

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 90 (482)

Четверг, 2 августа 1956 года

Цена 40 коп.

Работники культуры! Пропагандируйте, распространяйте передовой опыт уборки урожая!

Как лучше, быстрее, без потерь убрать обильный урожай, выращенный на колхозных и совхозных полях? Мысли об этом имеют сейчас весь советский народ. В общенародной борьбе за отличное проведение уборочной кампании активное участие принимают и работники культуры. Выпущенные ими книги, брошюры, плакаты помогут труженикам сельского хозяйства успешно справиться с поставленными задачами.

Редакция обратилась в Главиздат Министерства культуры РСФСР, в сельхозизд и в сельхозизд периферийных издательств с вопросом: какую литературу они подготовили и уборочной кампании?

«Вот, что они ответили. — Государственное издательство сельскохозяйственной литературы выпустило в нынешнем году 15 книг и брошюр, посвященных уборке урожая. В них освещаются вопросы экономики и организации уборки зерновых, устройство основных уборочных машин, техника механизации механизированных тонов, борьба с потерями на уборке и другие.

Об опыте передовых колхозов, МТС и совхозов Украинской ССР, Краснодарского края, Ростовской и Сталинградской областей рассказывает сборник статей «Уборка хлебов». Книга знакомит со способами высокопроизводительного использования уборочной техники, с раздельной уборкой хлебов, послеуборочной обработкой зерна. В сборнике описывается также групповой способ использования техники на уборке.

Большой интерес для читателей представляет книга А. Осипова и А. Будю «Комплексная механизация уборки на Кубани». Сельское хозяйство Краснодарского края хорошо оснащено тракторами и сельскохозяйственными машинами, в том числе уборочными. Механизаторы края накопили большой опыт, позволяющий им эффективно применять технику.

В книге А. Осипова и А. Будю обобщается этот опыт. В первом ее разделе описываются основные усовершенствования, применяемые передовыми комбайнерами края на прицепных и самоходных комбайнах, приспособления для уборки полевых хлебов, организация уборки групповым способом, разгрузка, транспортировка, хранение зерна, а также обработка его на токах. В специальной главе говорится о раздельной уборке и описывается устройство машин, применяемых при уборке этим прогрессивным способом.

В книге Н. Власенко и Я. Фешман «Механизация работ на токах» рассматриваются такие вопросы, как выбор места под ток, наиболее целесообразное размещение на нем зерноочистительных машин, зерноотсеивателей. Дается также подробное описание устройства, работы и регулировки оборудования на механизированном току, приводятся правила технической уходов за машинами. Книга рассчитана на массовые механизаторские кадры колхозов, МТС и совхозов.

Знатный комбайнер Хакасской МТС Красноярского края А. Канцдор в брошюре «За высокую дневную выработку на комбайне» делится своим многолетним опытом. Читатель найдет в брошюре ценные советы, как организовать труд, как бороться с потерями при уборке. Автор рассказывает также об изменениях, которые он внес в конструкцию комбайна.

В сборнике «Передовой опыт механизации в сель-

ском хозяйстве» вошли статьи передовых комбайнеров, трактористов, бригадиров тракторных бригад, работающих в МТС и совхозах — главным образом европейской части СССР. Они рассказывают о приемах уборки зерновых культур, о борьбе с потерями урожая, механизации очистки и сушки зерна на токах, раздельной уборке кукурузы, о работе льноотсеивателя.

Широко известны имена С. Пятницкого, Ф. Чабанова, Д. Некрасова, М. Михеевой, А. Андреева, А. Канцдор и многих других мастеров комбайновой уборки Западной Сибири. Отлично овладев комбайном, они высокопроизводительно используют его, из года в год давая высокую выработку, большой вывоз зерна, убирают хлебы в сроки и без потерь.

Опыт этих мастеров посвящена брошюра А. Ваширичева «Комбайнеры Западной Сибири», которая с большой будет проведена механизаторами.

25-тысячным тиражом вышла книга И. Гудилова «Картофельуборочные машины». Она содержит много сведений, разъясняющих устройство и правила эксплуатации картофелеуборочных комбайнов В. Антипина и др. «Самоходный комбайн» В. Ахметова, «Руководство по комбайну «Сталин-6» И. Фомина и А. Крипиченко. Эти книги могут быть использованы не только студентами училищ механизации сельского хозяйства, но и комбайнерами. Они полезны и для специалистов совхозов и МТС.

Важнейшим вопросом, стоящим перед тружениками сельского хозяйства в период уборочной кампании, является ряд брошюр, выпущенных местными издательствами.

«Наш опыт применения раздельной уборки хлебов», — так называется брошюра председателя колхоза «Путь к коммунизму» Миасского района Орловской области З. Семенова (издательство «Орловская правда»). На конкретных примерах автор показывает значение и преимущества раздельной уборки, объясняет, какова ее техника. На ту же тему написаны брошюры: А. Тюриным (Горьковское книжное издательство), С. Булатовым (Чкалов), П. Прозвотворным (Воронеж).

