

Советская культура

№ 44
(6768)

3 ноября
1990 года

Цена 15 коп.

Еженедельная газета • ОБЩЕСТВО • ИСКУССТВО • ЧЕЛОВЕК • Основана в ноябре 1929 г.

Несколько дней назад два наших корреспондента, Дмитрий Кузнецов и Виталий Потапов, вместе с комментатором телепрограммы «Взгляд» Владимиром Мухомовым решили попытаться найти... легендарный крейсер «Аврора».



Защита по «АВРОРЕ»

Давние подписчики «Советской культуры», наверное, сразу поняли, что речь идет именно об историческом «Крейсере 1 ранга», унаследовавшем свое славное имя от русского фрегата — героя обороны Петропавловска-Камчатского в 1854 году. Мы искали «Аврору» — свидетельницу доблести ее моряков в трагической Цусимской битве, события октябрьской ночи 1917 года, 900-дневной обороны города на Неве и еще очень многого — трагического и героического, доблестного и постыдного... И того, и другого было в нашей истории много.

Одним словом, в последние дни октября 1990-го мы специально приехали в Ленинград, чтобы увидеть то, что осталось от «Авроры» — ровесницы века, единственного корабля русского флота, хоть каким-то образом дошедшего до наших дней.

Казалось бы, чего искать? Проходи на Петроградскую набережную, и у Нахимовского училища увидишь...

Мы искали именно потому, что зимой и весной 1987 года «Советская культура» выступила с несколькими публикациями, смысл которых был в том, что осуществлявшаяся тогда на судостроительном заводе имени Жданова реконструкция, судя по мнению многих — историков, кораблестроителей... — могла привести к уничтожению подлинного крейсера — бесценного памятника истории и мастерства русских корабелов. Что в результате и произошло.

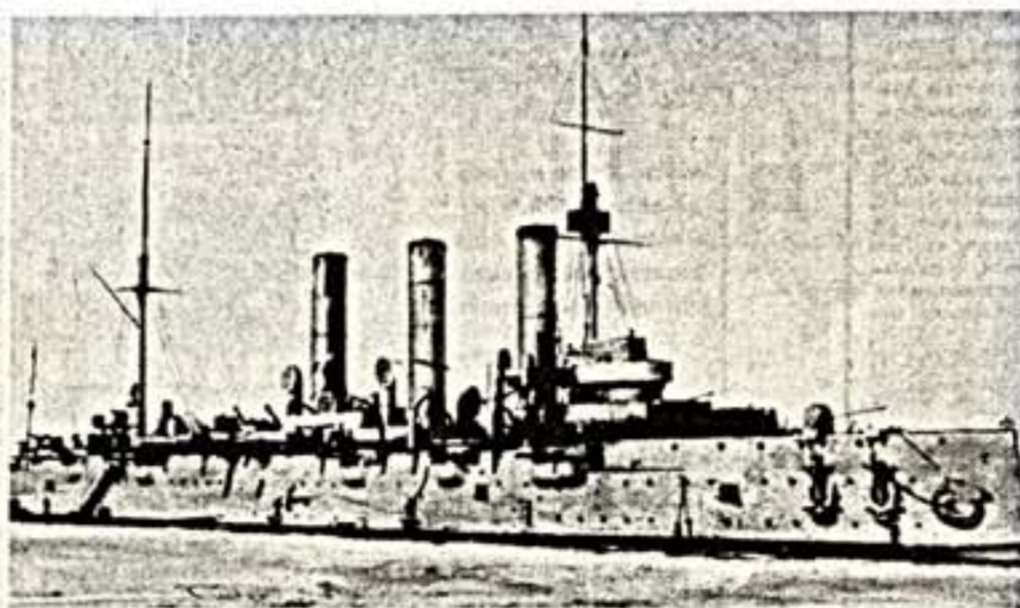
Вот почему мы не торопились еще раз заглянуть на гляциальный ноледел, размещенный у Петроградской набережной, давший весьма изысканный приют его музейным сотрудникам да и самому музею, выдержавшему за последние десятилетия защитных крашедических музейев. Хотелось найти ту самую, волевым решением проектантов В. Бурова и В. Юхинова срезанную стальную подводную часть корпуса «Авро-



ры», проваляющуюся после «реконструкции» несколько лет на раздельной базе «Вторчермета», а затем, год-полтора тому назад, сплавленную, чтобы не мозолила глаза, в неизвестном для большинства направлении.

Конечно, информация начала просачиваться. Даже танкал как это здорово, что остатки крейсера смогут теперь использоваться в качестве конструкции для строительства мола...

Лужская губа, где, по нашим сведениям, были затоплены остатки крейсера, — километрах в 150 от Ленинграда. Мы попросили отпра-



- Такой была ее история.
- Такой мы хотели ее видеть.
- Такой мы ее сделали.

виться с нами в это грустное путешествие и Лява Львовича Поленова, капитана 1 ранга в отставке, сына Льва Андреевича Поленова — того самого человека, кто командовал дежурно-вахтенной службой «Авроры» 25 октября 1917 года...

Лява Львович согласился без сомнений. Чувствовал он себя в тот день неважно и скорее всего предполагал, что именно предстоит увидеть там, в Лужской губе, — ему, человеку, посвятивше-

му морскому флоту жизнь, дотошному исследователю всего связанного с «Авророй», автору нескольких интересных книг на эту тему. Лява Львович — один из тех, кто очень старался спасти ставший его семейной профессией судовой крейсер в восьмидесятые годы.

Мы предлагаем читателям вернуться с тем нашим публикациям 1987 года и заодно вспомнить, а преддверии какого юбилея все это происходило, чтобы догадаться, как непростое было тогда Л. Л. Поленову выступить против официального «мнения» о характере ремонта крейсера.

Вертолет поднялся со взлетной полосы небольшого ленинградского аэродрома на Ревяке Мельжиули Исаиенский собор, Петроградская набережная все это происходило, чтобы догадаться, как непростое было тогда Л. Л. Поленову выступить против официального «мнения» о характере ремонта крейсера.

Увидели мы еще с воздуха («опознал», конечно, наш проводник). А приземлившись, замолчали на несколько минут: подводный корпус

(Окончание на 8-й стр.)



«СК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Писатель Георгий КУНИЦЫН:
БОЛЬШЕВИКИ БЫЛИ ЗАЛОЖНИКАМИ ИСТОРИИ

3 страница

Философ Татьяна БЕЛОВА:
**НЕ РУКОВОДИТЕ КУЛЬТУРОЙ!
ОНА САМА ЯВЛЯЕТСЯ ВЛАСТЬЮ**

4 страница

Читатель А. НИКИФОРОВ:
ЖДУ МЕМУАРОВ ОТ КАГАНОВИЧА

5 страница

Актриса Мария МИРОНОВА:
**НЕ ВЕРИЛА И НЕ ВЕРЮ
В СМЕРТЬ АНДРЕЯ**



Фото А. Скузмина.

11 страница

Николай ВОРОНЦОВ, Василий АКСЕНОВ и Мстислав РОСТРОПОВИЧ —

ТРОЕ В ОДНОМ ПОДВАЛЕ

12-13 страницы

**КОЖА ИСТОРИИ ШЕЛУШИТСЯ,
ПРЕВРАЩАЯСЬ В КИНОПЛЕНКУ**



Инсценировка «Похороны Самодержавия» в колонии демонстрантов на улице Москвы 7 ноября 1918 года.

15 страница

УКАЗ Президента Союза Советских Социалистических Республик

О присвоении звания
Героя Социалистического
Труда тов. Пахутовой А. И.



За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства и плодотворную общественную деятельность присвоить композитору Пахутовой Александре Николаевне звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Президент Союза
Советских Социалистических
Республик
М. ГОРБАЧЕВ.
Москва, Кремль,
29 октября 1990 г.

УКАЗ Президента Союза Советских Социалистических Республик

О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Иванову В. И.

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить художнику Иванову Виктору Ивановичу почетное звание «Народный художник СССР».

Президент Союза Советских Социалистических Республик
М. ГОРБАЧЕВ.
Москва, Кремль,
1 ноября 1990 г.

УКАЗ Президента Союза Советских Социалистических Республик

О награждении тов. Федюшина Н. И. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в деле сохранения культурного наследия страны награждать художника-реставратора Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника Федюшина Николая Ивановича орденом Трудового Красного Знамени.

Президент Союза Советских Социалистических Республик
М. ГОРБАЧЕВ.
Москва, Кремль,
1 ноября 1990 г.

РАЗДЕЛИТЕ НАШУ ТРЕВОГУ

Открытое письмо министра культуры РСФСР Председателю Советов Министров автономных республик, крайисполкомов, облисполкомов, Москомсомола и Ленинградского горисполкома, городских и районных исполкомов Советов народных депутатов.

Уважаемые товарищи!

Цель этого письма — сообразить вас судьбой так называемых «вечерних» — школ общего музыкального, художественного, хореографического образования, действующих исключительно за счет средств родителей, а также музыкально-хоровых, хореографических студий при домах и дворцах культуры различных ведомств, работающих в аналогичных условиях на основе полной самоокупаемости.

В 1.002 школах обучается 172 тысячи детей и подростков, педагогическую работу ведут 11 тысяч человек. Вместе со студиями эти показатели удваиваются.

Предстоящее повышение норм отчислений на государственное социальное страхование педагогов, введение новых условий оплаты труда для некоторых категорий работников народного образования, рост расходов на аренду помещений ставят эти школы и студии перед необходимостью значительного увеличения размеров родительской платы до 50—80 рублей в месяц, что повлечет сокращение, закрытие этих школ и студий, оставит детей без систематических занятий, педагогов — без работы. Этого допустить нельзя.

Что же нужно сделать для спасения школ и студий?

Во-первых — перевести их в число обычных детских музыкальных, художественных школ и школ искусств, изыскав для этого средства из местного бюджета;

во-вторых — освободить

эти школы и студии от платы за аренду помещений.

Есть и еще возможности улучшения жизни этих школ и студий. Следовало бы делегировать право установления платы за обучение директором музыкальных, художественных школ и школ искусств из финансовых средств из госбюджета.

Надеюсь, что тревога за судьбу музыкальных школ и студий будет вами понята и это письмо внимательно рассмотрено.

Юрий СОЛОМИН,
министр культуры РСФСР.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О проблеме въезда и выезда

А. Кричевская, Ленинградская область:

— 25 августа «СК» поместила актуальную статью Л. Стюнова «Границы без замков». В связи с публикацией просьба: предусмотреть в проекте закона о въезде и выезде решение проблемы въезда несовершеннолетних детей при отсутствии согласия одного из родителей. Конкретный пример: подростку 13 лет, родители разошлись много лет назад. Мальчика воспитывает мать и отец, которые хотят увезти на постоянное место жительства в другую страну. Мальчик не уважает отца и не хочет с ним общаться. Куда же ему, в детский дом?

Об уставе Академии наук СССР

А. Черняк, Москва:

— Считаю, что избраны как действительных членом академии, так и членом-корреспондентом не должно быть пенсионерами. Необходимо, чтобы они через какое-то время проходили обязательное переизбрание. Именно такая практика сейчас существует у других ка-

тегорий ученых. Было бы несправедливым и дальше допускать, чтобы человек, сделавший даже большое открытие, затем прекращая активную научную деятельность и по существу стриг бы купоны за свои прежние заслуги. Общая демократизация общества должна затронуть и Академию наук.

О статье «Еще раз о «Ваське» («СК», 13 октября с. г.)

Л. Васильев, Москва:

— Прочел возражения писателя Сергея Антонова С. Зухвлякци, критикувавшего повесть известного прозаика. Хорошо, что во времена гласности каждый вправе высказать свое суждение о произведении литературы и искусства. Хорошо, что и писателю дали возможность ответить на критику.

Но и в этих дискуссиях, как и в политических, не грех помнить о такте и уважении к чужому мнению. Больно резанул риторический вопрос Антонова: дескать, где был уважаемый ветеран С. Зухвлякци в те годы, когда герои повести строили метро?

Герои-то в «Ваське» все-таки вымышленные, а написал кри-

тическую статью реальный участник тех событий, заслуживший уважение, человек, проживший большую и трудную жизнь, имеющий право на свое мнение. Поэтому не следовало бы, выискивая все произведение, унизить достоинство автора критической статьёй необоснованными подозрениями. Это некорректно.

О социальной защите больших людей

А. Кредов, Московская область:

— Верховный Совет СССР должен принять закон о защите интересов всех людей с нарушением здоровья. К этой категории нужно отнести всех тех, кто состоит на диспансерном учете, а не только инвалидов. Опыт зарубежных стран, в частности ФРГ, показывает, что больные, например, туберкулезом находятся под защитой государства и получают пособия.

О Дне памяти

В. Блок, Москва:

— Сигналом к самым массовым и местным сталинским репрессиям послужил день 1 декабря 1934 года, когда была преступно оборвана жизнь С. М. Кирова. Предлагаю этот день сделать Днем памяти всех расстрелянных, замученных, не выдержавших лагерной пытки.



16 страница

• СП-1

Министерство связи СССР
«Союзкультура»

АБОНЕМЕНТ на газету: 50126
Советская КУЛЬТУРА

на 1991 год по месяцам:
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда: _____
Кому: _____

ДОСТАВочная КАРточка
на газету: 50126

Советская КУЛЬТУРА

Стоимость: руб. _____ коп. Количество: _____
вместе с доставкой: руб. _____ коп. всего: _____

на 1991 год по месяцам:
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда: _____
Кому: _____

СТРАСТИ ВОКРУГ ВЛАСТИ

ТРАВИЛИ ОДНИ, ИЗВИНЯЮТСЯ ДРУГИЕ

«Страсти по ректору» и «Нет конца страстям» — так назывались корреспонденции, если читатель помнит, опубликованные «Советской культурой» 4 августа 1988 года и 24 января 1989 года. Рассказывали они о том, как первый секретарь Набережно-Чалнинского горкома партии, в потом секретарь обкома Р. Белая попал в омуты и тогдашнему лидеру республиканской партийной организации Г. Усманову и руководителю им бюро...

И, конечно же, помешало время, которое, как известно, рано или поздно все расставляет по своим местам. После избрания Г. Усманова секретарем ЦК КПСС задули ветры перемен и в Татарии. Под их напором покинули свои кресла многие из его дружной команды: кто — на отдых, кто — на менее заметную работу, а три члена бюро, три главных исполнителя в «деле Белая», ушли, как говорит, с прищипкой — с выговором за квартирные махинации...

КОМУ ДОСТАНЕТСЯ ПЕЧАТНЫЙ СТАНОК

В Доме печати существует двойная охрана. Миндальский пост подчиняется МВД республики, а вращающиеся механизмы парки из кооператива «Визит» принадлежат ОМО — с недавних пор МВД СССР. И неслучайно здесь скорее в качестве политического органа, поддерживающего принадлежность издательства ЦК КПСС, а во время как правительство Латвии в одностороннем порядке объявило о его национализации и превращении в акционерное предприятие. Правительство Латвии распорядилось, несмотря на противодействие ЦК КПД, присвоить предприятию новое название — Латвийское газетно-журнальное издательство. Деньги с прежнего банковского счета переведены на новый счет нового издательства. При этом ЦК Компартии Латвии синхронно предоставил 23 процента акций, с чем, естественно, на правах собственника так не согласился...

своей стороны назначил другого и. о., и всю деятельность К. Дундурис считает незаконной. Местные газеты и журналы отклоняются от общепринятой в обеих странах практики в этот спор: митинги, пикеты, статьи в газетах. Партийные газеты, естественно, отстаивают интересы ЦК Компартии Латвии, другие, в том числе объявившие себя независимыми, несут обязанности в издательстве якобы незаконно прибыли в партийный бюджет. Пока горят страсти о праве собственности на издательство, а в нем самом усиливается неразбериха, которая в конце концов может привести к прекращению выпуска ряда газет и журналов. Уходит из издательства лучшее специальное оборудование, не хватает квалифицированных кадров. Если из издательства уйдет последний логотипик в конкуррующую типографию, а рано или поздно он появится, тогда этот многоэтажный корпус окажется никому не нужным.

Э. ГОВОРУШКО. (Наш соб. корр.)

ГОЛЫЙ, НО ГОРДЫЙ

ПОЧЕМ «КУСОЧЕК РОДИНЫ?»

Наша порядочность в отношении с иностранными партнерами, кажется, скоро войдет в легенду. Еще недавно радужная перспектива и казалась реальностью проект строительства в одном из богатых уголков близ Новороссийска современной гостиницы с целым комплексом обслуживающих, закрытым бассейном, солариумом и сауной, лунно-парком и канатной дорогой, а также современным диагностическим центром. Уже в рабочих чертежах было строительство новой дороги до Южной Озерейки, жилая для сотрудников. Однако хорошо, что не послышалось радостным сообщением. Оказывается, и по сей день непросты на Кубани «продать империалистический кусочек Родины». Против новых экономический инициатив выступают местные кубанские патриоты, не желющие уступать отдаленный кусочек территории и советских миллионов, в том числе подпольных. В местной газете опубликованы полные трюизмы письма борцов за идею, а глаза не видящих текста советско-венгерского соглашения о строительстве комплекса, в котором делаются упор на «иностранную» сторону проекта. Разговор идет на уровне «иностранцы — наркотики — проституция — СПИД».

тиков, но подкрепленная хотя бы малейшей компетентностью, практически поставила на грань срыва крайне выгодный контракт, — заявил представитель фирмы «Юно-инвест» в СССР В. Бионши — напуганные обязательными пересудами, новые руководители города готовы пойти на полную. Речь даже не о том, что это обернется солидными убытками для партнеров, уже затративших немалые средства. Опять вместо конкретного разговора специалистов во главу угла ставится старый идеологический фундамент. В итоге наше слово зарубежные партнеры попросту ни во что не будут ставить... «Санаторно-курортный комплекс международного класса нам не выгоден ни с экономической, ни с экологической, ни с нравственно-политической точек зрения», — пугают жителей Новороссийска. Казалось бы, подобный печально знакомый лексикон достаточно говорит об уровне критики нового проекта, но влесты в раздумье. А вдруг, и правда — объявят в «продаже Родины», за что не Кубани, по традиции, крепко наказывают? А в итоге — каков по счету деловое предложение западных партнеров утонуло в липовых обещаниях...

А. АНДРУСЕНКО. НОВОРОССИЙСК.

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА

На абонемента должен быть проставлен оттиск кассовой машины. При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонемента проставляется оттиск календарного штампа отделения связи. В этом случае абонемента выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресовки издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных клеточек при переадресовании издания, а также клеточки «ПВ — МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.

