

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
ЧЕТВЕРГ • 4 ИЮНЯ
№ 66 (4190) • Цена 3 коп.

1970

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

НА ОРБИТЕ

«СОЮЗ-9»

Советские космонавты
продолжают
планомерное
исследование
Вселенной



Командир космического корабля «Союз-9» Андриян Григорьевич Николаев и бортинженер Виталий Иванович Севастьянов на территории Московского Кремля. Фото В. Мусаваллиев (ТАСС).

Сообщения ТАСС

1 июня, в 22 часа московского времени в Советском Союзе стартовала ракета-носитель с космическим кораблем «Союз-9».

Космический корабль, выведенный на орбиту вокруг Земли в 22 часа 09 минут, пилотирует экипаж в составе: командира корабля Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР полковника Николаева Андрияна Григорьевича, бортинженера кандидата технических наук Севастьянова Виталия Ивановича.

Экипажу корабля «Союз-9» предстоит выполнить в условиях од-

ночного орбитального полета большую программу научно-технических исследований и экспериментов, основными из которых являются:

— медико-биологические исследования по изучению влияния факторов космического полета на организм человека в условиях приближения к орбитальной орбите;

— научное наблюдение и фотографирование геолого-географических объектов, материковой и водной поверхности в различных районах земного шара с целью отработки методов использования полученных данных в народном хозяйстве;

— наблюдение, исследование и фотографирование атмосферных исследований и экспериментов, основных из которых являются:

— научные исследования физических характеристик, явления и процессов в околоземном космическом пространстве;

— дальнейшая отработка ручной и автоматической систем управления, ориентации и стабилизации корабля и проверка автономных

средств навигации в различных регионах полета.

С экипажем поддерживается устойчивая радио- и телевизионная связь.

По докладу командира корабля товарищи Николаев, участник авиационной орбиты, пролегли нормально. Самоустойчиво космонавты хорошо. В отведенное время поддерживаются нормальные жизненные условия, близкие к земным.

Космонавты товарищи Николаев и Севастьянов приступили к выполнению намеченной программы полета.

В 14 часов начался второй рабочий день космонавтов. В одном из сеансов радиосвязи экипажу корабля «Союз-9» было передано приветствие американского астронавта Нейла Армстронга. Космонавты Николаев и Севастьянов благодарны за добрую пожелания. С космическим кораблем «Союз-9» поддерживается устойчивая двусторонняя радиосвязь. Сообщения с борта передаются на частотах: 15,008; 18,06; 20,008 мегагерц. Качество принимаемых телевизионных изображений хорошее. Передаваемая с борта информация обрабатывается.

На пять часов двенадцать минут московского времени 2 июня космический корабль «Союз-9» совершил пятый оборот вокруг Земли.

В очередном сеансе радиосвязи командир корабля товарищ Николаев сообщил, что экипаж хорошо освоился с условиями невесомости и выполняет намеченную программу полета.

Частота сердечных сокращений у Николаева на первом витке составила 94 удара в минуту, у Севастьянова — 92 удара. Частота дыхания — 18 у обоих космонавтов. Параметры микроклимата в отсеках корабля: температура 23 градуса по Цельсию, давление — 755 мм ртутного столба.

Рабочий день экипажа закончился, и с шести до четырнадцати часов по московскому времени 2 июня космонавты отдыхали.

В это время космический корабль «Союз-9» находился вне зоны радиодиагностики с территории Советского Союза.

На 18 часов 33 минуты московского времени 3 июня космический корабль «Союз-9» совершил 22 оборота вокруг Земли. Закончился второй рабочий день космонавтов. Экипаж сохраняет высокую работоспособность, самочувствие товарищей Николаева и Севастьянова хорошее.

Температура, давление и относительная влажность в отсеках корабля находятся в заданных пределах.

На семнадцатом витке после ручной ориентации корабля была осуществлена коррекция орбиты. После коррекции корабль перешел на орбиту с параметрами:

- максимальное удаление от поверхности Земли (в апогее) — 266 километров;
- минимальное удаление (в перигее) — 247 километров;
- период обращения — 89,5 минуты;
- наклонение орбиты — 51,7 градуса.

наземных измерительных пунктов, расположенных на территории Советского Союза.

В 18 часов 24 минуты по московскому времени 3 июня космический корабль «Союз-9» завершил тринадцатый оборот вокруг Земли. Космонавты Николаев и Севастьянов выполняют программу научно-технических исследований и исследований третьего дня полета.

