

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 146 (379)

Вторник, 29 ноября 1955 года

Цена 40 коп.

Портрет современника

Портрет стал одним из важных жанров советского изобразительного искусства с первых же лет его развития. Запечатлеть облик героя новой жизни — людей труда, раскрыть их духовный мир — вот к чему стремилась мастерка нашей портретной живописи и скульптуры. За срок не более десятка лет работы они создали обширную галерею портретов своих современников. Среди этих произведений есть немало ярких, значительных: они вошли в историю нашего искусства как своеобразные памятные эпохи. Молодежь получает представление о жизни и людях Советской страны первого послереволюционного десятилетия не только по историческим документам и книгам, но и по таким замечательным портретным работам, дающим обширный образ советского человека, как «Преследователи» и «Дебаты» Г. Рабского, «Рабочий» и «Сельдь» Н. Шаря, «Портрет Д. А. Фурманова» С. Малютина.

Уже в этот первый период развития советского портретного искусства ясно намечались его важнейшие черты: стремление к типизации, широкое демократизм, жизнеутверждающий смысл образов, идейная четкость характеристики человека. В последующие годы эти качества портретных образов были углублены и развиты в новых произведениях, где мы встречаем еще большую психологическую углубленность и остроту, мастерство живописной, пластической формы. Чтобы убедиться в этом, достаточно вспомнить классические работы М. Герасимова, В. Мухоморова, Н. Андреева, известные полотна и скульптуры таких разных по творческому почерку мастеров, как А. Герасимов, П. Корин, П. Грабарь и В. Ефимов, П. Бродский и Н. Ульянов, П. Котлов и В. Орешников, Н. Тонский и С. Лобанов, М. Маннгер и Д. Шварц, Е. Вучетич, и другие.

Огромный опыт борьбы и труда, обретенный советскими людьми за годы Великой Отечественной войны и в период мирного послевоенного строительства, нашли отражение в многочисленных портретах, появившихся на выставках. Эти произведения свидетельствуют о существенных сдвигах в творческой работе советских портретистов. Поиски типического в портрете современника наши художники ведут преимущественно в рамках индивидуального образа. Конкретным человеком с его неповторимыми особенностями стал в центре внимания портретистов. Понятно, что подобный подход к задаче создания образа делает работу портретиста особенно сложной и ответственной, требует постоянного изучения жизни, умения постигнуть внутренний мир человека, требует глубокой индивидуальности, творческой глубины и оригинальности.

Лучше из портретов, созданных в послевоенную пору, отмечают всем этим творчеством. Но нельзя не отметить, что на выставках последних лет появилось немало портретных произведений, удручающей своей бедностью, отсутствием серьезного, умяющего подхода к изображению современника. Не случайно Московский союз художников организовал на днях собрание о портрете, где были подняты важные, интересные вопросы, к сожалению, не развитые в ходе обсуждения. Дискуссия о портрете, несомненно, следует продолжать.

До сих пор встречаются работы, в ко-

торых художник отбрасывает себя за чужой тыл внешнего документирования человеческого облика. Подобные портреты создаются, очевидно, в силу искреннего убеждения, что достаточно добиться более или менее точности сходства с оригиналом, а уж образ придет сам собой. Как немаловажно представить себе сюжетную картину без идей, четкого, определенного содержания, так и по-настоящему ценный, реалистичный портрет невозможно создать, не найдя какой-то внутренней темы, сквозной образной задачи.

Для портретиста подмена образа бездумной фиксацией внешнего облика человека, там не удивительно встретить поверхностную, лишнюю серьезности содержания и общественной значительности характеристику героя.

В поиску отступлению от жизненной правды приводит и уродливо-декоративные элементы, абстрактные походы формы, загромождающие портреты повествованием о самом человеке. Подобные погрешности можно встретить в произведениях отдельных художников, но особенно часто встречаются в работах формалистов.

Глубоко мужскому духу искусства социалистического реализма является стремление к парадности, внешнее показное, к пышности, декларативной тригории в портрете. Вместо того чтобы раскрыть и показать внутренний мир жизни и души героя, художник черкает задушевные раскраски и воплощает в ней сложность внутреннего мира человека, его разумный и поисковый в жизни и изображает лишь удовлетворенно уже сделанным и достигнутым. Именно такое впечатление оставляют портреты, показанные на Всесоюзной выставке 1954 года, на выставках работ художников Студии имени Грекова и художников РСФСР.

Содержащийся в портрете расклад о современности лишь в том случае будет по-настоящему правдивым, если художник идет в своей работе от живого, непринужденного характера во всей его реальности и неповторимости, но пытается «подстрого» и «отшлифовать» его.

Конечно, не обладая настоящим, зрелым мастерством, не отрывая его отбрасывая и совершенствовать, пытаясь значительного создать нельзя. Однако в вопросах мастерства некоторые художники еще отягачаются поверхностностью. Порой считают, что если удалось более или менее точно воспроизвести черты модели, добиться приблизительной асимметрии композиции и относительного единства гаммы и живописном портрете или галкой пластической формы в портрете скульптурном, то это и есть мастерство. Это элитарная грамота, но не более. Настоящим мастерством можно считать такое использование изобразительной формы, когда она служит не только для создания зрительной выразительности, что, конечно, необходимо, но каждой своей деталью участвует в создании образа.

Художник-портретист должен стремиться к тому, чтобы каждая его работа была в какой-то мере открытием новым в человеке наших дней. Духовный мир советских людей богат и многогранен, бесконечно различен индивидуальный жизненный опыт каждого из них. Если портретист не отбрасывает на проторенную дорожку штампов и стандартных украшательства, перед ним всякий раз открываются замечательные возможности высших творческих свершений, увлекающий путь познания духовного мира нашего современника, труженика, борца за победу коммунизма.

«ОЛЕКО ДУНДИЧ» Новый спектакль в Театре имени Евг. Вахтангова



Недавно Московский театр имени Евг. Вахтангова поставил на своей сцене пьесу М. Каца и А. Рабского «Олеко Дундич», тепло встреченную зрителем. Рецензия на этот спектакль читайте на четвертой странице газеты.

На сценке: Олеко Дундич — арт. Н. Гриценко, Галина — арт. Ю. Борисова. Фото М. Чернова.

Шестой пятилетний план типолитографии «Атлас»

Коллектив работников типолитографии «Атлас» обсудил проект шестого пятилетнего плана и связанную с ним программу реконструкции своего предприятия. За последние время типолитография обогатилась новыми оборудованными, но все же остается много непонятных машин.

Планом реконструкции предусмотрены надстройка пятого этажа, соединение разрозненных цехов, перепланировка их, построение помещений, соединяющих их, и замена старых машин на новые, более совершенные. В частности, в цехах уже установлены новые машины, более совершенные, чем старые, что даст возможность значительно увеличить выпуск продукции, улучшить ее качество. В переплетном цехе механизированы трудоемкие процессы, организуется поточная линия выпуска книг и брошюр.

Пятилетним планом намечается увеличение выпуска мапозной продукции типолитографии на 50 процентов, книжной — на 54, детской (детские книжки, открытки, плакаты) — на 50. Производительность труда рабочих повысится на 23 процента.

Одновременно с увеличением выпуска продукции за проектирование внедрения новой техники и технологий.

Н. БЕЛЬМАН,
технолог типолитографии «Атлас».
г. Львов.

Всесоюзный конкурс на лучшее киноценари

Секретариат Союза советских писателей и Министерство культуры РСФСР утвердил состав республиканского жюри конкурса на лучшее киноценари художественных фильмов. В жюри вошли: Н. Погорельский (председатель), Б. Агалов, Е. Габрилович, В. Ждан, М. Калатозов, Ю. Калашников, Л. Малецкий, Г. Милванов, В. Пачков, А. Порываев, В. Переславцев, Н. Семенов, А. Спешков, З. Туманова, С. Юткевич.

Второй Всесоюзный съезд советских архитекторов

В Большом Кремлевском дворце

Большой Кремлевский дворец снова принимает гостей. Архитектура и конструкторы, инженеры и новаторы строя, руководители научных институтов и представители строительных организаций собрались 26 ноября в зале дворца на Второй Всесоюзный съезд советских архитекторов. На съезд прибыли посланцы Китайской Народной Республики, стран народной демократии.

Сейчас, когда строительное дело в нашей стране получило небывалый размах, когда Коммунистическая партия и Советское правительство поставили перед людьми новые ответственные задачи, крайне необходимо обменяться мнениями по важнейшим проблемам архитектуры и строительства, обсудить пути устранения в кратчайшее время вскрытых партий и правительством серьезных недостатков в архитектурно-строительном деле, мешающих успешному движению вперед. Именно эти вопросы и призван обсуждать съезд.

Стрелка больших электрических часов коснулась цифры четыре. Зал затихает, чтобы через несколько секунд разразиться бурными рукоплесканиями. В правительственных ложах появились руководители Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства — К. Е. Ворошилов, А. И. Микоян, В. М. Молотов, М. З. Сабуров, М. А. Сулягов, А. Б. Аристов, П. Н. Поспелов.

Одни из старейших делегатов съезда, архитектор Л. Руднев, обращается к собравшимся с краткой речью. От имени делегатов он заверяет Центральный Комитет КПСС и Советское правительство в том, что для советских архитекторов нет большей чести, чем служить своим творчеством народу. Л. Руднев объявляет Второй Всесоюзный съезд советских архитекторов открытым. Делегаты избирают президиум съезда.

