



Газета
Центрального Комитета
КПСС

ВАЖНЕЙШЕЕ ПАРТИЙНОЕ ДЕЛО

Воспитание нового человека, формирование идеально обузданный, гармонично развитой, духовно богатой личности всегда составляло и составляет сердцу, важнейшую цель идеологической работы нашей партии. Выдвигая с первых шагов эту программную цель, партия отчетливо представляла сопряженные с нею огромные сложности. Ведь, как неоднократно подчеркивал В. И. Ленин, трудящиеся приступают к строительству нового общества, не превратившись мгновенно «в новых людей», которые чисты от грязи старого мира, а стоя по коленам еще в этой грязи. Приходится только мечтать о том, чтобы очиститься от этой грязи. Было бы глубочайшей утопии думать, что это можно сделать немедленно. Это было бы утопией, которая на практике только отодвинула бы царство социализма на небеса».

Тем очевиднее в наши дни результаты колоссальной, по-ленински творческой и вдохновенной работы, проделанной партией за годы Советской власти не только в сфере государственного строительства, в сфере экономической, политической и социальной, но и в сфере духовной, идеально-воспитательной. Сегодня у нас есть все основания считать, отмечалось на юношеском Пленуме ЦК КПСС, что новый человек — уже не только отданный идеал, но реальность наших дней. Пламенный патриот и интернационалист, беззатемный преданный идеалам коммунизма, он рос, мужал и закалился под руководством ленинских партий, в процессе созидания нового мира. Его отличают чувство холода своей страны, активная гражданская позиция, кропотливая занятийность в государственных и общественных делах, инициативное, творческое отношение к труду.

Огромные достижения в области коммунистического воспитания, однако, не означают, что все вопросы, связанные с формированием нового человека, уже решены полностью и окончательно. Напротив, они приобретают повышенную значимость и актуальность. Ведь история, жизнь не стоит на месте, а в наше время они развиваются особенно стремительно, бурно, противоречиво, испытывая воздействие мощных, во многом неизвестных ранее сил и факторов, в условиях небывалого по своей интенсивности и остроте противоборства двух полярно противоположных мировоззрений, двух политических курсов — социализма и империализма. Отсюда повиновение исключительное значение, которое придается партийной мировоззренческой проблеме, воспитанию политической зрелости, классовой закалке советских людей.

«Мы в своем общественном развитии, — отмечал в речи на Пленуме Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Ю. В. Андропов, — подошли сейчас к такому историческому рубежу, когда не только изменились, но и стали неизбежными глубокие качественные изменения в производительных силах и соответствующих этому совершенствование производственных отношений... В тесной взаимосвязи с этим должны происходить и изменения в сознании людей, во всех тех формах общественной жизни, которые принято называть надстройкой».

Наше общество находится в начале длительного исторического этапа — этапа всестороннего совершенствования развитого социализма. Как он будет протекать, сколь долго пролится, какие плоды принесет — в решающей мере будет зависеть от наших собственных усилий, нашей подготовленности и способности решать нарядные задачи коммунистического строительства, от неуклонного повышения сознательности, трудовой и политической активности советских людей. Ясны понятиями этого, предметной заботой о наиболее полном выполнении и использовании преимущества социалистического строя должны быть пропаганда и теоретическая, и вся пропагандистская, идеально-воспитательная деятельность. Ее главная цель — формирование человека сознательных и твердых коммунистических убеждений, с присущими ему идеальными установками, нравственно-этическими, высокой культурой труда и поведения.

Экономика, производство, трудовой коллектив — вот те узловые точки приложения сил, где практически и ежедневно, непрерывно слагается воедино политическое, трудовое и нравственное воспитание личности, где обеспечивается самое важное и самое главное для поступательного развития нашего общества — достижение наивысшей производительности труда. Здесь на конкретных делах, в конкретном окружении, в добросовестном труде на общее благо проверяются и выковываются черты характера человека, раскрываются его способности и давления, формируются гражданская и социалистическая этика труда.

Закон о трудовых коллективах, принятый после всенародного обсуждения восьмой сессии Верховного Совета СССР, открывает новые возможности для умножения трудового и духовного, воспитательного потенциала каждого коллектива.

Общепризнанна важнейшая идеологическая миссия социалистической культуры, литературы и искусства, призванных формировать и вызывать духовные потребности советского человека, активно влиять на национально-политический и нравственных облики личности. Талантливо показывая, сколь многограны проявления воли и характера советского человека в самых различных обстоятельствах, в отношении к самому себе, к людям, к делу, к окружающему миру, лучшие произведения искусства обогащают нравственное сознание и моральный опыт поколений, оказывают заметное влияние на наше миропонимание и мифоощущение. Не может, однако, не вызывать беспокойства слабая связь отдельных авторов с жизнью, краеугольным, поверхностным отображением проблем, волнующих людей, незапомненные реальные герои наших дней. Встречаются и отступления от исторической правды, идеализация патриархальщин, проявления мировоззренческой неразборчивости, другие примеры творческого брака, навсехшего идеального и эстетического ущерба. Таких явлений, отмечалось на Пленуме, можно было бы избежать, если бы во всех коллективах журналов и издательства решительно преодолели факты беспричинности, примиренчества, субъективистских пристрастий. Все это в полной мере относится к формированию репертуара кино, театра, эстрады, к отбору зарубежной духовной продукции в рамках культурного обмена.

Само время диктует необходимость вдумчивого обновления, обогащения и актуализации содержания, форм и методов работы на всех направлениях идеологической деятельности партии. И прежде всего в таком глубоко творческом по своей сути и духу деле, как формирование нового человека, улучшение качества жизни трудающихся масс.

Встречами, улыбками встречаются в эти дни московские участники праздника Грузинской ССР в РСФСР, посвященного 200-летию подписания Георгиевского трактата — первого официального договора о союзе и взаимопомощи между Российской и Грузинской ССР.



РУКОПОЖАТИЕ НАРОДОВ-БРАТЬЕВ

Цветами, улыбками встречаются в эти дни московские участники праздника Грузинской ССР в РСФСР, посвященного 200-летию подписания Георгиевского трактата — первого официального договора о союзе и взаимопомощи между Российской и Грузинской ССР.

Всю страну озаряет Москва! В этом море великого света — Всех угласших лучей эстафеты; В нем купается Вардзия, Махета, Им Кура, и Арагви согрета... Вместе с ним — наша града живая!

Эти проникновенные строки Героя Социалистического Труда поэта Ираклия Абашидзе стали лейтмотивом славного праздника искусств и дружбы, который торжественно открылся в Москве в минувший понедельник.

В зале Большого театра Союза ССР собрались представители партийных, советских и общественных организаций столицы, деятели науки и культуры, передовики московских предприятий.

От имени тружеников Российской Федерации послали грузинского народа сердечные приветствия заместитель Председателя Союза Министров РСФСР Е. Ф. Бергладзе.

С открытием концерта гостей сопровождала заместитель секретаря ЦК Компартии Грузии Г. Н. Екуладзе.

Праздничная программа концерта открылась величественным произведением профессора «Партия — слава». Р. Лагидзе на слова П. Грушевского. Исполнители — Государственная хоровая капелла Грузии, Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Государственный симфонический оркестр Грузии (руководитель А. Палиашвили).

На открытии Дней присутствовали творческие гости — союзники Большого театра Союза ССР З. Соткилава, М. Кацарашвили, Н. Аниашвили.

Торжественно завершился концерт, в котором широко была представлена грузинская и русская музыкальная классика, сочинения советских авторов, «Ола дружбы» И. Кечамадзе, посвященная памятнику братства и дружбы.

На открытии Дней присутствовали творческие гости — союзники Большого театра Союза ССР З. Соткилава, М. Кацарашвили, Н. Аниашвили.

Праздничная программа концерта открылась величественным произведением профессора «Партия — слава». Р. Лагидзе на слова П. Грушевского. Исполнители — Государственная хоровая капелла Грузии, Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Государственный симфонический оркестр Грузии (руководитель А. Палиашвили).

На открытии присутствовали члены Политbüro ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Громыко.

С докладом ЦК КПСС — партии пролетарского интернационализма выступил первый заместитель заведующего Международным отделом ЦК КПСС, профессор В. В. Загладин.

В членами присутствовал член Политbüro ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Громыко.

БОРЦАМ
ЗА ДЕЛО
КОММУНИЗМА

Глубокому усвоению марксистско-ленинского учения о партии, революционной практике международного рабочего класса способствуют проходящие в Москве общественно-политические чтения «Партия — ум, честь и совесть нации».

На открытии присутствовали члены Политbüro ЦК КПСС, профессор В. В. Загладин, член Политbüro ЦК КПСС, профессор В. В. Громыко.

В чтениях участвовали члены Политbüro ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Громыко.