Издания в Тюменской области знакомит комбайнера с устройством и работой комбайнов и работой МТС с комбайнами. Автор показывает значение и преимущества раздельной уборки, объясняет, какова ее техника. На ту же тему написаны брошюры: А. Тюриным (Горьковское книжное издательство), С. Булатовым (Чкалов), П. Прозвотворным (Воронеж).

Вышли также брошюры: «Уборка и сношение кукурузы» П. Базилкина (Пермское издательство), «15 лет тракторной механизации в Пермской области» М. Митрофанова (Пермское издательство), «Уборка и сношение кукурузы» М. Митрофанова (Пермское издательство), «Уборка и сношение кукурузы» М. Митрофанова (Пермское издательство).

Краснодарское издательство выпустило плакаты «Раздельная уборка — важнейший источник увеличения валовых сборов зерна» и «Борьба с потерями зерна на уборке урожая».

Долг книготворческих организаций, работников культуры — довести до читателей литературу, помогающую колхозам, МТС и совхозам во-время и без потерь убрать урожай.

НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

Там, где идет сейчас великая битва за урожай, нередко можно встретить человека с киноаппаратом. Это кинодокументалист, корреспондент журнала «Новостной день», выпускаемого Центральной студией документальных фильмов.

Еще зимой номера «Новостной дня» начали рассказывать о том, как готовятся сельские жители к новому урожаю. Оператор Центральной студии документальных фильмов Ю. Егоров на миг переключил на Казахстан и показал, как его механизаторы проводят снегозадержание.

Шли дни. На полях зрели хлеба, в люди в это время деятельно готовились к уборке — возводили аэродромы, строили дороги. Сюда при помощи киноаппарата артисты побывали там, где сооружалась 500-километровая автомагистраль Кустанай—Петропавловск, по которой в ближайшее время пройдут машины с хлебом нового урожая. Этот сюжет снял оператор А. М. Акимов. Студия художественных и хроникальных фильмов С. Зайцева.

Уборка началась! Об этом сообщают с Украины, из Ставрополья Краснодарского края, Алтая, Казахстана, Сибири. И вот перед нами страница из двадцать седьмого номера «Новостной дня». Операторы — адыгейцы Чиконеров и Васильченко рассказывают здесь о колхозе имени А. А. Жданова, который расположен на целинных землях Южного Казахстана и в котором на полях сейчас работает 73 комбайна.

Оператор Центральной студии документальных фильмов М. Имайлова запечатлела на пленку, как столица Казахстана на уборку урожая студентов Московского университета. Этот сюжет вошел в № 28 «Новостной дня». А в № 30 Имайлова дала новый сюжет: воспитанники этого вуза уже работают на полях совхоза Рославльской области в Казахстане.

Так, просматривая кадры журнала, мы рассказали лишь о немногих работах наших кинодокументалистов. Корреспонденты 23 республиканских и областных студий «Новостной день» прислали в Москву в Центральную студию документальных фильмов отснятую пленку. Посланные столицы — операторы В. Трошин и В. Ходков — уже создают новый цветной короткометражный фильм. И тема этой работы — уборка, великая битва за урожай в Казахстане.

Звучит радостная песня

КИБЕВ (Наш корр.). Так уж повелось у нас: там, где кипит свободный труд, там звучит и радостная песня.

На полях Богуславского района выступают сейчас квартеты, ансамбли Киевской филармонии. Сейчас 60 спектаклей дадут колхозникам в эти дни артисты Белгородского театра имени Саввастьянова, 15 спектаклей — артисты драматического театра в гастролирующем составе на Киевщине Московского театра им. Евг. Вахтангова.

Областная филармония Киевского района организовала в селах просмотры новых художественных кинофильмов. Интересные тематические концерты подготовила для колхозников показываемая фильм «Практика производства комбайновой уборки зерновых культур». В заключение демонстрируется художественная картина.

На юге работают и концертные бригады Белгородской филармонии. В последнее время ими дано около 100 концертов. В колхозах Моголевской, Гомельской и Мичуринской областей показал свои спектакли Белгородский театр драмы и комедии.

КОНЦЕРТЫ ЭСТОНСКИХ АРТИСТОВ

Летом артисты Театра оперы и балета «Эстония» выступили перед рабочими промышленного района республики перед тружениками сельского хозяйства, перед отцами и матерями. Такие концерты состоялись в деревнях сланцевой промышленности Эстонии — Колта-Яре, Кивисе, Ахте, в курортных городах Парку и Хаапсалу.

МОСКОВСКИЕ ТЕАТРЫ В РАЙОНАХ ЦЕЛНЫ

Из поездки по Казахстану вернулась бригада артистов Московского драматического театра имени К. С. Станиславского и Театра оперетты, коллектива Театра имени К. С. Станиславского показал пьесу А. Н. Островского «Женитьба Балдашова» (режиссер Л. Новикова, художник Э. Зейфер). С концертной программой после спектаклей выступили солисты Театра оперетты.

