

ТРЕТИЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)
 Не было сомнения, где бы мы ни говорили о пении в школе. Пора переходить от слов к делу. Нужно, чтобы Союз композиторов поставил этот вопрос перед Министерством просвещения и Министерством культуры и сам помог наладить преподавание пения в школе. Ни в одном из композиторских институтов, ни в консерваториях, ни в школах пения не уделяется должного внимания этому вопросу. Это — воспитание, а воспитание не терпит случайности.
 Далее А. Анисимов гово-

рит о формах работы творческих организаций, о необходимости объединения композиторов и исполнителей.
 Необходимо, говорит оратор, в заключение, создавать произведения крупных форм, подобно «Реквиему» Верди, написанному для похорон. Нашим композиторами предстоит создать величайший гимн Победе, исполнив на площадях Москвы и Ленинграда. И надо к 50-летию Советской власти создать несколько таких монументальных сочинений, больших полетов, которые могли бы быть исполнены на этом знаменательном празднике, к которому мы все с вами идем.

Выступление Кара Караева

(АЗЕРБАЙДЖАН)
 Назначено, следуя принципам социалистического реализма, творчески развивать великие традиции русской и западной классической музыки, помня заветы пионеров азербайджанской музыкальной культуры Узейра Гаджибекова, азербайджанские композиторы плечом к плечу со всеми деятелями советского многонационального искусства неустанно трудятся, внося свой вклад в сокровищницу духовных богатств нашей великой Родины.

нашей вине односторонности. По мере возможности мы воспользуемся для того, чтобы советские композиторы ориентировались во всех актуальных направлениях и творческих стилях в Польше.
 Если эти предположения будут приняты, мы в этом году организуем в Польше советский музыкальный симпозиум для дружеского обсуждения самых существенных творческих и организационных проблем советскими и польскими коллегами. Препринимательное соглашение наших властей на такую встречу мы имеем, так как этот вопрос нас давно волнует и мы его неоднократно обсуждали. Если эти мысли станут законом — в чем я не сомневаюсь, — можно было бы также организовать проведение периодических симпозиумов.

Со своей стороны мы должны стремиться к тому, чтобы композиторы и артисты, которые являются организаторами и участниками культурно-просветительской работы в профессиональных оркестрах и профессиональных хорных коллективах, так и результаты нашей работы в области искусства и вопросы о

судьбах культуры, где создаются консерватории или учреждения среднего музыкального учебного заведения и школы для детей симфонических оркестров и профессиональных хорных коллективов, так и результаты нашей работы в области искусства и вопросы о

воспитании художественного вкуса школьников, мастеров-исполнителей, о повышении уровня общего музыкального развития. Необходимо, видимо, усилить и улучшить массово-просветительскую работу. Надо в новых условиях, на новой основе возродить тот же движение под лозунгом «Музыка — в массы».

Выступление В. Ахмедова

(ТУРКМЕНИЯ)
 Композиторы Туркменистана, вдохновленные победами всенародного строительства, создали и создают музыкальные произведения различных жанров. В числе лучших произведений, созданных за последнее время, оратор называет вокально-симфоническую поэму «Труд торжествует» Д. Овезова, симфоническую сюиту «Иван-Кубы» А. Агаджиева и десятки популярных массовых сольных и хорных песен.

Мы всегда будем с благодарностью вспоминать имена А. Шапошникова, Ю. Мейтуса, В. Шехтера, А. Зноско-Боровского и других, создавших при участии наших национальных композиторов А. Кулиева, Д. Овезова, В. Мухомова первые туркменские оперы и балеты.
 В настоящее время туркменские композиторы уже самостоятельно работают над созданием национальных опер и других видов произведений крупной формы. Так, В. Мухомов создает оперу «Конец кровавого раздела» над героико-эпической оперой работает Д. Овезов, оперу «Сон» — леукину туркменско-партизанка пишет А. Агаджиев. Скрипичный концерт А. Кулиева получил положительную оценку нашего съезда.

Очень большое значение для повышения творческого мастерства композиторов среднеазиатских республик имеет постоянная помощь и поддержка секретариата Союза композиторов СССР.
 Проведение в Ташкенте семинарных занятий композиторов Средней Азии и Казахстана, выездной сессии секретариата СК СССР в Алма-Ате и оказание постоянной консультативной творческой помощи со стороны опытных композиторов, которые регулярно направляются секретариатом на места, а также поездки на-

Выступление С. Бабаева

(УЗБЕКИСТАН)
 В решении основного вопроса нашей жизни — вопроса приближения нашего искусства к народу — у нас есть известные достижения. Музыкалисты республик Средней Азии и Казахстана стремятся и расширяют свою национальную музыкальную культуру, но то, что они сделали, еще мало.

