

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

1955 год

8

МАРТА

ВТОРНИК

№ 32 (266)

Цена 40 коп.



Группа известных женщин Москвы. Слева направо: шрифтовик на 1-го подшипникового завода имени Л. М. Кагановича, депутат Верховного Совета РСФСР А. Е. Овчарова; бригадир фабрики имени М. М. Калинина, депутат Верховного Совета РСФСР С. А. Котова; начальник планово-экономического отдела завода «Калибр» Л. Г. Грох; член-корреспондент Академии наук СССР, депутат Верховного Совета РСФСР П. Я. Кочина; бригадир Московского конструкторского бюро авиации Е. А. Ходина; писательница, лауреат Сталинской премии А. Д. Контаева; депутат Верховного Совета СССР, член Советского комитета защиты мира, директор института туберкулеза Академии медицинских наук СССР З. А. Лебедева и заслуженный врач РСФСР, главный врач родильного дома № 7 Е. А. Ботосова.

## Яркая демонстрация единства и сплоченности народа

6 марта состоялись выборы в Советы Казахской, Азербайджанской, Киргизской, Армийской и Карело-Финской ССР

Лучших сынов и дочерей народа выбрали трудящиеся Казахстана и Верхнего Совет республики и местные Советы. День 6 марта был днем демонстрации единства и сплоченности казахского народа вокруг Коммунистической партии и Советского правительства.

Побратими 6 марта голосовали за ректора университета имени С. М. Кирова Аскара Захаревича Захарина, за работницу кондитерской фабрики Зинаиду Тузелишвили, за врача Катюгу Толстуева, за члена колхоза «Лун Востока» Нургуль Токтаева и других достойных представителей народа — кандидатов блока коммунистов и беспартийных.

Радостно встретили трудящиеся Азербайджана день выборов в Верховный Совет республики и в местные Советы. На нефтяных промыслах Бакия день выборов был ознаменован новыми трудовыми успехами. 28 тысяч человек выдвинули кандидатуры Азербайджанских кандидатов в депутаты Советов республик. Среди людей, удостоенных высокого народного доверия, Героем Социалистического Труда сестры Айша и Джаннат Кулиевы, прославившиеся рекордными урожаями хлопка, новатором производства, партийные и советские работники, воины Советской Армии, народные артисты СССР Шейкет Мамадова, Биль-Буль Мамаев, Мярван Давудова, композитор Кара Караев.

Еще задолго до рассвета на улицах столицы Киргизской ССР — Фрунзе царил праздничное оживление.

Ровно в шесть часов утра началось голосование на избирательном участке № 10. Здесь баллотировались в депутаты Верховного Совета республики старейшая учительница Вера Павловна Казаказская, в областной Совет — артистка Киргизского драматического театра Сайракул Валибекова, в городской Совет — директор Театра оперы и балета Аманул Кутуббаев, в районный Совет — директор средней школы Кашигаулия Петровна Болева.

Благоухающим воздухом были полны в это утро залыне солнца улиц городов и сел Армении. Яркий кумач флага расцветил здания. Вслух звучат мелодии национальных песен.

Армянский народ назвал кандидатами в Верховный орган государственной власти республики и местные Советы лучших своих представителей. Среди них председатель колхоза имени Микояна Егян Маргаритя, народная артистка Армянской ССР Ольга Гулалян, директор школы Лидия Голюкина, заведующий кафедрой внутренней болезни Ереванского медицинского института Тигран Мицакьян. За кандидатуры блока коммунистов и беспартийных шли голосовать избиратели.

Ко дню выборов трудящиеся столицы Карело-Финской ССР приготовили благодарственные подarki. Океанские мажорские строители дали в начале года для лесозаготовительных предприятий страны на миллионы рублей продукции сверх плана.

В празднично украшенных избирательных округах Петропавловска баллотировались в депутаты Верховного Совета республики О. В. Курсуев, прославленный капитан Беломорско-Онежского пароходства А. И. Мельков, художник С. Х. Юнтунен, знатный товарищ Онежского завода А. И. Бошкова, заслуженный врач хирург В. А. Баранов, композитор Б. З. Раутио, артистка Н. Г. Фельдман.

Во всех городах и селах Казахстана, Азербайджана, Киргизии, Армении и Карело-Финской республики выборы прошли под знаком единства и сплоченности рабочих, крестьян и интеллигенции вокруг Коммунистической партии и Советского правительства.

## Международный женский день

Принимать самое активное участие в социалистическом строительстве, учиться управлять государством, решать государственные дела — вот к чему призывают женщины великой Лены в первых днях создания и упрочения власти Советов. Лишь тогда миллионами и миллионами женщины поднимутся по всей России к новой жизни, к освободительному социалистическому труду. — только тогда «дело социалистического строительства», — писал В. И. Ленин, — мы уверены, будет упрочено.

Миллионы и миллионы женщин не только России, но и всех братских социалистических республик, получили из рук советской власти свободу и полное равноправие с мужчиной в решении небывалой важности исторических задач, оставшихся в наследство от буржуазии.

Сегодня народ вступил в завершающий год пятой пятилетки. Все новых и новых успехов добивается трудящаяся наша Родина в развитии социалистической промышленности и прежде всего освоения всей советской экономики — тяжелой и легкой промышленности.

Выполняя заветы великого Ленина, женщины нашей страны научились управлять государством. Советские женщины участвуют в деятельности государственного аппарата, начиная с Верховного органа нашей власти — Верховного Совета СССР, куда

избрано 348 женщин (более четвертой части всего состава), кончая местными — городскими, районными, поселковыми и сельскими Советами, депутатами трудящихся, где среди депутатов более полукампания женщин.

Огромной силой в Советском государстве являются женщины, работающие на социалистических предприятиях и составляющие мужской отряд рабочего класса.

Многие женщины-работницы, особенно среди молодежи, получают высшее и среднее техническое образование без отрыва от производства, настойчиво овладевают знаниями, показывают образцы высочайшего, должного социалистического отношения к труду.

Наша Родина по праву гордится своими героическими дочерьми, новаторами социалистического труда как в промышленности, так и в сельском хозяйстве.

Характерная черта социалистического положения женщины-крестьянки. И. В. Сталин говорил, что «женщина в деревне была последней из трудящихся». Давно прошло то страшное время, когда отец, а затем муж пореклал вечную трудящуюся, забывая и подумать крестьянку: «Я тебя кормлю... Миллионы и миллионы женщины нашей великой советской деревни — это именитые вехи полноты прав, грамотные, сознательные, энергичные люди, борющиеся по призыву партии за подъем всех отраслей социалистического сельскохозяйственного производства. Девять тысяч женщин-крестьянок заняты в колхозах, совхозах и МТС командными постами. Пример патристического отношения к важнейшим решениям партии о сельском хозяйстве показывают женщины, выехавшие на освоение целинных и залежных земель Сибири и Алтая.

Широко распахнулись перед женщинами двери в науку. Окколо трех миллионов советских женщин трудятся в области науки, в учебных и культурно-просветительских учреждениях. Еще более многочислен отряд женщин, которые посвящают себя благородному делу воспитания подрастающего поколения нашей страны, делу охраны и укрепления здоровья советских людей. Почти полтора миллиона женщин (более 50 процентов всех учащихся) за-

нимаются в высших и средних специальных учебных заведениях Советского Союза. Уважения и женщине-труженице, постоянной государственной заботе и вниманию к материнству, всесторонний почет, оказываемый многодетным матерям, стали у нас не только морально-этической нормой поведения, — это стало законом нашей советской жизни.