За месяц бригада обслужила восемь тысяч новоселов республики.

БИНСК — БАРИНАУЛ — РУБЦОВСК

Артисты кемеровского театра ежегодно летом приезжают в Алтайский край. Бинск — Барнаул — Рубцовск — так проклад гастролирующий маршрут Кемеровского областного театра музыкальной комедии. Артисты будут регулярно выезжать со спектаклями в концертный тур по районным театрам в колхозы, совхозы, машинно-тракторные станции.

Во время поездки коллектив подготовит два новых спектакля — «Вас ждуть друзья» и «Роз-Мария».

Насущные вопросы хорового пения

За последние годы на различного рода обсуждениях, совещаниях, конференциях, на страницах печати неоднократно ставился вопрос о недостатках в области нашего хорового искусства. Еще на первом съезде советских композиторов в 1948 году вопрос этот выдвигался несколькими видными музыкантами, которые предлагали, в частности, для быстрого подъема хоровой культуры, в целях всемерного развития творческой инициативы любителей музыки организовать Всесоюзное хоровое общество.

С тех пор прошло восемь лет. Наверно было бы утверждать, что за это время советское хоровое искусство не добило успехов. Упорно работая над совершенствованием своего мастерства Краснознаменный имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии, Государственный академический русский хор под управлением А. В. Савицкого и другие наши лучшие исполнительские коллективы.

Больше стало самодеятельных хоров, заметно повысилась их художественная культура. Наглядным подтверждением этого служат все большая и большая популярность, которую завоевывают в стране праздничные песни. Нине эти грандиозные фестивали народного творчества регулярно организуются не только в Прибалтике, где они издавна были традиционной формой народных праздников, но и во многих других братских республиках, краях и областях РСФСР. Почетное право участвовать в праздничных песнях оказывают теперь сотни и тысячи хоровых коллективов.

Однако предстоит еще многое сделать, чтобы наше хоровое искусство перестало быть одним из отстающих участков советской музыкальной культуры. Немало еще замечательных традиций русской, польской хорового пения предано забвению. Не секрет, что культура и мастерство многих профессиональных хоров оставляет желать лучшего. Незамысловатая традиционная для русской классической школы труднейшему и наиболее богатому выразительным возможностям жанру хорового искусства — многоголосному пению без сопровождения, одностороннее развитие примитивной по фактуре песенно-инструментальной музыки привели к творческому застою ряда крупных квалифицированных хоровых коллективов. В то же время ориентация на простейшие, ограниченные по репертуарным возможностям и выразительным средствам формы хорового исполнительства не содействует творческому росту молодых хоров, порождает у их руководителей в участниках самоуспокоенность.

Но профессиональная слабость хоровых коллективов — лишь следствие другого, более серьезного недостатка в развитии хоровой культуры: у нас все еще мало любительских хоров. К тому же хоры эти в подавляющем большинстве своем чувствуют пения без сопровождения, вокальной полифонии. О важности возрождения этой ценнейшей традиции русского хорового пения нужно говорить вновь и вновь! Сейчас лишь в прибалтийских республиках — Латвии, Литве, Эстонии — успешно работают сотни таких хоров. Многие из них столь квалифицированы, что вовсе не редкость, когда принимают участие в исполнении таких сочинений, как 9-я симфония Бетховена.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА РСФСР

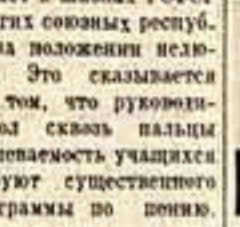
О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР Боброву А. К.

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание Заслуженного артиста РСФСР Боброву Александру Константиновичу — артисту Кемеровского театра музыкальной комедии.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМНН.

Москва, 28 июня 1956 года



В 1933 году артистом балета Кузбасского театра музыкальной комедии начал свой творческий путь А. К. Бобров, пришедший на профессиональную сцену на художественную смену содружеству. Подлинный артист работает в Кемеровском театре музыкальной комедии, где занимает ведущее положение.

Еженедельный иллюстрированный бюллетень

Львов. (Наш корр.). На центральной улице Львова установлена художественно оформленная витрина. Около нее всегда много людей. На витрине — еженедельный иллюстрированный бюллетень, выпускаемый в честь 700-летия Львова. Поля еженедельного «Сделай наш древний город благоустроенным и прекрасным» публикуются материалы, подготовленные писателями, журналистами и художниками. Редакция бюллетеня обследует жилые дома, стройки, парки и сады.

В Окнах сатиры выставлены рисунки, карикатуры, фотодокументы, посвященные критике недостатков.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МОСКОВСКИЙ СТАДИОН ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА ОТКРЫТ!

Кому довелось побывать в Лужниках недели две назад, наверно, запомнил кумачовый лагуун над входом Большой спортивной арены «Строитель». На тебе смотрит все строим! Сооружение стадиона должно быть закончено в срок!