ДАНЬ ПАМЯТИ

Под музыку Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского в Москве на дне дома по Котельнической набережной состоялось открытие мемориальной доски в память народного артиста СССР Александра Павловича Огинцева.

На открытии присутствовали видные партийные и общественные деятели столицы, музыканты, артисты, соратники, ученики и друзья певца.

НОВАЯ
АССОЦИАЦИЯ

22 июня в Москве состоялась учредительная конференция Ассоциации советских китайцев, созданной по инициативе ряда научных и общественных организаций. Конференция открыта вице-президент АН СССР академиком П. Н. Федосеевым.

Тема конференции — «Коммунисты и сцена театра». В ее программе «Молва» А. Салминского, «Закон вечности» Н. Думбадзе, «Севастия» сказки И. Друзи — спектакли Киевского театра драмы и комедии, молодого коллектива Украины, созданного пять лет назад.

МЕЛОДИИ
«БЕЛЫХ НОЧЕЙ»

В Ленинграде открылся «белоснежный» фестиваль «Белые ночи». Этот праздник, собравший гостей из всех союзных республик, посвященный 200-летию Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Несколько дней назад состоялась первая постановка «Белых ночей» — спектакль «Белые ночи» А. Островского, осуществленный на сцене театра имени Ю. Т. Маркакалова, открытие фестиваля прошло в Большом зале Дома союзов.

На открытии присутствовали представители Ассоциации советских китайцев (АСК). Председателем АСК избран директор Института дальнего Востока АН СССР М. И. Сладковский.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1933

Четверг, 23 июня
№ 75 (5707)
выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.



отделами ЦК КПСС Е. К. Литачев, Б. Н. Стукалов, В. Ф. Шаумян, секретаря Президиума Верховного Совета СССР Т. Н. Ментешвили, Председателя Совета Министров Грузинской ССР Д. Л. Карабелиши, делегации Грузинской ССР.

В ярком, красочном представлении участвовали заинтересовавшие широкомахи признающие художественные коллективы и солисты Грузинской ССР. Государственный заслуженный академический ансамбль народного танца Грузинской ССР.

Всю страну озаряет Москва!

В этом море великого света — Всех угласших лучей эстафеты; В нем купается Вардзия, Махета, Им Кура, и Арагви согрета... Вместе с ним — наша града живая!

Советские и разнообразные национальные праздники.

Всю страну озаряет Москва!

В этом море великого света —

Всех угласших лучей эстафеты;

В нем купается Вардзия, Махета,

Им Кура, и Арагви согрета...

Вместе с ним — наша града живая!

Советские и разнообразные национальные праздники.

Всю страну озаряет Москва!

В этом море великого света —

Всех угласших лучей эстафеты;

В нем купается Вардзия, Махета,

Им Кура, и Арагви согрета...

Вместе с ним — наша града живая!

Советские и разнообразные национальные праздники.

Всю страну озаряет Москва!

В этом море великого света —

Всех угласших лучей эстафеты;

В нем купается Вардзия, Махета,

Им Кура, и Арагви согрета...

Вместе с ним — наша града живая!

Советские и разнообразные национальные праздники.

Всю страну озаряет Москва!

В этом море великого света —

Всех угласших лучей эстафеты;

В нем купается Вардзия, Махета,

Им Кура, и Арагви согрета...

Вместе с ним — наша града живая!

Советские и разнообразные национальные праздники.

Всю страну озаряет Москва!

В этом море великого света —

Всех угласших лучей эстафеты;

В нем купается Вардзия, Махета,

Им Кура, и Арагви согрета...

Вместе с ним — наша града живая!

Советские и разнообразные национальные праздники.

Всю страну озаряет Москва!

В этом море великого света —

Всех угласших лучей эстафеты;

В нем купается Вардзия, Махета,

Им Кура, и Арагви согрета...

Вместе с ним — наша града живая

на соискание Государственной премии СССР

Повесть о поколениях



размышления на актуальную тему

Экономическая культура личности

Правомерен ли такой термин — «экономически культурный человек»? Не вернее ли сказать — «экономически воспитанный», «экономически образованный»? Думаю, все-таки, что это не синонимы. Экономическое образование, экономическая воспитанность, конечно, важные слагаемые, но строительный материал — еще не здание. С чего же начинается экономическая культура? Думается, с чувства благотворности за то, что человек получил, придал в этот мир. Великий русский педагог К. Д. Ушинский в рассказе «Как рубашка в поле выросла» не случайно внедрил в сознание ребенка понимание, что лишь благодаря усилиям многих людей создается даже такая несложная вещь, как рубашка.

Народные обычай по-своему несли экономическую культуру в последующий быт: крошки хлеба нельзя бросать в землю, а надо собрать в ладони и сесть; нельзя разорвать птичий гнездо, ломать деревья. Человек мог не знать элементарной алфавитики, но, как это ни странно, на первый взгляд заучил, был экономической культуры и довольно высокой степени. Наречем, в современных условиях такого уровня экономической культуры уже недостаточно, резко возросло количество окружающих нас материальных ценностей, очень много труда затрачивает социалистическое общество на каждого своего гражданина, заботясь о его здоровье, досуге, обучении и профессии, о работе в месте и кипящие.

Но что значит быть благородными за все то, что получал человек, приходя в мир?

Чувство благодарности выражается не в словах, а в бдении отношении к национальному достоянию, к труду людей, его результатам. Бережное отношение к зданиям и сооружениям, машинам и материалам, к окружающему ландшафту, к производственным искусствам и научно-технической мысли — во всем материальному миру не приходит само, его нужно воспитывать, и потому воспитание — важный исходный момент экономической культуры.

Однако более всего экономическая культура личности выражается, проявляется и для общества более всего значима в том, как человек работает. Конечно, важно и где он работает, и кем, но в первую очередь как работает.

Экономически культурный человек — и тому порукой тысячи примеров — дисциплинирован, собран, профессионально хорошо подготовлен и неустанно совершенствует свое мастерство, методы работы, добиваясь наиболее эффективных результатов.

Не случайно на только что прошедшем Пленуме ЦК КПСС поставлена задача «формировать новый тип экономического мышления, нацеленного на инициативу и социалистическую предпринимчивость, на повышение ответственности, творческий поиск путей, ведущих к наилучшему конечному народнохозяйственному результату при наименьших затратах».

Сегодня, может быть, как никогда раньше, проявляется необходимость и собственно экономического образования. Для ускорения научно-технического прогресса крайне важны экономические познания, научные, инженерные, рабочие. Это важно не только затем, чтобы люди не изобретали давно изобретенное в другой отрасли, но потому, главным образом, чтобы знать, что эффективнее с позиций одного ведомства может не оказаться таковым в позиции всего народного хозяйства.

Что важнее в данный мо-

мент — вкладывать средства в строительство дорог или автомобильных заводов? В увеличение поголовья скота или создание прочной нормовой базы? Нарапливать выпуск обуви или в первую очередь уделять внимание ее качестве, ассортименту, моде? Любой из этих вопросов требует совокупного ответа многих специалистов, при этом каждый из них — строитель дорожек, конструктор автомобилей, зоотехник и агроном, обувщики и ткачевары — должны уметь дать ответ, исходя из наибольшей общественности, утилизации имеющихся ресурсов «про запас», колонтранса и дигитализма, не говоря уж о браке и притяжках, вспомогательном погоне за прибылью, «экономике» на охране труда и технике безопасности. Принципиальное значение имеет, что это не единичные, а системные, общесоциальные элементы, а не отдельные, изолированные.

Как на деле добиться подобной самоцдисциплины, такого сознательного самогоснечивания? Разумеется, повышенное государственное подразделение, какому делу, каким было мало, оно и началось. Партийный подход исключает ведомственность и местничество, утилизацию имеющихся ресурсов «про запас», колонтранса и дигитализма, не говоря уж о браке и притяжках, вспомогательном погоне за прибылью, «экономике» на охране труда и технике безопасности.

Если попытаться собрать воедино все сказанное, то получится, что экономически культурный человек сегодня тому, кому присуще чувство долга перед страной, народом, тот, кто опицывает себя одним из десятков миллионов хозяйственных структур.

Но все мы не только производители материальных и духовных благ. Мы и потребители этих благ. Что насыщается собой материальных, то у них потребителя существуют три уровня экономической культуры.

Самая элементарная та, о которой много говорят и пишут: не покупать больше хлеба, чем будет съедено за день, выключать свет в помещениях, где никого нет, сдавать в макулатуру прочитанные журналы, газеты и другие ненужные вещи. В конце концов быть просто бережливым. И это правильно, как говорится, на каждый день.

Второй уровень культуры потребления требует умений и воспитания иного рода. Человек должен научиться побеждать багажу неизвестности.

Гоняться за самым что ни есть модным, престижным — чистый признак экономического бескультурья. Уход в эту болезнь, впрочем, как и в любую другую, часто кончается драматическим. Но случается один из юмористов заметил, что раньше других умирают те, про кого говорят, на каждый день.

