

Дни архитектуры в республике

Зрителей, что приедут в эти дни в Государственный театр драмы имени Хамди, встречаю...

В фойе выставлены конкурсные проекты будущего нового здания театра. При подавляющем большинстве...

Большой интерес вызывают предложения по застройке центра Ташкента, планы колонизации поселков, типовые проекты для кооперативного и индивидуального строительства...

Вил. НИЯЗМАТОВ. ТАШКЕНТ.

На холстах — Севан

«Севан глазами друзей» — так можно назвать этот ерванский сборник.

В нем представлены сто пятьдесят произведений художников братских республик — Латвии, Кавказа, РСФСР, Молдавии, Грузии, Таджикистана, Украины и других.

Родилась необычная экспозиция в результате творческой командировки художников в Армению. Необыкновенная красота озера Севан вдохновила мастеров кисти.

И. ВЕРДИАН. ЕРЕВАН.

Наградили школьники генерала

Дважды Героя Советского Союза В. Лавриненко получил, пожалуй, одну из самых необычных наград, которые когда-либо удавалось...

Гласность или властность?

Послесловие к конкурсу, которого не было

18 августа нынешнего года «Советская культура» опубликовала корреспонденцию, в которой, в частности, говорилось о том, что в Казани несправедливо затеваются строительные конкурсы...

Что же изменилось с тех пор? Наш соб. корр. В. Лексин и его коллега из газеты «Вечерняя Казань» Г. Науков сообщают:

— Решение о строительстве концертного зала было принято в апреле прошлого года. Тем не менее год потерял.

— Причина одна, — утверждает главный архитектор города М. Агишев, — общественные дискуссии. И ведь выстраивались полтора года назад. Там стояло ли затевать обсуждение?

Напомним, как разназначились события. По поводу выстроенной М. Агишевым площадки первым забил тревогу главный режиссер Татарского театра народный артист СССР М. Салимжанов.

Поспались различные предложения. В этой ситуации конкурс был просто необходим. Его инициатором стал Совет Министров республики. Вот тут-то Глава АПУ выключило тормоза: как же, Агишев давно все решил, при чем тут общественное мнение?

Казанских зодчих просто обманули. Вот, если хотите, печальный итог этого конкурса — считает председатель правления Татарской организации Союза архитекторов РСФСР С. Айдаров.

Сегодня так объясняют ситуацию: не было времени ждать, нужна была площадь. Иначе пропали бы выделенные деньги, а с ними и вообще перспектива создания концертного зала.

Ну а если посмотреть на ситуацию шире? Не просматривается ли здесь режидия старой болезни, когда решения, затрагивающие интересы сотен и тысяч, принимались в узком кругу, келейно? Гласность и еще раз гласность — вот единственный путь избавления от нее.

А в эти дни начинаются большие парижские гастроли балетной труппы театра. Творческий отчет пройдет под знаком 70-летия Великого Октября и включает бережно сохраненные балеты из классического наследия «Жизель», «Лебединый озеро», «Борис Годунов».

Театр — детям

Идет подготовка к всеобщей неделе «Театр — детям и юношеству», которая вынется 22 ноября.

Коллектив Псковского областного драматического театра имени А. С. Пушкина принял решение: сбор от первого спектакля перечислить в Советский детский фонд имени В. И. Ленина и призвал все театры страны поддержать эту инициативу.

Источник

Вдохновения

Государственной награды Народной Республики Болгария — ордена «Кирилл и Методий» I-й степени удостоены коллектив Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Эту награду вручили на торжественной церемонии генеральный консул НРБ в Ленинграде Екатерина Любо Маринова.

«Ваш творческий постыг стал школой для болгарской корифеи, источником опыта и вдохновения нашего родного балета», — говорит в приветствии, которое передал коллектив, кандидат в члены Политбюро ЦК КПГ, председатель комитета по культуре Георгий Йорданов.

Армения

в Москве

В одном из зданий постоянного представительства Совета Министров Республики Армения в Москве открылась выставка современной армянской живописи. Здесь представлены работы армянских художников в этом году и посвященные 70-летию Великого Октября.

С апреля нынешнего года в обновленном реставрированном здании бывшего Лазаревского института восточных языков проходит выставка армянского искусства.

Посвящается юбилею. В столице Вьетнама Ханой 2 декабря начнутся Дни культуры СССР. Они посвящены 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Франция

Балет собирается в Москву

Балетный театр Жозефа Руссолево готовится и гастролировать в Советском Союзе, который начнется в декабре. К началу программы этой недели во Франции и за ее пределами могут быть интересны для советских зрителей: Келли изобретательница балета «Вальс Шопена» и балет «Вальс Шопена» и балет «Вальс Шопена».

Южная Америка

Музыка в Гаване

В Гаване прошло одновременное выступление трех коллективов современной музыки и симфонии на тему «Музыкальные фольклор и композиторские мастерства».

Гамбург

Мир и война глазами художника

Крупнейший промышленный центр ФРГ — Гамбург стал свидетелем необычного события в культурной жизни страны — первой выставки отношения Советский Союз и Федеративной Республики Германия выставкой советских и западногерманских художников.

Гамбург

Посвящается юбилею

В столице Вьетнама Ханой 2 декабря начнутся Дни культуры СССР. Они посвящены 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Гамбург

Франция

Балет собирается в Москву

Балетный театр Жозефа Руссолево готовится и гастролировать в Советском Союзе, который начнется в декабре. К началу программы этой недели во Франции и за ее пределами могут быть интересны для советских зрителей: Келли изобретательница балета «Вальс Шопена» и балет «Вальс Шопена».

Южная Америка

Музыка в Гаване

Гамбург

Мир и война глазами художника

С ПОМЕТКОЙ «В НОМЕР»

ПЕРЕДАЛИ СООБЩЕНИЯ НАШИ СОБСТВЕННЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ

ДЕНЬ ПОЛОН СОБЫТИЯ

В Омске открылся первый областной фестиваль русской народной музыки «Омская осень».

Свои лучшие работы омичам покажут Московский ансамбль народной музыки под руководством Д. Покровского, Государственный омский русский народный хор, ансамбли русских народных инструментов «Параграф» и «Гармония».

В Вильнюсе открылся очередной съезд литовских художников.

«Перестройка и Октябрь» — этой темой посвящен конкурс документальных фильмов, проведенный Ростовской студией кинохроники.

В Омске открылся первый областной фестиваль русской народной музыки «Омская осень». Свои лучшие работы омичам покажут Московский ансамбль народной музыки под руководством Д. Покровского, Государственный омский русский народный хор, ансамбли русских народных инструментов «Параграф» и «Гармония».

В Вильнюсе открылся очередной съезд литовских художников.

«Перестройка и Октябрь» — этой темой посвящен конкурс документальных фильмов, проведенный Ростовской студией кинохроники.

В Омске открылся первый областной фестиваль русской народной музыки «Омская осень».

Свои лучшие работы омичам покажут Московский ансамбль народной музыки под руководством Д. Покровского, Государственный омский русский народный хор, ансамбли русских народных инструментов «Параграф» и «Гармония».

В Вильнюсе открылся очередной съезд литовских художников.

«Перестройка и Октябрь» — этой темой посвящен конкурс документальных фильмов, проведенный Ростовской студией кинохроники.

В Омске открылся первый областной фестиваль русской народной музыки «Омская осень».

Свои лучшие работы омичам покажут Московский ансамбль народной музыки под руководством Д. Покровского, Государственный омский русский народный хор, ансамбли русских народных инструментов «Параграф» и «Гармония».

В Вильнюсе открылся очередной съезд литовских художников.

«Перестройка и Октябрь» — этой темой посвящен конкурс документальных фильмов, проведенный Ростовской студией кинохроники.

В Омске открылся первый областной фестиваль русской народной музыки «Омская осень».

Свои лучшие работы омичам покажут Московский ансамбль народной музыки под руководством Д. Покровского, Государственный омский русский народный хор, ансамбли русских народных инструментов «Параграф» и «Гармония».

В Вильнюсе открылся очередной съезд литовских художников.

«Перестройка и Октябрь» — этой темой посвящен конкурс документальных фильмов, проведенный Ростовской студией кинохроники.

В Омске открылся первый областной фестиваль русской народной музыки «Омская осень».

Свои лучшие работы омичам покажут Московский ансамбль народной музыки под руководством Д. Покровского, Государственный омский русский народный хор, ансамбли русских народных инструментов «Параграф» и «Гармония».

В Вильнюсе открылся очередной съезд литовских художников.

«Перестройка и Октябрь» — этой темой посвящен конкурс документальных фильмов, проведенный Ростовской студией кинохроники.

В Омске открылся первый областной фестиваль русской народной музыки «Омская осень».

Свои лучшие работы омичам покажут Московский ансамбль народной музыки под руководством Д. Покровского, Государственный омский русский народный хор, ансамбли русских народных инструментов «Параграф» и «Гармония».

В Вильнюсе открылся очередной съезд литовских художников.

«Перестройка и Октябрь» — этой темой посвящен конкурс документальных фильмов, проведенный Ростовской студией кинохроники.

В Омске открылся первый областной фестиваль русской народной музыки «Омская осень».

Свои лучшие работы омичам покажут Московский ансамбль народной музыки под руководством Д. Покровского, Государственный омский русский народный хор, ансамбли русских народных инструментов «Параграф» и «Гармония».

В Вильнюсе открылся очередной съезд литовских художников.

«Перестройка и Октябрь» — этой темой посвящен конкурс документальных фильмов, проведенный Ростовской студией кинохроники.

В Омске открылся первый областной фестиваль русской народной музыки «Омская осень».

Свои лучшие работы омичам покажут Московский ансамбль народной музыки под руководством Д. Покровского, Государственный омский русский народный хор, ансамбли русских народных инструментов «Параграф» и «Гармония».

В Вильнюсе открылся очередной съезд литовских художников.

«Перестройка и Октябрь» — этой темой посвящен конкурс документальных фильмов, проведенный Ростовской студией кинохроники.

В Омске открылся первый областной фестиваль русской народной музыки «Омская осень».

Свои лучшие работы омичам покажут Московский ансамбль народной музыки под руководством Д. Покровского, Государственный омский русский народный хор, ансамбли русских народных инструментов «Параграф» и «Гармония».

В Вильнюсе открылся очередной съезд литовских художников.

«Перестройка и Октябрь» — этой темой посвящен конкурс документальных фильмов, проведенный Ростовской студией кинохроники.

В Омске открылся первый областной фестиваль русской народной музыки «Омская осень».