Советские женщины по праву занимают ведущее место в борьбе всего прогрессивного человечества против прожектов империалистической реакции, против подготовки новой мировой войны, за мир во всем мире.

По примеру советских женщин активно участвуют в строительстве новой жизни женщины великого Китая, Польши, Чехословакии, ГДР, Венгрии, Румынии, Болгарии, Албании, Кореи, Монголии, Вьетнама.

Огромную армию мира представляют собой 140 миллионов женщин 66 стран, входящих, во главе с женщинами Советского Союза, в Международный демократический федерацию. Руку дружбы протягивают они всем тем людям, которым дорога подлинная демократия, дороги великие идеалы свободы и независимости, мирное решение трудных и спорных дел. «Все прогрессивные женщины мира», — говорится в постановлениях ЦК КПСС «О Международном женском дне 8 Марта», — видят в лице советских женщин верных союзников и друзей по активной борьбе за мир, демократию и прогресс.

Веден в этой борьбе задачи женщины — деятельницы науки и культуры. Доблестно по широкавших масс народа красоте и героизму великих свершений современности, глубоко раскрыты значение борьбы за мир, зачесть людей патристическим огнем, удаче их на новые большие творческие дела — вот благородный долг женщины, работающей в области культуры и искусства.

Советский народ может быть уверен, что женщины — актрисы, художницы, писательницы, кинорежиссеры, скульпторы, деятели науки, культуры и искусства — ответят на обращенный к ним призыв Коммунистической партии о новом подъеме социалистической культуры, литературы и искусства новыми славными делами в борьбе за мир, за счастье человечества, за коммунизм!

## В ПРЯДВЕРИИ ВЕСНЫ

На широких полях Днепротровщины местами еще лежит снег. Но с каждым днем все ярче сверкают солнечные лучи. В иной день берега реки зататаивают голубой дымок: это значит — талые вода испаряется. Весна походит быстро, решительно. А вместе с ней подступают и горячие дни полевых работ.

К весне в пылу сезона году колхозы и совхозы области подготовились значительно лучше, чем в предыдущие годы. Но линиям стали сейчас и требованья к труженикам полей. Это знает каждый. Нет теперь у нас хлеба, который не помнил бы, какова огромная ответственность лежит на нем за успех сева, за получение высокого урожая.

Хорошо знают это и культурно-просветительские работники Днепротровщины. Именно сейчас, когда люди еще не заняты на полях, клубные учреждения используют все формы своей деятельности, пытаясь колхозникам во всеоружии встретить весну.

Открывается занавес. На сцене парят и летают в национальных костюмах. Это дает концерт агитбригады Павлоградского районного дома культуры. Вот один из ее участников сообщает, что в текущем году колхозы района решили засеять кукурузой 23 тысячи гектаров квадратно-гнездовым способом. Затем звучит послы, призывающая павлоградцев учиться мастерству выращивания этой культуры у своего земляка, Героя Социалистического Труда Марка Озерного.

## В ПРЯДВЕРИИ ВЕСНЫ

ТАМ, ГДЕ РАБОТАЕТ МАСТЕР ВЫРАЩИВАНИЯ КУКУРУЗЫ МАРК ОЗЕРНЫЙ

Вот почему областное лекционное бюро пересмотрев свой план, увеличило количество лекций на сельскохозяйственные темы во многих колхозах и МТС области.

Его штатные работники, а также специалисты сельского хозяйства уже побывали в Ново-Московском, Покровском, Шарском и других районах. Многие лекции были посвящены пропаганде передовых методов выращивания кукурузы.

Сельские лекторы всю свою работу прибили к насущным задачам колхозного производства. Характерен в этом отношении лектор при



Опыт М. Е. ОЗЕРНОГО. Директор колхоза «Черный партизан».

Плакат художника В. Геодайва, выпущенный Государственным издательством изобразительного искусства.

## «Дорогу — кукурузе!»

На вечерах агрономов и передовых колхозников рассказали о методах труда лучших земляков района, которые из года в год выращивали высокий урожай этой культуры. Речь шла и о том, что в сельхозартели до сих пор мало уделялось ей внимания. Тут же молодежь решила создать вено по выращиванию кукурузы. Эта инициатива нашла поддержку у правления колхоза. А сейчас о ней говорят везде. Пример перводнепротровцев подхватили молодежь области.

Отметим, что научились свою деятельность и сельские библиотеки. Колхозники чаще начали обращаться к ним за помощью. Библиотекари организуют читки кукурузы, которая становится настоящей книгой колхозной молодежи, решившей добиться таких же успехов, как их знатный земляк.

Все настойчивее трудятся кинофикаторы села и это понятно. Сейчас их деятельность оценивается не только тем, какое количество продемонстрировали они кинокартин вообще, но сколько и каких сельскохозяйственных фильмов показали они жителям села. В Солоняновском районе хорошей славы пользуется кинохозяин Т. Синицын. Он желанный гость в сельхозартелях. Благодаря его труду колхозники имеют возможность своевременно

## К НОВЫМ УСПЕХАМ СОВЕТСКОЙ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Гораздо и страстно любит музыку советский народ. Никогда еще композиторы не имели такой широкой аудитории, никогда еще музыкальное искусство не приобретало столь большой общественной значимости, как в нашей Советской стране.

Эта любовь народа вызывает особую ответственность на советских композиторов. Теоретически их должно отвечать высоким критериям эстетики социалистического реализма, должно развивать лучшие традиции музыкальной классики, широко использовать богатейшую сокровищницу национальной народной музыки.

Руководствуясь мудрыми указаниями Коммунистической партии, советские композиторы, решительно преодолевая чуждые формалистические влияния, за последние годы добились известных достижений. С успехом идут на сценах театров оперы «Декабристы» Ю. Шапорина и «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «Тихий Дон» И. Дарезинского и «В бурю» Т. Хренникова, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса и «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича. Несомненные достижения имеются и в области камерной музыки и советской песни, а также в симфонической музыке. Несколько более разнообразной стала тематика симфонических произведений. В лучших из них правдиво воплощены образы советских людей, мысли и чувства, возмущающие все прогрессивное человечество. Таковы оратория «Письма о людях» и Десятая симфония Д. Шостаковича, танцевальная симфония С. Прокофьева, 27-я симфония Н. Масковского, разнообразные симфонические сочинения, созданные А. Арутюняном, А. Бабаджаняном, Г. Газымановым, И. Исаевым, Кара Караевым, В. Мухомовым, Н. Пейко, О. Тахташвили, С. Цинцадзе и некоторыми другими композиторами.

И все же в целом советская симфоническая музыка далеко еще не удовлетворяет требованиям, предъявляемым ей народом. В симфонических сочинениях наших композиторов еще не в полную силу выражен героический оптимизм, характерный для эпохи победоносного строительства коммунистического общества. Далеко еще не решена проблема воплощения в симфонической музыке образа современного положительного героя. Особенно плохо обстоят дела с программной симфонической музыкой. Брунейшие мастера не только не работают в этом наиболее демократическом, ярком, конкретно-образном симфоническом жанре. Еще не созданы нашими композиторами симфонии и симфонические поэмы, в которых ярко отразился бы великие наши подвиги в годы Великой Отечественной войны, та же, как победа над Сталинградом, память Берлина, влияние всему миру мужества нашей Родины, беззаветной советской патристической народом и его Вооруженных Сил.

