

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год

29

ОКТАБРЯ ЧЕТВЕРГ

№ 131 (1000)

Цена 40 коп.



Планет художников О. САВСТОЮНА и В. УСПЕШКОГО. (Изюга)

ВО ИМЯ СЧАСТЬЯ НАРОДНОГО

27 ОКТАБРЯ в Москве начала свою работу третья сессия Верховного Совета СССР пятого созыва.

Третья сессия Верховного Совета СССР

- 1. О плане развития народного хозяйства СССР на 1960 год.
- 2. О Государственном бюджете СССР на 1960 год и об исполнении Государственного бюджета за 1958 год.
- 3. О проекте Закона о бюджетах правых Союз ССР и союзных республик.
- 4. О проекте Закона о порядке отъезда депутата Верховного Совета СССР.
- 5. О международном положении и внешней политике Советского Союза.
- 6. Об утверждении Указов Президиума Верховного Совета СССР.

В 11 часов утра в зале заседаний Большого Кремлевского дворца Председатель Совета Союза П. П. Лобанов открыл совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

В зале присутствуют многочисленные гости, заполненные ложи дипломатического корпуса, советской и иностранной прессы. В правительственных ложах — встречающиеся бурными аплодисментами товарищи А. Б. Аристов, М. И. Балаев, Л. И. Брежнев, К. Е. Ворошилов, Н. Г. Игнатов, А. И. Кириченко, Ф. Р. Колосов, О. В. Нусинсон, Н. А. Мукутинский, М. А. Суляев, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, Н. М. Шарнин, П. Н. Паслов, Д. С. Каретчинский, Я. З. Манберман, А. П. Мизурин, В. П. Минамандзе, Н. В. Подгорный, Д. С. Палинский.

План 1960 года предусматривает дальнейший подъем экономики и культуры всех союзных республик. Успехи хозяйственного развития СССР убедительно показывают, говорит А. Н. Косыгин, что задача максималистского выигрывать времени в соревновании с капитализмом успешно решается советским народом.

Сессия переходит к рассмотрению первого вопроса повестки дня. Слово за докладом о плане развития народного хозяйства СССР на 1960 год.

Затем с докладом о Государственном бюджете СССР на 1960 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1958 год выступил заместитель министра финансов СССР В. Ф. Гарбузов.

Товар в развитии народного хозяйства в текущем году, А. Н. Косыгин отмечает, что экономика страны находится на большом подъеме. Темпы роста промышленного производства значительно превышают предусмотренные семилетней среднегодовой заданью.

На заседании Совета Союза с докладом о выполнении плана за первые два года семилетки выступил председатель комиссии контрольных цифр по промышленному производству В. Н. Невинин (РСФСР). Н. Т. Кальченко (Украинская ССР), З. С. Овчарова (Казанская ССР), В. П. Минамандзе (Грузинская ССР).

В 1960 году будут проведены крупные мероприятия по дальнейшему повышению жизненного уровня народа. До конца года предстоит завершить переход рабочих и служащих во всех отраслях народного хозяйства на 6- и 7-часовую работу.

Об исключительном вкладе международного фронта в победу товарища Н. С. Хрущева в США говорил депутат А. Рызаяв (Узбекская ССР).

Затем тов. Косыгин переходит к рассмотрению основных показателей плана второго года семилетки. За первые два года семилетки заданья контрольных цифр по промышленному производству будут перевыполнены примерно на 100 миллиардов рублей. Произвести стали в 1960 году предусмотрено почти на три миллиона тонн больше, чем было принято в расчете по контрольному цифрам, проекта — почти на 2 миллиона тонн больше.

Проект плана развития народного хозяйства и проект Государственного бюджета СССР на 1960 год, представляемые на рассмотрение Верховного Совета, составляются с учетом планового и быстрого экономического и культурного развития всех союзных республик, заявил депутат А. А. Мирисов (Эстонская ССР). Он рассказал о росте экономики, материальном повышении материального благосостояния трудящихся Эстонии, Советской Эстонии в единой братской семье народов Советского Союза.

В 16 часов утра в Большом Кремлевском дворце под председательством Председателя Совета Союза де-

ТЕПЛЫЕ, СЕРДЕЧНЫЕ СЛОВА

ПЕРЕД посещением Н. С. Хрущевым США издательское издательство «Интернейшнл арт энд Сайенс пресс» выпустило массовый тиражом брошюру «Никита Сергеевич Хрущев. К познанию Советского Союза». В предисловии издательство сообщает, что вышло это «с целью дать американскому читателю больше информации о том, что думают советский народ и его руководители».



Nikita Sergeyevich Khrushchev

Брошюра вызвала огромный интерес среди американцев. Издательство, как и советское посольство, ежедневно получает сотни писем от читателей с выражением благодарности за ее выпуск и просьбы о присылке новых экземпляров. Пишут рабочие и бизнесмены, домохозяйки и губернаторы, школьники и профессора, владельцы магазинов и безработные. В их письмах, пишет Н. С. Хрущев, рассматривается как события величайшего исторического значения, содержат теплые и сердечные слова о руководителе Советского правительства. Многие авторы делятся своими заботами о мире, рассказывают о делах и жизни простых людей США.

32-летний безработный учитель, окончивший университет штата Миннесота по курсу философии и факультативно по курсам истории и китайского языка, и отец троих детей Лео Нолтмейер из г. Сент-Пола (штат Миннесота) подтверждает, что видит Председателя Совета Министров СССР в США и его выступления открыли глаза многим американцам на Советский Союз. До сих пор по линии печати, радио и телевидения США, подчеркивают они, большинство американского народа не знало «о России ничего, кроме плохого».

Депутат В. В. Гришин (РСФСР) в своей речи говорил о роли профсоюзов в деле коммунистического строительства. Профсоюзам, говорит он, принадлежит важная роль в мобилизации трудящихся на борьбу за выполнение пятилетнего плана семилетки. Все шире развертываются движения бригад и ударников коммунистического труда.