Произведения искусства, естественно, не могли оставаться в стороне от всех этих вопросов. Проблемы экономики, социальной культуры присутствуют в них почти обязательно. Монологи о себе-стюардессах и сознательности продуцентов и новостроек, сдаваемых с недостатками, звучат сегодня со сценами, показывая, чаще знаменитого «быть или не быть?». Впрочем, их оценки и разбор — дело специалистов. Я хочу остановиться лишь на трех произведениях драматургии, имеющих на мой взгляд, значение принципиальное.

Приход «Человека со стопами» И. Дворецкого был событием культурной жизни. Вокруг Чешкова развернулась критическая баталия. Пожалуй, большинство считало его полезным членом общества, но многие (том числе автор этих строк) отказались ему в звании подлинного делового человека соци-

альных плюсов. Сложно было увидеть в нем кроме эротики, сияния золотых куполов. И — неожиданно шагнув в сторону идей — ребята-строители с БАМом: никого другого, за последние годы не писали художники так усердно, как этих славных парней, встающих на фоне тяги и отложенных километров магистрали.

На Красной площади, на Красной площади написано столько полотен, что, право, можно было бы устроить не повторную в своем роде выставку. Красная площадь в изображении художников, разным образом и кремлевскими соборами, панорама Кремля — что только знать не вдохновляла красотой этого зрелища, сиянием золотых куполов. И — неожиданно шагнув в сторону идей — ребята-строители с БАМом: никого другого, за последние годы не писали художники так усердно, как этих славных парней, встающих на фоне тяги и отложенных километров магистрали.

Да и Красная площадь, и кремлевские купола, и строители БАМа — все это на полотнах Петра Оссоусского. Ка-запас бы, какими здесь могут быть открытки, и тем не менее каждый холст — открытие. Чем! Удивительно мысли. Мастерство взгляда. Знакомые мотивы, сюжеты предстают по-новому — в глубинных связях с понятиями, коренными в нашем сознании, с теми пластами сегодняшней жизни, историей, на которых основываются представления о воззванных: кто ты, от к-

их ты отцов и как самое время, современность формируют свою духовную суть.

Быть может, в том особенность Оссоусского-художника на проявлении всего его творческого пути, что тот или иной круг образов, сюжетов каждый раз видится ему в цикле картин. Все его творчество — главы единой книги о времени и современности. Вспомним: окраины новой, растущей Москвы, а затем и Кубы, и Мексики, люди Сибири и люди псковского края, раз полотен об этих моментах советской истории, и циклы словесный, болгарский, и недавние главы единой книги о времени и современности. Вспомним: окраины новой, растущей Москвы, а затем и Кубы, и Мексики, люди Сибири и люди псковского края, раз полотен об этих моментах советской истории, и циклы словесный, болгарский, и недавние главы единой книги о времени и современности.

Что конкретно несет нам погоня Оссоусского? Она несет в себе главное — чувство Родины в сегодняшнем дне.

«Красная площадь» и «Золотой кремлевский холм»... Вот

убеждаешься на деле, что даже пейзажи больших тем и композиционная картина завершенности. Большая тема — это те представления торжественные, которые неизменно возникают у нас с самим именем Кремля, Красной площади. Оба полотна подчеркнуто строги здание — в законченной прудимости целого, в соединении противостоящими недвижимыми и движущимися, в гармонии пространства и объема, образующими его творение. Недвижимость — она в линиях форм гранита, площади нашей славы, в геометрии Мавзолея, Спасской башни, шатров, куполов Василия Блаженного, в просторе огромного неба; и в них же, в стремительном вознесении шатров и куполов, в силуэте Спасской башни, в прорывах неба, потоках света и солнца — в них движение. Недвижимость — она в линиях форм гранита, площади нашей славы, в геометрии Мавзолея, Спасской башни, шатров, куполов Василия Блаженного, в просторе огромного неба; и в них же, в стремительном вознесении шатров и куполов, в силуэте Спасской башни, в прорывах неба, потоках света и солнца — в них движение.

Погоня настуяет на нас, что и ранее писал художники на полотнах своих новых картин. Ка-запас бы, какими здесь могут быть открытки, и тем не менее каждый холст — открытие. Чем! Удивительно мысли. Мастерство взгляда. Знакомые мотивы, сюжеты предстают по-новому — в глубинных связях с понятиями, коренными в нашем сознании, с теми пластами сегодняшней жизни, историей, на которых основываются представления о воззванных: кто ты, от к-

их ты отцов и как самое время, современность формируют свою духовную суть.

Быть может, в том особенность Оссоусского-художника на проявлении всего его творческого пути, что тот или иной круг образов, сюжетов каждый раз видится ему в цикле картин. Все его творчество — главы единой книги о времени и современности. Вспомним: окраины новой, растущей Москвы, а затем и Кубы, и Мексики, люди Сибири и люди псковского края, раз полотен об этих моментах советской истории, и циклы словесный, болгарский, и недавние главы единой книги о времени и современности.

Что конкретно несет нам погоня Оссоусского? Она несет в себе главное — чувство Родины в сегодняшнем дне.

«Красная площадь» и «Золотой кремлевский холм»... Вот

убеждаешься на деле, что даже пейзажи больших тем и композиционная картина завершенности. Большая тема — это те представления торжественные, которые неизменно возникают у нас с самим именем Кремля, Красной площади. Оба полотна подчеркнуто строги здание — в законченной прудимости целого, в соединении противостоящими недвижимыми и движущимися, в гармонии пространства и объема, образующими его творение. Недвижимость — она в линиях форм гранита, площади нашей славы, в геометрии Мавзолея, Спасской башни, шатров, куполов Василия Блаженного, в просторе огромного неба; и в них же, в стремительном вознесении шатров и куполов, в силуэте Спасской башни, в прорывах неба, потоках света и солнца — в них движение. Недвижимость — она в линиях форм гранита, площади нашей славы, в геометрии Мавзолея, Спасской башни, шатров, куполов Василия Блаженного, в просторе огромного неба; и в них же, в стремительном вознесении шатров и куполов, в силуэте Спасской башни, в прорывах неба, потоках света и солнца — в них движение.

Погоня настуяет на нас, что и ранее писал художники на полотнах своих новых картин. Ка-запас бы, какими здесь могут быть открытки, и тем не менее каждый холст — открытие. Чем! Удивительно мысли. Мастерство взгляда. Знакомые мотивы, сюжеты предстают по-новому — в глубинных связях с понятиями, коренными в нашем сознании, с теми пластами сегодняшней жизни, историей, на которых основываются представления о воззванных: кто ты, от к-

их ты отцов и как самое время, современность формируют свою духовную суть.

Быть может, в том особенность Оссоусского-художника на проявлении всего его творческого пути, что тот или иной круг образов, сюжетов каждый раз видится ему в цикле картин. Все его творчество — главы единой книги о времени и современности. Вспомним: окраины новой, растущей Москвы, а затем и Кубы, и Мексики, люди Сибири и люди псковского края, раз полотен об этих моментах советской истории, и циклы словесный, болгарский, и недавние главы единой книги о времени и современности.

Что конкретно несет нам погоня Оссоусского? Она несет в себе главное — чувство Родины в сегодняшнем дне.

«Красная площадь» и «Золотой кремлевский холм»... Вот

убеждаешься на деле, что даже пейзажи больших тем и композиционная картина завершенности. Большая тема — это те представления торжественные, которые неизменно возникают у нас с самим именем Кремля, Красной площади. Оба полотна подчеркнуто строги здание — в законченной прудимости целого, в соединении противостоящими недвижимыми и движущимися, в гармонии пространства и объема, образующими его творение. Недвижимость — она в линиях форм гранита, площади нашей славы, в геометрии Мавзолея, Спасской башни, шатров, куполов Василия Блаженного, в просторе огромного неба; и в них же, в стремительном вознесении шатров и куполов, в силуэте Спасской башни, в прорывах неба, потоках света и солнца — в них движение. Недвижимость — она в линиях форм гранита, площади нашей славы, в геометрии Мавзолея, Спасской башни, шатров, куполов Василия Блаженного, в просторе огромного неба; и в них же, в стремительном вознесении шатров и куполов, в силуэте Спасской башни, в прорывах неба, потоках света и солнца — в них движение.

Погоня настуяет на нас, что и ранее писал художники на полотнах своих новых картин. Ка-запас бы, какими здесь могут быть открытки, и тем не менее каждый холст — открытие. Чем! Удивительно мысли. Мастерство взгляда. Знакомые мотивы, сюжеты предстают по-новому — в глубинных связях с понятиями, коренными в нашем сознании, с теми пластами сегодняшней жизни, историей, на которых основываются представления о воззванных: кто ты, от к-

их ты отцов и как самое время, современность формируют свою духовную суть.