И вот наступил день, когда более ста тысяч москвичей впервые за последние гигантскую чашу нового стадиона. 31 июля в Лужниках собралась та, кто возвел здесь чудесные дворцы спорта, проложили широкие дороги, высадил деревья. На торжестве пришли немало гостей. Заняты все места, и как-то сразу стадион стал объектом.

В час дня. В центральной лоне поспешно собираются И. А. Булгаков, К. Е. Воронин, Г. М. Маленков, Н. М. Молотов, М. Г. Перелюбин, В. С. Хрущев, Г. К. Жуков, Л. И. Брежнев, Д. Т. Шемелов, Е. А. Фурцева, А. Б. Арсенов, Н. И. Белен, П. Н. Поспелов. Собирались встречают их бурными аплодисментами.

Митинг открывает секретарь ЦК КПСС тов. Е. А. Фурцева. Она поздравляет строителей с замечательной победой и желает новых успехов в их творческом труде. Под звуки Государственного гимна СССР на флагштоке взвизгивает алее знамя.

Слово предоставляется председателю Исполкома Моссовета тов. Н. И. Воронину. В жизни столицы, говорит он, произошло замечательное событие, введен в строй первый очередь спортивных сооружений в Лужниках. Этим событием достойно отмечается День строителя, который празднуют трудящиеся нашей страны.

На митинге выступили также работница Е. Родионова, прораб А. Радкин, капитан И. Овчинников. Он имени советских физкультурников рекордсмен Европы Л. Шербаков поблагодарил трудящихся Москвы, принимавших участие в создании замечательных спортивных сооружений.

С речью на собрании выступил Первый секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза тов. Н. С. Хрущев, тепло встреченный всеми присутствовавшими. Горючим аплодисментами приветствовали москвичи сообщение о том, что Указом Президиума Верховного Совета СССР Центральному стадиону присвоено имя великого Ленина.

Собрание приняло обращение ко всем строителям, проектировщикам, работникам промышленности, строительных материалов и деталей Москвы. Митинг окончил. От Восточной

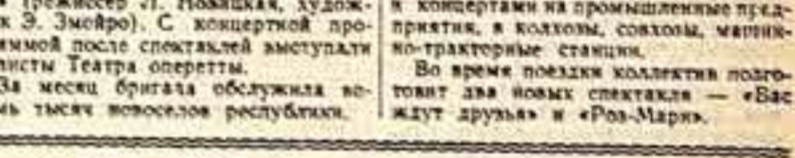
РУКА ОБ РУКУ

МИНСК (Наш корр.). Фронт уборочных работ в Белоруссии быстро продвигается на север. Рука об руку с комбайнерами трудятся и работники культуры. Сотни агитбригад находятся сейчас в поле — там, где решается судьба

урожаев. В одном только Крупском районе 10 таких бригад. В дни подготовки и Всесоюзному фестивалю молодежи в Клешино районе было создано немало новых коллективов художественной самодеятельности. Теперь они активно

включились в работу по художественному обслуживанию колхозов, МТС и совхозов. В Старобинском районе действует несколько кинобродяжек. Приезжая в колхоз или на полосу ста, лектор проводит беседу на сельскохозяйственную тему, затем коллективом показывается фильм «Практика производства комбайновой уборки зерновых культур». В заключение демонстрируется художественная картина.

На юге работают и концертные бригады Белгородской филармонии. В последнее время ими дано около 100 концертов. В колхозах Моголевской, Гомельской и Мичуринской областей показал свои спектакли Белгородский театр драмы и комедии.



Центральный Московский стадион имени В. И. Ленина. Общий вид Большой спортивной арены.

За отдых разумный,
интересный, веселый!

ТВОРИ, ВЫДУМЫВАЙ, ПРОБУЙ!

В южном приморском городе

Хорошо, увлекательно

КУЛЬТРАБОТНИК, ВОЗЬМИ ЭТО НА ЗАМЕТКУ



Этот город, про- славленный поэма- ми и мореплавате- лями, по праву на- зывают «жемчужи- ной советского Юга». Его примечатель- ность и своеоб- разие не только в живописных набережных и безукоризненно спланированных улицах, но и в архитектурных памятниках, свя- занных с именами, которые близки сердцу каждого жителя города. Одесса — город замечательных трудовых традиций, сложившихся на первоклассных советских машиностроительных предприятиях, на кораблях, бороздящих далекие моря и океаны. Это город большой музыкальной и театральной культуры, давший нашему искус- ству плеяду одаренных мастеров сцены, музыкантов, поэтов. Музы- ка, песни, веселье, остроумная шутка звучат здесь не только в концертной зале — они вошли в быт людей, являются спутника- ми их повседневной жизни.

Эта особенность отражается и на деятельности культурно-просветительных учреждений. Гото- вятся к Всесоюзному и Междуна- родному фестивалю молодежи, культуротроики Одессы объявили войну штампу, формализму, все- му тому, что нависает над культурой, так называемые «культури- притворства». Живая творческая мысль клубных энтузиастов — штабных работников и активистов — родила интересные, увлека- тельные формы работы, наполнила ее ярким содержанием.