Домохозяйка Маргарет Мери Джеймсон из штата Вашингтон пишет, что знакома с такими людьми, как Н. С. Хрущев, «звет лучше пониманию их страны, ее характера и политики».

С большим интересом прочел брошюру «о жизни и стремлениях удивительного посланца, представителя Союза советских народов» и Н. Рудсон из Нью-Йорка. «Яркая, исключительная дарованная личность — характеризует он Н. С. Хрущева, — Человек прошел большую жизненную школу, не жалея самого себя, работал для пользы дела и интереса своих граждан... Сила и убедительность его выступлений в том, что он человек, он говорит то, что хочет его народ и чего хочет он сам. Повсюду народные массы хотят одного: мира и дружбы между народами, осуществления и мирного сотрудничества».

Быстро развивающаяся промышленность и сельское хозяйство республики требуют много электроэнергии. Большие мощности в этом отношении имели бы строительство мощной тепловой электростанции.

Из самолета вышел элгантно одетый англичанин. Это был Герберт Уэллс. Он осторожно взглянул на прототип микрофона, но делаться было некуда, и он вынужден был сказать несколько слов: — Ленин во время нашей встречи в 1920 году сказал мне: «Приезжайте через 10 лет и тогда посмотрите

нашу страну. Прошло, правда, 14 лет, но я вторично приехал... Много раз и полугоду смотрел я на фото, запечатлевшие историч. Уэллс с Лениным в 1920 году. Подлетел рукой к микрофону и сказал: «Вот человек испытующий взгляд. Встал Ленин — добрая атака констатирующего мыслителя».

На утреннем заседании Совета Союза выступил также депутат В. М. Лунин (Свердловская область), И. Баранов (Туркменская ССР), П. З. Мухомов (Колхозарский край), И. И. Свиринов (Ленинград), С. А. Окумев (Азербайджанская ССР).

В предисловии собрания это-то поднимает над головой книгу, названную просто и ясно — «Жизнь в мире и дружбе!». В зале оживленно: наша работа, красноречивее! Да, это их выдуманные руки, руки умельца, выстулала сборник материалов о поездке Н. С. Хрущева в США.

«Кремлевский мечтатель!». Да, на снимке Ленин — с задумчивым взглядом. Он мечтательно смотрит в будущее. И так же, как Ленин, глядя со смелой верой в будущее миллионы мечтателей в серых шинелях, кожанках и военных шляпах с красными звездами. А вместе с ними смотрели с надеждой и верой на Россию лучшие люди земного шара, веряли, что социалистическая революция в России откроет человечеству новые пути к великим свершениям, Уэллс писал о борьбе миров, но на своей планете не сумел разглядеть и понять, каким же путем, каким идеям суждено ответить на чаяния многих поколений, преобразить мир, шагнуть в далекие космические миры.

Проект плана развития народного хозяйства и проект Государственного бюджета СССР на 1960 год, представляемые на рассмотрение Верховного Совета, составляются с учетом планового и быстрого экономического и культурного развития всех союзных республик, заявил депутат А. А. Мирисов (Эстонская ССР). Он рассказал о росте экономики, материальном повышении материального благосостояния трудящихся Эстонии, Советской Эстонии в единой братской семье народов Советского Союза.

В решении собрания говорится: «Полиграфисты «Красного пролетария» вместе со всем советским народом оценивают результаты визита Н. С. Хрущева в США как крупный вклад в дело упрочения мира во всем мире и горячо одобряют предложения главы Советского правительства на Генеральной Ассамблее Организации Объединенных Наций о всеобщем и полном разоружении».

«Кремлевский мечтатель!». Да, на снимке Ленин — с задумчивым взглядом. Он мечтательно смотрит в будущее. И так же, как Ленин, глядя со смелой верой в будущее миллионы мечтателей в серых шинелях, кожанках и военных шляпах с красными звездами. А вместе с ними смотрели с надеждой и верой на Россию лучшие люди земного шара, веряли, что социалистическая революция в России откроет человечеству новые пути к великим свершениям, Уэллс писал о борьбе миров, но на своей планете не сумел разглядеть и понять, каким же путем, каким идеям суждено ответить на чаяния многих поколений, преобразить мир, шагнуть в далекие космические миры.

На заседании Совета Союза с докладом о выполнении плана за первые два года семилетки выступил председатель комиссии контрольных цифр по промышленному производству В. Н. Невинин (РСФСР). Н. Т. Кальченко (Украинская ССР), З. С. Овчарова (Казанская ССР), В. П. Минамандзе (Грузинская ССР).

В решении собрания говорится: «Полиграфисты «Красного пролетария» вместе со всем советским народом оценивают результаты визита Н. С. Хрущева в США как крупный вклад в дело упрочения мира во всем мире и горячо одобряют предложения главы Советского правительства на Генеральной Ассамблее Организации Объединенных Наций о всеобщем и полном разоружении».

«Кремлевский мечтатель!». Да, на снимке Ленин — с задумчивым взглядом. Он мечтательно смотрит в будущее. И так же, как Ленин, глядя со смелой верой в будущее миллионы мечтателей в серых шинелях, кожанках и военных шляпах с красными звездами. А вместе с ними смотрели с надеждой и верой на Россию лучшие люди земного шара, веряли, что социалистическая революция в России откроет человечеству новые пути к великим свершениям, Уэллс писал о борьбе миров, но на своей планете не сумел разглядеть и понять, каким же путем, каким идеям суждено ответить на чаяния многих поколений, преобразить мир, шагнуть в далекие космические миры.

На заседании Совета Союза выступил также депутат В. М. Лунин (Свердловская область), И. Баранов (Туркменская ССР), П. З. Мухомов (Колхозарский край), И. И. Свиринов (Ленинград), С. А. Окумев (Азербайджанская ССР).

