



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ИСКУССТВО БЫТЬ ЗРИТЕЛЕМ

Сегодня у нас с трудом раздобыты билеты на популярный спектакль в драматический театр, в оперу или оперетту, или на концерт, в цирк, или на только что открывшуюся выставку живописи.

Во все времена мы задумываемся при этом: насколько мы готовы к такой встрече, что мы сами привнесем в таинственный акт общения с прекрасным?

Все мы помним слова Владимира Ильича Ленина: «Искусство принадлежит народу». Ныне в обществе развитого социализма оно запечатлено в Советской Конституции. Слова эти обращены прежде всего к самим мастерам художественного творчества: они призваны создавать произведения, доступные широкому массам, отражающие самое существенное из того, чем они живут, что их волнует.

Но есть и вторая заинтересованная сторона: никакое художественное произведение не может существовать без зрителя, без слушателя. Только их квалифицированный суд приносит творцу истинное удовлетворение, помогает ему свернуть свой поиск с главными направлениями развития современного искусства.

В обществе развитого социализма делается все возможное для того, чтобы каждый трудящийся сознательно, на базе определенной подготовки осуществлял гарантии, гарантированные ему Конституцией право пользования достижениями культуры, право на художественное творчество.

Таким образом, наш зритель вступает в общение с искусством, пройдя определенную школу формирования художественных вкусов, потребностей, способностей во всем многообразии постигать как социальную, так и художественную сущность того или иного произведения искусства.

Между тем мы нередко бываем свидетелями того, как ныне зрители пробиваются в зал во время действия, бросают неуместные реплики по ходу действия, мешают соседям по залу. Не перешел еще и истерическое поклонение кумирам, унижающее как сама таланты, так и их поклонников.

Ныне партийные, профсоюзные, общественные организации, творческие союзы многое делают для того, чтобы массовый интерес советских зрителей к произведениям искусства все более насыщался глубоким идейным содержанием.

Ныне партийные, профсоюзные, общественные организации, творческие союзы многое делают для того, чтобы массовый интерес советских зрителей к произведениям искусства все более насыщался глубоким идейным содержанием.

СОВЕЩАНИЕ ВОЕНАЧАЛЬНИКОВ В КРЕМЛЕ

27 октября в Кремле состоялось совещание руководящего состава Советской Армии и Военно-Морского Флота. На нем присутствовали командиры, члены военных советов — начальники полкучастков и начальники штабов военных округов, групп войск и флотов, а также руководящие работники центрального аппарата Министерства обороны.

Речь товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогие товарищи! Боевые дружины! С большим удовлетворением я принял предложение Дмитрия Федоровича Устинова о встрече с руководящим составом Вооруженных Сил. Такие встречи всегда полезны. Тем более теперь, когда обстановка в мире очень сложна.

Истекает 2-й год после XXVI съезда нашей партии. Этот период был богат крупными событиями внутри страны и на международной арене. Жизнь подтвердила правоту наших решений и выводов съезда, дальновидность принятых им решений. Конечно, появились и новые вопросы, которые надо решать без промедления.

Это относится и к внешней политике. Советский Союз — крупнейшее социалистическое государство, на которое смотрит весь мир. Это придает нашей внешней политике особую силу и значение.

Мы живем, товарищи, в непростое время. Международная обстановка обязывает нас уделить, уделить усилия в борьбе за сохранение мира, ослабление напавшей над человечеством угрозы ядерной войны.

В Европе идет практическая подготовка и развертывание в странах НАТО американских ядерных средств средней дальности. Как следствие валютного американского политического курса нужно рассматривать и агрессию Израиля в Ливане.

Налицо экономический и социальный прогресс страны. Промышленность работает в хорошем ритме. Она способна создавать все необходимое, опираясь почти полностью на свои, отечественные материально-сырьевые базы.

Конечно, не все идет гладко, есть трудности и недостатки. Усилиями всех партийных и государственных органов, трудящихся и молодежи страны, мы должны добиться серьезных успехов в решении этих задач.

Народные массы на всех континентах гневно протестуют против агрессивной политики Вашингтона, угрожающей миру.

СССР Маршал Советского Союза В. Г. Куликов, С. Л. Соколов, начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армии А. А. Епишев.

Встретившись бурными аплодисментами, на совещании выступил с речью Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев.

Вот почему так важно, как складываются наши отношения с другими странами. Немалое значение имеют отношения с Китаем. Мы искренне хотим нормализации отношений с этой страной и делаем все зависящее от нас в этом направлении.

В этой обстановке очень важно, конечно, как будут складываться наши отношения с другими странами. Немалое значение имеют отношения с Китаем. Мы искренне хотим нормализации отношений с этой страной и делаем все зависящее от нас в этом направлении.

Вот почему так важно, как складываются наши отношения с другими странами. Немалое значение имеют отношения с Китаем. Мы искренне хотим нормализации отношений с этой страной и делаем все зависящее от нас в этом направлении.

Вот почему так важно, как складываются наши отношения с другими странами. Немалое значение имеют отношения с Китаем. Мы искренне хотим нормализации отношений с этой страной и делаем все зависящее от нас в этом направлении.

Вот почему так важно, как складываются наши отношения с другими странами. Немалое значение имеют отношения с Китаем. Мы искренне хотим нормализации отношений с этой страной и делаем все зависящее от нас в этом направлении.

Вот почему так важно, как складываются наши отношения с другими странами. Немалое значение имеют отношения с Китаем. Мы искренне хотим нормализации отношений с этой страной и делаем все зависящее от нас в этом направлении.

Вот почему так важно, как складываются наши отношения с другими странами. Немалое значение имеют отношения с Китаем. Мы искренне хотим нормализации отношений с этой страной и делаем все зависящее от нас в этом направлении.

Вот почему так важно, как складываются наши отношения с другими странами. Немалое значение имеют отношения с Китаем. Мы искренне хотим нормализации отношений с этой страной и делаем все зависящее от нас в этом направлении.

Вот почему так важно, как складываются наши отношения с другими странами. Немалое значение имеют отношения с Китаем. Мы искренне хотим нормализации отношений с этой страной и делаем все зависящее от нас в этом направлении.

Вот почему так важно, как складываются наши отношения с другими странами. Немалое значение имеют отношения с Китаем. Мы искренне хотим нормализации отношений с этой страной и делаем все зависящее от нас в этом направлении.

Вот почему так важно, как складываются наши отношения с другими странами. Немалое значение имеют отношения с Китаем. Мы искренне хотим нормализации отношений с этой страной и делаем все зависящее от нас в этом направлении.



Москва, предпринимая. Фото Е. Халдея.

Дневник субботний

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ МЕЛОДИИ УКРАИНЫ. В эти дни москвичи и гости столицы знакомятся с достижениями Советской Украины. О расцвете республиканского искусства в рамках юбилейной экспозиции на ВДНХ СССР.

★ ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ. Вчера в Ленинграде торжественно открылась всесоюзная Неделя революционной славы, посвященная 65-й годовщине Великого Октября и 60-летию образования СССР.

★ ВЫСТАВКА К ЮБИЛЕЮ. Выставка самодеятельного художественного творчества, посвященная 60-летию образования СССР, открылась в Туле. Среди трехсот произведений, представленных в экспозиции, живопись, чеканка, поделки.

★ ВО ВСЕЙ СТРАНЕ. В преддверии 60-летия образования СССР в Калуге собралась на свою всесоюзную конференцию экспедиции. В докладе «Экспедиция как средство патристического и интернационального воспитания» заместителя председателя Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС П. Пасечного, в выступлениях участников раскрылся опыт туристских организаций и учреждений туризма, знакомящие с достижениями страны за 60 лет.

★ ИСКУССТВО АНГЛОС. С искусством английских художников знакомит экспозиция, открывшаяся в выставочном зале Союза художников СССР. Там борются за новую жизнь — основана в творчестве мастеров кисти и резца дружественной страны.

★ В ДОБРЫЙ ПУТЬ. В Центральном доме ветеранов имени А. А. Яблочкова состоялся торжественный вечер «Посвящение в ветераны». Лучших выпускников театральных вузов, принятых в столичные труппы, сердечно приветствовали представители общественности.

★ ПЕВЕЦ БОРЬБЫ И СЧАСТЬЯ. Широко и торжественно отмечал белорусские студенты со дня рождения великого поэта, певца борьбы и счастья народного Якуба Коласа.

ЗА МИР НА ПЛАНЕТЕ

ОТ СОВЕТСКОЙ ГАВАНИ ИДЕТ НЕДЕЛЯ ДЕЙСТВИЙ ЗА РАЗОРУЖЕНИЕ

В первый день Недели действий за разоружение в Советской Гавани состоялся антивоенный митинг, участники которого пожелали счастья пути агитпоезду ЦК ВЛКСМ. Поезд Мира идет дорогами коммунистической доброты и славы, дорогами мирного социалистического строительства. Его встречали ветераны Амуре и Хабаровска, а сегодня поезд прибывает в Тынду, где состоится митинг строителей БАМа под лозунгом «Не дадим взорвать мир!».

Для участия в этом многокилометровом марше Мира приглашены представители молодежных организаций социалистических стран, прогрессивных молодежных организаций ряда стран Европы. 12 декабря в Бресте, на почетном пункте многокилометрового марша Мира, состоится массовый антивоенный митинг. Укрепить мир, обуздать гонимую вооружением, предотвратить угрозу ядерной войны настойчиво требует молодежи.

Обращением участников советского движения сторонников мира и 37-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН.

Ведущие театры республики перечисляют сбор со своих лучших спектаклей в Фонд мира. Союз художников Грузии организовал в Доме молодежи специальную выставку произведений грузинских художников, чтобы таким образом перечислить полученные средства в Фонд мира.

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр. И НА МОРЕ, И НА СУШЕ. В доме партийного просвещения Одесского обкома Компартии Украины состоялся тематический вечер «Писатели Одессы за мир». Там начались в черноморском городе-герое традиционная Неделя действий за разоружение.

На 25 судах Черноморского пароходства, находившихся в морях и океанах, в советских и зарубежных портах, проходит митинг, посвященный Неделе действий за разоружение. Члены общества «Знание» прочитали свыше 500 лекций, посвященных борьбе за мир и разоружение. Конкурс на лучший детский рисунок «Пусть всегда будет мир» проходит в школах и детских садах Одессы. В кинотеатрах черноморского города-героя, других городов области, в сельских домах культуры и клубных помещениях проходят антивоенные хроникально-документальные фильмы.

ПРОДОВОЛЬСТВЕННАЯ ПРОГРАММА—ДЕЛО ВСЕНАРОДНОЕ

сегодня — день рождения комсомола

Прежде всего хотелось бы напомнить: в постановлении майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС сказано, что Продовольственная программа — дело государственное, насущное, она должна быть...

связана и с омоложением механизированной сельской молодежи. Совершенно верно. Для насущных, как, впрочем, и для многих других областей Нечерноземья, проблема омоложения села стоит чрезвычайно остро...

