

ОБУЗДАТЬ АТОМНЫХ МАНЬЯКОВ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 84
(1420)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 14 июля 1962 года

Цена 3 коп.

ГРЕМИТ НАБАТ

«МНОГЕ ЛЮДИ на Западе все чаще задают вопрос: «Есть ли у человечества будущее?». Хочу ответить «твым людям. Да, есть, и оно будет лучезарным. Мы верим, что человечество найдет в себе силы обуздать атомных маньяков».

Ильи Эренбург, Жан-Поль Сартр, Джинджер Виллард, Пабло Неруда, Анна Зегерс, Сембен Усман и другие посетители. Текст обращения будет обсуждаться в воскресенье, когда писатели снова встретятся в доме литераторов.

Журналисты пришли на Суворовский бульвар в Центральный дом журналиста, чтобы еще раз обсудить, как лучше слушать миру своим острым оружием.

Мы не случайно начали наш рассказ о четвертой работе конгресса с упоминания Кремлевском Дворце съездов. Дело в том, что этот концерт, который, казалось бы, проходил вне рамок конгресса, на самом деле органически вошел в его работу, как и пленарные заседания, как заседания комиссии, как встречи делегатов по профессиям.

Вы видите, с каким огромным уважением, с какой заинтересованностью относятся к конгрессу крупнейшие государственные деятели социалистических стран и стран Азии и Африки, завоевавших свою независимость в упорной борьбе против колонизаторов.

Московские кинематографисты принимали в Доме кино своих зарубежных коллег. Вместе с мастерами кино здесь были и деятели театра, художники, архитекторы. Народный артист СССР кинорежиссер Г. Александров выступил перед ними с докладом «Кино и мир».

12 ИЮЛЯ. В этот день после плодотворной работы комиссий конгресса, о которой мы рассказали в прошлом номере, состоялся пленарный заседание конгресса. Делегаты собрались в Кремле уже как старые знакомые, как соратники по борьбе, хотя со времени начала конгресса прошло лишь три дня. Уже не чувствовалось некоторой разобщенности, замешавшейся в первый день. Так бывает в дороге, где люди обнимаются и узнают друг друга очень быстро. А ведь конгресс — это та же дорога — дорога к миру.

Утреннее заседание открыла г-жа Субиароу, прибывшая в Москву из далекой Индонезии. На этом заседании были зачитаны ответы на письма Джона Бернала еще шести глав правительства. Уже сам по себе факт присылки таких ответов свидетельствует о том, насколько серьезно относятся к делу сторонники мира государствами действиями мирных людей.

У параматриарха свои пути в общей борьбе. Поэтому они снова работали в Кремлевском Дворце съездов. Здесь же, конечно, в других помещениях, работали женщины — участницы конгресса и деятели науки.

Желанно плеснула успеха конгрессу — высокому форуму, объединяющему выдающихся представителей движения за мир из всех стран, и выражаю уверенность, что его работа внесет важный вклад во всеобщую борьбу народов за обеспечение прочного мира, а также президента Советов министров Румынской Народной Республики Ион Георге Маурер.

Английский парламентарий Сидней Силверман гневно осудил американский ядерный взрыв на большой высоте. — Я возмущен, — говорил Силверман, — за ту работу, которую он проделал в интересах мира за эти годы. Тот факт, что третья мировая война не разразилась, я в значительной степени обязываю теплотой и выдержкой господина Хрущева.

О развитии международного молодежного движения говорили вчера в Центральной комсомольской школе. Сюда пришли молодые участницы конгресса.

«Позвольте нам выразить глубокую веру в то, что Московский конгресс за разоружение и мир станет важным международным событием — стремлением всего прогрессивного человечества добиться всеобщего и прочного разоружения, мира и счастья народов», — говорится в послании правительства Чехословацкой Социалистической Республики.

С огромным интересом слушали делегаты на вечернем заседании речь Германа Титова, уважаемого члена летно-космонавтов СССР участником конгресса успешной и плодотворной работы на благо мира.

Президент и Зеленый Загорск тоже увидел в своих стенах зарубежных гостей. По приглашению патриарха Московского и Всея Руси Алексия сюда приехали религиозные деятели и духовные лица.

«Хотят ли русские войны?» — провозглашает лозунг пресловутого В. Киссинджера, участника конгресса, складывая в песню весь жар рабочего сердца.

На пленарных заседаниях 12 июля высказали свое отношение к проблеме разоружения и многие другие делегаты.

Поздно вечером закончилось пленарное заседание конгресса. О его работе мы сообщим в следующем номере.

«Хотят ли русские войны?» — провозглашает лозунг пресловутого В. Киссинджера, участника конгресса, складывая в песню весь жар рабочего сердца.

«Хотят ли русские войны?» — провозглашает лозунг пресловутого В. Киссинджера, участника конгресса, складывая в песню весь жар рабочего сердца.

«Хотят ли русские войны?» — провозглашает лозунг пресловутого В. Киссинджера, участника конгресса, складывая в песню весь жар рабочего сердца.

«Хотят ли русские войны?» — провозглашает лозунг пресловутого В. Киссинджера, участника конгресса, складывая в песню весь жар рабочего сердца.

«Хотят ли русские войны?» — провозглашает лозунг пресловутого В. Киссинджера, участника конгресса, складывая в песню весь жар рабочего сердца.

«Хотят ли русские войны?» — провозглашает лозунг пресловутого В. Киссинджера, участника конгресса, складывая в песню весь жар рабочего сердца.

«Хотят ли русские войны?» — провозглашает лозунг пресловутого В. Киссинджера, участника конгресса, складывая в песню весь жар рабочего сердца.

«Хотят ли русские войны?» — провозглашает лозунг пресловутого В. Киссинджера, участника конгресса, складывая в песню весь жар рабочего сердца.