К сожалению, нам мало помогают столичные музыкальные деятели. Если бы они приезжали на места, отдавали своим профессиональным знаниям отстающим организациям! Я думаю, что эти коллективы с удовольствием работали бы с товарищами из Москвы, и они также остались бы довольны. Каждый год в Москве и в республиках проходят певческие конкурсы, регулярная с 1948 года, собираются съезды, и каждый раз на них принимаются решения о координации работы различных союзов, а самой координацией до сих пор нет.

Выступление Н. Г. Жиганова

(ТАТАРСКАЯ АССР)
 Наш съезд — ярчайшее проявление могучего творческого союза национальных музыкальных культур, который сложился на основе общности для всех народов социалистической идеологии и единства цели — построения коммунизма. Наш священный долг — отдать все силы дальнейшему укреплению интернациональной основы советской музыкальной культуры.

Выступление А. И. Хачатуряна

(МОСКВА)
 С величием и гордостью я поднимаюсь на эту трибуну. С величием, ибо хорошо помню историческое значение нашего съезда в жизни советской музыки. С гордостью, ибо никогда ни в какой другой области культуры не была так велика роль композиторов. За время, истекшее после Второго съезда композиторов Советского Союза, в музыкальной жизни нашей Родины произошло немало изменений. Но как ни всегда бывает, мы не можем быть полностью удовлетворены ростом музыкальной культуры нашей страны. Самоуверенность никогда не способствует движению вперед.

Нельзя бы светлой и замечательной музыкой, что отличает лучшие музыкальные дары от чересчур и позавчерашнего и позавчерашнего.
 В докладе Т. Н. Хренникова были приведены интересные данные о развитии музыкально-просветительской работы, проводимой в масштабах всей страны, о работе массовых организаций самодеятельного искусства, о значительном развитии музыкально-просветительской работы в учреждениях культуры, о систематических выступлениях многих наших артистов и коллективов в школах и дошколах, в цехах заводов, в отдаленнейших районах нашей Родины.

Скромно радостно принимаю каждому из нас, советским композиторов, обещания о широкой, полнокровной демократической аудиторией!
 Огромные задачи массовой музыкально-просветительской работы, задачи пропаганды советской музыки в масштабах всей страны, требуются нам сейчас, и мы должны стремиться к тому, чтобы наши музыкальные организации — Союз композиторов СССР, все его отделения, радио, телевидение, филармония, музыкальные издательства, все системы музыкальной самодеятельности, университетов культуры.

Выступление Стефана Следзинского

(ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА)
 Прежде всего разрешите мне от имени наших коллег из Союза композиторов Польши искренне и от всего сердца поздравить вас плодотворной работы на нашем Третьем съезде, в каждом из нас лично — выдохших творческих достижений и успехов.

Выступление Е. К. Тикоцкого

(БЕЛОРУССИЯ)
 Огромный творческий подъем, охвативший всю нашу композиторскую организацию после исторических решений XXII съезда КПСС, принятии Программы строительства коммунизма, характерен и для белорусской музыки. Особенно радуют нас успехи молодых композиторов. Они создали ряд крупных произведений различных жанров. Но, как бы ни были велики эти успехи, мы не имеем права сбрасывать со счетов успехи композиторов среднего и старшего поколения. Я здесь имею в виду лучшие произведения И. Алалова, Л. Абелювич, А. Богатырева, И. Кузнецова, П. Подкорытова, Д. Каминского, хорошо принятые нашей общественностью в дни IV съезда композиторов Белоруссии.

баются, когда под понятием мастерства подразумевают технологию производства, а знание и умение пользоваться технологическими приемами, средствами выразительности — это только. Нет, мастерство — это технология, даже если она и самая совершенная. Мастером можно считать только того композитора, который умеет раскрыть в своем произведении окружающую действительность, кто умеет уловить самое важное, самое нужное в жизни людей и ярко, впечатляюще воссоздать это в своем творчестве.

Проблема овладения мастерством, отмечает далее оратор, имеет исключительное значение для композитора, работающего в оперной и симфонической музыке.
 Основным недостатком большей части наших опер является слабость, порой полная беспомощность музыкального драматурга. И не нужно сваливать здесь на слабость либретто. Ведь в оперном произведении все основные драматические узлы, кульминации, характеристики, право выбора темы, подход к ней, жанр и прочее подчиняются композитору. Он автор не музыки к либретто, а создатель произведения в целом, произведения, в котором музыка является первоосновой.