Пожалуй, ни один спектакль или концерт столичного музыканта (пусть даже и своего земляка, не- ждана обучавшегося в Одессе), ни спектакль в театре, ни концерт в концертной зале, ни вечер в клубе, не обходятся без участия молодежи. Когда эта эмблема была загодной и неясной, но теперь расширяет ее любой одесит: «КЗВ» — это клуб занимательных встреч. Создан- ный по инициативе областной комсомольской газеты и Дворца культуры промкооперации, он от- личается от других клубов, вольно- нудно молодежь проблемы комму- нистической морали, быта, вводит в широкий захватывающий мир путешествий, научных откры- тий, новостях техники.

Многие молодые рабочие Велико- британии. Клуб занимательных встреч дает много познавательного. Молодежь обогащается здесь новыми полез- ными знаниями. Совет клуба как-то пригласил группу специалистов, работающих в самых различных, далеких друг от друга отраслях. Кто-то сомне- вался: а уместна ли эта встреча? Ведь состав ее участников был све- дым разнообразным — анатоми- ки и голубовод, врач и артист. Ответы были напрасны. Со- брались внимательно слушали выступление директора Всесоюзно- го селекционно-генетического ин- ститута Д. Долгушина, сообщившего интересные данные о соору- жении ученых с хлеборобами. Из- него рассказало особенно запомни- лась такая деталь: сортами зерна, вы- веденными работниками этого ин- ститута за последние десять лет,

ходилось тратить немало усилий, чтобы привлечь молодежь на свои вечера. Иная картина теперь... Одними вышамки работниц привлекла афиша, которую вывесил дотоле не известный еще «клуб девушек». Много интересного внес он в жизнь фабричной мо- лодёжи. Совет клуба девушек вы- работал свой устав. Клуб, по за- мыслу его организаторов, должен воспитывать у девушек художе- ственный вкус, прививать культур- ные навыки, умения вести домаш- нее хозяйство, со вкусом одевать- ся.

Ко дню открытия клуба было разо- слано несколько сот приглаше- нийных билетов. Их получили то- лпы молодежи. Юноши могли по- пасть на вечер лишь по приглаше- нию своих подруг. Вечер начался несколько необыч- но. Когда председатель совета клуб- а Инна Мисорова разрешила де- лать, на сцене, в свете вспышек прожекторов, появи- лось несколько девушек. В руках и голубовод, в руках смех об- радованных началось необычное со- ставление: кто быстрее очистит картошку, кто быстрее выстирает, кто под одобрительные возгласы «большаки» назовут имя лучшей хозяйки — победительницей составила. Ей вручают приз.

Проповедники исторических решений

Культработники Ленинградского района Таджикистана проявляют много творческой инициативы в про- паганде исторических решений XX съезда КПСС. В районном доме кул- туры состоялся вечер, содержание ко- торого было посвящено задачам хлеборобов района в борьбе за осуще- ствление решений съезда. На вечере выступил делегат съезда, председа- тель колхоза имени Ворошилова, Герой Социалистического Труда С. Урухджиев, рассказавший о том, как колхозники соревнуются за повышение урожайности хлопка. Его выступление доносили бригады, заведующие фермами, подвизавшиеся омытом развитии хлопководства и животноводства. В заключение со- ставился большой концерт самоде- ятельных артистов. Примечательно, что репертуар художественной самоде- ятельности дома культуры, которым руководит заслуженный артист Та- джикистана С. Урухджиев, построен главным образом на местном матери- але. Самодеятельные коллективы в своем творчестве живо откликаются на решения съезда, горячо пропаган- дируют их.

Рабочий дом культуры оказывает большую помощь сельским клубным учреждениям, помогает колхозным культуротроикам проводить интересные, содержательные вечера, концерты и выставки, посвященные борьбе за претворение в жизнь исторических решений. Главными проповедниками реше- ний съезда стали многие учрежде- ния культуры Челябинской области. В клубе Багарякского района за по- следнее время прочитаны десятки лек- ций на темы, связанные с решениями XX съезда КПСС. В клубе Верхне-Уральского района хорошо зарекомендовала себя та- кая форма пропаганды решений XX съезда партии, как тематические ве- черы. Интересный вечер был про- веден в Карагайском доме культуры на тему «Любимый народ молока». Пред- савитель колхоза «Илья Ленина» Т. Туркин, выступая на этом вечере, рассказал о том, как члены сельско- хозяйственного колхоза, производя- щие молоко, добились превращения своего хозяйства из отсталого в передовое. Героикам клубного вечера явились лек- торы тт. Зейцева, Овчинникова, Юре- нко, удостоившие в этом году на- добного молока. Передовикам животновод- ства самодеятельные артисты клуба по- свящали большой концерт.