Быть может, в том особенность Оссоусского-художника на проявлении всего его творческого пути, что тот или иной круг образов, сюжетов каждый раз видится ему в цикле картин. Все его творчество — главы единой книги о времени и современности. Вспомним: окраины новой, растущей Москвы, а затем и Кубы, и Мексики, люди Сибири и люди псковского края, раз полотен об этих моментах советской истории, и циклы словесный, болгарский, и недавние главы единой книги о времени и современности.

Что конкретно несет нам погоня Оссоусского? Она несет в себе главное — чувство Родины в сегодняшнем дне.

«Красная площадь» и «Золотой кремлевский холм»... Вот

убеждаешься на деле, что даже пейзажи больших тем и композиционная картина завершенности. Большая тема — это те представления торжественные, которые неизменно возникают у нас с самим именем Кремля, Красной площади. Оба полотна подчеркнуто строги здание — в законченной прудимости целого, в соединении противостоящими недвижимыми и движущимися, в гармонии пространства и объема, образующими его творение. Недвижимость — она в линиях форм гранита, площади нашей славы, в геометрии Мавзолея, Спасской башни, шатров, куполов Василия Блаженного, в просторе огромного неба; и в них же, в стремительном вознесении шатров и куполов, в силуэте Спасской башни, в прорывах неба, потоках света и солнца — в них движение. Недвижимость — она в линиях форм гранита, площади нашей славы, в геометрии Мавзолея, Спасской башни, шатров, куполов Василия Блаженного, в просторе огромного неба; и в них же, в стремительном вознесении шатров и куполов, в силуэте Спасской башни, в прорывах неба, потоках света и солнца — в них движение.

Погоня настуяет на нас, что и ранее писал художники на полотнах своих новых картин. Ка-запас бы, какими здесь могут быть открытки, и тем не менее каждый холст — открытие. Чем! Удивительно мысли. Мастерство взгляда. Знакомые мотивы, сюжеты предстают по-новому — в глубинных связях с понятиями, коренными в нашем сознании, с теми пластами сегодняшней жизни, историей, на которых основываются представления о воззванных: кто ты, от к-

их ты отцов и как самое время, современность формируют свою духовную суть.

Быть может, в том особенность Оссоусского-художника на проявлении всего его творческого пути, что тот или иной круг образов, сюжетов каждый раз видится ему в цикле картин. Все его творчество — главы единой книги о времени и современности. Вспомним: окраины новой, растущей Москвы, а затем и Кубы, и Мексики, люди Сибири и люди псковского края, раз полотен об этих моментах советской истории, и циклы словесный, болгарский, и недавние главы единой книги о времени и современности.

Что конкретно несет нам погоня Оссоусского?

изобразительное искусство



Читатели об организации выставок. Наследник традиций Сарьяна. Воспевая волжские пейзажи

РАЗГОВОР У МОЛЬБЕРТА

СОЛНЦЕ И КРАСКИ

Безличные горы, высокое небо, дыхание полей. Покой и простор настолиши от тягса художника Армения Мгер Абегяна, и ты ощущаешь красоту и мощь природы, могущую сдвигнуть землю...

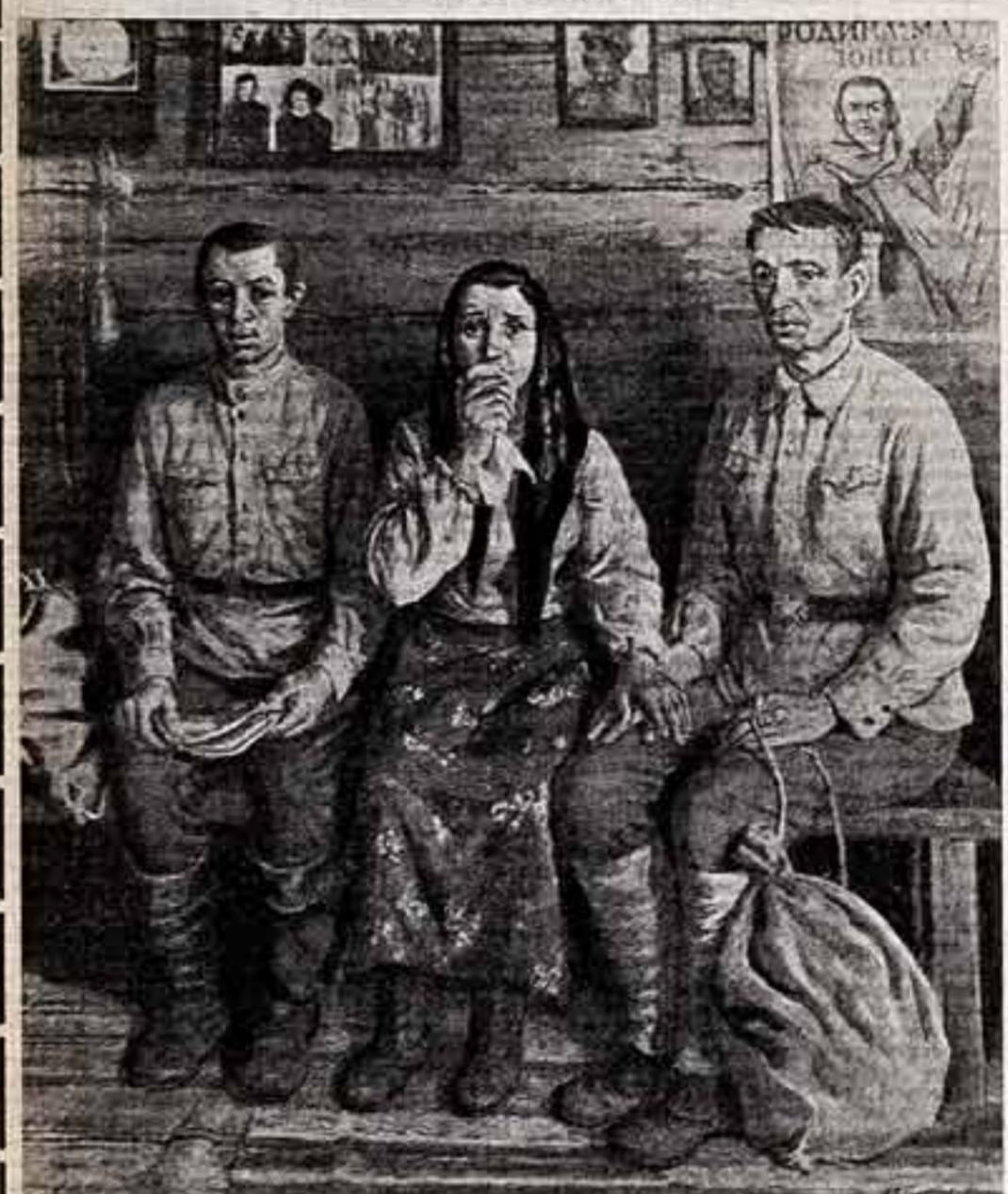
Он уже привык к тому, что перед его картинами люди стоят подолгу, молча. Сколько уже побывало у него зрителей в мастерской, где только не выставлялись его работы, в каких музеях нет его полотен!

Картины Абегяна стали для многих вратами в Армению. Об этом пишут посетители выставок. Писатель Леонид Первомайский сказал: «Через творчество Мгер Абегяна узнаешь и начинаешь глубже любить его существо. «Вам удалось еще больше увлечь меня прекрасной Арменией» — эти слова признания принадлежали режиссеру Валентину Плучкому...

В доме ученого-филолога Манука Абегяна, где родился ирос Мгер, царила атмосфера художества. Писатели, музыканты, живописцы были постоянными гостями дома Абегянов. Знаменитый Коми-тас вместе с его отцом собирали и обрабатывали армянские народные песни. С тех ранних лет, а затем в пору занятий с дружкой Александрой Спендиаровой Чаренцем, Исакяном, в период учения у Магистра Сарьяна вошли в душу всей своей многоязычной гаммы красок природа родного края, понимание ее древности и новизны.

— Вас часто спрашивают с Сарьяном, Мгер Манукович...

ПЕРЕД НОВОЙ КАРТИНОЙ



ЭТО БЫЛО В СОРОК ПЕРВОМ

Есть в народе обычай: присесть перед дверью, присесть перед дорогой — женщине, ее муж и сын. Перед дорогой — на войну. Мы видим на полотне характеристики для тех суповых дней приметы времени, сматривающие в лица, которые написал художник, и мылья на том, возвращаться ли кто из этих двоих, отца и сына, с войны, теперь уже далекой во времени, но памятной всем нам, как «вчерашний день»...

У подножия советского народа есть начало, обозначенное седьмидесятыми годами, на лет конца. Но стекло, со скрипами сидящее, виднеется старая фотография. Оно от времена гражданской войны. Боец в бронежилете. Это, ко-

нечно же, он, муж и отец, глава семьи. Тогда он ходил в атаки на багровой майдане, и ее муж и сын. Перед дорогой — на войну.