Симфонизм — опять-таки музыкальная драматургия. Здесь музыка должна сама за себя говорить, рисковать мыслями и поступками своих героев. Не может оставаться пассивное впечатление симфонического произведения, в котором логики развития тематического материала, нет «сцепления» между отдельными частями цикла, нет обобщающего финала, оркестровой яркости и изобретательности.

Проблема мастерства неразрывно связана с тем, как понимаем, как чувствуем современное, новаторство и традиции, ясность и простоту, упрощенчество, примитивизм.
 Решая проблему овладения мастерством, наши композиторы должны научиться развиваться в своем творчестве на манер советской музыки. Это Седьмая симфония С. Прокофьева, Одинадцатая симфония Д. Шостаковича, «Патетическая оратория» Г. Свиридова, песни В. Соловьева-Солодова, балеты Кара Караева.

Случайно доклад Хренникова, отчет ревизионной комиссии, а также голоса участников прений, мы временно забываем, что находимся не у себя в Варшаве — так идентичны наши цели, в которых мы стремимся, так одинаковы трудности, которые нужно преодолеть.
 Много внесено предложений для преодоления этих трудностей, многие из них, скажем так, мы записывали, чтобы продумать и обсудить их у себя. Мы не забываем себя здесь гостями или наблюдателями, а переживаем наш съезд как свой, глубоко заинтересованные тем, что здесь происходит.

У нас одна цель и задача — обеспечить нашему гражданству своей страны доступ к искусству, принести ему эстетическую потребность и обеспечить ее.
 Первым и главным тормозом в этой работе является

недостаточное эстетическое воспитание детей и школьной молодежи, а также отсутствие хорошего оперного, общедоступного репертуара, который помог бы выкорчевать все еще сильную налет псевдокультуры.
 К сожалению, у нас, так же как и у вас, трудности с печатью, радио, телевидением. Возможно, наша работа по эстетическому воспитанию еще недостаточна. Но здесь мы слышим, что и у вас существуют эти проблемы и вы работаете над ними.
 К сожалению, несмотря на дружеские контакты и сердечные отношения, мы все еще мало знаем друг о друге, слишком мало совместно обсуждаем те или иные вопросы и обмениваемся опытом, который мог бы помочь в решении этих проблем.
 Разрешите мне от имени Союза композиторов Польши внести конкретные предложения.
 В течение ближайших трех месяцев мы пришлем вам шик статей, информирующих основных читателей об основных вопросах музыкальной жизни Польши, о творчестве, музыкальной подготовке, эстетическом воспитании общества. Документация польской современной музыки в СССР по

недостаточное эстетическое воспитание детей и школьной молодежи, а также отсутствие хорошего оперного, общедоступного репертуара, который помог бы выкорчевать все еще сильную налет псевдокультуры.
 К сожалению, у нас, так же как и у вас, трудности с печатью, радио, телевидением. Возможно, наша работа по эстетическому воспитанию еще недостаточна. Но здесь мы слышим, что и у вас существуют эти проблемы и вы работаете над ними.
 К сожалению, несмотря на дружеские контакты и сердечные отношения, мы все еще мало знаем друг о друге, слишком мало совместно обсуждаем те или иные вопросы и обмениваемся опытом, который мог бы помочь в решении этих проблем.
 Разрешите мне от имени Союза композиторов Польши внести конкретные предложения.
 В течение ближайших трех месяцев мы пришлем вам шик статей, информирующих основных читателей об основных вопросах музыкальной жизни Польши, о творчестве, музыкальной подготовке, эстетическом воспитании общества. Документация польской современной музыки в СССР по

недостаточное эстетическое воспитание детей и школьной молодежи, а также отсутствие хорошего оперного, общедоступного репертуара, который помог бы выкорчевать все еще сильную налет псевдокультуры.
 К сожалению, у нас, так же как и у вас, трудности с печатью, радио, телевидением. Возможно, наша работа по эстетическому воспитанию еще недостаточна. Но здесь мы слышим, что и у вас существуют эти проблемы и вы работаете над ними.
 К сожалению, несмотря на дружеские контакты и сердечные отношения, мы все еще мало знаем друг о друге, слишком мало совместно обсуждаем те или иные вопросы и обмениваемся опытом, который мог бы помочь в решении этих проблем.
 Разрешите мне от имени Союза композиторов Польши внести конкретные предложения.
 В течение ближайших трех месяцев мы пришлем вам шик статей, информирующих основных читателей об основных вопросах музыкальной жизни Польши, о творчестве, музыкальной подготовке, эстетическом воспитании общества. Документация польской современной музыки в СССР по