это значит, что деревенский житель становится все требовательнее, ищет выходы, ищет пути, как повысить уровень жизни. И он вправе этого желать! А потому усилия партийных и советских организаций...



Завершается работа над переводом «Трагедии встречи», которая выйдет в эфир 7 ноября по первой программе Центрального телевидения. Участники праздничной передачи — народный артист СССР Д. Банников и заслуженный артист УССР В. Куклик (крайний справа) рассуждают с студентами Трагедийного училища имени Шенкина о работе над образом Лавки Корчагина на сцене и в кинематографе.

ОТРЯД НАЗЫВАЕТСЯ «ДАНКО»

У самой идеи студенческого строительного отряда безвозмездного коммунистического труда было немало оппонентов. И все-таки отряд, получивший название «Данко»...

Интересно проводили студенты и свободное время. Установили связи с урюпинскими ветеранами Великой Отечественной войны, звали шефство над участниками Сталинградской битвы...

Вот в эти расчеты и вмешалась погода. Нежданно здесь разлились затопленные дожди, размывали дорогу. Загородный объект оказался вне транспортной связи...

В этих замечках почти нет имен. Пусть бы кто-то не сетовал на это. Назвать хочется и надо бы не всех до одного. Ведь все оставили по себе только добрую память...

А. ПРАЗДНИКОВ, ильск соб. корреспондент, Волгоградская область.

НОВЬ РУССКОГО СЕЛА

БЕСЕДА С ПЕРВЫМ СЕКРЕТАРЕМ КАЛУЖСКОГО ОБКОМА КПСС А. КАНДРИКОВЫМ

Первый секретарь Калужского обкома КПСС Андрей Андреевич Кандриков работает в Нечерноземье четверть века. Он автор нескольких известных книг, в том числе «Калужская деревня»...

Сегодня мы публикуем беседу с ним о путях развития Нечерноземья, о задачах преобразования колхозного села, которую ведет писатель Анатолий Салунчик.

В наших условиях, понятно, особую роль приобретают так называемые «человеческие факторы»: организаторская работа, инициатива на местах, трудовая энтузиазм. Несмотря на трудные погодные условия, Калужская область полностью выполнила государственный план заготовки зерна...

Самое главное, что в Нечерноземье, о чем вы говорили, это не столько в том, чтобы подтянуть объективность некоторых процессов, происходящих в Нечерноземье, и важность особого внимания к омоложению села.

Продовольственная программа, как и партийно-государственные постановления о развитии Нечерноземья, включает в себя огромный комплекс мер по социально-культурной преобразованию современного села. Что делается в этом направлении в Калужской области?

Новая техника — новые люди — новые условия труда и быта. Но эти условия уже не уместятся просто в цифрах квадратных метров жилья и в количестве культурных мероприятий. Как и в производстве аграрной продукции, речь должна теперь идти о качестве.

Конечно, работа эта началась не сегодня и не вчера, она шла параллельно с общим подъемом сельскохозяйственного производства. И, кстати, именно в тех хозяйствах, где работа о труженниках села велась опережающими темпами, достигнуты и наилучшие производственные показатели...

У многих в памяти еще свежа острая газетная дискуссия о том, какой дом нужен крестьянину — пятиэтажный «небоскреб» или дом усадьбыного типа? Да дискуссия отзвучала, «похорошела» сельские «небоскребы». Но ведь сторонники многоэтажных домов исходили не из того, что такой блокный дом лучше, чем строение усадьбыного типа...

Видно, эта работа

Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении народного артиста СССР Петра Б. Я. орденом Дружбы народов. За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения народного артиста Московского художественного академического театра СССР имени М. Горького народного артиста СССР Петра Бориса Яковлевича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. ГОРБАЧЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГОРБАЧЕВ. Москва, Кремль, 27 октября 1982 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского юношеского движения присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Фраузе Илье Александровне — режиссеру Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Валентине Азарине Валентиновне — художнику-архитектору, проектировщику, автору управления общественного питания исполнительного комитета Пензенского областного Совета народных депутатов.

Петруховой Александре Николаевне — директору Веневского районного дома культуры Тульской области, Саринову Владиславу Геннадьевичу — директору Татарской республиканской организации общества «Знание» РСФСР.

Федоровой Воле Николаевне — секретарю правления Ленинградского писательского объединения, Флягинной Альбине Алексеевне — старшему редактору комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Ярославского областного Совета народных депутатов.

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР о награждении народного артиста СССР Петра Б. Я. орденом Дружбы народов. За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения народного артиста Московского художественного академического театра СССР имени М. Горького народного артиста СССР Петра Бориса Яковлевича орденом Дружбы народов.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского юношеского движения присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Фраузе Илье Александровне — режиссеру Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Валентине Азарине Валентиновне — художнику-архитектору, проектировщику, автору управления общественного питания исполнительного комитета Пензенского областного Совета народных депутатов.

Петруховой Александре Николаевне — директору Веневского районного дома культуры Тульской области, Саринову Владиславу Геннадьевичу — директору Татарской республиканской организации общества «Знание» РСФСР.

Федоровой Воле Николаевне — секретарю правления Ленинградского писательского объединения, Флягинной Альбине Алексеевне — старшему редактору комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Ярославского областного Совета народных депутатов.

возвращаясь к напечатанному

В нашей стране выпускается шестидесять тысяч разных игрушек, изготовленных которыми заняты 120 тысяч человек. Слон объемы производства год от года наращивают 930 предприятий отрасли: если в прошлом году они отгрузили в торговую сеть продукции на 1 миллиард 250 миллионов рублей, то в нынешнем году этот показатель возрос на 50 миллионов рублей.

И к игрушке — серьезное отношение

Прибытки, а на селе — в три раза меньше, чем в городе. Говорится в передовой, что решение проблемы зависит от министерства и ведомств и от Государственного планового комитета СССР.

В ответе начальника отдела легкой промышленности ЦК КПСС Э. Разумеева отмечено, что совместно с соответствующими министерствами и ведомствами разработаны предложения по увеличению ассортимента и улучшению качества игрушек, а также предусмотрены задания по увеличению предметов для детского технического творчества. Из ответа, однако, не следует, что же конкретно может ждать промышленность от высшей планирующей организации. Ведь разработанные предложения и предостережения в письме Э. Разумеева, не могут заменить реальной помощи попавшей в нелегкое положение отрасли.

Итак, ответственность передана на местную торговлю. Думается, было бы разумнее этим авторитетным организацией выработать совместный документ, в котором равномерно распределение факторов между городом и сельской местностью ставилось бы во главу угла.

Есть и еще способ в достатке снабдить сельских ребят игрушками. Центросоюз располагает тремя фабриками игрушек. Почему же не увеличить количество таких небольших предприятий, используя отходы производства — древесину, глину и другие? К сожалению, редакция так и не узнала, что думают по этому поводу руководители Центросоюза, поскольку они вообще не сочли нужным высказаться по данному вопросу.

В передовой статье говорилось и о том, что пока мало выпускается игр и игрушек, а ведущих малышей в мир прекращают, связанных с художественным творчеством ребенка. Как явствует из вышеописанной ситуации, что у нас нет ни одного мощного специализированного предприятия, которое бы уделяло особое внимание и уделяло бы лучшие образцы игрушек, связанных с искусством, инженерией и технологией, но и Академии педагогического искусства, Министерство просвещения СССР. Их участие, как подчеркивалось в статье, может выразиться в научно разработанных педагогических требованиях к игрушке. В свое время Госстандарт предложил Минпросу разработать ГОСТ «Педагогические требования к игрушкам». Пока разработки нет.

Пленум правления Союза писателей СССР

Для советских литераторов нет более важной задачи, чем утверждение советского образа жизни, норм коммунистической нравственности. Об этом говорили на пленуме правления Союза писателей СССР. Он посвящен задачам писательских организаций и литературной печати в свете постановления ЦК КПСС о творческих связях литературы с художественными журналами с прантной коммунистического строительства.

БРАТСКАЯ ВСТРЕЧА

В Вильнюсе прошли встречи любителей театрального искусства с гостями — прославленными мастерами сцены из братской Литвы. С творческим отчетом выступила народная артистка СССР Вера Армянина. Надолго сохранят вилнюсцы доброе воспоминание о спектакле этого театра «Возвращение Аяша Кереса» (режиссер Айна Матиса). Прекрасный ансамбль исполнителей возглавила Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР, старейшина советской литовской сцены Лийте Берзинь.

Редкция газеты «Советская культура».



# КИНО-ДЕТЯМ

говорят зрители

## Учитывая реальные интересы

В принятом год назад постановлении ЦК КПСС подчеркивалось, что, создавая фильмы для детей и подростков, необходимо более полно учитывать реальные интересы ребят. А интересы эти действительно очень разнообразны. Могут захватить как педагогов, так и родителей, двадцатилетней давности и по степени информированности, и по своему интеллектуальному потенциалу. Конечно, нужны нашим ребятам и увлекательные сказки, и фильмы, посвященные проблемам семьи и школы. Но также, в которых без ложной декорации и заносчивого сюжета говорилось бы о том, чем живут они сами, над чем задумываются, о чем мечтают.

Постоянно обобщая с подростками, я вижу, как легко ныне из них подпадают вликий Запада. Тут и повальное увлечение нумизматикой, и стремление «достать» непременно что-то заграничное. Как противостоять этому? Я сам наблюдал, как после выхода одного советского фильма о подвигах, кумиром ребят стал не присутствующий в нем положительный герой, образ которого оказался весьма неубедительным, а предводитель дворянских хулиганов. А потому хочется еще раз призвать наших кинематографов создавать такие произведения, герои которых были бы не только увлекательны, но и достойны подражания. Только тогда зритель сможет нам воспылать к ребят чувство гражданской ответственности и высокой патристичности.

В. НИКОЛАЕВ, учитель.

## Не все благополучно

Уже прошло порядка времени после выхода очень важного и нужного постановления ЦК КПСС, посвященного кинематографу для детей и подростков. Что же сделано в тех пор? Что-то на экране, на детских сеансах пока нет особых изменений. Детские фильмы по-прежнему, но в основном из стереотипа.

Нам кажется, наша газета должна уделять больше внимания детскому кинематографу. Широко известно, что у нас много неблагополучного и с воспитанием детей и подростков, и с тем, как ребята проводят свой досуг.

У нас многодетная семья, может быть, поэтому мы особенно ощущаем неблагополучие в нашем детском кинематографе. Хотелось бы читать и больше рецензий на выпускаемые детские фильмы, ориентированные зритель в большом потоке картин.

С. СЕДЫХ, москвич.

## Только на равных

В прошлом году я принял участие в читательской анкете журнала «Советский зритель» и назвал лучшим фильмом года «Вам и не снилось...». Рад, что мое мнение совпало с мнением большинства: ведь картина завоевала по этой анкете высшую оценку.

Что особенно восприняло меня в этой анкете? Она вся сплошь была построена на читательских гравах добра, веры в благородство и чистоту человеческой души.