Свои лучшие работы омичам покажут Московский ансамбль народной музыки под руководством Д. Покровского, Государственный омский русский народный хор, ансамбли русских народных инструментов «Параграф» и «Гармония».

В Вильнюсе открылся очередной съезд литовских художников.

«Перестройка и Октябрь» — этой темой посвящен конкурс документальных фильмов, проведенный Ростовской студией кинохроники.

В Омске открылся первый областной фестиваль русской народной музыки «Омская осень».

Свои лучшие работы омичам покажут Московский ансамбль народной музыки под руководством Д. Покровского, Государственный омский русский народный хор, ансамбли русских народных инструментов «Параграф» и «Гармония».

В Вильнюсе открылся очередной съезд литовских художников.

«Перестройка и Октябрь» — этой темой посвящен конкурс документальных фильмов, проведенный Ростовской студией кинохроники.

По городам зверей возили

В октябре нынешнего года в передвижном зоопарке № 12, прибывшем в Хабаровск, произошло ЧП. У львицы Шеллы потянула только что родившаяся львица.

Ночью в зоопарке мимо клетки со львицей, — рассказывал администратор зоопарка Е. Корнилов. — Услышав како-то звуки, вроде мушкетера, увидели: что такое? Подняли щиты, открывшие клетку, и глазами поверили — у Шеллы новорожденный! Мы и не подозревали, что она в таком состоянии.

Детеныш родился очень слабым и той же ночью погубили. Наль, конечно, но львица не такие уж редкие звери. Так что особого повода для волнения нет.

Действительно, что это я вдруг разговариваю? Подумайте — львица! При чем здесь сотрудник зоопарка? Ведь если кто и виноват, так это сама Шелла: не предупредила, что идет потомство. Однако, как говорится,

шутки в сторону. Печальное происшествие нинго в зоопарке не восприняли как ЧП, потому что и подобному — болезням, гибели животных — здесь привыкли. «Бестовальная убыль», — сказала тот же Е. Корнилов. Стало быть, и говорить просто не о чем. Это безмятежное спокойствие, покое, полностью разделяют и в объединении «Союзосцир», в чем ведение находится странствующие по городам и весам передвижные зоопарки, почему-то именуемые себя «зооцирками».

Такой вывод вовсе не спорознатель. Напомним, что о 12-м передвижном зоопарке газета уже писала 19 мая нынешнего года. Тогда в корреспонденции «И вопросу о лимонном слове» рассказывалось о каких-то жителях зоопарка, которые в условиях провели животные зиму во Владивостоке. Говорилось о плохом уходе, не правильном и недостаточном кормлении зверей и птиц, номером которого целиком посвящен братскому содружеству летчиков полка «Нормандия — Неман» и ки советским коллегам союзотранспортной организации. Материал журналист Владимир Дмитриевич Лавриненков и военный журналист Николай Беловол использовал при написании повести «Шлага чемпионы».

Эта книга, в которой рассказывается о людях полка из подвига и, в частности, о боевых эпизодах биографии дважды Героя Советского Союза, пошла в руки преподаватель французского языка школы № 15 Н. Король и Н. Басовой. А вскоре художник-оформитель издания В. Петров принес педагогам несколько фотографий военных лет. Реальным заинтересовал и педагогов, и из воспитанников несколько, что руководство школы размыслило авторов «Шлаги чемпионы». И вот — первая экскурсия у стендов перво-



Генерал-полковник В. Д. Лавриненков с учениками средней школы № 15.

О. ГУСЕВ.

Фото В. Марущенко.

Лука в Сорочинцах

Вот и нынче в Сорочинцах ярмарка. Гигантские торжища собрали уйму людей не только с Украины, но и Прибалтики, Белоруссии, Кавказа. По давней традиции, ярмарку посетили голголевские персонажи. Вот и сам он сидит тарантасе и, улыбаясь, смотрит вокруг, эдакая дала пометки в записной книжке.

Около дуэток грузовых машин прибыли на ярмарку. Продавали птицу, мясо, муку, арбузы, всевозможные овощи. В ряд, где взор посетителя притягивает вывеску «Шино», значится неправильное: кафе «Семейный подряд». А рядом, на деревянных столах, издает народный умельца: красочные корзинки, светильники, талочки, свистки из козьего пуха, деревянные посуду. Почти две тысячи мастеров представляли свои изделия на продажу. На пустует павильон эдакого филантра полтавского магазина «Мода».

И все же Гоголь несколько огорчен. Торговля не получилась от промышленных предприятий города около 900 наименований. По-прежнему в дефиците многоабразитные строительные материалы, подростковые велосипеды, соковыжималки, велосипеды, мотоциклы. Зато как бы в наметку коллектив Крамечуцкой обувной фабрики предложил такие «червчачки», которые шархулись бы не только прекрасная Союзом, но и сама нечистая сила.

Впрочем, отличился не только обувщик. Всякого рода залежалые товары почти на 7 миллионов рублей вернулись в магазин да на склады. И другие поражают. Устроители ярмарки плохо позаботились об условиях труда работников прилавка. Из собралось около трех тысяч, и далеко не всем нашлось место для ночлега.

И еще одна деталь. Луг, где проходила ярмарка, после дождя выполнен лужу: грязная вода, уйма уйма, а увидев, что тарантас с Николаем Васильевичем проно, засел в луже. Чудо-конь не выдержал из грязи. Нет, без трактора все же, наверное, не обошлось...

А. ПАЛЬМ.

Полтавская область.

НАМ ОТВЕЧАЕТ МОССОВЕТ

«БЕЗДУМЬЕ»

Исполком Московского Совета рассмотрел статью «Бездумье опубликованное в «Советской культуре» 30 мая 1987 г. — по вопросу строительства скоростной магистрали в районе Лефортово.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«ЧТО С МАНЕЖЕМ...»

Исполком Московского Совета рассмотрел статью, опубликованную в газете «Советская культура» 1 октября с. г. «Что с Манежем», или Как наложить заплатку на шрагреную кожу.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«ЧТО С МАНЕЖЕМ...»

Исполком Московского Совета рассмотрел статью, опубликованную в газете «Советская культура» 1 октября с. г. «Что с Манежем», или Как наложить заплатку на шрагреную кожу.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«ЧТО С МАНЕЖЕМ...»

Исполком Московского Совета рассмотрел статью, опубликованную в газете «Советская культура» 1 октября с. г. «Что с Манежем», или Как наложить заплатку на шрагреную кожу.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«ЧТО С МАНЕЖЕМ...»

Исполком Московского Совета рассмотрел статью, опубликованную в газете «Советская культура» 1 октября с. г. «Что с Манежем», или Как наложить заплатку на шрагреную кожу.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«ЧТО С МАНЕЖЕМ...»

Исполком Московского Совета рассмотрел статью, опубликованную в газете «Советская культура» 1 октября с. г. «Что с Манежем», или Как наложить заплатку на шрагреную кожу.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«ЧТО С МАНЕЖЕМ...»

Исполком Московского Совета рассмотрел статью, опубликованную в газете «Советская культура» 1 октября с. г. «Что с Манежем», или Как наложить заплатку на шрагреную кожу.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«ЧТО С МАНЕЖЕМ...»

Исполком Московского Совета рассмотрел статью, опубликованную в газете «Советская культура» 1 октября с. г. «Что с Манежем», или Как наложить заплатку на шрагреную кожу.

Ю. ПРОКОФЬЕВ,

заместитель председателя исполкома Моссовета.

Ю. ПРОКОФЬЕВ,

заместитель председателя исполкома Моссовета.

Ю. ПРОКОФЬЕВ,

заместитель председателя исполкома Моссовета.

Ю. ПРОКОФЬЕВ,

заместитель председателя исполкома Моссовета.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

С БОЛЬЮ наблюдая за сегодняшней школой, невольно задумываюсь о своих коллегах — будущих историках. Как они объяснят, отчето в последние годы хрониче обновления общества противостоят хрониче застоя школы.

тического мышления: эволюционный принцип, то есть «дальнейшее совершенствование» того, что давно уже отжило свой век: функциональный подход, то есть нацеленность на частные, лоскутные меры вместо принятия крупных, системных решений, что неизбежно вело к утрате главного и сокращению на боковые, второстепенные ходы, но дававшие результаты; лозунговый метод, то есть подмена задач создания реального механизма движения призывами «учить больше», «лучше» и т. д.

УЧИТЬСЯ УЧИТЬ

КАЗАЛОСЬ БЫ, стоит ли вновь обращаться к анализу школьной реформы? Ведь и без того все ясно. Но все ли? Или нет? Мнение «иннов» на этот счет со всей определенностью высказал народный учитель СССР В. Дылга: «Вместо новой школы, о которой мечтало учительство, мы получили старую, но с новыми заплатками. Мы шлопаем там, где нужно менять основу, латаем там, где требуется новая ткань...»

реформа по сути узаконила этот глобальный, катастрофический школьный обман. Не так безобидна, как может показаться на первый взгляд, и теоретическая неразработанность проблем школьной реформы — теоретические просчеты имеют неизбежные следствия в практической промашке. Здесь также сказало свойственное прежней эпохе отношение к теории. Бюрократический аппарат и догматическая официальная наука связаны неразрывными родственными узами: «теоретический» оправдал только то, что имеет силу руководящих указаний.



Здзишлав Днепроу — кандидат исторических наук, завлающий лабораторией НИИ общей педагогики АПН СССР, специалист по истории школы дореволюционной России.

себя: «На реформу никто не надеялся, потому что все более менее дальние предложения отменялись уже на районном уровне». Председатель Госпрофобра РСФСР В. Исаичев: «Возможность смещения в ПТУ общего среднего и профессионального образования вызвала сомнения еще при обсуждении проекта реформы...»

Э. Днепров

новление требует «открыть самые широкие возможности для реализации здесь общественной инициативы, поощрять... деятельность разнообразных педагогических формирований», поддерживать любой начин советских людей, отвечающий благородным целям воспитания детей.

Не дожидаясь реорганизации АПН СССР, которая грозит затянуться надолго, следует уже сейчас изыскать возможности объединения лучших интеллектуальных сил страны для решения первоочередных проблем школьного дела, консолидации их во временном исследовательском коллективе, который взял бы на себя задачу разработки методологических, теоретических и научно-организационных проблем образования школы.