«Хотят ли русские войны?» — провозглашает лозунг пресловутого В. Киссинджера, участника конгресса, складывая в песню весь жар рабочего сердца.



Всемирный конгресс за всеобщее разоружение и мир

МОСКВА, ИЮЛЬ 1962

С Л О В О О КОНГРЕССЕ

Аурелия НЕСТОР, румынский журналист. ПЕРВЫЕ дни работы конгресса прошли в легкой, хорошей атмосфере. И пленарные заседания и заседания комиссии показали, что участники дискуссий рассматривают самые важные проблемы нашего времени — разоружение и мир — с серьезностью и ответственностью.

В эти дни с особой силой выявлялось, что люди понимают необходимость объединения всех миролюбивых народов в борьбу против агрессивных кругов, которые готовят бросить мир в огонь страшной термоядерной войны.

Особое значение для работы конгресса имело заявление Н. С. Хрущева на пленарном заседании 10 июля. Думаю, что в зале заседания не было ни одного делегата, который не испытал бы чувства удовлетворения от слов Н. С. Хрущева: «Позвольте заверить конгресс, что Советский Союз и впредь будет прилагать все усилия к тому, чтобы отстоять великое и священное дело мира».

Слова уверенности дают это торжественное обещание! Да, как трудно в деле, что приходится в деле, это заявление, сделанное в связи с сообщением о том, что США произвели ядерный взрыв в космосе, прозвучало как призыв к усилению борьбы, цель которой — помешать агрессорам торговать жизнью людей на планете.

Ольга ЛУНД, народная артистка Эстонской ССР. Я ВНИМАТЕЛЬНО слушаю за работой Всемирного конгресса за всеобщее разоружение и мир. С огромным интересом слушаю по радио речь Никиты Сергеевича Хрущева. Это выступление вызывает уверенность в счастье как будущего человечества. Как хорошо Никита Сергеевич сказал, что человечество найдет в себе силы обуздать атомных маньяков. Да, дело мира действительно находится в наших руках, руках простых людей земли.

И сегодня я говорю от имени эстонских трудящихся: Люди доброй воли! Еще теснее сплотимся ради борьбы за мир! ТАЛЛИН.

СИЛЫ РАЗУМА ПОБЕДЯТ

Т. УСТИНОВА, народная артистка СССР. С ЧУВСТВОМ глубокой возлюбленности слушала я речь всеобщего разоружения и мир. Его слова, исполненные глубокой мудростью, истинности, ясности, как будто гордо ступил за собой могучую Родину, партия, за свой народ — народ миролюбивых тружеников и строителей.

«У нас дальний приезд», — сказала Никита Сергеевич, — мы планируем на годы и десятилетия. В наших планах, расчетах, в этом ускорившемся ритме нашего строительства, который позволяет сравнить испанский мавританский архитектурный стиль от Эльбы до Тихого океана с гигантской строительной площадкой, нет места для войны.

И я была над островом Джостон как свидетельница иной — зверообразной — политике атомных маньяков. Об этом нельзя говорить спокойно, без возмущения. Люди доброй воли клеймят позором зарвавшихся поджигателей войны в Пентагоне.

МАСТЕРА КИНО — МИРУ

ТАК назывался вечер в Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького, посвященный Всемирному конгрессу за всеобщее разоружение и мир.

Самые лучшие таланты москвичей и гостей столицы с огромным вниманием выслушали выступление слова кинорежиссера Григория Александрова и рассказ постановщика фильма «Десять дней одного года» Михалы Ромы. Всех возмущало слова кинорежиссера Алексея Батаалова: — Мне не пришлось быть участником ни одной из войн, — сказал он. — Но мне пришлось сниматься в фильмах о войне и даже умирать на экране. Я готов еще тысячу раз умирать на экране, только чтобы ни один человек не увидел войну в жизни. На вечер выступили также артисты кино Тамара Макарова, Жанна Боготова, Алла Ларионова, Клара Лучко и другие. Были показаны фрагменты из фильмов «Десять дней одного года», «Люди и звери». Весь сбор от этого вечера поступил в Фонд мира.

Лев Толстой — поборник мира

«Я считал вооружение и угрозы войны, столь же дурными, как и самую войну». Лев Толстой. ИМЕ ВЕЛИЧАЙШЕЕ ГЕНИЯ русской литературы Льва Николаевича Толстого, ставшего близким и родным людям всех континентов, но был страстным поборником мира на земле. О жизни и деятельности Льва Николаевича Толстого как борца за мир рассказывает открывшаяся выставка «Лев Толстой — поборник мира», посвященная Все-

С Л О В О О КОНГРЕССЕ

Карло ЛЕВИ, италянский писатель. ОСНОВНАЯ характеристика черты нынешнего конгресса в том, что он действительно всеобщий. Всеобщий не в географическом смысле, не потому, что не нам присутствуют представители всех стран — от самых больших и древних до самых маленьких и молодых, а потому, что на конгрессе приняли участие представители всех социальных кругов, представители культуры, люди различных убеждений и разных интересов.

Стремления к миру непобедимо, как стремление к свободе: много свобод становится сейчас синонимом.

Гонимая вооружением страшно не только тем, что она может привести к войне, но и тем, что даже самое небольшое повышение радиоактивности атмосферы опасно для человека и для будущих поколений. В этом отношении взрыв последней американской бомбы мне кажется особенно преступным. Кроме того, американские ядерные эксперименты, как мне кажется, преследуют и чисто экономические цели: новая серия испытаний проводится для того, чтобы заставить другие государства провести подобные же испытания, помешать миролюбивым странам использовать свои средства в мирных целях.