«Советская культура» рассказывает о духовной жизни общества. Подписавшись на нашу газету, вы будете прекрасно ориентированы в мире искусства, политики, международной культурной жизни. Это — ваша газета!

Подписная цена на год — 12 руб. 60 коп. Вспомогательная плата за доставку, а не квартал... В южн. газета будет поступать в ограниченном количестве.



Москва. Сто метро до здания КГБ. Закладка памятника жертвам репрессий тоталитарного режима.

Фото А. Белаячева.



ТАКОВА МНОГОПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ ВО ГЛУБИНЕ СВЕРДЛОВСКИХ РУД...

25—28 октября заседал Свердловский областной комитет КП РСФСР, на который 100 делегатов со всех регионов России. С политическим докладом выступил народный депутат СССР С. Белозерцев, А. Оболенин, член президиума СДПР П. Кудюкин. К делегатам съезда обратился один из лидеров социал-демократов народный депутат РСФСР О. Румянцев: «Наша ответственность — ощущать себя именно органичной, составной и конструктивной частью демократического движения. Позавчера — диссидент, вчера — нормальный, сейчас — народные депутаты, завтра — участники коалиционного правительства, ответственные за национальное спасение. По мнению Олега Румянцева, социал-демократы должны четко осознать, что они за революцию, но за конституционно-правовую. Партия выдвигает лозунг социального партнерства, что означает не просто сотрясать воздух криками о социальной справедливости, а создавать необходимые структуры, фонды занятости, центры перекалфикации, контролировать принятие социальных решений. Съезд был программным. Два дня в комиссиях шло обсуждение проекта программы СДПР. После бурной дискуссии он был принят за основу. Решено обсудить его в местных организациях, и окончательно принять на III съезде партии в апреле 1991 года. На съезде было также заявлено о создании двух фракций: социально-либеральной и социально-христианской. По мнению сопредседателя московской социал-демократической организации историка В. Лылова, их рождение будет только способствовать укреплению партии.

П. ЕВДОКИМОВ.

ВОПРЕКИ ЖЕЛАНИЮ МЕНЬШИНСТВА КАК ВЫБИРАЛИ ПРЕЗИДЕНТА

В составе нынешнего киргизского парламента всего один профессиональный юрист да еще несколько милиционных работников, и ни одного крупного ученого-экономиста, социолога, политолога. В то же время номенклатура составляла почти 80 процентов всего депутатского корпуса — партийные и советские работники. Руководители предприятий, организации, доксты, земледельцы и другие «элита».

Если бы обсуждение центрального жизненно важного вопроса — о программе стабилизации народного хозяйства республики и переходе к рыночной экономике — сводилось бы к фактическим и просьбам и общей фразеологии, то выборы первого в истории Кыргызстана президента шло бы бурно. Вероятно, скорее объявилось истинное лицо наших парламентариев — пошло в ход все и земледельцы, и митинги, и антипартии и симпатии, мести и подхалимство. И дело дошло бы до взаимных оскорблений. Парторганизация тоже не дремала — была срочно собрана партгруппа из 177 человек. В первый день работы президента было выдвинуто три кандидата: первый секретарь ЦК Компартии Кыргызстана М. Аманбаев, председатель Совмина республики А. Дундугулов и

первый секретарь Иссык-Кульского обкома партии и президентского аппарата Дж. Аманбаев. Однако никто из них не набрал необходимого для третьего тура депутатского корпуса. Во второй день выдвигаются сразу 12 претендентов, благо, что 8 из них дали самовольно. В результате повторного тайного голосования президентом республики Кыргызстан стал соратник-антипартийный доктор технических наук, академик и президент АИИ республиканского Верховного Совета СССР Аскар Асанов. Новозабраный президент тут же был приведен к присяге, однако его «престолонаследник» почему-то не транслировался по телевидению. Не давая ни дня работы парламенту перед занятием ЦК объявил годовую антинативную демократическую кампанию «Кыргызстан». Число голодающих росло с каждым днем: вначале было несколько десятков человек, а под конец оно достигло ста (по их данным). Поставили семь односторонних ультиматумов, в том числе в адрес ЦК, в котором требовали отставки А. М. Асанова, председателя Верховного Совета Р. Кулыметова. То и дело мелька-

Э. БОРБИЕВ. (Наш соб. корр.)

ВДОЛЬ ТОРГОВЫХ РЯДОВ

А ПОДАТЬ СЮДА... ДЕПУТАТА?

Нет, все-таки не хватает у нас депутатов. Во все случаи нашей эмоциональной жизни явно не хватает. На сессии — надо. На митинге — надо. А теперь, оказывается, и на... распродажу. Двигаясь по широкому коридору московского «Детского мира», советские труженицы спотыкались на каждом повороте. Вправо — нельзя, секция закрыта. Влево — нельзя, завтра придет. Можно только право — за таможней. Вспомни вот того цвета и вот этого размера. А за платками, куртками и штанишками для своих

чад магазин идет вес в следующий раз. Могут быть. Одновременно бестолковая распродажа, потерявшая первоначальный благотворительный имидж, вынудила покупательниц прибегнуть к известной тактике советских потребителей. Мама 12-летней дочери хватается за шеек носков 14 размера и тут же меняет их на колготки двадцатого, которые кто-то принес с собой с определенными намерениями. Но вдруг оказывается, что и носки-то дают не всем. Не успели урвать при входе дополнительные

тапочки — там однозначно только бум. Хотят — по вырост, хотят — не обман. И тогда измученные женщины потребовали депутата хотя бы администрацию. Администрация не время от времени заходила на рынок народа не являясь. Скандал продолжался до закрытия. Был момент, действительно, во избяжание неприязни закрывали за каждым советским «кумарником» по депутату! Но ведь не хватят же... М. АНДРИЯНОВА.

РЕЗОНАНС

ТОМАС РОЗНЕР, ВЕРНИТЕ ГОНОРАР!

После публикации реплики «Стоп — плагиат!» («СК», 11 августа 1990 г.), где шла речь о плагиате нашедших песни известного советского композитора Аркадия Островского «Пусть всегда будет солнце», редакция получила письмо от Всесоюзного агентства по авторским правам ВААП благодарит газету за вмешательство и помощь в выявлении подлинного автора песни. После публикации в «Советской культуре» мы связались с авторско-правовым обществом

Швеции «СТИМ», которое занимается охраной прав зарубежных авторов на территории своей страны, и выяснили, что шведский композитор и аранжировщик Томас Рознер, известный названием песни, прислал себе авторство музыки, а издательство «Шведский Мюзик АБ, Стокгольм» напечатало ее.

Объяснил случившееся недоразумением регистрации, это издательство по требованию ВААП и СТМ восстановило авторство песни и прислало свой извещение правообладателя и денежную компенсацию. Возмещение материального ущерба, гонорар, анонимно принадлежат композитору А. Островскому, переосмыслен в Советский Союз. Случай вопиющий, и мы благодарим газету, которая помогла добиться справедливости. В. ИВАНОВ, начальник управления музыки и драматургии ВААП.

ПЕРЕКУЕМ МЕЧИ НА КРЕСАЛА!

В стране обнищали еще один дефицит. В Твери и Самаре, Ярославле и Костроме исхледили спички. В нижегородских очередях дают в одну руку столько коробочек, что хозяйки советуют мужьям прикуривать на улице у прохожих. Приятель мой, художник по профессии и золотые руки, простоял на осеннем ветру с полчаса, но так и не встретил человека с огнем, решил проблему так: в старом хламе мастерской отыскал пустую винтовую гильзу, обломил напильником, на волжском берегу подобрал рыжий кремешок, вытеснил у жены обрывок бельевой веревки и соорудил из этого набора огонь. Теперь, бражничая пару раз кресалом, он легко прикуривает и даже изловачется путем активного раздувания фитиля разжигать лучину для пива. Вдохновенный успехом, он сейчас достает гильзы, напильники, кремешки, где-то ему обещают целую бухту хлопчатобумажной бельевой веревки (спичетника не годна). Говорит, что, раздобы-

БИОПОЛЕ ЧУДЕС «У МЕНЯ ВНУТРИ АСФАЛТ...»

Заслуженный артист РСФСР Ю. Горный объявил конкурс для всех, кто находит у себя повышенные психологические возможности и ищет их проявить. В организационный состав также газета «Труд» и Центр «Идея». В тестировании приняла участие 217 человек. Дедуля А. Чукаев, А. Кашировский на пригласившие не откликнулись. Конкурс не совсем удался, поскольку его участники всемерно иронично отнеслись к предположению умножить в уме двузначные числа на двузначные, запомнить двадцать показанных цифр за десять секунд и т. д. Большинство потребовало провести наличие экстрасенсорных навыков. Результаты удручающие: 7 претендентов в экстрасенсорном, а в психологическом оказались ошаченной, электромагнитные и прочие поля экзотрансмуны не угадывали. На пресс-конференции члены комиссии заявили, что интеллектуальный спорт не имеет ничего общего с сомнительным экстрасенсорным врачеванием, которое в последние время стало своеобразным шоу-бизнесом: что необходимо незамедлительно пресечь массовые гинотические сеансы «сверхчеловеков», тестирующих по всей стране, и клятвенно обязавшись и социальную законодательству, и заняться изучением возможности нашей психики. А она у нас уникальна: 200 граммов взарядной жидкости, шесть минут дичьного теста, мы и мы верим, что со среды Земля крутится наоборот, что зимничать завалили марсиане, что у соседа внутри асфальтовый вермиш. И даже удивительно, что средн. и даже только процентов тридцать гинотиков и столько же мистических натур.

В. ИОНОВ. (Наш соб. корр.)

ВАШУ БЫ ЭНЕРГИЮ ПОЛЦАРСТВА ЗА... КОНЫЯК

Любопытное объявление появилось на днях в газете «Вечерний Ашхабад»: «В целях стимулирования сдачи пожирной стеклотары населением принимаются пункты стеклотары базы «Ашторгара» производят астронную продажу табачных изделий, пива фасованного, мощных средств, пива или талонов на книги из расчета: — за 10 бутылок емкостью 0,5 л — 1 пачку сигарет; — за 15 бутылок емкостью 0,33 л — 1 пачку сигарет; — за 30 бутылок емкостью 0,5 л или 50 бутылок емкостью 0,33 л — 1 талон на книгу или 1 книгу; — за 4 бутылки емкостью 0,5 л или 10 бутылок емкостью 0,33 л — 1 бутылку пива. Расчет разницы между стоимостью товара и сданной стеклотарой производится наличными деньгами». Да-а... давно ли в нашем многострадальном государстве остро стояла проблема сдачи стеклотары. Изучался передовой опыт приема бутылок, наполненных в г. Клейпеде. Главные пись-

ПОЛЦАРСТВА ЗА... КОНЫЯК

ма граждан неводняли редакционную почту требованию упростить процесс сдачи стеклотары. И вот — один дурак с другого берега. Все смешалось в нашем доме... И так, в порядке эксперимента в отпранился с четырьмя пустыми бутылками емкостью 0,5 л в ближайший приемный пункт, указанный в газете. Вблизи него группа мужчин мирно распивала «Жигулевское», видимо, полученное в обмен на сданную стеклотару. Я поинтересовался у приващника: «А сколько пустых бутылок нужно сдать, скажем, чтобы приобрести бутылку коньяка?» — На сей счет команды не было, — ответил приващник. И добавил: «Коньяк, водку, вино вы можете купить сейчас в Ашхабаде свободно. Мы же принимаем стеклотару в обмен на дефицит. А когда в дефиците будет коньяк — ну, и когда в дефиците будет коньяк — 500 сдать за пол-литра трехзвездочного. Так что запасайтесь стеклотарой... М. МЕЛЕШЕНКО. (Наш соб. корр.)

АШХАБАД.

ЭТА СТАТЬЯ обращена в первую очередь к читателям, пишавшим письма после публикации моих размышлений о фильме «Наш боевой поединок».

Преимущественная доля суждений, полемизирующих со мной, сводится, к сожалению, всего лишь и несогласительному наклонению: «если бы да кабы». Мол, если бы не пошел народ в 1917-м за большевиками, а воля да пошла бы за Временным правительством... Если бы тогдашние проблемы да перерешить бы сегодня... И т. д. и т. п.

И все же чего сам-то народ в то время действительно ждал и требовал? В этом, а не в чем-то — весь гвоздь. Мир — всем людям! Земля — крестьянам! Но именно этого ему и не торопились дать ни Временное правительство, ни политики, выдвигавшие еще до Октября 1917-го кандидатуры в Учредительное собрание.

Справедливо ли ставить под сомнение высшее из всех прав рабочих и крестьян (их поддерживала и значительная часть интеллигенции России), право защищать самое для себя насущное? Ныне же мы знаем, именно это и делается: мои оппоненты исходят из того, будто требования масс — мир народам, земля крестьянам, фабрики и заводы рабочим, власть Советам — были не обязательны для их осуществления...

Что же тогда, скажете, называть демократией, если исходить из того, что народ не вправе бороться за свою свою жизнь? При чем и вообще тут вопрос о народолюбии, если стремиться решать все за массы?

Если же народ и в самом деле не признается держателем собственных судеб, то, стало быть, и всякие попытки обосновать его отторжение от святого права быть подлинным хозяином жизни есть каждый раз разновидность противоправных притязаний навязывать ему какую-либо партийную или групповую волю. Демократия — не просто власть народа, а власть именно его большинства. В противном случае — это не демократия. Разве революция — не есть воля народа выражаемая им непосредственно? Кто и что после этого может перерешить без нарушения этой воли? Да и при нарушении — невласть.

Между тем во многих суждениях вода масс вообще не берется в расчет. Вместо демократии предлагается в сущности аристократия духа. Это увлекает, но — вид утопии.

Российские вековцы, выдвигавшие идею постепенных изменений в обществе, в сущности, и стали утверждать мысль об отсутствии у народов России права на то, чтобы восставать, а даже и в любых невыносимых условиях переломить. В том числе и от интеллигентов, свободных от осознания ответственности перед десятками миллионов, мукающихся в материальном производстве.

Это ведь все лишь разновидность тоталитарности. И не новая. Она детально обоснована у Гегеля в «Философии права». Но уже и в раннехристианской проповеди содержится концепция безальтернативного существования. Сами условия социального бытия в каждом конкретном случае делают безальтернативным или насильем, или несправедливостью.

Зао как таковое, как некая сознательная цель (в том числе и по отношению к другим обществам) не бывает интересом народа. В любом народе жива идея добра. В каждом народе есть и расхожий, а в рядовом сознании предвзвешенный. Пусть на позициях народного рассудка оказывается только малая часть общества — даже это, если все равно подлинно народная воля — именно здесь. Если не так, откуда брались бы пророки? Заблуждение же масс — трагическое несчастье. Прежде — для них самих. Беда, но не вина, которую можно было бы связать с их будто бы заведомо ведомым умом. Народ и его мечты о добре неразделимы.

Из этих же координат вытекает и оценка партий. Выражает ли та или иная из них именно расхожий народный идеал, напротив, подталкивается под его заблуждения?

ТОЧКА зрения Ленина: истинно демократическая партия должна выражать то, что «народ сознает». То, что он реально требует. Или за ней массы не пойдут. В 1917-м народ именно сознавал: нужен мир — но ведь только большевики держали лямку на выход России из империалистической войны. Крестьянству, составлявшему 75 населения страны, нужна была земля — и олять только большевики передали ему конфискованную у эксплуататоров землю. Рабочие и крестьяне были за Советов, за эту же власть стояли и большевики.

Так это было. А люди через семьдесят с лишним лет — не имеющие и этих событий уже отношения —

размывают кулаками. Немалое число читателей даже готово вырывать «семидесятилетнюю историю» из отечественной истории. Вернуться к февралю 1917-го и, словно ни в чем не бывало, начать дальнейшее движение России. Здесь особенно видна попытка абсолютизировать смерть ушедших, перечеркнуть духовную власть погибшего и умершего большинства. Зачеркнуть само бытие предшественников...

Затронутый аспект — архиприципиальный. История не идет путем ее перестановок. Или посредством возврата ее к прежним временам а тем более способом замены в ней одних событий другими. Машину времени по амальгамным гипотезам — то же, что и сослагательная конструкция — не сослагательного дуга в обе стороны дилеммы царства Хроноса.

Наиболее сердитые мои читатели в своих письмах весьма своеобразно понимают и изображают также и нынешнюю нашу перестройку. Голубая их мечта: не перейдет ли она на рель-

Дело, думаю, кроме прочих причин, в следующем: контрреволюционный переворот Сталина внутри партии и общества привел к почти полной гибели красных, ушедших в гражданскую, и уничтожению значительной части крестьянства, отстоявшего Советскую власть. Истреблен был и Ленин. Все это и еще многое обусловило, в сущности, обратное соотношение между сторонниками и противниками идей социализма в стране — на том жутком фоне, что потерпело крах осуществившееся в течение десятилетия низко социалистическое строительство.

И наконец вот о чем: подлежит ли нравственной оценке сама революция как переход общества в другое качество? Вопрос может показаться лишним, ибо такой оценке ныне и подвергается Великий Октябрь. Федю кто отрицает другие революции, но самой Октябрьской поистине объявлена еще одна гражданская война. Придется вынести и эту атаку. Всегда была отвергаемая револю-

цию как способ решения судеб человечества. Но революции тем не менее свершились. Более того, революции — это факторы, которые рано или поздно приводят к установлению демократии. Демократия — детская революция. Это ныне напрочь забыто.

Впрочем, и отмеченное не может служить свидетельством тому, что революция якобы должна быть обязательно насильем. Октябрьская революция 1917-го, если ее рассматривать вместе с гражданской войной, была, на верное, самым крупным насильем. Но вряд ли где в истории революции совершались в столь бедственных для народа обстоятельствах. В подобных условиях неизбежно явление — жестокость и неотвратимая стихия.

Мне возражат — значит плохо справился со своей руководящей ролью большевик. Верно. Но другие партии — абсолютно все! — не справились с этим воле. С 28 февраля и по 25 октября 1917-го и власти во Временном правительстве буквально

все партии побывали (в том числе и в коалиции между собой), но поочередно или вместе все же они и слетели. Большевики же власть удержали. Причем, как ни удивительно, сначала в основном не через насилие (это позже оно выразилось в унасаженно принятии определяющих судьбу революции декретов — о мире и о земле).