Мало обращают внимания композиторы и на такие общедоступные массовые жанры, как популярная музыка для больших оркестров, легкая инструментальная музыка. В таком сложном, развитом жанре, как симфония, с особой силой складывается важнейшее требование эстетики социалистического реализма — необходимость выражения глубоких переживаний широкими средствами. Однако многие наши композиторы еще не умеют ярко и вытекающе оригинальные и самобытные формы воплощать возмущающие их идеи. Иночиму в области симфонической, программно-симфонической и ораториально-кантатной музыки за последние годы появились ряд безудачных, поверхностных сочинений, авторы которых, помимо блестящего, вулгаризаторского таланта, пытаются решить большие и важные темы нашей действительности.

Симфония — наиболее широким насыщенный, конфликтный музыкальный жанр, органически сочетающий философскую глубину с яркой драматической образностью. Забыть об этом — значит выхолощать самое содержание симфонизма, душу, идею его.

Советские композиторы призваны заботиться о том, чтобы их произведения были

понятны и доступны широкой массе слушателей. В этой связи особое значение приобретает проблема музыкального языка симфонических произведений. А ведь нередко мелодия, гармонический строй в симфонических сочинениях страдают условностью, абстрактной безличностью, малодоступностью, припудренной вышеступностью и благозвучием.

Гордость нашей Родины, генеральные творцы русской музыкальной классики завещали нам традиции эпохального, смелого реалистического новаторства.

Сколько новых музыкальных выразительных средств и стилистических законченностей прекрасного, нежно жгущего достигли они в мелодии, гармонии, художественной форме! А так ли уж много можем мы позавидовать советским симфоническим произведениям, в которых столь же смело разрабатываются народно-песенные истоки реалистического музыкального искусства, столь глубоко и совершенно решаются труднейшие творческие проблемы?

Это тем более важно отметить, что Коммунистическая партия, вооружая деятелей искусства методом социалистического реализма, открыла перед ними широкое поле для смелых творческих поисков, создания произведений, достойных нашей великой Советской страны, нашего героического народа.

Важную ответственность за судьбы советской симфонической музыки несет Совет советских композиторов. Сила композиторов и его руководящий орган — секретариат должны настойчиво поддерживать каждое новое сочинение, правдиво и смело ставящее и решающее новые прогрессивные творческие задачи, быть застрельщиком страстной принципиальной творческой дискуссии вокруг каждого значительного, талантливого произведения. К сожалению, это бывает не всегда.

Так, например, далеко не все члены секретариата ССР приняли участие в дискуссии о Десятой симфонии Д. Шостаковича, произведении, гораздо заинтересовавшем музыкальную общественность и широкие круги слушателей. В то же время в других случаях руководители работников Союза композиторов, вместо того чтобы поддерживать принципиальную непримиримую критику посредственности, лишней творческой мысли «опусов», в которых за многообещающими заголовками пряталась пустота, хотя и чинная игра звуков, заставляли подобные несовершенные произведения.

Мало организует секретариат Союза советских композиторов широких творческих дискуссий. После дискусии о Десятой симфонии Д. Шостаковича пришел почти год. За это время появилось много новых сочинений. Но ни одно из них не было подвергнуто широкому творческому обсуждению. Много еще в работе секретариата проявлена неадекватность, подменяющая повседневную, будничную, кропотливую, напряженную творческую работу, много заседательской, жгущей низменной сути вместо глубокого и разностороннего обсуждения больших проблем музыкального творчества.

Ни в какой мере не удовлетворяет общественности работа музыковедов и музыкальных критиков, стоящих пока в стороне от коренных проблем развития советской музыкальной культуры.

Вчера в Москве открылся восьмой пленум правления Союза советских композиторов. Участникам пленума предстоит прослушать много значительных сочинений советских композиторов, созданных за последнее время, обсудить насущные вопросы развития симфонической музыки, наметить решение сложных творческих проблем. Надеждемся, что восьмой пленум правления Союза советских композиторов СССР с честью справится с этой ответственной задачей, что на пленуме развернется активная творческая дискуссия, что работа пленума станет важным событием во всей деятельности Союза советских композиторов и будет активно способствовать выполнению советскими композиторами своего долга перед советским народом.

## Закончился третий фестиваль чехословацких фильмов

6 марта в Советском Союзе закончился третий фестиваль кинофильмов Чехословацкой Республики.

В Москве, Ленинграде, Киеве, Минске, Риге, Вильнюсе, Талине и других городах страны советские зрители с большим интересом просмотрели новые чехословацкие художественные фильмы «Фронт» «Представление состоится!», «После гора», документальный фильм «От Аргентины до Мексики», кинокартины «Взвездный полет лет. Фестиваль чехословацких кинофильмов прошел с большим успехом.

Прибывшие в СССР для участия в фестивале члены делегации чехословацких кинематографистов побывали в Ленинграде и Сталинграде, встречались с советскими кинематографистами и зрителями. В ближайший день гости побывают на московских кинотеатрах, посетят Всесоюзный государственный институт кинематографии, ознакомятся с достопримечательностями столицы.

Закончившийся фестиваль явился ярким свидетельством все более крепнущих дружеских и культурных связей народов СССР и Чехословацкой Республики.

# Вечером в Торопце



Чтение. Работники городского планетария организуют выездные лекции на научно-технические темы. За последние полтора месяца ими прочитано в городе и близлежащих селах свыше 30 лекций. На снимке: лектор планетария Л. Переспелкина читает лекцию о производстве Виселиной.

Фото В. Калининера (ТАСС).

## СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ

Творческий путь актрисы Клавдии Александровны Гурьевой, бывшей работницы типографии, начался тридцать лет назад в Пермском театре рабочей молодежи.

— Трудное это было время, — вспоминает она. — У театра не было своего помещения; репетиции и творческая учеба проходили в подвале Пермской центральной библиотеки.

В 1936 год К. Гурьева впервые выступила в главной роли спектакля, — она играет Катерину на «Грозе». С большой силой, табулой завидованностью раскрыла артистка чистый, пылкий характер своей героини, бросившей вызов «темному царству».

Шли годы. Современственность жадно мастера артистки, новыми красками обогащаясь творческая палитра, арте, разнообразнее становились репертуар. Клавдия Александровна создает оригинальные, запоминающиеся образы.



К. Гурьева в роли Катерины в «Грозе» М. Ульяновой — матери своего театра имени И. К. Крузенштерна.

Около десяти лет выступает актриса в Русском драматическом театре имени И. К. Крузенштерна.

ской во Фрунзе. Здесь она участвует во многих спектаклях. В серьезных ее творческих удачах относятся выступления в роли матери Владимира Палача Лилины в постановке «Семья» (по пьесе М. Попова).

Вдумчивая, серьезная работа Клавдии Александровны — пример для нашей артистической молодежи. За каждой новой блестяще сыгранной ролью стоит долгий труд, упорных поисков верного, правдивого решения.

Искусство Гурьевой многогранно и глубоко. Мастерица исполняет она роли в пьесах Лопе де Вега и Кальдерона, Островского и Гоголя, Чехова и Горького. Большое место в творческой биографии актрисы занимает ее участие в сценическом осуществлении произведений советских драматургов.