Речь Н. С. Хрущева, выдержанная и спокойная, была подтверждением позиции Советского Союза в вопросе о разоружении. Чувствуется, что Н. С. Хрущев как государственный деятель вполне понимает всю сложность проблемы. Его речь может послужить основой для плодотворной дискуссии о разоружении.

Борис ЕФИМОВ, народный художник РСФСР. У КАЖДОГО, кому по счастью выпало быть во Дворце съездов, навсегда останутся в памяти все дни Всемирного конгресса за всеобщее разоружение и мир, и особенно те, на которых выступал Н. С. Хрущев.

Я смотрел на огромный сверкающий зал Дворца съездов, где яркие национальные одежды создавали неповторимое сочетание красок. Жизнерадостные хористы и звучные эстрадные ансамбли говорили о замкнутом в каждом человеке стремлении к миру, счастью, радости. Какую великолепную картину мог бы написать живописец в этот день!

ПОСЛАНЦАМ ПЯТИ КОНТИНЕНТОВ

Над всей планетой с силой ношей звучат сегодня слова: Мир — это счастье. Жизнь имеет свои богатства. Но они не могут забыть жертв Хиросимы, памяти которых посвящает свой балет Я. Иаанов и А. Лиджини. Его фрагменты показали на концерте учащийся народного театра оперы и балета Дворца культуры имени Кирова в Ленинграде Северянин и скупы движения танца: это скорее хореографическая пантомима, выразительно воплощающая чувства и настроения простых людей, ненавидящих войны, смело и бесстрашно противостоящих злу.

Мир — это счастье. Жизнь имеет свои богатства. Но они не могут забыть жертв Хиросимы, памяти которых посвящает свой балет Я. Иаанов и А. Лиджини. Его фрагменты показали на концерте учащийся народного театра оперы и балета Дворца культуры имени Кирова в Ленинграде Северянин и скупы движения танца: это скорее хореографическая пантомима, выразительно воплощающая чувства и настроения простых людей, ненавидящих войны, смело и бесстрашно противостоящих злу.

Хор Московского педагогического института иностранных языков исполнил английские, немецкие, французские песни, пропущенные жгучей ненавистью к войне. Народы не хотят разрушений и смерти. — говорит оный — неустанно участники концерта, съехавшиеся в Москву со всех концов необъятного Советского Союза. Они не артисты. Они простые труженики — токари, слесари, медики, инженеры, студенты, техники, строители — люди, создающие материальные и духовные ценности, создающие культуру великой Советской страны. Они вместе с авторами концерта А. Ковалевским, К. Единоузовым, Н. Холдинским, К. Птицей говорят о самом современном, но в этот бурный, долго несомолазийный олицетворяют последние пяти континентов.

«На сцене — стройные загорелые юности и девушки, они маршируют под знаменами спортивных обществ, ловкость, сила, смелость, красота и слаженность движений вызывают чувство гордости за человека. Да, такие люди — жизнелюбивые и верные! Живой отклик в сердцах слушателей нашла песня И. Дунаевского «Летите, голуби, летите!» и исполненная музыкально-эстрадным ансамблем «Чайка» города Жданова. И опять кинолента. Летят голуби над Москвой, над Кремлем, над Триумфальной аркой Маринуса, над Нью-Йоркскими небоскребами, над пальмами героической Египта. Дети кормят голубей. Летите, голуби, летите!

Можно звучат голоса движущихся колесами поездов Москвы и Московской области, исполняющих песенки В. Мурадела «Вухвалюшней мят». Люди, будьте бдительны! — призывает он. — Да будет мир и счастье на земле! Этот призыв можно звучит со сцены Кремлевского Дворца съездов.

Летит могучая песня о мире, под звуки этой песни нескончаемым потоком, артисты, праздничным шествием идут, идут народы. Мы все за мир! А. ЧИЖОВА.

Беседа Н. С. ХРУЩЕВА с группой американских журналистов

13 июля Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев принял в Кремле группу американских журналистов во главе с президентом американского общества газетных редакторов, ответственным редактором гостевого издания «Найт Ньюспейперс» Ли Хилсом. Во время беседы, прошедшей в непринужденной обстановке, Н. С. Хрущев ответил на поставленные американскими журналистами вопросы, касающиеся современной международной обстановки, а также внутренней жизни Советского Союза и планов развития народного хозяйства. На беседе с советской стороны присутствовали председатель правления Союза журналистов СССР, главный редактор газеты «Правда» П. А. Сатюков, секретарь правления Союза журналистов СССР — главный редактор газеты «Известия» А. И. Аджубей, председатель правления агентства печати Новости В. С. Вурков, замруководителя отдела печати МИД СССР Л. М. Замыцкий, член редколлегии газеты «Правда» Е. В. Литовкин.



Кинохроника из Южной Африки Элизабет Фузет беседует с композитором А. М. Хачатуряном и писателем С. С. Смирновым в перерыве между заседаниями конгресса. Фото А. КИЗЬЕВА.

Отрадно видеть, что многие ученые и деятели культуры, отдающие себе отчет в том, чем угрожают человечеству современные смертоносные орудия, бьют тревогу, призывая народы обуздать пока не поздно силы войны.

(Из речи Н. С. ХРУЩЕВА на Всемирном конгрессе за всеобщее разоружение и мир).

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ БЬЕТ ТРЕВОГУ

Выступая на открытии конгресса, Авар Мейте-то сказал, что каждая индустрия, которая будет разрабатывать конкретные аспекты разоружения, станет своего рода маленьким конгрессом.

Эти слова запомнились нам, когда делегаты собрались в Ломе архитектора на второй день конгресса, чтобы обсудить вопросы права, культуры и морали. Это действительно был конгресс — и не такой уж маленький, — конгресс интеллигентов, — смотревших на разоружение с точки зрения своих профессий и осмысливавших его как задачу, которую они могут помочь решить своими средствами духовного воздействия на человечество.