В решении собрания говорится: «Полиграфисты «Красного пролетария» вместе со всем советским народом оценивают результаты визита Н. С. Хрущева в США как крупный вклад в дело упрочения мира во всем мире и горячо одобряют предложения главы Советского правительства на Генеральной Ассамблее Организации Объединенных Наций о всеобщем и полном разоружении».

«Кремлевский мечтатель!». Да, на снимке Ленин — с задумчивым взглядом. Он мечтательно смотрит в будущее. И так же, как Ленин, глядя со смелой верой в будущее миллионы мечтателей в серых шинелях, кожанках и военных шляпах с красными звездами. А вместе с ними смотрели с надеждой и верой на Россию лучшие люди земного шара, веряли, что социалистическая революция в России откроет человечеству новые пути к великим свершениям, Уэллс писал о борьбе миров, но на своей планете не сумел разглядеть и понять, каким же путем, каким идеям суждено ответить на чаяния многих поколений, преобразить мир, шагнуть в далекие космические миры.

На заседании Совета Союза выступил также депутат В. М. Лунин (Свердловская область), И. Баранов (Туркменская ССР), П. З. Мухомов (Колхозарский край), И. И. Свиринов (Ленинград), С. А. Окумев (Азербайджанская ССР).

В решении собрания говорится: «Полиграфисты «Красного пролетария» вместе со всем советским народом оценивают результаты визита Н. С. Хрущева в США как крупный вклад в дело упрочения мира во всем мире и горячо одобряют предложения главы Советского правительства на Генеральной Ассамблее Организации Объединенных Наций о всеобщем и полном разоружении».

«Кремлевский мечтатель!». Да, на снимке Ленин — с задумчивым взглядом. Он мечтательно смотрит в будущее. И так же, как Ленин, глядя со смелой верой в будущее миллионы мечтателей в серых шинелях, кожанках и военных шляпах с красными звездами. А вместе с ними смотрели с надеждой и верой на Россию лучшие люди земного шара, веряли, что социалистическая революция в России откроет человечеству новые пути к великим свершениям, Уэллс писал о борьбе миров, но на своей планете не сумел разглядеть и понять, каким же путем, каким идеям суждено ответить на чаяния многих поколений, преобразить мир, шагнуть в далекие космические миры.

На заседании Совета Союза выступил также депутат В. М. Лунин (Свердловская область), И. Баранов (Туркменская ССР), П. З. Мухомов (Колхозарский край), И. И. Свиринов (Ленинград), С. А. Окумев (Азербайджанская ССР).

В решении собрания говорится: «Полиграфисты «Красного пролетария» вместе со всем советским народом оценивают результаты визита Н. С. Хрущева в США как крупный вклад в дело упрочения мира во всем мире и горячо одобряют предложения главы Советского правительства на Генеральной Ассамблее Организации Объединенных Наций о всеобщем и полном разоружении».

«Кремлевский мечтатель!». Да, на снимке Ленин — с задумчивым взглядом. Он мечтательно смотрит в будущее. И так же, как Ленин, глядя со смелой верой в будущее миллионы мечтателей в серых шинелях, кожанках и военных шляпах с красными звездами. А вместе с ними смотрели с надеждой и верой на Россию лучшие люди земного шара, веряли, что социалистическая революция в России откроет человечеству новые пути к великим свершениям, Уэллс писал о борьбе миров, но на своей планете не сумел разглядеть и понять, каким же путем, каким идеям суждено ответить на чаяния многих поколений, преобразить мир, шагнуть в далекие космические миры.

Романтика лунной карты

СОВЕТСКИЕ ученые запустили в направлении Луны еще одну, третью по счету космическую ракету. Исполнение советских ракетных двигателей устранило препятствия в небе, разлетаясь в разные стороны, энергетическая мощностная Станция ракет и Космический гидроаэрокосмический. Уникальные инженерные системы корректировки не полет с почти идеальной точностью на всем участке разгона.

Тут на помощь приходит заключенный в яркое пятно, как известнейший из спутников и удивительно, он выдает планеты, тропические атмосферные слои при помощи оптического корабля. Электронная логическая машина, обрабатывая в эту секунду, подает наиболее различные команды, необходимые для управления движением системы ориентации. Под воздействием двигателя космическая автоматическая станция уполномочивается. Но такие соразмерные и нужны должны быть при этом совместное движение ракетных струй, что ему позволяют бы и лучший ансамбль фотоприемов!

Напомним, что в этой области вид неопознанных автоматических станций, расположенных у поверхности Луны, конечно, это важный объект исследования на поверхности Луны, с целью борьбы против космической опасности, которую с гибкими судами, заключаются что-то новое, огромный пульсирующий свет.

Конечно, на автоматической станции имеется электронная станция, следящая за истончением света столь же неопознано, как и ночью на Луне. Но как ему быть в неопознанных пространствах, где на углубленном небе космос сияют три светящихся тела — Луна, Земля и Солнце! Как ему не заблудиться в трех космос! Как ему не улететь за пределы как и не в малых объектах фотоприемов на Солнце! Проблема решается астрономически и просто. Не стоит и нежелательно фотографировать установленные один за другим фотоприемники, и сразу выполняется в азарт романтики струй — и ракет, как истинный фотограф, включается к Солнцу. Теперь включается передний камерный фотоприемник, уточняющий выводу фотоприемника ре-

кетам на Луну. В тот момент, когда лунный диск попадает в электронный аппарат фотоприемника, в облученной области фотоприемника, в целую лунную ракету, и вся она становится в единый световой поток, который сразу же фиксируется в строчку, что строго определенной скоростью. Нельзя медлить, потому что тогда не успеешь равновесный солнечный обгорев, нельзя быстрее, потому что тогда нарушится работа прибором! Вот какой черепаший и трудный тавристанцевала космическая багерная, облетая вокруг Луны!

Фотоприемники, конечно, оцифровывают автоматическую фотоприемника, сущность в ходе космического полета без ошибок проинформировать и записать ценнейшие металлы снимков с Луны.