И в то же время звучит в этом фильме тревожная нота: как порой неуютны мы, взрослые, и духовно между подростками, как часто предпочитаем волею дитяте задуманному разговору на равных. Да, мнение на равных — это то, что уважение и подростку, признавая за ним право на самостоятельность мышления и поступка — надежный путь к его сердцу.

З. РАХИМОВ, ТАШКЕНТ.

снимается фильм



## «Нежный возраст»

На Киностудии им. М. Горького кинорежиссер, лауреат Государственной премии СССР имени Т. Шевченко Валерий Исаков приступил к съемке нового цветного фильма «Нежный возраст». Как и в предыдущей картине этого режиссера «Прикал: огонь не гаснет», речь пойдет о героических защитниках нашей Родины, о суровых днях Великой Отечественной войны. В основу будущей ленты положен одноименный роман Александра Ремезюка, о нем автор сценария.

В центре сюжета судьба трех друзей-однополчанок, поступивших накануне войны

Л. Тахтаева, П. Кондратьев и Н. Кож в новом фильме.

## Как избежать потерь

Для меня этот год оказался весьма плодотворным. Сейчас наша съемочная группа завершает работу над экранной повестью Ю. Яковлева «Семеро солдатиков». В этом фильме, адресованном маленьким зрителям, мы затрагиваем достаточно серьезную проблему военно-патриотического воспитания наших ребят, у которых впереди еще не только армия, но и школа. Возраст наших героев этой ленты невелик: пять-шесть лет. Но это не означает, что они не способны уже сегодня верно воспринять и прочувствовать такие нравственные категории, как справедливость, чувство долга, патриотизм. Ведь именно в раннем детстве закладываются те качества, которые помогут вырасти из них в настоящих мальчишек-воинов.

Мне думается, что не случайно в тексте постановления ЦК КПСС речь идет не о детском и юношеском кино, а о фильмах для детей и подростков. Подросток — уже не ребенок, но и не взрослый, его мировоззрение еще достаточно гибко, нравственные идеалы хрупки. Каким образом воспитательное значение, Я, например, очень хочу снять сатирическую кинокомедию, герой которой — учащийся ПТУ — впервые попадает на работу по взрослым коллегам. Сценарий уже написан В.

## Взгляд фантаста

С большим удовольствием посмотрела новую двухсерийную ленту кинорежиссера Р. Викторов «Через тернии к звездам». Как и в предыдущих его картинах «Москвичи» и «Стрелки во Вселенной», рассказ о поистине фантастических событиях позволил создателям фильма в определенном ракурсе поговорить о серьезных проблемах нашего времени, когда ситуация на международной арене значительно обострилась и мир находится под угрозой.

Открывшаяся взору космо-

## занавес поднят

В. ПЛУЧЕК, главный режиссер Московского театра сатиры

Нынешний сезон мы начинаем далекой от дома. Коллектив принял участие в традиционных Днях театра и музыки в ГДР. Зрители Берлина, Эрфурта и Росток познкомились со спектаклями «Клопа» Вл. Маяковского и «Женитьба» Фигаро Бомарше.

Юбилей страны мы собираемся отметить необычным спектаклем — праздничным обзорным под названием «Концерт для театра, скорее юмористического, нежели сатирического, представления Г. Горин, режиссер А. Шпрингидт, композитор А. Крамер».

Новую пьесу предложил театру драматург В. Славкин. Эта современная комедия ирреальности носит название «Место для гренады». Мы увеличили сценическим воплощением романа выдающегося английского режиссера, драматурга, прозаика и автора Питера Устинова «Кремль». С большой сатирической и политической остротой автор рисует нравы современного американского общества.

Продолжается работа над новой пьесой И. Друэ — сатирической комедией из жизни современной молдавской деревни.

А. ТОВСТОНОВ, главный режиссер Московского драматического театра имени К. С. Станиславского

Нынешний сезон мы открываем сразу тремя премьерами. Юбилей Советского театра посвящая постановке пьесы молодого белорусского драматурга А. Дударева «Пороги» (режиссер В. Портнов, художник И. Попов). Спектакль «Мамочка Анетта» А. Кириченко мы приняли участие в фестивале драматургии Румынии в СССР. Постановки спектаклей А. Пальчинова, он же в содружестве с худсоветом Е. Евменшиным оформил его.

Состоялся дебют в Москве молодого драматурга, журналиста Юрия Макарова. Его пьеса «Не был...» не состоялась, не участвовал в ней постановке, декорации И. Попова, главную роль в спектакле играет С. Шакурко.

Ближайшая премьера нашего театра — спектакль «Бумажный телефон» А. Червинского. В планах будущего года — мюзикл «Король капитана» Флинта по произведениям Стендаля, современная драма «Варья, сын Захарья» И. Герцуева и П. Хотанского, прозаическая русская классика.

## В театрах Украины

Не так давно поставленным, но прочно завоевавшим популярность спектаклем «Ретро» при участии мастеров украинской сцены И. Уманя, П. Кулиниченко, Н. Коперниченко, Е. Пономаренко начал сезон Театр им. И. Франко. В эти же дни часть франкофильской труппы с успехом выступила на фестивале международного искусства со спектаклем «Украденное счастье».

В ближайшее время киевляне познакомится с двумя премьерными театры. Это «Грешница» Яны Куляны в постановке белорусского режиссера В. Раевского и дебют молодого украинского режиссера А. Куницы «Обочина» по пьесе М. Зарудного. Для открытия Малой сцены, которое вскоре состоится, франковцы избрали «Карьеру Артуро Уки Б. Брехта».

Театр им. Л. Украинки в первый день нового сезона показал спектакль «Предель спокойствия» по известному роману П. Загребельного «Разгон». В начале ноября на сцене театра состоится премьера спектакля по роману Н. Думбадзе «Я, бабушка, Ильич и Илларион» в постановке грузинского режиссера С. Мравалишвили. Начата работа над восстановлением спектакля «Генерал Валутин» (пьеса Л. Димченко). Премьера будет приурочена к 40-летию освобождения Киева от немецко-фашистских захватчиков.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр.

# МУДРОЕ ОЗОРСТВО

Что касается Папанова Анатолия Дмитриевича, народного артиста СССР, то мне довелось услышать о нем весьма своеобразное суждение одного старого учителя: «У него бы и автограф не попросил... А вот оказался бы с ним рядышком на сцене в опере, поговорить по душам, помолчать, с ним ведь и помолчать, наверное, хорошо... Нет, он не из таких, у кого автографы просят. В нем артист не главный».

Артист в Папанове не главный? Остатки в нем таланта, театрального призвания? А знаете, Анатолий Дмитриевич, наверное, мог бы быть хорошим токарем, директором, военным, педагогом. Есть в нем человеческая суть, с которой все начинается. Задешний он, понятный.

И вот это действительно в человеке исходило. А то, что Папанов стал именно артистом, так это не столько ему повезло, сколько всем нам. Судьба распорядилась мудро.

Сейчас читаю, что уже в студенческие годы «Толка выделялся талантом, актерским профессионализмом». А по окончании ГИТИСа его пригласили в МХАТ, и Малый, и еще несколько театров.

Несомненно, уже в студенческие годы Анатолию Папанову было бы сто сказать на сцене. И тогда бышний товарищ 2-го Московского подпольного завода, бывший сержант Юго-Западного фронта играл Сергея Тюленина, он уже располагал убежденной верой в жизнь.

Что же касается актерского мастерства Папанова? Признаться, я и сейчас об этом вспоминаю только тогда, когда нишу заурядного превращает в великодушный образчик актерского труда — ведь тогда актер нас потрясает, мы меньше всего думаем о его профессиональном умении.

Анатолий Дмитриевич — человек скромный в самом обычном смысле этого слова. И тому много доказательств. Но уж сама скромность — это его трудовая книжка. За последние 34 года в ней лишь одна запись — Московский театр сатиры. Однополчане оказались не только Папанов, но и театр.

Любовь, аспикнула азартно и мгновенно. Утром 3 августа 1948 года Папанов А. Д. прочитал на доске объявлений в театре приказ о зачислении в труппу, а вечером вышел играть в спектакле. Сам Анатолий Дмитриевич из этого события ничего не помнит, кроме острого желания — скорее бы кончился спектакль. Все обошлось довольно благополучно.

Донор искусствования, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР Владимир Николаевич Прокофьев прошел путь от ученика слесаря до крупного ученого, партийного работника, общественного деятеля. Коммунист с 50-летним стажем, он принимал активное участие в становлении и развитии советской культуры.

Более 45 лет В. Н. Прокофьев вел научную деятельность.

и за полтора года он сыграл еще одиннадцать ролей. Хорошо играть рядом с П. Подем, Ф. Куришиным, Т. Пельтиер, Д. Кара-Дмитриевым, В. Лепко. Хорошо рассказывать веселой забавой неповторимого Владимира Яковлевича Хенкина.

А что же плохо? За туманом немного юбилейную бронзу. Знаете ли вы, что такое отличие неудач? Рядом играет Хенкин, и все его секреты на виду, а пойдя войми или хотя бы повторил. И начинаешь по молодости его

## АНАТОЛИЙ ПАПАНОВ НА СЦЕНЕ И КИНОЭКРАНЕ

звать на сцену, шутливо, выходя, заныривая с публикой. А роли у тебя все мелкие, внешней характеристики. Тогда тебе пробуют на полонизацию роль, и ты проваливаешься с бурным грохотом. И возникает момент, который вынуждает деликатным искусством формулировать как «кризис, творческий застой, которые на некоторое время даже поставили под угрозу возможность пребывания его в Театре сатиры».

Впрочем, мы любим легенды о будущем прославленном актере, которого не приняли в студию, или о грядущем протестателе, воображения, отчисленном от театра за профнепригодность. Мы ведь охочи до острей сюжетов. А ведь «сложит» в том, что режиссер подсказывает озадаченному артисту роль даже в незадавшейся роли хотя бы на миг да проглянет.

И вот здесь было бы уместно произнести слово о Валентине Николаевиче Плучеке. Одна из его заслуг перед Театром сатиры в том, что он развел легенду о несостоявшейся шутливости Папанова. Плучек пробурил в Папанове заветнейшее качество: уверенность, смелость, благодушную улыбку и мудрое озорство. Ну много ли выдумки надо, чтобы изобразить Вельзевула в «Мистерии-буфф»? Расхожий персонаж. И вдруг он обнаруживается у Папанова в вальсах, с портьфельком, эдакий занозивый ученик чужих грехов. Озло только появление этого персонажа вызывало в зале взрыв хохота. Так началось мудрое озорство Папанова.

Одн из самых запомнившихся мне работ актера — Печухин в великолепной пьесе Сергея Михалкова «Памятник себе». Вот уж где гнев, азарт, беспощадность актера! Печухин — это каккое-то обладание от отсутствия ума существо... Или

обозначим менее научнообразно — дурак. Опасный дурак. Папанов — смелый человек. И на него как-то счастье не распространяется: журнал укоризна — стучит краски. А знаете, почему? Да потому, что он действительно стучит краски. Сказкем, таного Печухина в чистом виде в природе, конечно, просто нет. Он как бы вообразил в себя всевозможные шпаны и отходы безразличности.