Я упомянул о стихии. Стихия — это неизбежно решающая роль масс. Даже при внутреннем своем несогласии Ленин непременно принимал сторону масс. Непосредственно перед Октябрем 1917 года он практически перешел на сторону крестьянской уравнивающей общины, хотя до этого отстаивал национализацию земли (передать ее государству). Не следя он такого перехода и не склоня к этому II Всероссийский съезд Советов, большевики в тот момент не вышли бы на авансцену. Решающим фактором тогда были именно крестья-

брать вдовжников, объективно уже были сами заложниками. У эпохи. У истории. Эта «до крайности прогнившая старуха» (Плеханов) посмевала над ними, как они только взяли власть.

Однако, предавая печальный конец ранних революционеров, Энгельс говорит также, что если потомки и осудят боевой авангард, то это еще, как говорится, не вечер, не последнее слово. Надо помочь им тем, что «уже заранее подготовить в нашей партийной литературе историческое оправдание нашей партии».

Речь, конечно, не о фактивном оправдании, постигшем бесчетное число миллионов тонн бумаги в сталинские и более поздние времена, а именно об историческом глубоком осмыслении того конкретного факта, что отказ от власти в то время, как ее уже фактически лишились все другие партии, был бы со стороны большевиков в сущности предательством революции и ее коллегам.

СЕЙЧАС мы — в ходе перестройки — и вступаем в эту стадию исторической оценки. Великого Октября и людей, с ним связанных в единую судьбу, даже если они, эти люди, давно в мире иным. Личная вина лежит все не на тех, кто непосредственно и убежденно сражался на стороне белых или красных (или бывал попеременно там и здесь, как Григорий Мелехов), ибо в подлинной революционной трагедии обе борющиеся стороны объективно правы, а на тех, кто в этом великом всероссийском конфликте сыграл роль убийц революции, переживавших в форме ее бойцов защитников. Роль этой третьей силы и играет личная диктатура. Она становится реальностью на различное время в каждой революции. У нас в виде сталинизма она имела особенно пагубные последствия.

Авторы множества публицистических работ и писем не видят или не хотят видеть эту третью силу. Кухе того, они ошибочно утверждают, будто личная диктатура Сталина (и социалистическая монархия якобы являлась продолжением и развитием большевистской революции... Между тем это разновидность изощренной контрреволюции, восторжествовавшей надолого.

Понятно, в обществе, где были жертвы, неизбежно встает вопрос о покаянии. Это наш камень преткновения. Многие сегодня требуют суда по отношению ко всем вообще коммунистам. Хотя ясно, что, в частности, сталинщина отнесения и коммунистическому идеалу, и к коммунистической практике не имеет. Она — действительно преступление. И — не просто против человечности, а более всего против коммунизма, сознательно устремленного и универсальной человечности.

ПРОБЛЕМА нравственного очищения и самоочищения много шире обычного понимания вины. Перед мертвыми все виноваты. И виноваты соучастники, и вообще не соучастники преступлений, и те, кто почему-либо сам и вовсе не пострадал. В фильме Т. Абуладзе возмездие и самозамедление за преступного деда берет на себя — и в чем не порочный его внук — поскольку замесался с этим его отец...

ИПСС же, в сущности, тоже замесался, пропустив наиболее подходящий момент для покаяния и самоочищения. Этим она поставила в беззастенчивое положение миллионы своих людей, которые справедливо не видят различия между истинно христианским и подлинно коммунистическим, до конца честным покаянием.

Есть понятие невольной вины. Собственно, в том-то и заключалась и заключается наиболее распространяемая наша беда. Люди наши в большинстве своем это глубоко чувствуют. Не будучи ни юристами, ни нравственно инноватными, мы все же сами причина основных наших бед. «Наше сами, такие и сами» — в этой пословице выразилась наблюдательность и самокритичность народа.

Сами себе мы, и сами нам нужны давным-давно бездеждные.

Не надо ни темнить, ни упрощать: капитализм и социализм могут развиваться только на основе рынка (товарно-денежных отношений). Для капитализма характерна более всего индивидуальная частная собственность. Для социализма — коллективная, но частная же собственность. Не частной собственности не бывает. Не ясно ли, что собственность может существовать как таковая, лишь как меновая стоимость? Капитализм и социализм — стало быть, различные виды существования всего лишь одной и той же экономической субстанции. Осуществление в жизни людей — личная принадлежность или вообще достояние. Тут рынок и не властен.

Не так ли, господа? Не так ли, товарищи?

Георгий Куницын

НАШ СПОР ИДЕТ С СЕМНАДЦАТОГО ГОДА!

сым капиталистического развращения? Отсчет все от того же февраля 1917-го...

Вперед такие люди не устремлены. Называют Ленина духовным отцом сталинщины. Снимал со Сталина главную вину за его преступления, перекалдывают ее на Ленина и на благороднейшую в своей сути идею социализма, и на честно поверивших в нее народ. Все это, чтобы завуалировать главное: революции объективно столько же не откатываем, как и гражданскую войну.

В сущности внешние критики идеи социализма — в чем-то и новый социальный слой. Порождение (и вместе с тем жертва) сталинской эпохи. Они впитали в себя столько доз невидимого ими облечения сталинским расчеловечиванием, что это отравляет их собственную жизнь самодушительной ненавистью: везде и всюду им мерещится одно лишь зло.

Имеются и письма, где меня справедливо упрекают за гордыню. И впрямь, зачем же сердиться? Дело-то ясное: из грешный — тоже продукт эпохи... Изначало была борьба, не осталась еще. Не сразу, и сомнительно, пришла мысль: формируя жизненную свою позицию в таком, а не ином ее виде, каждый человек реализует право на особую самостоятельность себя как личности. Моя гордыня вызвана не просто тем, что убежден в своей правоте, но и тем, что, выходя, не совсем еще смыслив с ранее отвергавшейся мною мыслью: неверная точка зрения имеет столько же оснований, считаться людьми правдой, как и верная.

Пусть эти мои слова будут поняти как способ извинения перед всеми, кто почувствовал себя ущемленным моим тоном. За содержание же ручаюсь. В свою очередь высказываю горькое недоумение по поводу писем, авторы которых готовы опорочить буквально все — в том числе военное поколение, и которому принадлежу и я. Бог куда пришел — и тому, чтобы не только Октябрьскую революцию, но и всю историю человечества, и нашу историю, и нашу Отечественную войну поставить в ряд событий сомнительного свойства.

Речь ведут о том, что враги человечества — не только Сталин и сталинщина, но и фронтники, — живые и мертвые спасители Отечества. Поскольку они верили Сталину.

СЛУЧИЛСЯ серьезнейший сдвиг в общественном сознании: детерминация. Отпала идея, наступила пора жизни, а потому самых грубых стадий индивидуализма. Все чаще воспринимается как особое дело доблесть заявлять себя противником Октябрьской и искать ущерб даже в героизме, проявленном участниками Отечественной.

Так что за общество у нас сегодня получилось, где так много людей, отославшихся к Великой Отечественной войне, а особенно в Октябрь 1917-го не как и подняты Родины, а как и национальному позору?



Фото Е. Кармеев.

Свои размышления о судьбах и перспективах буржуазного общества Карл Маркс завершил энергичным выводом, что бьет час капиталистической частной собственности, а экспроприаторов экспроприруют. Впервые это случилось в России. Экспроприаторов действительно экспроприровали. Не щадили даже кустарей-одиночек без мотора.

При всем уважении к основоположнику одного не могу понять, почему во всех цивилизованных странах мялков то, какое производство рождает в сельском хозяйстве изобилие продуктов, в сфере услуг удобства и комфорт, в промышленности четкое реагирование на конкретный спрос превращают потребность. А вот что рождает экстенсивное и эмпирическое социальное производство, знает каждый: дефицит, низкое качество товаров, изумительные очереди, спекуляция и т. д. Это все, что мы получили в результате экспроприации. Красногвардейская атака на капитализм увенчалась полной победой. С экономической небосудом страны навсегда исчезли звезды: Мамонтов, Морозов, Ситин, Третьяков, Гутлиев, Елисеев... Мироеды, паразиты, безжалостные эксплуататоры. Ну а сегодня, когда появилась возможность хотя бы не временно не ступить на индустриальную и по-настоящему этих людей не с точки зрения лютой

КОГДА ИМЕЕШЬ ПАРТБИЛЕТ ЗА НОМЕРОМ...

классовой остротенности, а с позиций общечеловеческих, попытаться спокойно разобраться, от кого же все-таки мы избавились и освободились?

Для примера возьмем Ивана Дмитриевича Ситина, который, как известно, начал работать пятнадцатилетним мальчиком в книжной лавке в Москве. В начале XX века печатно-издательская и книготорговая компания Ситина заняла ведущее положение в России и вышла на зарубежный рынок, а ее торговый оборот в 1916 году превысил 17,5 млн. рублей. Что произошло с ним, когда пробыл час и начал экспроприировать?

В «несовершенных мыслях М. Горький пишет: «В Москве арестован И. Д. Ситин... Во Франции, в Англии, странах «буржуазных», как это известно, Ситин был признан гениальным человеком и по смерти ему поставили бы памятник, как другу и просветителю народа».

реставрации развалившегося книжного дела, но об этом не догадывались, а сопли нужны неграды редкого работника за труда его жизни — торьюкой. Тем матерая русская глупость завладевает зетями и невольными пути и тропи к возрождению страны...

В неуловимом равнии «рзрушить все до основания» жестоко не было революционной сферы жизни — экономика, талант, знания, компетентность, безжалостно вытеснены. Под кичилово — «мы университетов не кончали, под самоуверенным — «независимый у нас нет, под завистливое — «кто бы ничем, тот станет все» той кузарок из ломлен-пролетарской организации густо облеплен командные высоты. Больше и малые. Всякие. Долгие годы промышленностью страны руководил железный нарком, который однажды очень удивился, когда узнал, что абсет не включен в периодическую систему Менделеева. В графе «внаты» (в это был Катанович) он выдвигает, если в кармане партийный билет № 00000000. Не самом веру, на главной куле держим, но не один был такой. Вонтому, когда страна прикажет, у нас героем становился любий. Героями стали маршал Лаврентий Берия, маршал Л. И. Брежнев и лаврент Ленин-

ской премии по архитектуре К. У. Черненко.

Стоит ли после этого удивляться, почему в самой богатой стране мы оказались такими нищими и почему еще 73 года нас тащит на буксире капитализм. В нормальных экономических условиях грамотный специалист спокойной и молча делал то, вокруг чего ломлен-революционер и непрофессионалу нет в чем разводить неадекватную страну и оглушительный галл. Постепенно стало ясно, что зоршая анкета и пропагандистскими шум не могут заменить компетентных организаторов производства, талантливых деловых людей. Казалось бы — пробыл час! Но нет — и делу приступила административно-бюрократическая система. В итоге — не только кузарка, но и социальные номенклатурные повара от партии и обязанности не справились. Первый социалистический блин, как ему и положено, вышел комом. Надо ли звать второй Халит ли на него тоста и выдвигать, ирон и спорости новых страул? Не лучше ли вернуться в лоно цивилизации, ступить в колымо общечеловеческого развития и попытаться повернуть напресо потраченные годы. Взят на этом пути, чтобы мы снова не заблудились, для нас реставрация ушедшим вперед человечеством. Это собст-

венность, свобода, рынок, демократия. А еще — общественное признание экономических способностей и исключительной ценности талантливых организаторов хозяйственной жизни.

История знает немало случаев, когда в бедности или заточении создавались великие произведения искусства, решающие сложные математические задачи. Это особенность таланта художественного или научного. Для таланта экономического требуются собственность и свобода. Именно собственностью и свободой является условием самостоятельных действий. Способный предприниматель человек не может затевать дело в стол. Его экономический талант может быть реализован исключительно в виде процветающей фирмы, превосходящей налаженного дела, высокодоходного хозяйства.

Сервезной социально-психологической и моральной проблемой общества в преддверии рыночной экономики является предоставление неизбежного вознаграждения в нашу жизнь преуспевающих деловых людей. Общественное мнение многие десятилетия не признавало и не воспринимало таких достоинств человека, как предприни-

тельность, коммерческая интуиция, способность к риску. Предост немало по-работать для того, чтобы расцвете те. Доучивание неполноценных, которые испытывают миллионы советских людей по поводу истонченных доходов деловых людей.

Впрочем, здесь нет никакой коммерческой тайны. Надо всего лишь твердо усвоить то, что в экономике глупость и некомпетентность неизменно оборачиваются провалом и нищетой, а талант и квалифицированные решения ведут к успеху и благосостоянию. Благосостоянию всех.

И. НАСТАВШЕВ, кандидат философских наук, КАЛИНИНГРАД.

ПРИБЛИЖЕНИЕ

К ПРИОБЩЕНИЮ к культуре, духовности. Я часто задаю себе вопрос — с чего начать...

СЕГОДНЯ

СЕГОДНЯ возникает вопрос: были ли альтернативы? Как ни странно, они были...

РЕВОЛЮЦИЯ

РЕВОЛЮЦИЯ только тогда плодотворна и способна обновить мифы, когда она сначала совершается духовно...

(Сб. «Культура и свобода». 1918).

А. М. Горький

люди и грубы и наглы; жестокость становится все более отвратительной.

что выстрадал венами. Постепенно разрушаются все великие результаты труда его предков...

разрушит, изуродует человека. Свободный народ должен быть свободен в мысли и в слове...

С детства нам внушали, что культура наша развивается от низшей капиталистической к высшей социалистической...

ладивало свой отпечаток, и в определенной мере отставал и направление, и служебную роль культуры и искусства в обществе революционных перемен.

Моя жизнь была приобщением к культуре, к искусству, к науке, к философии, к литературе...

Думаю, одна из главных бед заключается в том, что на культуру был распространён материалистический метод, утверждающий приоритет базиса над надстройкой...

Активное «попечительство» идеологических структур над культурой мотивировалось тем, что в новую жизнь вступает большая масса людей...

И вот теперь русский человек, обладая прекрасными способностями, не умеет пользоваться великими благами бытия...

Когда и как это началось? Партия большевиков, взявшая власть, оказалась неподготовленной ни к использованию культурного наследия...

СЕГОДНЯ, в условиях рождения принципиально новых качеств развития нашего общества, нужен и новый подход к проблемам культуры.

И вот теперь русский человек, обладая прекрасными способностями, не умеет пользоваться великими благами бытия...

И формируются. Духовное разужение, классовый подход к культуре определял и многих поколений пристальное знакомство с Библией, Добролюбовым, Писаревым...

СЕГОДНЯ, в условиях рождения принципиально новых качеств развития нашего общества, нужен и новый подход к проблемам культуры.

И вот теперь русский человек, обладая прекрасными способностями, не умеет пользоваться великими благами бытия...

На раз у нас ухватились на двойственный характер шестидесятилетней революции демократии в мире: она несет с собой несомненную правду социальной справедливости...

«Полярная звезда». 1905, № 2. Н. А. Бердяев

Эта картина откровенно отвратительна. Она отражает состояние души человека, который не знает, что творит...

КУЛЬТУРА, РЕВОЛЮЦИЯ, ВЛАСТЬ...



«Все мы жили на два профиля — общественный работный, восторженный и внутренний — трагический...»

ненависть, потаенная злоба, готовность к мстительным утилитарным отношениям к культуре...

Государственная власть, обеспечивая стабильность в обществе, уже тем самым создает условия для развития культуры...

И вот теперь русский человек, обладая прекрасными способностями, не умеет пользоваться великими благами бытия...

И вот теперь русский человек, обладая прекрасными способностями, не умеет пользоваться великими благами бытия...

И вот теперь русский человек, обладая прекрасными способностями, не умеет пользоваться великими благами бытия...

вступление в рыночную систему экономических отношений. Вопрос о коммерциализации культуры не столь однозначен...

И вот теперь русский человек, обладая прекрасными способностями, не умеет пользоваться великими благами бытия...

И вот теперь русский человек, обладая прекрасными способностями, не умеет пользоваться великими благами бытия...

И вот теперь русский человек, обладая прекрасными способностями, не умеет пользоваться великими благами бытия...

И вот теперь русский человек, обладая прекрасными способностями, не умеет пользоваться великими благами бытия...

«Не прикасайтесь к пружине зла»

Сейчас нередко приходится слышать: коммунисты дискредитировали себя коррупцией и т. д. Но речь при этом идет не о коммунистах, а об оборотнях, которые повели себя как обезьяны, которые повели себя как обезьяны...

Народ достоин своего правительства — не стоит забывать эту высокую мудрость, эту горючую истину. Поэтому не в гражданской войне против коммунистов и коммунистического правительства должны мы признать, а в очищении собственных нравов. Только так мы сможем достигнуть своих желаний и при этом избежать позорной грязи кровавых боёв...

еще крепко было желание поклониться и восхвалять батюшку царя. Поэтому появление большевистского монарха Сталина было глубоко закономерным. Нельзя винить народ в том, что он тысячу лет прожил при князьях и самодержавцах и поэтому не имел ни жгучих желаний, ни 20-е и 30-е годы демократических традиций...

73 года за «600 секунд»?

Хочу поделиться впечатлениями по поводу телепередач, показываемых Невзоровым по Ленинградскому каналу. Прежде всего хочу сказать, что темы, избранные им для показа, очень серьезные.

У меня эти горячие цифры (кроме, конечно, довольно примитивной рекламы самой информационной программы теленовостей «600») ассоциируются с горящими крестами кулуарского клана. Там обычно они носят угрожающий и предупредительный характер: пора бить тревогу. А у нас пора бить тревогу!

Хотелось бы, но пока эти надежды тщетны, чтобы наши маститые философы и политологи объяснили без переделки «Краткого курса»: как и почему стала возможной Октябрьская революция (в первые годы Советской власти называли ее Октябрьским переворотом) и почему ее развитие пошло именно по тому пути, по которому оно пошло?

Олег ПАВЛОВ, студент, 21 год. КАЛИНИНГРАД.

А. КУРНОСОВ. МОСКВА.

С ПРОЛЕТАРСКОЙ ПРЯМОТОЙ КОМУ ВЕРИТЬ, ЧЕГО ЖДАТЬ...

В вашей газете за 29 сентября помещена статья «Гражданской войны не будет». А на следующий день в «Киносервантине» по 2-й программе телевидения Марк Захаров представил астролога Тамару Глобу, которая на основании каких-то древних источников предсказывает через 73 года и 7 месяцев после Октябрьской революции, то есть 25 мая 1991 г. будет военный переворот и...

природ, и власти новых лидеров. А с 1998 г. и власти в нашей стране должны прийти к какой-то пророчице, который должен принести нес и светлый будущему. А как же наша нарождающаяся демократия и наш законный Президент М. С. Горбачев!

МОСКВА. В. КУЗНЕЦОВ.

ВОН ИЗ КПСС?

Член Политбюро ЦК КПСС и первый секретарь ЦК КП РСФСР И. Полозов в своем интервью газете «Правда» 6 августа открытым текстом дал понять, чтобы вернувшись вон из КПСС, для них, мол, есть другие партии. Что это?

