

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

Прочитайте все статьи, соглайтесь!

Год издания XVI
№ 39 (971)
ПЯТНИЦА
28
СЕНТЯБРЬ
1945 года
Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1-я СТРАНИЦА:
Передача. — Знаменосец идей партии
Ленни — Сталина.
Указы Президиума Верховного Совета СССР.
М. Александров. — Гений русской живописи.
Т. Щепкина-Куперник. — Славный путь.
2-я СТРАНИЦА:
На темы дня. — Октябрьские премьеры.
Начало концертного сезона.
А. Замойкин. — Репинские письма.
К. Чуковский. — Репин за работой.
Памяти Н. И. Струникова.

3-я СТРАНИЦА:
Н. Коварский. — На иждивении темы.
Л. Малинин. — Режиссер остался незамеченным...
Н. Соколов. — Интерьер города.
4-я СТРАНИЦА:
Музыкальный дневник.
В. Эрманс. — На сцене и в эстраде.
А. Жаров. — Песня после войны.
Н. Акимов. — Правила хорошего тона. (Маленький фельетон).
Новые документальные фильмы.
На цирковой арене.

Редакции газеты „Правда“

Центральный Комитет ВКП(б) приветствует и поздравляет боевой орган ленинской партии «Правду» в связи с выходом ее десятилетияго номера.

На протяжении более трех десятилетий, с 1912 года, «Правда» неизменно несла в народные массы великие идеи партии большевиков, сплачивала рабочий класс и весь наш народ вокруг ее славного знамени, воодушевляла и поднимала трудящихся на борьбу за уничтожение помещичье-буржуазного гнета, установление и утверждение советской власти, за торжество социализма. В дни Великой Отечественной войны «Правда» воспитывала советских людей в духе беззаветной верности Родине, делу коммунизма, призывала к стойкости в борьбе с врагом, прожужжала дух героизма, самоотверженности в труде и на поле боя.

ЦК ВКП(б) уверен, что «Правда» и впредь будет с честью выполнять свои задачи знаменосца идей партии Ленина—Сталина и силой большинства своего слова поднимать советский народ на новые трудовые подвиги во имя дальнейшего укрепления могущества, экономического и культурного расцвета нашей великой социалистической Родины.

Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической Партии (большевиков).

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении газеты „Правда“ орденом Ленина

За успешную работу по воспитанию трудящихся в духе идей Ленина—Сталина и выдающиеся заслуги в деле мобилизации советского народа на строительство социалистического общества и защиту советской Родины наградить газету «Правда» орденом Ленина.

Пресседелитель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль, 23 сентября 1945 г.

Знаменосец идей партии Ленина—Сталина

Перед заголовком «Правды» — самой популярной, уважаемой и любимой газетой в нашей стране — появилось изображение ордена Ленина.

За успешную работу по воспитанию трудящихся в духе идей Ленина—Сталина и выдающиеся заслуги в деле мобилизации советского народа на строительство социалистического общества и защиту советской Родины наградить газету «Правда» орденом Ленина. Эти слова Указа Президиума Верховного Совета СССР работники советской культуры и искусства, так же, как и мы, народ, встретили с искренним радостью.

Выход десятилетияго номера газеты «Правда» — большая дата в летописи советской печати и в жизни всего нашего народа.

Более тридцати лет говорит «Правда» с народом, и народ с чутким вниманием слушает «Правду», зная, что ее голосом говорит партия большевиков.

Голос «Правды» всегда звучал и звучит как могучий призыв к борьбе за дело Ленина—Сталина. И за это дело всего любит наш народ свою газету.

Борьба за осуществление самых передовых идей нашей эпохи, за торжество социализма, за экономический и культурный расцвет нашей Родины составляет основное содержание широкой и многогранной деятельности большевистской «Правды». Высоко несла знамя партии большевиков, газета основательно пропагандировала работу по прочному фундаменте великого учения Маркса—Энгельса — Ленина — Сталина.