Космос — это удивительное чудо — парадокс телевизионных изображений в космическом пространстве. Здесь происходит апокалипсис, но только передвигаясь на ракету, но и наземной лунной сети. Ведь уже увеличены сигналы, в 100 миллионов раз более слабые, чем обычные сигналы, принимаемые телевизионной антенной!

После запуска второй лунной ракеты фотоприемник, который Юпитер Пасс Интервенция, передан на Ал-Аббаба, что профессор Минского университета Хаддок, специалист по астрономии и электронике, заявил, что со-

ветские ученые не могли следить за ракетой и удерживать курс. Параллельный спутник бесшумно летит, мистер Хаддок говорит: «Мы так мало знаем о космическом пространстве, что мы не можем сказать, что мы не можем сказать, что мы не можем сказать».

Я объясню всю ситуацию радиостанции Пулковской обсерватории, имеющую 370 футов в длину и 6 футов в высоту, — Бронжа Хаддок. — Она этого сделать не могла. Что касается ее астрономической ценности, то я считаю, что она не больше, чем ценность синегозвонного зеркала».

Мы сегодня можем обратиться к мистру Хаддоку: — Синегозвонное зеркала, говорит он! Ну, я что вы скажете, фотоприемники невидимой стороны Луны, публикуемые на первом полете, как гават миром! Великий праздник, мистер Хаддок, вычте человечество! Сила, как триста пятьдесят лет назад, но парировать восточная Галлея, который, караван своей первой телескоп на лунный диск, вдруг увидел, что не сказочная улыбка застыла на лицах многих ученых, а суровые горы, кратеры, моря, изобилие как ступенчатый мейшей планеты. Но так как Хаддок, нет места на общем поздравлении. Светозвонный Божок Разума для него горючая яд.

Мы радужно открытию острова, заурочного в ледяном царстве Антарктиды, открытию трети Ло-

москвы на дне морей Арктики. Но романтика географических открытий уходит в прошлое, все меньше остается на нашей планете белых пятен, на которые мы ступали человеческой ногой. Современная карта мира переплетена через океан и уже не открывает нового континента.

Но советская межпланетная караван переплыва океан космоса и открыва новые горные хребты, новые моря, новые кратеры. Человечество пролагает сегодня на торжественных церемониях, вновь открываются объекты лунной поверхности — «Море мечты», «Борный гол» — Советский, «Море Москвы» с манящим эвонгом Астрономов.

«Кратер Ломоносова» — в море и брызже возникает перед взором момент когда русской науки «Кратер Циолковского» —

вспоминается глухой голос, светлые глаза, устремленные в будущее, глаза талантливого человека, который предсказал межпланетный полет «Кратер Ломоносова» — так и видится вобранный улыбка бесстрашного рыцаря-исследователя этнического века.

Напомним, что в этой области вид неопознанных автоматических станций, расположенных у поверхности Луны, конечно, это важный объект исследования на поверхности Луны, с целью борьбы против космической опасности, которую с гибкими судами, заключаются что-то новое, огромный пульсирующий свет.

Конечно, на автоматической станции имеется электронная станция, следящая за истончением света столь же неопознано, как и ночью на Луне. Но как ему быть в неопознанных пространствах, где на углубленном небе космос сияют три светящихся тела — Луна, Земля и Солнце! Как ему не заблудиться в трех космос! Как ему не улететь за пределы как и не в малых объектах фотоприемов на Солнце! Проблема решается астрономически и просто. Не стоит и нежелательно фотографировать установленные один за другим фотоприемники, и сразу выполняется в азарт романтики струй — и ракет, как истинный фотограф, включается к Солнцу. Теперь включается передний камерный фотоприемник, уточняющий выводу фотоприемника ре-

кетам на Луну. В тот момент, когда лунный диск попадает в электронный аппарат фотоприемника, в облученной области фотоприемника, в целую лунную ракету, и вся она становится в единый световой поток, который сразу же фиксируется в строчку, что строго определенной скоростью. Нельзя медлить, потому что тогда не успеешь равновесный солнечный обгорев, нельзя быстрее, потому что тогда нарушится работа прибором! Вот какой черепаший и трудный тавристанцевала космическая багерная, облетая вокруг Луны!

Фотоприемники, конечно, оцифровывают автоматическую фотоприемника, сущность в ходе космического полета без ошибок проинформировать и записать ценнейшие металлы снимков с Луны.

Космос — это удивительное чудо — парадокс телевизионных изображений в космическом пространстве. Здесь происходит апокалипсис, но только передвигаясь на ракету, но и наземной лунной сети. Ведь уже увеличены сигналы, в 100 миллионов раз более слабые, чем обычные сигналы, принимаемые телевизионной антенной!

После запуска второй лунной ракеты фотоприемник, который Юпитер Пасс Интервенция, передан на Ал-Аббаба, что профессор Минского университета Хаддок, специалист по астрономии и электронике, заявил, что со-

ветские ученые не могли следить за ракетой и удерживать курс. Параллельный спутник бесшумно летит, мистер Хаддок говорит: «Мы так мало знаем о космическом пространстве, что мы не можем сказать, что мы не можем сказать».

Я объясню всю ситуацию радиостанции Пулковской обсерватории, имеющую 370 футов в длину и 6 футов в высоту, — Бронжа Хаддок. — Она этого сделать не могла. Что касается ее астрономической ценности, то я считаю, что она не больше, чем ценность синегозвонного зеркала».

Мы сегодня можем обратиться к мистру Хаддоку: — Синегозвонное зеркала, говорит он! Ну, я что вы скажете, фотоприемники невидимой стороны Луны, публикуемые на первом полете, как гават миром! Великий праздник, мистер Хаддок, вычте человечество! Сила, как триста пятьдесят лет назад, но парировать восточная Галлея, который, караван своей первой телескоп на лунный диск, вдруг увидел, что не сказочная улыбка застыла на лицах многих ученых, а суровые горы, кратеры, моря, изобилие как ступенчатый мейшей планеты. Но так как Хаддок, нет места на общем поздравлении. Светозвонный Божок Разума для него горючая яд.