Клавдия Александровна Гурьева — активный общественный деятель. Она — депутат Фрунзевского городского Совета; в течение четырех лет беспрерывно руководит партийной организацией театра. Клавдия Александровна — искренний друг театральной молодежи. Ее советы, научные, серьезные замечания всегда помогают начинающим актерам. А скоро зрители увидят К. А. Гурьеву в новой и не совсем обычной для нее роли: она ставит в театре первый молодежный спектакль — «Домик на окраине» А. Арбузова.

М. Ульяновой — матери своего театра имени И. К. Крузенштерна.

г. ФРУНЗЕ.

## Главная тема

На Всесоюзной художественной выставке экспонируется работа Беляшовой-Александровой «Дочка», многофигурная композиция «Этого нельзя забывать!» и портрет А. С. Пушкина.

Группа «Дочка», изображающая молодую мать с ребенком на руках, привлекает своей цельностью, мягкостью и теплотой трактовки образов. В жесте жестких рук, подерживающих ребенка, есть истинно материнская нежность, тактично, с хорошим чувством меры передано выражение слезящихся ресниц и горести в лице матери.

Композиция «Этого нельзя забывать!» изображает олицетворенных героев войны в Корее: раненые воздушных пилотов на группу беззащитных женщин и детей. Драматизм момента особенно подчеркивается безмолвностью одного из малышей, подвергавшегося смертельной опасности, но не понимавшего этого.

Произведение зовет к борьбе за предотвращение новой войны, за сохранение мира во имя безопасности детей.



Е. Беляшова-Александрова. «Дочка».

И. ТУПИЦЫН.

## ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Свыше 7 тысяч депутатов избрали москвичи в Верховный Совет РСФСР — женщин. Удостоенные депутата Московского городского Совета получила домашняя хозяйка Пелагея Терентьевна Аленина. Высокое доверие ей оказали трудящиеся Бауманского района, избрав депутатом своим депутатом. Десять москвичей избранными депутатами Верховного Совета РСФСР. Среди них — прядильщица фабрики имени М. И. Калинин С. Котова, швейконица Первого швейкомбинатского завода имени Л. М. Каланин С. А. Овчарова, доктор химических наук профессор Е. Александрова, директор школы № 305 В. Шилова. Около двух миллионов женщин избранные депутатами районных Советов Москвы. Это передовые работницы заводов и фабрик, врачи, педагоги, преподаватели науки и искусства, домашние хозяйки — слабые дочери нашей Родины.

Более 2 миллионов 80 тысяч женщин работают в научных, учебных и культурно-просветительных учреждениях нашей страны. Около 77 тысяч женщин — научных работников трудятся в университетах, институтах, академиях. Среди научных работников Академии наук СССР почти 40 процентов — женщины.

Свыше трети общего числа научных сотрудников в Академии наук Эстонской ССР составляют женщины. Девяносто процентов из них имеют ученые степени кандидатов наук.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 8 марта 1955 г.

Трудный день закончен. Яркими огнями загораются окна в клубах, домах культуры, кинотеатрах, библиотеках. Сотни людей спешат послушать лекцию, посмотреть спектакль, побывать на концерте, взять интересную книгу в библиотеке.

Так проходят свой досуг жители многих городов Великолукской области. Так бывает и в районном центре Торопце. Бывает... но не часто. Многим горожанам после работы здесь негде отдохнуть, весело и интересно провести вечерние часы.

Вот как провели свой досуг жители города в один из обычных дней.

### БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ

Перед дверью Дома культуры стоят, подняв воротнички, человек тридцать. Ветер бросает им в лицо морозные хлопья снега. Две девушки тщетно пытаются уговорить сторожа пропустить их. Это первое, что можно увидеть, подойдя к торопецкому Дому культуры. Сегодня здесь читает публичную лекцию кандидат филологических наук Т. Санников. И вот на эту лекцию и не смогли попасть многие.

Филипп Шеселов, работник Дома культуры: показывает план работы и кассовые рэпортчики. На лекцию Санникова «Итоги Второго Всесоюзного съезда советских писателей» все билеты проданы. А вот другая: «Наука и религия о строении вселенной». Также все билеты проданы. Еще одна: «Герои Советского Союза Александр Матросов». И снова в зале нет свободных мест. Кто же победит в торопецких, которые хотят послушать лекцию и не имеют возможности этого сделать?

### «ГАЛОЧКИ» И «ПАЛОЧКИ»

Секретарь отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний Полкова рассказывает о лекционной пропаганде в городе.

— 62 лектора прочитали 262 лекции, присутствовало 26.285 человек.

В отчете появляются аккуратные палочки: лекций — 262, лекторов — 62.

Есть и еще одна лекторская группа, в которую входит 43 человека. Кто она? Преподаватели, врачи, комсомольские работники... Но в 62 членах общества активно работают не более половины. Быть может, для такого районного центра, как Торопец, имеет смысл создать одну лекторскую группу — объединенную? Ни чего, что в отчете убавится число лекторов. Не так уж страшно, что снизится и количество прочитанных лекций. Зато меньше станет отчетных бланжечков, возникших от «галочек» и «палочек».

Торопчане жаждут в эти годы: если еще в Дому культуры лекция читается, то в других культурно-просветительных группах нет. Объединение лекторских групп поможет улучшить и руководство ими. Ведь лекторы ни разу пока не собрались, ни разу не беседовали с ними, не инструктировали. Но лектор не может, не имеет права проходить мимо того, что надо исправить, изменить, сделать. Он должен быть готов вмешаться, если видит произведение отсталости, нарушение дисциплины государственной и права социалистического общества. К сожалению, торопецкие лекторы предпочитают уходить от «острых» тем, не замечать их.

### ОБИДА МАРИИ ТИМОФЕВОЙ

Рабочий день закончен, но в Горкомхозе задержалась Мария Тимофеева: встругла свою пошуру. Рассказывает ей о своей обиде. Мама — секретарь комсомольской организации учреждения, где она работает. На учете здесь 65 комсомольцев, преимущественно девушки и юноши, окончившие десятилетку, но не поступившие в институт.

— В других городах, — говорит Мама, — много мам охотно работают пошла. В Минске, я читала, многие поехали в зерновые — в клубы, библиотеки. А у нас нет. Сидят дома и бездельничают.

В городе требуются трактористы и электромонтсеры, токари и плотники, электроаппаратники и печники. В Торопецком районе 12 сельских клубов, восемь библиотек, девять библиотек... Здесь много культурно-просветительных работников. Да вот многие из них не имеют достаточного образования.

— Очень нужны товарищи со средним образованием, — говорит заведующий районным отделом культуры Печатников. — Мы расследая по городу объявляем, приглашая молодежь на работу, обращаясь в райком комсомола. Пока результаты нет. Горкомхоз и отдел культуры помещаются в одном доме. Мария Тимофеева работает.

Как известно, для изготовления типографских печатных форм применяются свинцовые сплавы. Между тем технологические свойства свинцовых печатных форм уже не удовлетворяют требованиям современного производства: они быстро изнашиваются при печати и матрицировании, на их изготовление расходуются дефицитные и дорогие цветные металлы; большие нес печатных форм требует тяжелых печатных машин; свинцовые сплавы вредно отражаются на здоровье работающих. Поэтому использование новых материалов для изготовления типографских печатных форм — шрифтов, машинного набора, клише, стереотипов — дело весьма нужное и уже оправдавшее себя практически. В Советском Союзе клише из пластмассы в массовом количестве изготовляется давно.