Очередной рабочий день космонавтов начался в 14 часов по московскому времени. Космонавты хорошо отдохнули и после сна выполнили комплекс физических упражнений. С особым удовольствием Андриян Григорьевич и Виталий Иванович поблизки в орбитальном отсеке и позавтракали. В рацион завтрака входили горячий кофе, бутерброды и сублимированная пища.

После завтрака космонавты приступили к выполнению программы научно-технических и медико-биологических исследований и операций по управлению кораблем. На 29-м витке проводились два медицинских эксперимента. В частности измерялась величина артериального давления до и после физической нагрузки и при выполнении различных рабочих операций. Уровень артериального давления оценивался

при помощи тонометра. Одновременно проводился подсчет пульса и дыхания. Дозированная физическая нагрузка проводилась с помощью эспандера и контролировалась визуально. В процессе проведения эксперимента один из космонавтов выполнял инометрию в то время, как второй осуществлял растягивание эспандера тридцать раз в минуту с усилием около десяти килограммов. Кроме того, космонавты выполняли проверку изменения контрастности чувствительности зрительного аппарата при работе с приборами.

Бортинженер Севастьянов при нахождении корабля в районе экватора проводил эксперименты по ведению радиосвязи на коротких волнах с несколькими наземными измерительными пунктами.

Экипаж корабля передал теплые слова приветствия ученым, конструкторам, инженерам и рабочим — всем создателям корабля «Союз».

По данным телеметрической информации, частота сердечных сокращений у Николаева 69, у Севастьянова 62 удара в минуту, частота дыхания — 12 в минуту у обоих космонавтов.

С экипажем поддерживается устойчивая радиосвязь. Полет космического корабля «Союз-9» продолжается.

БОЛЬШОГО УСПЕХА!

ОТКРЫТИЕ IV МЕЖДУНАРОДНОГО
КОНКУРСА ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ПО СУЩЕСТВУ, он открылся за много часов до того, как состоялось в Большом театре официальное открытие торжественного заседания, посвященного московскому составлению: началось он с трогательного акта возложения цветов тому, чьим именем объявлено соревнование молодых талантов, композитору, произведению которого стали популярнейшим во всем мире. Цветы от вышедших участников, от лауреатов прошлых лет, в том числе от победителя первого московского конкурса Вана Клиберна, получившего здесь путевку в большую музыку. В эти живые цветы — преклонение перед великим гением Чайковского. В них — символ бессмертия творческой художника, искусство которого повсюду стало неотъемлемой духовной потребностью всего прогрессивного человечества. Это было как бы знаменательной заставкой и составной частью, начавшимся вчера, в лучших концертных залах столиц...

И СРАЗУ словно модуляция в новую тональность: благоговейную тишину возложения венков к памятнику Петру Ильичу Чайковскому сменяла первая атмосфера жеребьевки лауреатов в Малом зале Консерватории. Трудно, едва ли не одна из самых трудных минут в жизни конкурсантов. Кому первому выйти на суд спогого, представительнейшего жюри? Кому открывать турнир? «Счастливый билет»! Правда, традиционный номер по «конкурсовой традиции» отсутствует, но начинать составление одновременно и весьма почетно, и столь же ответственно. А кто завершит список соревнующихся?

Перед жеребьевкой, и собравшись обратиться с добрыми словами приветствия председателю жюри пианиста, бессмертного председателя на всех трех московских конкурсах, известный своим всероссийским искусством Эмил Гильельс. Поздравляя молодых артистов с тем, кто идет за «судейским» стол, кто должен со всей объективностью и справедливостью оценить искусство каждого конкурсанта, он пожелал участникам успеха, исполнения их творческих надежд.

67 участников участвовали в жеребьевке. Четверть открытия этого соревнования выпала представителям Народной Республики Болгарии Ольге Казлаковой, студентке 3-го курса Сибирской консерватории. Это ее первая проба сил на международной арене, и жеребьевка предоставляла ей право начинать составление участников на Конкурс имени Чайковского.

В первой четверке соревнующихся оказались пианисты, представляющие самые разные страны: Ольгу Казлакову сменяет едва ли не самый юный конкурсант, 19-летний Оскар Тарраго из Мексики, следующий за ним — многообещающий молодой музыкант Томас Гринвич (США), а затем по жеребьевке — Борис Петрушевский (СССР).

ТАКАЯ же церемония жеребьевки, только уже под председательством руководящего жюри виолончелиста М. Ростроповича происходила в Колонном зале Дома союзов. Здесь в жюкированную очередь выступило тридцать три виолончелиста.