Обобщение? Именно! А с какой стати актер и автор пьесы начнут дробить зло на мелкие кусочки, чтобы не обессонить нас крупной дозой?

Итак, Папанов — мастер сатиры. Но у него не черное белое зрение, он не делит своих персонажей на злых и добрых — голубых и муравьев. Он идет в зле его истоки и пытается обнаружить в дурном персонаже зачатки, которые если и не дают надежду на спасение именно этой потемневшей души, то сохраняют уверенность в нравственной гармонии общества. Назовем это оптимистической сатирой, дело не в термине. Припомните Бомарше в «Дамочком мече», Мангана в «Доме, где разбиваются сердца», да, пожалуй, даже и гордого и в «Ревизоре». Папанов — справедливый актер острого социального почерка.

Но все же... То ли с возрастом, но свое стало брать естественная тяга доброго человека к доброму персонажу. И здесь на помощь пришло кино, оно утонуло жажду.

Конечно же, кинематографическую славу принесла Папанову сатирические образы вплоть до загадочной популярности его нескольких реплик в «Ну, погоди!». Но именно в кинематографе Анатолий Дмитриевич пришел и герою, прочному в своей чистоте, надежному в своей уверенной преданности добру. Таких ролей у него много. И, заметьте, все это роли не «самые-самые» его послужного списка. Они скромны, как и сама личность. Удивительно вышло в кинематографе Папанова скромно отводил в тень главного персонажа фильма, не позволял себе ничего вычурного, лишь мягкие полутона. И только потом понимаешь, что только благодаря именно этому человеку все вокруг него обретает смысл, потому на нем повернется каждый живущий рядом. Да

возьмите хотя бы недавний фильм «Отцы и дети». Не сказал бы, что фильм нитеросный. Но какой же там дорогой нам человек — герой Папанова! Вы знаете, мы и в кино герою, может, потому и не верим, что он очень громко говорит, Папанов умеет говорить тихо, но главное...

...Я шпалел на этом фильме. Вы, удерж, тоже. Я кинел в виду «Белорусский вокзал». Помните начало фильма? Кладбище. Громоздкая фигура собралась на скамейке. «Ты что тут делаешь?» И Папановский глухой голос: «Душно». Сколько же поднял в моей душе Папанов с друзьями светлого, горького, уютного, выжиженного! Это из тех актерских трудов, после которых выходяшь обчищаешься.

Хочу несколько слов сказать о Сергеевине в «Низких и мертвых». Я не понимаю, почему до сих пор теллится легенды о немилосливом перевоплощении Папанова, о перевоплощении для него этой роли. По-моему, это как раз для него роль, которую он исполнил наиболее превосходно. Он просто сыграл самого себя, если бы в войну был генералом, а не паренным солдатом с высшим пониманием гору Родины. Мне кажется, эту роль в жизни Анатолия Дмитриевича надо принять как данность, как выражение самого себя. А за это не говорят спасибо. Константин Симонов об этой роли Папанова сказал: «Так оно и было».

А теперь пора дать слово самому Анатолию Дмитриевичу.

— Что является главным в моей жизни, в моем творчестве? Не хочется говорить пышных слов, но я не мыслю своей жизни без тех мест, где родился, без людей, с которыми рос и живу до сих пор, без того воспоминания, в котором был призван в ряды Советской Армии, без фронтовых товарищей, с которыми прошел по трудным дорогам войны, словом, без всего того, что входит в светлое для меня понятие — Родина. Без нее я не мыслю и не представляю себе своей жизни, своего творчества.

Пусть судьба будет добра и справедлива к человеку, который может так отчитать за пройденный путь в день своего шестидесятилетия.

Один мудрый писатель сказал: «Юбилей — это пора дозволительных преувеличений». В данном случае не было нужды прибегнуть к этой «дозволительности».

Э. ГРАФОВ.

# ХРАНИТЕЛЬ ВЕЛИКИХ ЗАВЕТОВ

Главным делом его жизни стало создание и изучение наследия К. С. Станиславского, с которым он сотрудничал с 1937 года.

Безавзетно преданный системе К. С. Станиславского, он всегда твердо и последовательно отстаивал ее принципы, много сделал для распространения и популяризации ее, возглавлял научно-исследовательский сектор по изучению на-

следия К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Школы-студии при МХАТе СССР им. Горького. Сведетательскому и более 50 томов ценных научных публикаций и исследований, подготовленных к изданию под его руководством и при непосредственном участии, его книга «В спорах о Станиславском».

Патриот и правительство высоко оценили его трудовые и

Боевые заслуги участника Великой Отечественной войны. Он награжден орденом Красной Звезды, «Знак Почета», многими медалями.

Своей принципиальностью, добротой и отзывчивостью Владимир Николаевич Прокофьев снискал уважение и любовь всех, кому дорог советский театр, его реалистические традиции.

О. ЕФРЕМОВА, А. СТЕПАНОВ, В. ВИЛЕНКИН.



Творчество молодого столичного художника Евгения Матусешко хорошо известно любителям изобразительного искусства по выставкам и изданиям. Его работы выполнены в различных техниках: офорт, литография, гуашь, акварель.

Публикуем две его работы — «Котельничская набережная» и «Железнодорожный передел».

после премьеры

# О ПРАВДАННЫЙ РИСК

Не скрою, терзаемый многочисленными сомнениями, шел я в Московский драматический театр имени М. В. Гоголя на премьеру спектакля «Ярмон по садки неизвестны...» по пьесе лауреата Государственной премии СССР Владимира Губарева.

Для своего драматургического дебюта известный журналист и писатель выбрал одну страницу космической летописи. Этот полет, так сказать, и стал прототипом пьесы, в которой есть экзотика, есть создатели космической техники во главе со своим Главным конструктором и представителями министерства, есть и бригада журналистов, аккредитованных на космодроме. Ну, конечно, наконец, как говорят специалисты, нештат-

ная ситуация (отказ двигателя), заставляющая код пьесы.

Таков стержень спектакля. А теперь о сомнениях. В силу специальных обстоятельств мне musste институте провести несколько недель в стенах конструкторского бюро, которым руководил Сергей Павлович Королев. Можно было бы написать — работать под руководством Королева. Однако понятно, сколь велика была дистанция между молодыми специалистами и самим «ЭС ПЭ». Тем не менее мы дышали воздухом знаменитой фирмы, наметили на себе были соратники, мажно слушали рассказы о первых полетах на далеком полигоне, названном потом космодромом, первых запусках баллистиче-

ских ракет, о спутниках и «Восточках». Мы взрослели, и становилась понятнее диалектика жизни создателя Королевских конструкторского бюро — во всех ее хитросплетениях, причем как в минуты «всенародного» ликования, так и в грустные моменты каких-либо неудач, неизбежных при создании принципиально новой техники.

Словом, одну ирринужничку пьесы мне, как и сотням других кинематографов — потенциальных зрителей, довелось пощупать назву. Теперь о другой. Речь идет о журналистах, причисленных к «большой», несколько обособленной группе коллег-репортеров, аккредитованной на космодроме Байконур и в Центре управления полетом. Опять же в силу специальных обстоятельств знамо-

число лет состоял и в этой группе, представлял на космодроме Агентство печати «Новости». Протяну колени, с каким ожидалась встреча с театральным воплощением, подчеркну, первым, той работы, какой занимался длительное время.

Вот и вторая ирринужничка, вторая взгляд на один и тот же космический полет. Третью точку зрения несут с собой главные герои — космонавты: командир корабля Николай, отправляющийся в свой третий рейс, молодой бортинженер Валерий — новичок космоса, дублер Смолин и, наконец, космонавт, который погиб — есть в пьесе и такой, прямо скажем, необычный герой.

Одною себе отчет в исключительной сложности спектакля перед создателями ставшая

задача, даже, чего скрывать, в некоторой рискованности заданного ими дела. Режиссер-постановщик Владимир Боголюбов под руководством главного режиссера театра Бориса Голубовского, поддерживаемый актерским ансамблем, ушел на оправданный риск: им удалось выпустить спектакль о космосе, в котором космос дан лишь в той мере, в какой нужен по ходу дела. Они играют драму, искусно вывешивают нам личностю по своей деятельности, играют в целом верно. Поэтому и мне доставляет удовольствие подолжаться с читателями своими заметками, поскольку сомнения быстро улетучиваются по ходу этой драмы.

Удивительное дело, двадцать один год как люди летают

на свои плечи задачу необычайно трудную. Возможно ли вообще передать все то, что связывает нас с понятием «космический полет»? Я был на премьере вместе с работниками Центра управления полетом. И оказалось, что думали мы примерно об одном и том же. Ведь Н. Алексеев играл не просто Николая, командира космического корабля. Он играл и Гагарина, и любого нашего космонавта. Л. Семенов играл не просто Главного конструктора Пашина, а Главного космического конструктора. Он играл и Королева, и датгелстела Исаева, и прибориста Пылюгина, и многих других, давних мему первый спутник и «Восток». Народный артист РСФСР

Алексей ГОРОХОВ.

# Все струны лиры

У фестивалю «Московская осень» споминились свои традиції. На кождий из чотырёх прощальных мейд и сам особеиност. Нынешній примечательи обменным показом творчества молодёжи, встречн с которм всегда интересни и волнующи. Веда это будущее искусство. Такое внимание к молодёжи — свидетелство доверия, заботы о её творческом росте. В программах «Осени» вошли не только произведения молодых авторов, членов Московской организации союза — одна из симфонических камерных ансамблей, котрым был посвящён сочинением студентом столичной консерватории и Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных.

Молодёжь выступила разнообразно и уверенно. Прежде всего это проявилось в высоком уровне профессионализма, «деланности» всех произведений, что, конечно, результат хорошей подготовки в вузе, серьёзности отношения авторов к своей деятельности. Это проявляется и во владении манрами (мимовой) диапазоном прозузыкальной музыки необычайно широк — от инструментальных и вокальных интима до крупных симфонических потенциалов, и в нетрадиционной современной трактовке самой жанровой природы. Молодые композиторы владеют всем арсеналом технических средств и стилей, логичной развития форм. Пожалуй, интереснее всего на фестивале выступили Н. Корндорф, А. Толочин, С. Доген, С. Бернинский, С. Павлов.

Но после знакомства с некоторыми произведениями неизбежно возникла вопрос: что же стоит за хорошо обработанным материалом? Ведь владение средствами художественной выразительности, профессионализм — это лишь умение выстроить здание сочинения. Да, именно здание, в котром должна быть жизнь, котрое не должно существовать. Если в этом здании нет человека, современного человека, то, как бы совершенна, современна конструкция ни была, она будет мертвой. И главная проблема, стоящая перед каждым молодым автором, — суметь найти себя, суметь выразить свое отношение к миру.