Много лет коллектив научных работников и производственников Научно-исследовательского института пластмасс, Всесоюзного научно-исследовательского института полиграфической промышленности и техники и 2-го шрифтолитейного завода трудятся над созданием шрифта из термопластической (обратной) пластмассы. На универсальной литевой машине в многочисленных литевых формах, изготовленных Ленинградским заводом полиграфических машин, были отлиты опытные партии шрифтов: мелких, средних и крупных. В дальнейшем году изготовлено 20 производственных комплектов крупного шрифта, которые перешли в 15 типографий Москвы и Московской области.

На 2-м шрифтолитейном заводе запущены испытательная и шрифтолитейная машины. В московской модернизированной типографии можно будет производить шрифты для отливки шрифтов из пластмассы. За это должно явиться одно из предприятий полиграфической промышленности.

Испытания показали, что износоустойчивость шрифтов из пластмассы в два, а при холодном матрицировании в десять раз больше свинцовых шрифтов. Благодаря тому, что шрифт из пластмассы обладает упруго-эластическими свойствами, сокращается время на приращку печатных форм. По сравнению с работниками

от на втором этаже, а Печатников — на первом. Мама называет фамилии: Роза Ивановна, Гая Егорова, Людмила Фудалева, Юра Ефремов, Михаил Михайлов, Михаил Кириллов, Натан Вайнер...

Скрипит перо, Печатников записывает фамилии комсомольцев, закончивших среднюю школу и до сих пор не найдших применения своим знаниям и способностям.

### ТАМ, ГДЕ ИДУТ РЕПЕТИЦИИ

В одной из комнат Дома культуры идет репетиция. Это занимается драматический коллектив. Он уже поставил пьесы: «Последние» Горького, «Мачеху» Бальзака, «Машеньку» Афиногенова, «За тот, кто в море!» Давренева. Сейчас здесь готовится спектакль «В сареновом саду». Репетицию ведет В. Лукин.

Новую программу готовят и танцевальный коллектив, которым руководит Люба Иванова. Недавно она сама занималась в кружке. На областном смотре самодеятельности девушки предложили:

— Хотите пойти учиться? А потом кружок в Торопце будете руководить. Люба согласилась. И вот сейчас она готовится «Русской переиздаю».

Из-за закрытой двери доносится музыка балки. А вот и хор: Ой, рибина, рибина, Ведем цены...

На белом полукоже — причудливый узор: грозды рябины да листья дуба. В этой комнате идет занятия кружка художественной вышивки.

Кружковцы не обижались, что в комнате тесно. Им, как и многим жителям города, некуда было собраться. Если в Дому культуры вечер, то обязательно лишь для молодежи. И непременно танцы. Ни разу здесь не устроили вечера для женщин, интеллигентки, кадровых рабочих.

### В ЗАЛЕ МЕСТ НЕТ!

Сейчас в районной библиотеке своеобразные «часы пик»: один за другим идут читатели. Вот входит мастер Алексей Ефимов. Сейчас он взял «Повести и рассказы» Олеся Гончара. Мотористка швейной фабрики Тамара Маркова попросила второй том сочинений Леонида Андреева. Старший мастер электростанции Геннадий Болотов пошел, неся аккуратно завернутую в бумагу книгу В. Шлыкова «Подкапывая».

А многим хотелось бы сесть и почитать в библиотеке, в читальном зале. Но в зале мест нет. Потому-то и стоит в раскрывшихся книгам мастер Николай Козлов, шофер Николай Иванов, студент техникума Геннадий Немецков. Стоят и читают.

В библиотеке 26 тысяч книг. Но это не весь книжный фонд города, — рассказывает заведующая библиотекой Ныгалева. — Почти столько же книг в сельско-хозяйственной школе. Около двадцати тысяч — в педагогическом училище, восемь — в медицинской школе, пять — в детском техникуме.

Сегодня в районной библиотеке побывало 185 читателей, а пришла бы еще больше, если бы здесь был хороший читальный зал.

### НЕ ВСЕ КНИГИ НРАВЯТСЯ

В магазине книготорга покупатель. Директор магазина Дуалин уверяет ответить на все вопросы, показать новые книги, выдать подписочные только что полученные тома сочинений А. Н. Чехова, М. Горького, В. Гюго, О. Бальзака.

Деятельность работника книжного магазина во многом зависит от работы библиотеки: надо не только продать, но и рассказать читателя, какую он покупает книгу. Вы взяли в библиотеке неинтересную книгу, прочитали, она не понравилась. Если не понравилась, принесите обратно, взяли другую. А в магазине если покупаете, обратно не возвращайте. А если покупатель приобрел одну книгу, которая ему не понравилась, затем другую? Он ведь не перестанет ходить в магазин. А план-то вы-

полнить надо, — конечно, не посмеявшись магазина, а продавая книгу. Вот почему директор магазина внимательно следит за новыми, читает рецензии. Беседует с постоянными покупателями. Нравится или нет новая книга?

— У меня и свой учет ведется, — рассказывает он. — К примеру, преподаватели средней школы № 1 покупают книги о физику, много. А вот учителя другой школы — больше гости. То же и с двумя колхозами: колхозники одной сельхозугодья часто заходят в магазин, другой — редко. Почему? Этот вопрос следовало бы задать рабочему управлению культуры.

### «ИГРА НА ИНТЕРЕС ЗАПРЕЩЕНА»

Сегодня у участников самодеятельности лесного техникума репетиция. Ила туда, выходящая на лобовое течение: то и келье в чайную входит и выходит люди. Откуда? Оказывается, из спортивного зала, как называют свое заведение маркер. Это — небольшая комната с билларными столами и плакатом «Игра на интерес запрещена».

Забывал после работы Иван Муромов — дождливо по делу. Сыграл пару партий — «за интерес». И, подогретый жидкими местного лизера-волочного завода, пошел домой.

В объективир, деятельность «культурно-физкультурного» заведения Торопца никого не возмущает. Больше того, его перевели на двухместную работу: «Открыто с 11 до 12 часов».

### ВОСЕМЬ ГРАМОТ

Далеко за пределами города известны изделия торопецкой швейной фабрики. Но не только трудовыми делами славы этот коллектив. На областном смотре самодеятельности представителем фабрики было вручено восемь почетных грамот. Выступая на собраниях и совещаниях, директор обязательно устанавливал в доклад: «У нас много внимания уделяется художественной самодеятельности. В результате этого...».

И вот что из результата этого... Здесь, действительно, есть все необходимое для успешной работы, но является далеко не все. Нет руководителя, и способный возвести прекратил выступать, не готовит новых программ.

Восемь грамот за последние время получили в торопецких учреждениях. Ничего, что на улице уже темно. Ничего, что снег валил морозный и прижимает к лизкам. Учиться мы уже поодороать. Печница зингарова, которая ведет чемпию области Евгения Корпачева, быстро уходит вперед. Прошан Анатолий Болотов, Люба Волгина, Анатолий Алексеев... Этот вид спорта — наиболее популярный у торопчан.

### О ТЕХ, КТО В ПУТИ

Медицинская сестра Огарко руководит коллективом художественной самодеятельности районной больницы. Кружковцы подготавливают интересную и разнообразную программу. Решили показать ее механизаторам Свердловской МТС. Зал здесь небольшой: встругла человек сто. Собрались больше.

Кружковцы пообещали приехать снова, но это не так просто было сделать. Ведь работа в больнице по своим. Кое-кому пришлось попросить товарищев почитать в клубе. Когда все было улажено, назначили день концерта. И сегодня самодеятельность районной больницы вновь выступает в Свердловской МТС.