ВОЙНА И МОРАЛЬ
Мораль и разоружение. Подход к проблеме был самым различным. Если один оратор трактовал ее с марксистских позиций, то другой аргументировал текстами Библии и Корана или положениями современной философии или философских систем. Но различие в подходе не исключало общих выводов или приемлемых для всех конкретных предложений. И какими бы доказательствами ни оперировали некоторые делегаты, но призыва к окончанию «холодной войны», милитаризации воспитания, использованию материальных средств не на вооружение, а на ликвидацию голода, болезней, неграмотности разделял каждый, кто сидел в этом зале.

Таких аргументов еще не было. Зал взорвался рукоплесканиями, а когда кончилась речь Хави Сук Ним поднялся со своего места, к нему подошли десятки людей. Они умилились, они жали ему руку и говорили просто: США, Англия, Индонезия, Чили.

Большого и не нужно! Призыва к солидарности деятелей культуры, к сплочению их сил против страшной опасности, нависшей над миром, к пониманию своего долга перед человечеством — не раз звучал под сводами зала.



Делегат Инди Дж. Сингх Ананд.

В этих словах, пожалуй, наиболее четко выражена мысль, которую развивали многие делегаты.

Большая книга, фильм, картина о мире, о борьбе против ядерной угрозы, больше произведений искусства, воспитывающих светлые, гуманистические чувства, возмужающих дух и человечность — это наше дело.

Положение сейчас очень опасное для культуры, говорил в своем выступлении Н. Эрнандес. Материальные средства идут на вооружение, а не на гонимых человека, а не на гонимых.

Перспектива войны разрушительна для человечества, она может отбросить его назад. Поэтому наша задача — бороться с пропагандой войны, расовой ненависти.

Но надо видеть разницу, продолжал И. Эрнандес, между ядерной войной и идеологической борьбой. Перо — вот оружие, на которое мы согласны. Мы будем бороться с идеями капиталистического общества, а они — с нашими идеями.

Интересные факты о развитии культурного обмена СССР с зарубежьем странами привел писатель А. Чавовский. СССР сотрудничает в области культуры со ста странами мира. За последние три года в стране были обмен с государствами Азии и Африки. О культурном обмене и укреплении связей между художниками — борцами за мир в разных странах говорили представители Англии, Чили, Индонезии, Нигерии, Италии, США. Чувствительнее, что решение этого вопроса участниками конгресса придадут очень важное значение.

НУЖНО ОБЪЕДИНИТЬСЯ
Делегат Демократической Республики Вьетнам Хоанг Суан Нам говорил об агрессии США на юге его родины, о страданиях соотечественников, о полях и деревнях, сожженных голубыми ядовитыми газами.

Во время сессии, Иду пленарное заседание.

Эти зарисовки сделаны во время заседания конгресса его участниками — японскими художником Кинэтика Вадзимой.

Делегат Франции предложил обратиться к работникам печати и национализировать ее, чтобы у них не было только права, но и обязанности перед человечеством. И их оружие должно быть не оружием недовольства и ненависти, а средством укрепления взаимопонимания и решения спорных проблем.

Где бы мы ни встречали военную пропаганду, — сказал делегат КНР Цинь Чуаньшань, — мы должны противопоставить ей свою активную контрпропаганду.

В этих словах, пожалуй, наиболее четко выражена мысль, которую развивали многие делегаты.

Большая книга, фильм, картина о мире, о борьбе против ядерной угрозы, больше произведений искусства, воспитывающих светлые, гуманистические чувства, возмужающих дух и человечность — это наше дело.

Положение сейчас очень опасное для культуры, говорил в своем выступлении Н. Эрнандес. Материальные средства идут на вооружение, а не на гонимых человека, а не на гонимых.

Перспектива войны разрушительна для человечества, она может отбросить его назад. Поэтому наша задача — бороться с пропагандой войны, расовой ненависти.

Но надо видеть разницу, продолжал И. Эрнандес, между ядерной войной и идеологической борьбой. Перо — вот оружие, на которое мы согласны. Мы будем бороться с идеями капиталистического общества, а они — с нашими идеями.

ГОЛОС МИРА ЗАГЛУШАЕТ СЕГОДНЯ ГРОХОТ БОМБ

ГЛОС МИРА ЗАГЛУШАЕТ СЕГОДНЯ ГРОХОТ БОМБ. И ТЕМ НЕ МЕНЬШЕ, ЧТО В ЛЮБЕ И ПРАВИДИИ ВЫСТУПАЮТ АРАБИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. ТРИ МИЛЛИОНА ЛЮДЕЙ НЕ ХОТЯТ УМИРАТЬ. ТРИ МИЛЛИОНА ЛЮДЕЙ ХОТЯТ, ЧТОБЫ НЕ БЫЛО БОМБ, ЧТОБЫ НИКОГДА НИДЕ — НИ НА ПУСТЫНЯХ, НИ НА ЖИВЫХ ГОРОДАХ — НЕ СБЛИЗИЛИ ПОЛУШАРИ УРАНА, НЕ ВОСПЛАМЕНИЛИ САТЕЛИТНУЮ СИЛУ АТОМНОЙ ПРЕВРАЩЕНИЯ.

«Когда говорят пушки — музы молчат. Нет, сегодня музы — полиководы всеобщей борьбы. Сегодня музы сильней пушек — они завоевывают человеческие сердца и зовут к всеобщему миру».

Бывает так: в создании художественного произведения не боль и не радость миллионов людей, от которых поворачивал он свою веру, увидевших, что широкие горизонты эпохи предстают мысленным взором. И блины чувствуют плечо друга, и млеет сердце и добрым делом людям, и зорче прищурив глаз к силам зла. Художники — чувствительные сердца, и искусством своим художников говорят народы.

