



И. Симонов (Свердловск). «Стальная трасса» Качинары.

КТО ОНИ, НАШИ СЛУШАТЕЛИ?

СЛОВО ХУДОЖНИКА

Народный артист СССР А. Свешников ОТВЕЧАЕТ:
ЛЮДИ ТРУДА

СМЫСЛАМИ о слушателе, о заповани его любви и признания непосредственно связываются реалити о существовании и названии истинно творческого искусства. «Кому и для чего и к чему музыкальное искусство, каковы должны быть его функции?» — могут ли такие вопросы остаться равнодушным подлинным художником.

Но, естественно, каждый отвечает на них по-своему. Сколь различные могут быть эти ответы, весьма убедительно и красноречиво показывает в своей книге один из выдающихся советских исполнителей и педагогов Генрих Густавович Нейгауз.

«В то время как первый дефиниция «предполагает идею угрожающая публике».

Следовательно, во взаимоотношениях со слушателем артист всегда должен идти вперед, руководить, направлять, воспитывать, пропагандировать передовое, современное творчество. Такова лучшая традиция русского исполнительства.

Однако процесс воспитания слушателя отнюдь не «однозначен». Все время идет взаимообогатление, взаимовлияние друг на друга того, кто творит искусство, и того, для кого оно создается.

Можно легко проследить линию развития, роста слушательской аудитории, по мере того как росла, созрела и менялась русская композиторская и исполнительская школа на протяжении XIX — первой половины XX века. От аристократических салонов начала прошлого столетия до многочисленных концертных собраний в наши дни — дистанция поистине огромная.

слушателя, являясь Октябрьской революция.

Но ведь именно новые слушатели привнесли в искусство новые революционные темы, новые образы, интонации. Дстойное место заняли в профессиональной музыке народные мелодии, и в этом процессе обновления репертуара, созревания новых музыкальных образов ни раз и проявилась наглядно другая сторона неразрывной связи — исполнитель и аудитория: характер слушателя, его психология, его художественные интересы неизменно оказывают воздействие на музыкальную практику эпохи.

В частности, «единица» в музыкальном искусстве нашей страны глубоко повлияла на судьбу хорного искусства. В самом деле, до революции, как известно, почти не было профессиональных светских хоров а сарей, которые бы вели регулярную концертную деятельность (назову лишь хоры Архангельского и Славянской). Монополия в хоровом а сарейном пении принадлежала почти исключительно церковным коллективам (там, как хор Синодального училища и Петербургская придворная капелла). Отсюда определенная однообразность хорошей

литературы, основную часть которой составляли сочинения, предназначенные для культурного обслуживания (в среде множества авторов были и Капустинский, и Ризский-Корсаков, и Чайковский, и Рахманинов).

После Октября все изменилось, хоры регулярно заучивались с концертной репертуар пополнялся произведениями гражданское характера, отражающими героические битвы Советского государства. В хорное искусство пришли молодые авторы — выпускники советских консерваторий. — М. Коваль, В. Белый, А. Давиденко, В. Шехтер, В. Васильев-Вудлай и другие.

Почти каждое десятилетие рождало плеяду ярких композиторских дарований, исполнительских светил и собранно этому образу свое особое слушательскую аудиторию. У меня перед глазами ряд поколений советских людей, и со всей определенностью могу сказать, что слушательская среда 30-х и 40-х годов существенно различалась. А посетители концертов в нынешнем десятилетии — в чем-то отличны от тех, кто заполнял зал в 50-е годы.

Для меня, естественно, дороги слушатели всех этих десятилетий: ведь именно для них и со своим коллективом создавал и создаю программы, а создавая их, стремился ответить на художественные запросы времени. Однако, если попытаться как-то

[Окончание на 3-й стр.]

В СЕГОДНЯ НОМЕРЕ

У КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЫ

1-я стр.