В Доме союзов

В понедельник с утра делегаты Второго Всесоюзного съезда советских архитекторов занялись в Доме Союзов изучением повестки дня съезда. С интересом знакомятся они с разработкой в фойе Колонного зала выставкой творчества советских архитекторов, обмениваются впечатлениями от посещения строительных площадок Москвы.

С докладом «Состояние и задачи советской архитектуры» выступил ответственный секретарь правления Союза советских архитекторов П. Абросимов.

Второй Всесоюзный съезд архитекторов, говорит докладчик, соборался в момент, когда во всех уголках нашей Родины мощно развернулось патристическое движение, социалистическое соревнование в честь XX съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Вся наша страна — огромная стройка. За последние годы восстановлено и введено в строй более 8.000 крупных промышленных предприятий. Криволинейно в пятилетку советские люди получили 159 миллионов квадратных метров жилой площади. В больших масштабах осуществляется сельское строительство, жилищное и ведомственное. В городах и селах сооружены тысячи новых школ, детских садов, больниц, клубов, кинотеатров и других зданий культурно-бытового назначения. Все это является большим достижением советского народа, архитекторов, строителей, инженеров. Но эти достижения могли быть еще значительнее, если бы делу не мешали крупные недостатки, извращения и ошибки в проектировании и строительстве, если бы в архитектурно-строительной практике не получился ряд серьезных отступлений от методов проектирования и возведения зданий и сооружений, если бы строители и архитекторы недостаточно овладели современной промышленной техникой.

Коммунистическая партия, подчеркивает докладчик, всегда уделяла огромное внимание развитию архитектуры и строительства. Состоявшиеся в декабре 1954 года Всесоюзные совещания по строительству, проведенные ЦК КПСС, Советом Министров СССР и другими по дальнейшей индустриализации, улучшению качества и снижению стоимости строительства и «об устранению извращений в проектировании и строительстве» указали пути дальнейшего совершенствования архитектуры, определили главную линию ее развития: всемерное разрабатывание массового строительства на основе передовой индустриальной техники и методов проектирования и возведения многоэтажных зданий. Боевая программа деятельности советских архитекторов и строителей в правлении Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и Совета Министров СССР Второму Всесоюзному съезду советских архитекторов. Задача архитекторов и строителей — как можно быстрее устранить серьезные недостатки в архитектурной и строительной практике, добиться нового подъема строительства, к которому призывает Коммунистическая партия.

П. Абросимов подробно останавливается на деятельности Союза советских архитекторов за восемнадцатилетие, минуя острое время Первого съезда. Он отмечает определенные успехи, достигнутые людьми в предвоенный период, говорит о самоотверженности архитекторов и строителей, проявленной в годы Великой Отечественной войны. В послевоенный период советская архитектурная техника и строительная техника достигли значительных успехов, в частности в освоении новых методов проектирования и возведения многоэтажных зданий. Прогнозом восстановления разрушенных городов и сел, разработкой генеральных проектов городов, возмещение десятилетиями утраченных населенных пунктов, тысячи жилых и общественных зданий. Развитие техники, типового проектирования, новых методов строительства.

Между тем, говорит докладчик, далеко не все архитекторы поняли это. Часть людей в послевоенные годы оторвалась от жизни, скаталась на позиции одностороннего, эстетического подхода к задачам архитектуры. В архитектуру стали переноситься образы и формы, далекие от современности, не соответствующие потребностям экономики и создания удобства для населения. Усилился тенденция к повествованию, изысканиям в архитектуре жилых и общественных зданий. Руководство Союза не позволило действительной борьбе с этими извращениями представля-

емым недостаткам в архитектурно-строительном деле, мешающим успешному движению вперед. Именно эти вопросы и призван обсуждать съезд.

Стрелка больших электрических часов коснулась цифры четыре. Зал затихает, чтобы через несколько секунд разразиться бурными рукоплесканиями. В правительственных ложах появились руководители Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства — К. Е. Ворошилов, А. И. Микоян, В. М. Молотов, М. З. Сабуров, М. А. Сулягов, А. Б. Аристов, П. Н. Поспелов.

Одни из старейших делегатов съезда, архитектор Л. Руднев, обращается к собравшимся с краткой речью. От имени делегатов он заверяет Центральный Комитет КПСС и Советское правительство в том, что для советских архитекторов нет большей чести, чем служить своим творчеством народу. Л. Руднев объявляет Второй Всесоюзный съезд советских архитекторов открытым. Делегаты избирают президиум съезда.

Бурными аплодисментами встречено предложение об избрании в почетный президиум съезда Президиума ЦК КПСС.

Единогласно одобряется состав рабочих органов съезда: секретариата, мандатной и редакционной комиссий, редакционной комиссии по уставу Союза советских архитекторов. Единогласно утверждается повестка дня.

Председательствующий сообщает, что для составления повестки ЦК КПСС и Совета Министров СССР Второму Всесоюзному съезду советских архитекторов было предоставлено секретарию ЦК КПСС А. Б. Аристову с огромным вниманием слушают делегаты текст повестки, приспешившиеся к глубокой работе о дальнейшем развитии советской архитектуры и строительстве. Когда А. Б. Аристов заканчивает чтение, в зале вслушивается оживление в честь родной Коммунистической партии и Советского государства. Все встают. Делегаты съезда архитекторов демонстрируют свою беспредельную преданность делу народа, делу коммунизма.

Вместе с тем, в ряде городов и поселков началось строительство новых жилых домов, школ, кинотеатров, клубов, магазинов, домов отдыха. Будет вестись борьба по типовым проектам. Поэтому архитекторы и строители должны и могут заняться созданием типовых проектов широкого внедрения их в практику массового строительства.

Партия и правительство, работая о народном благе, считают необходимым в короткие сроки удовлетворить потребности населения в благоустроенном жилье. Надо отыскать наиболее рациональные и удобные для жизни типы жилых домов с полным оборудованием и благоустройством. В первую очередь надо уделять внимание проектированию и строительству новых типовых проектов городов. Проектирование и застройка городов. Происходит несоблюдения принципов и расширения улиц, неоправданное повышение этажности, создание громадных клубов и торговых центров, выходящих за пределы основных жилых массивов. Уделяется внимание оформлению магистралей, квартальных застроек осуществляется в ряде случаев. Плохо решаются вопросы правильного размещения промышленных предприятий, широкого озеленения и благоустройства городов.

Усиленная направленность в творчестве многих архитекторов, подчеркивает докладчик, вышла особенно ярко, проявляясь в нетерпимом отрывании от жизни проектировании и строительстве. Результаты проектирования и строительства элементов в деталях, и отсутствием каталогов для строительной промышленности. Достаточно сказать, что из 115 действительных членов и членов-корреспондентов бывшей Академии архитектуры СССР только 14 частично принимают участие в разработке типовых проектов. Крайне отрицательно сказывается на качестве типовых проектов и большая распыленность проектирования. Это приводит к значительному объему лишнего, культуры по-бытовому и особенно промышленного строительства осуществляется по индивидуальным проектам.

Громадные средства, говорит далее докладчик, вкладываются в строительство культурно-просветительных учреждений. Но отсутствие достаточного количества экономичных и высококачественных типовых клубов и учреждений, что они также проектируются каждый раз заново.

Стоимость озеленения работ при возведении клубов непомерно велика и нередко составляет почти половину стоимости всех работ. При возведении дома культуры в Загорске (архитектор Метлин) на отделочные работы было затрачено около 40 процентов ассигнований, дома культуры в Златоусте (архитектор Братин) — 45 процентов.

Докладчик особо останавливается на вопросах промышленного и сельского строительства, конструирования зданий, строительства строительных работ, критично указывает на подготовку архитекторов кадров.

На Всесоюзном совещании по строительству были вскрыты крупные недостатки, принудившие творчество советских архитекторов. После совещания прошло почти год. Что же изменилось за это время, как перестраивала свою работу советские архитекторы, что нового внесли они в архитектурную практику?

Прежде всего надо отметить, что большинство архитекторов глубоко и серьезно осознали свои ошибки и много потрудились,

чтобы исправить их. Во многих городах был проведен пересмотр проектов зданий, ликвидированы допущенные излишества. Были разработаны новые серии типовых проектов, создающих основу для расширения и модернизации методов строительства. Намекаясь перелом в использовании типовых проектов для застройки магистралей и новых районов. Заложены предпосылки для создания единого каталога строительных и архитектурных элементов в деталях. Все более широкий размах приобретает строительство из крупномасштабных элементов. Большая работа проводится по пересмотру проектов планировки и застройки городов, по улучшению промышленного строительства. Некоторое сдвинулось и в проектировании сельского строительства.

Но все это, говорит докладчик, лишь начало. Предстоит сделать очень много. И в первую очередь — до конца искоренить непереносимые излишества в проектировании и строительстве, излишества, которые по-прежнему встречаются еще в архитектурной практике.

Архитекторы должны создавать в своих проектах, продумывая детали, дальнейшее развитие строительной техники. Они должны хорошо знать технические проблемы, свойства материалов и конструкций, технику, творчески сотрудничать с конструктором и инженером, быть тесно связанными со строительной промышленностью. Изучая и обобщая отечественный опыт, архитектор обязан внимательно следить за всеми новыми, полезными, что полагается за рубежом, и применять в своей работе.