Не удалось повидать Анатолия Успенского, Тимофея Иванова, Анатолия Игнатьева. Они — занятые посетители. Только в прошлом году вместо трех летних друзей провели одиннадцать. В 900 десятках колхозников были установлены репродукторы. Полностью закончили радиоприемники колхозов «Дружба», «Пролетарский труд», «Имени Пушкина».

— Видно, задержались ребята. Они объявили радиоприемники не для выборов еще несколько колхозов! В город приедут поздне. Скорее же все же звучит в селе.

Это — один только метер в Торопце, но в нем отразились и сильные и слабые стороны культурной работы в районном центре. Лучше, если слабых сторон будет меньше. Зависит это от районных организаций и прежде всего от отдела культуры.

А БЕЛОЦЕРКОВЕЦ, спец. корр. «Советской культуры».

ТОРОПЕЦ Великолукской области.

## Шрифты из пластмассы

пластической (обратной) пластмассы. На универсальной литевой машине в многочисленных литевых формах, изготовленных Ленинградским заводом полиграфических машин, были отлиты опытные партии шрифтов: мелких, средних и крупных. В дальнейшем году изготовлено 20 производственных комплектов крупного шрифта, которые перешли в 15 типографий Москвы и Московской области.

Испытания показали, что износоустойчивость шрифтов из пластмассы в два, а при холодном матрицировании в десять раз больше свинцовых шрифтов. Благодаря тому, что шрифт из пластмассы обладает упруго-эластическими свойствами, сокращается время на приращку печатных форм. По сравнению с работниками

«Красная звезда», шрифт устойчив в наборной форме, хорошо принимает и передает на бумагу печатную краску. По ориентировочным подсчетам, себестоимость изготовления шрифта из пластмассы на 50-60 процентов ниже шрифта из свинцового сплава.

Однако внедрение пластмассы в полиграфическую промышленность пока еще не началось. Главное управление полиграфической промышленности, в ведении которого находится шрифтолитейные заводы, мездит с организацией опытного производства шрифтов и пробного материала из пластмассы. Нужно, чтобы Главлитомаш Министерства машиностроения и приборостроения СССР продолжила изготовление новых литевых форм для отливки шрифтов различных размеров и гарнитур, а также пробного материала из пластмассы.

М. ГУРАРИЙ, руководитель группы НИИ пластмасс, С. ШАПОШНИКОВ, старший научный сотрудник ВНИИ полиграфической промышленности и техники.

## В ОТВЕТ НА ОБРАЩЕНИЕ ВСЕСОЮЗНОГО СОВЕЩАНИЯ РАБОТНИКОВ ИЗДАТЕЛЬСТВ И ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

## УСИЛИТЬ ПОМОЩЬ НАУЧНЫМ БИБЛИОТЕКАМ

Центральный коллектор научных библиотек Главкнигторга Министерства культуры СССР — одна из передовых книготорговых организаций страны. За высокие показатели в социалистической соревновании в четвертом квартале 1954 года коллектив коллектора получил вторую премию.

На днях общее собрание сотрудников коллектора обсудило обращение Всесоюзного совещания работников издательства и полиграфической промышленности и намети-

док программы дальнейшего улучшения обслуживания научных и вузовских библиотек страны.

Коллектив решил досрочно, к 25 декабря, выполнить годовой план; ускорить товарооборотность; против плана не менее чем на один день; снизить на полпроцента к обороту издержки обращения и довести сверхплановые накопления до 400 тысяч рублей.

Работники коллектора организуют лекции и доклады для библиотечных работни-



Библиотека Молотского дворца культуры июня. Сталина располагает книжным фондом свыше 90 тысяч книг. При дворе имеется два прекрасно оборудованных читальных зала для взрослых и для детей. Кроме этого, имеется более 60 передвижных библиотек, обслуживающих рабочих и служащих в селах и объектах.

На снимке: в читальном зале дворца культуры.

О. М. Третьякова.

## И ИЮБМА В РЕДАКЦИЮ

## Где переплести книги?

Ежегодно с полем массовых библиотек занимается много ветких и потраченных книг. Только за нашей Тулузской городской библиотек за последние пять лет списано 1.800 экземпляров на 7.500 рублей. Кроме того, у нас лежит около двух тысяч книг, которые не могут быть выпущены читателям: у одних оторвались обложки, у других погнулись переплеты, а у иных просто рассыпались листы. А многие из них при своевременном ремонте, безусловно, были бы сохранены.

Спрос на художественную, политическую и техническую литературу большой, поэтому нам хотелось бы быстрее вернуть читателям книги, лежащие в библиотеке мертвым грузом. Но где их переплести?

Этот вопрос очень волнует библиотечных работников. Городская типография, несмотря на наши требования, не хочет ремонтировать библиотечные книги, не берет братьев за это дело и артели прикомандировать.

Мы могли бы заказать реставрацию книг при библиотеке, но для этого нужны партии, бумага, клеенка, а парадокс в эти материалы в порядке нам не дает. Не отпуская также средств на переплет книг, и мы реставрируем их старыми способами по сто—двести экземпляров в год и то тратя средства, в основном на хозяйственные расходы. В таком же заступательном положении находятся и другие библиотеки области.

Иркутское областное управление культуры и Министерство культуры РСФСР не должны оставаться безучастными к тому, что лежат десятки тысяч законсервированных ценных книг.

Нужно создать переплетную базу при областной библиотеке или библиотечном коллекторе, выделить для этого материалы и средства, а также обязать типографии принимать заказы на реставрационные работы.

А. КОНЕВ, заведующий Тулузской библиотечной Иркутской области.

## ЧИТАТЕЛИ ПРЕДАЮТ

Без хорошо подготовленных корректоров нечетко и даже с ошибками набираются газетных книг, в которых не было бы вытек с обмороженными (далеко не всеми) опечатками. Между тем у нас нет специальных учебных заведений, которые готовили бы корректоров для издательства. Думается, нельзя было не открыть хотя бы в республиканских центрах специальные школы (на правах техникумов) для выпускающих средних школ, решивших стать корректорами.

И. ВИННИК, старший корректор издательства «Радянська школа», КИЕВ.

За последние годы не издали ни одной серьезной работы по истории костюма и интерьера. Широко иллюстрированная история костюма и интерьера, охватывающая все эпохи и страны, крайне необходима всем работникам театра и искусства, начиная с режиссеров и кончая костюмерами. В нашей стране существует десятки тысяч театральных коллективов самодеятельности, сотни театров, дворцов культуры, домов народного творчества. Каждый из этих коллективов могут они пользоваться при постановке спектаклей?

Недавно обсуждался перспективный план издательства «Искусство», в который включены четыре работы по истории костюма, но ни одна из них не вошла в план 1955 года. Необходимо, как мне кажется, выделить в первую очередь иллюстрированную историю костюма и жилищ народов СССР.

Т. БОРИСОВА, старший библиограф института театрального искусства имени Луначарского, МОСКВА.

## ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

## «Вместо помощи — обещания»

Под таким заголовком в № 135 (216) «Советской культуры» было опубликовано письмо кинематографиста Я. Хомяка, в котором указывалось, что в Калининском районе Акмолинской области не ремонтируется киноаппаратура, нет запасных частей, и поэтому в селах иногда срываются сеансы. Начальник кинофикации Акмолинского областного управления культуры тов. Давыденко сообщил, что кинематографическое хозяйство имеет серьезные трудности. Кроме того, организуются курсы лекций по библиотечному делу и вопросам библиографии. Центральный коллектор будет обмениваться опытом с библиотечными коллекторами, обслуживающими массовые библиотеки на целинных землях.