Если творения искусства ведут за собой прибор человеческих сердец — значит, они побеждают. Картины Ири и Тосико Маруки — это исплавленная Хиросима. Рачето Гуттузо — мучительная и мучительная борьба. Ганс Эрли, славящий человека. Гравюры мексиканцев. Польховые стрелы искусства Сижирова. Платы покойного Трелковского, живущие с живыми. Живопись Роквала Кент, Пинкссо — мир, освещенный яркими голубым. Наш Борис Пророков — искусство, рожденное из пламени и света, из великой боли и великой веры народа, пережившего войну... Миллионная мысль народов, за все время породила это искусство и в добрый путь, как истинного мира, послала и сердца людей.

Сейчас в Москве, в Академии художеств, открыта выставка советских художников — Всемирному конгрессу за всеобщее разоружение и мир.

Как высшую ценность на свете, славят наше искусство мир, труд, созидание. Хорошо это — видеть, как красна душа человека труда, как истинная труженик и одухотворен в первейшем на земле деле — чтоб жилось людям по праву: человеку человеку — друг, товарищ и брат.

И так хорошо чувствовать этот живой, наполненный пульс современности, созвучие спокойной уверенности всей нашей жизни, звать о своей причастности к трудом и дням всякие помисляны людей!

Разные масштабы — единые образы. Мы называем здесь великое создание советского художника — «Рабочего и колхозницы» Веры Мухомовой (на выставке представлена уменьшенная копия, она и открылась выставка). В стальных титане — вспомнил, как стоят они на воленом просторе, под московским небом — по слову нового мира. Этот образ словно бы и не художником созданным — вызван к жизни мысленным взором народа-строителя.

ПУШКАМ МОЛЧАТЬ, ГОВОРЯТ МУЗЫ!



«Песня в Родину».

советской жизни — как красное, показанное художником!

КРАСИ ЧЕЛОВЕК, КРАСИ ЕГО ТРУД, КРАСИ ЗАВЛАД, ОБЪЕДИНИ ЕГО ТРУДОМ...
Эта песня, как утро, молодая труда и человека проходит через всю выставку. В картине москвички П. Оссовской «Строительство новой Москвы» — бело-розовые на зябле солнца новые дома, словно перлы, упирающиеся в новые березки. У бабычки М. Абдуллаева в картине «Мать» — светом и воздухом овеян план, мать беременит сына. Девка украинки Т. Пашуке-небо, подвешенный крен и радость жизни, наполняющая человека. Полотно латышской Г. Мирзевской «Высоты» — трактористы отдыхают на родной зеленой земле, и мы будто смотрим на них с высоты, будто плывем в облаках в родном чистом небе. Ветером советского искусства Ю. Пиннова и молодой живописец В. Пророков — разные художники по своему творческому складу, но речей их об одном: о кипении жизни, о хороших людях, о том, что солнце на улицах Москвы и не строящая голубой простор.

И так хорошо чувствовать этот живой, наполненный пульс современности, созвучие спокойной уверенности всей нашей жизни, звать о своей причастности к трудом и дням всякие помисляны людей!

Разные масштабы — единые образы. Мы называем здесь великое создание советского художника — «Рабочего и колхозницы» Веры Мухомовой (на выставке представлена уменьшенная копия, она и открылась выставка). В стальных титане — вспомнил, как стоят они на воленом просторе, под московским небом — по слову нового мира. Этот образ словно бы и не художником созданным — вызван к жизни мысленным взором народа-строителя.

И так хорошо чувствовать этот живой, наполненный пульс современности, созвучие спокойной уверенности всей нашей жизни, звать о своей причастности к трудом и дням всякие помисляны людей!

Разные масштабы — единые образы. Мы называем здесь великое создание советского художника — «Рабочего и колхозницы» Веры Мухомовой (на выставке представлена уменьшенная копия, она и открылась выставка). В стальных титане — вспомнил, как стоят они на воленом просторе, под московским небом — по слову нового мира. Этот образ словно бы и не художником созданным — вызван к жизни мысленным взором народа-строителя.

И так хорошо чувствовать этот живой, наполненный пульс современности, созвучие спокойной уверенности всей нашей жизни, звать о своей причастности к трудом и дням всякие помисляны людей!

И так хорошо чувствовать этот живой, наполненный пульс современности, созвучие спокойной уверенности всей нашей жизни, звать о своей причастности к трудом и дням всякие помисляны людей!

ПУШКАМ МОЛЧАТЬ, ГОВОРЯТ МУЗЫ!

В молнии расколото атомом выплывает из небытия лицо Хиросимы — в душу глядет беспощадные глаза: первобытно в себе злое и мучительное живущих на свете и всем сердцем прижим — это не должно повториться!

Великое героество рождает война со злом, и искусство не стравивает себя на эту героическую меру. Кому не известна скульптура Ф. Фаванского «Сильвия смерти» — она была на многих выставках, в фоторафии прошла по страницам газет и журналов. Трое ленинских советских бойцов в своей смертной чести в бронзе отлита эта скульптура и словно из бронзы отлиты австралийцы. Такими вот — сильнейшими — были в своей смертной чести партизаны Зоя, Муса Джалиль, солдат Юрий Смирнов, старший техник Карбышев. Так смотрели в глаза плавающим Фучи и Беловински. Так победил мир.

Силой искусства становится шире круг видяемого, словно взволнованный, поднимающийся на новую высоту и ощущающий свою причастность ко всем малым и многим человеческим судьбам. В гонимом исплитном искусстве закладывает оружие, первейшее на земле — твердость человека-борца. Грозы и солнца, тревоги и мучительство — как двадцать! Так рвутся на пламя, так ошущивая врата, в которых жила: плечи миллионов, воля миллионов. Людям — жить!

