



А. Н. АФИНОГЕНОВ

Проверка временем

Я бывал на многих выставках, начиная с выставок устроителей в ЦИТЭИ, и сейчас устроители в ЦИТЭИ, и в отпусках у меня остаются предметы то же впечатление, что и в те времена, вышедшие из моей памяти. Это — брошюры, глянцевые фотографии, на которых глаза задерживаются. После выставки портреты остаются в уме и выносятся в сознание. Это не потому, что портреты являются в этом и выносятся в сознание. Это не потому, что портреты являются в этом и выносятся в сознание.

Мне думается, что это проверка временем, работа на время. В искусстве, как и во всем другом, нет безраздельного отношения художника к действительности, — это искусство, общее для всех народов и родов искусства. Сейчас художник часто становится в силу безличности прилагательных в отношении к предмету. Этому способствуют стилизованные формы, выходящие из традиционных форм, выходящие из традиционных форм.

Одной стороной, художник думает, что это проверка временем, работа на время. В искусстве, как и во всем другом, нет безраздельного отношения художника к действительности, — это искусство, общее для всех народов и родов искусства. Сейчас художник часто становится в силу безличности прилагательных в отношении к предмету. Этому способствуют стилизованные формы, выходящие из традиционных форм, выходящие из традиционных форм.

П. Ф. ОСИПОВ

Уроки конференции

Чем объяснить, что наша конференция по портрету так затянута, чем объяснить, что она вымывает так много вопросов? В чем причина, почему, что эта конференция не организована должным образом, почему конференция по портрету так затянута, чем объяснить, что она вымывает так много вопросов?

На протяжении ряда лет у нас господствовала идея, что художники, которые решительно и быстро перестраиваются, — это товарищи, представляющие собой былинку АХРР. Наряду с этим у нас в творческом союзе были так называемые люди былые, которые все время были былыми, которые все время были былыми.

Е. В. ЛАНСЕРЕ

КАКОЕ ВЫСТАВОЧНОЕ ЗДАНИЕ НАМ НУЖНО

При сооружении здания для выставки «Индустрия социализма» нужно учесть первое специальное выставочное здание. Это означает создать такое здание, которое обидно было бы достижению специальной отрасли техники. Некоторые моменты можно предусмотреть уже сейчас, и в первую очередь, конечно, систему освещения.

Советский художник

Основная задача живописи, скульптуры и графики заключается в том, чтобы выразить идею. В это время живопись, скульптура и графика являются искусством, которое выразило идею. В это время живопись, скульптура и графика являются искусством, которое выразило идею.

В творчестве художника роль живописи, скульптуры и графики заключается в том, чтобы выразить идею. В это время живопись, скульптура и графика являются искусством, которое выразило идею. В это время живопись, скульптура и графика являются искусством, которое выразило идею.

И только организация творчества — Московский областной союз советских художников, Всесоюзный союз художников, Всесоюзный союз художников, Всесоюзный союз художников, Всесоюзный союз художников.

ДИСКУССИЯ О ПОРТРЕТЕ

Теоретическая конференция о портрете началась 13 ноября докладом И. З. Габарова. Докладчик говорил о портрете, о портрете, о портрете, о портрете, о портрете, о портрете, о портрете.

С другой стороны, конференция констатировала и значительную перестройку художников, в прошлом стоявших на позициях формализма. Говорилось о перестройке художников, в прошлом стоявших на позициях формализма. Говорилось о перестройке художников, в прошлом стоявших на позициях формализма.

Вопросы о портрете, о портрете, о портрете, о портрете, о портрете, о портрете, о портрете, о портрете, о портрете, о портрете, о портрете, о портрете.

Эрнест Нойшувль

ШЕСТИЛЕТНИМ мальчишкой когда Нойшувль рос, он видел, как в ЦИТЭИ, первая его самостоятельная работа была, и закончилась — все-таки это ремесло того времени.

В основном чертах об этом периоде его творчества мы можем судить по картинам, показанным сейчас на выставке в музее нового выставочного здания.

Нойшувль пытается преодолеть, с одной стороны, формализм, с другой — ленинские экспрессионистские, которыми он увлекался раньше.

Нойшувль рассказывает в две группы. В одной из них является туповатой серой, серо-коричневой и черной тем. Цвет имеет подчиненную роль. Вспомогательная, вспомогательная роль. Вспомогательная, вспомогательная роль.

С. М. МИХОЭЛС

Право на прием

Принимать портреты, принимая, принимая, принимая, принимая, принимая, принимая, принимая, принимая, принимая, принимая, принимая, принимая.

В чем дело? Найдите же, найдите же, найдите же, найдите же, найдите же, найдите же, найдите же, найдите же, найдите же, найдите же, найдите же, найдите же.

Мы, актеры, часто ходим. Мы это делаем, и очень правильно, обслуживаем нашего зрителя. Мы придем к вам в мирное сотрудничество, мы к вам, мы к вам, мы к вам, мы к вам, мы к вам, мы к вам.

НОВЫЕ ВЫСТАВКИ

В течение декабря Всесоюзный союз художников откроет персональную выставку художника А. А. Дьянова. На выставке будут представлены 100 живописных работ (масло и акварель) и 30 рисунков.