НАЧАВШАЯСЯ перестройка обнажила многие болевые проблемы, в том числе и в школьном деле. Все острее стал ощущаться дефицит социализма в школе, десятилетиями формировалась система отчуждения школы от общества, учителя от школы, учителя от ученика. Все сильнее становится несовместимость строя современной школы с духом и направлениями развития общества, с разрывавшимся процессом демократизации.

Однако на этот счет в печати многократно высказывались иные мнения. Вот некоторые из них. Инспектор Загорского горкома партии С. Персианов: «Сегодня выдвигать реформу за «всенародное творчество» — не слишком лиг. Через три года воспе принятии документа реформы проводится практически повторное всенародное ее обсуждение. Что это, если не всенародный восторг недоверия?»

урок, — отмечал в конце сентября М. С. Горбачев, — состоит в том, что начинавшиеся в прошлом процессы, предпринимавшиеся попытки реформ... не подрывались расширением и развитием демократии, включением в эти процессы через механизмы демократии самих трудящихся, всего общества. Это — главная причина неудач в прошлом.

НЕДАВНЕЕ Постановление ЦК КПСС о мерах по устранению серьезных недостатков в работе с детьми-сиротами — прямое обращение партии к народу, призыв осуществить «решительный поворот внимания общества и делу воспитания подрастающих поколений». Поста-

На зиму недалеко от Кутулина области стала болеть гостиным домом для друзей и почетной гостьей Александры Вагилевой. Они собрались вместе, чтобы не просто почтить память друга, соратника, деятеля культуры, но и поговорить о жизни, о делах настоящих и будущих.

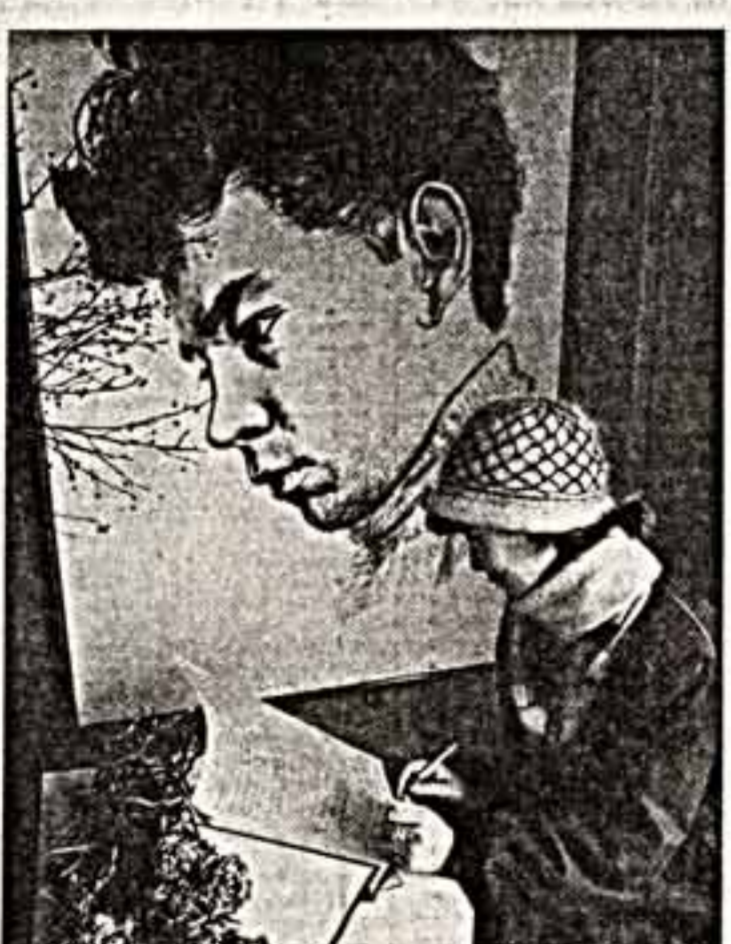


Фото Э. Бригадченко, Ю. Виноградова и О. Пороховникова (ТАСС)



ОБУЛА МЕНЯ совершенно конкретная цель — найти врага перестройки. И прямо со страниц газеты показать на него пальцем. Что и говорить, спасибо мне большое. Однако время идет, а в силу Эдисона моего репортажа. Сидит это он и в глазах мне ухмыляется: обойдусь и без вашей перестройки, и без вашего ускорения. Он мне уже и по ночам стал снится. Но проснулся, а его не видать. Что объясните.

те в ответ из Москвы возить во Владивосток морского олуха, в Ашхабад — дыня, в Петрозаводск — дружок. Какой «морской» кружок? Стоит в системе перевозок. Оказывалось! Оказывалось, «летающая морковка» — такая дорогая штука, что по стоимости она и за ананас сойдет. И все эти народные энтузиазмы подпитывают себя из кармана государства. И уж, конечно, из кармана каждого из нас. Это совсем не пришло в голову заранее!

А КАК ОЖИВИЛИСЬ некоторые строители! Для них само слово «перестройка» звучит родным, технологическим, интуитивным. Они такой тонкий научились исполнять на флейтах водосточных труб! Если, правда, не забывали эти трубы предавать в дождь.

ФЕЛЬЕТОН

Пока ничего, ответили им. Тогда давайте подождем, пока на ее место будет затаман буд, замолится жильцы. Нет, сказали им, у нас на сегодня назначен хронометраж съема крыши, комиссия придет. Не мешайте, дескать, просидеть научно обоснованный эксперимент.

Кто не дремлет, хотя и не спит?

А дом стал жить без крышки. Это что-то из сферы знаменитой метеорологии. Такому дому прогнозы погоды уже ни и чужды. В нем интересно в любую погоду.

Вот ведь какие нюансы бывают в природе человека. Не менее интересны и нюансы человека в природе. Спасибо Дарвину, но меня настало не радует родство с обезьянами. Кончается что-то эдакого, извращенного, нелюбопытного. Во всяком случае хочется надеяться, что природа долго думала и мечтала, прежде чем создать человека. А думая ли мы в свое очередь над природой своим рождением умом!

Я был совсем не далеко от истины — ездить на этой машине действительно не обязательно. Просто даже лучше и не надо. Впрочем, об этом вы можете прочитать в статье А. Минского «Модный дизайн для «Литературной Газеты» опубликованной в нашей газете 25 октября прошлого года.

Тогда встал и сказал: «Помоему, ущерб нанесла не чуждая статья в газете, а люди, создавшие машину с недостатками изъятиями, которые, если постараться, можно и исправить».

Выступающий смел меня догнали взгляды. Помоему мне востать из пепла предостерегающей на собрании: «Товарищ из газетных прав».

В СВОЕМ ДОКЛАДЕ Михаил Сергеевич Горбачев иронично заметил: «При этом, разумеется, никто не говорит, что он против перестройки». А что не деле у некоторых «инноваторов» получается? Вот из-то и мавел в виду Генеральный секретарь, когда говорил о «беззащитности и безответственности».

МУЗЕЙ

Особняк в старинном парке

В СТАРИННОМ МОСКОВСКОМ ПАРКЕ «КУЗЬМИНКИ» ОТКРЫТ МУЗЕЙ И. Г. ПАУСТОВСКОГО. Его история началась с пятидесяти лет назад, когда ученик 426-й московской школы вместе с учительницей детским театром...



Рисунком автора.

ДИЗАЙН Телевизор в кармане

Не было бы утверждения, что красивое в рекламе не нуждается. Вот и еще одно тому доказательство — у автора Центра технической эстетики, что на Пушкинской площади Москвы, постоянно толпятся — нет, не любопытствующие, криво заинтересованные зрители. А точнее, потребители, покупатели. Потому что человек, увидевший здесь цветной телевизор «Электроник», легко умещающийся в кармане пиджака, тотчас загорается желанием приобрести такой же. Рядом — компактный каскадный магнитофон размером с записную книжку. Рядом — универсальная кухонная машина «Мальва», мазящая мячу хозовек.

Но это не выставка новых товаров. Здесь художник-дизайнер показывает плоды своего вдохновения. Они берут привычную, десятилетиями не...

ности не спешива следовать за примером. Да, были и объективные причины, особенно в послевоенные годы. А ныне! На первый план выходит повышение качества промышленной продукции, которое немалым без участия дизайнеров. И художники откликаются на спрос.

Пусть только толки их предостерегают демонстрируются в витринах Центра на Пушкинской, и она убеждает, сколь гармоничен может быть предметный мир, в котором мы живем. Убеждает и заставляет недоумевать: отчего оригинальные проекты художников до сих пор остаются всего-навсего образцами? Иные модели...

И маленькая выставка может говорить о больших проблемах.

ИНТЕРВЬЮ КВН начинает сезон

Несколько месяцев мы все время ждем КВН-7. Летняя пауза кончилась, и вот наконец-то он идет и идет... Где же она? С нетерпением ждем ответа.

О. ЧЕКУЛАЕВА. ОДИНЦОВО, Московская область.

Вечером 21 ноября состоится первая игра нового сезона. В преддверии ее мы взяли интервью у редактора и ведущего КВН Александра Мясникова.

— Что нового можно ждать в новом сезоне?

— Прежде всего поменялись составы в командах. Все конкурсы будут ограничены по времени. Мы хотим сделать передачу более лаконичной, динамичной, но без стремления в будущее уйти в прямой эфир. Так вот, уже в этом выпуске, где встретятся команды МГУ и Днепропетровского государственного университета, мы гарантируем зрителям краткость. Ну а окажется ли она «сестрой таланта», решать сами зрители. Теперь же команды всю встречу будут находиться на сцене, а я, наоборот, стану перемещаться со сцены в зал, из зала на сцену.

Произошли изменения и в основном составе нашей съемочной группы. Появился новый сценарист Александр Анопов (кавказский нынешнего поколения), а режиссером-консультантом стал Юлий Гусман.

И КО ВРЕМЕНИ, И К ЛИЦУ



Семьдесят тысяч зрителей побывали на спектаклях сочинского театра мод «Мини-модель». В первой программе «Модель моды» (режиссер-постановщик Ж. Лебедев, художник М. Петрова, хореографы Н. Шахматовой и О. Першина, музыкальное оформление А. Агарова) было представлено 135 коллекций народной одежды разного назначения.

Решен спектакль в виде жакетных сцен — на работе, в театре, кафе, ресторане, на дискотеке и в парке, на пляже и морской прогулке, в дни праздничных торжеств, на свадьбах, на прогулке... Создатели театра считают, что их спектакли дают возможность показать, как преобразовать внешность человека модной, со вкусом обдуманной одеждой, научить одеваться, как говорится, к месту, ко времени и к лицу.