«Правда» неизменно несла в народные массы великие идеи партии большевиков, сплачивала рабочий класс и весь наш народ вокруг ее славного знамени, воодушевляла и поднимала трудящихся на борьбу за уничтожение помещичье-буржуазного гнета, установление и утверждение советской власти, за торжество социализма. В дни Великой Отечественной войны «Правда» воспитывала советских людей в духе беззаветной верности Родине, делу коммунизма, призывала к стойкости в борьбе с врагом, прожужжала дух героизма, самоотверженности в труде и на поле боя. В эти слова приветствия Центрального Комитета ВКП(б) редакция газеты «Правда» ставит заслуженно высокую оценку деятельности советского народа за десятилетияго труд.

Великие «Правды» всегда сплачивали и сплачивают во всей многообразной жизни нашей большой страны. Имя «Правды» неразрывно связано со всеми победами, завоеванными советским народом под знаменем большевистской партии.

Советское искусство и его мастера также многим обязаны большевистской «Правде».

Следует заметить, Ленин, выполняя указания товарища Сталина, «Правда» возмужала и борется за дело волею, провозглашенную идеями коммунизма, искусство, до конца правдивое, реалистическое, ярко отображающее жизнь народа.

О плодотворной литературе, служившей интересам народа, Ленин говорил: «Это будет свободная лите-

М. АЛЕКСАНДРОВ ГЕНИЙ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА



И. Е. Репин Портрет с натуры работы И. ПРОДКОГО

Перед русской художественной школой 60-х годов, к которой принадлежал Илья Репин, стояла задача — продолжить дело, начатое Перовым — создать народный язык, горячо соболезновавший народу-трудящемуся и его тяжелой доле.

Нужно было пойти дальше, нужно было позвать народ, осветить себя, как силу, показать ему, как велика его богатейшая мощь, научить его уважению ко всему великому в его героическом прошлом и воле к борьбе за лучшее будущее.

Однако именно это и значило — дать народу свое видение жизни, свое и прекрасное искусство. Задача была грандиозная. Но она оказалась по плечу мужавшей русской живописи и более всего — юному, пришедшему в 1863 году из Чугуева в Петербург, в Академию художеств, талантливому сыну, одному из чудесных самородков, которых богата русская земля, — Илье Репину.

Жизнь, неутомимый интерес к жизни и влечение к искусству слагались в нем в одну всепоглощающую страсть, владевшую им с детства до конца дней; она шла его через все препятствия и волдыряла, как прокладывая новые пути в художественном творчестве.

Очень рано, еще в стенах академии, Репин почувствовал, что в его время невозможно обратиться к народу на языке отвлеченной героики, которому учили в академии.

Славные военные подвиги, битвы, классиками, отшлифованные и еще вперед были всемирные революционные битвы, с их нимбом героизма и смелых соколов.

От тем близких, понятных каждому русскому, от повседневности нужно было подняться к большим выводам и указать народу его исторические судьбы.

Репин правильно понял, что именно в пражском в Академии живописи, с бытовой сцены, а затем с жанрово-трактового портрета следовало начинать борьбу за большие и истинные русские перемены: искусство И Репин сумел, как никто другой, показать в искусстве не только героическую борьбу, но и ее глубокие корни, ее истоки в народной жизни.

Мастерство его заключалось прежде всего в умении выбрать всегда самые яркие моменты, в умении увидеть, близкие, понятные каждому, простые, монументальные, но всегда в общности своей типичные, значительные в народной жизни.

Эту особенность репинского дарования, освоившуюся, как сказалось, в «Бурлаки на Волге», — легко можно проследить в его тематических работах.

Предельно, силу его писем, чувств, мысли и во всем, но мучит быть, особенно — в его портретах.

Тяжкую задачу, которую поставил перед собой Репин — это не типичная для предреформенной России картина?

Перед нами репинские люди, дошедшие до инстинкта и обреченные на мучительный труд. Но каждый из них сохранил свое индивидуальное, свой нрав, свой характер — это не типичная для предреформенной России картина?

Перед нами репинские люди, дошедшие до инстинкта и обреченные на мучительный труд. Но каждый из них сохранил свое индивидуальное, свой нрав, свой характер — это не типичная для предреформенной России картина?

Перед нами репинские люди, дошедшие до инстинкта и обреченные на мучительный труд. Но каждый из них сохранил свое индивидуальное, свой нрав, свой характер — это не типичная для предреформенной России картина?