недостаточное эстетическое воспитание детей и школьной молодежи, а также отсутствие хорошего оперного, общедоступного репертуара, который помог бы выкорчевать все еще сильную налет псевдокультуры.
 К сожалению, у нас, так же как и у вас, трудности с печатью, радио, телевидением. Возможно, наша работа по эстетическому воспитанию еще недостаточна. Но здесь мы слышим, что и у вас существуют эти проблемы и вы работаете над ними.
 К сожалению, несмотря на дружеские контакты и сердечные отношения, мы все еще мало знаем друг о друге, слишком мало совместно обсуждаем те или иные вопросы и обмениваемся опытом, который мог бы помочь в решении этих проблем.
 Разрешите мне от имени Союза композиторов Польши внести конкретные предложения.
 В течение ближайших трех месяцев мы пришлем вам шик статей, информирующих основных читателей об основных вопросах музыкальной жизни Польши, о творчестве, музыкальной подготовке, эстетическом воспитании общества. Документация польской современной музыки в СССР по

недостаточное эстетическое воспитание детей и школьной молодежи, а также отсутствие хорошего оперного, общедоступного репертуара, который помог бы выкорчевать все еще сильную налет псевдокультуры.
 К сожалению, у нас, так же как и у вас, трудности с печатью, радио, телевидением. Возможно, наша работа по эстетическому воспитанию еще недостаточна. Но здесь мы слышим, что и у вас существуют эти проблемы и вы работаете над ними.
 К сожалению, несмотря на дружеские контакты и сердечные отношения, мы все еще мало знаем друг о друге, слишком мало совместно обсуждаем те или иные вопросы и обмениваемся опытом, который мог бы помочь в решении этих проблем.
 Разрешите мне от имени Союза композиторов Польши внести конкретные предложения.
 В течение ближайших трех месяцев мы пришлем вам шик статей, информирующих основных читателей об основных вопросах музыкальной жизни Польши, о творчестве, музыкальной подготовке, эстетическом воспитании общества. Документация польской современной музыки в СССР по

недостаточное эстетическое воспитание детей и школьной молодежи, а также отсутствие хорошего оперного, общедоступного репертуара, который помог бы выкорчевать все еще сильную налет псевдокультуры.
 К сожалению, у нас, так же как и у вас, трудности с печатью, радио, телевидением. Возможно, наша работа по эстетическому воспитанию еще недостаточна. Но здесь мы слышим, что и у вас существуют эти проблемы и вы работаете над ними.
 К сожалению, несмотря на дружеские контакты и сердечные отношения, мы все еще мало знаем друг о друге, слишком мало совместно обсуждаем те или иные вопросы и обмениваемся опытом, который мог бы помочь в решении этих проблем.
 Разрешите мне от имени Союза композиторов Польши внести конкретные предложения.
 В течение ближайших трех месяцев мы пришлем вам шик статей, информирующих основных читателей об основных вопросах музыкальной жизни Польши, о творчестве, музыкальной подготовке, эстетическом воспитании общества. Документация польской современной музыки в СССР по

недостаточное эстетическое воспитание детей и школьной молодежи, а также отсутствие хорошего оперного, общедоступного репертуара, который помог бы выкорчевать все еще сильную налет псевдокультуры.
 К сожалению, у нас, так же как и у вас, трудности с печатью, радио, телевидением. Возможно, наша работа по эстетическому воспитанию еще недостаточна. Но здесь мы слышим, что и у вас существуют эти проблемы и вы работаете над ними.
 К сожалению, несмотря на дружеские контакты и сердечные отношения, мы все еще мало знаем друг о друге, слишком мало совместно обсуждаем те или иные вопросы и обмениваемся опытом, который мог бы помочь в решении этих проблем.
 Разрешите мне от имени Союза композиторов Польши внести конкретные предложения.
 В течение ближайших трех месяцев мы пришлем вам шик статей, информирующих основных читателей об основных вопросах музыкальной жизни Польши, о творчестве, музыкальной подготовке, эстетическом воспитании общества. Документация польской современной музыки в СССР по

недостаточное эстетическое воспитание детей и школьной молодежи, а также отсутствие хорошего оперного, общедоступного репертуара, который помог бы выкорчевать все еще сильную налет псевдокультуры.
 К сожалению, у нас, так же как и у вас, трудности с печатью, радио, телевидением. Возможно, наша работа по эстетическому воспитанию еще недостаточна. Но здесь мы слышим, что и у вас существуют эти проблемы и вы работаете над ними.
 К сожалению, несмотря на дружеские контакты и сердечные отношения, мы все еще мало знаем друг о друге, слишком мало совместно обсуждаем те или иные вопросы и обмениваемся опытом, который мог бы помочь в решении этих проблем.
 Разрешите мне от имени Союза композиторов Польши внести конкретные предложения.
 В течение ближайших трех месяцев мы пришлем вам шик статей, информирующих основных читателей об основных вопросах музыкальной жизни Польши, о творчестве, музыкальной подготовке, эстетическом воспитании общества. Документация польской современной музыки в СССР по