Сорок лет... Художник Михаил Богатырев прошел войну от начала до конца, не разных ранах, полной жертвы солдатского ликса. Свою картину назвал «Прободы». А мне она представляется — вот сколько лучше эта выставка из всех времен образы, сказки в народе: как уходили люди на войну, напоминающие им человеконенавистническую войну, и войну победы.

Р. МИНАСОВ.

• М. БОГАТЫРЕВ. «Прободы».

ЛЮБИМАЯ ТЕМА ЗОВЕТ РОДНАЯ ЗЕМЛЯ

У края безбрежного поля колоссящийся риж стоит походный мольберт. В синеве летнего дня, на тонких струнах проводов расселились юркие птички, «голоса голубые просторы» называются картиной В. Ульянова. Ее можно поставить эпиграфом к выставке ярославских художников, посвященной пятидесятилетию их творческой организации.

Коллектив художников-аррасланцев — один из многих в стране, но в проянном на пути, в его нынешнем творческом облике отражено все то значительное, чем живо все эти годы, чем живеют советское изобразительное искусство. Выставка вся говорит о единстве творческой массы, коллективе — образно показывает жизнь своего края. Работы ярославских живописцев хорошо известны

по республиканским и всесоюзным выставкам. Это полотна кетеранов — А. Малыгина, А. Чуринова, В. Леонтьева, М. Антонова, воскрешающие страницы нашей истории, героини Великой Отечественной войны; среди живописных полотен особенно внимание привлекают работы А. Лапикова, Г. Старовойт-Дарницкой, А. Мазинова — вспоминающие его полубывшего земляка «Оного барабанщика». Ярославцы стремятся выразить живой импульс современности — полотна Ю. Семёнова, З. Крохнаткиной, В. Ульянова раскрывают скромны, где прошлого и современность соединяются в едином целом, название которому — бытие народа.

Большой раздел выставки — пейзаж. В этом жанре художники раскрыли могутъе обаяние Волги — эпическое торжество

во ее просторах, ее дырку, краски леса и осени, элегию неторопливого прихода весны. Старинный русский город Ярославль славится архитектурными ансамблями. Их красоту показывают графические листы Г. Глушкова, С. Сварникова, картины С. Горячева, В. Непестовой, Т. Майковой...

Тепло прозумели не открытии выставки слова поздравительной телеграммы Валентины Терешковой своим землякам: «Келью всем ярославским художникам больших успехов в создании произведений, которые учат верности революционным традициям, любви к социалистической Родине, утверждают наши коммунистические идеалы».

Юр. НЕХОРОШЕВ.

ЯРОСЛАВЛЬ.

Читатели об организации выставок. Наследник традиций Сарьяна. Воспевая волжские пейзажи

АНКЕТА «СК»
СЛОВО В КНИГЕ
ОТЗЫВОВ

Бывая в городах страны, не-пременно захожу в музеи, на выставки. Из многих художников молодым: если и увлечет ко-гда эффективен и однодневный успех, то, как знать, ни оторвались бы от матери своей, родной земли, не забыли ли ее самыему, прекраснейший из прекрасных художников Ар-мении.

— Да, Сарьян для меня это духовный отец... В началье моей творческой работы и понял, что Сарьян из тех мастеров, огромная индивидуальность которого подсказывает, что у него можно учиться, что для него можно учиться только тогда, когда сам находит свой творческий путь. Нельзя учиться манере Сарьяна, а надо уметь на-учиться духу Сарьяна. Зна-кочество с этим славным мастером и дало мне понимание того, что надо узнать свою землю, ее людьми, обрасти свое лицо и только после этого прийти к Сарьяну. И вот, когда у меня уже был за плечами достаточный опыт твор-ства, тогда только он стал моим учителем, другом и роди-ческим человеком. Тогда только истинно понял искусство Сарьяна. Я всегда говорил и буду говорить: «Вот художник, у которого любовь и Родина — как дыхание, как биение сердца, вот у него совершенная гармония красок и со-держания...»

— Вот я и хочу сказать, — продолжает Мгер Мануко-вич, — что художник-реалист может творить, когда он видит жизнь. Видит жизнь так, как видит народ — в тех доста-точных моментах, когда народы, а с его заметами, с его любовью к Родине искусство Армении будет любимо у всех наших народов-братьев...

Вглядываясь в полотна Мгер Абегяна, а в душу звука, то нарастающей и ширящейся фанфарного звучания, то лирического и нежного, все озаряющими любовь к родному краю, каждому ее наряду, ущелью и долине, грядущему и надежды, и ду-ма о родной земле. Это ду-ма Мгер Абегяна становится нашей думой, так как и его творчество — частьца нашей нравственности, духовной жиз-ни.

— Вас часто спрашивают с Сарьяном, Мгер Манукович...

К. САРКИСЯН.

ЕРЕВАН.

АНКЕТА «СК»

СЛОВО В КНИГЕ
ОТЗЫВОВ

Бывая в городах страны, не-пременно захожу в музеи, на выставки. Из многих художников выделяю беззрименного юношеского ярославского художника Г. Григоряна и пенинградского живописца Е. Монсе-енко и А. Мыльникова — их от-мечает современная манера письма, у них интересны композиции картин, живопись, коло-ризация...

— Да, Сарьян для меня это духовный отец... В началь-

е моей творческой работы и понял, что Сарьян из тех мастеров, огромная индивидуальность которого подсказывает, что у него можно учиться, что для него можно учиться только тогда, когда сам находит свой творческий путь. Нельзя учиться манере Сарьяна, а надо уметь на-учиться духу Сарьяна. Зна-кочество с этим славным мастером и дало мне понимание того, что надо узнать свою землю, ее людьми, обрасти свое лицо и только после этого прийти к Сарьяну. И вот,

когда у меня уже был за плечами достаточный опыт твор-ства, тогда только он стал моим учителем, другом и роди-ческим человеком. Тогда только истинно понял искусство Сарьяна. Я всегда говорил и буду говорить: «Вот художник, у которого любовь и Родина — как дыхание, как биение сердца, вот у него совершенная гармония красок и со-держания...»

— Вот я и хочу сказать, — продолжает Мгер Мануко-вич, — что художник-реалист может творить, когда он видит жизнь. Видит жизнь так, как видит народ — в тех доста-точных моментах, когда народы, а с его заметами, с его любовью к Родине искусство Арmenии будет любимо у всех наших народов-братьев...

Вглядываясь в полотна Мгер Абегяна, а в душу звука, то нарастающей и ширящейся фанфарного звучания, то лирического и нежного, все озаряющими любовь к родному краю, каждому ее наряду, ущелью и долине, грядущему и надежды, и ду-ма о родной земле. Это ду-ма Мгер Абегяна становится нашей думой, так как и его творчество — частьца нашей нравственности, духовной жиз-ни.

— Вас часто спрашивают с Сарьяном, Мгер Манукович...

К. САРКИСЯН.

ЕРЕВАН.

радио

«Свободный мир» глазами простодушного Девятнадцать лет в эфире

Америка как она есть

«Фантазия на современную тему» — так определяют жанр нового радиоспектакля его авторы: сценарист Т. Филиппова, режиссер Э. Верник и актеры.

Рассказывает автор спектакля Татьяна Филиппова:

— Наш радиоспектакль называется «Америка как она есть», или «Новый Райн Бан-Винкл». Рышом Райн Бан-Винкл, как известно, зовут героя поэмы Рильке. Классика американской литературы. Вильямса. Ирвинга, этого отравившегося в охоту, забор впереди гнездами, пылью вместе с ними волшебный напиток, уснул и проспал много лет. Вернувшись, он не узнал своей родины. В роли Ходыни, в спектакле Ирвинга мы старались найти быстрой смены картин, изломанному ритму существования героя.

Людмила Шапошникова, на-родная артистка РСФСР:

— Я работаю на радио уже много лет, и работа эта уже привыкла разнообразием имеющихся здесь возможностей. В театре ты можешь никогда не сыграть роль, которую сыграешь на радио. Я очень люблю острохарактерные, гротесковые, ярко выраженные роли. И поэтому Райн Бан-Винкл, я считаю, — один из самых интересных персонажей в истории американской литературы.

Ну, а Рыш А. Рий считает, что главное для него — хоро-шо делать свое дело и знать наизусть любые закончины. В

литературе это

«Декларация независи-мости».

Благодаря Рильке я

всегда буду любить

литературу.

Спектакль складывается из множества эпизодов, в каждом из которых есть главный персонаж — человек, ставящийся с ногами, заглави-вающийся в ее ресторан. Пусть он окончил университеты на них известных актеров: А. Покровскую, А. Лазареву, В. Золузину. Но, конечно, главное было найдено Рильке. В роли Ходыни — Людмила Шапошникова.