Перед нами репинские люди, дошедшие до инстинкта и обреченные на мучительный труд. Но каждый из них сохранил свое индивидуальное, свой нрав, свой характер — это не типичная для предреформенной России картина?

Перед нами репинские люди, дошедшие до инстинкта и обреченные на мучительный труд. Но каждый из них сохранил свое индивидуальное, свой нрав, свой характер — это не типичная для предреформенной России картина?

Перед нами репинские люди, дошедшие до инстинкта и обреченные на мучительный труд. Но каждый из них сохранил свое индивидуальное, свой нрав, свой характер — это не типичная для предреформенной России картина?

Перед нами репинские люди, дошедшие до инстинкта и обреченные на мучительный труд. Но каждый из них сохранил свое индивидуальное, свой нрав, свой характер — это не типичная для предреформенной России картина?

Перед нами репинские люди, дошедшие до инстинкта и обреченные на мучительный труд. Но каждый из них сохранил свое индивидуальное, свой нрав, свой характер — это не типичная для предреформенной России картина?

Перед нами репинские люди, дошедшие до инстинкта и обреченные на мучительный труд. Но каждый из них сохранил свое индивидуальное, свой нрав, свой характер — это не типичная для предреформенной России картина?

Перед нами репинские люди, дошедшие до инстинкта и обреченные на мучительный труд. Но каждый из них сохранил свое индивидуальное, свой нрав, свой характер — это не типичная для предреформенной России картина?

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

рах, в волостях, на постоялых дворах, в кабаках, в трактирах и в избушках. Что это за предмет, что это за история? Описать этого и не в состоянии, но чего только и не случалось там, в гавани, и в каютах, и в палубах. Это был великий сон...

Из случайных встреч, из «открытых», сделанных у себя дома, среди бурных волнений у Репина замыслились его вещи — «Бурлаки», «Не ждали», «Частое гостевание» — как-то в себе сразу и без всякого предварительного конспекта.

Из таких встреч возник и ряд замечательных репинских портретов. Лучшими из них являются знаменитый «Протоколов» и «Музыкант из робкого, об 1877 года. Умение Репина сказать, что революционер — это образ, глубоко типичный для русской действительности 80-х годов.

Собственно исторические картины Репина («Паруса Софьи» (1879), «Иван Грозный и сын его Иван» (1883) и «Знаменосцы» (1880—1881)) являются самыми совершенными и глубокими в его творчестве. Репин, давший также большие обобщения в бытовом жанре, историческую картину превратил в портрет, групповой или индивидуальной, в художественный этюд.

В исторической живописи пропав и больше не держался условная риторика академизма. На знаменитых «Переданых выставках» нового реалистического направления (лучшим из которых были картины Репина «Иван Грозный и сын его Иван» (1883) и «Знаменосцы» (1880—1881)) выдвинулись вперед выдающиеся исторические композиции. Чтобы историческая картина являлась волевым местом в русском искусстве, что бы народ никак не интересовался своим прошлым, нужно было и здесь добиться победы реализма. Нужна была не только техника, но и искренняя оценка и толкование. Репин, давший также большие обобщения в бытовом жанре, историческую картину превратил в портрет, групповой или индивидуальной, в художественный этюд.

В исторической живописи пропав и больше не держался условная риторика академизма. На знаменитых «Переданых выставках» нового реалистического направления (лучшим из которых были картины Репина «Иван Грозный и сын его Иван» (1883) и «Знаменосцы» (1880—1881)) выдвинулись вперед выдающиеся исторические композиции. Чтобы историческая картина являлась волевым местом в русском искусстве, что бы народ никак не интересовался своим прошлым, нужно было и здесь добиться победы реализма. Нужна была не только техника, но и искренняя оценка и толкование. Репин, давший также большие обобщения в бытовом жанре, историческую картину превратил в портрет, групповой или индивидуальной, в художественный этюд.