ошибка, оплошность одного человека или действительно такова новая линия Политбюро ЦК КПСС? Ведь если это не линия, то Полозов был бы публично оштрафован.

ДЕПУТАТЫ, РЫТЬ КАРТОШКУ!

Объясните мне, пожалуйста, для чего и для кого сейчас работает Верховный Совет СССР? Зачем тут такие бездельники сидят на этих депутатских местах? Кому теперь нужны эти депутаты?

вонно создается «кам-тоз, на руку кому-тоз. Кто ж этот кто-тоз! Где же премудрые полководцы и генералы, созданные Юлианом Семёновым, которые способны раскрыть заговоры даже в африканских странах!

БОЮСЬ ВКЛЮЧИТЬ РАДИО

Надругательств над памятниками совершают не только на Западе. В августе эта судьба постигла всем известный памятник Т. Г. Шевченко в Харькове. И сделали это не большевики, которые когда-то разрушали храмы, а представители демократической оппозиции, не устающие твердить, что СССР — это Украина — нация, а памятники красноречивцу — символ ионизатора.

Савенко Светлана Григорьевна. Львов.

БОГ С ВАМИ, Александр Исавенч!

Оригинальную статью сочинили Вы и прислали из эвонганского далека — всей болью и горечью души росславные за беды Отечества. Это Ваше страдальческое слово не является следствием патристического патристизма, а в горечи, скрипит слеза иудейской исторической судьбы.

онства, властительства жрецов над телами и душами людей... Марксизм-ленинизм — это в том, что и вы не удалось скрывать и слыть долгожданной идеей все той же истине — идее коммунизма, в чем он обрел свою предвещательность в этой попытке — церковности. Партийные фанатики не удержались на высоте поставленной задачи — и они осекверили эту идею, превратили в Лива-коммунизм.

«Я ВАМ ПИШУ В ЗАЩИТУ КОММУНИЗМА...»

На этой газетной странице представлена необычная читательская почта. Необычная по сегодняшним временам, отмеченным буйством демократических проявлений, созданием новых партий, митингами и забастовками, спорам о рынке, о совместных предприятиях, разговорах о товарах, продуктах и вообще — о том, как нам выжить, пережить кризис.



Плакат художника В. Шестянова.

ОТВЕДЬ КОНТРЕВОЛЮЦИИ

Полностью солидарен с тем, что товарищ Л. М. Каганович сказал газете «Республика» и что перепечатано в газете «Советская культура» от 6 октября с. г. Жаль только, что вы перепечатали этот материал не в полном объеме, а лишь в виде статьи (урезанной) виде эта публикация, великопозно...

Ю. ЛЫСЕНКО. МОСКВА.

ЛУЧШЕ БЫ ОН НЕ ГОВОРИЛ...

Прочел в «Советской культуре» за 6 октября «Лазарь Каганович заговорил...» Что можно сказать? Уж лучше бы он не говорил... Я потомок большевиков-ленинцев, потомок тех, которых мудрый вождь приближал к себе, а потом расстреливал.

и уничтожат везде и всюду ярого народа... И моя мать, старая большевичка, присутствовавшая на этом собрании как секретарь Кагановичского (района Московского) райкома партии, зашла в дом ее в слезах и ужасе. Она пригласила узелок на случай ареста и всю ночь не спала. После этого собрания он укатил в Москву, а по всей Украине пошли массовые аресты от секретаря ЦК до колхозной стороны. Он и по настоящее время «сидит», что совсем не честно, и не согласен с оценкой народа, который всех их называет чудотворцами. Если бы это было не так, то Лазарь Монсевич уже давно покаялся бы перед своим народом, который предал. Покаялся бы в своих грехах перед своими жертвами. Но нет! Раскаиваться ему не в чем, никаких жертв за них нет, все, что он делал, пошло на благо народа.

Какая была размыта комедия со «всенародным» празднованием 20-летия Октября в 1937 году! (Это в то время, когда по всей стране шли массовые аресты. Только один список, подписанный 30 октября 1937 года в каждом из учреждений почти всей номенклатуры страны, чего стоит! Не думаю, что Каганович об этом списке ничего не знал).

Н. ЖЕБЕЛЕНКО, ветеран войны и труда.

КАКАЯ ВЕРА!

Сквозь слезы, что ни одна публикация наших историков не пронзала на меня такого глубокого впечатления, как то, о чем поведал Л. М. Каганович. И даже такие замечательные статьи бывших членов Политбюро ЦК КПСС Т. М. Жданова, П. Е. Шаврова, и чья именами и пошлостью в области уравнивания, не смогли так раздвинуть мою душу, как глубокий анализ великой революционной истории и заветная вера и непоколебимость учения марксизма-ленинизма, которые содержались в статье «Лазарь Каганович заговорил...». Тут буквально с позиций ленинизма есть ответ на много событий дня вчерашнего, сегодняшнего и завтрашнего.

А. НИКИФОРОВ, член КПСС. МОСКВА.

Адресовано Солженицыну

прозвонили ошибочность подданных суждений или сознательно расчетливо фанатично разных наций провидцы — ясновидящие умы и божественные души. Вот кто-то и распинали не просто всеобщим, а каждый из нас в своем сознании — соратниками народа. И от этого гласноблюдной гибил центризации древних народов мира! Одним из таких прозорливых — вертепов и был прототип Иисуса Христа — первый сознательный истинный коммунист! Так против какого же коммунизма Вы восстаете, Александр Исавенч, какой коммунизм отвечает? Доведите три буквы к слову — магнитный притягивает к себе всеобщее — свое отблани. И Вы присоединяете все здравомыслия соотечественники да иные земляне! А Вы подплескиваете Бензинчику в костер, сооруживший ослепительной толпой для сжигания все той же Девы-Истину-Идею коммунизма, не замечая, как Лива-истина потирает довольно руки у этого костра, греясь, и подхихкивает за спиной обманутым.

Мне, как и всегда, такой покорный плачь нужен, чтобы они пригласили всем спорить простотой и честностью линии, укорачивая на нем пусть каждый из нас в своем сознании — соратниками народа. И от этого гласноблюдной гибил центризации древних народов мира! Одним из таких прозорливых — вертепов и был прототип Иисуса Христа — первый сознательный истинный коммунист! Так против какого же коммунизма Вы восстаете, Александр Исавенч, какой коммунизм отвечает? Доведите три буквы к слову — магнитный притягивает к себе всеобщее — свое отблани. И Вы присоединяете все здравомыслия соотечественники да иные земляне! А Вы подплескиваете Бензинчику в костер, сооруживший ослепительной толпой для сжигания все той же Девы-Истину-Идею коммунизма, не замечая, как Лива-истина потирает довольно руки у этого костра, греясь, и подхихкивает за спиной обманутым.

ка от мудро царя-батюшки, не правда ли! Жизнь ему подарил, кот и участвовал там, у Байкала, в отряде восточных каторжников, замысливших создать в Сибири республику Свободославия. Только литеры главней расстреляли в остальных, не лавшим в Боннеревом, дали возможность тихо умереть на каторге... Перемещая каторгу, как мой прадед, единички выжили на поселение. А еще 20 лет спустя добрый царь-батюшка, другой уж, соблаговолил даровать возможность немощным старикам вернуться на родину, в Польшу!

натуральную компенсацию. Так же и тем, кто может возделывать землю, но земля эта не приспособлена для земледелия. Прогноз в том, что в будущем будет провозглашать народолюбие в любом государстве. А все остальное устройство общества отсюда и проистекает правильно. Земство можно восстановить и общины в России, в может, и как современные наименования местные низовые органы. Но марксистско-ленинскому учению этот порядок жизни, Мирный, владеющим долгие земли, царство не нужна и не бы нужен никогда. Вот Дума — Совет народных избранников — от этого не отречется.

Исавенч, подумайте сообщ, как

и плаще христианства обещ-

и плаще христианства обещ-

и плаще христианства обещ-

Залп по «Авроре»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

подлинной «Авроры» торчал на воды в нескольких десятках метров от безлюдного берега на фоне металлолома и разваливающегося мусора. Это было кладбище!

На лодке, позаимствованной у местного смотрителя, добрался до корюска. И без комментариев Льва Поленова было совершенно очевидно, что никакой технической необходимости полусовать корабль не было — он крепкий и прочный до сих пор.

Кроме омерзительной полатей, предельно чистых горючих. Кроме нежелания авторов проекта выкинуть в несколько альтернативных вариантов сохранения подлинного корабля.

Все это сделано руками людей, безответственных перед своей историей. — Лев Львович закурив, — Страшно, если все содеянное с «Авророй» так и не получит никакой оценки... Корюска забросил грунтом, стало быть, приютить, насколько смогли. Концы в воду.

Вспомнил сотни и сотни людей, вставших на защиту крейсера несколько лет назад, до последней минуты предлагали способы исполь-

зовать отрезанную подводную часть — хотя бы исключительно как памятник отечественного судостроения — после того, как беда случилась. Тщетно. Авторы проекта новой «Авроры» выпускали книгу, команда нынешних аврорцев занимала отдельные по последнему слову дизайна кубрики, а офицеры и музейщики вселелись в жилые и служебные каюты, обеспечивающие уют и всеобщее благополучие.

Нам кажется, есть вполне определенная связь между всем, что произошло с крейсером, и той обстановкой, которая сегодня волею вечной (неумелой?) стонки его, можно сказать, дубликата на Петродградской набережной Ленинграда. А там — «толчушка» с ее немилым дорожкой дешевой, пошловатыми сувенирами и откровенной порнушью. То есть то самое, что видим сегодня на новом Старом Арбате, который тоже, вспомнив, из удивительного московского угла превратился в «Крейсера № 1» Военно-Морского Флота страны.

Самая музейная экспозиция сегодняшней «Авроры», думается, не очень располагает даже к тому, чтобы ее просто комментировать. В конце концов это уже и сделано — в разных публикациях (того

же, скажем, Поленова), телепередачах. Находит там место выставка подарков крейсеру, коллекция значков одного из нынешних научных сотрудников, макеты современных советских кораблей, всякие конъюнктурные плакаты и пр. Собственно же историческая часть фрагментарна и в порой просто неточна.

Впрочем, о том ли ведем речь, если подлинный корабль вытопрован, разрезан и затоплен.

Что тебе снится, крейсер «Аврора»? За несколько дней до нашего приезда в Ленинград Л. Поленов побывал у нынешнего командира Ленинградского военно-морской базы В. Селиванова.

Разговор был, конечно, другим, не таким, как с предшественником вице-адмирала, — заметил Поленов. — Валентин Егорович согласился со мной, что мы не имеем никакого права окончательно потерять «Крейсер № 1» Военно-Морского Флота страны. Эти бы слова да несколько лет назад...

Нет, тогда звучали иные. Реакция авторов проекта на дискуссии, начавшуюся после выступления (увы, запоздавшего) «Советской культуры», была однозначной.

Свою позицию они отстаивали способом весьма известным, апробированным и в общем-то беспроигрышным по тем временам. В архиве редакции хранятся полные их гневные послания во все высочайшие кабинеты страны. Формулировки пользуетесь соответствующими, и утверждение, что газета занимается «...преднамеренной и систематической дезинформацией о фактических работах, проводимых на корабле», поверьте, не было самым жестким.

Однако дело-то, увы, не только в этом. Есть организация и учреждение, чьи роли во всей этой горькой истории вызывают особое недоумение. Представьте, свои санкции на столь важное обращение с «Авророй» дали проециантам республиканские Министерство культуры и Общество охраны памятников истории и культуры.

Именно на них ссылались те, кто утверждал, что бесценный и подлинный памятник истории и культуры крейсера «Аврора» от замены его новоделом никак не разрушается! Напротив, будет еще большим памятником — гораздо лучшим и совсем великим!

Как тут не вспомнить: Великая борьба за мир и дружбу



превращена в борьбу за мир и дружбу. Пока еще не пойманные воры торгуют даже гайками с «Авроры», а винтики вчерашние, не нох, торгуют развинченными странами. (Евг. ЕВТУШЕНКО).

И все-таки мы встретились с «Авророй». Лев Львович Поленов бросил опередкую (какую по счету?) сигарету, один из пилотов Сергей, вспоминая, истинно, что именно здесь, на этой «Авроре», принимали его в начале 60-х в пионеры, запустил двигатель. Вертолет взлетает. Мы стоим в иллюминаторе — останки «Крейсера № 1» уходят от нас все дальше и дальше...

Д. КУЗНЕЦОВ, В. ПОТАПОВ. (Маш спец. корр.)

ЛЕНИНГРАД. Луговая гора — Петроградская набережная.

Жизненное местечко Само-согуса, неподалеку от Мадрида, где расположен студенческий «Компьютер». Надано здесь появился комплекс новых, современных зданий. В них разместился институт советской науки и культуры, созданный этим крупнейшим в Европе университетом. Торжественное открытие института состоялось во время государственного визита в Испанию Президента СССР М. С. Горбачева.

Высокие серебряные тополя встречают нас на входе в «Компьютер». И сразу же Лев Львович Поленов, Сергей Иванов, Н. Н. Губенко, И. П. Друзья другие известные общественные деятели, ученые, мастера культуры, искусства попадают в атмосферу яркого испанского национального праздника. Прямо у входа в университет разворачивается концерт фольклорного ансамбля.

В истории нашего университета, существующего уже несколько лет, открыта новая страница, сказал в приветственном слове ректор учебного заведения Г. Вильяльба, по возрасту и слову еще молодой человек не студент, но на аспиранта своего же университета. Родившийся сегодня институт советской науки и культуры позволит углубить сотрудничество с великой страной — Советским Союзом. Рассчитываем, что в этот день будут проведены обмены мнениями, дебаты и симпозиумы по злободневным вопросам европейского и международного развития с участием видных ученых и специалистов из СССР, Испании, других европейских стран. Свою деятельность начнем уже в следующем месяце, когда в институте состоится обсуждение проблемы создания единой Европы, за что тем энергично выступил Президент Горбачев.

Притяжение добра

В ответном выступлении Ганс Максимова выразил признательность ректору и всем, кто воплотил замысел института советской науки и культуры в жизнь. Думаю, вы согласитесь, говорит он, что создание такого института в Мадриде — убедительное доказательство глубокого интереса, а вы сказали, взаимного духовного притяжения советских людей и испанцев друг к другу. Эти чувства симпатии имеют глубокие корни. Сказки наших народов уходят далеко в историю, и мы знаем, что фактор взаимности имеет культурную историю значительную роль в обогащении европейской цивилизации.

Р. М. Горбачев передает в дар институту библиотеку русской и советской литературы. Мы хотим еще активнее развивать самые разнообразные отношения между Испанией и Советским Союзом, — сказал корреспонденту ТАСС участвовавший в церемонии профессор политических наук университета «Компьютер» Э. Курраль. Профессор подчеркнул, что заложил еще один кирпич в общевосточное здание, в котором народы будут жить в мире, согласии и взаимном уважении.

Включившись в разговор, народный художник СССР З. Церетели рассказал, что сейчас занят проектированием в Москве обширной выставочной территории «Аврора» — наш общий дом. Испания там отводится значительное место. Испанцы

смогут проводить здесь свои художественные выставки, устраивать концерты, словесные блокы, знакомить советских людей со своей богатой историей и культурой.

Картина галерея Прадо в Мадриде занимает достойное место в ряду всемирно известных музеев. В ней собраны художественные шедевры мастеров прошлого и в первую очередь великих испанцев — Веласкеса, Гойи, Эль Греко, Мурильо, Рафаэля. В эти дни особенно выдающиеся по значимости выставки выставлены в центральном зале галереи под названием «Мадонна Литтва кисти великого Леонардо да Винчи». Оно доставлено сюда из Ленинградского Эрмитажа в соответствии с договоренностью об обмене картинами выдающихся художников. Скоро на берега Навы отправится картина «Мадонна Литтва», и посетители Эрмитажа смогут увидеть в своей стране произведения великого испанского художника.

Во время визита главы Советского государства группа советских парламентариев, деятелей науки, культуры и искусства вместе с Р. М. Горбачевым, которую сопровождал король Испании София, в музее Прадо, посетили и экспозицию картин Гискас «Ирригация Советской России». Дружески приветствовали их многочисленные посетители знаменитых испанских музеев. В. РЕШЕТНИКОВ. (Корр. ТАСС в Мадриде).

ИЗ ЭПИЦЕНТРА

ВОЙНА СЕВЕРА И ЮГА?

Здесь, в Молдове, как и два с лишним века назад в Америке, ничем идет война Севера и Юга. И если та война завершилась утверждением Соединенных Штатов Америки, то эта, молдавская, непредсказуема.

Война лова без прома, и впереди по газетным страницам, старлет быстрее, чем ситуация и проза жизни. На этой войне, как на войне: плачут на сборных участках молдавские женщины — мужа и дети уезжают луть не на поезде, а на автобусах. Плачут в непредсказуемости осады, прижима к себе испуганных детей, гагаузыские матери. Однако воевать собираются не гагаузы с молдаванами. Это столкнутся политические элиты тех, кому народные слезы — практически безразличны.

Посторонним и журналистам взвод на ту войну воспринимать. И только благодаря случаю, а то и журналистскому нахальству, побывали-таки на переговорах обеих враждующих сторон в «прямом эфире» города Чимишлия. Ночь, по обе стороны длинного стола в зале заседаний районной школы — усталые от ответственности и недосыпа люди. Для стороннего разговор льется мирно и даже интеллигентно. И часто слышится: нужно забыть о прошлых обидках, начать с нуля! И в невольном слове и снова позволю себя на мысли: почему такая мысль не возникла раньше — до баррикад на дорогах и обескровленного плача во дворах...

Ведь все началось, как в плохой семье, с мимолетной ссоры за принципом именно с парламентской трибуны. Вот уже несколько месяцев большинство депутатов левоберезья Днестра и ряда районов, где живут гагаузы, бойкотировать сессии Верховного Совета ССР Молдовы. Молдавский парламент по сути лишился своей оппозиции, и это много, что ни говори, устраивает. Оппозиция же начала будоражить народ, выдвигая за себя интересы. На территории Молдовы создались еще две республики — гагаузы и приднестровская молдавская.

Выборы в свой Верховный Совет первыми назвали гагаузы. Левоберезья наметил свои выборы на конец ноября, а это не просто злыма за Днестром, а промышленная зона Молдовы. Вот и сейчас «добровольцы» с левоберезья на автобусах с транспарантами интернациональная помощь в развитии экономики в освободившейся Комрат, вступающую гагаузскую республику. И оплет громкий лозунг заявляют суть это — не интернационализм, это — разжигание войны. И верно сказал в своем послании к молдавскому

народу М. С. Горбачев: сепаратизм в любой форме преступен. Протестовать нужно на трибунах, а не на дорожных завалах.