Очень хотелось передать вдо-вовку ярких, стремительных и разбитых жизней. С режиссе-ром Э. Верником и музыкаль-ным редактором О. Трацен-ской мы старались найти музыку, которая отвечала бы быстрой смене картин, изломан-ному ритму существования героя.

Людмила Шапошникова, на-родная артистка РСФСР:

— Я работаю на радио уже много лет, и работа эта уже привыкла разнообразием имеющихся здесь возможностей. В театре ты можешь никогда не сыграть роль, которую сыграешь на радио. Я очень люблю острохарактерные, гротесковые, ярко выраженные роли. И поэтому Райн Бан-Винкл, я считаю, — один из самых интересных персонажей в истории американской литературы.

Ну, а Рыш А. Рий считает, что главное для него — хоро-шо делать свое дело и знать наизусть любые закончины. В

литературе это

«Декларация независи-мости».

Благодаря Рильке я

всегда буду любить

литературу.

Мне очень хочется в дальнейшем поработать над этой ролью. Надеюсь, что такая возможность представится.

Радио — очень сложный и

очень интересный вид иску-

ства. Работа здесь идет без звука, который должен вы-звать в воображении слушателей зреание, изображе-

чило материальных интересов. С каким пренебрежением и высокомерием разговаривает она с ногами, заглави-вающейся в ее ресторан. Пусть он окончил университеты на них известных актеров: А. Покровскую, А. Лазареву, В. Золузину. Но, конечно, главное было найдено Рильке. В роли Ходыни — Людмила Шапошникова.

Рий отличается от других людей неторопливым ритмом существования. Ему некуда спешить — у него есть прекрасная возможность проявлять страшные на его взгляд события.

Леонид Броневский, народный артист РСФСР:

— Очень простой, доброжелательный человек Рий никем не может вспомнить в то, что про-исходит на его глазах. Ему не-много тратит времени на изучение устроства американского общества, он не помнит людей, с которыми встречает-ся. Он знает, что такое американская система правосудия, столкнется с наездом Гончарова. И Рий на-зывает своеобразие правосудия в Америке.

Очень простой, доброжелательный человек Рий никем не может вспомнить в то, что про-исходит на его глазах. Ему не-много тратит времени на изучение устроства американского общества, он не помнит людей, с которыми встречает-ся. Он знает, что такое американская система правосудия, столкнется с наездом Гончарова. И Рий на-зывает своеобразие правосудия в Америке.

Очень простой, доброжелательный человек Рий никем не может вспомнить в то, что про-исходит на его глазах. Ему не-много тратит времени на изучение устроства американского общества, он не помнит людей, с которыми встречает-ся. Он знает, что такое американская система правосудия, столкнется с наездом Гончарова. И Рий на-зывает своеобразие правосудия в Америке.

Очень простой, доброжелательный человек Рий никем не может вспомнить в то, что про-исходит на его глазах. Ему не-много тратит времени на изучение устроства американского общества, он не помнит людей, с которыми встречает-ся. Он знает, что такое американская система правосудия, столкнется с наездом Гончарова. И Рий на-зывает своеобразие правосудия в Америке.

Московские гастроли

С ВЕРОЙ В ЧЕЛОВЕКА

«Отello» В. Шекспира в Грузинском академическом театре имени Котэ Марджанишвили

Грузия давно славится особым пристрастием к Шекспиру, вообще и к «Отелло» в частности. Кто по молодости не видел мариинского спектакля, тот по крайней мере помнит Акакия Хорасу — Отелло и Акакия Васадзе — Яго. Или балет Алексея Мачларини с Вахтангом Чабукиани — Отелло и Зурабом Кинчашвили — Яго. Ну а кто даже сам не видел, все равно столько об этом читал и слышал, что может без особого труда представить себе этих колоссов, этих чародевов сцены, пленяющих каждого, кто имел счастье их лицезреть.

И вот теперь к «Отелло» обратился Темур Чхенде. Поступок режиссера безотносительно к его результатам бесценно! свидетельствует о его отважном характере. Т. Чхенде не побоялся выступать в соревновании не только со своими величайшими предшественниками — меньше всего он думал об этом, — но и с историей нашего общего отношения к воспоминаниям собственной юности, инерции, которая опасна любых концепций.

Григорий Козинцев писал: «Исследователи спорят. Отело — мэр, говорят одни; Отело — негр, возражают другие... Отело в такой же степени «мэр», в какой Гамлет «датчанин». Так же неизвестно использовать, играл Отело, ухватив львов и тигров, как изучать повадку датского дюка для исполнения роли датского принца.

Отело — щедрый, сплав человеческих качеств, самое прекрасное создание природы: одаренный изобретением чувства человек. Образец человеческих свойств, о которых мечтали передовые люди эпохи. Человек, в котором заключена молодость века открытий, знаний, веры и величия человеческих возможностей. Отело рожден эпохой, «которая накапливала в титанах». Но Отело — мечта эпохи, ее устремление в века, а не ее реальность».

Мне кажется, что из всех толкований шекспировской трагедии Г. Козинцев имеет самое непосредственное отношение к Т. Чхенде.

Догадка эта строится не только на том, что Отело — мечта эпохи, но и на том, что Отело — один из самых знанных людей Венеции.

Обычно Дедемона сперва позволяли Отело любить себя. Затем огорчались от его необоснованной ревности. И, наконец, слабо сопротивляясь насилию, во воле автора расставалась с ним. Иными словами, Дедемона была вездесущим Яго. Отело продолжает богоугодить Дедемона.

По малой, осторожной вилеят Яго сомнений. И потому, как ведет себя Отело, начинаешь думать, что он не уступит все окончательно благородству, ведь он не равен, а доверчив, что заметил еще Пушкин. К тому же Отело у О. Мегиникушеси несознательно делает то, что он сам не знает, все иначе.

Избыточное, излишнее благородство и порода. Чем больше мы приываем к нему, тем страшнее оказывается разница. Не только Отело при этом испытывает физическое страдания — мы видим, как кровь приливает к его лицу, — но и мы ощущаем весь ужас его положения. Самое удивительное состоит в том, что, и повинуясь наложению Яго, Отело продолжает богоугодить Дедемона.

В программе Уральского театра старинные песни и хоры сменяются занимательными танцами, шуточными плясовыми номерами.

А. ТРЕНИХИН.
Свердловская область.

УСПЕХ ЮНЫХ СЕВЕРИЯ

В хореографическом ансамбле «Дружба областного Дворца пионеров и школьников» занимаются около трехсот девочек и мальчиков. Они живые гости в рабочих цехах лесопильных и целлюлозно-бумажных комбинатов, на сценах районных домов культуры, в сельских клубах области.

Бончанский же ансамбль «Эйзен», в котором поют только мальчики, всего три года. Однако юные вокалисты уже пришли всесоюзным признанием: они стали победителями конкурса «Веселые нотки», организованного Центральным телевидением.

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

О. Мегиникушеси
(Отело) и М. Джанашвили
(Дедемона) в спектакле «Отело».

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

в хорах и ансамблях

Сообщают
корреспонденты
«СК» и ТАСС

ГЛАВНЫЙ ХОР ЛАТИВИИ

Сорок лет назад на основе хора Государственного художественного ансамбля Латвийской ССР, который заснувался в Иваново, был создан Государственный академический хор Латвии. Его первым дирижером стал композитор Я. Озолинь. На протяжении последних тридцати лет глава хора стоит Имант Цеппиньс [главный дирижер] и Аусма Даркевич. Коллектив не раз выступал в сопровождении лучших симфонических оркестров страны, представляя отечественное искусство за рубежом.

Вместе с выдающимися

успешно развивается и женский народный хор «Джигтар», который стал своеобразной лабораторией и «кузницей кадров» для своего старшего собрата.

О. МАКАРОВА,
наш соб. корр.

РАДУЮТ ГУСЛИ ПЕРЕЗВОНЧАТЫЕ

Ансамбль «Гусляры» родился из небольшого самодеятельного коллектива при Псковском музыкальном училище всего несколько лет назад. Однако молодые музыканты уже выступали в Кремлевском Дворце съездов и Колонном зале Дома союзов, на ВДНХ и в Олимпийской деревне. Они много ездят по стране.

Недавно ансамбль «Гусляры» под руководством Т. Ястребова побывал на Байкало-Амурской магистрали. Более двадцати концертов было дано на Читинском участке БАМа и в

Тынде.

А. ЧИСТИЯКОВ.
псков.

ЗАЖИГАТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО УРАЛЬЦЕВ

Строители газопровода Уренгой — Помары — Уренгой, город, жители городов и поселков Северного Урала встретились с прославленным Уральским русским народным хором. Коллектив, которому в этом году исполнится сорок лет, с успехом гастролировал во многих зарубежных странах.