В исторической живописи пропав и больше не держался условная риторика академизма. На знаменитых «Переданых выставках» нового реалистического направления (лучшим из которых были картины Репина «Иван Грозный и сын его Иван» (1883) и «Знаменосцы» (1880—1881)) выдвинулись вперед выдающиеся исторические композиции. Чтобы историческая картина являлась волевым местом в русском искусстве, что бы народ никак не интересовался своим прошлым, нужно было и здесь добиться победы реализма. Нужна была не только техника, но и искренняя оценка и толкование. Репин, давший также большие обобщения в бытовом жанре, историческую картину превратил в портрет, групповой или индивидуальной, в художественный этюд.

В исторической живописи пропав и больше не держался условная риторика академизма. На знаменитых «Переданых выставках» нового реалистического направления (лучшим из которых были картины Репина «Иван Грозный и сын его Иван» (1883) и «Знаменосцы» (1880—1881)) выдвинулись вперед выдающиеся исторические композиции. Чтобы историческая картина являлась волевым местом в русском искусстве, что бы народ никак не интересовался своим прошлым, нужно было и здесь добиться победы реализма. Нужна была не только техника, но и искренняя оценка и толкование. Репин, давший также большие обобщения в бытовом жанре, историческую картину превратил в портрет, групповой или индивидуальной, в художественный этюд.

В исторической живописи пропав и больше не держался условная риторика академизма. На знаменитых «Переданых выставках» нового реалистического направления (лучшим из которых были картины Репина «Иван Грозный и сын его Иван» (1883) и «Знаменосцы» (1880—1881)) выдвинулись вперед выдающиеся исторические композиции. Чтобы историческая картина являлась волевым местом в русском искусстве, что бы народ никак не интересовался своим прошлым, нужно было и здесь добиться победы реализма. Нужна была не только техника, но и искренняя оценка и толкование. Репин, давший также большие обобщения в бытовом жанре, историческую картину превратил в портрет, групповой или индивидуальной, в художественный этюд.

В исторической живописи пропав и больше не держался условная риторика академизма. На знаменитых «Переданых выставках» нового реалистического направления (лучшим из которых были картины Репина «Иван Грозный и сын его Иван» (1883) и «Знаменосцы» (1880—1881)) выдвинулись вперед выдающиеся исторические композиции. Чтобы историческая картина являлась волевым местом в русском искусстве, что бы народ никак не интересовался своим прошлым, нужно было и здесь добиться победы реализма. Нужна была не только техника, но и искренняя оценка и толкование. Репин, давший также большие обобщения в бытовом жанре, историческую картину превратил в портрет, групповой или индивидуальной, в художественный этюд.

В исторической живописи пропав и больше не держался условная риторика академизма. На знаменитых «Переданых выставках» нового реалистического направления (лучшим из которых были картины Репина «Иван Грозный и сын его Иван» (1883) и «Знаменосцы» (1880—1881)) выдвинулись вперед выдающиеся исторические композиции. Чтобы историческая картина являлась волевым местом в русском искусстве, что бы народ никак не интересовался своим прошлым, нужно было и здесь добиться победы реализма. Нужна была не только техника, но и искренняя оценка и толкование. Репин, давший также большие обобщения в бытовом жанре, историческую картину превратил в портрет, групповой или индивидуальной, в художественный этюд.

В исторической живописи пропав и больше не держался условная риторика академизма. На знаменитых «Переданых выставках» нового реалистического направления (лучшим из которых были картины Репина «Иван Грозный и сын его Иван» (1883) и «Знаменосцы» (1880—1881)) выдвинулись вперед выдающиеся исторические композиции. Чтобы историческая картина являлась волевым местом в русском искусстве, что бы народ никак не интересовался своим прошлым, нужно было и здесь добиться победы реализма. Нужна была не только техника, но и искренняя оценка и толкование. Репин, давший также большие обобщения в бытовом жанре, историческую картину превратил в портрет, групповой или индивидуальной, в художественный этюд.

В исторической живописи пропав и больше не держался условная риторика академизма. На знаменитых «Переданых выставках» нового реалистического направления (лучшим из которых были картины Репина «Иван Грозный и сын его Иван» (1883) и «Знаменосцы» (1880—1881)) выдвинулись вперед выдающиеся исторические композиции. Чтобы историческая картина являлась волевым местом в русском искусстве, что бы народ никак не интересовался своим прошлым, нужно было и здесь добиться победы реализма. Нужна была не только техника, но и искренняя оценка и толкование. Репин, давший также большие обобщения в бытовом жанре, историческую картину превратил в портрет, групповой или индивидуальной, в художественный этюд.