(в прошлом — знаменитый капитан бакинской команды КВН). Пришел и новый режиссер-постановщик Сергей Николаев. В общем, из старого состава остался один я.

— Не связывай ли с этим перемены такие большие паузы в выпусках программы?

— А мы и не стремились петь из, как блины. Хотим делать не просто трансляцию соревнований, а телевизионную программу Веселые и Находчивые. Ездим по городам, знакомимся с командами — это требует времени. Кроме того, пробуем другую модель передачи.

Впрочем, что рассказывать — надо смотреть. А фильм, что настроен против нашего клуба, то его никакими сенсациями не заманишь к экрану.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ Под музыку Вивальди

У Челябинской филармонии появилась новая концертная площадка — органный зал. Он расположен в самом центре города, в бывшей Александровской церкви. Она была тщательно отреставрирована, а затем специалисты фирмы «Юла» (ГДР) привезли и смонтировали гигантский инструмент. Вместе с ним работал Владимир Хомяков — первый челябинский органист и органичный мастер.



Владимир Хомяков — органист и органичный мастер Челябинской филармонии. Фото С. Васильева.

ЯНТАРЬ ИЛИ

Версиям никого не удивля, не возразил и не шокировал. Ажотажка не получилось, хотя он явно планировался. Букальво до последней минуты кто-то среди ожидавшей толпы по прыжке выгнулся встать слуш...

Что и говорить, трезвое, спокойное, с долей здоровой иронии мы стали относиться к расслышавшему вдруг перед нами многообразно почерков и направлений в искусстве, их творческой конкуренции. На карте нашей культуры одно за другим исчезают белые пятна, все (хотя и с неизбежными издержками) занимает угловатое историческое место.

У авторов работ, представленных хорасанским творческим объединением «Эрмитаж» в арендованных в Брежневского и Свердловского райисполкомов столичных выставочных залах, судьбы складывались по-разному. Предостергая выставку «Ретро-спекция» творчества московских художников 1957—1967 по-советски интересна, надо рассказать полностью, без утайки, раз и навсегда. Иначе многое останется непонятным, а непонятное порождает легенды.

В середине пятидесятых годов, когда для многих восторжествовала справедливость, интеллигенция пыталась осмыслить пережитое, определить свое место в ушедшей вперед эпохе. Кому-то это удавалось, кому-то нет. Те, кто не сумел вписаться в социальный ритм страны, группировались в кружки, иные смаковали свою недавнюю откровенность, кичились и гордились «неприязнностью», «независимостью». В «узких кругах» вошли в моду занятия философией, искусством, богословием. Они сочли себя подчас с подчеркнутым опровержением и интеллектуальством. Работа истопника, сторожика, дворника котировалась высоко — позволяла посвящать основное время поиску ответов на мучившие вопросы, самовыражению, созданию интеллектуального убежища, где можно отойти от былых невзгод.

Поселок Лианозово на окраине Москвы в те годы сплошь был застроен неизвестными временками и унылыми бараками. Идеальной пристанище для тех, кому хотелось начинать с нуля. Нет ничего удивительного, что именно Лианозово стало прибежищем искусства, которое в шестидесятые — семидесятые годы было принято называть неофициальным, ноноформистским.

Там жила супружеская чета — Е. Кропивницкий и О. Потолова. Потомственные русские интеллигенты. Живописцы. Литераторы. Не сложенные невзгодами, бойкие, неунывающие, ищущие. Двери их дома были всегда открыты, особенно для молодежи, которая дивилась диковиным для того времени абстрактным полотнам Ольги Анатольевны и ироничной «конкретной» поэзии Евгения Леонидовича.

Кропивницкий и Потолова не были, однако, бескомпромиссными поборниками модернизма. Отлично понимая, куда может завести юные души увлечение мистикой, культивирование «барабанно-поющего» духа, которым был наполнен лианозовский послевоенный коммунальный быт, они старались привить ученикам интерес и к подлинным шедеврам отечественного и мирового искусства. Они убеждали, доказывали, что ничего не рождается на пустом месте, что самые причудливые новаторские формы имеют вполне конкретные истоки и что художник, в кавих бы обстоятельствах он ни оказывался, должен прежде всего оставаться верным высшим человеческим идеалам, патриотом своей страны, пропагандистом, возмущивший его отечественной культурой. Многим их убежденность помогла сохранить честь и достоинство в непростых обстоятельствах. Но, и сожалению, нашлись и такие, кто посчитал эти простые, мудрые слова лишь вуздуемым брюкочником помыслов людей. Они затем пошли своим, глубоко огорчившим честных людей путем.

Импульсы, идущие от «лианозовской школы», будоражили, зажигали, побуждали попробовать себя в творчестве. Единомышленники узнавали о существовании друг друга. Постепенно образовалась разрабатываемая противоречиями, замалчиваемая, а потому столь привлекательная неофициальная богема, слетаясь за стенами особей, тайной, полной энергии и легенд жизнью.

Их свет все вместе Московский фестиваль молодежи и студентов 1957 года — событие, открывшее новые двери в изобразительное искусство. Выставка живописи, графики и скульптуры, вошедшая в культурную программу праздника, включала не привычные для тогдашнего зрителя произведения. Обнаружилось, что художники, творившие в условиях самозащиты и по понятным причинам не имевшие ни малейшего представления о том, что происходит в мировом искусстве, в сущности шли теми же путями, что и их зарубежные сверстники.

Великий Синейрос, руководивший на фестивале работой живописной студии, скупой на похвалы, тем не менее отметил и оценил способности Анатолия Зверева и Дмитрия Плавинского, и романтизм сказочных сюжетов Александра Харитонова, и строгость натюрмортов Дмитрия Краснопольцева, и трогательно-наивную палитру Владимира Яковлева — тех, кто сумел преодолеть «комплекс ущербности» поборов стремление удалять любой ценой, не пошел на поводу у модных повертий, а обратился и поискам в духе реалистических традиций. За их успехом, однако, следили не только доброжелатели. Иные западные журналисты, воспользовавшись тем, что содержание их работ резко отличалось от пришедшего, примелькавшегося в нашем искусстве, поспешили воспользоваться ситуацией в интересах сенсации. Они навесили на художников ярлык «диссидентов от искусства», «ноноформистов», якобы бросивших вызов «официальной» культуре.

И тут произошло нечто странное. За художников никто не заступился, никто не принял в них участие, никто не позавидовал. Можно сказать, что ярлык, пришедшие с Запада, устроили всех тех, кто отвечает у нас за развитие изобразительного искусства, за судьбы людей, пытающихся двинуть его вперед. Академия художеств СССР презрительно оценивая любого члена Академии, творческий союз оборонился на художников уставными положениями, профессором претил студийная подготовка «доморожденных модернистов». Органы культуры кивали на профессоров и комсомол... И вместо того, чтобы спокойно и доброжелательно разобраться в истоках их творчества, дружные покритиковать, попытаться кого-то тактично переориентировать, кое-кто из наших искусствоведов с готовностью подхватил домыслы буржуазной пропаганды. Лавина бездоказательных и малоубедительных фельетонов оказалась удобным средством разделения с талантливыми и подлинными надеждами конкурентами. Не успев обрести зрителя, такие художники, как Л. Кропивницкий, В. Шевнинов, И. Ветров, В. Немухин, Э. Штейнберг, снова оказались в опале. Но они и их товарищи не собирались сдаваться.

Возникли новые, как мы сегодня говорим, «неформальные объединения», они кивали к общечеловечности, и комсомолу. В 1962 году коллектив экспериментальной студии живописи на Большой Коммунистической улице решил выступить с творческим отчетом. Городской комитет комсомола поддержал художников, предоставив в их распоряжение холст только что построенной гостиницы «Юность».

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Ленинградская москвичка

Вероятно, нет никакого открытия в том, что режиссеру при работе с актерской группой приходится подбирать к каждому исполнителю свой подход, тон, «ключик». Есть артисты, любящие обстоятельные беседы о жизни, роль, есть такие, у которых художественный результат рождается в шумном конфликте с режиссером. — иной раз даже на почве взаимной ненависти. Есть исполнители, которым надо льстить, других ругать...

В этих заметках о Елене Сафоновой мне бы очень хотелось выдержать тот легкий, шуточный тон, какой сложился в наших отношениях — артистка и режиссер — в последние четыре года: от работы над «Зимней вишней», через завершающую серию «Холмса» и теперь к еще незаконченному фильму «Продление рода», где Сафонова играет главную роль. Ее роли и в «Вишне», и в новой нашей картине вроде бы обязывали к серьезному разговору, анализу, размышлению, сомнениям и т.п. Она усваивает от этого, предпочитая дело разговору.

Она усваивает и от демонстрации обстоятельств своей личной жизни. Я, например, ничего не могу сообщить любопытствующим почитателям актрисы, кроме того, что она москвичка по рождению, дочь известного артиста Всеволода Сафонова, тем не менее предпочла учиться в Ленинграде, работала в Ленинграде же в Театре им. Комиссаржевской... Много читает, но бесцельно... Недавно переехала в Москву — ее взяли в штат Театра-студии киноактера... Ищем мы ее или у мамы — рядом с «Мосфильмом», или на Цветном бульваре — там у нее есть компания в старой коммуналке. Вот и все сведения!

Киноартистка «закрытого типа» — ни поэмы, ни желания создать «миджид». Сквозит даже какая-то студенческая безалаберность, хотя с трудовой дисциплиной все в порядке.

Ее послужной список в кинематографе невелик, но, думаю, известен: главные роли в фильмах «Возвращение Баттерфляй», «Двое под одним зонтом», «Софья Ковалевская», «Очи черные»... Вероятно, каждый из режиссеров этих картин может поделиться своими наблюдениями над Сафоновой. Думаю даже, что эти наблюдения будут существенно различны. Я же перехожу к ее недостаткам.

Елена Сафонова, например, противопоставлено громко кричать, скандальничать, что называется, «барабанить». Когда она кричит, то переходит на противный фальцет, теряет достоинство, вес. Режиссерам нельзя заставлять ее это делать. Волею остаться в стороне от дела, она не идет и соглашается на эпизоды. Зря соглашается. Она у нее не получается. Фигуративное, формализованное присутствие на экране не красит ее. Можно, конечно, смириться с ней и «яркий эпизод», и «эффективный выход», но это будет не Сафонова. Она не может играть с чужого голоса, обезличивая. Иные режиссеры видят в ней объект для костюмных ролей, ярких внешних рисунков. Я думаю, что они заблуждаются. Не эпизодная она актриса.



