

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркомом Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Большевистская печать и художественная критика

Вчера Советская страна праздновала День большевистской печати. Ежегодно в этот день мы отмечаем смерть божьих езд советской печати, смерть достигшая нашей прессы. Самое острое и самое сильное оружие нашей партии — печать играет важнейшую роль в жизни всего отечественного народа нашей великой родины, куда бы не дошло боевое большевистское слово. Для всех без исключения работников советской печати высшим образцом служила, служит и всегда будет служить литературно-художественная деятельность Ленина и Сталина. Непрекращающееся классическое мастерство остроты, точности и законным формулировок, откровенности и непримиримости в борьбе против врагов и в защиту пролетариата, бесстрашие и мужество, способность генеральной линии в пролетариате, умение и простота в сложной обстановке — вот те черты, которые всегда и всегда будут учиться на великом творчестве Ленина и Сталина. От успехов коммунистического воспитания, в широком значении этого слова, коммунистического воспитания, охватывающего всю массу трудящихся и всю советскую интеллигенцию, — прежде всего, от наших успехов в этой области, зависит решение всех остальных задач, — говорил на XVIII съезде ВКП(б) товарищ Молотов.

Нужно ли говорить, как огромно значение печати в осуществлении этой задачи? Если очевидна колоссальная роль искусства в деле коммунистического воспитания трудящихся масс, то не менее очевидна и роль в этом деле нашей художественной критики, одинаково как в специальной, так и в общей прессе. Несомненно, что советская художественная критика оказалась за последние годы крупнейшей силой, но еще очень много предстоит ей для действительно безупречного выполнения ее высокой и почетной задачи. Коммунистическая печать уже с момента ее возникновения, еще во времена основоположников научного социализма Маркса и Энгельса, удавала важное место художественной критике. Эта традиция сохранялась непрерывно во все истории большевистской печати так же, как традиция она в нашей литературе, чуждой и немыслимой в нас, этот печальный опыт, все богатейший материал, накопленный за многие десятилетия существования коммунистической печати в России и за границей? Нет, еще далеко недостаточно. Нам не занимается история и историография марксистской литературно-художественной критики, и любительскому советскому журналисту, как правило, достаются лишь немногие, обрывки в отдельных обзорах и заметках. Сейчас как никогда более своевременно восполнить этот существенный пробел в образовании советского художественного критика. Современная критика и потому, что сама проблема о всеобщем образовании художественного критика является, может быть, самым острым вопросом развития нашей литературно-критической мысли. Мы в раз писали: критик должен быть художником. Это требование остается во всей своей силе и в наши дни. Но само по себе оно еще не достаточно. Критик должен быть широко и основательно образованным специалистом-искусствоведом. Пора покончить с жалким разделение художественной критики и научного искусствознания. Несомненно, что такое разделение привнесло уже немало вреда, нанесло вред художественной критике.

ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

4 мая в Киеве открылся пленум союза советских писателей СССР, посвященный 125-летию со дня рождения великого украинского поэта Т. Г. Шевченко. В огромном зале нового здания Верховного Совета УССР собралось 1.300 человек. — Сегодня мы празднуем 125-летие со дня рождения лучшего сына украинского народа Тараса Григорьевича Шевченко, — говорит в своем вступительном слове А. Тихонов. — Наш праздник, праздник поэзии, праздник культуры и гуманизма, стал возможным только благодаря великой коммунистической партии, великому Сталину, который исключительное внимание уделяет литературе. Со вторым вступительным словом выступает почетный член ЦК ВКП(б) писатель Полюшко П. Тимина. По повелению Союза советских писателей СССР тов. Фадеев объявляет расширенный пленум открытым. Выбирается президиум в составе 60 человек: секретарь ЦК ВКП(б) т. Хрущев, Бурмистро, председатель Совнаркомом Украины тов. Короченко, председатель Президиума Верховного Совета УССР тов. Кориненко, командующий войсками Киевского Особого военного округа командарм первого ранга тов. Тимошенко, писатели Толстой, Байрак, Гладков, Фадеев, Довженко, Зощенко, Караваев, Корнейчук, Катаев, Козлов, Якуб Козак, Иван Ле, Янка Купаль, Леонов-Кумач, Середняков, Тихонов, Рустам Сулейман, Ткаченко, Чукочевский, Чиковаки и др. В почетный президиум пленум избрал Полуботко ЦК ВКП(б) и Полуботко ЦК ВКП(б). Доклад о жизни и творчестве Т. Г. Шевченко сделал академик А. Корнейчук. С большой речью в стили, посвященной Т. Г. Шевченко, выступил поэт-оратор Леонов-Кумач. От имени писателей белорусской плеум приветствовал народный поэт Янка Купаль. С большим радостным пленум принял текст приветственных телеграмм товарищам Сталину, Молотову и Хрущеву.