Мы радужно открытию острова, заурочного в ледяном царстве Антарктиды, открытию трети Ло-

москвы на дне морей Арктики. Но романтика географических открытий уходит в прошлое, все меньше остается на нашей планете белых пятен, на которые мы ступали человеческой ногой. Современная карта мира переплетена через океан и уже не открывает нового континента.

Но советская межпланетная караван переплыва океан космоса и открыва новые горные хребты, новые моря, новые кратеры. Человечество пролагает сегодня на торжественных церемониях, вновь открываются объекты лунной поверхности — «Море мечты», «Борный гол» — Советский, «Море Москвы» с манящим эвонгом Астрономов.

«Кратер Ломоносова» — в море и брызже возникает перед взором момент когда русской науки «Кратер Циолковского» —

вспоминается глухой голос, светлые глаза, устремленные в будущее, глаза талантливого человека, который предсказал межпланетный полет «Кратер Ломоносова» — так и видится вобранный улыбка бесстрашного рыцаря-исследователя этнического века.



Москва, «Советская культура»

НАМ ПИШУТ
ЧИТАТЕЛИ

Мы, москвичи, рады!

С БОЛЬШИМ удовольствием встречаем мы, москвичи, все то новое, что входит в обиход нашего любимого города, говорит о его сегодняшней славе, о его прошлом. Мне довелось присутствовать позавчера на открытии памятника замечательному русскому революционеру-демократу Александру Ивановичу Герцену. Хорошо это — перед домом на Тверском бульваре, связанным с памятью Герцена, сооружен монумент, запечатлевший в бронзе дорогую нам образ борца за светлое будущее родной страны!

Хочется мне от имени москвичей поблагодарить авторов памятника — молодого скульптора М. Мильбергера и архитектора К. Сапегина. Помню это произведение Мильбергера — созданное им статуя Герцена — еще по одной из всеобщих выставок прошлых лет: меня поразила тогда верность образа, созданного глубоким и вдумчивым художником. Отрадно, когда талантливая художественная молодежь выступает на столь ответственном поприще, как монументальная скульптура — искусство, широко обращенное к народу.

На открытии в фотографическом памятнике — мне будет приятно, если редакция напечатает мой снимок.

А. ПЕТРОВ,
учитель-пенсционер.

ДОРОГА вьется среди табачных плантаций. Оттого спускается к ней склоны Зеравшанского хребта. Вот гора, покаяна на двугорбый верблюд, раздвигая корону и уводит ее с глаз долой, в ущелье. Здесь и расположился районный центр Ургут — родина узбекского шелка, табака, чудесных сортов винограда.

В Ургуте живут узбеки и таджики. Названа славится они превосходными художественными ремеслами. Ковры — «джузльхыры», изделия из дерева — ложки, подставки для книг, пеналы, шкатулки известны далеко за пределами Самаркандской области. Свообразие и красота отличают вышитые узбекские мастирки. Кроме прикладного, здесь развито и народное искусство музыки, песни, танца. Это, кстати, не удивительно: Ургут настолько живописное и поэтическое место, что было бы странно, если бы у его людей отсутствовало чувство красоты.

Именно поэтому, вероятно, первый в Самаркандской области народный межколхозный театр был создан в Ургуте. Еще двенадцать лет назад возник здесь небольшой коллектив художественной самодеятельности. С годами число участников, их мастерство. Артисты-любители дерзнули поставить серьезный драматический спектакль и выбрали поэтическую пьесу об Алишере Навои, написанную А. Увугуном и Н. Султаноном. Роль Навои исполнил знаменитый районный актер культуры А. Ишанкулов, его возлюбленной Тули — секретарь райкома комсомола М. Камалова. Премьера была благодарно принята зрителями.

По плану оказались уругутам и такие многоактные спектакли, как «Бай и батрак», «Золотое озеро». Народный театр стал часто выезжать в соседние районы, выступать на полях станиц и фермах. Везде принимали его с такой любовью, что после каждого выступления участники с удвоенной энергией принимались за работу. Но, увы, несмотря на одаренность исполнителей, их интуитивные, спектакли на многом проигрывали из-за нехватки костюмов, реквизита, декораций. Сказывался недостаток материальных средств.

И вот недавно вместе с группой узбекских писателей я вновь побывала в Ургуте. Мы объездили табако-



СКОЛЬКО ПЕТЕЛЬ В ШЕЛКОВОМ СЮЗАНЕ

воцарские колхозам, поговорили с труженниками полей, интеллигентней, работниками культуры. Видели книжную лавку со свободным доступом покупателей к литературе и колхозную библиотеку, где не было библиотечара и сами читатели записывали в свои записки выданные книги. Зашли в чудесную больницу, оборудованную по последнему слову медицинской техники; посетили среднюю школу, где в классах стояли окрашенные в белый цвет парты. Мы видели в этом районе так много примечательного, что обо всем, пожалуй, не напишешь...

Но невозможно не рассказать о постройке нового клуба — монументального здания, которое украсит вскоре берет звонкой речки, пересекая Ургут. Здесь будет народный межколхозный театр. Великолепная сцена, большой зрительный зал, прекрасные помещения предоставят все возможности для успешной творческой работы.

Теперь народный театр уже окончательно сформировался. Его художественным руководителем стал опытный театрал-работник Хья Меликов. Коллектив работает с огромным воодушевлением. Театр готовит новые спектакли и возобновляет лучшие прежние постановки. Готовятся и первые выступления музыкальной коллектив и недавно созданный балетный ансамбль.