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

«МЫ ЖИВЕМ НА ОДНОЙ ПАРАЛЛЕЛИ»

НАКАНУНЕ ОТКРЫТИЯ Всемирного конгресса за всеобщее разоружение и мир Всесоюзное радио провело большой радиодень «Мы живем на одной параллели». Соросом пятой параллели — проходит через океаны и горы, пересекает границы государств. Как живут люди на этой параллели, о чем думают, о чем мечтают? Об этом рассказывают нам радиожурналисты.

По радио звучит немало хороших передач, однако унасиженную пухом эмигранта шаря прослушавшие, пожалуй, только в выпусках «Последних новостей». Между тем уже в простом советском голосе мителет разных континентов заложено определенное художественное значение. Радиодень «Мы живем на одной параллели» еще раз это подтвердил.

Что такое радио — только ли техническое средство информации, способ знакомства слушателей с другими видами искусства? Не может ли оно в определенных условиях само стать искусством? Эти теоретические споры всплывают и гаснут со дня рождения радиовещания. А радиодень 8 июля практически совместил принципы «живой информации», репортажной документальности и обобщенной художественной достоверности успешных приемов, свойственных музыкальному и литературному вещанию. Живой репортаж, выступление у микрофона, стихи, радиодневник, музыкальный полифония, корреспондентский рассказ, очерк, беседа, радиодуэль, инсценировка, телефонный разговор, интермедия — все эти формы и жанры не просто сооществовали в эфире, дополняя друг друга, а как бы являлись элементами одного большого разговора соседней по сорос пятой параллели. Нередко одна форма переходила в другую или строилась из нескольких жанровых компонентов. В этот день, на мой взгляд, родилась новая форма вещания — комплексная передача.

Существующие на радио ведомственные барьеры порой невольно препятствуют возможности такого рода передач. Здесь действует невольный закон: музыкальная передача — больше музыки, литературная — больше литературы.

Радиодень был подготовлен группой работников радио, сотрудничающих в разных редакциях. Главое это не являлось аргумент в пользу создания таких групп или даже специальных радиодней.

И вот что интересно: в этот день и другие передачи, формально не входившие в серию «Мы живем на одной параллели», но в той или иной степени связанные с единой сквозной задачей дня («С добрым утром», «Полночьская зорька», «История одной песни», рассказ обозревателя «10 минут у телетайпа»), прозвучали по особому, более значительному, хотя и оставались, так сказать, «ведомственными».

Еще один вывод можно сделать из опыта радиодня. Очевидно, о вещании следует думать в целом, учитывая, что утренние передачи должны отличаться по своему характеру от вечерних. Радиодень показал, что вопрос этот можно решать гораздо продуманнее, чем это делается обычно.

Радио располагает отличными дикторами, привлекает и чтению материалов хороших авторов. Но насколько дождливее обычный, «неотставленный» голос журналиста, ведущего рассказ или писателя, беседующего как будто лично с тобой. Выступления у микрофона Галины Шершовой, Льва Лукинина и Георгия Фере, Юрия Харланова и других авторов радиодня привнесли в эфир искренние, неакадемичные слова, интонация непосредственного общения со слушателем.

В одной из статей, посвященных живой речи на радио, Ираидия Андроников писала о том, как раздражает один и тот же дикторский голос, читающий утром и вечером, о премьере нового балета и о спекуляционном козлабине. Может быть, организаторы передач 8 июля не думали специально об этом замечании. Но вечерний отрезок радиодня звучал в тоне маткого, воздушного разговора, свойственного именно вечеру.

Эмоциональному накалу многочасовой беседы со слушателем в значительной мере способствовала работа А. Столова, возглавлявшего режиссерскую группу Н. Александровича и Е. Тарханова. Запомнились найденные ими радиометафоры, построенные на специфических возможностях акустики.

Но основной тон передач радиодня — радужный, спокойный — иногда оборачивался замедленностью, занятностью куском. В иных отрывках факты сами по себе оказывались значительнее, чем следовавшие за ними режиссерские обобщения. Скажем, диктор говорит об Америке — стране прогрессивной капитализма, надвигая звучат трубы и сафобаны. Прозвучало, не стоило опускаться до таких примитивных «любых» ассоциаций.

Можно было бы высказать и другие критические замечания. Но главное не в этом. 8 июля радиодень стал уверенно не выключал радиослушателями. Как это иной раз случается. Путешествие по сорос пятой параллели было по-настоящему интересным. Группы журналистов Всесоюзного радио проделала большую работу, и хочется, чтобы они еще смелее путешествовали, еще смелее искали дороги в эфире и пути к сердцу слушателя.

М. ЛИБЕРТОВСКИЙ, старший редактор Центрального телевидения.

СЕРДЦА ВЕЛЯТ

МЫ, УЧАСТНИКИ КОНГРЕССА, на всю жизнь сохраним в памяти наших сердец эти полные великие дни в истории борьбы за мир здесь нашей планеты.

В работе конгресса, как в гигантском увеличительном стекле, слышишь в едином потоке лучей благородных, возмужающих мыслей, глубоких чувств, дум о сохранении мира и счастья на земле.