БЛАГОРОДНАЯ МИССИЯ ИСКУССТВА

1-3-я стр.

В ЗАЩИТУ ЧЕЛОВЕКА

2-я стр.

ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ

2-я стр.

В БРАТСКИХ СТРАНАХ

4-я стр.

Советская киномотуоа

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 39 (2309)

Вторник, 2 апреля 1968 года

Цена 3 коп.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР:

Почетное звание народного артиста РСФСР присвоено А. Ю. Александрову — режиссеру Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, заслуженному деятелю искусств РСФСР.

Почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР присвоено ГРАНАТМАНУ Владимиру — режиссеру Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов, ПОЛУЯНОВУ Сергею Сергеевичу — кинооператору киностудии «Мосфильм».

Почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено АКИМОВУ Владиславу Ивановичу — художественному руководителю хоровой капеллы Перского медицинского института, КУДРЯВЦЕВУ Николаю Александровичу — артисту и режиссеру народного театра Выборгского

дворца культуры города Ленинграда, ЛЕВИТАСУ Григорию Ивановичу — директору Московской типографии № 19, Комитета по печати при Совете Министров СССР, МАСЛИХУ Владимиру Александровичу — заведующему музеем Государственного академического Малого театра Союза ССР, САПИЛОВСКОМУ Александру Павловичу — киномастеру Торбевской районной дирекции кинотеатра Мордовской АССР.

УРОК ПРОДОЛЖЕН НА СЦЕНЕ

КИЕВ. [Наш соб. корр. П. Вирня]. Бориспольская школа № 3 построена в 50-летие Великого Октября. Предусмотрен отличный зрительный зал в ее здании, стропила украшены искусственными обитателями — педагогами и учениками десятилетиями крепко дружат с искусством. Ребята совершили поездки по местам жизни Ивана Франко, Леси Украинки. Сейчас школьники знакомятся с художе-

ственными шедеврами и театрами Ленинграда. Особые контакты у них с Академическим театром имени Якова Франко — артисты с его мастерами постоянно служат своеобразным продолжением уроков литературы.

...На сцене — А. Корнейчук, режиссер, артисты. И тут же учительница Н. Устищенко, ученицы старших классов. Ребята анализируют творчество драматурга, делают впечатления о новых постановках его пьес. Рассказывает А. Корнейчук о лабораторной творчестве, об искусстве франкоизма, о встрече с Горьким — это тоже немалый урок. Затем концерт — отрывки из спектаклей Корнейчука в исполнении артистов театра. И тут же обсуждение подкованных им тем будущих школьных сочинений.

С ВЫСТАВКОЙ — К ДРУЗЬЯМ БАКУ. [Наш вившт. корр. С. Мирзоев]. Давно зародилась эта дружба. С берегов Каспия едут художни-

ки и своим коллегам из Прибалтики, едут выставки работ. И в ответ в салонах Баку появляются произведения кинематографии, декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры, авторами которых — Эстония, Латвия, Литва. Вот и сейчас в Баку выставка азербайджанского художника Тогрула Садыгзаде в Баку открылась экспозиция работ трех молодых художников Эстонии — Олава Марена, Эйна Пылдотса и Олева Субби.

ОТ ТАЛЛИНА ДО ЮЖНО-САХАЛИНСКА

Более ста режиссеров и сценаристов массовых театральных праздников и представлений со всех концов страны, от Таллина до Южно-Сахалинска, собрались на 10-дневный всесоюзный семинар, организованный Всесоюзским театральным обществом и Министерством культуры СССР и РСФСР для подведения творческих итогов. Важное место в ра-

боте семинара заняли вопросы подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и участие в праздновании 50-летия комсомола.

Министерство культуры СССР и ВТО отметили прямикам и дипломатическим режиссерам, сценаристам и художникам за лучший театральные праздники юбилейного года.

Группа участников семинара — режиссеров, сценаристов разных республик на днях побывала в редакции, рассказала о своих творческих планах, поставила ряд вопросов организации ярких массовых торжеств.