В исторической живописи пропав и больше не держался условная риторика академизма. На знаменитых «Переданых выставках» нового реалистического направления (лучшим из которых были картины Репина «Иван Грозный и сын его Иван» (1883) и «Знаменосцы» (1880—1881)) выдвинулись вперед выдающиеся исторические композиции. Чтобы историческая картина являлась волевым местом в русском искусстве, что бы народ никак не интересовался своим прошлым, нужно было и здесь добиться победы реализма. Нужна была не только техника, но и искренняя оценка и толкование. Репин, давший также большие обобщения в бытовом жанре, историческую картину превратил в портрет, групповой или индивидуальной, в художественный этюд.

В исторической живописи пропав и больше не держался условная риторика академизма. На знаменитых «Переданых выставках» нового реалистического направления (лучшим из которых были картины Репина «Иван Грозный и сын его Иван» (1883) и «Знаменосцы» (1880—1881)) выдвинулись вперед выдающиеся исторические композиции. Чтобы историческая картина являлась волевым местом в русском искусстве, что бы народ никак не интересовался своим прошлым, нужно было и здесь добиться победы реализма. Нужна была не только техника, но и искренняя оценка и толкование. Репин, давший также большие обобщения в бытовом жанре, историческую картину превратил в портрет, групповой или индивидуальной, в художественный этюд.

В исторической живописи пропав и больше не держался условная риторика академизма. На знаменитых «Переданых выставках» нового реалистического направления (лучшим из которых были картины Репина «Иван Грозный и сын его Иван» (1883) и «Знаменосцы» (1880—1881)) выдвинулись вперед выдающиеся исторические композиции. Чтобы историческая картина являлась волевым местом в русском искусстве, что бы народ никак не интересовался своим прошлым, нужно было и здесь добиться победы реализма. Нужна была не только техника, но и искренняя оценка и толкование. Репин, давший также большие обобщения в бытовом жанре, историческую картину превратил в портрет, групповой или индивидуальной, в художественный этюд.

В исторической живописи пропав и больше не держался условная риторика академизма. На знаменитых «Переданых выставках» нового реалистического направления (лучшим из которых были картины Репина «Иван Грозный и сын его Иван» (1883) и «Знаменосцы» (1880—1881)) выдвинулись вперед выдающиеся исторические композиции. Чтобы историческая картина являлась волевым местом в русском искусстве, что бы народ никак не интересовался своим прошлым, нужно было и здесь добиться победы реализма. Нужна была не только техника, но и искренняя оценка и толкование. Репин, давший также большие обобщения в бытовом жанре, историческую картину превратил в портрет, групповой или индивидуальной, в художественный этюд.

В исторической живописи пропав и больше не держался условная риторика академизма. На знаменитых «Переданых выставках» нового реалистического направления (лучшим из которых были картины Репина «Иван Грозный и сын его Иван» (1883) и «Знаменосцы» (1880—1881)) выдвинулись вперед выдающиеся исторические композиции. Чтобы историческая картина являлась волевым местом в русском искусстве, что бы народ никак не интересовался своим прошлым, нужно было и здесь добиться победы реализма. Нужна была не только техника, но и искренняя оценка и толкование. Репин, давший также большие обобщения в бытовом жанре, историческую картину превратил в портрет, групповой или индивидуальной, в художественный этюд.

В исторической живописи пропав и больше не держался условная риторика академизма. На знаменитых «Переданых выставках» нового реалистического направления (лучшим из которых были картины Репина «Иван Грозный и сын его Иван» (1883) и «Знаменосцы» (1880—1881)) выдвинулись вперед выдающиеся исторические композиции. Чтобы историческая картина являлась волевым местом в русском искусстве, что бы народ никак не интересовался своим прошлым, нужно было и здесь добиться победы реализма. Нужна была не только техника, но и искренняя оценка и толкование. Репин, давший также большие обобщения в бытовом жанре, историческую картину превратил в портрет, групповой или индивидуальной, в художественный этюд.