Докладчик сообщает о необходимости дальнейшей борьбы с провинциальными формализмом.

Большие и ответственные задачи стоят перед советскими архитекторами. Начавшая со второй половины 1956 года, а в некоторых районах с 1957 года, сооружение новых жилых домов, школ, кинотеатров, клубов, магазинов, домов отдыха будет вестись по типовым проектам. Поэтому архитекторы и строители должны и могут заняться созданием типовых проектов широкого внедрения их в практику массового строительства.

Именно эти вопросы и призван обсуждать съезд.

Стрелка больших электрических часов коснулась цифры четыре. Зал затихает, чтобы через несколько секунд разразиться бурными рукоплесканиями. В правительственных ложах появились руководители Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства — К. Е. Ворошилов, А. И. Микоян, В. М. Молотов, М. З. Сабуров, М. А. Сулягов, А. Б. Аристов, П. Н. Поспелов.

Одни из старейших делегатов съезда, архитектор Л. Руднев, обращается к собравшимся с краткой речью. От имени делегатов он заверяет Центральный Комитет КПСС и Советское правительство в том, что для советских архитекторов нет большей чести, чем служить своим творчеством народу. Л. Руднев объявляет Второй Всесоюзный съезд советских архитекторов открытым. Делегаты избирают президиум съезда.

Вместе с тем, в ряде городов и поселков началось строительство новых жилых домов, школ, кинотеатров, клубов, магазинов, домов отдыха. Будет вестись борьба по типовым проектам. Поэтому архитекторы и строители должны и могут заняться созданием типовых проектов широкого внедрения их в практику массового строительства.

Партия и правительство, работая о народном благе, считают необходимым в короткие сроки удовлетворить потребности населения в благоустроенном жилье. Надо отыскать наиболее рациональные и удобные для жизни типы жилых домов с полным оборудованием и благоустройством. В первую очередь надо уделять внимание проектированию и строительству новых типовых проектов городов. Проектирование и застройка городов. Происходит несоблюдения принципов и расширения улиц, неоправданное повышение этажности, создание громадных клубов и торговых центров, выходящих за пределы основных жилых массивов. Уделяется внимание оформлению магистралей, квартальных застроек осуществляется в ряде случаев. Плохо решаются вопросы правильного размещения промышленных предприятий, широкого озеленения и благоустройства городов.

Усиленная направленность в творчестве многих архитекторов, подчеркивает докладчик, вышла особенно ярко, проявляясь в нетерпимом отрывании от жизни проектировании и строительстве. Результаты проектирования и строительства элементов в деталях, и отсутствием каталогов для строительной промышленности. Достаточно сказать, что из 115 действительных членов и членов-корреспондентов бывшей Академии архитектуры СССР только 14 частично принимают участие в разработке типовых проектов. Крайне отрицательно сказывается на качестве типовых проектов и большая распыленность проектирования. Это приводит к значительному объему лишнего, культуры по-бытовому и особенно промышленного строительства осуществляется по индивидуальным проектам.

Громадные средства, говорит далее докладчик, вкладываются в строительство культурно-просветительных учреждений. Но отсутствие достаточного количества экономичных и высококачественных типовых клубов и учреждений, что они также проектируются каждый раз заново.

Стоимость озеленения работ при возведении клубов непомерно велика и нередко составляет почти половину стоимости всех работ. При возведении дома культуры в Загорске (архитектор Метлин) на отделочные работы было затрачено около 40 процентов ассигнований, дома культуры в Златоусте (архитектор Братин) — 45 процентов.

Докладчик особо останавливается на вопросах промышленного и сельского строительства, конструирования зданий, строительства строительных работ, критично указывает на подготовку архитекторов кадров.

На Всесоюзном совещании по строительству были вскрыты крупные недостатки, принудившие творчество советских архитекторов. После совещания прошло почти год. Что же изменилось за это время, как перестраивала свою работу советские архитекторы, что нового внесли они в архитектурную практику?

Прежде всего надо отметить, что большинство архитекторов глубоко и серьезно осознали свои ошибки и много потрудились,

чтобы исправить их. Во многих городах был проведен пересмотр проектов зданий, ликвидированы допущенные излишества. Были разработаны новые серии типовых проектов, создающих основу для расширения и модернизации методов строительства. Намекаясь перелом в использовании типовых проектов для застройки магистралей и новых районов. Заложены предпосылки для создания единого каталога строительных и архитектурных элементов в деталях. Все более широкий размах приобретает строительство из крупномасштабных элементов. Большая работа проводится по пересмотру проектов планировки и застройки городов, по улучшению промышленного строительства. Некоторое сдвинулось и в проектировании сельского строительства.

Но все это, говорит докладчик, лишь начало. Предстоит сделать очень много. И в первую очередь — до конца искоренить непереносимые излишества в проектировании и строительстве, излишества, которые по-прежнему встречаются еще в архитектурной практике.

Архитекторы должны создавать в своих проектах, продумывая детали, дальнейшее развитие строительной техники. Они должны хорошо знать технические проблемы, свойства материалов и конструкций, технику, творчески сотрудничать с конструктором и инженером, быть тесно связанными со строительной промышленностью. Изучая и обобщая отечественный опыт, архитектор обязан внимательно следить за всеми новыми, полезными, что полагается за рубежом, и применять в своей работе.

Докладчик сообщает о необходимости дальнейшей борьбы с провинциальными формализмом.

Большие и ответственные задачи стоят перед советскими архитекторами. Начавшая со второй половины 1956 года, а в некоторых районах с 1957 года, сооружение новых жилых домов, школ, кинотеатров, клубов, магазинов, домов отдыха будет вестись по типовым проектам. Поэтому архитекторы и строители должны и могут заняться созданием типовых проектов широкого внедрения их в практику массового строительства.

Опера «Никита Вершинин» на сцене Большого театра Союза ССР



В Большом театре Союза ССР состоялась премьера оперы Д. Кабалевского «Никита Вершинин». Оперу создала по мотивам широко известной повести и пьесы В. Ивановой «Бронепоезд 14-69» Автор либретто С. Ценин.

На сцене воссозданы образы гражданских героев войны на Дальнем Востоке. Героические образы партизанского вождя Никиты Вершинина, партийного руководителя и организатора революционной борьбы Пекелавана и других. Центральным образом спектакля является народ, с оружием в руках отстаивающий свою свободу и счастье будущего.

Основную партию — Никита Вершинина — исполнил А. Кривичев. В спектакле были заняты: М. Киселев (Пекелаван), В. Борисенко (Настасья), И. Масленникова (Катя), К. Леонова (Маша), В. Ивановский (Знобов), С. Лемешев (Синь Бин-у), Г. Зеленец (Незеласов) и другие.

Оперой дирижировал народный артист СССР А. Мелик-Пашаев, режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Баратов, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Рыбин, главный хормейстер — заслуженный деятель искусств РСФСР М. Шпорин.

На сценке: сцена из пятой картины оперы. Фото Б. Борисова.

ЛЮБОВЬ К ИНДИИ

27 ноября закрылась выставка кустарных изделий Индии, экспонировавшаяся в Парке культуры и отдыха имени Горького с 8 октября.

Необходимую для этого времени картину представляла собой парк в дни выставки: неспрессающимся потоком с утра и до вечера люди шли к павильону, над которым развевались флаги Республики Индии.

На выставке побывало около 400 тысяч человек.

Посетители оживленно обменивались мнениями.

...У стенда, где выставляли изделия из металла, собралась большая группа людей. Одни из посетителей, пожилой рабочий, читает вслух повествование: «Использование латуны и меди было известно в Индии еще пять тысяч лет тому назад...»

— Теперь я понимаю, почему они такие необыкновенные мастера, — говорит рабочий. — Да, только великий народ, наследник многовековой культуры, мог создать такие прекрасные произведения искусства.

А рядом у стенда с партой молодой девушка тщательно срисовывает понравившийся ей узор.

У стенда, где лежит книга отзывов посетителей, очередь. Стоят взрослые и дети.

Через тысячи записей красной нитью проходит мысль о том, что выставка кустарных изделий Индии позволила советским людям ближе и глубже познакомиться с жизнью, трудом и культурой индийского народа.

Вот в каких словах выразили свои чувства И. Патлажанова, П. Ерусалимская, Л. Манаскина и другие студенты литературного факультета Московского педагогического института имени Потемкина:

Богатство творч., красота не перечислить, Страна труда, поэзия, искусство, Тобю по прапу воддем мы честь, Прими любовь и дружбу нашей чувств.

В своих записях посетители высказали искреннюю благодарность. Благодаря премьер-министру Джавахарлалу Неру, министру культуры С. Гошалю и нашей стране, и всем трудящимся людям Индии, представившим на выставке свои замечательные изделия.

Советские люди выражают пожелание, чтобы у нас чаще устраивались индийские выставки. Они ищут, что твердо уверены в том, что недалекое то время, когда индийские друзья смогут показать нам выставку продукции своей тяжелой индустрии.

Советские люди ищут о том, что они

готовы поделиться с индийским народом своим опытом и оказать ему помощь в создании своей тяжелой промышленности — основы могущества и процветания дружественной страны.

«У индийского народа, — пишет инженер фабрики имени Свердлова Московской области Д. Васильева, — золотые руки, доброе сердце, мудрый ум, много терпения — об этом говорят творения индийских мастеров».