С участием народного артиста СССР

Самодеятельный театральный кол- лектив Руставского городского дома культуры показал пьесу В. Лаврен- ко «Разлом». В роли капитана Бер- сенова выступил народный артист СССР А. Хорва. В спектакле были заняты Т. Па- нквичишвили, диспетчер железнодорож- ного цеха Закавказского металлур- гического завода имени И. В. Стали- на, сотрудница жилищно-коммуналь- ного отдела Д. Палаваидишвили, на- чальник транспортного цеха Рустав- ского цементного завода М. Менте- шашвили и другие рабочие и служа- щие руставского предприятия, а та- кже ученики третьего ремесленного училища. Участие народного артиста в спектакле самодеятельного коллек- тива вызвало огромный интерес об- щественности, в частности, помогло артистам-любителям создать яркую постановку.

Машинист — дирижер оркестра

Машиниста электростанции Новос- бирского доломитного завода Петра Ивановича Поленова знают не толь- ко как отличного производственника, но и как хорошего музыканта. Он ру- ководит духовым оркестром. Этот коллектив — активный пропагандист произведений музыкальной классики и современных композиторов.

Юбилей дозрив

Клуб колхоза «Гарденин» Выборг- ского района укрепит плакатыми, оповещающими колхозников о юби- лей лучшей доярке Ленинградской области, постоянной участницей Всесо- юзной сельскохозяйственной вы- ставки А. Н. Комиссаровой. 20 лет назад посылала Анна Ни- колаевна животноводству. Она 60 лет трудится за годовой удой молока по 4500 килограммов от каждой ко- роовы. Это обязательство доярка вы- полняет с честью. Она любозно не- редает свой опыт молодежи. Три ее ученицы — Екатерина Терентьева, Любовь Новожилова, Вера Андреев- на — также участницы Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Затейники — веселые ребята

Хорошая веселая, изобретель- ная эта бригада. С такими ребятами не заскучаешь. И действительно, на вечерах в Свердловском горнометал- лургическом техникуме всегда много веселья. Вот одна из многообразных форм работы бригады затейников. ...Открывается занавес. В зри- тельный зал под марш входит больш- ая группа юношей и девушек, «Лек- тор» Борис Малков и его помощники Ирина Устинова, Виктор Дрокин, Герман Помыткин предлагают пер- вым зрителям аттракцион. Из чис- ла зрителей сразу же находится желающие в них участвовать. Ат- тракцион построен на веселом со- держании. Оказывается, не так про- сто двумя толстыми палочками сыграть картонный клоуновский колпак с одной стороны, входящего в прав- ную сторону сцены, и не уронив, пере- нести его на другую сторону, соде- лать это, зрителим, аттракцион. Не- менее трудно с завязанными глазами приложить «нос» к маске. ...Вот на сцене начинается первое отделение танцев. Да, самых обык- новенных балльных танцев. Но в чем дело? Почему так внимательно сле- дят за ними присутствующие? Ока- зывается, есть чему порадоваться в этом танцевальном аттракционе. Не- менее трудно с завязанными глазами приложить «нос» к маске. ...Вот на сцене начинается первое отделение танцев. Да, самых обык- новенных балльных танцев. Но в чем дело? Почему так внимательно сле- дят за ними присутствующие? Ока- зывается, есть чему порадоваться в этом танцевальном аттракционе. Не- менее трудно с завязанными глазами приложить «нос» к маске. ...Вот на сцене начинается первое отделение танцев. Да, самых обык- новенных балльных танцев. Но в чем дело? Почему так внимательно сле- дят за ними присутствующие? Ока- зывается, есть чему порадоваться в этом танцевальном аттракционе. Не- менее трудно с завязанными глазами приложить «нос» к маске.

Когда работают с огоньком

В эту затею вначале никто не ве- рил. Трудно было убедить участни- ков вокального кружка клуба «Эль- чинский электротехнического комби- ната» поставить оперный спектакль. Однако идея создалась при клубе спор- тивного коллектива, постепенно завладела всеми. Началась упорная, кропотливая репетиционная работа. Ставились опера Рахманинова «Але- ко», сколько было волнений, тревог! Но спектакль удался, был хорошо встречен рабочими комбината. Успех окрылил самодеятельных арти- стов. Вскоре после «Алеко» появи- лась опера из «Евгения Онегина» — «Ларский невесты», «Риголетто». В начале июня состоялся вечер, посвя- щенный творчеству замечательного итальянского композитора Джузеппе Верди. После выступительного слова, сделанного членом правления клуб- а Е. Соколовским, зрителям увидели 2-й и 4-й акты оперы «Травиата» и сце- ны из «Аиды». Недавно коллектив показал оперу Пуччини «Тоска». Во всех этих спектаклях в главных парти- ях выступают киноактер Иван Елизаров.

Сибиряки-радиолубители

Сколько людей самых разнообраз- ных профессий занимающихся изобре- тательством! Создают они свои кон- струкции в свободное от работы вре- мя. Например, мастер Омского само- деятельного училища Крымско рекон- струировал оригинальную передвиж- ную телеустановку для обслуживания пассажиров в дальних странствах. Портативная установка имеет два канала: по одному ведется передача азбуки в путешествии конолет, дру- гой рассчитан на ретрансляцию теле- визионных программ коульных город- ов во время приближения к ям.