Неразговорчива, скрытна. Не может четко и вразумительно говорить о том, что потом делает четко и вразумительно.

Единственный способ увидеть подлинную Сафонову — серьезную и вдумчивую — это снимать «Мотор». Именно в эти мгновения, когда работает камера в белом пленке, можно подсмотреть, чем же она живет на самом деле, почувствовать глубину ее чувств и серьезность мыслей.

Вот такой получается парадокс: игра в жизни и жизнь в игре.

Елена Сафонова, как очень немногие актрисы кино, способна передавать глубинные и тонкие человеческие чувства. Необычайно скупой и при этом очень выразительной она демонстрирует движения души самых серьезных категорий — скорбь, разочарование, отчаяние, нежность, сочувствие... Спринт-эпизод у нее не получается, потому что она — марафонец. Ей по плечу продолжительные сложные роли, ей нужны переживания, выраженные чувства — пороче, хорошая драматургия.

— А кому она не нужна, хорошая драматургия? — восклицает в этот момент каждый актер, который читает сейчас эти заметки.

наркас роли, безошибочно разметить свои усилия в процессе дробной киношной реализации. Поэтому так ценны сыгранные Сафоновой роли.

Я бы мог сравнивать творчество Сафоновой с работой других актрис. У нее есть аналоги в киношной, хотя их немного. Но думаю, что дело это неверное, неблагоприятное, да и не мое. Потому что в основе всего — природный дар. Именно он позволяет одним актерам всю жизнь блистательно играть эпизоды, в других увидеть не надежду зрителям в течение долгой картины. Слава достижима каждому!

Кто же такая — Елена Сафонова? Можно ли сформулировать ее амплуа?

Амплуа Сафоновой можно сформулировать примерно так: актриса выражает собой тип русской советской трудовой интеллигентки личностного склада с нотой сострадания. А раньше говорили просто — приятная женщина. Порядочная.

Ленинградский кинокритик И. Павлова в свое время точнее всех, пожалуй, определила главное содержание нашей «Зимней вишни»: печальная судьба порядочной женщины, силою обстоятельств по любви, по чувству оказавшейся в постыдной роли любовницы. Должен признаться, что такой смысл фильма, этот крик начал у нас получаться именно в силу того, что мы снимали Елену Сафонову. Сценарий В. Валудского позволял пойти разными путями в зависимости от того, кто будет исполнять роль главной роли. Сафонова своей личностью направляет нас.

И поэтому странно и чудно читать в статье другой кинокритикский ехидный абзац: «...Я вспоминаю стон, который прокатился по залу обновленного московского кинотеатра, когда героиня Сафоновой переживалась из «Мерседеса» в «Жигули», «Дурища», — отчетливо, как бы ставя диагноз, прозвучал голос за спиной...»

Некоторым зрителем действительно хотелось бы липового ханжизма — «брана по расчету». Так современное. Но о чем бы тогда рассказывал наш фильм? И при чем была здесь Сафонова со своим амплуа «порядочной женщины»?

А сколько неправдочного совершила в жизни Софья Ковалевская! Я в свое время долго и упорно рекомендовал Е. Сафонову на эту роль в телевизионном сериале А. Шахмалеевой. Актриса прекрасно справилась с труднейшей задачей.

«Дурища» вполне можно будет назвать и новую героиню Сафоновой в фильме «Продление рода», над которым мы сейчас работаем. Посудите сами, научная сотрудница-реставратора пыталась спасти ценности, тащущая в руинах старого, доведенного до полного упадка монастыря. Все извержилось, все брошено на произвол судьбы. И только она одна... Ну и так далее.

Хочется верить и надеяться, что Елена Сафонова таковой и останется со всеми своими недостатками.

Игорь МАСЛЕННИКОВ.

Елена Сафонова.

ЭСТРАДА
Победила математику песня

Ансамбль Гостелерадио Армянской Республики под руководством Маро Мурадян — не просто популярный творческий коллектив, это своеобразная школа народных песенно-хоровых ансамблей...



Б. КЮФАРЯН.
КРЕВАН.
ВЫСТАВКА
ИЗНАМЕННИКИ

Осенью 1927 года Государственный центральный театральный музей им. А. А. Базарина организовал первую выставку, посвященную истории советского театра...

тогда очень молоды всего 10 лет. Тогда же появилась статья Николая Просвещения А. В. Луначарского «Искусство театра»...

И. ШЕВЧЕНКО.

ИЗ АРХИВА
«Был этот Роберт небогат»

...Это было еще в ту пору, когда театр кукол С. В. Образцова размещался в старом здании на площади Маяковского...

Н. ШЕВЧЕНКО.

ТЕАТР
А гастролеры уже уехали...

В Москве в июне этого года гастролировал Иркутский театр. Хочу написать, что осталось от встречи с новым для меня театром...

И. ЛУГОВАЯ.
МОСКВА.

РЕПЛИКА
Вышел олень погулять

Я был потрясен. Как можно показать такое по телевизору? Доктор объяснил: — А сейчас мы покажем вам уникальные кадры...

И. МОШНОЙ.
КИШИНЕВ.

ЩЕБЕНЬ?

подтверждение дифирамбам, на которые не скупился всевозможные «голоса». Кое-кто встал на путь прямых провокаций.

Существование на пичных правах, невозможность вступить в диалог со зрителем толкнули некоторых отчаявшихся на акцию протеста.

Сегодня, во времена живописных базаров и повсеместных выставок-продаж, где каждый вправе показать товар лицом...

К счастью, случившееся послужило неплохим уроком. Произошедшее была дана принципиальная оценка.

Экспозицию никто не «принимал», не рассматривал. Руководство Брежневского района, где в зале на Профсоюзной улице...

Так кто же она, былые «непризнанные»? Голые короли, шарлатаны или серьезные, умные экспериментаторы?

нина, свести их на нет. Если устроители преследовали цель «покорить», обезличить попавшее в их руки наследие...

Провинциализм — это прежде всего отсутствие вкуса, чувства меры, которое ведет к обалаганничанью и ополчению серьезных зрелищ.

Районные залы — не место для масштабных ретроспектив. Их скромные площадки хорошо приспособлены для более камерных мероприятий.

К счастью, времена «подполья» — основного поставщика политических спекуляций — уходят в прошлое.

Эта выставка — и урок, и упрек. Из чьих рук мы будем получать пищу для размышлений? Скажем, носится в воздухе идея кооперативных творческих объединений.

Игорь ДУДИНСКИЙ.



СКОЛЬКО СТОЯТЬ КАЗАНСКОМУ СОБОРУ

Знаменитый Казанский собор — краса Петербурга, достопримечательность Ленинграда. Творение великого зодчего Вороникина, одна из вершин архитектуры высокого классицизма.

Сегодня уже и не вспомнить, кто именно 20 лет назад порекомендовал покрывать многие великолепные памятники архитектуры хлорангидридной краской.

Дело в том, что в Ленинграде, особенно на Невском проспекте, где стоит Казанский собор, о воздухе не слышали: чист и свеж. Смог, кислотные дожди, выхлопные газы...

Что же теперь делать с колоннами, как снять краску, как закрывать окна? Ответа нет. Хотя Государственная инспекция по охране памятников регулярно подчеркивает необходимость таких работ...

Увы, и экскурсоводы тоже падают в обморок, правда, не так часто, как посетители. Закалится, выдохнет.

Вот так-то! Круг замкнулся. И если эта история не будет иметь разумного продолжения, то в голову придут, страшно подумать, «социалистическая мысль» сколько времени оставит такому Казанскому собору!

Выдающийся памятник у порога беды

Вот так-то! Круг замкнулся. И если эта история не будет иметь разумного продолжения, то в голову придут, страшно подумать, «социалистическая мысль» сколько времени оставит такому Казанскому собору!

Родник народных талантов

Песни «Я — твой миллионер» В. Карамышева на стихи подполковника милиции В. Ромова открылся заключительный концерт работников органов и подразделений Министерства внутренних дел СССР...



У атланта.

Фото Ю. Карпенко.

ПОСМОТРИ НА СВОЕ ОТРАЖЕНИЕ...

Возвращаясь домой поздно, в первом часу ночи. В последние поездки метро пассажиры обычно сонные, уставшие, погруженные в свои заботы. Вот и я не сразу заметил, что рядом со мной — женщина и ребенок. Крепко выпившая молодая мать спала, нависая всем телом на маленькую, хрупкую фигурку дочери лет восьми...

НЕВОЛЬНЫЙ ПОКЛОН

Заведите в Чернигов речку о музейных коллекциях — и тотчас прозвучит имя Тарновского. А как же иначе! Основательница исторического музея, одного из богатейших в республике...

ЛАМПА ДЛЯ МОРЯКА

От имени моряков-природе обрывается с просьбой точнее с вопросом: как мы приобретаем прожекторные лампы для кинотеатнов «Украина-71» Дело в том, что срок службы такой лампы всего 19 часов, а в каждой установке прилагается лишь две лампы...

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ

Пожалуйста... Большинство произведений, отмеченных за последние пять десятилетий высочайшими премиями, казано в Лету. Зато за правдивые вещи порой были на смерть. Я на собственной шкуре испытал это. Помню, как в начале 1967 года в одном печатном органе в статье в духе подвала без подписи подвергли экзекуции произведения Василия Выкова и моего Кузькина...

Борис Можаяв

— Офицер флота, выпускник Ленинградского высшего военного инженерно-технического училища. Высших спецнаря курсов, в середине пятидесятых годов оставил инженерную работу и отправился в деревню. Почему именно деревенские проблемы стали главными в вашем творчестве...

Хлеб наш насущный... Такой производительностью можно и в Америке похвастаться. — Высокий. Иной год они получали и по 500 рублей в месяц. Василию Андреевичу не раз районные инстанции пытались запретить выдавать такие деньги...

Хлеб наш насущный

— Да, конечно. Надо бороться за право распоряжаться своим трудом и своими прибылями. Надо быть гражданином, и каждому родному добиваться поставленных целей. Надо проявлять настойчивость и самостоятельность и в деле, и в устроении общественной жизни. Так примерно, как поступает один из героев ваших Федор Кузькин...

Имя Бориса Можаява хорошо известно читателям. В повести «Полушю-поле», «Живом», романах «Мужики и бабы», многочисленных рассказах писатель исследует острые социальные проблемы деревни от коллективизации до наших дней...