Г. Г. Нисский. «Самолет «Москва». Экспонат советского павильона Международной выставки в Нью-Йорке

НАКАНУНЕ ДЕКАДЫ КИРГИЗСКОГО ИСКУССТВА

Декада киргизского искусства, организованная Комитетом по делам искусств при СНК СССР, будет проведена в Москве с 25 мая по 5 июня в помещении здания Большого театра Союза ССР. В спектаклях и концертах декады примут участие 150 артистов Государственного киргизского музыкального театра и коллективов Киргизской государственной филармонии. Музыкальный театр покажет в Москве три спектакля: «Ай-Чурек», «Алмаз Ордуна» и «Алтын-кыз». Среди оперы В. Власова и В. Фера «Ай-Чурек» выставляется на киргизском языке и относится к эпохе XI-XIII вв. В опере использованы мелодии молодого киргизского композитора А. Малдыбаева, Либретто — Турубекова, Вомбова и Маликова. В музыкальной драме «Алмаз Ордуна» («Не смерть, а жизнь») рассказывается о подвиге киргизского героя против парских захватчиков в 1916 г. об историческом угоде поставленной в Китай и возвращении на советскую родину после Октябрьской революции. Опера «Алтын-кыз» («Золотая девушка») показывает Советскую Киргизию в период ликвидации басмачества. Музыка написана композиторами В. Власовым и В. Фера, текст — киргизского поэта Д. Вомбова. Участники декады киргизского искусства ожидают в Москве 16 мая. В выставочном павильоне Центрального парка культуры и отдыха им. Горького 25 мая открывается большая выставка киргизского искусства Киргизии. Художник Галар Алтын покажет на выставке портреты и эскизы, Саурбек Акматалиев — картины «Молодость в колхозе», «Колхозная ограда овец». Будут представлены киргизские шедевры покойного художника Владимира Оборонова. Александр Иттыев даст картину «Выставка тушканов» (покрывало). Алексей Майоров закончит конную работу «Физкультурники». Иллюстрации к киргизскому народному эпосу «Манас» выставляет Георгий Петров. Несколько исторических и народных композиций, посвященных прошлому республике, даст на выставку заслуженный деятель искусства Киргизии художник Семен Чулкин («Восстание 1916 года», «Восстание среди народа» (киргизский певец, сочинивший народный гимн Киргизии в Сибирь за революционные песни), «Ведение ала»). Из работ С. Чулкина на советские темы будут показаны «Счастливое материнство», «На киргизской границе» и др. В других разделах выставки размещаются театральные макеты постановок «Ай-Чурек» и «Алтын-кыз» («Золотая девушка»), новые архитектурные проекты строительства крупных центров, образцов народного творчества.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О СОЗЫВЕ ТРЕТЬЕЙ СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР.

Созвать третью сессию Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик 25 мая с. г. в гор. Москве. Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН. Москва, Кремль. 5 мая 1939 г.

ЗАСЕДАНИЕ ПРЕЗИДИУМА ЦК РАБИС В КИЕВЕ

9 мая в Киеве состоится заседание президиума центрального комитета союза Рабис. Заседание, в основном, будет посвящено обсуждению доклада начальника Управления по делам искусства при СНК УССР Г. Компанейца «О состоянии искусства Украины СССР и перспективах его развития в 1939 г.». Кроме того, на заседании будут заслушаны доклады киевского, одесского и львовского областных комитетов союза Рабис.

ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РЕЖИССЕРОВ

Комитет по делам искусств при СНК СССР совместно с Всесоюзным театральным обществом созывает в Москве с 13 по 20 июня всесоюзную конференцию режиссеров. На пленарных заседаниях конференции будут заслушаны и обсуждены доклады: «О творческих задачах советского театра» (доклад Управления театров Комитета по делам искусства), «Роль и место режиссера в театре» (доклад народного артиста Союза ССР Ва. Ив. Нервонки Давиденко), «О творческом развитии актёрского коллектива» (доклад заслуженной деятельницы искусства А. Д. Павлова) и «Театр и драматургия» (доклад Союза советских писателей). В состав Оргбюро всеобщей конференции режиссеров вошли гг. Хрущев, Солдатович, Валентин, Ральф, Суляков, Саломовская, Мординов, Попов, Наумова, Кювонкин и Веселова.

100 РАДИОКОНЦЕРТОВ ДЛЯ ЗАГРАНИЦЫ

В мае прошлого года Всесоюзным радиоконцертом начал систематически проводиться радиоконцерты для заграницы. Всего за год состоялось 100 радиоконцертов для Англии, Франции, Турции, Латвии, Швеции, Афганистана, Норвегии и других стран. Эти концерты пользуются большим успехом среди иностранных радиослушателей. Вот что пишет норвежская газета «Аргондере» об одном из концертов Всесоюзного радиоконцерта: «Концерт из произведений Грета, переживаемый в Осло, прошел по всем откопанным областям. Все выступления стояли на высоком художественном уровне». Турецкий офицер «Уаус», помнящая информация о выступлениях В. В. Барсого по радио, отмечает, что «концерт с большим удовольствием слушали в Турции». Всесоюзный радиоконцерт пользуется много писем из Англии, Бельгии и т. д., в которых радиослушатели отмечают высокое качество советских передач.

ВЫСТАВКА КАРТИН А. В. ЛЕНГУЛОВА

В московском Клубе писателей открылась выставка картин А. В. Ленгулова. Представлены 52 работы художника. В основном это пейзажи, этюды, натюрморты. Кроме нескольких полотен, показанных ранее на закрытых выставках, все это совершенно новые работы. Ленгулов за последнее время мало выставлялся. Сейчас он как бы отчитывается перед общественностью за последние два года. Представлены эскизы «На даче», картина «Лес», большой натюрморт «Полеми цветы», серия этюдов «Военно-Грузинская дорога», пейзажи Сузума и ряд акварелей на индустриальные темы, сделанные художником в районе Азовстали. Выставка продлится до конца мая.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ПАРКЕ ИМЕНИ ГОРЬКОГО

Начавшийся летний театральный сезон в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького. В летнем драматическом театре сейчас играет театр Лисовского. С 17 по 31 мая здесь будет выступать Малый театр, с 1 по 10 июня — театр им. Вахтангова, с 11 по 30 июня — Кавказский Большой драматический театр. 17 мая большим концертом с участием государственных музыкальных коллективов отгрябнет Фольклорный театр. Тема концерта — «Наша великая родина». В мае состоится несколько больших концертов артистов эстрады и цирка и выступления Красноармейского ансамбля красноармейской песни и пляски Союза ССР. В июне Московский театр оперетты возобновит постановку «Свадьба в Малиновке». 18 мая начнут работать хорграфический театр на Острове тишины и эстрадный театр. Цирк шашито откроется 17 мая.

ПРИЕМ УЧАСТНИКОВ ПЕРВОМАЙСКОГО ПАРАДА НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ РУКОВОДИТЕЛЯМИ ПАРТИИ И ПРАВИТЕЛЬСТВА В КРЕМЛЕ