С большим интересом узнали конкурсанты, кто представит выступит в жюри, с огромным вниманием выслушали они приветственное обращение и пожелания прославленного советского музыканта, возглавляющего

это жюри из крупнейших деятелей искусства, который говорил и об ответственности составителя, и о почетности задачи артистической молодежи, миссия которой — представлять исполнительскую культуру своей страны, и о том, что каждый из конкурсантов, выходящих на арену, должен вернуть в искреннюю доброжелательность, поддержку со стороны жюри.

37 виолончелистов узнали свой счастливый билет. Первый номер достался Роберту Мерклеру (Сингапурская Республика, Румыния), второй номер по жеребьевке — Чарльз Очкан (Венгерская Народная Республика), третий — Пауль Эммонт Терекен (Нидерланды) и четвертый — Девис Брот (Канада). Итак, и здесь по счастливой случайности жюри, слушателями (среди которых, кстати, и много профессионалов, и много любителей), а также конкурсанты получили широкую возможность с первых же часов соревнования сравнивать, сопоставлять не только разные творческие почерки молодых артистов, но и знакомились с художественной направленностью разных исполнительских школ, особенно тогда, когда в разных интерпретациях звучит одно и то же произведение. А подобные «совпадения» при самых условиях соревнования неизбежны.

Однако, прежде чем все названные выше музыканты вышли на конкурсную арену, 2 июля в Большом театре состоялось праздничное торжественное открытие конкурса.

Да, это было поистине праздничное торжество. И потому, что в этот вечер на сцене Большого театра в президиуме представительствами крупнейших деятелей мировой музыкальной культуры — артисты, дирижеры, композиторы, музыковеды. Потому, что артельный зал заполнили молодые таланты из разных стран, с разных континентов, виднейшие представители музыкальной общественности, многочисленные деятели советского искусства.

Даже по той атмосфере, которая царяла в тот вечер в Большом театре, можно было судить, сколь широким славом, популярностью, авторитетом конкурса, прославленного имени Чайковского, как расширяется круг его участников — соревнующихся молодежи, членов жюри, какой живой интерес к этому событию проявляют многочисленные любители музыки, откликнувшись, все те, кому небезразлична судьба мировой исполнительской культуры.

Зал притягивал в ожидании торжества. К этим часам, к этим минутам и волнением готовились все те, кто проявил решимость стать участником соревнования, а следовательно, упорно работал над сложнейшей программой, завоеывая право быть в числе составивших. Ибо Конкурс имени Чайковского — соревнование, признанное мировой музыкальной общественностью одним из самых серьезных и сложных и по своему идейно-художественному диалогам, и по уровню исполнительского мастерства (как правило, в нем принимают участие многие лауреаты других соревнований), и по тому, что здесь критерий таланта и степени совершенства — не только виртуозный блеск, отточенность техники, но прежде всего гуманистическая направленность творчества. Вот откуда слава московского конкурса, откуда расширяется от года к году его масштабы.

Торжественное собрание открыл министр культуры СССР Е. А. Фур-

цева. Обратившись к присутствующим членам жюри и почетным гостям, — к конкурсантам, ко всем присутствующим в зале со словами приветствия и благодарности за участие в этом огромном всемирном празднике музыкальной культуры, она подчеркнула, что с каждым годом московский конкурс приобретает все большее и большее значение. Свидетельство тому — фактические сравнительные данные: начался конкурс в 1958 году с 61 участника из 21 страны, а ныне в списках соревнующихся — 258 музыкантов, представляющих 35 государств мира.

Пятьдесят крупных зарубежных музыкальных деятелей вошли в нынешнем году в состав жюри. На конкурс приглашены почетные гости — восемьдесят известных музыкантов мира.

Е. А. Фурцева особое внимание обратила на то, что это состязание молодых талантов проводится в год, когда все прогрессивное человечество отмечает великую историческую дату — столетие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Все, что достигнуто в стране — все выдвинулось завоевания в экономике, политике, хозяйственной, культурной жизни, — связано с именем Ленина, с именем Ленина.

Ленин высоко ценил роль искусства в нравственном воспитании людей. Огромное значение придает здесь и музыка, которая приобретает особую силу с появлением радио, кино, телевидения, звукозаписи. Музыка — искусство, не требующее перевода, понятное и доступное сразу каждому, обладающее огромной силой воздействия на умы и души народа, доступное всем и каждому. Она сближает народы, является средством взаимопонимания, служит мосту на Земле.