Борис Можаяв

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ

— О чем ваш сценарий, а теперь и фильм «В раскаты»? — О той еще перестройке, которая залезла в начале 60-х годов. Там никто страсти, персонажи дерутся не на жизнь, а на смерть все из-за тех же проклятых денег, вот и кажутся вечными проблемы: быть хозяином на земле или не быть? Кто должен распоряжаться землей, и делом — те, которые работают на зарплатенной за них земле, или те, которые сидят в кабинетах? Если первые, то что делать вторым? Если вторые, то почему не работают на земле, а гробят ее, навлекая им на землю, на урожай... Им нужны гроши, которые можно «зашибить» и не вырывать урожай... Схвата смертью... Она и заканчивается смертью одного из героев...

Вот об этом всем в первом номере журнала «Октябрь» в 1961 году был опубликован очерк «Земля идет косяком», с которого и началось обсуждение вопросов, связанных с земельным порядком в сельском хозяйстве. Очерк проходил очень трудно. Панферов пришлось обращаться в Центральный Комитет партии за разрешением печатать этот материал. В конце концов согласие было получено, но с оговоркой: «Земля идет...» можно оставить, а «...хозяйство» надо вычеркнуть и обязательно поместить материал в дискуссионной рубрике. Так и случилось. Полемика была чрезвычайно шумной. Журнал опубликовал подборку читательских писем, мнения ученых, партийных работников, председателей колхозов, писателей, журналистов. Тогда же в сентябрьском номере журнала я выступил с новым очерком о колхозе имени Калинин Восточно-Казахстанской области, в котором председателем в то время Николай Иванович Лозовой. Земля его колхоза были разбиты на участки и закреплены за отдельными семьями. Интенсивность было поставлено на семейный подряд, и строительство велось по земельной системе. Результаты были поразительными. Я часто писал об этом колхозе...

СЛОВО О ДРУЖБЕ

Книга, именуемая Монголией

СРЕДИ дорогих гостей нашей страны, съезжавших со всех концов планеты на празднование 70-летия Октября, был и Генеральный секретарь ЦК Монгольской народно-революционной партии товарищ Жамбын Батмунз...

Когда я вошел в состав писательской делегации на Дни культуры СССР в Монголии, то очень хотел встретиться с собратом по перу, одним из ведущих монгольских писателей Жамбыном Пуэрзом...

— Почему вы, Жамбын, обратились к истории? — спросил я его. — Дневаярвал Неру, — ответил он, — находилась в тюрьме, писал своей дочери Индире Ганди...

И в самом деле, подумал я, можно ли сделать нечто лучше для народа, чем на долгие годы, в то и навсегда оторвать его от родной земли, поселить в душах людей неизлечимую тоску...

— Мы должны знать свою историю такой, какая она есть, без националистических украшательств. Людям, особенно молодым, надо признавать не только уважение к прошлому...

Подтверждений словам моего коллеги о живом народном возмущении идеи Октября на монгольской земле великое множество. В Среднегобийском аймаке в разговаривал с тремя девушками-шестиклассницами...

Нам, гостям, старались показать все, чем славна Монголия. Запомнился наш визит в хранилище редких книг Академии наук МНР. И снова во мне повлекло не только духом истории, а какими-то особенно благоговейным отношением народа к мысли, запечатленной в слове...

Сам Пуэрз с юных лет коллекционирует книги и трижды дарил свою библиотеку государству. Законами реалистической литературы он постигал по творениям русской и французской классики. Его любимые писатели — Толстой, Тургенев, Чехов, Айматов и Шустин...

Каждый требовательный к себе художник, он видит несовершенство своего произведения, говорит, что у него недостаточно знаний, что бывает многообразно, не всегда удовлетворен глубиной разработки характера...

После получения Государственной премии меня передал критиковать, — с улыбкой говорит он, но за этим восторгом чувствовалась озабоченность состоянием дела в критике, потребность в серьезном и нелицеприятном анализе своего произведения, который никогда не устранил честного писателя...

Человечество со дня своего существования бьется над вопросом, где корень счастья. Мудрецы давно ответили: корень счастья в дружбе. Да будут они услышаны всеми!

Во время нашего теплого, заинтересованного диалога мы говорили о месте и роли писателя в обществе, о его личном участии в борьбе за мир...

Борьба за мир, за предотвращение ядерной катастрофы — это сегодня долг каждого человека: рабочего, врача, писателя, государственного деятеля, — сказала тогда Пуэрз. Страницу за страницей прочитавшая в книгу, именуемую Монголией...

Туленберген КАИПБЕРГЕНОВ, народный писатель Каракалпакки, лауреат Государственной премии СССР.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Сон разума рождает чудовищ

Империалистические вмешательства в региональные конфликты расширяются, несмотря на усилия по урегулированию обстановки. Транснациональные монополистические группы продолжают свою экспансию, гребящуюся политику, обескровливая экономику слаборазвитых стран...

случайно — публику, видимо, заранее готовят к контрасте противников советско-американского соглашения. Итак, к плану «компенсации» за ликвидацию «Першингов» и крылатых ракет относятся увеличение числа подводных лодок, оснащенных ядерными ракетами, и самолетов-носителей ядерного оружия...

верждать, что они не поддадутся под давящее догворенные лимитов. И далее в том же духе. Войдя в раки, «Уолл-стрит джорнэл» не обошла своим вниманием и президента: «Американскую сторону ожидает своего рода комплекс стратегической неполноценности в результате тенденций, появившихся в последний год администрации Рейгана...

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

ЕЩЕ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА



«НАШИ ДЕТИ НУЖДАЮТСЯ В МИРЕ, А НЕ В ПУЛЯХ»

В зинбабенской столице Хараре шел суд. Судили реальных апартеида. Судили за преступления против детей. Когда в печать впервые попали сведения о том, что в застенках режима Претории томятся дети, министр иностранных дел ЮАР Рулоф Бота...

давно и регулярно. Детей пытал голодом, электрошоком, наносит физические и психические травмы. Такова чудовищная реальность апартеида. Пока что несквозь прогнивший режим Претории отпикивается, будто его это не касается...

Фото из газеты «Гардиан» (Великобритания).



ГРОЗЯТ РАСПРАВОЙ

Действующим с вездом Пиночетом правозащитные организации угрожают расправой видным чилийским деятелям культуры и искусства. «Если тебе дорога жизнь, немедленно уберись из страны» — письмо с таким текстом получили на днях известные в Чили артисты Ана Гонсалес, Моника Эчевальте, драматург Марио Антонио...

на сцену театра в Сантьяго идут сегодня лавы, разоблачающие злодеяний военнички. Нередки случаи, когда сплетались, заканчиваются полицейской облавой, а авторы и артисты бросают за решетку. Но прозвучит несколько дней, и в одном из крохотных залов снова загорится огонь рамплы, со своим звучанием гневного обвинения диктатуры. (ТАСС).

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ПРОСТЫЕ АМЕРИКАНЦЫ — ЗА!

Кен Шеффер — президент американской «Оборота технологий», вице-президент компании «Визия инноваций», — считает, что в настоящее время США телекоммуникационные программы советского телевидения. К. Шеффер сотрудничает на уровне советско-американских культурных контактов. Недавно он побывал в Москве и дал интервью для «Советской культуры».

американских средствах массовой информации. Помню, как не так давно президент Рейган заявил, что США движутся по пути подготовки подписания соглашения с Советским Союзом по сокращению ракет средней и меньшей дальности. Это вызывает у простых людей, что, на мой взгляд, очень важно, огромный интерес. И все же пока я ощущаю недостаток постоянного культурного обмена между нашими странами...

ИЗ КИТАЙСКОГО БЛОКНОТА

СКОЛЬКО шумных, кипящих жизнью улиц, сколько прекрасных, неповторимых по архитектуре площадей насчитывает 12-миллионная Шанхай, но лампа об одной из них особенно глубоко врезается в сердце! Тихая, старинная, совсем небольшая площадь в юго-западной части города, крутые, крытые круглой серой черепицей крыши домов, на блестящей после дождя брусчатке распластались багровые листья каштанов...



Создатели памятника известные китайские архитекторы и скульпторы Ци Чингун и Гао Юаньлиун — преподаватели теории искусства в Шанхайской педагогической институте. Мы встретились с ними в одной из университетских аудиторий, они охотно рассказали о себе, показали фотографии своих работ...

Осколок гранита у сердца...

выразительности скульптурного портрета — «О, это заслуга почтенного Ли Юэчжэна, глубоко уважаемого профессора Ли, это он, не жалея времени и сил, руководил нашей работой, он предоставил в наше распоряжение целую галерею портретов поэта, в том числе копию знаменитого портрета Троцкого, который знаком нам с творчеством поэта, консультировал, настаивал...»

армии Китая впервые за долгие годы вздохнул свободной, настояли требовали восстановления памятника. Гоминдановские власти вынуждены были прислушаться к этим требованиям, и в 1947 г. состоялось второе открытие памятника. К сожалению, не сохранилось данных о том, что был автором нового бюста поэта...

И ВОТ мы сидим с Ли Юэчжэном в скромном, тесно заставленном мебелью доме старшего ученого, расположенном неподалеку от площади Пушкина, и он, разливая из термоса ароматный жасминовый чай, ведет неторопливую беседу.

НА ЭТОТ раз памятник украсил Шанхай почти 20 лет — до начала культурной революции, когда под предлогом «борьбы с идеализмом» и «революционной борьбы» была предпринята попытка издать в Китае журнал, посвященный общему с социализмом не имеющим. По Шанхаю, как и по другим городам, прокатывались толпы хулиганов...

В 1937 году, когда отмечалось 100-летие со дня гибели Пушкина, группа русских эмигрантов решила организовать сбор средств на сооружение памятника великому поэту. Эту идею поддержали многие прогрессивные шанхайские литераторы, представители интеллигенции...

Многие китайские литераторы, в том числе и Ли Юэчжэна, и в те годы не переставали — пусть тайно — работать над переводом произведений русских, советских писателей, продолжать научно-исследовательскую работу.

Памятник был торжественно открыт в начале осени 1937 года. А вскоре газеты принесли тревожную весть: в ночь с 7 на 8 июля японские войска неомедленно напали на китайские военные части, расквартированные в районе Логоуцзи (Северный Китай), дав тем самым сигнал к развязыванию войны за захват внутренних районов Китая...