Вечером 5 мая Центральный Комитет ВКП(б) и Правительство Советского Союза принимали в Кремле участников первомайского парада войск. К 17 часам в аладе Большого Кремлевского дворца собрались бойцы, командармы, комиссары и полкотрабники. Здесь присутствует все высшее командование Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского флота, депутаты Верховного Совета СССР, Верховного Совета РСФСР, Герои Советского Союза, выдающиеся представители советской науки, техники и искусства, старшие командиры московских предрейтингов. В 17 часов 45 минут. В Георгиевский зал входят товарищи Н. В. Сталин, В. М. Молотов, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, М. И. Калинин, А. А. Андреев, А. Н. Микоян, Н. М. Шверник. Вручавшие долго минуты гремит под сводами Большого Кремлевского дворца, радуются восторженные приветствия чести товарища Сталина и его соратников. От имени ЦК ВКП(б) и Правительства СССР со словами приветствия к присутствующим обращается Народный комиссар обороны Маршал Советского Союза товарищ К. Е. Ворошилов. Тов. Ворошилов говорит о всеобщей Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского флота, об их замечательных представителях, которые в день 1 Мая на площади крупнейшего города страны, на Красной площади столицы демонстрировали свое организованность, свой смелый, свое умение владеть оружием, своим мужеством, гордо приветствуя Народный комиссар обороны, замечательных воинов, отличных летчиков, артиллеристов, танкистов — мастеров обороны всех родов оружия. Далее товарищ Ворошилов говорит о великом советском народе, который первым поднял знамя борьбы за освобождение от эксплуатации человека человеком и одержал в этом начавшаяся историческая победа. В едином порыве все присутствующие встают, когда товарищ Ворошилов произносит имя того, кто организовал, направляет, ведет в армию и народ — родное дело трудящихся им великого Сталина. В зале дворца долго не стихает бурная радость, радуются громом, которое звучит в честь товарища Сталина. Руководящими и приветственными поздравлениями руководят в зале, когда тов. Ворошилов от лица Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского флота

приветствует Председателя Совета Народных Комиссаров СССР и Народного Командарма Иностранцев лейт. Виссарила Михайловича Молотова и Председателя Президиума Верховного Совета СССР Михаила Ивановича Калинин. Тепло и задушевно приветствуют тов. Ворошилов достойных отличников бойцов и командиров, мужественных сынов и дочерей советского народа — старших командиров Советского Союза, как присутствующих здесь сегодня, так и отсутствующих. Восторженной овацией встречаю собрание кратко выступление товарища В. М. Молотова, который произнесла адраницу на любимого руководителя вооруженных сил советского народа, народного комиссара обороны Маршала Советского Союза К. Е. Ворошилова. В зале долго гремит восторженная овация. После этого товарищ Сталин с большой теплотой произносит слова приветствия в честь боеготовых питомцев Красной армии товарищей Кошкина и Гордиенко. В зале долго гремит восторженная овация. С краткой речью от лица всех участников первомайского парада выступил Герой Советского Союза тов. А. В. Белухин. Он горячо благодарит за те дружеские, теплые слова, которыми товарищ Ворошилов от имени ЦК ВКП(б) и Правительства СССР приветствовал всех участников первомайского парада. — Товарищ Народный Комиссар! Товарищ член Правительства! — говорит тов. Белухин. — Герои Советского Союза, всегда стояли и будут стоять на страже интересов Советского Союза. Наши летчики, танкисты, артиллеристы, мотоциклисты, кавалеристы готовы ринуться в бой, на защиту своей великой социалистической родины по первому зову партии и правительства. Для участников первомайского парада и присутствующих на приеме гостей был дан большой концерт, в котором приняли участие Красноармейский ансамбль красноармейской песни и пляски под управлением народного артиста СССР проф. А. В. Александрова и выдающиеся артисты столицы.

По Советскому Союзу



В мае Кувейтский драматический театр имени А. М. Горького празднует свое 10-летие. На фото старший рабочий театра. Справа направо артисты Исрахан и Марьян, работающие в театре 18 лет, заслуженный артист и парижской Гудюк, работающий 14 лет, артист оркестра Кавказский, работающий 11 год, и рабочий пожарной охраны театра Омаров, работающий 13 лет.