ЧИЗ ПИСЕМ ЗАТЕЛЕЕ

И. Ватулин из Донецка. Здесь отметили 25-летие дошкольного детского театра на 400 мест, получивший название «Красная шапочка».

И. Потехин из Симферополя: 13 избитых Крыма участвуют в шефской работе с детьми. Востокские на Магистраль: в 1967 году впервые отмечено в первый учебный год нового десятилетия по счету в области

САХАЛИНСКА

Челюбинского государственного института культуры.

В Анисов из Калуги: В деревне Сардинское Белгородского района на средства «налогов имени ХХII съезда КПСС» недавно сооружен дом культуры со зрительным залом на 200 мест. В нынешнем году клуб и дома культуры будут построены более чем в 60 сельских общинах.

Л. Ушаева из Нижнего Тагила. В 1911 году по Тагилу распространилась новость о кутежниках. Этой позорной выставке назвали. И народ потянулся поглядеть на чудо. Утром в субботу в фойе старейшего кинотеатра города «Искра» организована выставка об истории этого кинотеатра. За последние 20 лет в «Искре» побывали 13 миллионов зрителей.

З. Лебедев из Куйбышева. Возле в стройной новой Дворец культуры № 4 Государственного высшего музыкального завода со зрительным залом на 800 мест и хоровой общоркой лодки сцены. В здании одновременно могут проводиться свои доступ 2 тысячи работников предприятия.

И. Тихомиров из Калуги. На шестом лет «Восток» была создана картинная галерея. Экспонат для нее подарили Московские отделения «Солнечный» и «Солнечный» РСФСР. Третьяковская галерея, Русский музей и сам художник Софий галерея насчитывает 40 произведений. Среди них картина на В. Поланова, В. Васильева, К. Коростина, М. Козлова, В. Васильева, В. Филаретова и других мастеров.

В прошлом году на выставку галерея посетили около 20 тысяч человек.

Иностранному фильму полужна Михалевичем Антоновичем за ленту «Блю-ал». Полемнику вызвало присуждение премии за лучшее исполнение главной женской роли. Мнение жюри разделилось между Софи Лорен («Фильм» «Жизнь была однажды») и Ивонной Бутин («Лента» «Я жила на тебе» в восточной культуре). Однако после бурных дебатов было решено «серебряную ленту» за главную женскую роль в этом году не присуждать.

ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

«СЕРЕБРЯНЫЕ ЛЕНТЫ» ВРУЧЕНЫ ПЕРУДИКА. [Соб. инф.]

Здесь присуждены ежегодные «серебряные ленты», которые называют итальянскими Оскарими, поскольку в Италии это самые значительные национальные кинопремии. «Серебряные ленты» присуждают лучшему режиссеру,

лучшему продюсеру, лучшему сценаристу, актеру, актрисе и так далее. На этот раз в длинном списке награжденных на первом месте фильм Элио Петри «Классе» сценаристом сразу четыре «серебряные ленты»: за лучшую режиссуру, за лучший сценарий, за лучшую актерскую игру и за лучшую роль (Джиа Мария Волонте) и за лучшую роль (Габриела Ферретти).

Интересно, что премия за луч-

БОЛЬШОЕ СОБЫТИЕ ПРАГА. [ТАСС]

Подходит к завершению международный конкурс, который проводится в Чехословакии ежегодно в Праге.

В эти дни в чехословацких городах ожидают в книжных магазинах и в кинотеатрах. На полках появилось много новых чехо-

словачкой и иностранной литературы. Среди них — сборник лирических стихов А. С. Пушкина, книги спикаторов Р. Рождественского, молодого чехословацкого поэта Г. Аляк.

Месячник проходит как большое событие в культурной жизни страны. В нынешнем году он связан с 500-летием книгоиздательства в Чехословакии.