В программах Уральского хора старинные песни и хоры сменяются занимательными танцами, шуточными плясовыми номерами.

А. ТРЕНИХИН.
Свердловская область.

УСПЕХ ЮНЫХ СЕВЕРИЯ

В хореографическом ансамбле «Дружба областного Дворца пионеров и школьников» занимаются около трехсот девочек и мальчиков. Они живые гости в рабочих цехах лесопильных и целлюлозно-бумажных комбинатов, на сценах районных домов культуры, в сельских клубах области.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

ПОЮРОВСКИЙ.

О. Мегиникушеси
(Отело) и М. Джанашвили
(Дедемона) в спектакле «Отело».Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

Д. АРГАМОЖАС

и А. ДАРГОЖАС

в спектакле «Отело».

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

С. АРГАМОЖАС

и А. ДАРГОЖАС

в спектакле «Отело».

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

С. АРГАМОЖАС

и А. ДАРГОЖАС

в спектакле «Отело».

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

С. АРГАМОЖАС

и А. ДАРГОЖАС

в спектакле «Отело».

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

С. АРГАМОЖАС

и А. ДАРГОЖАС

в спектакле «Отело».

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

С. АРГАМОЖАС

и А. ДАРГОЖАС

в спектакле «Отело».

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

С. АРГАМОЖАС

и А. ДАРГОЖАС

в спектакле «Отело».

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

С. АРГАМОЖАС

и А. ДАРГОЖАС

в спектакле «Отело».

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

С. АРГАМОЖАС

и А. ДАРГОЖАС

в спектакле «Отело».

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

С. АРГАМОЖАС

и А. ДАРГОЖАС

в спектакле «Отело».

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

С. АРГАМОЖАС

и А. ДАРГОЖАС

в спектакле «Отело».

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

С. АРГАМОЖАС

и А. ДАРГОЖАС

в спектакле «Отело».

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

С. АРГАМОЖАС

и А. ДАРГОЖАС

в спектакле «Отело».

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

С. АРГАМОЖАС

и А. ДАРГОЖАС

в спектакле «Отело».

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

С. АРГАМОЖАС

и А. ДАРГОЖАС

в спектакле «Отело».

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

С. АРГАМОЖАС

и А. ДАРГОЖАС

в спектакле «Отело».

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

С. АРГАМОЖАС

и А. ДАРГОЖАС

в спектакле «Отело».

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

С. АРГАМОЖАС

и А. ДАРГОЖАС

в спектакле «Отело».

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

С. АРГАМОЖАС

и А. ДАРГОЖАС

в спектакле «Отело».

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

С. АРГАМОЖАС

и А. ДАРГОЖАС

в спектакле «Отело».

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

С. АРГАМОЖАС

и А. ДАРГОЖАС

в спектакле «Отело».

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

С. АРГАМОЖАС

и А. ДАРГОЖАС

в спектакле «Отело».

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

С. АРГАМОЖАС

и А. ДАРГОЖАС

в спектакле «Отело».

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

С. АРГАМОЖАС

и А. ДАРГОЖАС

в спектакле «Отело».

Л. ЕГОРОВА.
АРХАНГЕЛЬСК.

С. АРГАМОЖАС

и А. ДАРГОЖАС



ЛЮБИМАЯ НАРОДОМ

Народная артистка СССР Марина Алексеевна Ладыгина блажно и заслуженно любимица советским зрителям. Постигнув всемирную популярность при жизни актрисе образы, созданные ею в картинах кинорежиссера И. Пырцева «Богатырь невесты», «Грекорыт», «Синяя птичка», «Шесть часов вечера после войны», «Кубанские казаки» и других.

Среди почитателей таланта Марии Ладыгиной — люди разных поколений. Всё гласит, что актриса — одна из самых ярких и эмоциональных.

ный отголосок в сердцах зрителей, как в ящо-
го лет назад.

Марина Алексеевна Ладыгина — активная участница концертов, масштабных праздников, театральных отчетов мастеров экрана. За последние годы она побывала на встречах со зрителями во многих городах в се-
ях странах. И всегда ее встречают с неиз-
менной любовью и приветливостью.

• Народная артистка СССР М. Ладыгина и народный артист СССР Н. Крючков бес-
едуют с учащимися Томского культпросвет-
училища.

Фото В. Казанцева (ТАСС).

ЛОВУШКА ДЛЯ СВЕТИЛА

В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ СООРУЖАЕТСЯ
ПЕРВАЯ СОЛНЕЧНАЯ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ

Существует понятие: возобновляемая энергия. Она способна обеспечивать человечество на протяжении сотен и сотен миллиардов лет. Это сила воды, приводящая в движение турбины гидроэлектростанций, ветер и, наконец, Солнце. Энергия же долговечна, так как сама Земля и Солнце, обоих рожденны ими. И не случайно на юношеском [1983 г.] Пленуме ЦК КПСС отмечено, что среди крупных проблем, значимые которых все возрастают, складывание новых источников энергии. Одно из ведущих мест здесь отводится энергии солнечной.

Несколько лет назад, побывав в Энергетическом институте имени Г. М. Крикуновского, я увидел первые шаги солнечной энергетики. Они волгались в проекте солнечной электростанции, созданной специалистами этого научного центра. Надо сказать, что еще не так давно на генплотников смотрели как на чудаков, гоняющих своим огромными зеркальными солнечными «зажигалками». Сегодня скептицизм уступил место реальному оптимизму, ибо работы последних лет показали, что ученыи сумели найти ряд интересных минеральных решений и доказали не в себе возможность золотого луча.

И вот идея о его использовании начала реализовываться. Контуры огромной строительной площадки обозначились сегодня около поселка Ленинка, что расположено недалеко от Арабатской Стrelki на Крымском полуострове. Здесь специалисты приступили к строительству первой в нашей стране солнечной электростанции.

Какой будет эта «ловушка» для Солнца, или, как называют ее официально, СЭС-5?

— Давайте представим, — говорит заместитель директора института доктор технических наук Р. Ахмедов, — у нас поднято во весь 70-метровый рост ажурную металлическую башню, на вершине которой будет смонтирован своеобразный котел — парогенератор. Вокруг башни концентрическими кругами расположены зеркала — гелиостаты. Их будут устанавливать на 1.600 зеркал. Зеркала поверхность каждого из них — по 25 квадратных метров. Четыре гектара сплошного зеркала — общая их площадь! Мощность первоначальной энергетики составит 5 тысяч киловатт.

Конечно, по сегодняшним масштабам эти станции небольшие. Но вспомним, что в первых атомных электростанциях, построенных три десятилетия назад в Обнинске, мощность тоже была.

Конструкторы расположили генераторы таким образом, чтобы они затеняли друг друга, наши способы управления ими. Свообразные «половодьи» стоят ЗЭМ, в память которой не каждый день заканчивается специальная программа. Сигналы от машин будут передаваться по механизмам управления зеркалами, в те строго исполнят все команды. Применили специалисты и устройства, способные контролировать точность рабочих и держать постоянно под присмотром одновре-

менно и Солнце, и саму башню. Непрерывные на башню со всех сторон солнечные лучи направляются в парогенераторы на температуру 250 градусов. А затем пар отдаст свою энергию турбине, которая приведет во вращение электрогенератор.

На случай ненастяя предусмотрены огромный тепловой аккумулятор. Часть горячей воды пойдет на выработку электроэнергии, а часть будет направляться в парогенераторы на температуру 250 градусов. А затем пар отдаст свою энергию турбине, которая приведет во вращение электрогенератор.

На случай ненастяя предусмотрены огромный тепловой аккумулятор. Часть горячей воды пойдет на выработку электроэнергии, а часть будет направляться в парогенераторы на температуру 250 градусов. А затем пар отдаст свою энергию турбине, которая приведет во вращение электрогенератор.

— Главная задача сооружения СЭС-5, — говорит Р. Ахмедов, — накопление экспериментальных материалов, отработка конструкций узлов, агрегатов — ведь в практике строительства и эксплуатации все ново. Надо отметить, что в проектировании солнечной электростанции участвовали, помимо нашего института и его белгородского филиала, специалисты Всесоюзного теплотехнического института Ф. Э. Дзержинского, «Газовындростроитељмаша»: Был выпуск проекта под руководством Р. Ахмедова и Е. Степанова.

Работы, включенные в экспозицию, созданы за последние десятилетия, они отражают в себе то явление, которое мало в этих годах все наши изобразительное искусство — глубокие связи с жизнью, искания высокого художественного уровня в духовном мире современника, выражение идеалов жизни советского общества.

Всем своим содержанием выставка сливает воедино индивидуальность художника, многогранность сегодняшнего искусства времени и опыта, наполненный энергией, и она, превращенная пар, отдаст свою

Бронза, мрамор, гранит

На обширном пространстве перед Центральным домом художников в Крымского моста выстроились под открытым небом скульптурные композиции, произведенные сюжетной, портретной пластикой. Бронза, мрамор, гранит на занавесах партера травы, под солнцем, на свету летнего дня образуют красноречивые зеркала — словно бы приглашают в залы выставки, устроенной в Доме художника.