Желаю вам, друзья, в короткий срок поднать свою промышленность, сделать свою страну сильной индустриальной державой. Мы, советские люди, от всего сердца протягиваем вам руку помощи и дружбы».

Советские люди отмечают в своих записках, что все представленные на выставке изделия свидетельствуют о талантливости, гуманизме и миролюбии индийского народа. И народ, который сумел создать такие ценности, не может не идти в первых рядах борцов за мир, за дружбу народов.

А сколько дружеских, сердечных пожеланий индийскому народу высказано в книгах отзывов!

Якутский журналист А. Айхаров, осматривая выставку, записал: «Как близка и дорога стала нам, советским людям,

далекая, сказочная Индия — страна древней культуры, которая достигла успехов и победы в героических условиях этого вечно молодого народа, пусть крепнет и развивается дружба народов наших стран».

С высказываниями советских людей перекликаются слова директора выставки господина Гошхи. На наш вопрос, какое впечатление оставило у него посещение выставки, господин Гошх ответил: «Советские люди любят и понимают искусство. На выставке мы показали образцы прикладного искусства Индии. Это древнее искусство, я считаю, что советские люди отнеслись к выставкам с таким большим интересом потому, что на ней было представлено истинно индийское национальное искусство».

— Культура и искусство — продолжил г-н Гошх, — способствуют установлению дружбы между нашими народами. Эта выставка рассказала советским людям о культуре индийского народа и его традиционном стремлении к миру. Она помогла советским и индийским людям ближе узнать своих индийских братьев и укрепить взаимные дружеские связи наших стран дружбы и любви».

ДЕЛО КАЖДОГО ДНЯ

А теперь в магазинах обычно представляется 60-70 процентов книг, которыми они обязаны торговать, и это считается нормальным явлением.

Месячник со всей очевидностью показал, что большим резервом распространения технической литературы являются разнообразные выносные формы киндиготорговли — kiosки на предприятиях, торговля на улице со столиком, кинопочта. Эти формы кишиноторговли применяются широко и в Москве. Торговать книжкой и притом не в ущерб делу — это хорошо.

Вот kiosк магазина № 66 на заводе «Серп и молот». На длинном столе в вестибюле заводоуправления разложено около сотни книг. К kiosку беспрерывно подходят люди, но они мало покупают. Почему? Как бы отвечать на этот вопрос, если бы поучаствовали инженер, многолетнее предприятие...

Дополняют ассортимент заместители главного инженера завода тов. Бардаил и заместитель...

Кiosk — это, конечно, не магазин, в нем много книг не разбираешь, не и киноктор и другие работники магазина № 66 могли бы так или иначе показывать покупателям то, что имеется в магазине, особенно на научно-технической литературе...

В различных городах хорошо работают кишиноторговля, в Москве же их очень мало. Раньше мы использовали труд киндиготорговца — рассказывает заместитель директора магазина № 57 тов. Федоров...

Заместитель заведующего городского отделом кишиноторговли тов. Агальцова говорит...

Безопасно, в том, что из этой сокращенной руководителем кишиноторговли не делаются для себя каких-либо практических выводов.

В дни месячника директор московского магазина № 4 тов. Юрлова обещала общественным организациям заводов «Станколит», «Ворон» и твердый славовой регулярный два раза в месяц вывозить с kiosками на заводы. Но прошла кампания, и она забыла в своих обещаниях.

Тогда же работники магазина № 4 договорились с сотрудниками технических библиотек трех упомянутых заводов о том, чтобы библиотеки принимали от рабочих, инженеров, техников предварительные заказы на научно-техническую литературу и передавали их в магазин для исполнения. Но после месячника никто из работников магазина не поинтересовался эти хорошими начинаниями: кампания-то ведь кончилась...

Перед работниками книжной торговли стоит непростая задача — как можно шире продвигать в массы литературу, вооружающую их новейшими данными науки и техники, переводимыми производственным опытом. Это можно успешно осуществлять, если книжные магазины будут распространять литературу не только в дни месячников, а постоянно, глубоко изучая запросы читателей и стремясь, как можно лучше их удовлетворить.

В. ПРОСКУРИН.

Навстречу Второму съезду советских композиторов

МОСКВА

О жизни и творчестве деятелей нашей музыкальной культуры рассказывает читателям справочник «Советские композиторы», который будет выпущен Музкомиздатом СССР. Кроме этой книги, комиссия по музыкальной критике ЦСКС ЦК ВЛКСМ предлагает подготовить и издавать в сдвоенной монографии о композиторах С. Прокофьеве, Н. Яковлевце, Д. Шостаковиче, А. Хачатуряне, Т. Хренникове, Д. Кабалевском, Ю. Шапорине, И. Дунаевском, В. Соловьеве-Седом, О. Ткачкинском, А. Новикове, Э. Падлашнике, А. Александрове, У. Гаджикове, А. Александрове, М. Бланкере. В помощь лекторам и педагогам выдут те же лекции на тему: «Пути развития советской музыки», «Советская опера», «Советский симфонизм», «Советская массовая песня», «Современная прогрессивная музыка как музыка XXI века» и материалы о советской музыке за период между двумя съездами включены работы почти сотни авторов с различными рецензиями.

Создана комиссия республикой совместно с Казахской филармонией имени Джамбула проводить встречи композиторов с общественностью города. Первый такой вечер состоялся недавно в концертном зале филармонии. Рабочие промышленных предприятий Алма-Аты, студенты, деятели искусства встретились с народным артистом Казахской ССР Е. Брусиловским.

Творчество Е. Брусиловского вот уже почти четверть века неразрывно связано с Казахстаном. Ему принадлежат первые казахские музыкальные драмы «Кыз-Жибек», «Ер-Тарган», «Жалбыр», основанные на национальном песенном и музыкальном фольклоре. Е. Брусиловский — автор ряда крупных оркестровых, вокальных произведений. Его кантата «Советский Казахстан» удостоена Сталинской премии. В последние годы композитор создал оперу «Дударка», посвященную дружбе русского и казахского народов.

На вечера были исполнены многие произведения Е. Брусиловского.

ОРДЖОННИКИДЗЕ

Министерство культуры Северо-Осетинской АССР провело месячник советской музыки. В дни месячника состоялось несколько лекций-конфертов на тему: «Пути развития советской музыки», «Советская каменная музыка», «Советская балетная музыка» и другие. В них приняла участие Северо-Осетинский государственный симфонический оркестр под управлением П. Ямал.

Слушатели знакомы с произведениями А. Хачатуряна, В. Захарова, В. Муравьева, В. Соловьева-Седова и других. Большая интерес у слушателей вызвал цикл концертов «Творчество композиторов Северо-Осетиния, где впервые прозвучали новые работы местных музыкантов.

Концерты месячника прошли в клубах авторемонтного завода имени М. Кирова, завода «Стеклоплат» и других предприятий.

Дж. Неру. Автобиография. Издательство иностранной литературы. 656 стр., цена 20 р.

Н. Анжунки и М. Анжунки. Крылатые слова. Литературные шутки, образные выражения. Госиздат. Тираж 165 000 экз. 666 стр., цена 15 р.

В. Дала. Толковый словарь живого великорусского языка. Том I. А-З. Государственное издательство иностранных и национальных словарей. Тираж 100 000 экз. LXXVIII, 700 стр., цена 25 р. Подписное издание.

А. Иракс. Собрание сочинений. В 8 томах. Перевод с немецкого. Т. I. Гослитиздат. Тираж 90 000 экз. 608 стр., цена 12 р. Подписное издание.

Е. П. Корчагина-Александровская. «Странная жизнь». Статья и речь. Воспоминания. «Искусство». Тираж 20 000 экз. 420 стр., цена 24 р. 65 к.

Стихи поэтов Бирмы. Госиздат. Тираж 10 000 экз. 192 стр., цена 3 р.

А. Уинт. Литературно-критические статьи. Латвийское государственное издательство. Тираж 40 000 экз. 396 стр., цена 3 р. 65 к.

Народ. Преступление Сильвестра Бо-нара. Перевод с французского. Гослитиздат. Тираж 300 000 экз. 168 стр., цена 1 р. 75 к.

КРЕПНУЩЕЕ МАСТЕРСТВО

В Центральном Доме Советской Армии открыта вторая Всесоюзная выставка художников-маринистов, на которой представлено около 300 работ живописцев, скульпторов и графиков, отражающих морские и речные пейзажи нашей Родины, жизнь и быт советских моряков военного и торгового флота.

Выставка является показателем крепнущего мастерства наших маринистов и увеличения числа художников, работающих над морской тематикой. Главное достоинство выставочной работы в том, что в отличие от первой на ней гораздо больше работ, посвященных не только чистому пейзажу, но и людям моря. Видный пейзаж, как бы он ни был прекрасен сам по себе, не оживляется присутствием человека, показом его отношения к морю, борьбы с могучей стихией, его трудом, всегда остающимся холодным и безразличным.

Морской жанр и портрет представлены на выставке работами Г. Федорова, С. Фролова, М. Малышова, М. Штейнера, А. Солонина, К. Прохорова, П. Сулейкина, А. Кольцова, М. Вирштейна. Можно сказать, что среди экспонатов отсутствуют на этот раз П. Малышова, несомненно, не превосходящего эстетикой своего, сделанные на кораблях Черноморского флота, были настоящим украшением предыдущей выставки.