Состоялись многочисленные встречи читателей с авторами лучших произведений, читательские конференции. Книжки, презентованные в 1967 году лучшим отечественным писателям, заслужившим работникам издательства и торговле вручили знаменитый «Отличный работник книжной культуры». Во время месячника Союз чехословацко-советской дружбы и Чехословацкая академия наук провели семинар, посвященный жизни и творчеству А. М. Горького.

БЕССМЕРТНЫЕ

Велика скорбь Земли. Безмерна скорбь Отчизны. Трагический случай оборвал жизнь мужественных сынов нашего народа, коммунистов, Героев Советского Союза первого в мире летчика-космонавта Юрия Алексеевича Гагарина и летчика Владимира Сергеевича Серетина.

Тяжела утрата. Смерть вырвала Юрия Гагарина и Владимира Серетина из наших рядов и расщепила их славу на порог новых десятилетий свершений. Но она бессильна вырвать их имена, их дела, их подвиги из вечной памяти человечества.

30 марта Москва, посланцы городов и сел нашей Родины, иноземных зарубежных стран проводили героев в последний путь — к священной Кремлевской стене.

Сборным субботним утром чредой шли люди и Центральному дому Советской Армии, а его Крестовозвратный зал, чтобы в суровом молчании склонить головы перед останками героев, отдать дань величайшего уважения труду и подвигам верных сынов народа и Коммунистической партии, разделить скорбь родных и близких, друзей и боевых товарищей погибших. Вечности лента венков, возлагались почтенные караулы трудящихся, воинов, видных государственных деятелей, ученых, представителей дипломатического корпуса. На траурную вахту ставились

члены правительственной комиссии.

В полдень прекращается дождь и праху покойных, у ури с прахом Юрия и Владимира остаются родные, близкие, друзья.

Под звуки траурных мелодий прах героев принимает сопровождаемый почетным караулом траурный кортеж и направляется на Красную площадь. На всем пути его сопровождают тысячи москвичей.

У Дома союзов урны с прахом героев встречают руководители Коммунистической партии и Советского правительства. Они переносят их на оружейный лафет. Траурная процессия направляется к священной стене Кремля.

Красная площадь нашей столицы. Семь лет назад она торжественно встречала после завершения первого в мире космического полета героического сына социалистической Отчизны Юрия Гагарина. Сегодня, в траурном убрании, она навечно оставляет его у своего священного «ердия» вместе с другим героическим сыном Родины: Серетиним. По-прежнему их память пришла в этот час на легендарную площадь весь советский народ. Его неари-

мое присутствие. Планируют заложить тысячи людей гранитные трибуны у Мавзолея В. И. Ленина, построенные для почетного мезра воинские подразделения.

Присутствуют главы дипломатических представительств, аккредитованных в СССР, дипломатические сотрудники посольств, военные атташе при посольствах зарубежных стран.

Урны с прахом погибших переносят на постамент перед Мавзолеем В. И. Ленина.

На центральную трибуну Мавзолея поднимаются товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, К. Т. Масуров, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, А. Н. Шелепин, Ю. В. Андропов, В. Ф. Гришин, П. И. Демичев, Д. Ф. Устинов, В. Н. Калитонов, Ф. Д. Кулаков, В. Н. Пономарев, М. С. Соколовцев, заместитель Председателя Совета Министров СССР, члены правительственной комиссии по организации похорон, летчик-космонавт.

Начинается траурный митинг. Его открывает член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кириленко.



Великая скорбь Земли. Безмерна скорбь Отчизны. Трагический случай оборвал жизнь мужественных сынов нашего народа, коммунистов, Героев Советского Союза первого в мире летчика-космонавта Юрия Алексеевича Гагарина и летчика Владимира Сергеевича Серетина.

— Весть о трагической гибели в авиационной катастрофе наших замечательных товарищей, — говорит он, — выдающихся представителей советской космонавтики и авиации, отразилась болью в сердце каждого человека в нашей стране, всех людей на земле.