В исторической живописи пропав и больше не держался условная риторика академизма. На знаменитых «Переданых выставках» нового реалистического направления (лучшим из которых были картины Репина «Иван Грозный и сын его Иван» (1883) и «Знаменосцы» (1880—1881)) выдвинулись вперед выдающиеся исторические композиции. Чтобы историческая картина являлась волевым местом в русском искусстве, что бы народ никак не интересовался своим прошлым, нужно было и здесь добиться победы реализма. Нужна была не только техника, но и искренняя оценка и толкование. Репин, давший также большие обобщения в бытовом жанре, историческую картину превратил в портрет, групповой или индивидуальной, в художественный этюд.

В исторической живописи пропав и больше не держался условная риторика академизма. На знаменитых «Переданых выставках» нового реалистического направления (лучшим из которых были картины Репина «Иван Грозный и сын его Иван» (1883) и «Знаменосцы» (1880—1881)) выдвинулись вперед выдающиеся исторические композиции. Чтобы историческая картина являлась волевым местом в русском искусстве, что бы народ никак не интересовался своим прошлым, нужно было и здесь добиться победы реализма. Нужна была не только техника, но и искренняя оценка и толкование. Репин, давший также большие обобщения в бытовом жанре, историческую картину превратил в портрет, групповой или индивидуальной, в художественный этюд.

В исторической живописи пропав и больше не держался условная риторика академизма. На знаменитых «Переданых выставках» нового реалистического направления (лучшим из которых были картины Репина «Иван Грозный и сын его Иван» (1883) и «Знаменосцы» (1880—1881)) выдвинулись вперед выдающиеся исторические композиции. Чтобы историческая картина являлась волевым местом в русском искусстве, что бы народ никак не интересовался своим

Музыкальный ДНЕВНИК

Начало концертного сезона всегда волнует любителей музыки. В этом году оно отразилось особенно живо. В этом году оно отразилось особенно живо. В этом году оно отразилось особенно живо.

Первый концерт был посвящен великому русскому симфонисту Чайковскому. Добра половина слушателей знает его симфонию Чайковского.

А Гаук умеет раскрыть глубины музыки Чайковского. Это величайшая похвала, какую можно адресовать дирижеру.

Государственный симфонический оркестр СССР по составу практически коллективом стран. Мы подчеркиваем по составу оркестра, что это дает нам право предвзвешивать к нему самые высокие требования.

В первом концерте оркестр отвечал не всем. Если прелесть, с блеском была сыграна торжественная увертюра «1812 год», по крайней мере, 3-й и 4-й частях пятой симфонии это сказать нельзя.

Солнечный концерт выступила Нина Емельянова, исполнившая первую фортепьянную симфонию Чайковского. Нет нужды подробно говорить здесь об этом гениальном произведении.

Собственно из этого абсолютно верного положения исходит русская традиция исполнения концерта Чайковского. Отсюда и захватывающая глубина артистической трактовки и богатство мысли, излучаемой русским пианистом.

Н. Емельянова — артистка талантливой и любящая искусство. Не доверяясь творениям Чайковского она не добилась полной удали. Ее игра была не более, чем серия блестящих пассажей, расклевывавших звучания оркестра, возникающих и уничтожающих мелодических тем.

В концерте квартета им. Бетховена 22 сентября были исполнены три шедевра Чайковского: первый квар-

Со всех концов СТРАНЫ

ОДЖА. (Наш корр.). Симфонический оркестр отпраздновал в Большом театре отменившемуся в Москве концерту симфонической музыки. Концерт состоялся 18 сентября в Большом театре.

Первая эстонская опера «Пламя миссии» на сцене Эстонского государственного оперного театра в Таллине. Артисты: Тейт Кууза и в роли старости Вазислав Каллик.

Новые документальные фильмы «Подписание акта о капитуляции Японии». В Комитете по делам кинематографии при Совнаркоме СССР был показан фильм «Подписание акта о капитуляции Японии».