ЛЕТНИЙ СЕЗОН В СОЧИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕАТРЕ

26 апреля после ремонта открылся Сочинский государственный театр. Летний сезон начался с выступления Государственного ансамбля Весны и весны кубанских казаков. В начале мая в помещении театра состоится концерт Государственного симфонического оркестра под управлением засл. арт. РСФСР А. В. Гаука. Первым из театральных коллективов придет в Сочи Ростовский театр им. А. М. Горького, руководимый засл. арт. РСФСР Ю. А. Заладским. В начале мая придет Государственный музыкальный театр им. Неплюхина-Павленко. Театр покажет «Тихий Дон», «Кармен», «Травиату», «Чю-Чю-Сана», «Риголетто», «Лочь Анто», «Прекрасную Елену» и балеты «Советские», «Бахчисарайский фонтан», «Цыгане», «Ночь перед рождеством». В июне в Сочи состоится гастроль Свердловского театра музыкальной комедии (художественный руководитель А. Н. Орлов). В августе ожидается приезд московского театра Лисовского. Московский Малый театр будет выступать в течение сентября. Театр придет в полном составе и покажет все свои лучшие постановки. После Малого театра на гастроль придет театр Моссовета. Кроме того, на сцене Сочинского театра выступит украинская государственная капелла «Думка», Грузинский хор под управлением Пачория, Государственный узбекский ансамбль при участии народного артиста СССР Тамара Ханум, джаз-оркестр под управлением Д. М. Попова, симфонический оркестр Государственной филармонии УССР под управлением лауреата всесоюзного конкурса дирижеров Н. Ракина и другие ансамбли, а также отдельные вокалисты и инструменталисты. М. Б. Издание клавира оперы «Щорс» Украинское государственное издательство «Мистецтво» одает в печать клавира оперы «Щорс» композитора — орденского В. Н. Лютинского. «Щорс» задается на русском и украинском языках. Выпуск клавира приурочивается к исполняющемуся в этом году 20-летию со дня смерти легендарного командира Николая Щорса.



На сценической площадке в Ярославле областной театральной труппе явила первое место и получила первое место в конкурсе артистов драмы имени КИП(б) и Александрова Ярославский драматический театр имени Вяземского. На фото слева из 1-го акта оперы Шаверма и Харатьян «Горький», поставленной театром имени Вяземского. Слева направо — артист Соколов в роли Верейкина, артист Лихонин в роли Кирякина и засл. арт. Киргизской ССР Лютинский в роли Давыдова.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА ГРАВЮР

Азербайджанский передвижной музей искусств организованную передвижную выставку азербайджанской гравюры. На выставке, помимо оригинальных гравюр XVIII и XIX вв., представлен ряд старинных репродукций с картин Рафаэля, Тициана, Веласкеса, Ван-Дейка и др. Специальная выставка посвящена работам старых русских мастеров гравюры. Один из шифов знаком с техникой гравюры мастера. Выставка предназначена для широкой культуры работников и работников клубов Баку. А. Д.

ПОДЛИННЫЕ ПИСЬМА ЧАЙКОВСКОГО

В Саратове в одном из частных обзоров документов и материалов обнаружены подлинные письма П. И. Чайковского. Они принадлежат к французскому языку и адресованы М. В. Меллеру, работавшему длительное время в Саратовской консерватории. Эти письма, представляющие большой интерес, будут опубликованы в выходящем в ближайшее время альманахе «Театральный Саратов».

НОВАЯ ОПЕРА «ЭЛЬЗА ШТРАУС»

Молодой украинский композитор — доктор наук О. Савидер написал оперу «Эльза Штраус». Либеретто написал украинским поэтом Тыалексом под редакцией поэта-орденоносца Микола Баляна. Новая опера будет поставлена в Вене во время выступления шубубуловцев. «Эльза Штраус» принята к постановке в театре-студии Киевской оперы. Консерватория. Оперу ставит молодой режиссер Н. Ченюк. Директор автор оперы т. Савидер. Спектакль оформляет художник Альбиц А. КОЗЛОВ.

«200.000» НА УКРАИНСКОЙ СЦЕНЕ

В Одесском украинском театре режиссером постановил премьеру пьесы Шолом-Алейхема «Большой выигрыш» («200.000»). Спектакль посвящен 50-летию со дня рождения великого классика еврейской литературы. Это первый в СССР спектакль постановки пьесы Шолом-Алейхема не на еврейском языке. Но специальному заказу театра пьесу перевел на украинский язык профессор-орденоносца Н. Фейер и М. Колмановский. Постановщик — Юлиан Лодзин. Художник — Д. Крайв. Композитор — С. Сендер.