Товарищ Кириленко рассказывает о славном пути первых сынов Родины Юрия Алексеевича Гагарина и Владимира Сергеевича Серетина, о их высокой служении народу и Коммунистической партии.

— Центральный Комитет нашей партии и Советское правительство, — обращается он к собравшимся, — вместе со всем народом, с нашими зарубежными друзьями глубоко скорбят о погибших героях и выражают искреннее сочувствие семьям и родным Юрия Алексеевича и Владимира Сергеевича.

Дорогие всем нам имена Юрия Алексеевича Гагарина и Владимира Сергеевича Серетина навсегда сохранятся в наших сердцах, в благодарной памяти советского народа и всего человечества.

С речам на траурном митинге выступили президент Академии наук СССР М. В. Келдыш, слесарь Московского завода имени Владимира Ильича, член ЦК КПСС, Герой Социалистического Труда С. А. Антонов, кандидат член Политбюро ЦК КПСС,

первый секретарь МКГ КПСС В. В. Гришин, военный летчик подполковник В. А. Абрамчик, летчик-испытатель СССР, Герой Советского Союза А. Г. Николаев. В их речах — скорбь и боль от горькой утраты и гордость за славный жизненный путь, пройденный героями, за пример беззаветного служения социалистической Отчизне.

Траурный митинг окончился. Руководители Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства, летчик-космонавт, представители Военно-Воздушных Сил поднимают урны и направляют их к Кремлевской стене.

А. П. Кириленко устанавливает урны с прахом Ю. А. Гагарина и В. С. Серетина в ливнях Кремлевской стены. Вся страна мигушкой молчания чтит память героев.

Инициativa закрывает мемориальными досками с именами, датами рождения и смерти погибших.

Гремят артиллерийский салют. Звучит Государственный гимн Советского Союза.

Перед Мавзолеем В. И. Ленина, перед местом захоронения ури с прахом героев торжественным маршем проходит воинские подразделения.

Они отдадут последние почести воинам славных сыновьям социалистической Отчизны.

Фото А. Фомина.

ВОЛШЕБНИКИ

ТЕЛЕЭКРАНА

КАЖДЫЙ вечер в определенный час все дети Германской Республики...



«Полет Занденкена в космос. Из передачи, посвященной 50-летию Октябрьской революции.»

СИМФОНΙΑ ТРУДА

В крупнейшем Белградском зале Дома профсоюзов закончился фестиваль югославских документальных и короткометражных фильмов.

оратских странах

ВЕСНОЙ С УЛЫБКОЙ

К ТЕЛЕФОНУ подошел главный режиссер и художественный руководитель Московского государственного музыкального училища...

Он родился в нашем воображении, а потом воплощается в зримые образы на большом экране...

Вся свобода лодочка дома в Мальдеро, где мы обитали, до самой крыши заросла крохотными куликами и ревенитом.

Отмечу вначале, что вместо двадцати спектаклей мы дали двадцать восемь по субботам и воскресеньям...

В Доме советской культуры в Варшаве открылась выставка, посвященная Максиму Горькому.

Мы показали новую красочную постановку «Сто лет тому назад в Москве»...

ПИСЬМО ИЗ НЬЮ-ЙОРКА

Дорогая подруга! Обещание есть обещание, и я исполнил его...

В нашей семье любимица петь. У мамы был прекрасный голос, и живя она в другое время...

В ДОМЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В Доме советской культуры в Варшаве открылась выставка, посвященная Максиму Горькому.

Здесь представлены польские издания произведений Максима Горького...

КОММЕНТАРИИ

Есть в юго-западной Баварии тихий, затерянный среди полей и лесов городок Пфуллендорф...

АТОМНАЯ «МОРАЛЬ» БУНДЕСВЕРА

«демократическая», первая «идеала гражданской ответственности»...