К 1 января отремонтировано много проекторов, датателей, генераторов, усилителей. Отремонтированы все киноустановки и в Калининском районе.

ОЧЕРКИ-БЛИЗНЕЦЫ

Кто осмелится отрицать, что существует сродство душ? Кто утвердит, что в наше время не встретится ни одного несомненно талантливого и творчески одаренного человека...

К VIII пленуму правления Союза советских композиторов СССР

Вчера в Большом зале Московской консерватории им. П. И. Чайковского открылся VIII пленум правления Союза советских композиторов СССР.

Создание симфонии требует напряжения всех творческих сил

На пленуме будет исполнено много произведений. Большинство из них прозвучит в Москве в первый раз. Знакомые с программами концертов, с радостно встречающимися в них новыми именами...

Однако прозвучит с большим сожалением конституировать, что в программах пленума мало отражена творческая деятельность композиторов, которые не только активно работали в области симфонической музыки...

Нужна деловая, дружеская критика

Внимание большинства композиторов было за последние годы обращено в основном на жанры, связанные с текстами, то есть на оперу, оперетту и балет...

Важнейшим фактором в развитии симфонической музыки является творческая деятельность композиторов, которые не только активно работали в области симфонической музыки...

Больше внимания молодежи!

Чего мы ждем от VIII пленума? Мы ждем, чтобы музыковеды уделили внимание нашим произведениям и помогли глубоко профессионально проанализировать наши творческие ошибки.

Мы много ждем от дискуссии о путях развития советской симфонической музыки, которая должна развернуться на пленуме. Горючие споры, творческая полемика могут дать молодому композитору не меньше, чем прокручивание новых произведений...

ТРУД И ПОДВИГ В ФИЛЬМАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Сейчас трудно найти такое учебное пособие в городе, которое бы увлекло бы кинофильмами. В этот год ничего интересного, если вспомнить, какие немалые средства расходуются на кино...

Вспомните, как много вы видели в кинофильмах для детей. Вы видели, как много вы видели в кинофильмах для детей. Вы видели, как много вы видели в кинофильмах для детей...

Вспомните, как много вы видели в кинофильмах для детей. Вы видели, как много вы видели в кинофильмах для детей. Вы видели, как много вы видели в кинофильмах для детей...



Кадр из фильма «Чапаев». Аня — В. Масленникова.

Кино здесь, наряду с вузом, проверяется истинная ценность школьного аттестата.

Сколько острых конфликтов, интересных, содержательных сюжетов могла бы подсказать работникам кино школьная жизнь, судьбы и дела выпускников школ последних лет! Загляните, к примеру, на предприятия Киева: завод «Ленкум», «Большевик», «Красный экскаватор»...

С другой стороны, в Киеве и, вероятно, не только в Киеве, находится и такие отсталые предприятия, которые по-прежнему производят продукцию, которая не имеет никакого интереса для молодежи...

В прошлом учебном году учителя про-

развешать этих барчуков, не уважающих труд? А какие заманчивые странности жизни самых отсталых уголков нашей Родины смогло бы раскрыть кино перед молодежью...

Зачем же желание нашей молодежи осмыслить революционное прошлое, познать желание поближе узнать тех, кто без устали, без страха в условиях старой России готовил революционную бурю...

Примечательны повести «Школы мужества», «Борьба», мы поместим — нет, забыли еще не перечитать эту повесть! К ней будут возвращаться вновь и вновь.

Иногда киноафиша в догму перед глазами рабочего большевика Бабушкина, перед школьником Бабушкина, перед школьником Бабушкина, перед школьником Бабушкина...

Горюча ругая за пошлость на экране образы героев, людей труда, смеясь преподавателям природы и жизни, за героическую тему в кино, за фильмы, пропагандирующие революцию и романтику социалистического труда...

Иногда только, чтобы в этих фильмах было больше сущности и шаблоны, неосмысленных и пошлых педагогических и искусственных. Что бы не бродила по экрану с пошлой манерой вечно повторяющиеся плагиаты...

Б. ХАНДРОС, учитель 31-й школы рабочей молодежи. КИЕВ.

К ВОПРОСУ О НАСЛЕДИИ СТАНИСЛАВСКОГО

В крупнейших дружеских отношениях между народами игра советский театр играет большую и слабую роль. О каждом из нас становится все более действительным требованием советского искусства...

Ю. ЗАВАНСКИЙ, народный артист СССР

Вспомните, как много вы видели в кинофильмах для детей. Вы видели, как много вы видели в кинофильмах для детей. Вы видели, как много вы видели в кинофильмах для детей...

Вспомните, как много вы видели в кинофильмах для детей. Вы видели, как много вы видели в кинофильмах для детей. Вы видели, как много вы видели в кинофильмах для детей...

Вспомните, как много вы видели в кинофильмах для детей. Вы видели, как много вы видели в кинофильмах для детей. Вы видели, как много вы видели в кинофильмах для детей...

Вспомните, как много вы видели в кинофильмах для детей. Вы видели, как много вы видели в кинофильмах для детей. Вы видели, как много вы видели в кинофильмах для детей...

Вспомните, как много вы видели в кинофильмах для детей. Вы видели, как много вы видели в кинофильмах для детей. Вы видели, как много вы видели в кинофильмах для детей...

Вспомните, как много вы видели в кинофильмах для детей. Вы видели, как много вы видели в кинофильмах для детей. Вы видели, как много вы видели в кинофильмах для детей...

каждом спектакле жила, «да в первый раз», жить «я вчера в восторг», создавать непрерывно текущую реальность существования человека на сцене.

Слово, главное и основное, о чем заботился передовой поэт, режиссеры, актеры русского театра, главное, о чем заботился Станиславский, и главное, о чем заботился сегодня мы в театре...

Вспомните, как много вы видели в кинофильмах для детей. Вы видели, как много вы видели в кинофильмах для детей. Вы видели, как много вы видели в кинофильмах для детей...

Вспомните, как много вы видели в кинофильмах для детей. Вы видели, как много вы видели в кинофильмах для детей. Вы видели, как много вы видели в кинофильмах для детей...

естественно творческому процессу. Состоит задача подтолкнуть актера к истинному творчеству, освободить от всего фальшивого, ложного, от штампов и условностей, открыть ему глаза и сердце для непосредственного, живого восприятия действительности...

У нас есть отдельные чудачки, которые все ждут откровения, думая, что откровение лежит в формулах, тогда как они лежат в творческом существе человека и раскрываются в неустремленном труде...

Я глубоко убежден: все талантливое, яркое, впечатляющее, что создано за последние годы нашим искусством, создано «по Станиславскому», отвечает его требованиям и мечтам...

Прозлой зимой мне пришлось побывать в Свердловском драматическом театре. Его спектакли по общему тону исполнения и по отдельным актерским удачам весьма близки к стилистичному уровню, в коем и творил Станиславский...