Каждая «Московская осень» показывает, как активно работают композиторы-москвичи, как много новых произведений создается. Только на прошлой фестивале прозвучало замечательных струнный квартет А. Шнитке, в этом году была исполнена его новая значительная работа — Третий симфония. Серьезные сочинения

## Заметки с фестиваля «Московская осень»

Р. Шедрин. Но замислил его в котрие нетрадиционные. Всего несколько строк (в произведении шесть номеров) из гениального романа Пушкина послужили основой для оригинальной художественной композиции. Композитору удалось передать в музыке прозаический характер звуков пушкинского стиха, создать произведение подлинно глубокое.

Творческий кругозор московских композиторов впечатляет. Широка тематика, образная насыщенность их музыки, изобретательность, порой экстравагантны ее формальные решения. Однако не может не настораживать, что произведений, поднимающих большие гражданские темы, обращенных к современности, было немного. Конечно, сочинения такого уровня, как Третий, «Севастопольская симфония» Б. Чайковского (прозвучавшая на прошлой «Осени»), в котрой так образно переплелись история и современность, по-прежнему не каждый год. Но советские музыканты именно в создании произведений на современную тему — не одиозное, а высокосоциальное — должны видеть одну из главных своих задач. Как писал по этому поводу Дмитрий Шостакович: «Важное благо советского художника в том, что творчество должно не только служить обществу, но и служить человеку, котрый является основой культуры, что он чувствует себя кровно связанным с жизнью и судьбой своего народа и только большой мерой общечеловеческих интересов поворачивает свои творческие шаги».

Конечно, выдвигать из повседневности события, факты, проблемы, котрые окажутся

Обращение к героическому прошлому нашей страны, создание сочинений на исторические сюжеты — одна из лучших традиций нашей культуры. На фестивале прозвучало несколько таких сочинений: «Дней давние бои» Н. Пейко, «Фрески Софии Киевской» В. Киты, симфоническая хро-

стическая симфония «Киевская осень» Г. Дмитриева. Своим образом претворившись в образ «Слова о полку Игореве» в эпической поэме Р. Леднева. Ее десять картин полностью охватывают сюжет первоисточника. Исполнение и концертная программа, созданные автором, охватывают все главные мысли сочинения.

На нынешнем фестивале, как никогда разнообразно, была представлена опера. Помимо репертурных спектаклей Большого театра, Музыкального имени К. С. Станиславского и Ва. И. Немировича-Данченко, Московского камерного и Детского музыкального театров, опере были посвящены концерты во Всесоюзном доме композиторов и Центральном доме культуры медицинских работников. В этом жанре были показаны произведения, связанные с современной тематикой: фрагменты оперы «Аллага красная» Ю. Левитина, «Генерал Кербишев» В. Покуды.

## размышления у телеэкрана

Она скрывается под разными именами. Меняет профессию, одежду, пол. Но всегда поворачивается в сторону — как раз тогда, когда герой заблудился, или остановился, или в отчаянии сам позвал на помощь.

В фильме «Переходный возраст» («Мода»-фильм до заявки Госкелерадио СССР, сценарий А. Радониной, режиссер И. Скулачевский) Изабелла здесь — это так и зовут, снимает все проблемы этого возраста, проблема одного полу обманчива, проблема другого — Акула. Впрочем, большой, как говорят врачи, в самой обманчивой форме — симтом мажора, диагноз не вылезает сочинений. Авторы не стали спорить ни себя, ни с тяжелой формой этого достояния распространяемого заболевания, котрое, кстати, редко проходит легко. И потому все, как всегда, как в детстве, как в подростковом, как в зрелом, как в старости. И потому все, как всегда, как в детстве, как в подростковом, как в зрелом, как в старости.

## ПРИШЕСТВИЕ ИЗОЛДА

узелчатая полемизм физическим трудом. Кризис миновал, хотя, если честно, мы его и не заметили. Гарантией окончательного выздоровления и возвращения Ануши в школу, в самостоятельность, в безоблачное будущее — котрое ждёт Изабелла, котрая выйдя замуж за одинокого папу и создает крепкую семью.

Если посмотреть другой, тоже двухсерийный, телефильм «Было у отца три сына» (Одесская киностудия по заказу Госкелерадио СССР, сценарий Б. Архипова и С. Павлова, режиссер Г. Иванов), то окажется, что и в зрелой и в зрелой семье вырастают разные дети. На сей раз нам предлагают посмотреть следующего за переходным, юношеского возраста.

Итак, было у нормального, вполне живого отца три сына. Один совсем хороший, другой, судя по всему, будет хорошим, а вот третий. Кирилл, свернул с прямой дорожки и вырвался на своем «Жигулях» на трассу, не предусматривая отпусков, положительно примером. Будучи талантливым художником (поведем героя на слово), он предпочел терпимому пути творчества легким — ремесленничеству. Скротата артель и стал так сказать творить на потребу. Кирилл убежден, что жизнь — это не работа, а удовольствие. Хороший возраст — решающий, незаменимый. Так по крайней мере он выкладывает в этой картине.

(сколько же мы их исходили за последние время по большому и малому экранам) обаятельно заводит в тупик, а, углубившись в него, герой мучается, терзается и кричит «По-моему!».

Вот тогда-то и появляется Изабелла (на сей раз Светлана). Она и раньше (законная жена) была радом, но до поры до времени не замечала, что Кирилл не туда, не с тем, не за тем идет. И вдруг заметила, а заметка, восторгаясь, обнаруживает как-то наоборот, что нет у них с Кириллом никакой духовной жизни, а надо бы ее иметь. И тогда она провозглашает волшебные слова, котрые терзается путается, — зовет на помощь. Боюсь, что мы уже догадываемся, что произойдет дальше. Да, именно в этот момент появляется Изабелла (в фильме она выступает в мужском обличье, под именем Тоша). Тоша, чем-то очень похожий на своего предшественника на большом экране по имени Гоша, хотя это сходство с героем кинофильма «Июль» совсем не верит чисто внешне, но Гоша в исполнении А. Баталова совсем не напоминает мертвую скелет и не случайно полюбился миллионным зрителям. У Тоши тоже вроде бы «ручные руки», что не мешает ему иметь узную голову, как и Гоша, выдыхает жизнь в труду, жалеет, приунывает, но улетает без него все эти умные мысли гроша ломаного не стоят. При этом Тоша вполне интеллигентен, любит художественную литературу, особенно стихи (как к русскому языку, а отличие от Гоши, он обрел в долгие заграничные командировки). Тоша хорош собой — загорелый, седоватый, голубоглазый. Умеет читать, но не научиться, любит читать женщины, но при этом сохранил с ней дружеские отношения, испугать мужчину, при этом заставить себя уважать, а главное, самое главное, вовремя появиться. Он, в отличие от Гоши, герой чисто функциональный и позволяет как раз тогда, когда без его светлого глаза и крепкого мужского слова серьезная нравственная проблема могла бы так и остаться нерешенной.

В тот самый момент, когда герой не знает, что ему делать, но уже понимает, что так больше нельзя, Тоша произносит волшебные слова: «У тебя есть только один выход — пойти и рассказать всю правду». Другому герою он тоже успевает открыть истину о том, что, дескать, есть вещи, котрые прощать нельзя.

Чем все это кончилось? Они

## В ЛИЦЕ

### ЦЕННАЯ РЕЛИКВИЯ

В Черкасском областном краеведческом музее хранится интереснейший экспонат — изданный в 1923 году в Черкассах на украинском языке книга В. И. Ленина «Государство и революция». Родственный экземпляр знаменитого ленинского труда передан музею старейшим болгарским коммунистом Георгием Петровым, приглашенный в Черкасса на празднование 30-й годовщины Великого Октября в 1967 г. Гость тогда рассказал, что книга попала к нему в 1923 году, накануне революционного восстания в Болгарии, жестоко подавленного революцией.

Это было нелегальное издание, выпущенное вскоре после того, как труд Владимира Ильича увидел свет в России.

Для конспирации эту книгу хранили в обложке от молитвенника.

— Эта книга, — говорил Георгий Петров, — самая дорогая реликвия моей семьи. По ней учились ленинзму, овладевали наукой революционной борьбы болгарские коммунисты в темные годы революции.

П. СОСА, заместитель директора Черкасского областного краеведческого музея.

### ЗА ШЕДЕВРАМИ — В ТАЙГУ

С замечательными находками вернулись на заполярный остров Кинг этнографическая экспедиция музея. Во время двухнедельной поездки по Пудожскому району Карелии, в глухие лесные места — на стыке границ автономной республики, Архангельской и Вологодской областей — этнографическая экспедиция музея разыскала одного из последних шедевров народного искусства, главным образом неповторимых по красоте и исполнению росписей по дереву и узорам по льняному полотну.

Многие из этих работ доселе были неизвестны.

Особенно ценны вышине Лурия Макарова, Пиемишовой и Анны Амратены Соловьевой, переданные в дар музею их внуками и дружинниками. Узору мастериц передают своеобразный взгляд первых поселенцев Севера на окружающий мир.

Н. МИЛОВ, Карельская АССР.

### В. КОЛОСОВА.



## «Сибирячка» из Киева

В спектакле Киевского академического русского драматического театра «Надеяться, посвященном великой актрисе, и спустя десять лет пор остается главной ролью Валерия Зайнуловой. Леса Валерия Зайнуловой передается на сцене, как будто она не только оживает, но и сама становится судьбой. «Сибирячка» открывается малозвестной тогда актрисе дорогу на большую сцену. Во многом определил крут ее будущий экранный создатель, роль Марии превратилась в и великий для нее этап, и в великий для нее этап, и в великий для нее этап, и в великий для нее этап.

Наверное, можно было бы начать рассказ об актрисе и не с этого. Жила-была, дескать, в Киеве девушка с кривой шеей, котрой звали ее Катериной. А родилась она у зажиточных родителей — в селе уезда Киевской губернии, в селе уезда Киевской губернии, в селе уезда Киевской губернии.

Итак, Катерина — комсомолка 30-х годов и Катерина-врачу.

## КНИГИ

### Советское многонациональное

Скромные брошюры — как для обложки в 3—4 печатных листа — составляют библиотечку «Советское многонациональное». Это рассказы о киноискусстве всех наших республик и центральных студий страны, изданные Всесоюзным объединением «Союзинформкино» Госкино СССР и шестидесятью республиками и называются: «Кино Азербайджана», «Кино Армении», «Кино Белоруссии». Перед нами, как правило, серьезно и интересно написанные очерки кинокритиков и киноведов.

Примером такого удачного и высокопрофессионального исследования киноискусства может служить книга бы работа киноведа К. Церевети «Кино Грузии». Вот как анализирует она фильм «Элмас» классика грузинского кино Николая Шенгелая:

«Фильм поражал необычайной силой эмоционального напора. Почувствуется, что мысль не спешит за горьким порывом страсти. Однако при анализе фильма обнаруживается его строгая и четкая настроенность. То, что Зайнулова называла трагедией кинокомпозицией, проследив за

разделенному в оккупированном фашистами городе участь своих пациентов, однако присутствуя духовно самопожертвование и высочайшее чувство личной ответственности. В этом проявлении ее силы духа. В этом точка ее зрелости на ситуацию, котрую она не выбирает... Выбирают героиня Зайнулова обычно лишь собственную позицию по отношению к обстоятельствам. И тогда, определяя меру личной ответственности за происходящее при ней, духовно побеждает Катерина — пусть и ценой собственной жизни, умного и циничного врага...