Фролов показал на выставке несколько этюдов портретов. Его «Морской», «Рул», «Боймен Яценко», «Дядя Миша» привлекают выразительностью, четкой передачей хорошо схваченных черт характера, свободным и легким письмом.

Выделяется небольшая жанровая работа П. Федорова «Мечтатели». Незамысловатая по сюжету — трое мальчишек на набережной следят за проносящимся по парку лодочником-ремесленником — картина написана художником романтично-лирично, светло, в ней много света, воздуха, поэзия моря. В этом же плане написаны «На берегу» М. Вирштейна, свежая, также воздушная и лиричная.

Широко известным своим отличиями иллюстрирами и «Севастопольским рассказом» Толстого, А. Коприни экспонировал работу, озаглавленную «Торжественно-революционная». «Мечты и мечты». Это одна из лучших на выставке жанровых работ с очень хорошей цветовой разработкой, с характерными персонажами, на которых особенно яростно соизволил с балетом и рулеткой на североосетинском бастионе и радующийся удачному попаданию только что выпущенного дара.

Большой холст, также посвященный обороне Севастополя в Крымскую войну — «Защитники Севастополя» — выставил талантливый молодой мастер живописи Павел Сулейкин. «Мечты и мечты» в простоте, прелесть и лицо у Сулейкина какое-то определенное, но явное в нем безразличность — ощущение. Автору прекрасных этюдов, написанных непосредственно с жизни природы, интересно и своеобразно «людскому», «не хватало пороку» на широкое жанровое полотно, хотя в нем чувствуется свежая, живая нить живописца.

У М. Малышова интересны «Сигнализация» и «Рыбак». Третья же из выставленных художником жанровых работ — «У острова» — не удалась. Нельзя понять, что именно задал художник, когда писал людей, стоящих на палубе и орущих. Нет идеи, нет механизма, нет сцены, нет того исправительного порыва, не то не исправительного порыва.

У М. Малышова интересны «Сигнализация» и «Рыбак». Третья же из выставленных художником жанровых работ — «У острова» — не удалась. Нельзя понять, что именно задал художник, когда писал людей, стоящих на палубе и орущих. Нет идеи, нет механизма, нет сцены, нет того исправительного порыва, не то не исправительного порыва.

Общее впечатление от выставки положительное. Маринисты идут вперед и добиваются хороших успехов. Перед ними стоит ответственная задача — замечать в высокохудожественных произведениях преемственность морского пейзажа нашей Родины, жизнь моряков великой морской державы — Советского Союза. Отчетная выставка позволяет думать, что эту задачу маринисты с честью выполнят.

Под таким заголовком в № 126 (389) по до опубликовано письмо в редакцию. Из Министерства торговли УССР мы сообщаем, что промышленности сделан заказ на

проходить обычные, будничные занятия под наблюдением старших. А раз в неделю отсутствует ясно выраженная тематическая задача, живописец прерывается в рядовой фотографической снимок, случайно сфотографированный в этот момент. В протестности этой неулыбчивой озабоченности в «Сигнализации» Малышова удалось отменить по какому-то рабочему моменту, и позитив обрабатывает черты подлинной жизненной правды. Этой правдой привлекает внимание и небольшой холст А. Кольцова «Поднимает лаптя Лысова». Но Кольцову предостерегает некоторая схематичность и робость кисти, от которых художнику нужно скорее освободиться, писать шире, выразительнее.

Среди жанровых работ есть хорошее, солнечное полотно симферопольского художника К. Прохорова «Артек» и «Письмо из дому» А. Солонина, художественная правдивость которого несомненно признава натуралистической выпуклостью деталей. У Прохорова особо можно отметить промышленный светом и баском воды этот «Литинский порт».

В необычном разряде выставили полноводный ряд значительных вещей В. Мешкова, Л. Солонина, В. Штрайна, В. Рыкова и покойного В. Крайнева. В лице Крайнева советское изобразительное искусство потеряло крупного, своеобразного мастера, героический труд которого (последние годы жизни В. Крайнев работал кистями, приваливаемыми и параллельно движению) оставались неизменно в тени. Экспонированные в «Сигнализации» «Набережная» и «Набережная» Крайнева показывают глубоко поэтическое ощущение Крайневом суровой природы нашего северного приморья.

В Мешковом, который также любит и понимает советский Север, величаво написаны широко и свежо пейзажи «Варгачево море» и «Штормит. Белое море».

Сильное, суровое по цвету, аскетичное полотно «Валтина» дал на выставку Л. Солонин.

Мастерски написаны этюды В. Яковлева «Дорога в Артек», «Прибой», «Сидя в кресле» и «Туман». Но в последнем этюде слишком резкое по цвету пятно переднего плана протрудил дымчатою, скрывающую очертания предметов заднему плану. Сильным по цвету и свету работы Г. Мелихова.

В Штрайне дал на выставку несколько живописных этюдов. Точные рисунки, как «Шумные воды», «Вечер у порога» и «Общая» «Тихий вечер», говорят не только о крепком мастерстве художника, но и о глубоком лирическом понимании родной природы. Правда, в большом полотно «Выйдет ли день» не вполне радужная резкость цвета и бледность в плане анимационно-физиологическое расширение воды.

Интересны, свежи и ярки этюды Д. Пестова и П. Костинского, а также свежо написанные работы талантливого японского художника В. Травкина. Это многообещающий мастер, работающий в лучших традициях русского пейзажа. Серьезно и со вкусом написаны полотна И. Капа и Д. Чересна.

В разряде графики и акварели можно отметить ряд интересных работ В. Вилкова, Д. Шавыкина, С. Война, А. Тарана, И. Кузнецова, В. Мироненко и Г. Крогусского. Скульптура на выставке мало заметна и не привлекает внимания зрителя.

Общее впечатление от выставки положительное. Маринисты идут вперед и добиваются хороших успехов. Перед ними стоит ответственная задача — замечать в высокохудожественных произведениях преемственность морского пейзажа нашей Родины, жизнь моряков великой морской державы — Советского Союза. Отчетная выставка позволяет думать, что эту задачу маринисты с честью выполнят.

БОРИС ЛАВРЕНОВ.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Поговорим о книжном шкафу»

1956 год, в котором предусмотрено расширение ассортимента книжных шкафов для удовлетворения спроса населения.

«Для книг автозаводов это было приятным сюрпризом. Рядом с экспонированными книжками в течение недели работала книжная выставка. Большой выбор научно-технической литературы привлекал внимание многих наших товарищей. Во время обеда перебрался и после окончания сменялся у книжки посетителями рабочие, техники, инженеры...»

Так писала о книжном базаре на Московском заводе «Моторол» автомобильного завода этого предприятия. И список книжного базара в корреспонденции говорит о том, что продажа книг на заводском дворе является крупным событием в общественной жизни заводского коллектива.

Когда работники кишиноторговли предостерегают на заводе книжный базар, их поддержка и общественность и администрация. Соорудили пришколь с бюрократическим извесом, в в течение недели торговала два магазина. Продали было различных книг, в том числе научно-технических, за 13 тысяч рублей — в полтора раза больше, чем продает за месяц kiosк, находящийся вблизи завода.

Таким же большим событием стал книжный базар на заводе имени Владимирского. Здесь за два дня продали книг больше чем за 16 тысяч рублей. Торговали книжками и на территории многих других предприятий Москвы, а также некоторых городов и рабочих поселков области. Все эти книжные базары и выставки на заводах были составной частью месячника научно-технической книги.

Многие кишиноторговцы проявили в дни месячника ценную инициативу. Продажи магазина № 90 выходили с научно-технической книгой на улицу, торговали, переходя с места на место, в наиболее оживленных кварталах своего района. Работники магазина № 8 продавали литературу в магазинах промышленных товаров: в магазине фотоаппаратуры распространяли литературу по фотодели, а в магазине готового платья — книги о вышивке, кройке и шитье. Магазины № 12 отвечали листовки с тематическими списками технической литературы. Листовки, пропагандирующие книги по автоделу, распространялись в социальном магазине «Автомобиль», а литературу по отрогостелу — в Инженерно-строительном институте имени Крупянинова. Листовки выдвигались в книги и раздавались покупателям.

Так кишиноторговцы пытались оперативно откликнуться на решение июльского ЦК КПСР о повышении технической культуры производства. Благодаря этой своевременной и полезной инициативе и распространению научно-технической книги было привлечено внимание коллективов промышленных предприятий, технических учебных заведений. В то же время месячник показал, на что способна кишиноторговля в Москве и области, в чем ее сильные и слабые стороны.

Выяснилось, что для сбыта книг по научным и техническим вопросам имеются неограниченные возможности. Они кроются в растущей технической культуре населения, в постоянной тяге рабочих, техников, инженеров к овладению новейшими достижениями науки, техники, передового опыта.

Зависимо организации отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода торгач приветствуют открытие книжного kiosка. Жаль только, что он работает всего лишь в течение двух дней... Хорошо было бы наладить постоянную работу книжного kiosка у нас на заводе с продажей книг в общепитовых организациях отвыкнуто, внимательно относилось ко всем попыткам привлекать научно-техническую книгу к работникам производства. Они высказывали пожелания, чтобы книжные магазины постоянно пропихивали работу в заводской посылку. В письме в заводскую газету «За красное знамя» группа рабочих московского завода «Станколит» писала о книжном базаре: «Это очень нужное и хорошее дело, и работники завода

НЕИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

«Они спускались с гор...» «Стрелка»... Очень много встретили наши киновидцы эти фильмы...