Многие долго гуляли с создателями памятника по улицам, полным шороков и ароматов осенних улочек, примыкающим к площади Пушкина. Мон сплутники — люди разных поколений, различного жизненного опыта. Профессору Ли Юэчжэну, одному из известных в Китае переводчиков Пушкина, Лермонтова, Маяковского, который еще полвека назад начал преподавать в Пекинском университете русский язык, под 80. Выпускник Пекинской академии художеств 47-летний Ли Чжигун — выходец из семьи инженера-путейца, член КПК с 20-летним стажем; выпускнику той же академии Гао Юаньлиуну — 50 лет, он сын кадрового коммуниста-подполковника, но сам в партию не вступил...

Словом стан саранчи, специальные воензированные команды обшаривали города и деревни оккупированного Китая, реквизируя изделия из цветных металлов, вплоть до медных кастрюль и дверных ручек. Дошла очередь и до памятника — и одним из первых солдаты в серых масках снесли с пьедестала бронзовую фигуру поэта.

— Мы долго гуляли с создателями памятника по улицам, полным шороков и ароматов осенних улочек, примыкающим к площади Пушкина. Мон сплутники — люди разных поколений, различного жизненного опыта. Профессору Ли Юэчжэну, одному из известных в Китае переводчиков Пушкина, Лермонтова, Маяковского, который еще полвека назад начал преподавать в Пекинском университете русский язык, под 80. Выпускник Пекинской академии художеств 47-летний Ли Чжигун — выходец из семьи инженера-путейца, член КПК с 20-летним стажем; выпускнику той же академии Гао Юаньлиуну — 50 лет, он сын кадрового коммуниста-подполковника, но сам в партию не вступил...



Ю. КОРНИЛОВ, (Спец. корр. ТАСС — для «Советской культуры»). ШАНХАЙ — МОСКВА. Памятник А. С. Пушкину в Шанхае. Создатели памятника (слева направо): Гао Юаньлиун, профессор Ли Юэчжэна, Ли Чжигун. Фото агентства Синьхуа.

НАШИ ГОСТИ

Тридцать лет спустя

В нашей стране продолжают гастролировать выдающиеся скрипачи Иегудин Менузин. Вчера в Концертном зале имени П. И. Чайковского прозвучали его исполнения Тройной концерта И. С. Баха, Концерт № 2 Белы Бартока, Концерт ре-мажор Бетховена. В концерте приняли участие Симфонический оркестр Министерства культуры СССР под управлением Геннадия Рождественского, Игорь и Валерий Ойстразы. Вечер был посвящен памяти Давида Ойстраза. Наш корреспондент попросил поделиться своими впечатлениями народного артиста РСФСР Игоря Ойстраза.

Его дебют был подобен появлению яркой кометы на музыкальном небосклоне. Поражает творческая активность музыканта. У Менузина огромный репертуар. Он также широко занимается педагогической деятельностью, открыл школы для одаренных детей, основал несколько музыкальных фестивалей. Менузин — не просто один из выдающихся представителей исполнительства XX века, это музыкант огромного полета, музыкальный деятель, человек с глубокими философскими, этическими началами творчества. Может быть, это даже самая главная черта его личности.

Я очень тронут тем, что один из московских концертов посвящен памяти Давида Ойстраза. Это не случайно. Музыкальные связи связывали многолетнюю творческую и личную дружбу. Она началась еще в первый приезд Менузина в Москву и продолжалась около 30 лет. Неоднократно Иегудин Менузин и Давид Ойстразу приходилось вместе выступать на фестивале в разных странах мира. Мне также приходилось играть с Менузими. Я тронут тем, что замечательный музыкант не забыл свою дружбу и пожелал продолжить творческое сотрудничество с нашим скрипачным домом. Моему сыну Валерию пришлось впервые выступить с прославленным скрипачом, исполняя партию в Тройном концерте Баха. Программа концертов, в которую вошли и классика, и музыка XX века, не случайна. В 1945 году Менузин играл Бартока. Московская публика тогда впервые познакомилась с творчеством этого композитора: сегодня он признан классиком музыки XX века. Менузин много проанализировал его сочинения. И вот мы вновь услышали Сонату Бартока и его Концерт № 2 в великолепном исполнении и оригинальной, интересной интерпретации. Как все, что услышал я в эти дни.

Сольные концерты Иегудина Менузина в Москве завершаются. Ему предстоит выступление в Ленинграде, а после этого еще один концерт в Москве, в котором он будет выступать в роли дирижера. В концерте примет участие его сын — пианист Дин Менузин. **Игорь Иегудин Менузин.** Фото А. Чулыгина (ТАСС).



Сольные концерты Иегудина Менузина в Москве завершаются. Ему предстоит выступление в Ленинграде, а после этого еще один концерт в Москве, в котором он будет выступать в роли дирижера. В концерте примет участие его сын — пианист Дин Менузин. **Игорь Иегудин Менузин.** Фото А. Чулыгина (ТАСС).



Премия советской балерине

Эта маленькая фигурка, которую так непринужденно держит в руках замечательная балерина Людмила Семенихина, на самом деле очень тяжелая. Там более для балерины, привыкшей, чтобы ее саму поднимали на руках. Но надаром говорить, что свое ноше не тинит. Это один из престижнейших призов, которыми награждают артистов «Нашинг» стандарта от имени ассоциации прессы отмечает лучшие достижения в области хореографического искусства. В прошлом году такой премией была удостоена Людмила Семенихина. Гастроли в Англии Большого театра оказались для балерины знаменательными. Впервые, выступая на сцене, она получила высшую награду британских критиков и прессы, а во-вторых, именно в Англии она получила премию «Нашинг» стандарта. Она исполнила роль Руты в балете Д. Шостаковича «Золотой век», и этой роли аллодровали мессинги, ларинаны, мейерхольды. Совсем недавно Людмила Семенихина принимала участие в торжественном концерте в Кремлевском Дворце связи накануне Великого октября, танцевала на сцене Большого театра в день 70-летия Советской власти главную партию в балете «Золотой век», рассказывающая о юности нашей страны. Через несколько дней улетает в Индию, где выступит в спектакле, который Большого театра почитает в дни Фестивала СССР в Индии. А в декабре она примет участие в гала-концерте в Вашингтоне в рамках визита в США Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева.

«Вместе — к единой цели»

Объявлен третий конкурс политического плаката. Принимают участие советско-польский дружбы, под девизом «Вместе — к единой цели». Цель конкурса — создание высокохудожественных произведений плакатного искусства, отражающих братскую сплоченность советского и польского народов на пути строительства социализма. Для участия в конкурсе приглашаются профессиональные художники, студенты учебных художественных заведений, творческие организации, издательства. На конкурс представляются оригиналы плакатов, выполненные в любой технике и материалах, а пригодном для печати виде (офсетным способом) на жесткой основе, форматом 70 X 100 см. На обратной стороне плаката указывается шестизначный шифр. К работе приглашаются амплактан-ный конверт, на котором указывается тот же шифр. В конверте — листок с обязательным указанием шифра плаката, фамилии, имени, отчества, года рождения, образования, места работы или учебы, принадлежности к творческому союзу (художников, архитекторов, журналистов), а также почтового адреса автора. Плакаты представляются на конкурс до 1 февраля 1988 года и направляются по адресу: 123557, Москва, Большой Тининский переулок, 38, издательство «Плакат». Для определения лучших работ, выполняемых в любой технике и материалах, а пригодном для печати виде (офсетным способом) на жесткой основе, форматом 70 X 100 см. На обратной стороне плаката указывается шестизначный шифр. К работе приглашаются амплактан-

ДИАЛОГ У МОРЯ

Мы познакомимся осенью на берегу Черного моря. И если моя встреча с этим дилеммой была случайной, то здесь, в Дюне творческая литература, из обычного писателя и публициста Леонида Жуковича, одним из самых популярных шведских писателей, является присутствием в будущем году — журнале «Иностранная литература» готовит и печатает отрывки из его романа «Иностранец».

ГОВОРИЛИ мы о многом: о литературе и журналистике, конечно же, о переломе, происходящем в нашей стране, об экологии, историческом, словом, обо всем, что нас всех волнует. А все мы говорили о любви, именно о любви, той самой, с которой все начинается, потому что о ней мои собеседники пишут книгу. — О чем! — переспросила я, узнав об этом. — О любви! Так уж повелось, что, когда речь заходит о международных контактах, мы прежде всего вспоминаем о «крутых» столах, о совместных полетах комсомолов и научных исследованиях, о форумах и маршах мира, о строительных газопроводах, о конгрессах, гастролях, семинарах. Но вот книга о любви — это, признаться, было неожиданным. — А почему все это удивляет! — услышала я в ответ. Не говоря уже о том, что на протяжении всей истории человечества любовь оставалась вечной темой искусства, и в первую очередь литературы, разве не она самая или ее отсутствие служат общим фоном жизни любого человека, кем бы он ни был, где бы он ни жил! Просто иногда мы забываем об этом. Но, задумавшись, понимаем, что любовь остается для нас и будет оставаться до тех пор, пока мы существуем, самым главным стимулом человеческого бытия. — А как появилась идея написать такую книгу и что она будет собой представлять? Л. Жукович: Это будет книга о повседневной жизни моих и моих современников. Каждый из нас уже написал по 7 историй, можно назвать их новеллами. Самому младшему нашему герою 12 лет, самому старшему — 80. Помимо этого, в книгу войдут и наш диалог с Леонидом. Как раз эти мы сейчас и занимаемся, утром договариваемся о том, какой вопрос будем обсуждать, днем работаем, а вечером обмениваемся текстами. Ни один из нас не ставил перед собой задачу проанализировать свой образ жизни. Многие в своей стране лучше, чем у нас, но у всех свои недостатки. Наиболее интересные для писателя — это возможности рассказать правду, попытаться понять природу взаимоотношений между людьми, глубже «копнуть». И у нас, и у нас один общечеловеческие проблемы, и сейчас люди хотят не пропаганды, а глубокого, подлинного знания друг друга. Интерес в происходящем в Советском Союзе огромный, причем не только в сфере политики и экономики, но и в человеческом судбах, чувствами,

перехватываем. Неудивительно, что крупнейшее шведское издательство «Бра Беккер» собирается издать наш общий труд очень большими для Швеции тиражом в 120 тысяч экземпляров. Заинтересовались нашей книгой и английские издатели.

Л. Жукович: Ларс рассказывал, какой будет наша книга, мне остается только добавить, что идея ее создания возникла два года назад, во время моего поезда в Швецию. Договорившись о планах сотрудничества шведские и советские литераторы, мы подумали, что чуть ли не первая в истории советской и западной литературы книга-диалог может не только получиться интересной, но и стать своеобразным приглашением и продолжением глубокого знакомства, я установил более прочные связи между писателями Востока и Запада.