В этой войне нет полностью правых или виноватых. Повинуясь сложившейся системе, что пришла к кризису не только регион, но и всю страну. И ошибаясь политиком-неообращением в том, что в отрезав системы они стали винить друг друга, а не искать общие пути преодоления кризиса. И потому здесь, на крайнем юго-западе страны, так обостренно ощущается дилемма советская — болгария. дилемма центра на свои окраины, так сказать, «неодолжимых». Все споры можно разрешить не силой, а разумом созидания. И местные политики всех рангов охотно подменяют туманные заботы игрой в большую политическую конферантацию: так проще — ты хочешь хлеба, бери паляку; ты хочешь крыш над головой, громя нуже крыши.

Напротив латинского шрифты переросло за год в неприглядную драму — в конфронтацию. Вместо суда над прошлым начинается суд над друг друга. Нет мести, но есть племя, и эти племена носят порой оперативный налет. Взамен на молдавские козны в Комрате попридержали двух узников. Дали им в подаяние, чтобы не скучали, мяса и пять литров молодого буджаковского вина. Наутро «завольнички» изложить из плена у них в котелью. Но не вконец, что военные козлы по собственной инициативе, выставили здесь, на границе Гагаузии с Молдавией» бронетранспортеры, и в итоге сессия приостановила свои переговоры об участии в Союзном договоре. Десять куде проща договориться о мире, чем югуда третей и стропильщиков со своим уставом пытаются примирить из сна...

Пора остановиться. Назначение государственного, здесь — молдавского, языка не должно мешать толковать с государственной позиции. Наше мышление на обратном пути лавировала между тачками и автобусами, разставленными поперек трассы, соединяющей север и юг республики. И ребята в болотном цвете униформы, проверяя наши документы, спрашивали с ожиданием: — Ну как там на переговорах Договоряться? — Молдова на грани большой событий. И я не ошибусь, что эти события будут нарастать с неизменным комом на крутом зыбном склоне, если не остановиться и не оглядеться...

Вадим ЛЕТОВ. ССР МОЛДОВА.



Рисунок И. Самарова.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

В Министерстве культуры СССР И. Губенко вручил высокие государственные награды. Грамота Президента Верховного Совета СССР о присвоении почетного звания «Народный артист СССР» была вручена артисту, режиссеру Московского драматического театра на Малой Бронной Л. Дураку.

Артисту Государственного академического Малого театра СССР А. Потопову вручена грамота Президента Верховного Совета РСФСР о присвоении почетного звания «Народный артист РСФСР». Артиста этого же театра Ю. Бурляева вручена грамота о присвоении почетного звания «Заслуженный артист РСФСР».

Ряд деятелей советского искусства награждены орденами и медалями.

КНИГИ ВСЯКИЕ НУЖНЫ...

но учебники особенно важны. Так, перефразировав известное изречение из детского стихотворения, можно выразить впечатление о выставке «Учебная книга сегодня и завтра». Она открылась во ВДНХ СССР в пятницу «Советская печать».

Этот год, как известно, ЮНЕСКО объявил Международным годом грамотности. Что же, на данном «экспонат» мы произведем вроде бы не самое худшее впечатление. Один цифровой счет стоит: в СССР 40 издательств во главе с крупнейшей «Гроссвенчан», отменяющим ныне свое шестидесятилетие, ежегодно выпускают учебно-педагогическую литературу 2,700 названий на 79 языках. Ежегодный тираж их — около полумиллиарда! Блестящие обложки букварей, пособий, учебников... сотни пред-

ставленных на выставке книг наглядно иллюстрируют эти цифры. Но вот другие факты: до сих пор не внедрены в промышленное производство необходимые для детей бумаги, школьные, тетради, которые разработана более двадцати лет назад! Катастрофически не хватает ЭВМ, автоматизированных издательских систем, множительной техники...

Меняется общество — и новое входит в учебную литературу. Не станда учебники на языке гагаузов, рядом — букварь на крымскотатарском языке... Ну разве можно было мне, учащемуся в семидесятилетие, представить название главной учебника по истории СССР: «1957 г. Борьба за власть и учрочение позиций Хрущева»!

С. ЧЕРНИН.

Купите, пожалуйста, дворец!

Состоится презентация первой в СССР Донецкой ассоциации учреждений культуры профсоюзов.

Если говорить откровенно, ассоциация создана не от хорошей жизни. Буквально накануне ее презентации в Донецке завершился второй съезд шахтеров СССР, главным итогом которого стало создание названного профессионального союза горняков СССР. Но, как ни странно, новый профсоюз отказался от функций нынешнего — содержания культурных, спортивных, здравоохранительных учреждений, управлений соцотраслей. Это, по мнению специалистов, приведет лишь к одному: пока государство возьмет на себя эти функции, традиция останется беззащитной. Один из примеров тому — судья клуба им. И. Франко, находящегося на балансе донецкой шахты им. Скобленко — от него все отказались. Директор Дома культуры им. Франко при мне предлагал в культурных целях свои миллионы купить его за 4,5 миллиона рублей. Однако судья учреждения, где занимались сотни семей рабочих и служащих, так и не решился.

Представители двадцати областей Украины, в числе гостей Киева и РСФСР, участвовали

в дискуссии по проблемам культуры в новых экономических, социально-политических условиях, были неприятно удивлены тем, что ее организаторы и велли не свои, а ленинградские ученые. Представители Министерства культуры Украинской ССР так и не откликнулись на приглашение участвовать в презентации, не направили Донецк своих посланцев. Не потому ли дискуссия прошла вяло, основываясь на констатации отдельных неудач местного масштаба.

Но презентацию оживили концерты, музыкально-танцевальный шоу, а также проведенная под эгидой официального спонсора — объединения «Радотехника» фирмы «Электрон» ярмарка, где заключены договоры на продукцию и приобретение товаров культурно-бытового назначения и большой аукцион с продажей аппаратуры и инструментов, необходимых работникам культурной сферы.

Одним из несомненных плюсов стал тот факт, что в ходе презентации в ассоциацию вступило еще семь дворцов культуры и клубов Донецкого.

О. ГУСЕВ. (Маш соб. корр.) ДОНЕЦК.

ПРОФСОЮЗЫ ОТСТЕГИВАЮТ ПРИВОДНОЙ РЕМЕНЬ

Думается, всем памятен день, когда делегаты XIX съезда профсоюзов СССР потребовали от парламента страны немедленно принять Закон о профсоюзах. В зале Верховного Совета СССР ультиматум принят не был. Но делегация встала и заявила свое решение и слушание законопроекта было ускорено.

Вновь избранный Председатель Всесоюзной конфедерации профсоюзов СССР В. П. Щербак напомнил об эмоциональных всплесках вокруг затанувшей процедуры принятия Закона, но объяснил их неуверенностью людей в завтрашнем дне, желании защитить себя в условиях большой экономики. Он признал, что хотя по многим спорным положениям проекта удалось достичь согласия, твердого единства в оценке отдельных статей все-таки не было и не сейчас они выносятся в альтернативных вариантах.

Принципиальные расхождения касаются права профсоюзов на контроль за условиями оплаты и охраны труда, за соблюдением трудового и жилищно-

го законодательства, за управлением фондом социального страхования.

Камнем преткновения оказалась и право профсоюзных органов приостанавливать исполнение управленческих решений, нарушающих права трудовых коллективов. Даже депутат от рабочих В. Волков посчитал это право опасным в наше сложное время, когда многие решения принимаются под влиянием эмоций.

О том, что в законопроекте упор сделан на правах профсоюзов, в обязанности отшлифован в условиях большой экономики. Он признал, что хотя по многим спорным положениям проекта удалось достичь согласия, твердого единства в оценке отдельных статей все-таки не было и не сейчас они выносятся в альтернативных вариантах.

Принципиальные расхождения касаются права профсоюзов на контроль за условиями оплаты и охраны труда, за соблюдением трудового и жилищно-

го законодательства, за управлением фондом социального страхования.

Камнем преткновения оказалась и право профсоюзных органов приостанавливать исполнение управленческих решений, нарушающих права трудовых коллективов. Даже депутат от рабочих В. Волков посчитал это право опасным в наше сложное время, когда многие решения принимаются под влиянием эмоций.

О том, что в законопроекте упор сделан на правах профсоюзов, в обязанности отшлифован в условиях большой экономики. Он признал, что хотя по многим спорным положениям проекта удалось достичь согласия, твердого единства в оценке отдельных статей все-таки не было и не сейчас они выносятся в альтернативных вариантах.

Принципиальные расхождения касаются права профсоюзов на контроль за условиями оплаты и охраны труда, за соблюдением трудового и жилищно-

ПЛОТНИКОВ Сергей Николаевич

Большая и яркая жизнь народного артиста СССР Сергея Николаевича Плотникова неотрывна от города Архангельска и его театра. Десятки лет отдали им этому коллективу, отдали делу развития искусства русского Севера. Как всегда, что уходит последние представители славянского поколения выдающихся русских актеров, чье творчество укрепляло и развивало традиции подлинно реалистического, полного иронического, великого искусства, неизменно восхитившего зрителей. Вот ушел и Сергей Николаевич.

К счастью для нас, после него остались его многочисленные роли в кино, дающие незабываемый пример способности актера к волевоку внутренней перестройке при абсолютной узнаваемости всех его героев.

Неумеренный гражданский темперамент, непрекращающийся авторитет среди товарищей делами С. Н. Плотникова одним из активнейших членов Союза театральных деятелей РСФСР, бесстрашный руководитель его Архангельской организации.

Все, кто знал его, никогда не забудут этого яркого человека и замечательного актера.

РОЗАНОВ Николай Петрович

Ушел из жизни крупный мастер советской архитектуры Герой Социалистического Труда Николай Петрович Розанов.

Он не строил уникальных ансамблей, у него был трудный хлеб — проектирование и строительство массового жилья — по его проектам возводились первые крупнопанельные дома в Москве, Алматы, Ташкенте, Кеммере, Куйбышеве, Горьком, Владивостоке.

Николай Петрович Розанов еще с юности положил на то, чтобы миллионы людей могли иметь достойное жилье, и не его вина, что жилищная проблема по-прежнему остается острой, в архитектуре наших городов невыразительной. В условиях своей эпохи он сделал все, что мог, до конца исполнив свой профессиональный долг. Такого знал Николай Петрович, запомнил его как честного, порядочного, глубоко интеллигентного человека.

Ю. ПЕДОВСКИЙ, секретарь президиума Союза архитекторов СССР. А. РОЧЕГОВ, председатель президиума Союза архитекторов РСФСР.

МОССОВЕТ ПРОТИВ ГУМА?

Этой весной наша газета опубликовала материал «Мы хотим торговать со всем миром». Станислав Гаврилов, генеральный директор ГУМа, высказываясь о проблемах главного универмага страны. Речь шла не столько об опустевших прилавках, сколько о том, как быстрее выйти из острого кризиса на потребительском рынке столицы. Среди прочих мер намечались и создание акционерного общества «Торговый дом ГУМа». Это, по замыслу его организаторов, независимое, наделенное всеми юридическими правами и полномочиями самостоятельное образованное, способное заниматься торговлей бизнесом.

Если бы знали гномы, сколь тернистым окажется для них путь к цели, как непростой будет в наших разваленных структурах получить добро на реализацию выгодной во всех отношениях акции. Сначала па-

кет документов служащие Совмина СССР носили из кабинета в кабинет, пока он не оказался на столе тогдашнего вице-премьера союзного правительства А. Брюкиной. Не сказав ни слова, ни мота, Александра Павлова отослала бумагу вниз. Между тем, учитывая неординарный статус ГУМа, его роль и место в торговом пространстве государства, Совмину СССР, как ныне кажется, не грех было бы и определиться с созданием первого торгового дома в отрасли.

Так документы оказались в Моссовете, точнее, в его межведомственной комиссии по вопросам создания новых предприятий, организаций и учреждений, возглавляемой В. Соболевым. То ли потому, что комиссия в «вопросах создания

еще явно плавают и четкие критерии не имеют, то ли еще почему, в ГУМе весьма долго и в нарушении сроков, установленных самими же новыми властями Москвы, дожидаясь официального заключения.

Наконец, долгожданная бумага, за которой юристы универмага вздыхали с нетерпением, была получена. В ней два коротких абзаца, призывающие постановившую часть исполнить согласование в связи с тем, что Моссовет не принимал постановлений по делегированию полномочий по учреждению акционерного общества «Торговый дом ГУМа».

Видно, члены комиссии не очень обременены себя мотивами для подобной отписки. А

ее уважаемый председатель, когда я пришел к нему узнать, почему, собственно, пропнорирована просьба известного торгового предприятия столицы, ответил на мой вопрос так: — ГУМ просто собирается ограбить город. Выкупит здание по низкой цене, а потом станет его перепродавать. Вот и неграмотные все эти коммисары...

Я обратился к первому заместителю председателя Моссовета С. Станевичу. Сергей Борисович торопился, мы разговорились на ходу. Впрочем, как мне показалось, мнение С. Станевича по проблеме ГУМа пока еще не определено. Хотя и он со всей определенностью заметил: — Граться, растаскивать го-

род истинно не позволим. Естественно, инициаторы новой идеи и генеральный директор ГУМа Станислав Сорокин в недоумении.

— Должна быть последовательность в действиях властей. Да, собственности надо заработать — выкупить. Все средства от выкупа направляются в бюджет Москвы и должны стать компенсацией для всех москвичей в виде отремонтированных дорог, новых больниц, жилья и т. д. Именно на таких позициях мы неслись, разрабатывая механизм создания акционерного общества.

Затре в условиях рынка и сокращения импорта за ГУМа будет зависеть от прадриничности его сотрудников, из

хозяйственных прав и взаимоотношений с партнерами. Мне представляется малозерной попытка управлять экономикой с помощью всевозможных ограничений. Личные власти, как мне кажется, должны не бить себя в грудь и говорить: «Я знаю, как вам всем жить и работать, а напротив, создаете хозяйственникам разные правовые условия для развития предприятий, сбить все ограничители и слепить за соблюдением законодательства».

Скажу откровенно: мы в ГУМе устали от многомесячного таяния, словно не ради дела затеяли новое, а из личной корыстной выгоды. Скоро нам нечем будет торговать, в перспективе с поставками на 1991-й год призрачные. Если не бу-

дет создан «Торговый Дом», у нас нарушатся намеченные выгоды сделки с советскими и зарубежными партнерами, под вопросом окажутся и уже налаженные связи. Валюты для закупки добротных товаров нет. С того за все это спросит покупатель! С нас или с городских властей? Экономика уже тесно переплелась с политической, и нужно сообща искать выход из тупиковой ситуации.

...Конечно, согласие находить надо. Отвращая такого партнера, как ГУМ, не допуская ни отцы города серьезного просмотра С тех пор как в 1953 году открылся этот магазин, он перестал только в бюджет Москвы более миллиарда рублей. За это же время уважаемый Моссовет не истратил и рубля на ремонт обветшавшего здания.

Леонид ГАЛИНСКИЙ.

К Чайковскому!

В Тольятти прошла фестиваль «Мир Чайковского», посвященный великому композитору. Отложив постоянные и всемирно известные зарубежные гастроли, в молодой волжский город съезжались те, кто по праву считается элитой советского искусства: И. Арзипова, Б. Руденко, Е. Максимова и В. Васильев, И. Мирошников, З. Герат, И. Смотунский, Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии, а также звезды, «засиженные» на музыкальном небосклоне совсем недавно — лауреаты IX Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Главный режиссер фестиваля В. Фокин:

«Нет, не случайно столь представительный фестиваль состоялся в Тольятти. Если бы везде так заботились о лице духовном, если уж с телесной совсем плохо! Ведь у ВАЗа, в Тольятти — это прежде всего ВАЭ, есть — министерство культуры — Музыкантский центр, который прежде всего приглашает на концерты «классику» музыкального и театрального искусства. Представьте! Именно в Тольятти открывается органный зал и уже плодотворно работает первый в России контрактный театр.

Создана «Мир Чайковского» — такие представительные фирмы, как СТД РСФСР, Всесоюзное музыкальное общество, Всероссийское объединение «Творческое мастерство» и Сокультцентр Министрства культуры СССР. Особенность фестиваля еще и в том, что он проходил под эгидой популярной телепередачи «Музыка в эфире», и его не менее популярный ведущий С. Балза комментировал концерты.

— Культура уходит, и мы должны сделать все, чтобы предотвратить это, — считает Екатерина Максимова. — Превращение не может не быть нелепым. В любое время, пусть трудное, раздереженное. Я понимаю, что очереди за колбасой, а сигаретами заслоняют много, но абсолютно уверена, именно культура поможет нам выжить.

А. ЕГИАЗАРЯН.

Впервые в Москве

покажет свои спектакли самый молодой театр оперы и балета России из Красноярск.

В гастрольной афише театра — семь спектаклей, которые пройдут на сцене Кремлевского Дворца съездов с 10 по 20 ноября. В их числе — оперы «Мазепа» и «Кармен», балеты

«Лебединое озеро», «Тщетная предосторожность», «Тысяча и одна ночь», рок-балеты «Юнона» и «Авось», «Иисус Христос — суперзвезда». Завершит гастрольный большой концерт с участием ведущего солиста театра — Дмитрия Хворостовского.

Жить хорошо

Я помню премьеру балета Чайковского «Щелкунчик» в Большом театре так, как будто бы она состоялась вчера, хотя уже четверть века прошло точно. Но именно вчера эти ощущения торжества неизбывного праздника вернулись ко мне почти что в переоденной юности. Снова была премьера, снова «Щелкунчик» — тот же семей, но неуловимо другой. Его стилизовали артисты, для которых спектакль стал днем рождения нового коллектива, новой общины, своего рода началом начал.

На сцене Большого театра дебютировали студийцы — труппа, которой еще не существовало полгода назад, в основном выпускники разных училищ страны и молодые артисты, имеющие за плечами по несколько лет работы на профессиональной сцене. Пройдя фоксус в студию Ю. Н. Григорючки при Большом театре, они выжили после этого!

Да, всем сегодняшним «звездам». Григорючки отбор ведет по-доброму, но с лазерным взглядом, видит не только, что будет дальше. Он прежде всего воспитывает хореографическую психологию, потому что владеет не только танцевальным языком, но и добавляет к нему новые знаки алфавита. В его хореографии с пырком позволения на пальцах от первого шага понятно все. Я шушукаю иногда, что когда в опере поет укр, а не понимаю, о чем. А уж в балете, где не поют, а только танцуют, иногда вообще отказываешься понимать что-либо.