Итак, как повелось уже в Клубе за- нимательных встреч, увлекатель- ная работа ведется: доклады, до- лады музыки, песни, стихи... У клуба занимательных встреч оказалось немало последователей. Вслед за дружной фабрикой, со- ставившей клуб девушек, местом за- нимательных встреч стало и от- крытое море. Здесь недавно состо- ялся «День рыболова». Плавившие при восходе солнца на фрегатах и шаланде, он закончился поздним вечером на берегу Ланжерона за товарищеской ухой.

А. ТОРЧИНСКИЙ, спец. корр. «Советской кул- туры»

ОДЕССА

Общественность — великая сила

После революции 1905 года и ареста за участие в пелл ипе за- претили вернуться в Петербург из своей воды, а в вынужден был поселиться в небольшом городке, где и плавался мой «скелетоло- рожила биография». 45 лет своей жизни я посвятил службе на хо- лодной дороге.

С 1912 года безвыездно я ра- ботал в Вологде — и тоже на транспорте, — так что опыт на- копился немалый. Мне часто при- ходилось встречаться с молодежью. Я рассказывал юношам и девушкам о трех революциях, в которых принимал непосредствен- ное участие, делился опытом ра- боты на транспорте, но никогда мне не приходило в голову рас- сказывать кому-нибудь о моей об- щественной клубной работе. Но сейчас я решил сделать это. Ме- жет быть, ярушным опытом, напо- мняющим за трудящегося лет улетая в правлении клуба, а затем дворца культуры, придется кому-нибудь из читателей газеты «Советская культура».

Грустное впечатление представила собой Вологда после 1918 года. Разруха и голод сделали свое ко- варное дело. На первых порах на- селению было не до развлечения: все только работа, работа и работа. Но молодежь есть молодежи. Ее ничем не удержишь в земле. Вскоре зазвучал и смех и песни. А мест для развлечения в городе шло как по маслу. Вот и пришла тогда мысль построить клуб. Молодежь поддерживала это с радостью, и в 1924 году мы за- ложили первый кирпич в фунда- мент будущего своего дворца. Де- лали все сами. Техники ника- кой, кроме тапки. Медленно рос наш дворец. Не хватало у нас тер- пения дожидаться завершения его стройки, и тогда мы «экспро- прировали» столичный по содер- жанию дом и приспособили его под клуб. Избрал правление. Я был его председателем.

Сибиряки-радиолубители

Сколько людей самых разнообраз- ных профессий занимающихся изобре- тательством! Создают они свои кон- струкции в свободное от работы вре- мя. Например, мастер Омского само- деятельного училища Крымско рекон- струировал оригинальную передвиж- ную телеустановку для обслуживания пассажиров в дальних странствах. Портативная установка имеет два канала: по одному ведется передача азбуки в путешествии конолет, дру- гой рассчитан на ретрансляцию теле- визионных программ коульных город- ов во время приближения к ям.

Сибиряки-радиолубители

Сколько людей самых разнообраз- ных профессий занимающихся изобре- тательством! Создают они свои кон- струкции в свободное от работы вре- мя. Например, мастер Омского само- деятельного училища Крымско рекон- струировал оригинальную передвиж- ную телеустановку для обслуживания пассажиров в дальних странствах. Портативная установка имеет два канала: по одному ведется передача азбуки в путешествии конолет, дру- гой рассчитан на ретрансляцию теле- визионных программ коульных город- ов во время приближения к ям.

Сибиряки-радиолубители

Сколько людей самых разнообраз- ных профессий занимающихся изобре- тательством! Создают они свои кон- струкции в свободное от работы вре- мя. Например, мастер Омского само- деятельного училища Крымско рекон- струировал оригинальную передвиж- ную телеустановку для обслуживания пассажиров в дальних странствах. Портативная установка имеет два канала: по одному ведется передача азбуки в путешествии конолет, дру- гой рассчитан на ретрансляцию теле- визионных программ коульных город- ов во время приближения к ям.

Сибиряки-радиолубители

Сколько людей самых разнообраз- ных профессий занимающихся изобре- тательством! Создают они свои кон- струкции в свободное от работы вре- мя. Например, мастер Омского само- деятельного училища Крымско рекон- струировал оригинальную передвиж- ную телеустановку для обслуживания пассажиров в дальних странствах. Портативная установка имеет два канала: по одному ведется передача азбуки в путешествии конолет, дру- гой рассчитан на ретрансляцию теле- визионных программ коульных город- ов во время приближения к ям.

Сибиряки-радиолубители

Сколько людей самых разнообраз- ных профессий занимающихся изобре- тательством! Создают они свои кон- струкции в свободное от работы вре- мя. Например, мастер Омского само- деятельного училища Крымско рекон- струировал оригинальную передвиж- ную телеустановку для обслуживания пассажиров в дальних странствах. Портативная установка имеет два канала: по одному ведется передача азбуки в путешествии конолет, дру- гой рассчитан на ретрансляцию теле- визионных программ коульных город- ов во время приближения к ям.