...Названа славились талантами Ургут. Но теперь он знаменит не только ковроделием и резьбой по дереву. По всей области идет слава о замечательных мастерах народной сцены. Уругутим говорят: «Сколько петь в шелковом сюзане, столько шерстянок в узоре ковра — столько талантов в узбекском народе».

Меткое сравнение!

К. НОВОСЕЛОВА,
г. УРГУТ,
Самаркандская область.

ВНЕПЛАНОВЫЙ КАПРИЗ

КАПРИЗОМ называется бескорыстная любовь, которую лавы полусвета «погружают» себе время от времени для «отдыха или для утешения».

Эту цитату мы привели по последнему изданию в 1912 году, русскому переводу романа Джона-Сина «Дамы с камелиями».

«Но если в «Дамы с камелиями» автор утверждает, что куртизанка способна на чистое, незаинтересованное чувство, которое ее облагораживает и возмужает, то в комедии «Полусвет» автор резко осуждает грязные интриги, царящие в среде продажных женщин, вти-

вающихся неопытных молодых людей в разврат и пороки.

Эта цитата, как трудно догадаться по ее стилю, взята из предисловия. Предисловие должно послужить школьникам, чтобы они делали уроки, а не торопились, когда-либо возвыситься и облагородиться.

Принимая здесь школьникам? — спросите вы. Да при том, что предисловием сопроводена книга, только что вышедшая из типографии «Издательство Грозин».

Выпуск книги, да еще тиражом в 200 тысяч экземпляров, не был предусмотрен ни

художника. Неспроста фельетонист местной газеты пишет, что Павелю мастерски постиг, как огромным ударом кисти вышибать длинные рубки. И получается, что фельетонистика в городском саду, таблички, на величье гражданки ходить по газонам, и тому подобные изделия из металла в месяц обходятся госпредприятию бюджету по три по четыре тысячи рублей одной лишь его, Павелю мастерской зарплата. А и тому же еще похозяйному бюро, где он работает по совместительству. А еще договор на оформительские работы с похозяйной охраной...

Что же так, резво в Рыбинске нет мещанин художников? Есть: четыре члена Союза художников СССР и еще несколько способных молодых живописцев. Сандельство из профессионального уровня — постоянная участница в городских, областных республиканских выставках. Их объединяет местная мас-

Помните о шестнадцатилетних!

У ДЕВУШКИ, с которой я говорю, миндалевидны глаза. Темные из сделале косметическая ретушь. Если снять слой пудры и краски, то обнаружится простенькое молодое лицо, ничем не привлекающее внимания. Но когда девушка отходит от зеркала (обожая поглядеться, привлекать она вскользь), то перед вами этакая типичная еврейка — худая, длинная, с раскосыми по последней моде глазами, бахеннообразной прической и падающими на лоб прямыми прядями волос. Ноги ее подкованы атлетическими.

— Сколько вам лет?
— Двадцать два. А что?
— Да нет, я хотела спросить, не замужем ли вы, но вы еще так молоды...
— Нет, я не замужем, но у меня любовники...

Она сидит напротив меня, забросив ногу на ногу, курит заграничную сигарету и время от времени меланхолически откидывает губы крошечными. Когда она отвечает мне, в ее глазах синхронизируются тонким, каким девушкам ее возраста говорят: ну меня лениши, ну меня ирражжж...

Кстати, она студентка. Студентка последнего курса педагогического института.

Странно, верно? И комментарии, как говорится, лишние.

Эту девушку я часто вспоминаю, когда смотрю иные западные фильмы. И тогда я уже знаю не

только ее и ее бедную маму, которая копая в истерике. Посмотрите внимательно, что это за фильм, не фильм, а фильм, где-то сбоку мелничкой, едва приметно объявлено: «Детям до 16 лет вход воспрещен».

Исполнитель, скажем, Маша или Пете еще шестнадцатилетней, и вот они, смуглые и «красавицы», идут смотреть новый греческий фильм «Человек с пистолетом». Может быть, даже они пришли вдвоем. И поскольку они уже не дети — ведь им вчера исполнилось 16 лет — они, возможно, влюблены друг в друга. Они, правда, прошли ту стадию, когда мальчишки бросают девочкам записки: «Маша, я тебя люблю и хочу с тобой переписываться», но они еще не достигли и той переходной ступени, когда Пете, без Машу за руку, говорит: «Я тебя люблю, Маша, и хочу тебя поцеловать». Я даже не уверена, рванули ли Пете нежно перекусить с Машинной руке, когда в зале погаснут огни.

Заго фильм очень решительно причесался к теме «частной семейной жизни», и юную пару, еще не вступившую в пору робкого и трогательного первого поцелуя, ставят лицом к лицу с весьма недвусмысленными постельными радостями супружеской чести. Вот бредает он. Она в это время принимает душ. На фоне стеклянной

двери — тень молодой супруги. Муж смотрит на нее. Его жена строится. Формы ее одиноко ирражжж, и когда она выходит из ванной, муж перестает биться. Он подводит к жене. На экране крупным планом — лицо мужа и до предела обнаженное лицо свежесмытой супруги.

Вот, видите, неплохо читать это! А какшо на это смотреть?! Этот кадр, так сказать, — апофеоз семейной идиллии, потому что затем включается конфликт: 14 лет назад жена, тогда еще совсем девчонка, встретила на улице некоего молодого мужчину, которому через несколько часов после знакомства говорит о любви примерно такими словами: «Я не знаю, кто ты, но я должна сегодня же, сейчас же принадлежать тебе».

Товарищи! Мальчик же тем! Это не столько смешно, сколько предельно грустно. Нам, воспитанным на фильмах Эйзенштейна, Пудовкина, Герасимова, Довженко, видевшим на экране человеческие чувства огромной глубины, — нам, ей богу, трудно смотреть на перипетии сторон этого названного «трогательного» — муж, жена и любовник, — да еще данные в такой убогой плоскости!