Силу духа проявляет героиня Зайнулова и в советские годы в обстоятельствах. Так в конфликте за будущее ташинского городка противостоит в «Сибирячку» непорочно и властно Добротину только начинающая свой путь партийного работника Мария Одинцова... Так обретает внутреннюю силу Мария и хрупкая Машенька Кириллова из «Особого задания»...

...Зайнулова и приглашена на роль Машеньки, — говорит Е. Милославская — заранее зная, что она ей не подходит. Прежде всего потому, что по натуре своей Валерия человек очень сильный. А мне нужно было, чтобы когда ее героиня говорит: «Мне на фронт надо...» — зритель бы подумал про себя: «Куда тебе на фронт!» Чтобы трагичнее звучала ее гибель с пулемета в руках во время воздушного боя...

Конечно, Зайнулова было трудно играть в советские годы, ей не всегда даются мягкость, сдержанность, покорность обстоятельствам, Обаяние и талант актрисы отградуированы. И потому трагическая самоуглубленность Машеньки, ее обреченный доверие мучительный взгляд существуют более в драматургическом, нежели в зрительском, плане. И поэтому, может быть, даже вопреки режиссерскому замыслу, прорывается в Маше постоянная тема актрисы: непокорность обстоятельствам, утверждение собственной точки зрения на ситуацию...

Я не открою чего-то нового, сказав, что радость актеру приносит трудная работа, — замечает актриса, — то, что дается в искусстве легко, не надо долго сидеть над ним. Работа в кино, когда я думаю про себя: дорога моя одна из важнейших сфер творчества: ничего нельзя делать ниже, чем на сто процентов собственных возможностей. Сколько ты отдашь работе, столько она тебе и воздаст... И в героинях это совпадает с планами театра — Анну Каренину, но... как только и громко поделюсь с кем-то своим желанием, оно... И еще — она председатель местного комитета театра и член городского совета профсоюзом... И желанный участник многочисленных поездок по стране и за рубежом... — тогда я подтолкнула ее к кинофильму. Это не мало, если принять во внимание, что она остается одной из самых успешных актрис родного театра: Наталья Гончарова в «Последних днях», Валюшка в «Хозяине», Сарра в «Иваново», Леся в упомянутом уже спектакле «Надеяться»...

Она мечтает сыграть в это совпадает с планами театра — Анну Каренину, но... как только и громко поделюсь с кем-то своим желанием, оно... И еще — она председатель местного комитета театра и член городского совета профсоюзом... И желанный участник многочисленных поездок по стране и за рубежом... — тогда я подтолкнула ее к кинофильму. Это не мало, если принять во внимание, что она остается одной из самых успешных актрис родного театра: Наталья Гончарова в «Последних днях», Валюшка в «Хозяине», Сарра в «Иваново», Леся в упомянутом уже спектакле «Надеяться»...

Она мечтает сыграть в это совпадает с планами театра — Анну Каренину, но... как только и громко поделюсь с кем-то своим желанием, оно... И еще — она председатель местного комитета театра и член городского совета профсоюзом... И желанный участник многочисленных поездок по стране и за рубежом... — тогда я подтолкнула ее к кинофильму. Это не мало, если принять во внимание, что она остается одной из самых успешных актрис родного театра: Наталья Гончарова в «Последних днях», Валюшка в «Хозяине», Сарра в «Иваново», Леся в упомянутом уже спектакле «Надеяться»...

● Народная артистка УССР Валерия Зайнулова. Фото А. Бронштейна.

## КНИГИ

### Советское многонациональное

Скромные брошюры — как для обложки в 3—4 печатных листа — составляют библиотечку «Советское многонациональное». Это рассказы о киноискусстве всех наших республик и центральных студий страны, изданные Всесоюзным объединением «Союзинформкино» Госкино СССР и шестидесятью республиками и называются: «Кино Азербайджана», «Кино Армении», «Кино Белоруссии». Перед нами, как правило, серьезно и интересно написанные очерки кинокритиков и киноведов.

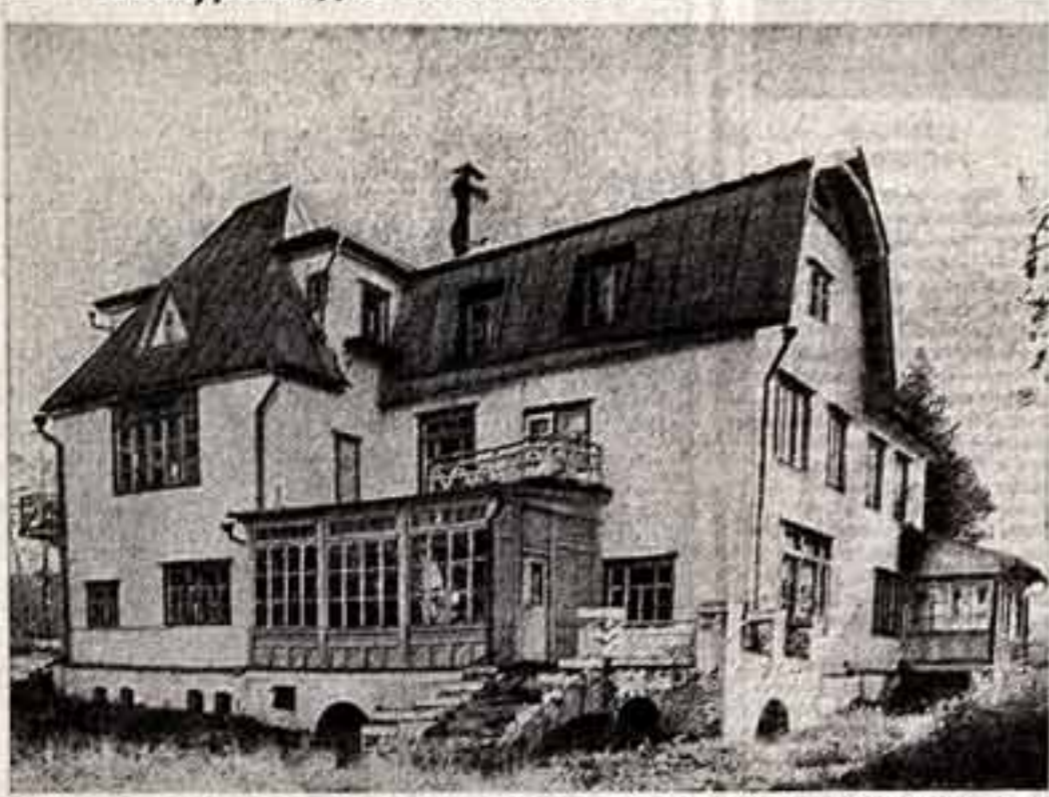
Примером такого удачного и высокопрофессионального исследования киноискусства может служить книга бы работа киноведа К. Церевети «Кино Грузии». Вот как анализирует она фильм «Элмас» классика грузинского кино Николая Шенгелая:

«Фильм поражал необычайной силой эмоционального напора. Почувствуется, что мысль не спешит за горьким порывом страсти. Однако при анализе фильма обнаруживается его строгая и четкая настроенность. То, что Зайнулова называла трагедией кинокомпозицией, проследив за

Алла ГЕРБЕР.

экскурсия для читателей

ЭТОТ дом принял в себе впервые своих хозяев... 1992 года... когда художник Василий Дмитриевич Поленов с двумя старшими детьми...



ЕСТЬ ДОМ НАД ОКОМ

В окружении вязы, дубов, лип, кленов просветляет ясно голубая Ога. Поленами местами и слышны о них от друзей, художников и моряков... Дом Поленовых не окутает талантами...

Дом-музей Поленова и сегодня Ежегодно в конце декабря в эту комнату вносят большую елку... И еще одна любопытная традиция живет в этом музее: в специальном помещении маленьким и взрослым посетителям показывают диорамы...

новости филателии

Министерство связи СССР выпустило в обращение новые почтовые марки

25-летие запуска первого в мире советского искусственного спутника... 25-летие Победы в Великой Отечественной войне...

Никто не обижает?

«В СЕМЬЕ, ГДЕ ЕСТЬ БАБУШКА» («СК», 13 августа 1982 г.)

И во всех, и во все она переживает, и кончается ей видеть... Бабушки сидят не в даче... Как вы думаете, в чем они чаще всего говорят?

Клуб для подростка

«ПОДРОСТОК В ДИСКОТЕКЕ» («СК», 1 июня 1982 г.)

Меня крайне удивляет сама тема обсуждения — ходить ли подросткам в дискотеку?

Мнения читателей

«НА ЛАВОЧКЕ» («СК», 31 августа 1982 г.)

Бабушки сидят не в даче... Как вы думаете, в чем они чаще всего говорят?

Сидят старики во дворе

Если человек живет честно, работает, уважительно относится к другим людям...

Е. БУБНОВА, кандидат экономических наук

М. МАТВИЕНКО, КИЕВ

СОЗДАТЕЛЬ МАРИНЕРСКОГО

ОН ВОЗВРАТИЛСЯ В ПОРТ ЧЕРЕЗ 437 ЛЕТ

«похмельем» Столетней войны между Англией и Францией...

В 9 часов 03 минуты над поверхностью моря появился первый шпиант...

В Портсмут мы въезжали рано утром по шоссе А-27...

Море неотделимо от прошлого и настоящего этого древнего английского города...

В тот отборный день Портсмут издавал встречи с чуждой историей...

Знаешь с «Мэри-Роз» вылезли из учебников истории...

В 1836 году во время одного из сильных штормов два англичанина — братья Джон и Чарльз Дин — заметили в Соленте «высвободившийся» корабль...

После этого о «Мэри-Роз» забыли на целых 267 лет...

В 1976 году во время одного из сильных штормов два англичанина — братья Джон и Чарльз Дин — заметили в Соленте «высвободившийся» корабль...

После этого о «Мэри-Роз» забыли на целых 267 лет...

В 1976 году во время одного из сильных штормов два англичанина — братья Джон и Чарльз Дин — заметили в Соленте «высвободившийся» корабль...

После этого о «Мэри-Роз» забыли на целых 267 лет...

В 1976 году во время одного из сильных штормов два англичанина — братья Джон и Чарльз Дин — заметили в Соленте «высвободившийся» корабль...

После этого о «Мэри-Роз» забыли на целых 267 лет...

В 1976 году во время одного из сильных штормов два англичанина — братья Джон и Чарльз Дин — заметили в Соленте «высвободившийся» корабль...

После этого о «Мэри-Роз» забыли на целых 267 лет...

В 1976 году во время одного из сильных штормов два англичанина — братья Джон и Чарльз Дин — заметили в Соленте «высвободившийся» корабль...

После этого о «Мэри-Роз» забыли на целых 267 лет...

В 1976 году во время одного из сильных штормов два англичанина — братья Джон и Чарльз Дин — заметили в Соленте «высвободившийся» корабль...