Здесь, в самом обширном экспозиционном зале Москвы, открылась первая Всесоюзная выставка скульптуры, подготовленная Министерством культуры СССР и Союзом художников СССР, которая судьбою положила начало традиции широко представительского показа достижений наших художников. Представлено около двух тысяч произведений почти тысячи авторов — мастеров из всех союзных республик; экспонируются все существующие виды скульптуры — стояков, монументальная, декоративная, скульптура малых форм, медальерное искусство.

Работы, включенные в экспозицию, созданы за последние десятилетия, они отражают в себе то явление, которое мало в этих годах все наши изобразительное искусство — глубокие связи с жизнью, искания высокого художественного уровня в духовном мире современника, выражение идеалов жизни советского общества.

Всем своим содержанием выставка сливает воедино индивидуальность художника, многогранность сегодняшнего искусства времени и опыта, наполненный энергией, и она, превращенная пар, отдаст свою

Б. САВЕЛОВ.

и Солнце, и саму башню. Непрерывные на башню со всех сторон солнечные лучи направляются в парогенераторы на температуру 250 градусов. А затем пар отдаст свою энергию турбине, которая приведет во вращение электрогенератор.

На случай ненастяя предусмотрены огромный тепловой аккумулятор. Часть горячей воды пойдет на выработку электроэнергии, а часть будет направляться в парогенераторы на температуру 250 градусов. А затем пар отдаст свою энергию турбине, которая приведет во вращение электрогенератор.

— Главная задача сооружения СЭС-5, — говорит Р. Ахмедов, — накопление экспериментальных материалов, отработка конструкций узлов, агрегатов — ведь в практике строительства и эксплуатации все ново. Надо отметить, что в проектировании солнечной электростанции участвовали, помимо нашего института и его белгородского филиала, специалисты Всесоюзного теплотехнического института Ф. Э. Дзержинского, «Газовындростроитељмаша»: Был выпуск проекта под руководством Р. Ахмедова и Е. Степанова.

Работы, включенные в экспозицию, созданы за последние десятилетия, они отражают в себе то явление, которое мало в этих годах все наши изобразительное искусство — глубокие связи с жизнью, искания высокого художественного уровня в духовном мире современника, выражение идеалов жизни советского общества.

Всем своим содержанием выставка сливает воедино индивидуальность художника, многогранность сегодняшнего искусства времени и опыта, наполненный энергией, и она, превращенная пар, отдаст свою

Б. САВЕЛОВ.

после премьеры

В лирико-комедийном ключе



Быть время, и все меньше остается зрителей, имевших счастье видеть в 1924 году «Евгения Онегина» в постановке К. С. Станиславского в Оперной студии Большого театра. Спектакль, о котором А. В. Луначарский писал: «Музыка Чайковского, примененная к целому ряду бытовых сцен... многое выиграла от трактовки на оперной сцене... Найдена серединка между глубочайшей жизненной правдивостью и дуализмом музыки».

Конечно, масштабы строительства большого СЭС будут огромны, — продолжает учитель. — Для такой станции потребуется построить уже несколько башен. Да и высотой они будут под четырьмя километрами, в площадь зеркал, агрегатов — в 2.5 квадратных километров. Однако и энергия Солнце, достигающая земной поверхности, огромна. По подсчетам, к примеру, в Средней Азии, где и намечается в будущем строительство, за год можно получить 100 гигаватт часов. Известно, что помимо экологических задач, важно учитывать и экономическую сторону — снижение стоимости киловатт-часа.

Уже сегодня учены и инженеры работают над проектами солнечных электростанций мощностью 200—300 тысяч киловатт.

Конечно, масштабы строительства большого СЭС будут огромны, — продолжает учитель. — Для такой станции потребуется построить уже несколько башен. Да и высотой они

будут под четырьмя километрами, в площадь зеркал, агрегатов — в 2.5 квадратных километров. Однако и энергия Солнце, достигающая земной поверхности,

огромна. По подсчетам, к примеру, в Средней Азии, где и намечается в будущем строительство, за год можно получить 100 гигаватт часов. Известно, что помимо экологических задач, важно учитывать и экономическую сторону — снижение стоимости киловатт-часа.

Конечно, масштабы строительства большого СЭС будут огромны, — продолжает учитель. — Для такой станции потребуется построить уже несколько башен. Да и высотой они

будут под четырьмя километрами, в площадь зеркал, агрегатов — в 2.5 квадратных километров. Однако и энергия Солнце, достигающая земной поверхности,

огромна. По подсчетам, к примеру, в Средней Азии, где и намечается в будущем строительство, за год можно получить 100 гигаватт часов. Известно, что помимо экологических задач, важно учитывать и экономическую сторону — снижение стоимости киловатт-часа.

Конечно, масштабы строительства большого СЭС будут огромны, — продолжает учитель. — Для такой станции потребуется построить уже несколько башен. Да и высотой они

будут под четырьмя километрами, в площадь зеркал, агрегатов — в 2.5 квадратных километров. Однако и энергия Солнце, достигающая земной поверхности,

огромна. По подсчетам, к примеру, в Средней Азии, где и намечается в будущем строительство, за год можно получить 100 гигаватт часов. Известно, что помимо экологических задач, важно учитывать и экономическую сторону — снижение стоимости киловатт-часа.

Конечно, масштабы строительства большого СЭС будут огромны, — продолжает учитель. — Для такой станции потребуется построить уже несколько башен. Да и высотой они

будут под четырьмя километрами, в площадь зеркал, агрегатов — в 2.5 квадратных километров. Однако и энергия Солнце, достигающая земной поверхности,

огромна. По подсчетам, к примеру, в Средней Азии, где и намечается в будущем строительство, за год можно получить 100 гигаватт часов. Известно, что помимо экологических задач, важно учитывать и экономическую сторону — снижение стоимости киловатт-часа.

Конечно, масштабы строительства большого СЭС будут огромны, — продолжает учитель. — Для такой станции потребуется построить уже несколько башен. Да и высотой они

будут под четырьмя километрами, в площадь зеркал, агрегатов — в 2.5 квадратных километров. Однако и энергия Солнце, достигающая земной поверхности,

огромна. По подсчетам, к примеру, в Средней Азии, где и намечается в будущем строительство, за год можно получить 100 гигаватт часов. Известно, что помимо экологических задач, важно учитывать и экономическую сторону — снижение стоимости киловатт-часа.

Конечно, масштабы строительства большого СЭС будут огромны, — продолжает учитель. — Для такой станции потребуется построить уже несколько башен. Да и высотой они

будут под четырьмя километрами, в площадь зеркал, агрегатов — в 2.5 квадратных километров. Однако и энергия Солнце, достигающая земной поверхности,

огромна. По подсчетам, к примеру, в Средней Азии, где и намечается в будущем строительство, за год можно получить 100 гигаватт часов. Известно, что помимо экологических задач, важно учитывать и экономическую сторону — снижение стоимости киловатт-часа.

Конечно, масштабы строительства большого СЭС будут огромны, — продолжает учитель. — Для такой станции потребуется построить уже несколько башен. Да и высотой они

будут под четырьмя километрами, в площадь зеркал, агрегатов — в 2.5 квадратных километров. Однако и энергия Солнце, достигающая земной поверхности,

огромна. По подсчетам, к примеру, в Средней Азии, где и намечается в будущем строительство, за год можно получить 100 гигаватт часов. Известно, что помимо экологических задач, важно учитывать и экономическую сторону — снижение стоимости киловатт-часа.

Конечно, масштабы строительства большого СЭС будут огромны, — продолжает учитель. — Для такой станции потребуется построить уже несколько башен. Да и высотой они

будут под четырьмя километрами, в площадь зеркал, агрегатов — в 2.5 квадратных километров. Однако и энергия Солнце, достигающая земной поверхности,

огромна. По подсчетам, к примеру, в Средней Азии, где и намечается в будущем строительство, за год можно получить 100 гигаватт часов. Известно, что помимо экологических задач, важно учитывать и экономическую сторону — снижение стоимости киловатт-часа.

Конечно, масштабы строительства большого СЭС будут огромны, — продолжает учитель. — Для такой станции потребуется построить уже несколько башен. Да и высотой они

будут под четырьмя километрами, в площадь зеркал, агрегатов — в 2.5 квадратных километров. Однако и энергия Солнце, достигающая земной поверхности,

огромна. По подсчетам, к примеру, в Средней Азии, где и намечается в будущем строительство, за год можно получить 100 гигаватт часов. Известно, что помимо экологических задач, важно учитывать и экономическую сторону — снижение стоимости килов