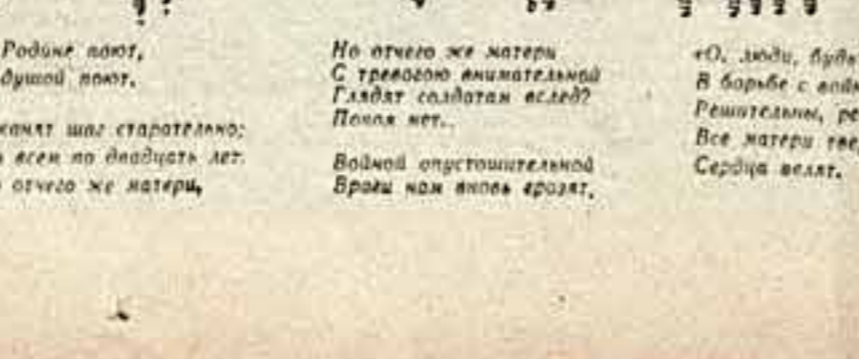
Выступление главы Советского правительства Никиты Сергеевича Хрущева осветило благородным светом надежды не только нас, участников конгресса, но всю нашу великую Родину и весь мир.

Речь Никиты Сергеевича Хрущева зодлет золотой страницей в историю развития и торжества великих гуманистических идеалов нашей современности.

Мы, советские композиторы, как и все деятели литературы и искусства братских народов нашей Родины, будем и впредь посвящать свои новые произведения одной из самых прекрасных и благородных тем нашей жизни — теме мира, дружбы и братства народов.

Нелегкую открытку конгресса я написала песню «Сердца велят» на слова лексикора поэта Е. Десницкого. Ее мы пели на Всемирном конгрессе. Мы будем рады, если она найдет отклик в сердцах читателей.

Константин ДАНЬКЕВИЧ, народный артист СССР.



СЛОВО О КОНГРЕССЕ

ГЛОС МИРА, доносившийся из ступицы моей Родины, слышавший посылку, во всех углах планеты. Ярия, справедливая вещь неутонченного борца за мир товарища Никиты Сергеевича Хрущева заставит задуматься всех тех, кто вынашивает черные планы новой войны.

В памяти каждого из нас живы титанические жертвы военных лет. Кому же не пришлось один горя и потерю! Мне вспоминаются дни, когда с бригадой артистов мы приехали в только что освобожденный после блокады Ленинград. Никогда не забыть мне полные боли и слез глаза ленинградских женщин, худые, словно прожженные, с неслыханными руками детей... Пусть никогда больше мы не увидим этой! Пусть не коснется детский кроваток страшная тень войны!

Ирина ЯУЗЕМ, народная артистка РСФСР.

Ирина ЯУЗЕМ, народная артистка РСФСР.

СЛОВО О КОНГРЕССЕ

ГЛОС МИРА, доносившийся из ступицы моей Родины, слышавший посылку, во всех углах планеты. Ярия, справедливая вещь неутонченного борца за мир товарища Никиты Сергеевича Хрущева заставит задуматься всех тех, кто вынашивает черные планы новой войны.

В памяти каждого из нас живы титанические жертвы военных лет. Кому же не пришлось один горя и потерю! Мне вспоминаются дни, когда с бригадой артистов мы приехали в только что освобожденный после блокады Ленинград. Никогда не забыть мне полные боли и слез глаза ленинградских женщин, худые, словно прожженные, с неслыханными руками детей... Пусть никогда больше мы не увидим этой! Пусть не коснется детский кроваток страшная тень войны!

Ирина ЯУЗЕМ, народная артистка РСФСР.

Ирина ЯУЗЕМ, народная артистка РСФСР.

СЛОВО О КОНГРЕССЕ

ГЛОС МИРА, доносившийся из ступицы моей Родины, слышавший посылку, во всех углах планеты. Ярия, справедливая вещь неутонченного борца за мир товарища Никиты Сергеевича Хрущева заставит задуматься всех тех, кто вынашивает черные планы новой войны.

В памяти каждого из нас живы титанические жертвы военных лет. Кому же не пришлось один горя и потерю! Мне вспоминаются дни, когда с бригадой артистов мы приехали в только что освобожденный после блокады Ленинград. Никогда не забыть мне полные боли и слез глаза ленинградских женщин, худые, словно прожженные, с неслыханными руками детей... Пусть никогда больше мы не увидим этой! Пусть не коснется детский кроваток страшная тень войны!

Ирина ЯУЗЕМ, народная артистка РСФСР.

Ирина ЯУЗЕМ, народная артистка РСФСР.

СЛОВО О КОНГРЕССЕ

ГЛОС МИРА, доносившийся из ступицы моей Родины, слышавший посылку, во всех углах планеты. Ярия, справедливая вещь неутонченного борца за мир товарища Никиты Сергеевича Хрущева заставит задуматься всех тех, кто вынашивает черные планы новой войны.

В памяти каждого из нас живы титанические жертвы военных лет. Кому же не пришлось один горя и потерю! Мне вспоминаются дни, когда с бригадой артистов мы приехали в только что освобожденный после блокады Ленинград. Никогда не забыть мне полные боли и слез глаза ленинградских женщин, худые, словно прожженные, с неслыханными руками детей... Пусть никогда больше мы не увидим этой! Пусть не коснется детский кроваток страшная тень войны!

Ирина ЯУЗЕМ, народная артистка РСФСР.

Ирина ЯУЗЕМ, народная артистка РСФСР.

СЛОВО О КОНГРЕССЕ

ГЛОС МИРА, доносившийся из ступицы моей Родины, слышавший посылку, во всех углах планеты. Ярия, справедливая вещь неутонченного борца за мир товарища Никиты Сергеевича Хрущева заставит задуматься всех тех, кто вынашивает черные планы новой войны.

В памяти каждого из нас живы титанические жертвы военных лет. Кому же не пришлось один горя и потерю! Мне вспоминаются дни, когда с бригадой артистов мы приехали в только что освобожденный после блокады Ленинград. Никогда не забыть мне полные боли и слез глаза ленинградских женщин, худые, словно прожженные, с неслыханными руками детей... Пусть никогда больше мы не увидим этой! Пусть не коснется детский кроваток страшная тень войны!