Потому я так люблю спектакли Григорючки — в них всегда хореография устремлена к чистоте и красоте. И этот бриллиант обрамлен теплом и жаром танцующих людей. Так и в «Щелкунчике», очиненном от всяческой мишуры, где светлая грусть перекатывается диваном. Радостей у нас сегодня мало, радостей сколько угодно, но может быть, больше всего не хватает печали. «Печаль моя светлая...»

Да, это так. Проходят времена, проходят люди. Но приходит она. И если в державном академическом театре рождается студия — это прекрасное! Я не хочу хвалить молодых. Не потому, что рано или поздно кто-то неизбежно уйдет. Зачем хвалить человека за то, что он живет? Ведь это естественное его состояние. А эти молодые, которых я увидел минувшими в «Щелкунчике» Большого театра, уже живут на сцене. А вчера только работали. Превду говорит, что мы будем жить тогда жить хорошо, когда будем хорошо работать.

После премьеры

мажор, подумал и — все, не выдать нам теперь, обещанных квартир для артистов. И ошибся. Мы получили сначала сорок пять, а потом еще сто пятьдесят тысяч рублей на строительство жилья. А уж сколько нам помогали городские власти. Почти полмиллиона стоила реконструкция нашего театра.

С отличным настроением мы начали сезон в новом красивом здании на берегу Волги!

Махмуд ЭСАМБАЕВ.



Мир добрых людей

Для Киржского драматического театра окончился год счастливый. Николай Яковлев, художественный руководитель и директор театра, рассказывает:

— Театральные работники наших городов знают, как нелегко нелегко зарабатывать деньги и содержать своих себя. Без помощи не обойтись. Без внимания людей талантливых, чуткой души. Когда сгорел Центральный дом артиста, мы все переживали. И тут же пришли спектакли, в фонд помощи российскому Союзу театральным деятелям. Но в то же время, мажор, подумал и — все, не выдать нам теперь, обещанных квартир для артистов. И ошибся. Мы получили сначала сорок пять, а потом еще сто пятьдесят тысяч рублей на строительство жилья. А уж сколько нам помогали городские власти. Почти полмиллиона стоила реконструкция нашего театра.

С отличным настроением мы начали сезон в новом красивом здании на берегу Волги!

Киржский драматический театр.

Талант вне правил

В выставочном зале Советского фонда культуры (ул. К. Маркса, 15) открылась выставка, представляющая три имени — Софья Халецкая, Константин Агалов, Владимир Яковлев.

Часто думают, что художник свою личную жизнь еще раз переживает в своих произведениях. Там все его горести и радости. Не всегда это так. В одиннадцатилетней Софье Халецкой лишь лишь возможности пережить. Среднюю школу она окончила заочно. Художественное образование получила в заочном народном университете искусства. Но, несмотря на это, гармонично ее душевный мир, а потому только светлые и радостные чувства вызывают ее натюрморты и сказочные фантазии на темы классических балетов. Как и пейзажи Константина Агалова, художника-самоучки из Ярославской области, которые, кстати, можно купить. И недорого. Очаровательные уголки средней полосы природы — главная тема произведений К. Агалова, показанных на выставке.

Владимир Яковлев — участник многих выставок в нашей стране и в известных галереях Европы и Америки. Его работы покупают не артисты, а коллекционеры. Самый устойчивый мотив его картин — это цветы, почти

одинаковые и даже схематичные по форме, они через цветовые интонации говорят о разном: о горьком и добром, о тревожном и ясном. Странным кажется то, что эти цветоческо-сказочные композиции пишет художник, зрение которого так слабо, что он может различить лишь очертания предметов. Стоит ли пытаться объяснить феномен? Не лучше ли задаться вопросом, как могло случиться, что талантливый художник оказался без крова, без прописки, без пенсии, а его домом стал психоневрологический интернат? Другая не раз пыталась выловить его из завесы с дурной репутацией, но пока безуспешно. Американский фонд Джерсона Полдона, созданный для поддержки попавших в беду художников, включил Владимира Яковлева в число тех, кто нуждается в неотложной помощи.

До недавнего времени существовало правило — о «непрофессиональностях» художников, то есть о тех, кто не закончил специального вуза и не является членом СХ, в солидных изданиях не писать, в престижных залах не показывать. Талантливый человек или нет — кого это волновало? Просто было такое правило...

Н. ПРЧКИНА.

Автор портрета.



Аплодисменты художнику

Леонардо да Винчи, как свидетельствует Вазари, скончался на руках у французского короля. Таков итог прекрасной жизни. Редчайший случай. Сколько талантливых художников за прошедшие с тех пор века умерли в нищете и одиночестве! Драматизм судеб художников — как-то о фатальное явление. Расплата за талант, за избранный? Тогда как художники, как и артисты, нужны поклонники, нужны аплодисменты. В данном случае слово «аплодисменты» имеет не переносное, а буквальное значение, поскольку речь пойдет о театральном художнике — Леониде Ковергина. Имя он кажется редким примером гармонично и счастливо сложившейся творческой судьбы. Его приглашали лучшие театры Москвы и Ленинграда, двадцать лет имя Ковергина было неразрывно связано с театром Товстоногова.

Товстоногов пригласил его и себе в БДТ в качестве главного художника в 1972 году. Нельзя сказать, что Товстоногов открыл художника, к тому времени Ковергин был довольно известен в театральном мире. Вернее

будет думать, что два больших мастера нашли друг друга. В театр пришел новый человек, но не новичок, художник с большим человеческим и творческим опытом, со своими яркими плодотворными идеями, с большим сердцем, одним словом, личностью. Товстоногов высоко ставил творческую дружбу с Ковергиным, об этом он писал в своей статье шесть лет назад. Приведу из нее несколько строк: «Ковергин много дает мне, нашему театру. Мне кажется, и театр не остается у него в долгу. Я имею в виду не только признание, уважение, внимание. Думается, что основополагающие принципы нашей работы над спектаклем, которые заключаются в том, чтобы находить и находить автору, к каждой пьесе свой, индивидуальный ключ, не подчиняясь предвзвешенной любой мысли, благотворно воздействуют и на творчество Ковергина.

Он «проецирует» его на разнообразные, на поиски новых форм, средств выразительности, решений. А это, в свою очередь, делает работу с ним постоянно свежей и интересной.

И я думаю, а имеет ли отношение к театру и к этим замечательным то, что Э. Ковергин несколько лет по старой квартире Петербурга досконально изучал свою родную город, что он пешком ходил по деревням Псковской и Новгородской областей, Русской Север, зарисовывал избы, плетни, колоды, добротные и простые вещи народного быта. Конечно же, да. Сегодня Э. Ковергину пятьдесят три года, рано подводит итоги, жизнь его на самом взлете. Персональные выставки в стране и за рубежом — в Финляндии, Канаде, Франции. А теперь и в Москве, на Кузнецком мосту. Иду по выставочному залу — эскизы, макеты и уже знаменитые спектакли. Шекспир, «Гамлет IV». С него началось и постоянное сотрудничество с Товстоноговым, Шолохов, «Тихий Дон». За оформление этого спектакля



А. Чехов, «Три сестры». III действие. Эскиз декорации. 1981.

Ковергин получил звание лауреата Государственной премии СССР. Э. Радзинский, «Монолог о браке», И. Друц, «Возвращение на круги своя», Гоголь, «Ревнивая сказка». Эти макеты участвовали в международных триеннале и международных смотрах и костюма и были отмечены серебряными медалями. Чудесные макеты так в себе безудержный хохот балетного и мудрость интеллектуального опыта народа, спрятавшегося в его смеховой культуре, мало изученной и мало понимаемой сегодня интеллигенцией. К большому сожалению, потому что это смеховая народная культура и есть прелесть.

Н. ДАНИЛЕВИЧ.

А. Пушкин, «Борис Годунов». Макет (фрагмент). 1973.

С заботой о Пушкиниане... Издательская комиссия создана Всесоюзным пушкинианским обществом. Ее главная задача — способствовать полному Пушкиниану.

Комиссия намерена помочь координировать усилия издательств, вместе с ними искать новые темы и подходы, постараться объединить все заинтересованные стороны — пишущих и рисующих пушкинистов, издателей, полиграфистов и бумагопроизводителей, поощрять от имени общества лучшие отечественные и зарубежные пушкинистические издания.

Уже готовятся пушкинистская энциклопедия, предприняты первые шаги по факсимильной передаче поэты, начнут издаться всевозможные календари и массового периодического издания, решено составить сводный план наиболее важных изданий к 200-летию А. С. Пушкина.

В. ГАРКИН.

На кого мы надеемся

«Оперная панорама» — уникальная акция, организованная Театром Дружба народов и проведенная на главной сцене страны, завершилась концертом «Молодые голоса Большого театра СССР». Музыкальный вечер представлял из себя так, как объявлял его его организатор и главный дирижер ГАБТа Александр Лазарев, «являя косяк оперы будущего», «на кого мы можем рассчитывать». Конечно, вряд ли можно было отнестись всех выступивших исполнителей и «вокальной аристократии» отечественной сцены, и тем не менее мы могли услышать голоса, всеяющие определенный оптимизм.

— Я был очень взволнован тем, что увидел и услышал, — делился после концерта Иван Семенович Козловский. — И радость, и печаль я испытал во время исполнения молодыми солистами дуэта Ромео и Джульетты. Вспомнил, как здесь же, на этой сцене, мы пели его вместе с несравненной Нинайловой...

А через два дня, 31 октября, оперы П. И. Чайковского «Орлеанская дева» Большой театр СССР открыл свой новый сезон.

«С кем бы я пошел в разведку»

Несколько вопросов Геннадию Хазанову

— Как вы боретесь с мучительной инсталляцией во время ваших поездок за рубеж?

— У местных фарцовщиков по спекулятивной цене покупал газету «Ласность».

— Как бы вы завезли неприкрытый разговор с женой премьер-министра Рыжкова, стоя перед ней в очереди за сосисками?

— Вас пропустят!

— Какую из ваших проблем вы считаете сегодня главной для страны?

— Аборты программы Шаталова — Ялнинского.

— Как бы вы отреагировали, если бы узнали, что город Новокузнецк переименован в город Новокузнецкий?

— Я бы предложил поставить Михаилу Михайловичу памятник снизу до пояса.

— С кем из псыателей-юмористов вы поехали бы ночью во время комедийного часа в разведку на поиски съестного?

— С Александром Иванюком, если он обманет голодожора.

— Народ вас любит. Вы что, популянт?

— Я не страдаю манерой величия. Но народу чаще всего — видней.

Вопросы задавал Г. СИМАНОВИЧ.

Сенатская площадь собирает энтузиастов

В отделе по историческому факультету Киевского государственного университета имени Т. Г. Шевченко состоялся IV декадебристский семинар.

С основными докладами по исследованию документов жизни и деятельности декабристских тайных обществ и деятельности декабристов выступили профессор МГУ, доктор исторических наук В. Федоров, доктор исторических наук А. Семенов, сотрудники музея И. Могилева, Гродно, Нижнего Новгорода, Никитина, Новокузнецка, Одессы, Москвы, Ленинграда, потомки родов декабристов.

Участники IV Киевских декабристских чтений приняли участие в декабристском семинаре, работавшем государственными и общественными музеями, потомкам декабристов в нашей стране и за рубежом, ираведкам в создании Ассоциации декабристов.

Предложения по организации Ассоциации декабристов просил направлять секретариат ассоциации СИМОНИНУ С. В. — 603005, И. Новгород-3, в/п-33; МАЗЫРИНУ Е. В. — 232022, Киев-22, ул. Васильевская, 38—13, тел. 267-13-23.

С. СИМОНИН.

ИТАЛЬЯНЦЫ В МОСКВЕ

Играем Гамлета

Театр «Магазин» сыграл пьесу известного немецкого драматурга Хайнера Мюллера «Гамлет-машинист». Темы и образы Шекспира в ней сдвинуты в направлении мира сегодняшнего и служат хорошо опробованной опорой для новейшего анализа положения человеческой личности, погруженной в поток истории, жестокой и неумолимой, и еще более жестокой политики. Персонажи великой трагедии в произведении современного автора оказываются чрезвычайно естественными: за долгие годы работы внутри культуры они, как свиной ком, нарастали громадный объем значней.

Театр играл без перевода. Но спектакль Федерико Тьецци был так насыщен образами чисто сценическими, так неомедлен и одновременно так точен, в нем жила такая энергия ассоциативных связей, что зритель, лишенный привычного словесного оповещения, все же отыскивал собственную дорогу к смыслу.

Сценографическое решение (художник Мелана Казале) остроумно и вродне просто. Огромные черные жалюзи раскрывают и формируют пространство. Поднимаются и опускаются они угрожающе медленно, с характерным механическим вздрагиванием. А их пластики меняют положение мгновенно, образуя то легкую решетку, то свободную пространственную ячею, то густую поверхность. На эту поверхность время от времени проецируются текст пьесы — монолог Офелии или реплика Гамлета. Белые знакомые буквы заставляют вспомнить всякого рода табло в аэропорте, на стадионах, вокзалах. Послужу. За этим сценическим убранством будто и впрямь стоит машина нашего времени — сверхсовременный компьютер. В глубине сцены совсем иные образные являлись: там каруселью, ярко горят сотни лампочек, освещая фигуры, застывшие, мчащиеся то ли одиночные, то ли пошедшие. Здесь в финале спектакля торжествующе и долго будет вращаться сиклет с кассой в руке, задрожавший в бархатный черный плащ. — Смерть. Здесь — уже иные — апокалиптические ассоциации. Иной, средневековый в своих истоках театр. Иная машина — та, которую пытался распознать под пестрыми покровами жизни шекспировский Гамлет, та, которая стоит и за судьбою любого из нас.

На сцене присутствуют еще и скелеты (человека, зверя и птицы) и муляжи: человек здесь будто разложен по его физиологическим слоям, он такой же прах и тлен, как любая живущая тварь. А проследивший человеческий образ — вот как он выглядит: в руках исполнителя Гамлета не традиционный многозначительный череп, а примитивный медицинский муляж: открытая черепная коробка, обнажающая полушария мозга.

Но это лишь фон, возбудитель нашего умножающегося обычно от подобных объектов воображения. И еще — ироническая реплика в адрес всемогущего анализа. В центре же спектакля — человек, как он есть, не сводный к вещному праху.

Исполнитель Гамлета (здесь именно Исполнитель Гамлета, а не Гамлет) — внешне похож на Пьеро. Выбеленное малое лицо, намалеванные черные брови, застывшие в скорбном изломе, огромные красивые губы, кровавым каре очерченные подбородок. Воронки-жабы. И — черные очки, снимаемые лишь во время. Странная, неутоно себя ощущающая фигура, всегда готовая упасть в театральном обморок. Актер Сандро Ломбардо играет удивительно ясно, свободно, его манера игры трудно описать, отчасти и как-то опрделенной твизией. Показ и переживание, замкнутость и открытость контакту со зрителем, способность держать зал одним лишь потоком слов и способностью без слов, в неуловимом пластическом рисунке выразить оттенки внутренних движений, неподдающиеся слову. За такой игрой стоит личность актера, его огромный талант, но и огромная школа, концентрировавшая в себе самые резные исполнительские традиции и тенденции.

То же можно сказать и о Марион Д'Амбурго, актрисе смелой и тонкой, играющей в Офелию, в некую всеящуюся в ее каскадной трагической судьбе, с непостижимой силой, которую звалила на нее человеческая



история. Актриса, появляясь будто ведьма из «Маббетта» в страшной старушечьей маске, умеет через этот внешний барьер донести до нас силу и обаяние женской личности.

Спектакль, трагичный и жесткий, в то же время — поразительно гармоничен, красен. Режиссер работает на грани риска, соединяя элементы несоединимые, но напряженные этого риска почти всегда находят разрешение в силе возникшего зрелища. Вот, например, кульминационная сцена, в программе определения как сцена прощания с идеологией XX века. Выглядит это так: Гамлет в белом воздушном платье Офелии, одетом прямо поверх черного мужского костюма, держа в руках скелет собаки, заключенный в стелющийся музейный футляр, кружится в вальсе под музыку «Фрейрихского голубого». Дуэнья Иоганна Штрауса. Исполнитель Горчица и Машинист-мужчина поют с двух концов сцены бросают на него сухую сыпучую землю. Искусствованной Диковой Нананой В переписке — да. Но в реальной сценической плоти — прекрасно. Долго-долго, печально, какое-то отлетающее кружение, воздушная белая тень, то вбирающая в себя охристые отвики земли, то освобождающаяся от них, все подчёркивающий свет, общая атмосфера сцены, проникнутая какой-то невнятной тревогой, — придает происходящему значимость, и ощущение смысла ритуала, пробуждают в душе знакомые, неиспытываемые в повседневности отзвуки.

Словом, в спектакле Федерико Тьецци, поверх усилий Хайнера Мюллера — рациональных, нецензурных прежде всего на анализ историко-политической машины — торжествует сила художественного синтеза. Разбегаясь по множеству разных путей, умело склеивая и точно направляемые ассоциации зрителя, естественно и просто проникает в великие запястия, где является высветленным выходящим сокращением культуры. И это богатство становится богатством спектакля, его невидимым, но реальным объемом.

Этот спектакль — логичное порождение конца нашего века. Когда сознание художника свободно от любых эстетических догм, а за его плечами длинный ряд тень великих экспериментаторов, и столько трюк и трюкино потопило в направлении театра будущего. Нужен кто-то из талантов, чтобы завести магический необязательный, ускользающий (как и сам человек), от окончательного анализа «машину» театра, породить великую сценическую иллюзию, воздействующую на глубины и тайные сферы нашего «я». Федерико Тьецци, безусловно, отыскал и ней свой ключ.

РИММА КРЕЧЕТОВА.

Сандро Ломбардо — исполнитель Гамлета, Марион Д'Амбурго — исполнительница Офелии.

НАШ ВЕРНИСАЖ



В. Малолетко. «Красота».



Т. МЕДВЕДЕВА. Подойшо время традиционного присуждения Государственных премий РСФСР...



Н. Руховишников. «Ищерица».

В НАШИ дни, когда театры приобрели нечто вроде свободы передвижения...

Театр жив признанием публики

Жив успехом, аншлагами, аплодисментами — всем, свидетельствующим, что усилия его не пропадают даром...

серя, пристальный интерес к нашему сегодня и к революции, которая воспринимается...

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

С ЕГОДНЯ, в пору всеобщего раздражения, холодного, омерзительного снисхождением...