При всех частых недостатках, названных картин в целом увлекательно, интересно рассказывали о тех или иных сторонах сегодняшней жизни грузинского народа...

Киновидцы ожидали новых работ грузинских киноматографов. Прежде всего они, естественно, ожидали фильмов о наших днях, о наших людях...

«ЛУРДЖА МАГДАНЫ» «ЦИСКАРА»

Лурджа — это девочка оседака. Магдана — имя его хозяйки. Фильм «Лурджа Магданы»...

«Цискара» — фильм-сказка. У него есть еще и другое название — «Волшебная свирель».

«Цискара» — фильм-сказка. У него есть еще и другое название — «Волшебная свирель».

Как видишь, и тот и другой фильмы по своей тематической основе отнюдь не являются достойным ответом грузинских киноматографов на справедливые требования зрителей.

ДЕЛА И ПЛАНЫ

До конца года Тбилисская киностудия должна закончить работу еще над двумя фильмами. Режиссер С. Додзе по собственному сценарию снимет картину «Песнь Итера».

Сценарий по биографической киноповести об основоположнике грузинского национально-оперной оперы З. П. Палиашвили. Режиссер К. Ницишвили снимает приключенческий научно-фантастический фильм «Таина двух океанов».

Конец года не за горами. И сейчас, разумеется, можно уже рассуждать о том, насколько плодотворно было вложено в тематический план студии эти произведения.

Нередко тематические планы «Грузин-фильма» на 1956 и 1957 годы. Они утверждены коллегией Министерства культуры Грузинской ССР не так давно.

В августе группа выехала в экспедицию в Батуми. Оказалось, однако, что снимать там ничего не было готово.

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

Премьеры Центрального театра кукол

Центральный театр СССР под руководством народного артиста СССР С. Образцова...

марий предполагается закончить только в первом квартале 1956 года. А ведь выпуск этого фильма намечается на тот же 1956 год!

Важнейший недостаток тематических планов на 1956—1957 годы — полное отсутствие в них произведений, посвященных людям рабочего класса нашей страны.

ФИЛЬМ-РЕКОРДСМЕН

Особой продолжительностью работы над картинами тбилисских киноматографов не удивишь. Студия «Грузин-фильм» в этом смысле стоит на одном из первых мест среди других киностудий.

Фильм «Таина двух океанов» даже здесь отнюдь не является рекордсменом и долго.

В чем же дело, где причинами такого явного неоправданного издержания? Они в основном заключаются в организации труда.

«Таина двух океанов» отчаянно ввязалась в борьбу с другими фильмами студии.

«Таина двух океанов» отчаянно ввязалась в борьбу с другими фильмами студии.

«Таина двух океанов» отчаянно ввязалась в борьбу с другими фильмами студии.

«Таина двух океанов» отчаянно ввязалась в борьбу с другими фильмами студии.

«Таина двух океанов» отчаянно ввязалась в борьбу с другими фильмами студии.

«Таина двух океанов» отчаянно ввязалась в борьбу с другими фильмами студии.

«Таина двух океанов» отчаянно ввязалась в борьбу с другими фильмами студии.

«Таина двух океанов» отчаянно ввязалась в борьбу с другими фильмами студии.

«Таина двух океанов» отчаянно ввязалась в борьбу с другими фильмами студии.

«Таина двух океанов» отчаянно ввязалась в борьбу с другими фильмами студии.

«Таина двух океанов» отчаянно ввязалась в борьбу с другими фильмами студии.

«Таина двух океанов» отчаянно ввязалась в борьбу с другими фильмами студии.

«Таина двух океанов» отчаянно ввязалась в борьбу с другими фильмами студии.

«Таина двух океанов» отчаянно ввязалась в борьбу с другими фильмами студии.

«Таина двух океанов» отчаянно ввязалась в борьбу с другими фильмами студии.

«Таина двух океанов» отчаянно ввязалась в борьбу с другими фильмами студии.

«Таина двух океанов» отчаянно ввязалась в борьбу с другими фильмами студии.

соров, выдавших выпускников Института киноматографии Т. Абуладзе и Р. Чхотидзе; хороший вкус отличает работу оператора (Л. Сухов, А. Дителашвили); замечательны образы созданы актерами Д. Церодзе, К. Сакадидзе, А. Васадзе; удачна, на наш взгляд, музыка композитора А. Бересидзе.

На студии «Грузин-фильм» работают такие, например, опытные, известные режиссеры, как Н. Ницишвили, С. Додзе, операторы Ф. Высоцкий, Л. Федькин, Л. Канделидзе, Турелиани, Л. Мамаладзе, Е. Мачавариани, Р. Миколаяшвили. С уважением называю на студии имена многих работников цехов, энтузиастов своего дела.

Есть кому создавать хорошие фильмы на Тбилисской киностудии! Весело, в связи с более широким разворотом производства здесь потребуются новые квалифицированные кадры, вставят, да и уже сейчас остро встал вопрос о выделении на самостоятельную деятельность способной молодежи (до сих пор этому на студии уделялось мало внимания).

Но это одно; и тому коллежист, который уже сложился, который работает сейчас, по плечу решение многих ответственных творческих и хозяйственных задач.

И если наши киновидцы пока еще по-прежнему мало занимаются работой, если студия по-прежнему остается в долгу перед народом и не использует полностью своих производственно-творческих возможностей, то в этом в первую очередь повинны ее руководители.

БОЛЬШЕ ОРГАНИЗОВАННОСТИ, ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ, ПРИНЦИПАЛЬНОСТИ

Директор студии Г. Гиглашвили, его заместитель Э. Чхотидзе, главный инженер В. Липадзе не сумели пока добиться, чтобы четко и слаженно работала вся организация.

«...Бюджетный перерис. Но на практике, выходя из столовой, долго еще салют группы мужчин в комбинезонах. Нестроения поворачивают, держа последнюю ногу назад. В заключение же в это время директор картины, выходящий, кричит уже который раз: «Обратите! Монтер! Где вы позоритесь!».

Одна группа из студии. Актеры «Волшебной свирели» оператор «Волшебной свирели» директор картины «Волшебной свирели».

Имя, существует одна группа организационно-хозяйственной работы. В состав группы вошли около сорока человек, но среди них самого молодого нашего актера далеко за тридцать. Кому же играть роли юной и девушки?

Состав Нижне-Тагильского театра давно не пополнялся выпускниками театральных учебных заведений, и я думаю, что такое положение можно наблюдать во многих других периферийных театрах.

Коллектив, ставший театральным вузом не может обучить молодых артистическим талантам, но разве можно найти даровитых исполнителей здесь же, на месте, среди тысяч участников художественной самодеятельности? Конечно, они должны пройти подготовку в специальных учреждениях.

Нельзя сказать, что министерство, его руководители — министр А. Гукин, заместитель министра В. Чхурцквалидзе не принимают участия в развитии культуры.

Тот Гукин помог нам вернуть «Волшебную свирель», — говорит на студии. — Относительно денег звонит кому-то...

Вопросы, связанные с деятельностью киностудии, регулярно обсуждаются на коллегии министерства. В большинстве это важные и насущные вопросы. Но, к сожалению, порой именно обсужденные не и ограничиваются.

4 января 1954 года коллегии рассмотрела вопрос об перестройке работы киностудии «Грузин-фильм» и о реальном увеличении выпуска художественных фильмов. А где оно, реальное увеличение? За прошедший год выпускалось и производилось лишь два сценария.

О тематическом плане, утвержденном коллегией, говорилось выше.

Покамест покажем и с той же «Таиной двух океанов». В этом фильме коллектив вопреки запрету. Год назад здесь уже стоял вопрос об продлении срока постановочного периода.

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».



В Ярославле широкой популярностью пользуется хоровой ансамбль клуба «Гитара». Недавно ансамбль под руководством Валентина Мухоморова участвовал в конкурсе ансамблей на оперу Бородина «Клязьма-Гора».

Для молодых и о молодых

Письмо в редакцию. В Нижнем Тагиле десятка техникумов, школ ФЗО и ремесленных училищ — огромная армия молодежи, которая растет и развивается.

«...Бюджетный перерис. Но на практике, выходя из столовой, долго еще салют группы мужчин в комбинезонах. Нестроения поворачивают, держа последнюю ногу назад. В заключение же в это время директор картины, выходящий, кричит уже который раз: «Обратите! Монтер! Где вы позоритесь!».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

ФЕЛЬЕТОН РОЖКИ ДА НОЖКИ

Можно ли по почерку определить характер? Наука еще не сказала своего последнего слова. Понятно, можно, поскольку, действительно, у разных людей разный почерк.

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

III Кинорецензия «В КРАЮ ЗАПОВЕДНЫХ ЛЕСОВ»

В артельном зале медленного гаснет свет. Экран поребрист от пыли в доме бабушки. С большим интересом взирают все зрители, изумленные, восторженные, на том, что кино-бабушка и бабушка серьезные киноки.