недостаточное эстетическое воспитание детей и школьной молодежи, а также отсутствие хорошего оперного, общедоступного репертуара, который помог бы выкорчевать все еще сильную налет псевдокультуры.
 К сожалению, у нас, так же как и у вас, трудности с печатью, радио, телевидением. Возможно, наша работа по эстетическому воспитанию еще недостаточна. Но здесь мы слышим, что и у вас существуют эти проблемы и вы работаете над ними.
 К сожалению, несмотря на дружеские контакты и сердечные отношения, мы все еще мало знаем друг о друге, слишком мало совместно обсуждаем те или иные вопросы и обмениваемся опытом, который мог бы помочь в решении этих проблем.
 Разрешите мне от имени Союза композиторов Польши внести конкретные предложения.
 В течение ближайших трех месяцев мы пришлем вам шик статей, информирующих основных читателей об основных вопросах музыкальной жизни Польши, о творчестве, музыкальной подготовке, эстетическом воспитании общества. Документация польской современной музыки в СССР по



На Третьем Всесоюзном съезде композиторов. На снимке (слева направо): И. Давыдов (Украина), С. Следзинский, К. Синюсский (Польша). Фото А. ТРОШНИНА.

ТРЕТИЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ

(Продолжение. Начало на 1-й, 2-й, 3-й и 4-й стр.)

Выступление Ф. Кутева

(НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ)

Прошу вас принять сердечный привет от имени болгарских композиторов, желающих вам плодотворной работы.

От разрешения творческих и организационных вопросов, затронутых в докладах, зависит дальнейшее развитие советской музыки.

Нет в мире другого подобного Союза композиторов, который объединяет творческие силы многих народов в таких организационных и творческих формах. У нас пока нет друг друга ружья русские и бураты, молдаване и казахи, эстонцы и грузины, безоружные и татары. Взаимодействие равноправных музыкальных культур обеспечивает блестящее будущее советской музыки.

С каждым днем наша музыка приобретает все больше и больше друзей во всем мире, а в лице крупнейших творческих представителей она занимает ведущее место в нашем современном искусстве.

Большая коммунистическая партия, объединяющая всех нас, партия, во имя которой наше искусство воспитывает и вдохновляет советские народы на пути к коммунизму, является путеводной звездой и для нас.

Болгарский народ высоко ценит советское искусство. После нашего освобождения советская песня азвучала широко по всей нашей стране. Я не имею здесь возможности перечислить все вокальные, симфонические, камерные и инструментальные и прочие произведения советских авторов, которые исполнялись у нас. Упомяну только те музыкально-сценические произведения, которые в данный момент идут на сценах наших оперных театров: «Стара-Загора» — «Ово», А. Сладковича, в Русе — «В бурю» Т. Хренникова, в Пловдиве — «Заря» К. Молчанова, в Варне — балет Кара Караева «Тропой грома», в Софии — в Музыкальном театре «Севастопольский вальс» К. Дистова, «Пощади Чингиса» Ю. Миллота, «Белая акация» И. Дунаевского, в народной опере — балет «Гаяна» А. Хачатуряна и опера «Война и мир» С. Прокофьева.

У нас получились высокие общественные признание музыкальные Восьмая симфония Д. Шостаковича, его же грандиозные Десятая, Одиннадцатая, Двенадцатая симфонии (кстати, последняя из них была исполнена в Софии тут же после ее премьеры в Ленинграде) и ряд других симфонических и камерных произведений советских мастеров.

Зная вашу музыку с давних пор и знакомясь теперь с новыми произведениями композиторов, мы еще сильнее ощущаем ту общность проблем, которые стоят перед нами, — проблемы мастера, народности, демократизации искусства и особенно — современности.

Но о современной теме мы не можем говорить, не зная по-настоящему жизни народа. Позвольте мне сказать несколько слов о тех формах, которые вы используете в своей работе в этом направлении.