После этого о «Мэри-Роз» забыли на целых 267 лет...

В 1976 году во время одного из сильных штормов два англичанина — братья Джон и Чарльз Дин — заметили в Соленте «высвободившийся» корабль...

После этого о «Мэри-Роз» забыли на целых 267 лет...

В 1976 году во время одного из сильных штормов два англичанина — братья Джон и Чарльз Дин — заметили в Соленте «высвободившийся» корабль...

После этого о «Мэри-Роз» забыли на целых 267 лет...

В 1976 году во время одного из сильных штормов два англичанина — братья Джон и Чарльз Дин — заметили в Соленте «высвободившийся» корабль...

После этого о «Мэри-Роз» забыли на целых 267 лет...

В 1976 году во время одного из сильных штормов два англичанина — братья Джон и Чарльз Дин — заметили в Соленте «высвободившийся» корабль...

После этого о «Мэри-Роз» забыли на целых 267 лет...

В 1976 году во время одного из сильных штормов два англичанина — братья Джон и Чарльз Дин — заметили в Соленте «высвободившийся» корабль...

После этого о «Мэри-Роз» забыли на целых 267 лет...

В 1976 году во время одного из сильных штормов два англичанина — братья Джон и Чарльз Дин — заметили в Соленте «высвободившийся» корабль...

После этого о «Мэри-Роз» забыли на целых 267 лет...

В 1976 году во время одного из сильных штормов два англичанина — братья Джон и Чарльз Дин — заметили в Соленте «высвободившийся» корабль...

После этого о «Мэри-Роз» забыли на целых 267 лет...

В 1976 году во время одного из сильных штормов два англичанина — братья Джон и Чарльз Дин — заметили в Соленте «высвободившийся» корабль...

После этого о «Мэри-Роз» забыли на целых 267 лет...

В 1976 году во время одного из сильных штормов два англичанина — братья Джон и Чарльз Дин — заметили в Соленте «высвободившийся» корабль...

После этого о «Мэри-Роз» забыли на целых 267 лет...

В 1976 году во время одного из сильных штормов два англичанина — братья Джон и Чарльз Дин — заметили в Соленте «высвободившийся» корабль...

После этого о «Мэри-Роз» забыли на целых 267 лет...

В 1976 году во время одного из сильных штормов два англичанина — братья Джон и Чарльз Дин — заметили в Соленте «высвободившийся» корабль...

После этого о «Мэри-Роз» забыли на целых 267 лет...

В 1976 году во время одного из сильных штормов два англичанина — братья Джон и Чарльз Дин — заметили в Соленте «высвободившийся» корабль...

После этого о «Мэри-Роз» забыли на целых 267 лет...





АЛЕКСАНДР УСТИНОВ ПОКАЗЫВАЕТ

В выставочном зале Союза журналистов СССР открыта персональная выставка работ фотохудожника Александра Устинова.

Свою экспозицию из ста пятидесяти фотографий, большинство из которых в разные годы публиковались в центральных газетах и журналах, автор посвящает 50-летию работы в советской печати.

Выставка А. Устинова — достойный творческий отчет фотомастера, создавшего прекрасную летопись свершений Страны Советов.

В созданной им фотопанораме зафиксированы основные этапы пути Советского государства с тридцатых годов до наших дней.

Впервые в истории фотопанорамы использованы основные этапы пути Советского государства с тридцатых годов до наших дней.

И. НИЛИН. Публикуем две фотографии с выставки: «Противотанковые орудия на площади Манжукского» (1941 год) и «На репетиции Ю. Борисова и Н. Русанова» (1982 год).

Молодые голоса

Продолжает работу IV Всероссийский конкурс исполнителей советской песни «Союз-82».

В первом туре приняли участие 90 солистов-вокалистов и 18 вокальных ансамблей, прибывших в Сочи из городов Дальнего Востока и Приамурья, Сибири, Урала, Поволжья, средней полосы России, Кубани, Дона, творческих молодежь Москвы, Ленинграда и всех автономных республик и областей Российской Федерации.

В конкурсе участвуют артисты из Украины, из Молдавии, Эстонии.

Хорошую творческую заявку поставила творчески-симфонический оркестр под управлением А. Александрова.

О. ФЕДОНЮК.

наши гости Балет Камагуэя

Гастрольная программа, которую показал в Москве Национальный балет Камагуэя (Директор и художественный руководитель Фернандо Алонсо), вновь продемонстрировала широту возможностей, многогранность творческих поисков одного из ведущих хореографических коллективов Республики Куба.

Исполнительскую манеру кубинцев отличают стремительность и сила движений при удивительной пластичности и грации, и это придает особую очаровательность и самобытность «Классической симфонии», поставленной Альберто Алонсо на музыку С. Прокофьева.

Плодотворным оказалось обращение ансамбля к современным проблемам.

Здесь надо выделить прежде всего «Малобяи» И. Фино (хореограф Ф. Ланга) и «Образы» М. Кинетта (хореограф Ф. Ланга).

В Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялось выступление Дебреценского хора имени Э. Кодая (ВНР).

Нынешняя гастроль хора, руководимого учеником великого венгерского композитора Золтана Кодая народным артистом ВНР, профессором Дьердем Тухешем, вызвала большой интерес слушателей.

В исполнении хора мы услышали музыку, пронизанную любовью и Родие, и венгерскому народу, венгерскому характеру, и одновременно обращенную ко всему человечеству, близкую и понятную людям всех стран и народов.

В трех номерах из сочинения «Здравца в Михайлов день» и «Дао венгерские народные песни» Б. Бартока, в сочинениях современных венгерских композиторов Ш. Соколяна и Л. Удварди хоромы выразились в решении проблемы демонстрация современного владения арсеналом новейших средств и приемов, блестящую технику, подлинный профессионализм. В стихийно возникшем третьем отделении вен-

Мир искусства в книге

В. М. Жемченко. Развитие творческие проблемы эстетики и искусства. М., «Советский художник», 1982.

В книге известного искусствоведа, главного редактора журнала «Искусство» В. М. Жемченко рассматриваются общественные функции искусства в условиях развитого социализма, его идейная направленность и творческие принципы.

А. Г. Ржевский, Жазы. Кино. (Сост. Н. Должикова). Сер. «Кинематографическое наследие». М., «Искусство», 1982.

Этот сборник подготовлен комиссией Союза кинематографистов СССР по литературному наследию А. Г. Ржевского — одного из крупнейших советских кинодраматургов.

Каждый приезжает в нашу страну представителей балета Кубы — всегда событие, встреча с ярким и самобытным искусством.

Мерина ЮРЬЕВА.

Поет хор из Венгрии

площина человеческих переживаний. Правдивость, искренность и проникновенность, с которой исполнители рассказали нам богатства музыки Кодая, свидетельствуют о том, что хор и его руководитель заслужено считаются признанным законодателями в интерпретации народной музыки своего великого соотечественника.

В исполнении хора мы услышали музыку, пронизанную любовью и Родие, и венгерскому народу, венгерскому характеру, и одновременно обращенную ко всему человечеству, близкую и понятную людям всех стран и народов.

В трех номерах из сочинения «Здравца в Михайлов день» и «Дао венгерские народные песни» Б. Бартока, в сочинениях современных венгерских композиторов Ш. Соколяна и Л. Удварди хоромы выразились в решении проблемы демонстрация современного владения арсеналом новейших средств и приемов, блестящую технику, подлинный профессионализм. В стихийно возникшем третьем отделении вен-

Владимир ЖИВОВ, кандидат педагогических наук, член президиума Хорového общества Москвы.

И. МЕЛАНДЕР.

спорт СЕКРЕТ ПОБЕДЫ

Сезон фигурного катания в разгаре. Телетайп спортивных новостей ежедневно сообщает паркетисты Москвы. Турнир на приз профсоюзов СССР...

Разговор пойдет не столько о спорте, сколько о том, чему он учит. Об уроках мужества.

Они, эти уроки мужества, памятные и дороги нам, о них надо почаще вспоминать и тренироваться, и тем юным спортсменам, которые, научившись изгибам и техникой скользят по гладкой поверхности льда, должны уметь твердо ходить по земле — стать прежде всего настоящими людьми.

Часто слышишь: да, выступили неудачно, но ведь сколько причин — травмы, болезнь, пристрастие к арбитру, пристрастие к судье, поддержка или дорожка, или подкрутка, наконец, усталость.

Верно, все это весомо, но забыто главное — был ли фигурист вынослив, был ли он способен выдержать все трудности борьбы без остатка, используя для достижения победы не новое, но самое действенное лекарство от всех напастей — мужество, волю?

На чемпионате мира, проходившем в Гетеборге, Ирина Роднина вышла на лед с высокой температурой: дала знать о себе жестокая простуда.

Перед началом программы Иру буквально трясло. Ничто — ни в зале, ни за судейскими столиками — ничего не замечал, катание было, как и всегда, безупречным, и лишь одно выдавало плохое самочувствие спортсменки — она не могла улыбаться, не было сил.

Даже после, когда зрители горячо аплодировали, когда на табло одна за другой вспыхивали электронные шестерки — высокие баллы. За мастерство. За мужество.

Следующий эпизод уникальный в своем роде: на соревнованиях в Вратиславе Роднина и Зайцева пришлось исполнять произвольную программу... в тишине — вышел из строя магнитофон. Можно было подождать, отказаться от выступления, причины для этого вполне объективные.

Но спортсмены настоялись на спорте, были горды и вей, и любым исполнением, и решение спорядило без колебаний: кататься, пусть и без музыкального сопровождения. И сколь блестяще, вдохновенно, точно — до каждого звука — исполнили фигуристы композицию Казавольи, что нет сомнения, что музыки — вот она, в скользящих, в жестях, в крылатом полете. И это — мужество.

Там же, кстати, катаясь след за чемпионками пара пошла в аналогичную ситуацию: вновь, теперь уже в середине программы, дважды отключалась трансляция музыкального сопровождения. Но эти спортсменки предпочли прервать выступление, демонстративно покинув лед.

Однажды, после европейского первенства в Копенгагене, где наша команда собралась один из самых богатых уроков медалей, случилось непредвиденное: из-за тяжелой болезни партнера не смогла участвовать в чемпионате мира ведущая советская танцевальная пара Л. Пахомова — А. Горшков.

Западная пресса немедленно прокомментировала: мол, невозможно преодолеть последствия сложнейшей операции на легких да еще попытаться после этого восстановить спортивную форму — это чистой воды фантастика!

Светский друг теперь принимал и расчет не стоило. Горшков тем временем начал тренироваться... в Большичной палате. Победить ведут ему помогал родные и близкие, тренер Б. Чайковский, друзья. Тысячи знакомых людей интересовались состоянием его здоровья, подбавляли письма, которые шли со всех концов страны.

По обычным меркам медицина Александру предстояло потратить долгие месяцы, чтобы войти в привычный жизненный ритм. Какой уж там большой спорт!