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

I Рецензия музыкально-комическая «ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ»

Театр оперетты располагает незаурядным по таланту и мастерству составом исполнителей. Значительное творческое участие в коллективе театра принимал и в своей новой постановке «Серый козёл».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

IV Рецензия драматическая «ВАЖНАЯ ТЕМА И ЕЕ ВОПЛОЩЕНИЕ»

В новом спектакле Театра имени Моссовета «Встреча в лесу» перед нами предстает целая галерея ярких образов. С большим мастерством, с большой душевной теплотой играет И. Карабанова роль бабушки. Трудную роль серого козлика с большой убедительностью и психофизиологической достоверностью проводит артист Н. Модрицкий. Серые волки (П. Гердта и В. Оленев) — фигуры глубоко жизненные, правдивые. Сошедшие ими образы убедительно большой жизненной правдой, естественностью, непосредственностью передаются зрителю.

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

«Наиболее показательным нарушением основного календарно-постановочного плана является самый факт существования двух параллельных месячных планов».

ПРАЗДНИК НАРОДОВ ЮГОСЛАВИИ

Сегодня народы Югославии отмечают свой национальный праздник. Десять лет назад, 29 ноября 1945 года, Учредительное собрание окончательно утвердило монархию и провозгласило создание Федеративной Народной Республики Югославия. Трудящиеся Югославии навсегда порвали с мрачным капиталистическим прошлым и вступили на путь глубокого социально-экономического преобразования.

Социализм ФНРЮ превратил в самостоятельную борьбу против гитлеровских захватчиков, организатором которой была Коммунистическая партия Югославии. Выпестованный ею Народно-освободительная армия нанесла врагу чувствительные удары. Освободительная борьба, которую вели югославские патриоты, славилась с борьбой всех миролюбивых народов против общего врага. Советский народ с чувством горячей симпатии следил за борьбой югославского народа.

Вынесший на своих плечах основную бремя войны против фашистских захватчиков, советский народ одержал всемирно историческую победу в Великой Отечественной войне. Советская Армия, освободив свою Родину от гитлеровских оккупантов, пришла на помощь братским югославским народам. Плечом к плечу сражались советские и югославские воины, освобождая города и села страны от фашистов; в совместной борьбе за освобождение югославской земли еще больше выросла и окрепла дружба наших народов.

Став хозяином своей страны, югославские трудящиеся приложили много усилий, чтобы не только восстановить разрушенное войной народное хозяйство, но и двинуть значительно дальше развитие экономики и культуры. Эти усилия принесли свои плоды. Достаточно сказать, что за последние годы в республике построено и введено в эксплуатацию около 250 новых предприятий. В результате объем промышленного производства в Югославии увеличился в 1954 году по сравнению с 1939 годом в два с лишним раза, производство средств производства возросло в восемь раз, производство электроэнергии утроилось. Создан прочный фундамент для дальнейшего развития отечественной индустрии, подняты все отрасли экономики. Достигнуты значительные успехи и в области культуры, ставшей достоянием трудящихся.

Ловозная Югославия по грамотности населения занимает одно из последних мест в Европе. После того как в власти в стране пришли рабочий класс и крестьянство, часом потраченных значительно сократилось. Расширилась сеть начальных, средних и высших учебных заведений, а также специальных школ. За последние десять лет высшее образование получили сотни тысяч человек.

За этот же период в Югославии издано около сорока тысяч различных книг и брошюр тиражом в 260 миллионов экземпляров. Большой любовью у югославского читателя пользуются произведения русской классической и советской литературы. Произведения А. Пушкина, Л. Толстого,

М. Горького, М. Шолохова, Н. Островского получили в стране широкую известность. Особенно популярна среди молодежи книга Николая Островского «Как закалялась сталь», издававшаяся несколько раз.

По сведениям югославской печати, в стране насчитывается сейчас свыше 70 оперных и драматических театров — значительно больше, чем до войны. Самые крупные из них — Народный театр в Белграде, Югославский драматический театр и Люблинская народная опера. В репертуаре театров — произведения югославских авторов и классиков мирового оперного искусства и драматургии. На сцене в числе других произведений спектакли «Евгений Онегин», «Школьная драма» и «Доблестное озеро» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Борис Годунов» и «Алеко» Прокофьева. Большим успехом у югославского зрителя пользуются пьесы М. Горького «На дне» и «Второй Бульвар» и другие. Последние, в частности, были показаны драматическим театром на международном фестивале в Париже летом этого года. Популярны пьесы А. Чехова «Дядя Ваня» и «Три сестры».

В городах и селах страны большое развитие получила художественная самодеятельность.

Советские люди горячо приветствуют успехи своих югославских друзей. Период неминуемых отношений между двумя странами ушел в прошлое. В настоящее время отношения между советскими и югославскими народами развиваются на основе исторической Декларации Правительства Советских Социалистических Республик и Федеративной Народной Республики Югославии, подписанной в Белграде 2 июня 1955 года. Президиумом Совета Министров СССР Н. А. Булганиным и Президентом ФНРЮ И. Броу-Тито, явившейся результатом советско-югославских переговоров в Белграде и на Вилковане. Декларация представляет собой прочную базу для тесного и всестороннего сотрудничества между двумя странами. Принципы этого сотрудничества являют собой пример подлинной дружбы, равноправия и взаимного уважения интересов сторон. Югославская газета «Борба» писала по поводу Декларации: «... без какого-либо преувеличения можно сказать, что этот документ как по своей конкретности, так и по своему демократическому содержанию является важным шагом в общем развитии человечества по развитию отношений между государствами на действительно равноправной и действительно демократической основе».

Декларация призывает к развитию всесторонних связей между народами Советского Союза и Югославии. В соответствии с Декларацией за последние время значительно укрепилось и продолжает развиваться дружественные отношения в экономической, политической и культурной областях. Между двумя странами подписаны важные соглашения по экономическим вопросам, проведена обмен парламентски-

В НОВОЙ АЛБАНИИ



Внесода в Албании не издавалось такого количества газет, журналов и книг, как теперь, при народной власти. Общий тираж газет, журналов по сравнению с 1938 г. увеличился в 5 раз.

Многочисленные культурно-просветительные учреждения созданы во всех районах страны. Для трудящихся открыты 14 домов культуры, 29 профсоюзных клубов, 240 красных уголков, 63 кинотеатра, десятки библиотек и музеев, сотни спортивных площадок.

Албанская партия труда и народное правительство работают за умелым повышением культурного уровня народа, а дальнейшим развитием культурного строительства.

На снимках: сверху — у здания Высшего педагогического института в Тиране; внизу — студенты слушают лекцию.



Одновременно лет назад в результате побед Советской Армии над гитлеровскими захватчиками албанская Народно-освободительная армия завершила освобождение страны от фашистских оккупантов. Сегодня албанский народ празднует День освобождения. Сыны и дочери Албании встречают свой национальный праздник в обстановке новых успехов в экономическом и культурном строительстве.

Глубокие культурные преобразования происходят в стране за годы народной власти. До освобождения страны 80 процентов населения было неграмотными. Теперь в стране есть много школ и районов сплошной грамотности. К концу нынешнего года — последнего года первой пятилетки — неграмотные среди взрослого населения будут полностью ликвидированы. В старой Албании юноши и девушки не могли и мечтать о высшем образовании. Теперь для них создано шесть институтов.

Советские люди отмечают десятую годовщину провозглашения Федеративной Народной Республики Югославии

Сегодня исполняется десять лет со дня провозглашения Федеративной Народной Республики Югославии. Национальный праздник братских народов Югославии широко отмечают советские люди. Многолюдно в эти дни в Центральном музее Советской Армии в Москве. Здесь бережно хранятся реликвии, свидетельствующие о совместных действиях Народно-освободительной армии Югославии и Советской Армии. Многочисленные посетители — москвичи и приехавшие издалека омастритывают карты, фотографии и другие экспонаты — нежные свидетели боевой дружбы советских и югославских солдат, бое и боевостановках против гитлеровских оккупантов. На снимках запечатлена восторженная встреча советских воинов жителями Белграда, крестьянами одного из селений.

Ярким свидетельством дружеских чувств югославских народов к Советской Армии являются многочисленные подарки, выставленные в музее. Рабочие города Чурич прислали мушкетера, украшенного на маркшейм, пластинку, текстильный Белграда — расшитые национальными костюмами.

10-я годовщина образования ФНРЮ проходит под знаком дальнейшего укрепления дружеских отношений между СССР и Югославией. В Советском Союзе за последние время побывали югославские общественные деятели и ученые, артисты и спортсмены. Несколько советских делегаций совершили поездки в Югославию. Экономические и культурные связи между двумя странами непрерывно расширяются.

Московские театры покажут сегодня два спектакля, посвященных Югославии. Один из них — пьеса классика югославской литературы В. Нунча «Госпожа министерша» — пойдет на сцене Театра имени Моисеева. О боевых подвигах славного сына Югославии, легендарного героя гражданской войны Оленко Дунджа рассказывает спектакль «Оленко Дунджа» Каца и Раевского. Его постановка осуществляется Театром имени Евг. Вахтангова.

Советские люди уже знакомы с югославским киноискусством. Фильмы «Буря» и «Концерт» пользовались в нашей стране большим успехом. В ближайшем будущем на экраны выйдут фильм «Кровавый дорожка», поставленный югославскими деятелями кино в сотрудничестве с киноработниками Норвегии,

ПИТЕР БРУК О «ГАМЛТЕ» В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ВЛ. МАЯКОВСКОГО

БАКУ, 28 ноября. (Наш корр.). Здесь началось гастроли Московского театра имени Вл. Маяковского. На спектакле «Гамлет» присутствовал художественный руководитель английской драматической труппы Питер Брук, приехавший из Москвы, чтобы познакомиться с постановкой Н. Охлопкова.