До недавних пор наши пленумы и съезды новой болгарской музыки проводились в столице. Может быть, мы надеждам сойти, а может, и еще по каким причинам, но концерты эти стали слабо посещаемы, тогда мы обратили свое внимание к провинции, и три года назад организовали в городе Пловдиве IV съезд новых симфонических и концертных произведений. Это наше решение было встречено весьма скептически некоторыми композиторами, считавшими, что там музыкальная публика более отсталая и не сможет заинтересоваться нашими сочинениями.

Вышло, однако, совсем иначе. В течение десяти дней залы были переполнены, большинство из представленных работ слушатели встретили с большим интересом и приняли живое участие в обсуждении.

Успех в Пловдиве подталкивал нас к новым формам пропаганды нашего творчества. Мы организовали неделю болгарской музыки и в других городах. Примерно за

месяц до этого газеты опубликовали материалы о нашей музыке — статьи, интервью с композиторами, небольшие биографические заметки, короткие сведения о самых произведениях. Таким образом, общественность была подготовлена к этому новому для такого города событию. Заодно до «недели» местные коллективы — опера, симфонический оркестр, городские хоры, народные и университетские коллективы, музыкальные школы, народные хоры, солисты стали готовить программу. Эти мероприятия, проводившиеся одновременно в ближайших городах и селах округа.

Получились неожиданные результаты. Эта «неделя» превратилась в настоящий праздник болгарской музыки.

Мы, болгарские композиторы и музыковеды, — основное ядро нашего союза, шли туда не только, чтобы услышать свои сочинения, чтобы познакомиться с публикой, познакомиться в ответ на ее аплодисменты. Ежедневно мы встречались с представителями коллективов на различных предприятиях, заводах, в училищах, в селах и городах. Мы старались оказать помощь руководителям художественной самодеятельности, беседовали подолгу о качестве исполнения, о репертуаре, о программе. С другой стороны, участники самодеятельности представляли нам множество требований.

Волонтеры были наши встречи со школьниками, с рабочими. Особенно сердечно встречали нас крестьяне. Во многих случаях мы даже выходили к нам на встречу с песнями, цветами, с музыкой. Надо указать, что у нас часты случаи, когда в художественной самодеятельности участвуют почти все жители деревни — от самых маленьких до стариков.

Помимо очевидных успехов, которые были завоеваны в результате этой связи с трудовыми людьми, может быть, самый главный наш успех, хотя и трудно его выразить словами, состоит в непосредственном отклике этих встреч в сознании композиторов, что уже можно считать их творчеством. Не случайно же болгарские композиторы создали множество удачных произведений на современную тему.

Нам предстоит серьезно заняться вопросами детской, юношеской музыки и обучения музыке в общеобразовательных школах. Может быть, на сей-нибудь взгляд, эти вопросы не касаются Союза композиторов, но мы не можем оставаться равнодушными к музыкальному воспитанию наших детей, нашей молодежи.

Союз композиторов должен быть творческой организацией в стране, без которой не надо решать ни одного важного вопроса, связанного с музыкальной жизнью народа.

Время чистых кабинетных работников искусства давно уже прошло. Мы не можем оставаться соотделами жизни, а должны активно участвовать в ее великой преобразовательной и созидательной поступи. Мы должны вести тесную связь с народом. Тогда только новая музыка будет жить, свежо и остро, и тогда только она будет нашей героической современности во всем ее неисчерпаемом многообразии.

Великая Программа, принятая на XXII съезде Коммунистической партии, начертала путь к коммунистическому обществу, имела непосредственный отклик и в нашей стране. Мы также чувствуем себя обязанными стремиться к себе, перед нами, сложившейся во времени культуры личности, начать работу по-новому, создать творческую атмосферу в руководимых нами секторах, открыть дорогу молодым. Не должно быть никаких застой.

На общем собрании нашего союза, состоявшемся 5 марта, на котором мы рассмотрели нашу творческую и организационную работу за истекшие три с половиной года, мы выбрали в пре-

зидентом союза молодых композиторов и музыковедов. Честно говоря, в отношении творческой атмосферы у нас стало гораздо легче. Уже на первом заседании президиума мы поспешили обсудить, какую музыку, какую музыку, как ее глубоко волнуют основные проблемы нашей музыкальной жизни. Именно ей, молодежи, принадлежит будущее. Она сумеет разрешить на практике все сложные вопросы, а том числе и вопросы о настоящем и будущем.

Позвольте мне, дорогие товарищи, еще раз в этой трибуне выразить нашу благодарность Союзу советских композиторов за теплое гостеприимство и уверенность в нас, что мы, болгарские композиторы и музыковеды, всегда будем идти плечом к плечу с вами в борьбе за высокое, гуманное искусство, за мир и счастье всего человечества!