Сибиряки-радиолубители

Сколько людей самых разнообраз- ных профессий занимающихся изобре- тательством! Создают они свои кон- струкции в свободное от работы вре- мя. Например, мастер Омского само- деятельного училища Крымско рекон- струировал оригинальную передвиж- ную телеустановку для обслуживания пассажиров в дальних странствах. Портативная установка имеет два канала: по одному ведется передача азбуки в путешествии конолет, дру- гой рассчитан на ретрансляцию теле- визионных программ коульных город- ов во время приближения к ям.

Сибиряки-радиолубители

Сколько людей самых разнообраз- ных профессий занимающихся изобре- тательством! Создают они свои кон- струкции в свободное от работы вре- мя. Например, мастер Омского само- деятельного училища Крымско рекон- струировал оригинальную передвиж- ную телеустановку для обслуживания пассажиров в дальних странствах. Портативная установка имеет два канала: по одному ведется передача азбуки в путешествии конолет, дру- гой рассчитан на ретрансляцию теле- визионных программ коульных город- ов во время приближения к ям.

Сибиряки-радиолубители

Сколько людей самых разнообраз- ных профессий занимающихся изобре- тательством! Создают они свои кон- струкции в свободное от работы вре- мя. Например, мастер Омского само- деятельного училища Крымско рекон- струировал оригинальную передвиж- ную телеустановку для обслуживания пассажиров в дальних странствах. Портативная установка имеет два канала: по одному ведется передача азбуки в путешествии конолет, дру- гой рассчитан на ретрансляцию теле- визионных программ коульных город- ов во время приближения к ям.

Сибиряки-радиолубители

Сколько людей самых разнообраз- ных профессий занимающихся изобре- тательством! Создают они свои кон- струкции в свободное от работы вре- мя. Например, мастер Омского само- деятельного училища Крымско рекон- струировал оригинальную передвиж- ную телеустановку для обслуживания пассажиров в дальних странствах. Портативная установка имеет два канала: по одному ведется передача азбуки в путешествии конолет, дру- гой рассчитан на ретрансляцию теле- визионных программ коульных город- ов во время приближения к ям.

Сибиряки-радиолубители

Сколько людей самых разнообраз- ных профессий занимающихся изобре- тательством! Создают они свои кон- струкции в свободное от работы вре- мя. Например, мастер Омского само- деятельного училища Крымско рекон- струировал оригинальную передвиж- ную телеустановку для обслуживания пассажиров в дальних странствах. Портативная установка имеет два канала: по одному ведется передача азбуки в путешествии конолет, дру- гой рассчитан на ретрансляцию теле- визионных программ коульных город- ов во время приближения к ям.

Сибиряки-радиолубители

Сколько людей самых разнообраз- ных профессий занимающихся изобре- тательством! Создают они свои кон- струкции в свободное от работы вре- мя. Например, мастер Омского само- деятельного училища Крымско рекон- струировал оригинальную передвиж- ную телеустановку для обслуживания пассажиров в дальних странствах. Портативная установка имеет два канала: по одному ведется передача азбуки в путешествии конолет, дру- гой рассчитан на ретрансляцию теле- визионных программ коульных город- ов во время приближения к ям.

Сибиряки-радиолубители

Сколько людей самых разнообраз- ных профессий занимающихся изобре- тательством! Создают они свои кон- струкции в свободное от работы вре- мя. Например, мастер Омского само- деятельного училища Крымско рекон- струировал оригинальную передвиж- ную телеустановку для обслуживания пассажиров в дальних странствах. Портативная установка имеет два канала: по одному ведется передача азбуки в путешествии конолет, дру- гой рассчитан на ретрансляцию теле- визионных программ коульных город- ов во время приближения к ям.

Сибиряки-радиолубители

Сколько людей самых разнообраз- ных профессий занимающихся изобре- тательством! Создают они свои кон- струкции в свободное от работы вре- мя. Например, мастер Омского само- деятельного училища Крымско рекон- струировал оригинальную передвиж- ную телеустановку для обслуживания пассажиров в дальних странствах. Портативная установка имеет два канала: по одному ведется передача азбуки в путешествии конолет, дру- гой рассчитан на ретрансляцию теле- визионных программ коульных город- ов во время приближения к ям.

Сибиряки-радиолубители

Сколько людей самых разнообраз- ных профессий занимающихся изобре- тательством! Создают они свои кон- струкции в свободное от работы вре- мя. Например, мастер Омского само- деятельного училища Крымско рекон- струировал оригинальную передвиж- ную телеустановку для обслуживания пассажиров в дальних странствах. Портативная установка имеет два канала: по одному ведется передача азбуки в путешествии конолет, дру- гой рассчитан на ретрансляцию теле- визионных программ коульных город- ов во время приближения к ям.