— Я увидел на вашей сцене подлинный шедевр оперного спектакля, — сказал Питер Брук в беседе с актерами. — Шекспир многообразен, потому пьесы его можно ставить и играть по-разному. Выша постановка отличается от нашей, но в ней звучит подлинный реализм. Особой выразительностью отличаются картина «Мышеловка» и сцена Гамлета с матерью. Прекрасно, с большим мастерством играет Е. Самойлов. Хочется отметить также игру Г. Кирilloва в роли короля и артистки Г. Григорьевой в роли королевы.

Питер Брук сказал также, что рад был узнать об успехе пьес Шекспира в театрах Азербайджана, и пожелал мастерам искусства республики всащихся успехов в благородном деле пропаганды шедеврального творчества.

ЖИВОСТЬ И ЧУДЕСНЫЙ ЗАДОР

Гастроли Государственного ансамбля народного танца СССР в Англии

В эти дни в крупнейшем зале английской столицы «Эмперс-холл», вмещающем 6 тысяч зрителей, с большим успехом проходит гастроли Государственного ансамбля народного танца СССР. Большинство лондонских газет уделяло значительное внимание выступлениям талантливого коллектива.

«При всех своих громадных размерах, — пишет «Министер гардиан», — «Эмперс-холл» едва ли представлял достаточно простора этим юным русским танцовщицам».

«Группа Моисеева», — пишет «Таймс», — привнесла творчески обретенные и обладающих большим мастерством юности и девушки. Девушки грациозны и очаровательны, а юноши веселы и пышут здоровьем. Независимо от того, что бы они ни изображали — сельскую ли лужайку или сказку мюзик-гольмского характера, они выражают своей живостью и чудесным задором. Это — захватывающее зрелище».

«Обаятельные русские» — так называет газета «Стар» озаглавила статью, автор которой подробно останавливается на наиболее удачных по его мнению, номерах программ. «Энергия и безмерная чистота, четкость и высокая сложность — таковы качества этой труппы», — пишет он.

«Обаятельная критика шотландской газеты «Блетмена» больше всего поражала «обстоя и необычайная живость исполнения танцев... Исполнителю, отобранные в соответствии республиках СССР», — продолжает он, — ослепляющая аудиторией блестящими танцами, которые в равной мере отличаются остроумием, быстротой, красотой и техникой исполнения». Сообщая об итогах удачного гастрольного тура, критик пишет: «Математически по своей точности был танец, в котором под звук одного только трубы группа мужчин, одетых в белое с черным, синхронизировала все свои движения, как один человек. Эта точность отмечается у них во всем...».

За время своего пребывания в Англии советские артисты дали 19 концертов, на которых побывали десятки тысяч зрителей. Популярный ансамбль значительно выросла после его выступления, передаваемого по английскому телевидению. 27 ноября миллионы английских телезрителей вторично просмотрели выступление ансамбля.

Наш корреспондент беседовал по телефону с руководителем ансамбля Игорем Моисеевым.

— Наши гастроли в Лондоне подходят к концу. Выступаем мы, как известно, в огромном зале «Эмперс-холл», по своим размерам почти равный залу престижного театра Дворца Шайо в Париже. Это потребовало от нас некоторой перестройки программы

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХРОНИКА

28 ноября в Париж прибыла делегация детской советской кинематографии, возглавляемая заместителем министра культуры СССР В. Н. Суряном. Делегация примет участие в начинающейся завтра во Франции неделе советского фильма. Делегацию встречал посол СССР С. А. Виноградов, представители французской кинематографии, режиссеры, известные кинокритики, представители общественности французской столицы.

В Берлине состоялся заключительный концерт советских артистов, находившихся в Германской Демократической Республике в связи с месячным германско-советским дружбы. Немские зрители, возмущившиеся тем, что проходила концерт, тепло приветствовали выступления солистов Государственного академического Большого театра СССР А. Иванова и Г. Вишневецкой, солистов балета Большого театра Ирины Тимохиной и Г. Ладья и других артистов.

Спектакль о доблестной войне

Искусство, идолом выходящее в благородной жезе. Идей братской дружбы двух народов — советского и югославского, испитавной и закаленной в жестоких, кровопролитных боях против общего врага, — так можно характеризовать спектакль Театра имени Евг. Вахтангова «Оленко Дунджа».

В основе режиссерского решения спектакля (поставил Р. Сякович), оформление — художественного и музыкального, актерского исполнения лежит единый идейный принцип. Это произведение, рожденное патристическими, отечественными традициями политической театральности. Постановка «Оленко Дунджа» напоминает о таких удачных работах, как спектакли «На врага», «Интервенция», «Аристократы» и некоторые другие.

Острое и лаконичное оформление спектакля создает художник И. Рабинович. Он вводит нас в атмосферу суровых и одновременно поэтических событий. Перед зрителем — равнина, выжженная солнцем и злыпотная конями, адала — село; она не лишена оазиса. В сцене, где злопалево, если судить по законностям олимпийского разлива, хитит бой... Или другая сцена. Очаженные буйным и нежным цветением деревьев, пытаясь соединить свои ветви в одно, около которого стоит госпитальная койка раненого Дунджа, за дугой голубого неба, выходящего через распахнутую дверь балкона, создает ощущение весны, подвешивает бодрость духа выжидательного и рвется о том, что образ Дунджа он раскрывает многогранно. Мы видим Оленко не только вاضемным трибуном, но и человеком безукорно, заразительно-веселым, но только пылым и страстным человеком, но и безусловно строгим военачальником.

Актриса раскрывает величие и богатство души героя, величия революционной лух, братские чувства по отношению к простому русскому люду; правдо и убежденно передает неповторимость и своеобразие характера Оленко, его чудесное, поворачивает обаяние.

По ходу событий Дунджа встречается с товарищами Б. Е. Ворошиловым (актер М. Ульянов) и С. М. Буденным (актер В. Шуштин). Эти сцены выражают сердечную любовь и чувство братской

Дунджа, созданный автором Н. Гринченко.

«Оленко Дунджа» в Театре имени Евг. Вахтангова

«Оленко Дунджа» — спектакль о героическом подвиге югославского солдата Оленко Дунджа. Спектакль поставлен в Театре имени Евг. Вахтангова.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В БЕРЛИНЕ ПО СЛУЧАЮ ОТКРЫТИЯ ВЫСТАВКИ КАРТИН ДРЕЗДЕНСКОЙ ГАЛЕРЕИ

БЕРЛИН, 27 ноября. (ТАСС). В Театре имени Максима Горького состоялось торжественное заседание, посвященное открытию выставки картин Дрезденской галереи и подписанию протокола о передаче Советским Союзом картин Дрезденской галереи Германской Демократической Республике.

На торжественном заседании присутствовали президент Германской Демократической Республики Национальной палаты ГДР И. Динкман, премьер-министр ГДР О. Гротевель, заместитель премьер-министра и министр иностранных дел ГДР Л. Болла, обер-бургмейстер Берлина Ф. Эберт, секретарь ЦК СЕПГ П. Визель, министр культуры ГДР И. Бехер и другие члены правительства, руководители деятелей демократических партий и массовых организаций, видные деятели культуры, науки и искусства, представители общественности.

На торжественном заседании присутствовали находящаяся в Германской Демократической Республике делегация Верховного Совета СССР, возглавляемая членом Коллегии по иностранным делам Совета Союза первым секретарем ЦК Коммунистической партии Белоруссии Н. С. Патолицыным, советская делегация, прибывшая в

Берлине для участия в торжественном открытии выставки картин Дрезденской галереи во главе с заместителем министра культуры СССР В. С. Кеменовым, чрезвычайным и полномочным послом СССР в ГДР Г. М. Пушиным, ответственным сотрудником советского посольства в ГДР, членом дипломатического корпуса, представителями немецкой и иностранной печати.

В своей речи И. Бехер выразил горячую благодарность Советскому правительству за передачу ГДР картин Дрезденской галереи, также Советской Армии и советскому народу за спасение, сохранение и реставрацию этих картин.

Затем выступил руководитель советской делегации заместитель министра культуры СССР В. С. Кеменов. По решению Советского правительства, сказал он, все картины Дрезденской галереи, которые были спасены Советской Армией, возвращаются теперь Германской Демократической Республике. Это решение вытекает из политики уважения к национальному суверенитету ГДР.

После обмена речами был подписан заключительный протокол о передаче Советским Союзом Германской Демократической Республике картин Дрезденской галереи.

Секретариат культурного наследства в издательстве «Советский художник» в Москве. Адрес редакции и издательства: Москва, И. Ю. 1-й Мещинский зав. д. 29 В. Телефоны: секретариат 8-31-41; 1-37-61; 8-31-13; отделы: театр, музыка, исполнительское искусство Б 4-11-41; Б 3-08-00; отдел кино К 1-14-70; отдел культурного наследства К 5-00-70; отдел издательства, кинематографии и выгостройки Б 8-70-80; отдел печати Б 8-02-90; информационный Б 4-15-60 и Б 8-70-30; административный Б 8-04-60; отдел оформления Б 6-05-29; административный Б 4-61-60; бухгалтерия К 4-15-70.