Выступление До Нюана

(ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ)

От имени Союза композиторов Вьетнама, от лица всех музыкальных деятелей и любителей музыки Республики Вьетнам я приветствую ваш съезд. Третий съезд советских композиторов.

Советская музыка пользуется большим успехом во Вьетнаме и оказывает большое влияние на творчество вьетнамских композиторов.

Мы глубоко признательны достижениям советского музыкального творчества, и хотя Вьетнам территориально отделен от Советского Союза, вьетнамский народ с давних пор знает и любит русскую классическую музыку, русские революционные песни, произведения советских композиторов.

Музыкальное творчество нашей республики базируется на принципах народности искусства. За последние годы окрепли и расширились культурные связи всех социалистических стран. Советский Союз открывает большую помощь Республике Вьетнам, и благодаря этой

помощи в области культурного развития нашей страны мы сможем осуществить постановку на сцене Ханойского театра оперы и балета ряда классических опер, организовать свой симфонический оркестр и большой хор.

Развитие нашей национальной культуры проходит в тесном общении с культурой вашей великой страны. Наши композиторы работают в разных жанрах: они пишут симфонии, кантаты, балеты и песни о новом человеке, строим социалистическое общество. В этой работе большую помощь оказывают нам, нашему Союзу композиторов, Союз композиторов СССР и Министрство культуры СССР.

Для нас, композиторов Вьетнама, творчество советских композиторов — это путеводная звезда. Пусть она сияет еще ярче и ведет всех нас вперед, к прогрессу и миру во всем мире.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Выступление С. Гончик-Сумла

(МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА)

На нашу долю выпало огромное счастье принимать участие в III съезде советских композиторов и еще раз убедиться в огромном успехе советского музыкального творчества, которое мы с большим интересом изучаем.

Наш народ любит советскую музыку. Многие песни советских авторов стали любимыми песнями нашего народа. Песни Дунаевского, Новикова, Мурадели, Тулинова и Соловьева-Седого звучат в самых отдаленных уголках советских композиторов — Асафьева, Шостаковича, Кабалевского, Хачатуряна украшают сцены наших театров и звучат в концертных залах.

Многие советские композиторы работали в нашей стране, оказали нашим композиторам творческую помощь в овладении высоким искусством музыки. Они научили нас беречь и развивать нашу многовековую национальную музыкальную культуру, любить и ценить все лучшее в классической и современной музыкальной культуре.

Первые монгольские музыкальные драмы созданы были при участии советских композиторов.

Советским композитором и дирижером Павлом Бердником впервые были собраны и опубликованы ценнейшие материалы об изучении монгольской народной песни и инструментальной музыки.

Ведущие композиторы, и в широком смысле нашей театральной и концертной публики. Произведения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Ю. Шапорина, Д. Кабалевского и целого ряда других советских композиторов постоянно исполняются в концертных залах Югославии, не говоря уже о великих классиках русской музыки, чьи музыкально-сценические, симфонические и камерные сочинения пользуются огромной популярностью в моей стране. На современном югославском музыкальном уровне, особенно на музыку сербских и хорватских композиторов в период между двумя войнами, являла музыка великих русских классиков и произведения молодого Стравинского. И потому вполне понятно, что югославские молодые композиторы с большим интересом следят за развитием современного советского музыкального творчества.

Позвольте мне, дорогие товарищи, еще раз в этой трибуне выразить нашу благодарность Союзу советских композиторов за теплое гостеприимство и уверенность в нас, что мы, югославские композиторы и музыковеды, всегда будем идти плечом к плечу с вами в борьбе за высокое, гуманное искусство, за мир и счастье всего человечества!

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Союз композиторов Югославии искренне желает, чтобы отношения между нашими двумя союзами привели к взаимному ознакомлению и творческому сотрудничеству.

Позвольте мне, дорогие товарищи, еще раз в этой трибуне выразить нашу благодарность Союзу советских композиторов за теплое гостеприимство и уверенность в нас, что мы, югославские композиторы и музыковеды, всегда будем идти плечом к плечу с вами в борьбе за высокое, гуманное искусство, за мир и счастье всего человечества!

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

Еще раз мы приветствуем Третий съезд композиторов СССР. Желаем успеха в вашей работе.

ТОВАРИЩИ ПО ДРУЖЕСКИ...



Дружеские шаржи художника Александра Соколова.

Выступление Жоржа Леона

(ФРАНЦИЯ)

Товарищи и друзья! Занимая место на этой трибуне, я превосхищенно сознаю возлагаемую на меня ответственность и оказываемую мне честь. Разрешите мне прежде всего передать вам братские приветствия всей редакции моей газеты «Юманите».