Л. Жукович: Согласитесь, что сидеть за столом переговоров, вести дискуссии о мире гораздо проще, когда ты знаешь не только, сколько ракет и танков у твоего партнера, но и какой он человек. Так что наш труд мы рассматриваем как вклад в дело разрядки. — Какой временной период охватывает ваша книга? Что общего и различного вы видите в отношениях между современными мужчиной и женщиной в Швеции и у нас? Л. Жукович: Мне интереснее послевоенное время, последние лет 40. Стала ли за эти годы любовь «материальнее», эмоциональнее, что происходит с чувствами, как изменилась роль женщины — вот, собственно, круг волнующих нас вопросов. Что же касается различий, мне кажется, что в отношении отношений между мужчиной и женщиной происходит в наших странах в одном направлении, но, по-моему, у нас оно идет быстрее. После войны любовь имела для человека огромное значение, это понятно, после всего пережитого, после всех страданий так было поладно. Потом, в начале 60-х годов, женщины захотели стать более emancipированными, но ограничивать себя домом, иметь свое социальное лицо, планировать рождение детей. У нас это тоже произошло, но мой взгляд, позднее, но, вероятно, однако, в Швецию. И так, «раскрепощенность» женщины уже не нужен мужчина-добытчик, мужчина-защитник, она взяла на себя эти функции. Принесли ли эти самостоятельности ей счастье? Далеко не всегда. Хотя emancipация — явление прежде всего положительное, и у него есть свои издержки. Вы, очевидно, с этим тоже сталкиваетесь. Всем известно, что Швеция — страна с высоким уровнем жизни. Но материальная благополучность зачастую оборачивается утратой представлений о моральных ценностях. Например, женщины не так страшно остаются без мужа, потому что они могут прокормить и себя, и детей, она материально независима, но как остро психологические проблемы детей разведенных родителей! Молодые тоже стали более «практичными». Конечно, бы, можно только приветствовать стремление молодых людей обрести финансовую

самостоятельность, «стать на ноги», освобождая тем самым родителей от части забот, но когда оно превращается в явление «жизни ради собственного удовольствия», это приводит к снижению рождаемости, а в Швеции она очень низкая, и расклад традиционной семьи, вернее, и отказ от нее, и росту числа одиноких людей, причем не стариков, а достаточно молодых.

Л. Жукович: Я позволю себе не согласиться с Ларсом в том, что касается женской emancipации. Мы отставим отсюда по уровню жизни, и, напротив, в области emancipации мы далеко не обогнали. Революция позволила ей быть более решительной и последовательной, чем в иных странах. В этом смысле мы могли бы многому научиться друг у друга, однако у нас есть опыт не только успехов, но и тяжелых ошибок. Идея равноправия кажется мне благородной и бесспорной, идея равенства полов — неяснейшей и неумной. Я надеюсь, что мужчины и женщины никогда не будут равны как мужчины и женщины для того, чтобы кормить грудью ребенка, а женщина — добывать уголь в шахте. Мужчины и женщины дополняют, а не заменяют друг друга. Мне кажется, что в вопросе emancipации наша страна переболела детской болезнью равенства. Конечно, я не отрицаю во многом ценности страны, трагическая эпоха: во время войны и после нее миллионы женщин занимались не своим делом потому, что не было мужчин. Думаю, что материальная независимость прекрасна, но независимость в любви делает человека нищим. Как-то утешаю одну приятельницу, разошедшуюся с мужем, я сказала: «Зато теперь ты независимая женщина». Она мрачно ответила: «Значит, никому не нужна». Мы зависимы от любимых и любящих нас, зависим от наших стариков и детей, от друзей. От их благополучия, здоровья и даже настроения. Это счастье, которое в отличие от большинства наших людей, обремененных материальными заботами и материальной независимостью, в тот же момент все соотвечает как матери и жене.

Л. Жукович: К социализму, я еще не могу судить о процессах, происходящих в вашей семье, но у нас тенденция возврата к старой форме семьи все заметнее. Мы говорим о СПИДе, так все, я уверен, что эта страшная болезнь заставит людей переосмыслить многие ценности. Но дело не только в страхе. Люди сейчас гораздо сильнее, чем раньше, осознают проблемы сохранения мира, разрушения, сохранения окружающей среды. И если задуматься, то где, как не в семье, начинают формироваться человеческое сознание, любовь и близность, к животным, к природе, к жизни, наконец! Нормальная семья, нормальные отношения внутри семьи дают человеку возможность осознавать себя полноценной личностью, способной отстаивать какие-то идеи и идеалы, и люди понимают это.

Л. Жукович: О, мне тоже случилось такое и читать, и слышать. Но уверю вас, шведская семья — как символ индивидуального существования — легка. В политике она имеет свой вкладываясь совсем другой смысл. Для нас это экономическая жизнь. Действительно, нередко несколько семей объединяются для того, чтобы экономные вести хозяйство, вместе воспитывать детей, помогать друг другу. Ведь, несмотря на высокий уровень жизни, многие сталкиваются с денежными трудностями. Да и вообще представление о Швеции как о стране, где процветает «свободная любовь», сильно преувеличено, возможно, еще и потому, что у нас детям уже в школе, на уроках рассказывают о сексуальной стороне жизни. Лично в считаю это совершенно необходимым, особенно сейчас, когда мы все столкнулись с проблемой СПИДа.

— Каким вам видится будущее? Что будет, связывая мужчину и женщину, если мы так часто говорим о распаде традиционной формы брака, и будут ли они вообще чем-либо связаны? Я не социолог и не демограф, но, оглядываясь вокруг себя, замечаю, что для многих людей счастье, а точнее, любовь, — это 30—40 лет, именно традиционная семья является прекраснейшей. Я знаю немало молодых женщин, которые в отличие от большинства наших людей обремененных материальными заботами и материальной независимостью, в тот же момент все соотвечает как матери и жене.

Л. Жукович: К социализму, я еще не могу судить о процессах, происходящих в вашей семье, но у нас тенденция возврата к старой форме семьи все заметнее. Мы говорим о СПИДе, так все, я уверен, что эта страшная болезнь заставит людей переосмыслить многие ценности. Но дело не только в страхе. Люди сейчас гораздо сильнее, чем раньше, осознают проблемы сохранения мира, разрушения, сохранения окружающей среды. И если задуматься, то где, как не в семье, начинают формироваться человеческое сознание, любовь и близность, к животным, к природе, к жизни, наконец! Нормальная семья, нормальные отношения внутри семьи дают человеку возможность осознавать себя полноценной личностью, способной отстаивать какие-то идеи и идеалы, и люди понимают это.

Беседу вел Алла ШАШКОВА.

ВСТРЕТИЛОСЬ В ПУТИ

Воспоминания о Трезоре

— Трезор, Трезорушка, ко мне, голубчик! Из груженной конюры ползает песок, гавкает и зыкает. Как ни стараются другие, на их зов «собачка» не реагирует. Знающие специалисты синхронизируют обстановку! — Починило дело — электро-бина. В Ялте дано разработанная система, которая реагирует только на определенный тембр голоса. Павел Евстигневич сразу делится восторгам. — Ялонец тут и не начал! Электроника! Откуда, когда всего четыре класса образования? Видите — батарейка. Электричество, а внутри — мезанин. Только и всего. Сколько вокруг него ни бьются, секретов не выдает. Еще у него давно есть трубка. Бросить в щель возле двери, пытаясь расплаиваются — дверь, выскакивает клоун, присаживает и играет на балалайке; а омак замалчивает свет, а из-под порога на память ошарашенного гостя выбрасывается пальчоса. — В 1934-м изборова. Я в Нью-Йорке тогда год жил, там перед войной предлагал на трамвае свой автомат установленный «дядя мальчик», а он сам тебе билет оторвет. Скажу мой мезанин был лучше тепловоза.



Фоторукави сконструировал Павел Евстигневич, а он в кадрке тротуара время на заводку резистки: миг — и в кадрке прямой спортсмена, момент выкупа мала пчелой, падение капелки росы. В Новой Усмани, в маленьком домишке, что по улице Красная Поляна, живет П. Смартин. Встретились мы после выставки, с которой он только что приехал из Воронежа.

На выставках я своим механизмом только показываю, а рассказываю о жизни. Про детдом С двадцать второго по тридцатый детдомовым горе мыкал Голодуха была. Добрые люди один раз хлеба дали — чуть не помер с него; роскошь он для организма оказался. Тифом болен, мертвым сверстником хоронил, может, и отдува злость. — О войне есть что вспомнить. Стучалось, огонь на себя вымывал, а реззедку заживал. Потом Павел Евстигневич водил меня по соседям, знакомым со своими картинами. — Домошото у меня маленький, вот и поразившаяся сон шедверы у людей добрых. Кандидату картину года по полтора даю пишу. Одну, правду, и сейчас всего-навсего за сотню Суздальский музей купил. Пошли: не в деньгах дело — профессионалы в музей попасть не могут, а в им, пожалуй, не могут. Вот, гляди, «Юса» не отдала. Это в юслю и перед вот этим ромашками остановился. Там хоронил был, что жалко губить стало. — Русский переплелся у меня с секретом. Гладыш право, — одна нога у палеуса вперед, а присядая под картину — другая вперед выскакивает! Как получилось, не знаю!

Э. ЕФРЕМОВ, Воронежская область. Фото М. Рогозина.



Карета для Наташи Ростовой

Как только Евстигневич обо-зостроительный завод освоил производство новых поездов на пневмоколесном ходу, заехала в Ельню предстанет различия юности стравы. Одним для стравы новой ленты требовалась старинная телега, другим — нечто вроде тележки, третьим — тарантас или «сохраняющая» повозка. А совсем недавно ветеран юностинского завода С. Лапунов и М. Кукин выполнили очередной творческий заказ Московской киностудии имени М. Горького, где работала над лентой «Мушкетеры» группа киностудии. Съемочной группе срочно понадобилось несколько колесных повозок и саней, бывших в обиходе на Руси в XVII веке. Заказы киностудии — лишь малая часть производственной программы завода. Производства киностудии увеличивается количество заказов на изготовление саней, колесных повозок, тележек, саней, колесных повозок и саней, бывших в обиходе на Руси в XVII веке. Завези киностудии — лишь малая часть производственной программы завода. Производства киностудии увеличивается количество заказов на изготовление саней, колесных повозок, тележек, саней, колесных повозок и саней, бывших в обиходе на Руси в XVII веке.

И. КАМЕНЕВ. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