К сожалению, «Человек с пистолетом» — далеко не единственный фильм, в котором так грубо опущены светлые человеческие чувства. Не приходится удивляться, что замороченные потомком западного киноискусства, наши художники взяли да и ввели в центре города, над кинотеатром имени Ленинского комсомола огромный цирк-рекламу за девушкой, в той-то позе лежащей на постели... А фильм был снят Бровком на целую неделю! Хороший, светлый фильм, в его тем опозорили неуныной рекламой!

Я не принадлежу к тем приторно-мелким, которые хотели бы прирывать Венери Милоской или Давида. Я не намерена ратовать и за то, чтобы любовные кадры исчезли с наших экранов. Но, покаявая заграничные фильмы, помните о шестнадцатилетних! Помните о том, что кино — это самое массовое средство воздействия на умы, и оно должно воспитывать, а не развращать. А иначе, давая, — менять объявления на экранах. Нашим так: «без предвзятости свидетельства о бресе смотреть этот фильм не разрешается».

Л. БОРОДИНА,
г. КУРЬШИВ.

«Первый звонок» школьной киностудии

В СРЕДНЕЙ школе имени С. М. Кирова города Ош нынешним летом была приобретена усовершенствованный съемочный аппарат, оборудование для лаборатории, а руководителем фотоустройства П. Копля побывал на студии «Первый звонок», где его познакомили с кинопроизводством.

Масса новых работ появилась у юных кинолюбителей: они создавали «производственные сценки». И вот в списках появились фамилии «сотрудников» режиссерской, сценарной, операторской, художественно-декоративной, осветительной и других групп. В школьной студийной мастерской сами ребята изготовили станок для съемки

титров, сушильный барабан для пленки, монтажный столик и другое оборудование.

Наступил новый учебный год. В первый же день юные кинолюбители начали съемки фильма «Первый звонок», название которого само говорит, чему посвящена будущая картина.

Сейчас фильм вышел из школьной студии. По «производственному плану» киношники переехали в Киргизскую областную любительскую киностудию, где они будут снимать еще два документальных и один игровой фильм.

А. ПОЛЯКОВ,
Ош, Киргизская ССР.



На снимке: юные операторы ученики шестого класса Сулейман Пулатов и Латипалисина Тоял Касимова на съемках фильма «Первый звонок».

ЗАГЛЯНЕМ В БУДУЩЕЕ

КАК непреложное руководство в действии, как боевую и бескорыстную программу работы на ближайшие годы — так воспринимали мы, советские кинематографисты, решения июньского Пленума ЦК КПСС.

Недавно принято специальное постановление об укреплении технического базиса кинематографии и кинопромышленности. Теперь работники кино вправе надеяться, что наша кинопромышленность будет быстрее осваивать новые виды оборудования и выпускать их на более высоком техническом уровне.

Мы ждем, и частности, такой аппаратуры, которая позволила бы вести съемки не «со стороны», а входить в центр снимаемых событий, а также в центре снимаемых событий, а также в центре снимаемых событий, а также в центре снимаемых событий.

Современное оборудование кинодокументалиста цветная негативная пленка высокой чувствительности, позволяющая снимать, не прибегая к дополнительному освещению. К слову сказать, наши осветительная техника — отнюдь не совершенна: многие приборы явно устарели и нуждаются в срочной замене. Нам бы хотелось получить от кинопромышленности новые, портативные осветительные приборы, базирующиеся на высокоэффективных источниках света...

Но без этого, разумеется, невозможно, если инженерно-технические работники студии ограничатся лишь работниками и промышленностью. Многие зависят от нас самих, от нашей энергии и инициативы. И дело не только в том, чтобы уметь «выжить» на меняющейся технике все, что возможно, но и в том, чтобы работать в постоянном творческом контакте с нашей промышленностью.

Опыт показывает, что любой новый киноаппарат или новый вид пленки разрабатывается и выпускается тем быстрее, чем теснее со-

трудничество работников промышленности и киностудий. Поэтому необходимо теснее развивать и укреплять такое сотрудничество, использовать все возможности для оказания помощи кинолюбителям фабрика и киномеханическим заводам.

На своей собственной практике мы видим, какое большое значение приобретают научно-исследовательские и конструкторские вычисления, производимые непосредственно на студии. Вот почему в составленном нами плане научно-исследовательских работ на 1960 год мы предусматриваем дальнейшее совершенствование техники и технологии производства фильмов, а также еще более глубокое изучение техники и технологии производства съемки и т. д.

Так, например, мы будем совместно с пленочной фабрикой продолжать работы по освоению производства фильмов с применением массивированных цветных пленок, а также по совершенствованию и ускорению метода цветной печати. Для нас это имеет весьма важное и перспективное значение, ибо автоматизация или полуавтоматизация процесса установления цвета при печати цветных фильмов дает резкое увеличение производительности лабораторий без увеличения парка производных машин.

Мы продолжим и будем продолжать работы по дальнейшему совершенствованию аппаратуры осветительной киноаппаратуры. Надеемся, что наш следующий панорамный фильм (третий по счету) будет сниматься с еще более широким применением новейшей техники.

Значительного экономического и творческого эффекта ожидают от реконструкции студии. Мы предполагаем провести ее с минимальной затратой материальных средств и в предельно сжатые сроки.

Мы вправе ожидать, что большую помощь окажут нам студийные изобретатели и рационализаторы. Осуществление их предложений уже не раз принесло студии реальную пользу.

И, разумеется, широкое поле деятельности открывается ныне перед



Элена Панчева.

ЭЛЕНА ПАНЧЕВА УЧИТ МОЛДАВСКИЙ

В ТРУДНЫЕ часы сценика Молдавского театра погружена в полумрак. Здесь репетирует оперная группа, концертмейстер, режиссер и пять-шесть солистов. Буфетное дерево, несколько стульев, скамья — все это сейчас обозначает мизансцену одного из действий оперы заслуженного деятеля искусств Молдавской ССР Д. Гершфельда «Прозован», возобновляемую театром в новой редакции.