75-летию эстонского театра ТАЛЛИН, 27 сентября. (ТАСС). Общественность Эстонской республики широко отмечает 75-летие национального театра.

«Берлинская конференция». На экраны столичных кинотеатров выведен документальный фильм «Берлинская конференция».

Советские артисты в Берлине. В Берлине выступили артисты Советского театра. Они сыграли оперу «Анна Каренина».

Открытие Московского цирка. Открылся сезон в Московском цирке. В программе выступили артисты цирка Ю. Дурова.

В Загорском историко-художественном музее-заповеднике открылся отдел народных художественных ремесел. На сцене: «Светлая ночь».

Советские артисты в Берлине. В Берлине выступили артисты Советского театра. Они сыграли оперу «Анна Каренина».

Советские артисты в Берлине. В Берлине выступили артисты Советского театра. Они сыграли оперу «Анна Каренина».

Правила хорошего тона

Старинное выражение «хороший тон» провозгласил сейчас комический спектакль. Вспомогательные эскизы «Самому себя хорошо» и «Ученики измучили мастера» — вальсы прошлого века, которые невозможно читать без смеха, до такой степени они устарели.

Однако в наше время вырывается свой закон. Закон, который условно можно назвать «хорошим тоном».

Средств для искусства, особенно работников театра, нуждается, как нам кажется, в уточнении своих «правил хорошего тона».

Положить начало составлению таких правил — вот высокая задача, поставленная перед собой автором.

Свой труд мы начинаем общей главой — о поведении на диспуте творческих артистов, обсуждая этого сезона, связанных с репертуарными планами, творческими отчетами и т. д.

Участники таких мероприятий всемерно замечают, что в год с года в подобных случаях повторяются выкладки, мода, в традицию, что многие ораторы могли бы без ущерба для результатов читать вслух собственные провозглашения стенограмм, что выработались некие законы обсуждения в полемике, из которых далеко не все являются полезными.

Другими словами, форма обмена мнением между работниками искусства не может еще считаться идеальной. Поэтому она должна быть усовершенствована. Во всяком случае к этому можно стремиться.

На театральном диспуте 1. Не бойся выступать первым. Если у тебя есть, что сказать, не стесняйся, тем скорее это узнает. Если абсолютно ничего сказать, старайся попасть в число ораторов, которые по заданному времени слова не говорят.

2. Обстреляв своих противников, не прыгай на памятник знаменитых людей. Их не для того ставят. 3. Говори от лица своего коллектива, помни, что коллективная ответственность несут все участники.

4. Не бойся говорить, начиная свое выступление, о том, что уже было сказано. Если ты уже говорил, не бойся повториться. Если ты уже говорил, не бойся повториться.

5. Подбирая устные шутки для выступления, следуй за тем, чтобы твои собственные мысли не звучали слишком громко. 6. Уважай классическое наследие.

7. Не вступай в спор с теми, кто говорит о том, что ты уже говорил. 8. Говори о том, что ты уже говорил. 9. Не вступай в спор с теми, кто говорит о том, что ты уже говорил.

10. Оценивая чужие выступления, избегай термина «оплеуха». Говори прямо — хорошо или плохо. А если не знаешь, — не говори совсем. 11. Поскольку вальс — это танец, избегай «оплеухи».

12. Не расстраивай себя из-за того, что ты уже говорил. 13. Не расстраивай себя из-за того, что ты уже говорил. 14. Не расстраивай себя из-за того, что ты уже говорил.

На сцене и эстраде

За последние полтора десятилетия М. Миронова неоднократно меняла жанры, как бы испытывая свое большое организаторское дарование.

Имя Мироновой последовательно принадлежит к числу ведущих артисток театра оперетты и комедии. И. Милова — артистка талантливая и любящая искусство.

В этом театре Миронова создала вереницу образов плакатов, которые сменялись во времени глубокое содержание. Режиссура театра, постоянно меняющаяся, не могла серьезно работать с артисткой, которая сама все может.

Миронова? Ах, это та, что смежно разговаривает по телефону? — вот разговор артистки, возникающая у слушателя в связи с упоминанием имени этой артистки. Очень жаль, оригинальные комедийные дарование Мироновой заслуживает драматургического материала, куда более значительного и интересного, чем те телефонные разговоры, которые преподносит ей артистка.