Получилось так, что я оказался единственным представителем Франции на вашем съезде. Я уверен, что приветствуя вас от имени французских музыкантов и музыковедов, я правильно выражу их чувства и глубокий интерес, который они питают все к достижению советской музыки.

Этот интерес не удивителен. Наши самые искренние и самые представительные композиторы никогда не забывали опыта, полученного у вас, Клодом Дебюсси, когда он, будучи молодым музыкантом, встретился с Чайковским и вернулся во Францию, вдохновленный «Борисом Годуновым» Мусоргского.

Наша связь, установленная им тогда, с тех пор не прерывалась и с начала XX века оказалась очень плодотворной. Французско-русская дружба уступила место французско-советской дружбе. Последняя постоянна и реальна. Я тому свидетель и могу привести много тому примеров.

Одним из них можно было бы назвать то внимание, которое наши композиторы уделяют вам, то как они ожидают ваших новых произведений, то, что находят их, говорят о них.

У нас существует, как вы знаете, большое количество даровитых музыкантов, духовных наследников наших великих классиков, чей основной заботой всегда было тронуть слушателя, а не порадовать его.

Наши композиторы следуют в этом союзе Кулерена и Рамо. Они также своими произведениями иллюстрируют то, что Поль Элюар сказал о традициях, а именно: они в первую очередь являются изобретением и открытием и могут погибнуть, если композиторы будут довольствоваться лишь повторением того, что говорили их предшественники.

Об этом, наверное, вы забываетесь в самых выдающихся произведениях нашей культуры. Разрешите мне здесь вспомнить, что и критик и говорят: как критик, и выражает сожаление о том, что мои советские коллеги не дают нам достаточно материала, который помог бы нам хорошо это осмыслить.

Я хотел бы здесь выразить свое первое замечание, что бы советские музыковеды говорили нам о музыке своей страны более глубоко.

Постоянно национальная русская традиция, разнообразная в области песни, то мы узнаем, что они пишут и пишут достаточно. Но в их произведениях не выявляется большого чувства, не выявляется яркой самобытности, которые заставляли бы наш народ подхватить песню и взять ее на свое вооружение.

Мне очень хотелось бы закончить свое выступление вот чем: Мы должны равнообразно наше творчество, должны иметь как можно больше композиторов со своими яркими творческими почерками, должны собираться, обязательно дискутировать и обязательно бороться друг с другом — я не имею в виду борьбу, когда один друг друга на локони, а имею в виду ту борьбу, когда мнения взаимно уважаются, когда идет настоящая острая дискуссия. Это всем нам поможет в нашем дальнейшем росте для того, чтобы вести вперед наше музыкальное хозяйство на благо нашего народа.

Если мы возьмем крупнейших композиторов, работающих в области песни, то мы узнаем, что они пишут и пишут достаточно. Но в их произведениях не выявляется большого чувства, не выявляется яркой самобытности, которые заставляли бы наш народ подхватить песню и взять ее на свое вооружение.

Мне очень хотелось бы закончить свое выступление вот чем: Мы должны равнообразно наше творчество, должны иметь как можно больше композиторов со своими яркими творческими почерками, должны собираться, обязательно дискутировать и обязательно бороться друг с другом — я не имею в виду борьбу, когда один друг друга на локони, а имею в виду ту борьбу, когда мнения взаимно уважаются, когда идет настоящая острая дискуссия. Это всем нам поможет в нашем дальнейшем росте для того, чтобы вести вперед наше музыкальное хозяйство на благо нашего народа.

Если мы возьмем крупнейших композиторов, работающих в области песни, то мы узнаем, что они пишут и пишут достаточно. Но в их произведениях не выявляется большого чувства, не выявляется яркой самобытности, которые заставляли бы наш народ подхватить песню и взять ее на свое вооружение.

Мне очень хотелось бы закончить свое выступление вот чем: Мы должны равнообразно наше творчество, должны иметь как можно больше композиторов со своими яркими творческими почерками, должны собираться, обязательно дискутировать и обязательно бороться друг с другом — я не имею в виду борьбу, когда один друг друга на локони, а имею в виду ту борьбу, когда мнения взаимно уважаются, когда идет настоящая острая дискуссия. Это всем нам поможет в нашем дальнейшем росте для того, чтобы вести вперед наше музыкальное хозяйство на благо нашего народа.

Если мы возьмем крупнейших композиторов, работающих в области песни, то мы узнаем, что они пишут и пишут достаточно. Но в их произведениях не выявляется большого чувства, не выявляется яркой самобытности, которые заставляли бы наш народ подхватить песню и взять ее на свое вооружение.