Луиза Е. Поповой отнюдь не воздушная романтическая героиня...

«Ты, Я и НАША ЛЮБОВЬ»

допеченная в себе, присваивающая право судить, называть и миловать...



МИР ФОТОГРАФИИ

В понедельник, 29 октября, в Московской «Фотогалерея» открывается выставка...



По краям рампы, разделенные всей шириной сцены, словно не видя никого...

Г. ЛАПКИНА. Доктор искусствоведения. ЛЕНИНГРАД.

МИР В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



«ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ВОПРОС» И ЗАПАД

Почему другие страны так обеспокоены в последние дни, недели Китая и ВТОС...

В Китае начался процесс демократизации, и теперь возникает организационный вопрос...

Тем не менее существуют, и их все больше, люди, которые считают демократизацию...

Какая же организация нужна Китаю для решения этих организационных вопросов...

В США не понимают Печень? ВТОС, созданная в Китае, является организацией...

ЗАВТРА — 40 ЛЕТ ОБРАЗОВАНИЯ КНР

40 лет назад в Китае состоялся первый съезд коммунистической партии...

Восток и Запад не раз ссорились, и С. Суньятсен считал себя и коммунистическую партию Китая...

Образы Китая

Трудно сказать, какими вы представляете себе Китай, как вы видите его...

Вот выходя из зала, выходя из зала, выходя из зала...

Наконец-то в Китае, в Китае наконец-то...

Какая такая страна в Китае? Какая такая страна...

Тем временем, однако, как бы вы видели из своего окна...

Облик и характер — это образ Китая...



СУЖДЕНИЯ О ПЕРЕСТРОЙКЕ

Дж. Андрулетта, журналист газеты «Милан»

«В последние дни недели мы слышим, что перестройка...

Многие все же считают, что перестройка — это не только...

Темный мир Китая и Китая, темный мир Китая...

В Китае, тем временем, как бы вы видели из своего окна...

Генри-Дэвид Гейгер, журналист американской газеты ФРП

«В Китае, тем временем, как бы вы видели из своего окна...

«В Китае, тем временем, как бы вы видели из своего окна...

ИНТЕРВЬЮ С ПОСЛОМ КОЛУМБИИ В СССР



Утром в Колумбии арестовали Киньяно и в доме и задержали его...

Схватка с кокаиновым

— Буччи генерал и министр юстиции, и, например, не мог повлиять на ужасы...

Мы в свою очередь должны были оказать помощь... Схватка с кокаиновым...

Argus-Courier

Your Hometown Newspaper Since 1855



ЕГО СЫН УБИВАЛ РАСПУТИНА

Русское искусство, как прежде, так и после революционной поры, всегда вызвало огромный интерес за рубежом. Свидетельство тому — неслыханное внимание работ наших мастеров, которые явными и тайными путями в течение нескольких десятилетий уплывали за океан. В последние годы этот процесс приобрел постоянные устрашающие масштабы — мода на все «русское», «советское», «ум», «интерес» превратилась в таковую вид. Состоявшиеся недавно аукцион Кристы был посвящен распродаже произведений искусства царской и Советской России. Наибольший интерес участников аукциона вызвала картина Николая Павлинова «Сын Распутина». Этот портрет, принадлежащий кисти Валентина Серова, был приобретён анонимным покупателем за 60.500 фунтов стерлингов.



Фото из газеты «Интернэшнл геральд трибюн» (США).

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Ее зовут Иман — магнит, и действительно, ее красота, изощренность, грация притягивают к ней все взоры. Пожарная на африканскую статуэтку черного дерева, Иман в течение 13 лет демонстрировала туалеты, созданные лучшими модельерами мира, многие из которых были вдохновлены ее красотой. Социальная статистика, «найденная среди стада коз», она стала законодательницей мод мирового масштаба.

МАГНИТ

Так дальше продолжаться не может... Иман собрала модельеры и отправилась в Лос-Анджелес. Она решила «пронести» в новый для нее мир — мир кино. За три года она снялась во многих фильмах. «Воспоминания об Африке», «Выхода нет», сериал «Коррупция в Майами» — лишь некоторые из них. Но актриса не считает, что ее кинематографическая карьера уже сделана.

Самые сильные руки

Говорят, что всемирно известная песня Пола Робсона «Ол миз ривер» родилась в сердце великого негритянского певца, когда он стоял на берегу Петапалу. Эта маленькая речка в одноименном городе, в штате Калифорния, не похожа на Миссисипи или Нил. Она тиха и незаметна, как и сам город, каких в США тысяч. Но 29 лет назад крошотный городишко был освещен событием, которому суждено теперь повториться из года в год.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Яркие «звезды» Большого

«Куплю лишней билет» — людей с такими табличками всегда можно видеть перед началом спектаклей балетной труппы Государственного академического Большого театра СССР. Гастроли которой проходят сейчас в Японии. В Токио билеты на спектакли прославленного театрального коллектива «расходятся» моментально — мало кто может встать даже самые большие токийские концертные залы.

«Калос описате, ясас!»

— эти слова традиционного греческого приветствия «Добро пожаловать!» часто звучали у причала морского порта Салоники. После многодневного плавания здесь бросил якорь теплоход «Леонид Собинов», на борту которого прибыла артистическая труппа Всесоюзного фестиваля культуры и искусства греков.

Прерванная гастроль «оркестра оркестров»

Две тысячи зрителей, пришедших на первый концерт Советского симфонического оркестра в Сингапуре, столь продолжительным аплодисментным благодарным нашим музыкантам на подернутом им прекрасным вечером. Оркестр под управлением Вахтанга Мачавариани исполнил сложнейшую программу, в которую вошли «Итальянское каприччио», Первый фортепьянный концерт и Шестая симфония П. И. Чайковского.

В небольшом подвале...

же заражал нас своим, каким-то аме- канским, я бы сказал, тексаским этническим. Он был подчеркнутый «хасек». Он ведь провел много лет в Техасе и часто говорил: «Василий Палм — не беспокойтесь, пока стоит Техас — все будет в порядке».

тор среди нас — это Вася Ансенов. Когда он сказал о том, что лучшей водкой была признана «Джир-Скал», — это непростительная фальсификация. После больших изматывающих процессов, после больших дискуссий и после действительно серьезного убеждения, что лучшая водка в мире — это шведская водка «Экселор». Вася, прости милый, теперь все стоит на своих местах. Нужно сказать, что эту водку (это просто для сведения) выпускают в Гетеборге, дойти же в США невозможно, а вонюче через таможен, идея на очень большой риск. Однажды, когда у меня был концерт в Гетеборге, и через своего менеджера решил познакомиться с заводом, который выпускает «Экселор». Подошел, был такой, как обычно бывает, швед под шафой. Назвался менеджером. И я не выдержал, какая-то поэзия вылилась в мое сердце, и сказал: «Вы знаете о том, что ваша водка лучшая в мире?» Он мрачно ответил: «Мы-то это знаем, но хорошо, если бы это знали другие».

Да и в музыке, если ты находишь науку-то среднюю линию между тропиком и тундрой, то рождается таковой музыкант, которого Шостакович прерывисто называл «медведьфорте». То есть музыкант, который играет ни тихо, ни громко — а между форте.

я был изгнан из Союза композиторов. Я об этом раньше никогда не знал. Даже иногда думал: а ведь все-таки какие порядочные люди в Союзе композиторов, как втихари они меня так держат. И вот я узнал, что, оказывается, я был выгнан оттуда в 1978 году, 27 марта, — как раз в день рождения. А вот сейчас меня восстановили, позавчера мне вручили билет члена Союза композиторов. Билет подписан Тихоном Николаевичем Хренниковым.

Балетная академия

Талантливая молодость со всего мира позвала. Возможность воспитать из русского балета... в Америке. Такой шанс предоставляет или Великая балетная академия, классы которой открыты для первых учеников в столице США.



Публикацию подготовил А. ГАСПАРЯН.

ЗАРУБЕЖНАЯ СЕНСАЦИЯ



Загадке 4 тысячи лет

В 1908 году во время археологических раскопок на острове Крит был обнаружен любопытный предмет дискообразной формы с инвентарными поспиралями...

Аартун уже более 40 лет изучает язык семитской и других восточных языковых групп. Он также является теологом и исследователем — эллинистом...

Аартун же утверждает, что они были семитского происхождения и из языка близкого к языку семитов Эфиопии...

Итак, согласно Аартуну, греческий язык одержал в Крите в конце II тысячелетия до н.э. победу над другим языком...

Б. БОРИСОВ.

У. Аартун с репродукцией Фестского диска.

Фото из журнала «Плуза».

РАМПА



Танец Изабраниц. Рисунок В. Гросс, оказавший неоценимую помощь в восстановлении «Весны священной».

Персонажи балета «Весна священная», какими их видел В. Нижинский.

Н. Стравинский и В. Нижинский.

29 мая 1913 года в Театре Елисейских Полей состоялась премьера балета «Весна священная». Его создателями были также труппы, как Стравинский, Рерих, Нижинский. Однако судьба этого спектакля была предрешена. Не случайно Дягилев, который распродал билеты, разместил публикацию в зале не совсем обычно, ибо преобладал ее реакцию...

ВОЗРОЖДЕНИЕ



«ВЕСНЫ СВЯЩЕННОЙ»



которой балет рискует походить на показательные танцы американских индейцев.

Идея восстановления русских балетов пришла к Роберту Джоффри не случайно — его педагогом была русская балерина Александра Федорова...

Идея восстановления русских балетов пришла к Роберту Джоффри не случайно — его педагогом была русская балерина Александра Федорова...

Джоффри оказывает поддержку Ходсон, молодой американской студентке, которую заинтересовала «Весна священная» Нижинского. Свою работу по воссозданию спектакля, которую в то время можно было сравнить разве что с расписывкой некролога...

В свою очередь Кеннет Арчер с начала 70-х годов занимается изучением наследия Рериха. До 1976 года он курсировал между Лондоном и Кардиффом, где работает в музее искусств в Шинбэ...



Для зрителей тогда было все новым: и ритм, и движения, и цвет. Это была постановка революционная. Критики писали, что в балете «только топчутся, топчутся, топчутся; танцы заменены на тряску и толкотню; сознательно и зло все сделано так, чтобы было некрасиво, тупо и нелепо, хореография Нижинского — это — деструкция искусства и стиля в танце».

И вот теперь, спустя 77 лет после того печального события, которое журналисты окрестили «скандалом века», балет был вновь показан в том же историческом зале Театра Елисейских Полей американской труппой «Джоффри-балле».

ЗА КУЛИСАМИ ШОУ-БИЗНЕСА



ПОСЛЕДНИЕ ИСПЫТАНИЯ ЭЛВИСА ПРЕСЛИ

Тринадцать лет прошло со дня смерти Элвиса Пресли, а он живет. Конечно, в сердцах его поклонников. Где бы они ни обитали, каждый мечтает в конце августа побывать в Мемфисе, дабы присутствовать на самом своеобразном в мире рока ритуале — посещении дома короля.

В прошлом году вокруг этого дома собралась огромная толпа любителей рок-н-ролла. Говорили, что их было от двадцати до пятидесяти тысяч, хотя никто с точностью не подсчитывал. Деревянные в руках зажженные свечи, они рассказывали друг другу анекдоты об Элвисе Пресли, а также самые разные случаи из жизни кумира и его окружения, из своего бытия, целиком связанного с его памятью.

Каждому — диск готов и продан. Он называется: «Элвис: великие представления». Быть может, эти песни и впрямь не являются бог знает какими достижениями только начинающего тогда певца. Тем не менее для сегодняшней армии его поклонников они представляют важный интерес.

Самое живое, что осталось от Элвиса Пресли, — это компания «Элвис Пресли интеррайзинг», которая контролирует все виды коммерческой деятельности, связанной с именем знаменитости, превращает огромный капитал, принадлежащий сегодня двадцатидвулетней дочери певца, — Лизе-Мэри. И прежде всего это доходы, поступающие от телевидения, а также от толп туристов, посещающих родной город Пресли.

Насколько известно, существует более 500 клубов поклонников американского певца. К этому числу прибавился недавно и один из русских клубов, находящийся в Москве. Поэтому понятно, какой шум вызвало сообщение о том, что в США выходит диск с записью дуэта Пресли и Скотти Мура и контрабасиста Билли Блэка...



от продажи пластинок поступили в распоряжение лондонского детского терапевтического центра. На этом диске есть одна практически неизвестная песня Элвиса, которую знатоки назвали настоящей жемчужиной. Еще одно событие, произошедшее летом, вновь подстегнуло интерес к Элвису Пресли. Один из биографов певца, а именно Альберт Голдман, чьи концепции, как правило, вызывают многократные возражения со стороны людей, хорошо знавших короля рока, триографически объявил: он покинул мир самоубийством. Да, Пресли якобы умер вовсе не от большой дозы наркотиков, а покончил с собой, так как был тупо и безнадежно влюблен в женщину. Голдман дал шестистот интервью по поводу выхода своей книги и всем рассказывал, что правильный вывод о причине смерти певца ему помог сделать сданный брат Элвиса Пресли — Дэвид Стэнли. Голдман вновь старается привлечь внимание на свою книгу: в начале будущего года планируется ее переиздание.

А затем, тоже летом, в городе Роземонт (штат Иллинойс) состоялся первый конгресс членов международного сообщества антеров, воплотивших роль певца на сцене или на экране. Этот союз называется «Ассоциация Э. П.», создатели его Санди и Рон Бессет. Категория «двойников Элвиса Пресли» стоит особняком в американском зрелищном мире. А все потому, что среди некоторой части американцев распространено твердое убеждение: Элвис Пресли жив, он намеренно инсценировал собственную кончину, чтобы вырваться из цепких объятий сотканного им же самим мифа. Многие являют, что вот совсем недавно, дескать, видели его на улице, в закуском, среди публики. Рассказывают, будто он долго жил в Европе, прошел курс лечения специальной диетой, позудал, чувствует себя прекрасно и счастлив, что может теперь жить нормальной человеческой жизнью. Ну а что же его «двойники»? Поэт. Например, в Лас Вегасе, где в последний период своей жизни он нередко выступал. Немало среди них тех, что согласились даже подвергнуться пла-

Публикацию подготовил Л. БОРИСЕНКО. Фото из итальянского еженедельника «Эуропа».



Кожа Истории шелушится, превращаясь

В кинолентку

Когда я рассматривал эти исторические кадры, в памяти всплыли строчки, написанные кем-то в шестидесятые годы: «Люди высокие, сытые, легкие, помните ли эти оркестры далекие!..»

С сытыми и легкими людьми сегодня у нас сложновато. Но все же взгляните на музейные снимки, и как-то музыка ядрут в тебе зазвучит.

Можно сколько угодно спорить о необходимости революции, о том, была ли она закономерностью, или заговором, можно долго обсуждать, что было бы, если бы... А на кадрах, бережно хранимых в Центральном государственном архиве кинофотодокументов СССР, запечатлелись... нет, даже не время, не история, как им привыкли лгаться и говорить. Запечатлелась температура общества.

Внутреннее состояние людей, зараженных странной болезнью — потребностью перестроить мир.

Хорош заговор жидомасонов или кучки большевиков, если он сумел так вдохновить массы простых русских людей, заставить их не только сражаться за свои расклевывания, но и так праздновать свои победы!

Можно удивляться наивности пропагандистов того времени и неумеренности ученых театральным затей. Можно пошептать над верой в неизбежность возводных революцией моментов (знали бы они, как мы начнем их сно-

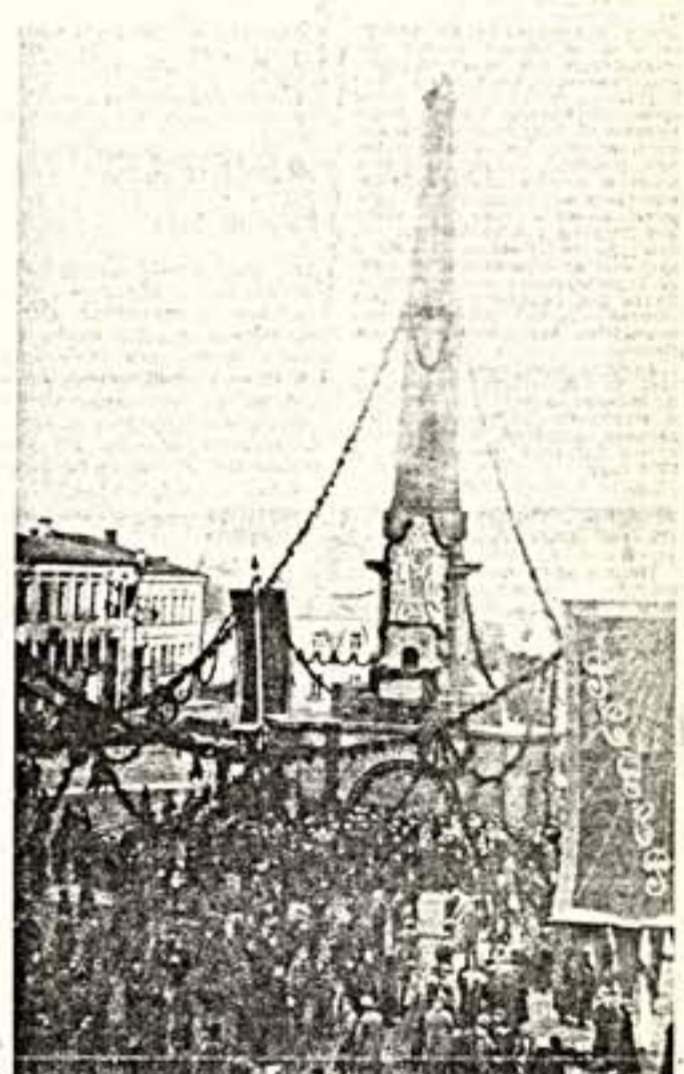
снить с той же истовостью, с какой революционеры списали церкви и обелиски!). Над всем можно посмеяться, но не лучше ли обратиться к аналогиям.

Не с такой ли наивностью и мы ринулись в камлание по борьбе с зеленым змеином? Не мы ли приветствуем сегодня фермера и арендатора, как они приветствовали «середнячка»? Не похожая ли антиголова стуха влечет сегодня многих из нас на улицы и площади? Ах, как много иногда аналогий между разными революционными временами! И сразу же обжигает мысль: что было после праздников, запечатленных на этих кадрах.

Что стало с этими людьми, со страной — мы сегодня хорошо знаем. И мы мычиче так легко обьявляем ошбидк прошлого. Но помогут ли нам эти кадры ушбидк ошибки будущего?..

Ю. Б.