Ирина ЯУЗЕМ, народная артистка РСФСР.

Ирина ЯУЗЕМ, народная артистка РСФСР.

СЛОВО О КОНГРЕССЕ

ГЛОС МИРА, доносившийся из ступицы моей Родины, слышавший посылку, во всех углах планеты. Ярия, справедливая вещь неутонченного борца за мир товарища Никиты Сергеевича Хрущева заставит задуматься всех тех, кто вынашивает черные планы новой войны.

В памяти каждого из нас живы титанические жертвы военных лет. Кому же не пришлось один горя и потерю! Мне вспоминаются дни, когда с бригадой артистов мы приехали в только что освобожденный после блокады Ленинград. Никогда не забыть мне полные боли и слез глаза ленинградских женщин, худые, словно прожженные, с неслыханными руками детей... Пусть никогда больше мы не увидим этой! Пусть не коснется детский кроваток страшная тень войны!

Ирина ЯУЗЕМ, народная артистка РСФСР.

Ирина ЯУЗЕМ, народная артистка РСФСР.

СЛОВО О КОНГРЕССЕ

ГЛОС МИРА, доносившийся из ступицы моей Родины, слышавший посылку, во всех углах планеты. Ярия, справедливая вещь неутонченного борца за мир товарища Никиты Сергеевича Хрущева заставит задуматься всех тех, кто вынашивает черные планы новой войны.

В памяти каждого из нас живы титанические жертвы военных лет. Кому же не пришлось один горя и потерю! Мне вспоминаются дни, когда с бригадой артистов мы приехали в только что освобожденный после блокады Ленинград. Никогда не забыть мне полные боли и слез глаза ленинградских женщин, худые, словно прожженные, с неслыханными руками детей... Пусть никогда больше мы не увидим этой! Пусть не коснется детский кроваток страшная тень войны!

Ирина ЯУЗЕМ, народная артистка РСФСР.

Ирина ЯУЗЕМ, народная артистка РСФСР.

СЛОВО О КОНГРЕССЕ

ГЛОС МИРА, доносившийся из ступицы моей Родины, слышавший посылку, во всех углах планеты. Ярия, справедливая вещь неутонченного борца за мир товарища Никиты Сергеевича Хрущева заставит задуматься всех тех, кто вынашивает черные планы новой войны.

В памяти каждого из нас живы титанические жертвы военных лет. Кому же не пришлось один горя и потерю! Мне вспоминаются дни, когда с бригадой артистов мы приехали в только что освобожденный после блокады Ленинград. Никогда не забыть мне полные боли и слез глаза ленинградских женщин, худые, словно прожженные, с неслыханными руками детей... Пусть никогда больше мы не увидим этой! Пусть не коснется детский кроваток страшная тень войны!

Ирина ЯУЗЕМ, народная артистка РСФСР.

Ирина ЯУЗЕМ, народная артистка РСФСР.

СЛОВО О КОНГРЕССЕ

ГЛОС МИРА, доносившийся из ступицы моей Родины, слышавший посылку, во всех углах планеты. Ярия, справедливая вещь неутонченного борца за мир товарища Никиты Сергеевича Хрущева заставит задуматься всех тех, кто вынашивает черные планы новой войны.

В памяти каждого из нас живы титанические жертвы военных лет. Кому же не пришлось один горя и потерю! Мне вспоминаются дни, когда с бригадой артистов мы приехали в только что освобожденный после блокады Ленинград. Никогда не забыть мне полные боли и слез глаза ленинградских женщин, худые, словно прожженные, с неслыханными руками детей... Пусть никогда больше мы не увидим этой! Пусть не коснется детский кроваток страшная тень войны!

Ирина ЯУЗЕМ, народная артистка РСФСР.

Ирина ЯУЗЕМ, народная артистка РСФСР.

СЛОВО О КОНГРЕССЕ

ГЛОС МИРА, доносившийся из ступицы моей Родины, слышавший посылку, во всех углах планеты. Ярия, справедливая вещь неутонченного борца за мир товарища Никиты Сергеевича Хрущева заставит задуматься всех тех, кто вынашивает черные планы новой войны.

В памяти каждого из нас живы титанические жертвы военных лет. Кому же не пришлось один горя и потерю! Мне вспоминаются дни, когда с бригадой артистов мы приехали в только что освобожденный после блокады Ленинград. Никогда не забыть мне полные боли и слез глаза ленинградских женщин, худые, словно прожженные, с неслыханными руками детей... Пусть никогда больше мы не увидим этой! Пусть не коснется детский кроваток страшная тень войны!

Ирина ЯУЗЕМ, народная артистка РСФСР.

Ирина ЯУЗЕМ, народная артистка РСФСР.

СЛОВО О КОНГРЕССЕ

ГЛОС МИРА, доносившийся из ступицы моей Родины, слышавший посылку, во всех углах планеты. Ярия, справедливая вещь неутонченного борца за мир товарища Никиты Сергеевича Хрущева заставит задуматься всех тех, кто вынашивает черные планы новой войны.

В памяти каждого из нас живы титанические жертвы военных лет. Кому же не пришлось один горя и потерю! Мне вспоминаются дни, когда с бригадой артистов мы приехали в только что освобожденный после блокады Ленинград. Никогда не забыть мне полные боли и слез глаза ленинградских женщин, худые, словно прожженные, с неслыханными руками детей... Пусть никогда больше мы не увидим этой! Пусть не коснется детский кроваток страшная тень войны!

Ирина ЯУЗЕМ, народная артистка РСФСР.

Ирина ЯУЗЕМ, народная артистка РСФСР.

СЛОВО О КОНГРЕССЕ

ГЛОС МИ

