноискусства.

Производство художественных фильмов расширилось за год. Если в 1954 году было выпущено 38 фильмов, то в 1956 году киностудии дали зрителю уже 85 фильмов. Все большее удельное значение занимают созданные киностудиями союзных республик. Если за всю пятую пятилетку выпустили немногим более 30 картин, то за один только 1956 год ими произведено 43 фильма.

К сокращению Советской власти киноработники пришли большими, сплоченными, высокооргани-