Редация приносит благодарность сотруднице архива И. М. Фурмановой, подготовившей публикацию уникальных кино материалов.



● Агитвозка «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» на Красной площади 1 Мая 1919 года.
● Декоративная установка — диаграмма на площади Свердлова. 1924 год.
● Колонна школьников на демонстрации 7 мая 1928 года.
● Открытие памятника Т. Шевченко на Цветной бульваре, Москва, ноябрь 1918 года. (Кадр кинохроники).
● Автор памятника Т. Шевченко скульптор С. Волнухин. (Кадр кинохроники).
● Советская площадь. Обелиск Свободы в день 1-й годовщины Октября. 7 ноября 1918 года.
● Агиттрамвай с группой артистов на Таганской площади в Москве. 1 Мая 1930 года.
● Агитвозка с макетом избу на тему «Смелка города с деревней» на демонстрации 1 Мая 1919 года.
● Демонстрация на Красной площади в 1-ю годовщину Октября. 7 ноября 1918 года.
● Колонна артистов цирка на Красной площади 7 ноября 1918 года.



Недавно работники Всесоюзного объединения «Охрана» МВД СССР предотвратили самое грандиозное хищение, которое могло произойти в любой момент. Они поставили на сигнализацию Государственный Исторический музей на Красной площади.

— Так получилось, — рассказывает начальник «Охраны» Леонид Александрович Полюев, — что Исторический музей прежде не был в числе объектов, взятых под защиту нашей всеведомственной охраны. А так как другие организации, профессионально занимающиеся этим делом, в стране нет, то музей до прошлого года существовал, как дом без замка. По ночам такое огромное здание, начиненное национальными ценностями и реликвиями, караулил, словно разбойник, один милиционер. К счастью, грабителям и ворам в голову не пришло туда забраться. Теперь музей оборудован необходимой сигнализацией и вернется за годы Советской власти действительно охраняется государством.

Защита от кражи века

монтируются в помещениях, где хранятся дорогостоящие материалы исключает возможность кражи. Не зная в подробности, скажу, что сейчас нами разрабатываются системы, которые реагируют на появление человека в помещении, если он даже взломал капитальную стену или межэтажное перекрытие. А такие случаи не единичны.

— Кстати, насколько я знаю, у вас появились конкуренты в лице кооперативов и объединений, предлагающих еще более хитрые системы приспосабливания, дающие якобы полную гарантию от воров. Как вы к ним относитесь?

— Хочу предостеречь доверчивых клиентов. Суть охраны состоит не только в установке сигнализации. Главное — оперативно реагировать на ложный сигнал тревоги. По-настоящему сделать это в рамках закона лишь милиция. Только в Москве мы располагаем десятками оперативных групп, способных в считанные минуты

прибыть к месту происшествия. Располагают ли подобные службы кооперативов? Далеко не уверен. Поэтому и призываю к осторожности.

На сегодняшний день всеведомственная охрана способна противостоять стигии воровства. Такой пример. Несколько лет назад была вскрыта хищнический денеж из касс. В срочном порядке нам удалось оснастить сигнализацией большинство касс предприятий и организаций. И воров, предавшие себе, отступили. Перекалцифицировались. В основном на квартирные кражи. Но особенно выгодным сейчас считается компьютерный «промисел». Почти ежедневно в получую оперативные сводки, в которых фигурируют украденные компьютеры. Мы дали указание нашим сотрудникам на местах обследовать все помещения с ЭВМ, убедить руководителей предприятий, владельцев этой техники, не скрупулезно на охрану помещений. Тем более что затраты на это весьма незначительны. И они реально предохраняют от серьезных неприятностей.

— Вы так ратуете за охрану предприятий и учреждений, будто испытываете недостаток в клиентах!

— Напротив, большинство государственных объектов уже находятся под лией охраной. Их более двух миллионов, хотя мы единственная милициска служба МВД СССР, находящаяся на полном самофинансировании; средства получаем от услуг по охране предприятий, организаций. С другой стороны, нельзя во всем видеть только экономическую выгоду. Досадно, когда крадут ценные вещи. Но еще более обидно, когда пропадают невосполнимые исторические и художественные наследия из государственных учреждений, которые никто не охраняет. Поэтому особое внимание мы уделяем объектам культуры: музеям, картинным галереям, государственным архивам, церквям.

Об эффективности использования

ваши в них технические средства говорит тот факт, что за 1989—1990 годы сорок один раз по сработавшей сигнализации преступники были задержаны. Пронзились, к сожалению, и кражи — четыре. Но для сравнения назову другую цифру. Только за прошлый год на необорудованных сигнализацией и не переданных нам под охрану аналогичных объектов культуры совершено 389 краж. В том числе и кражи из Звенигородского историко-архивного музея, где через разбитое окно похищено 64 экспоната выставки «Русские художественные ласки, принадлежавшие Историческому музею.

— Леонид Александрович, приведенные вами примеры осведомлены, какие объекты оборудованы сигнализацией, а какие нет. Как вы думаете, откуда они получают подобную информацию?

— Для вора-профессионала это особой сложности не представляет. Но я понимаю, с чем связан ваш вопрос. Интересует, наверное, нет ли утечки информации из нашей организации? Скрывать не буду — факты таковы есть. Мы знаем свое слабое место: это прежде всего целая армия электромонтеров, обслуживающих системы сигнализации. Ведется работа, чтобы свести к минимуму подобную утечку информации. Ведь в сохранении собственных тайн мы заинтересованы экономически. За каждую кражу на охраняемом нами объекте нам же и приходится платить потерпевшим.

— Конечно, отрядно, что вы вытесните преступников с государственных предприятий. Но почему, объясните, в Москве поставить квартиру на сигнализацию не легче, чем ее получить?

— Мы готовы поставить на сигнализацию квартиры всех желающих. Вскоре пункты централизованной охраны, куда поступают сигналы, будут оборудованы новейшей компьютерной техникой, позволяющей автоматически обрабатывать любой объем информации, и, главное, отличать действительные сигналы от ложных. С компьютеризацией оперативных групп завета тоже нет проблем. Препятствие единственное: возможность единственной сети. Поскольку они крайне ограничены, и я наивно в виду прежда всего Москвы, большинство квартир в ближайшее время невозможно поставить на сигнализацию без расширения АТС. Но через 1,5—2 года этот вопрос должен быть снят с повестки дня. Над его решением активно работают ученые Москвы, Ленинграда, Кнута, Новосибирска. Пока же жителям Москвы предлагаем услуги по монтажу в квартирах автономной сигнализации с выводом сигнала тревоги и соседям в подъезде. Такая сигнализация действует уже в полтора миллионах квартир.

Беседу вел Ю. БЫЧКОВ.

программа передач

С 5 ПО 11 НОЯБРЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК

5 ноября

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Знакомство через кассету

Здравствуй, Телегид! Пишу тебе впервые и вот почему. Купил какое-то время назад видеомассетку И. Расстронса. Смотреть по сути дела нечего. Мелодрамы, ужасы, лютые комедии...

Громко!

Уважаемый Телегид! Слышал, что Юрий Подкин снял телевизионный фильм о проблемах дерматовенерологии. А мы что же — ринжи! Если ты в курсе, мой Телегид, ответь через газету...



Документальным фильмом «Шолом, славяне, «Израиль»... Посмотрел с огромным любопытством. А спустя месяц узнал, что это были документальные ленты, снятые то ли датскими, то ли финскими режиссерами...

В музее или на свалку

Уважаемый Телегид! В начале октября ЦТ повторил многократно телекартину «Большая перемена». Я сидел у экрана два вечера, из какого-то азарта...

Каждому — свое

Телегид! Хочу задать тебе чуть странный вопрос. Если бы ты получил трибуны телевизионной восхитительной проповеди «Об простом и вечном», с каких слов начал бы свое обращение и сдержанно, а чем — главным — ты бы сказал?

О, великий и могучий — где ты?

Здравствуй! Не знаю — зачем я пишу! Жизнь все равно идет так, как она должна идти. Но мне странно и удивительно наблюдать состояние человеческого духа, которая вечно собою недоверлива и ревнива ко всему чуждому...

Сколько осталось аплодисментов?

Телегид! Здравствуй! Давно не заглядывал в твои глаза. Снова, вероятно, будешь транслировать по ЦТ «Декабрьские вечера» из Мускузобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Раньше, когда люди развлеклись в театры, телезрители «Декабрьские вечера» считали себя счастливейшими по сравнению с теми, кто ждал, терпя терпением, лекционные спектакли, постановки Театра на Таганке...

Телегид! Не знаю, образую ли огорчу вас, но, как и прежде, в Музее изобразительных искусств в первый месяц зими на концертах аншлагов. Так было в прошлом году. Полагаю, так будет и в нынешнем. В театры ходят — напрасно вы столь пессимистично настроены. Но в хороших. Попробуйте, например, пробыть в подвале «Школы драматического искусства» Анатолия Ва-

ПЯТНИЦА

9 ноября

«ВИЛЛА «ВАЛЕРИЯ»

Валерия Барсовой посвящен этот новый документальный фильм-биография. Ее soprano фильм Большой театр 20—40-х годов. Она работала со Стениславским и его Оперной студией. Константин Сергеевич вспоминает: «Сближение Большого театра с Московским Художественным было решено. В декабре 1918 года состоялось торжественное раут. Артисты Большого театра принимали нас, артистов Мос-



Худ. фильм (ЧСФР). 16.15 — Мультифильм. 16.25 — «Работа о зверьках». 16.55 — «Русские глазами американцев». Фильм 3-я. 17.20 — «История болельщика». Худ. фильм. 18.00 — Трио «Херрей». 18.45 — Показывает «Ленинград». «Зимняя вилла». 20.10 — Телевизионный «ФАКТ». 20.30 — «Большой фестиваль». 20.45 — «Киношоу». 21.00 — Время. 21.40 — «Музыкальный телефон». 21.55 — «Тот секрет». 22.30 — «Осолоди». 0.00 — «Телекурьер».

ИНТЕРВЬЮ

ЯКОБИ В ПОЛНОЧЬ

— Но у фильма такое фривольное название... — Он очень серьезный. И если где-то может вызвать смех, то лишь, как говорят, сквозь слезы. Эту ленту нельзя «проглотить», заснула и проспала перед экраном.

СУББОТА

МОЯ МИЛЛИЦИЯ...



— Человек и закон отмечает День милиции. Прямые репортажи с Петровки, 38, на МВД СССР и в Останкино. В Большом зале МВД — концерт, встреча, интервью. А на Петровке — работа. Какой она будет в этот день, кого приедут, кого уведут — мы увидим в прямом эфире. В Останкино — вопросы зрителей по поводу

ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТЕЧЕТ РЕКА ВОЛГА



— 2 пр., 16.40.

Пожните, разве не любил путешествовать по Волге? Сколько с тех пор воды утекло! А Волга... Течет река Волга в телеэфире в это воскресенье послеполуденное утро. Жаль, что многие улетят с несвежей головой и голо праведного гурмана. И искренне путешествовать по Волге совершатся без них.

Учредитель — ЦК КПСС. Издатель — издательство «Правда».

Главный редактор А. Балаев. Редакционная коллегия: А. Авдеенко (зам. главного редактора), Б. Берман, Г. Дубовос, О. Иванов (первый зам. главного редактора), Г. Кондратенко (зам. главного редактора), Т. Кузнецов (зам. главного редактора), П. Михайлов (отсекретарь), С. Разгонов, Ю. Соломонов, Г. Терцова.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТЕЧЕТ РЕКА ВОЛГА



— 2 пр., 16.40.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТЕЧЕТ РЕКА ВОЛГА



— 2 пр., 16.40.

Пожните, разве не любил путешествовать по Волге? Сколько с тех пор воды утекло! А Волга... Течет река Волга в телеэфире в это воскресенье послеполуденное утро. Жаль, что многие улетят с несвежей головой и голо праведного гурмана. И искренне путешествовать по Волге совершатся без них.

Музыкальная сокровищница

Музыкальная сокровищница предлагает вам «Поющую осень» Александр Скрябин исполнил Святослава Рихтера и Симфоническая оркестра под управлением Евгения Светланова.

СКАЗКИ ДЛЯ ВСЕХ

— 1 пр., 16.50.

Ма углы Тавриной и Садовой стоил человек непривычной внешности. Он очень молодой. В бледно-сером плаще. В синих туфлях без носков. С рюкзаком и потухшими глазами, которые никак не хотело мигать. Черные. Человек продавал вон. Старый и местами развалившийся старый сундук. Купили бы вы такой? Да нет, прошли бы мимо. И не подумали бы хоть на миг, что это человек из какой-то сказки. Такого волшебника. Ведь не подумали бы, да если человек стал бы вас в этом мире? Потому что давно договорились не верить ни в магию, ни в волшебников. Самой неправдоподобной сказкой называли однажды Бога, и на том поставили точку. Но вот ушло время «затянутого». В нашу дверь позвонили сказочники. Кто-то из них сам, предположительно, что вместе с парнями и вторым сказочником сказочную мизансцену. Но начать-то придется снова с нуля — со «Сказки старого волшебника». И, ни на минуту не отходя от понедельника, день за днем, не все. Да знаменитую новую мизансцену. Пусть вас не смутит, рубрика «Фильм-детям». Это сказки для всех. Ибо волшебники — Шарль Перро.

ВТОРНИК

6 ноября

Первая программа. 6.30 — 12.00 минут. 8.30 — Телефильм. 9.10 — Концерт. 9.40 — В мире животных. 10.40 — «Сказки старого волшебника». 2-я с. 11.45 — Прямой Всесоюзного фестиваля телепрограмм для детей. 12.25 — Коллаж. 12.30, 13.30, 15.30, 17.00, 18.00, 19.00, 20.10, 21.00, 22.00, 23.00, 24.00, 25.00, 26.00, 27.00, 28.00, 29.00, 30.00, 31.00, 32.00, 33.00, 34.00, 35.00, 36.00, 37.00, 38.00, 39.00, 40.00, 41.00, 42.00, 43.00, 44.00, 45.00, 46.00, 47.00, 48.00, 49.00, 50.00, 51.00, 52.00, 53.00, 54.00, 55.00, 56.00, 57.00, 58.00, 59.00, 60.00, 61.00, 62.00, 63.00, 64.00, 65.00, 66.00, 67.00, 68.00, 69.00, 70.00, 71.00, 72.00, 73.00, 74.00, 75.00, 76.00, 77.00, 78.00, 79.00, 80.00, 81.00, 82.00, 83.00, 84.00, 85.00, 86.00, 87.00, 88.00, 89.00, 90.00, 91.00, 92.00, 93.00, 94.00, 95.00, 96.00, 97.00, 98.00, 99.00, 100.00.

АВТОРА!!!

— 1 пр., 22.35.

В минувший понедельник презентация программы «Автора!!!» телезрителям вслепую да надежду, что еще одним колоритным телекомпозитором ЦТ. И хотя по-прежнему стоишь программа можно сосчитать по пальцам, которые упорно остаются больше, но уже вспоминается мудрая поговорка: «Тыше едешь — дальше будешь». «Авторское телевидение» — шаг Дальше. Конечно, презентация — вещь обязательная. Пока все авторы собственных программ вместе, подбадривают друг друга шуточками — весело и зрительно. Но какая у колоритных в общей кучке — не разбираешь. Второй выпуск «Авторского телевидения» — шаг все разглядеть. Для вашего острого глаза на этой раз — «Телевизор» и «Намедни».

НЕМНОГО МУЗЫКИ

— 1 пр., 21.45.

«Шире круг» открывает сезон, если вы зритель в новые силы новой передачи, то включайте сразу, а не только в выходные. Хороша там, что она не пренебрегает и мелкой. Входя в комнату в любое время, вы можете быть уверены, не прозвонит острого момента. А если вы не уверены, то есть возможность заметить и драматичные моменты. «Шире круг» на экране — и кажется, не случается ли по мере зрительского интереса и танцев — это ведь всегда приятно.

И ВАШ ДРУГ ЧИК

— 1 пр., 13.50.

Третий день канюкл — у тех, чей счастливый возраст позволяет, наверно, разглядеть уже не в позорную трубу, а просто в морской бинокль результаты перемены в Остиве. В самом деле, счастливый возраст, но не обладающий его склад для нам играют во взрослую жизнь, на которой мы без устали выражаем мусор. Так было всегда. Так же дружил, веселился, грустил и дрался со своими друзьями мальчик Чик в доверенном Сузуме, как все другие мальчишки. И обоим канюкл, которые почему-то тем быстрее убегают, чем сильнее не любил.

ДЕТЕКТИВ

— 1 пр., 19.50.

И название у него таинственное — «На тёмной стороне луны». Четыре серии ожидания торжества правды. Впрочем, это ожидание бывает скорее в реальной действительности. В телесериале мы ждем больше крови, поменьше восточной и подлиннее серии, но обрываются заведением курюм, который направлен на героя за кадром, что из следующей серии. Но не то и детектив, чтобы мучить наше воображение и терять всякую надежду. Место событий этого — некий узбекский город. Время действия — 80-е годы. Убит заманчивого уголовного розыска. Авторы сценария: Г. Вайнер, Л. Славин при участии З. Ройзмана, Г. Ройзмана. В ролях: М. Раджабов, А. Фатхитдин, И. Шахмухаметов и другие. Картина снята на «Узбекфильме» в 1989 году.

КАЖДОМУ — СВОЕ

Телегид! Хочу задать тебе чуть странный вопрос. Если бы ты получил трибуны телевизионной восхитительной проповеди «Об простом и вечном», с каких слов начал бы свое обращение и сдержанно, а чем — главным — ты бы сказал?

О, великий и могучий — где ты?

Здравствуй! Не знаю — зачем я пишу! Жизнь все равно идет так, как она должна идти. Но мне странно и удивительно наблюдать состояние человеческого духа, которая вечно собою недоверлива и ревнива ко всему чуждому...

Сколько осталось аплодисментов?

Телегид! Здравствуй! Давно не заглядывал в твои глаза. Снова, вероятно, будешь транслировать по ЦТ «Декабрьские вечера» из Мускузобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Раньше, когда люди развлеклись в театры, телезрители «Декабрьские вечера» считали себя счастливейшими по сравнению с теми, кто ждал, терпя терпением, лекционные спектакли, постановки Театра на Таганке...

Телегид! Не знаю, образую ли огорчу вас, но, как и прежде, в Музее изобразительных искусств в первый месяц зими на концертах аншлагов. Так было в прошлом году. Полагаю, так будет и в нынешнем. В театры ходят — напрасно вы столь пессимистично настроены. Но в хороших. Попробуйте, например, пробыть в подвале «Школы драматического искусства» Анатолия Ва-