Е. А. Фурцева говорит далее о значении русской музыки для всей мировой музыкальной культуры, говорит о традиции России, главной традицией в организации конкурсов, исполнителей, которой пользуется в свое время Антон Рубинштейн. Эти традиции продолжают и развивают в советское время. Знаменательно, что победителями многих и многих международных составлений музыкантов были советские исполнители. Начиная с 20-х годов нынешнего века и по сей день успеха советской исполнительской школы огромны.

В нашей стране государством занято важное место в государственной системе развития музыкальной культуры, творческого роста молодых талантов.

Правительство создало все условия для благоприятной работы конкурсантов и членов жюри на нынешнем конкурсе. И нет сомнения, это принесет плоды.

Мы рады будем приветствовать победителей, завершат она свою речь.

Затем она передала слово первому секретарю правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренникову.

Музыкальная жизнь в нашей стране, — говорит он, — чрезвычайно интересна. В этой интересности есть величайшие события. И в таких величайших событиях отразился в Конкурсе имени Чайковского, который завоевал во всем мире выдающийся авторитет, признание.

Как говорит оратор, причина того — и имя композитора, которое он носит, имя музыканта, которое он несет.

[Окончание на 3-й стр.]



Торжественное открытие IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского в Большом театре Союза ССР.

На новостройках культуры

РАЙОН — ЗВЕНО РЕШАЮЩЕЕ

КОГДА приезжали в район, сказали, Свердловский Волгоградской области, и узнали, что районный дом культуры строится здесь с 1968 года, а в начале семидесятых годов...

ЭТО БУДЕТ, особенно реально, если архитекторы наши станут больше учитывать особенности сельского строительства...

И ЕЩЕ ОДНА проблема, может быть самая спорная, — это проблема «середины» — между заводом или фабрикой, электростанцией...

И — начальник ПМК-73 В. Чернуха: — Стало людям в глаза смотреть, я же местный, калачевский. И когда я могу — я строю. В 1966 году...

И в области точно так же выделить наиболее неблагополучные районы. И давить им не десятки, а сотни тысяч. Обойти же, где дела пока более или менее в порядке.

Итак не только в селе. Волгоград, например. Крупный город. 150 тысяч жителей. Средний возраст — 28 лет. 33 крупных предприятий. И один дом культуры на 800 мест.

Итак не только в селе. Волгоград, например. Крупный город. 150 тысяч жителей. Средний возраст — 28 лет. 33 крупных предприятий. И один дом культуры на 800 мест.

Итак не только в селе. Волгоград, например. Крупный город. 150 тысяч жителей. Средний возраст — 28 лет. 33 крупных предприятий. И один дом культуры на 800 мест.



Муртуз Магомедов. «Дагестанские мотивы (средняя часть триптиха)». С художественной выставки в Махаче, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

КОМСОМОЛЬЦЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДЕТСКОГО

В РЕПЕТИЦИОННОМ зале Центрального детского театра группа молодых актеров работает над новым спектаклем — «Московский каникулы»...

СРЕДИ КНИГ ГЕРОИ ПЬЕС — ГЕРОИ ЖИЗНИ

ВОТ ВЕДЬ какая удивительная, но, к сожалению, малознакомая ситуация. Каждый имеет вышедший сборник избранных пьес...

14 ИЮНЯ — ВЫБОРЫ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

Встречи с избирателями

ПО ВСЕЙ СТРАНЕ продолжают встречи избирателей с кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР. Эти предвыборные собрания трудящихся...

УЗБЕКИСТАН В КИРГИЗИИ

ФРУНЗЕ. (Вместе с корреспондентом культуры Д. Юченя). Как большой праздник дружные народы пришли в Киргизию...

В Москву съезжаются гости

Спектаклем «Артем» А. Халила начал свой гастрольный и студийный сезон Малого театра Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина...

РАБОЧИЙ ПОЛЕТ

Е. РЯБИЧКОВ

О НИ ЛЕТАТ. Минувшая ночь и ночь, как стартовая в Байконуре, они находятся в звездном рейсе. За это время миллионы людей должны спать и пробуждаться...

В своей речи на собрании П. Н. Пономарев подчеркнул, что избиратель должен быть активным участником в общественной жизни.

РАБОЧИЙ ПОЛЕТ

Е. РЯБИЧКОВ

Тогда Герман Титов был дублером Юрия Гагарина в Англии. Объявленный в орбиту скафандр, он ехал с Титовым в автобусе. В любую минуту дублер Николаев готов был заменить друга...