каждый фенинг, ментал о покупке нового ковра. Развлечения — самые различные: кино, карты, кегельба, а также небольшие театры...



«Моя печаль» — это мой пейзаж — так писал Георгий Гейне.

Прежде всего репортаж Куби до ослепления наглядно демонстрирует, каковы истинные отношения ФРГ к атомному оружию.

Пытались убедить в ее несправедливости и Куби. Генерал Гербер, командующий 10-й дивизией бундесвера...

На так давно-давно на видных военизированных деятелей ФРГ во всемирных масштабах — какие этатонные расчеты...

Именно в это время появились песни рабочих союзов, политические песни и блатные. Сама история...

Однако победа Лютфи Ананд — исключение. Гораздо легче привести примеры поразительного таланта турецких художников...

О ТУРЕЦКОМ КИНО

ТУРЕЦКОМ кино? А разве существует такое? В Турции выпускается до 250 кинофильмов в год.

Турецкое кино — это кино, живущее вдали друг от друга, и возбуждая любовь между ними, будет стирать противоречия во взглядах...

Способом создания подобных фильмов пользуются удивительным. Сценарии для них сочиняются бастардами ремесленниками...

Самое интересное в турецком кино — это кино, живущее вдали друг от друга, и возбуждая любовь между ними...

Кино пришло в Истанбул через несколько месяцев после первого сеанса братьев Люмьер в Париже...

О ТУРЕЦКОМ КИНО

обладала, а теперь, систематически публикуясь на страницах прогрессивного журнала «Молодое кино», выходящего под редакцией известного публициста Хуссейна Баша...

О ТУРЕЦКОМ КИНО

иот одновременно два и даже три фильма, причем актеры об этом даже не подозревают: режиссер в ходе съемки слегка нечетко мизансцены, костюмы и прическа актеров, в дело идут дубль, меняется порядок сцен...

О ТУРЕЦКОМ КИНО

Самое интересное в турецком кино — это кино, живущее вдали друг от друга, и возбуждая любовь между ними...

ПИСЬМО ИЗ НЬЮ-ЙОРКА

Дорогая подруга! Обещание есть обещание, и я исполнил его...

В нашей семье любимица петь. У мамы был прекрасный голос, и живя она в другое время...

Именно в это время появились песни рабочих союзов, политические песни и блатные. Сама история...

ДЖИМ МЮРЕЙ — исполнительница народных песен старшего поколения. Когда она уже выступала в США и других странах...

ПЕСНИ МОЯ ЖИЗНЬ



Порождала их такие люди, как Тинг Сигер, Вуд Гатри, Берл Айла...

Моя печаль — это мой пейзаж — так писал Георгий Гейне. По-моему, это является и точным определением народной песни.

В последние десятилетия в увлечение народными песнями в Соединенных Штатах стало появляться. Коммерческий мир не замедлил этим воспользоваться...

Самое интересное в турецком кино — это кино, живущее вдали друг от друга, и возбуждая любовь между ними...

Самое интересное в турецком кино — это кино, живущее вдали друг от друга, и возбуждая любовь между ними...

Самое интересное в турецком кино — это кино, живущее вдали друг от друга, и возбуждая любовь между ними...

Самое интересное в турецком кино — это кино, живущее вдали друг от друга, и возбуждая любовь между ними...

ПАМЯТИ Н. Г. ЗОГРАФА

Умер Николай Георгиевич Зограф, выдающийся ученый — историк русского и советского театра, доктор искусствоведения, член КПСС с 1944 года.

После окончания аспирантуры в Ленинградском государственном академическом институте истории искусств Зограф начал в 1931 году свою научную деятельность.

Список научных трудов Зографа, круг его интересов и занятий всегда были обширны. Сейчас уже невозможно представить себе наше театроведение без книг Зографа.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО. Наш адрес: Москва, центр, Чистые пруды, 19-а.