— Начали! — хлопает в ладоши режиссер. Концертмейстер берет аккорд, и голос — чистый, легкий — пробивается сквозь закрытый занавес в зрительный зал.

— Новая девушка?
— Да, прелесть. Всего четыре месяца, как у нас...
Впервые познакомились — Элена Панчева, из Болгарии.

Весной нынешнего года Элена Панчева — выпускница Софийской консерватории — приехала погостить к родственникам в Кишинев и, разумеется, начала свое знакомство с молдавской столицей с посещения оперного театра. Театр ей понравился, и возникло решение попробовать свои силы на его подмостках.

После традиционного прослушивания решение художественного совета было единодушным — записать Элену Панчеву в труппу театра.

И вот она уже учит молдавский язык, работает над партиями Дюльды, Марфы, Флорини... В горячую пору подготовки коллектива к декаде молдавского искусства и литературы в Москве концертмейстерам трудно найти свободное время. Выручает вторая профессия: ведь Элена Панчева еще и пианистка, за ее плечами — Софийское музыкальное училище, фортепианный класс.

Р. ГОРДИН,
КИШИНЕВ.

В погоне за длинным рублем

УЖЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ музыкантское училище Сыктывкар испытывает острую нехватку педагогов. Особенно мы нуждаемся в преподавателях по классу фортепиано. Нетрудно поэтому представить, как все мы были обрадованы, узнав о направлении в училище выпускника Московской консерватории В. К. Андреева. Однако поведение его нас сначала удивило, а потом и возмутило.

Прежде всего Андреев отказался от предложенной ему комнаты. Он заявил, что будет жить только в гостинице, где все и его услуги и где не надо беспокоиться об обстановке, уборке, отоплении помещений. Знаю, что такое предложение в гостинице за государственными счетами делалось редко, дирекция школы все же согласилась доплачивать молодому специалисту за гостиницу около 300 рублей в месяц.

Приступая к работе, Андреев спросил, какая зарплата ему будет обеспечена. Ему ответили: две тысячи рублей за педагогическую деятельность. Кроме того, он кандидат может выступать на концертах филармонии; за каждое выступление — 115 рублей.

Казалось бы, условия неплохие, тем более для человека, только что выходящего из трудовой армии. Андреев взглянул на дело иначе: он потребовал персональную ставку общестудийным производственным совещанием. Опять-таки на своем опыте мы не раз убеждались в том, какую действительную помощь способны оказать оно в нашей повседневной производственной работе. Мы хорошо помним, как по его решению производило у нас объединение нескольких пехов — решение, правильность которого подтвердила сама жизнь. Теперь, когда перед нами стоят такие грандиозные технические задачи, особенно важно, чтобы коллективная мысль работала нативно и дерзавно, чтобы в поле зрения общественности попадали наиболее существенные вопросы кинопроизводства. Наш местный комитет должен позаботиться о том, чтобы производственные совещания собирались регулярно, систематически, а не от случая к случаю, как это бывало до сих пор.

В нашем документальном кино мы хотим сказать сегодня, что это выходы на передний край борьбы бы успешное претворение в жизнь семилетнего плана. Ведь именно мы, кинодокументалисты, должны «первым эраном» проанализировать те же, коммунистическое отношение к труду, стремительное развитие технического прогресса, славные дела и свершения наших современников. Это очень почетная задача — быть летописцами эпохи разнервного строительства коммунизма.

И. МИЛЬКИН,
главный инженер Центральной студии документальных фильмов.

ну — две тысячи рублей за 18 недельных часов и двойную нагрузку, чтобы заработок его в училище был не менее четырех тысяч рублей в месяц. Разумеется, никто не мог пойти на это.

— Ах, вас не устраивает мое условие? — спросил он, — в таком случае, счастье оставь себе...
Совершенно не подумав о том, что в самом начале учебного года он бросает на произвол судьбы двенадцать учащихся фортепиального отделения, Андреев улетел в Москву.

Вчерашний студент, едва получивший диплом, сразу же показал оперативные черты хапуги. Но что общего между хапугой и искусством?

Мы просим опубликовать это письмо в надежде на то, что оно прочтут в учреждениях, которым придется иметь дело с В. К. Андреевым. Мы надеемся также, что Министерство культуры РСФСР, направившее его к нам, не оставит без внимания факт развращения и позорного дезертирства Андреева, получившего образование на средства государства.

С. ПОВОЛА, заслуженный деятель искусств Коми АССР;
Я. ПЕРЕПЕЛИЦА, директор Сыктывкарского музыкального училища; М. ОРЛОВ, П. ЧИСТАЛЕВ, Д. ИСАКОВ, А. ВЛАСОВ, И. БОБРАКОВА, Е. ШУБИНА, О. РОЗЕНБЕРГ, преподаватели, СЫКТЫВКАР.

С. А. Агабабов

Трагический случай вырвал из нашей рядов молодого композитора Сергей Артабашов Агабабов.

Сергей Артабашов щедро отдавал свои силы развитию молдавской музыкальной культуры Советского Дагестана: собирал народные песни, помогал самодеятельности, создавал произведения различных жанров, а которых отражал многообразный мир мысли и чувств родного народа.

Широкую известность в республике приобрел его песен «По горным дорогам», «Ягненок», «Лачини Советов». Высокую оценку общественности получил вокальный цикл С. Агабабова «Из поэзии прошлого» на слова Э. Капшева и народные тексты. Последняя работа, законченная композитором незадолго до смерти, — светлая, жизнеутверждающая «Да здравствует труд», посвященная нашей современной молодежи — строителям коммунизма.

Горестно сознавать, что талантливый молодой композитор погиб и в самом начале прекрасного и значительного творческого пути.

Союз композиторов СССР,
Оргкомитет Союза композиторов РСФСР, Московское отделение Союза композиторов,
Союз композиторов Дагестанской АССР.

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.