РАБОЧИЙ ПОЛЕТ

Е. РЯБИЧКОВ

Что-то записывал в блокноте, задумывался — готовился к выступлению. Когда Николаев вышел на трибуну, зал вздохнул — все выжило. Следующий полет — его. Говорил Николаев ровно, деловито, обстоятельно, с прекрасным знанием дела.

РАБОЧИЙ ПОЛЕТ

Е. РЯБИЧКОВ

Вот в этот вечер в Москве состоялась встреча избирателей Дзержинского избирательного округа с кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР от этого округа кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС Петром Николаевичем Демичевым.



НИНА ЛЕБЕДЕВА
Советский Союз
Родилась в 1938 году в Москве...



ЛИЦИЯ АНТОНИНИ
Италия
Родилась в 1942 году в Монтальчино...



РИНИ ЛАНДЕРС
США
Планист родилась в 1942 году в Киссиме...



АЛЕКСАНДР ПРАВЛОВ
Советский Союз
Родился в 1938 году в селе Красной Дачи...



АЛЛАН СТЕРНФИЛД
США
Родился в 1949 году в городе Нью-Йорке...



НИКОЛАЙ ОГРЕНИЧ
Советский Союз
Родился в 1937 году в селе Ивановской области...



АРЛЕН ПОРТНИ
США
Родилась в 1949 году в Филадельфии...

САРИС ГЮМДЖЯН
Советский Союз
Певец родился в 1943 году в Ереване...

РОДЖЕР ФОН ХАНВЕР
США
Родился в 1953 году в Лос-Анджелесе...

КОРНЕЛИЯ ПОП
Румыния
Певница родилась в Брашове в 1944 году...

МАРИЯ ЭЛЕНА ОЛИВЕИРА
Бразилия
Родилась в 1942 году в Сао Рони де Парангу...

ПЕТЕР БАСКИН
США
Родился в 1943 году в Нью-Йорке...

ДЖЕРАЛЬД РОБИНС
США
Родился в 1945 году в Лос-Анджелесе...

БОЛЬШОГО УСПЕХА!

Окончание. Начало на 1-й стр.
мых популярнейших исполнителей в мире...

концертные эстрады любой страны.
Т. Н. Хренников выражает добрые пожелания...

Последним выступил на торжественном заседании член жюри, профессор Казимир Вилкомирский...



Болгарская пианистка Ольга Кабанова...



Жан Феурин (Франция)...

С большим подъемом заслушали собравшиеся приветственную телеграмму выдающегося композитора современности...

Бурными аплодисментами встретили зал горячие, возлюбленные слова Д. Д. Шостаковича...

К участникам, гостям, слушателям, заполнившим театр, со словами приветствия обращаются председатели жюри...

Слово берет известнейший музыкант-исполнитель Жан Феурин (Франция)...

В 1946 году он гастролировала в нашей стране. Сейчас он член жюри конкурса виолончелистов...

Торжественная часть окончена. Гаснет свет люстр, зал погружается в темноту...

Задан, поставленные перед участниками конкурса, чрезвычайно сложные задачи...

«Наивним прослушиванием выигрывает IV Международный конкурс имени Чайковского»...

Слово берет известнейший музыкант-исполнитель Жан Феурин (Франция)...

В 1946 году он гастролировала в нашей стране. Сейчас он член жюри конкурса виолончелистов...



По инициативе право открыть конкурс виолончелистов досталось Роберту Мерляру на Румынии (справа). Вторым выступил венгерский музыкант Чабя Очван...

на — свою трактовку шедевра мировой классики деконструировал Оскар Тарраго из Мексики...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

ПОРА ОТЧИТАТЬСЯ

ТЕАТР чрезвычайно чутко ко всему, что происходит в жизни. Его не мнут и самые тонкие нюансы...

В театре живут, действуют герои, шагавшие из жизни на сцену, отражаясь кинематографическими, характером, личными качествами...

Первые годы революции, столкновение не на жизнь, а на смерть старого и нового мира...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

Теперь свое место в мешанине болтовни и отсюда выходящий «кавалер»...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...



На церемонии возложения цветов и памятник П. И. Чайковскому.

тобусе и всю дорогу думал о восторженной потребности сердца — быть у Ленина, дать клятву Ленину...

Сегодня стоит напомнить читателям и о другой стороне в полете Андреева. Он был не только с бортом космического корабля...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

«Вот и настала очередь артиста отсюда — соревнования виолончелистов. И здесь каждый из этапов в соответствии с репертуаром имеет как бы свое особое лицо...