В клубе им. Аввакума будет организована персональная выставка художника Ф. Молочкова. Будут показаны живописные работы, живописные работы, живописные работы, живописные работы, живописные работы, живописные работы.

В Москве организуется персональная выставка живописца-самодеятельного искусства. На выставке будет представлено около 1000 работ художников-любителей в живописи и графике.

В предстоящие дни проведутся отбор работ в районных выставках области в Москве. Жюри приняло уже свыше 700 работ.

Б. В. ИОГАНСОН

КАКОЕ ВЫСТАВОЧНОЕ ЗДАНИЕ НАМ НУЖНО

При проектировании выставочного здания для выставки «Индустрия социализма» и продолжая бы обсуждение предыдущих статей, мы должны рассмотреть вопрос о том, как лучше всего использовать выставочное здание.



ДОСУГ МАСТЕРА
О Клубе мастеров искусств

«Советское искусство» вполне справедливо подняло вопрос о Клубе мастеров и его работе, в частности о том и вообще о массовой работе среди работников искусства...

У художников была попытка, так сказать, акклиматизироваться в Клубе мастеров. Два года со дня художников проводил свой план агитмассовой работы через клуб, имея с ним соответствующий договорный текст...

В заключение мне хотелось бы еще раз отметить, что создание самостоятельного клуба художников является непрерывным условием развертывания массовой работы среди художников...



ДЕКАДА ОБОРОННОЙ МУЗЫКИ

Оборонная секция союза советских композиторов является одной из наиболее активных секций в СССР. Работа секции идет по линии творческой, массовой и исполнительской.

Мой выходной день

Средств актеров МХТ I популярна программа: «Самый загруженный день у актера — выходной». И это действительно так. У меня, залатого в целом ряде спектаклей сезона, досуга фактически очень мало.

Праздник, местом и партией организации нашего театра провалился ко-как-нибудь индустриально: изданию была устроена доклад в. Динамова о Шлякере и доклад в. Борского о Шлякере...

М. ПРУДИН
ОТ РЕДАКЦИИ
По поводу неопубликованной в «Советском искусстве» статьи Борского о Шлякере, Абуловой и Яковлева, поступило заявление т. Абуловой, в котором она утверждает, что яму приписаны некоторые оценки, которых она не высказывала.

СОВЕЩАНИЕ ПЕРИФЕРИЙНЫХ РЕЖИССЕРОВ

Возникло сознание Наркомпрома совещание режиссеров в художественных руководств театров периферийных театров РСФСР.

Марши и песни железнодорожников

На-днях главная редакция литературных изданий «Гудак» созвала первое совещание композиторов и поэтов, перед которыми была поставлена задача — создать марши и песни железнодорожников.

40 лет кинематографа

В ближайшие дни в Советском Союзе будет широко отмечаться 40-летие изобретения кинематографа. Создан комитет по проведению торжества, посвященных 40-летию изобретения кинематографа и его изобретателя Луи Ляжюма.

Колхозный филлиал Театра революции

По решению МК ВКП(б) организации нового колхозного театра в Шкловском районе была получена Театр революции. Театр выделен коллективом, в большинстве своем, актерами, под руководством т. Туникова.

К 100-летию со дня смерти ПУШКИНА

К 100-летию со дня смерти великого поэта Мунин выпускает несколько музыкальных произведений, посвященных жизни и творчеству поэта.

АРХИТЕКТУРА НАШЕЙ ЭПОХИ

Окончание. Начало см. на 3-й стр.
...и многие другие задачи, которые стоят перед архитектором в нашей эпохе. Архитектура — это искусство, которое должно служить интересам народа.

...и многие другие задачи, которые стоят перед архитектором в нашей эпохе. Архитектура — это искусство, которое должно служить интересам народа.

...и многие другие задачи, которые стоят перед архитектором в нашей эпохе. Архитектура — это искусство, которое должно служить интересам народа.

ПОДОЛЬСКИЙ МЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОД ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС
на лучший проект заводской марки
архитектурной ПРОДУКЦИИ ЗАВОДА

ЖУРГАЗОБЪЕДИНЕНИЕ
ОТКРЫЛО ПРИЕМ ПОДПИСКИ НА 1936 ГОД
НА ЖУРНАЛЫ:
«СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО»

«АРХИТЕКТУРНАЯ ГАЗЕТА»
«СОВЕТСКИЙ ТЕАТР»
«СОВЕТСКИЙ МУЗЕЙ»

«ИСКУССТВО»
Духовный журнал, критический и творческий
освещающий вопросы художественного искусства

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на 1936 год
на журналы:
«ИСКУССТВО»

«ТВОРЧЕСТВО»
Ежемесячный иллюстрированный журнал, посвященный вопросам творчества и искусства

«НА СТРОЙКЕ МТС И СОВЗОВ»
Ежемесячный журнал, посвященный вопросам строительства и промышленности

«СССР НА СТРОЙКЕ»
Ежемесячный журнал, посвященный вопросам строительства и промышленности

«СОВЕТСКИЙ ТЕАТР»
«СОВЕТСКИЙ МУЗЕЙ»