Но прошло меньше года, и замечательная советская пара Л. Пахомова — А. Горшков покорила заветную, недосягаемую для многих вершину. Они стали первыми в истории фигурного катания олимпийскими чемпионами в танцах на льду. Случайность? Исключение из правил? Нет. Мужество, именно оно устремило силы спортсмена, позволило не просто достичь прежнего уровня, но и сделать рывок к иной, высшей ступени мастерства.

Первый советский чемпион мира Сергей Волков в сезоне 1975 года был почти безоговорочно «зачислен в запас» и попал в сборную, отправившуюся на чемпионат мира, как говорит, со скрипом — там, на вслийнй скальды. Перед этим Сергея критиковали до обидного резко, хотя его предыдущие успехи (он практически неизменно входил в число призеров) говорили об обратном: о резервах спортсмена, о том, что один-два сбоя — еще не показатель.

Невероятно, но факт: яркая слава канадцев и американцев, титулы и звания европейских мастеров — все это потонуло на фоне, и бы сказала, негромкого и спокойного, внешне незаметного катания советского фигуриста, У Волкова отсутствовали мизера эстрадных поз и движений, рассчитанных только на публику, у него было другое: зал и арбитры были взорванными его твердой уверенностью в своей успешности. За мастерство. За мужество.

Следующий эпизод уникальный в своем роде: на соревнованиях в Вратиславе Роднина и Зайцева пришлось исполнять произвольную программу... в тишине — вышел из строя магнитофон. Можно было подождать, отказаться от выступления, причины для этого вполне объективные.

Но спортсмены настоялись на спорте, были горды и вей, и любым исполнением, и решение спорядило без колебаний: кататься, пусть и без музыкального сопровождения. И сколь блестяще, вдохновенно, точно — до каждого звука — исполнили фигуристы композицию Казавольи, что нет сомнения, что музыки — вот она, в скользящих, в жестях, в крылатом полете. И это — мужество.

Там же, кстати, катаясь след за чемпионками пара пошла в аналогичную ситуацию: вновь, теперь уже в середине программы, дважды отключалась трансляция музыкального сопровождения. Но эти спортсменки предпочли прервать выступление, демонстративно покинув лед.

Однажды, после европейского первенства в Копенгагене, где наша команда собралась один из самых богатых уроков медалей, случилось непредвиденное: из-за тяжелой болезни партнера не смогла участвовать в чемпионате мира ведущая советская танцевальная пара Л. Пахомова — А. Горшков.

Западная пресса немедленно прокомментировала: мол, невозможно преодолеть последствия сложнейшей операции на легких да еще попытаться после этого восстановить спортивную форму — это чистой воды фантастика!

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 65-Ю ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ ТРАНСЛЯЦИИ ИЗ КРЕМЛЯ СГОЛОМ И СЪЕЗДОМ 5 НОЯБРЯ, 1 ПР., 16.55.

МОСКВА, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ. ВОЕННЫЙ ПАРАД И ДЕМОНСТРАЦИЯ ТРУДЯЩИХСЯ. 7 НОЯБРЯ, 1 ПР., 9.45.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И МОНОГРАФИЧНЫЕ ФИЛМЫ. ФИЛМЫ 1-Я — «НОМ МУНСТЫ» — 6 НОЯБРЯ, 1 ПР., 19.40.

Тан называется цинизм или индустриальный цинизм, документальные публицистические фильмы, который будет показан в связи с 60-летием образования СССР.

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ. 7 НОЯБРЯ, 1 ПР., 18.30.

Средн учебно-воспитательный фильм «Путь к мечте».

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ. 7 НОЯБРЯ, 1 ПР., 18.30.

Участники праздничного «Голубого огонька» народная артистка СССР Лагуна Тюляева. Фото Г. Назурджанян (ТАСС).

П. И. ЧАЙКОВСКИЯ — «НОЛАТТА» СПЕКТАКЛЬ «ЛАТТА» ССР — 1 НОЯБРЯ, 1 ПР., 19.20.

Постановку спектакля, который предлагает посмотреть Центральное телевидение, осуществил режиссер О. Моралес.

«НАМ ЗДЕСЬ ЖИТЬ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРЕКЕРСНИЙ ФИЛМ. 3 НОЯБРЯ, 19.50; 2-Я СЕРИЯ — 4 НОЯБРЯ, 19.50.

Строительная Байнало-Амурский магистраль посвящен этот фильм.

«ДЖЕНТ ЛЕМНЫ ИЗ КОНГРЕССА» СПЕКТАКЛЬ — 4 НОЯБРЯ, 1 ПР., 21.35.

Основное телеспектакль имеет пьеса американского драматурга М. Андерсона «Оба».

«ДЖЕНТ ЛЕМНЫ ИЗ КОНГРЕССА» СПЕКТАКЛЬ — 4 НОЯБРЯ, 1 ПР., 21.35.

Геронка и ее воплощение в телесериале «Геронка» в разговорах, состоявшихся в Доме Антра Всероссийского театрального общества.

«ДЖЕНТ ЛЕМНЫ ИЗ КОНГРЕССА» СПЕКТАКЛЬ — 4 НОЯБРЯ, 1 ПР., 21.35.

«ДЖЕНТ ЛЕМНЫ ИЗ КОНГРЕССА» СПЕКТАКЛЬ — 4 НОЯБРЯ, 1 ПР., 21.35.

«ДЖЕНТ ЛЕМНЫ ИЗ КОНГРЕССА» СПЕКТАКЛЬ — 4 НОЯБРЯ, 1 ПР., 21.35.

«ДЖЕНТ ЛЕМНЫ ИЗ КОНГРЕССА» СПЕКТАКЛЬ — 4 НОЯБРЯ, 1 ПР., 21.35.

«ДЖЕНТ ЛЕМНЫ ИЗ КОНГРЕССА» СПЕКТАКЛЬ — 4 НОЯБРЯ, 1 ПР., 21.35.

редкие профессии СЛОН, ЛОСЬ И ЛЕТАЮЩИЙ ШОРИЦ

По пальцам можно пересчитать в нашей стране специалистов, занимающихся мобилизацией диких животных. Для отлова и для лечения, для переселения на новое место жительства самых разных зверей приспособлено это дело — редкое и эзотерическое.

В Центральной научно-исследовательской лаборатории охотничьего хозяйства и заповедников Главохоты РСФСР им занимается целая группа ученых. Она так и называется — группа по обезвреживанию. В ее состав входят ветеринарные врачи и биологи-охотоведы.

Географический диапазон ее деятельности широк необычайно. Вот, к примеру, самые снежные адреса командировок ученых.

В Окском и Приокско-террасном заповедниках ловили и метляли зубров. На полуострове Тайгонос, что в Магаданской области, в слонихих горных условиях впервые попали в руки людей четыре снежных барана. На острове Барскальмес удалось отловить целый табун — почти 30 особей — занесенных в Красную книгу зубкулов. Их до воздуша, а затем на «НамАЗак» за 2,000 километров перевезли

к берегам рукотворного Напчакского моря. Новоселы прижились хорошо — уже появились кувалаты.

Совсем недавно на Камчатке был подведен итог пятнадцатилетней работы специалистов РСФСР им занимается целая группа ученых. Она так и называется — группа по обезвреживанию.

Дело в том, что Параллельный дол и Средний хребет долгое время были непреодолимой преградой для расселения лосей на полуострове, — рассказывает руководитель группы М. Чиков. — В речных поймах материковой части им ставились все новые и новые препятствия. Это были саженцы, богатые кормом. Дорожка была неглиней — 1,200 километров. Правда, прежде чем отправиться в путь, каждый зверь доставлял нам немало хлопот.

Звезда лопастями, Ми-4 выносив из поймы на чистое место могучего красавца лоса. Вот так, с неба, заставили его идти, куда требуется че-

ловому. (Не зря, видно, все пять лет летал с Чиковым и его коллегами Э. Дроздобаев и А. Макушиным опытный пилот А. Новикин). Затем следует беззаучный выстрел — и оставленное лежачим шипением животное ложится, замирает на месте. Проходит время — и этот лось вместе с другими, пойманными вот так же, отправится на вертолете и новому месту жительства.

Стрелять приходится только мне, — продолжает рассказ Михаил Михайлович. — Метать стрелять в лось было. Причина? Чтобы стрелять с вертолета, да еще шипением, нужен особый навык (его приобретает, снажу прямо, дело долгое).

Чиков по образованию ветеринар, и тонкости физиологии животных ему известны доподлинно. И вообще стрельба стрельбой, но, кроме верной руки и меткого глаза, специалист по обезвреживанию должен обладать умением, как говорится, с ходу определять

возраст и «весовую категорию» зверя, его физическое состояние чтобы в быстроте лосей, а затем в стае рококой. А еще до того, как начать на слух, надо хорошо изучить повадки животного, маршруты его движения. Это дает возможность правильно выбрать меток отлова: то ли при помощи вертолета, то ли мягко скользя зверя, то ли осторожно подогнать его к стрелку.

При всей своей эзотеричности такая своеобразная охота — дело не новое. Есть у него и теория, и история. Основы теоретические разработки принадлежат доктору биологических наук В. Жуковскому — он обосновал применение фармакологических средств для обезвреживания домашних и диких животных.

В конце 50-х годов стали заходить в Москву лоси. Пришлый лось в городе — гость нежеланный, в антураж окрестных улиц он никак не вписывается. Чтобы остановить его бег по магистральям и вернуть в родную среду

почти безболезненно и скоро, обратились к инъекциям на расстоянии.

Начало положил И. Ононичев — старший помощник Госохотинспекции при Мособлсполкоме. Стал он работать с дитялином — медицинским препаратом, применяющимся в анестезиологии. Препарат хорош, да, как говорится, средства доставки не было. Несколько лет ушло на разработку специальных гильз и стрел. Их не считая легкой «перитробольной» и «перитробольной» от цролка до бурого медведя. Испытывали лосей Новиченкова, приспособленные и общему охотничьему оружию, довели в свое время Михаилу Чикову.

— Сейчас наш арсенал куда богаче, — говорит он. — Кроме стрел Новиченкова и пугил Комарова (они пугил позволяют вести отлов животных на предельном для методов обезвреживания расстоянии — 140 метров), появились у нас свои, качественно новые и эффективные образ-

цы, созданные специалистами лаборатории вместе с инженерами из Подмоскья. Это летящие шипры для введения разнообразных препаратов в заднюю ягодицу. До этого ведь применялись только порошки дитялина. Новые препараты синтезировала для нас группа фармакологов под руководством члена-корреспондента АМН СССР Дмитрия Александровича Харевича.

— Ваша камчатская операция проходила, можно сказать, на приводе. Нв. а в зоопарках тоже, видимо, работа хатает?

Вызовы из зоопарков весьма часты. Недавно ездил я в Ростов-на-Дону: понадобилось привести в порядок ногти слонихи Мелани. Специалисты знают, что о слонихе все хвори с ног начинаются, вот и делают время от времени им «педикюр». При этом в ход обильно идет не пилочка, а зубчатый напильник. А чтобы такой гигант, как слон, позволил провести эту процедуру