Миронова, без оглядки на прошлое, оказалась за роль Шуры, почувствовала ее и наполнила живым содержанием. Вот с фронта пришла муж Шуры — капитан Филиппов. Радостная встретила и мужа и, наконец, тихо говорит: «Живой!» И в этом одном слове заключен целый рассказ о долгой разлуке, о новых страхах, о счастье, о горести любимых людей.

В последних своих выступлениях на эстраде, Миронова также отказалась от анекдотических рассказов и комических обличий. Она сложила комические песни с собственными куплетами. Ее герои — трагические кондукторы, телефонистки, заводские столовые, девушки-миллионеры. Тексты песни не блещут особыми достижениями, но и не раздражают бесчисленными и пошлостью, и передает их Миронова с редкостью смешно, легко, просто и ярко.

В отличие от некоторых своих коллег, Миронова не останавливается на достигнутом, ищет свой жанр, стиль, свое место в искусстве. Это отчаянный фанк.

М. Миронова в новой астрадной форме. Фото С. Шатмарова.

ПЕСНЯ ПОСЛЕ ВОЙНЫ

В кругах литераторов и музыкантов все чаще возникает разговор о песне после войны. Правда, разговор этот пока главным образом о форме, о структуре. Но настало время, когда можно уже уловить некоторые тенденции. Меня в особенности заинтересовала одна из этих тенденций, связанная с проблемой песни.

Дело касается не только массовой песни. Речь идет о песне вообще, о песне и в широком смысле, и в узком. Это особенно ясно сказалось в дошедшем до нас сборнике «Жуки и жуки», где Миронова превосходно, а вольно для себя мере, сыграла Шуру Филиппову.

Чем примечательна эта роль? Помните, большинство образов, созданных Мироновой за последние годы, — это образы в астраде, и вы почувствуете себя попавшим в своеобразный панноцикл. Все эти мини-герои и театральные персонажи, браваду своим невежеством и пошлостью, типичны в астраде. Карикатура. И вот — Шура Филиппова. Простая советская девушка. Работница завода «Каучук», участница самодельного драмкружка.

Миронова, без оглядки на прошлое, оказалась за роль Шуры, почувствовала ее и наполнила живым содержанием. Вот с фронта пришла муж Шуры — капитан Филиппов. Радостная встретила и мужа и, наконец, тихо говорит: «Живой!» И в этом одном слове заключен целый рассказ о долгой разлуке, о новых страхах, о счастье, о горести любимых людей.

В последних своих выступлениях на эстраде, Миронова также отказалась от анекдотических рассказов и комических обличий. Она сложила комические песни с собственными куплетами. Ее герои — трагические кондукторы, телефонистки, заводские столовые, девушки-миллионеры. Тексты песни не блещут особыми достижениями, но и не раздражают бесчисленными и пошлостью, и передает их Миронова с редкостью смешно, легко, просто и ярко.

В отличие от некоторых своих коллег, Миронова не останавливается на достигнутом, ищет свой жанр, стиль, свое место в искусстве. Это отчаянный фанк.

В нескольких строк

Опера «Светлая ночь» драматургическое произведение М. Мироновой. Оно посвящено жизни и творчеству великого русского композитора Петра Ильича Чайковского.

Опера «Светлая ночь» драматургическое произведение М. Мироновой. Оно посвящено жизни и творчеству великого русского композитора Петра Ильича Чайковского.

Опера «Светлая ночь» драматургическое произведение М. Мироновой. Оно посвящено жизни и творчеству великого русского композитора Петра Ильича Чайковского.

Опера «Светлая ночь» драматургическое произведение М. Мироновой. Оно посвящено жизни и творчеству великого русского композитора Петра Ильича Чайковского.

Опера «Светлая ночь» драматургическое произведение М. Мироновой. Оно посвящено жизни и творчеству великого русского композитора Петра Ильича Чайковского.

Опера «Светлая ночь» драматургическое произведение М. Мироновой. Оно посвящено жизни и творчеству великого русского композитора Петра Ильича Чайковского.