# Против атомной войны, против возрождения вермахта

## Защитим счастье детей!

Почти из окна моей квартиры видны сотни освещенных окон на улицах Киева. Зеленым, красным, голубым обдувают уютно светлыми на переветрии рам. За каждым окном семья мирно проводит свой вечерний досуг. Спят детки. Спят и мои дочери. Ота саекта покашливает, и этот кашель болю отзвевает в моем сердце. Сколько тревоги и забот приходится пережить каждой матери, чтобы вырастить здоровых, крепких ребят, воспитать на них хороших, честных, трудолюбивых граждан своей Родины!

Гневом и возмущением наполняется мое сердце, как и сердца миллионов других женщин, когда я читаю или слышу о просящих империалистов, брызжащих атомным оружием, грозящих народам новой войной. Нет, не страх — чего бояться сильному? — а возмущение вызывает у нас черные замыслы атомщиков.

Как мать, как художник, как человек, для которого слово мир — самое дорогое, и всем сердцем поддерживая Декларацию Верховного Совета СССР, поддерживая последовательную и миролюбивую внешнюю политику нашего Советского правительства,

я, рядовой гражданка своей страны, нежным образом инициирую нашего правительства, предлагающего уничтожить во всех странах запасы атомного и ядерного оружия, прекратить его производство, равно как и всякое вооружение.

Я очень люблю детскую тематику. Когда я писала картины «В парке» и «Весна», мне хотелось сказать этим свое слово в защиту жизни и радости детей, в защиту мира. Многие произведения нашего советского искусства посвящены борьбе за мир. Наши художники, писатели, композиторы, актеры стремятся воспеть мир, социальный труд людей, их творческие порывы и благородные мечты.

Защита мира — это защита жизни и счастья миллионов людей, защита культуры и радости творчества! И мы, деятели советского искусства, отдадим всю свою энергию и способности на то, чтобы прочный и длительный мир, в котором мечтают народы, стал светлой, радостной действительностью.

**Т. ЯБЛОНСКАЯ,**  
заслуженный деятель искусств  
Украинской ССР.

## За мир и дружбу между народами

Работники культуры и искусства Узбекистана вместе со всем советским народом с огромным удовлетворением встретили опубликованные в печати Обращение Всемирного Совета Мира и Декларацию Верховного Совета СССР. Они горячо приветствуют и полностью одобряют эти документы большого международного значения. Мы — запрещенные атомного и всякого другого оружия массового уничтожения. Мы поддерживаем принцип о протекции всех стран соблюдать, принципы равенства, неопределенности во внутренне дела, непобедима.

Есть реальная возможность установить нормальные взаимоотношения между странами, улучшить международную обстановку. Однако правление других США и других стран — участник агрессивных замыслов не желают этого. Напротив, они стремятся повсюду вражду между народами, стараясь изо всех сил воспрепятствовать их общению друг с другом.

Нало всем простым людям земного шара, всем, кому дороги интересы мира и безопасности народов, сорвать попытки империалистов вбить клин между народами.

За последние годы, входя в делегации деятелей советской культуры и искусства, а совершая несколько поездок за рубеж нашей Родины: побывала в Китайской Народной Республике, в Кореи Народно-

Демократической Республике, в Индии. Везде нас встречали, как дорогих гостей, подносили цветы, устраивали демонстрации в честь нашего приезда.

В Индии я встречалась со многими людьми. Большинство из них не владеет русским языком, но это не мешало нам хорошо понимать друг друга. Оказалось, что мы подошли к мысли о том, что было бы хорошо, если бы между народами возникло бы взаимопонимание. Это было бы хорошо и для нас, и для других народов. Мы будем стараться сделать все, чтобы между народами установились нормальные взаимоотношения.

В Народной Республике Албания, где мне пришлось побывать в конце прошлого года, после каждого концерта советских артистов зрителя устраивали овации, подаяли екакировки: «Советский Союз! Советский Союз!»

В нашей стране, народы которой идут в первых рядах мужественных борцов за мир, обращения во имя прогрессивного человечества. Советский Союз вдохновляет миллионы трудящихся на борьбу за мир, за счастье и безопасность народов. И пусть знают злостные враги и лживые провокаторы, что силы мира неисчислимы. Народы не будут насильны и не позволят, чтобы их ввергли в пучину новой войны!

**Мухаррам ТУРГУМБАЕВА,**  
народная артистка Узбекской ССР,  
ТАШКЕНТ.

## Правда победит!

В Московском доме актёра состоялся организованный Антифашистским комитетом советских женщин и Домом актёра Всероссийского театрального общества вечер, посвященный Международному женскому дню 8 марта.

Поздравляя собравшихся с наступающим праздником, народная артистка СССР А. А. Яблонская сказала:

— Пусть из дня в день растет и ширится радость, как весна, жизнь советской женщины. Чем непереложнее будет борьба за мир во всем мире, тем скорее женщины всего мира будут так же счастливы, как мы, женщины Советского Союза.

Затем выступила заместитель председателя Антифашистского комитета советских женщин Н. Парфенова. Коротко охарактеризовав жизнь женщин Советского Союза,

она рассказала о коренном изменении положения женщин в странах народной демократии, о тяжелой, беспримысленной жизни женщин в капиталистических странах.

— Нет сейчас такого уголка на земном шаре, — сказала Н. Парфенова, — где бы женщины не боролась за мир. Летом этого года будет созван Всемирный конгресс матерей, на котором соберутся женщины-матери различных взглядов и убеждений, но объединенные одним желанием — предотвратить войну, отстоять мир. Член Швейцарской женской делегации, гостившая у нас в СССР, при встрече с Советской женской делегацией в Женеве сказала мне: «Я приехала из СССР гордая победительницей. Победил я, и они женщины. Так будет и с правдой, которую я привезла из Советского Союза, — она победит!»

Участие в большой солидарной работе, она рассказала о коренном изменении положения женщин в странах народной демократии, о тяжелой, беспримысленной жизни женщин в капиталистических странах.

# К ВОПРОСУ О НАСЛЕДИИ СТАНИСЛАВСКОГО

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

вопрос о наследии Станиславского — это не столько вопрос о театре, сколько о жизни человека, его роли в обществе, о его вкладе в культуру своего времени.

Разработанная техника актерской игры Станиславского разрабатывалась одновременно и проблеме искусства театра как искусства коллективного. Отсюда возникла система актерского воспитания, фундаментом которой является высокая внутритеатральная этика и творческая дисциплина.

Мне кажется, что одной из причин замедленного развития современного советского театра является прежде всего то, что мы подчас забываем о решающем значении этики и дисциплины (я сознательно оставляю в стороне вопрос развития советской драматургии) в жизни передового театра.

Мне представляется, что верное решение вопроса о внутритеатральной этике — в создании соответствующего устава театра и организации творческого режима.

Вот основные положения нашего устава:

**УСТАВ**  
**МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО**  
**КРАСНОГО ЗНАМЕНИ**  
**ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**  
ИМ. МОССОВЕТА

1. Театр есть искусство коллективное. Оно призвано служить делу коммунизма, делу воспитания народа в духе коммунизма. Спектакль — это то, ради чего существует театр. Тому, что сегодня происходит на сцене, должно быть подлинно высокое общественно-политическое значение. Отсюда — необходимость высокой внутритеатральной этики и на ее основе — строжайшей творческой дисциплины. Каждый член коллектива имеет честь чужого. Малейшая работа в театре, в любом его звене, должна выполняться с любовью и ответственностью, с ответственностью перед зрителем.

2. Каждый работник театра относится к любой порученной ему работе как к первоочередной.

Особое значение в свете этого пункта Устава приобретает вопрос о культуре народных сцен. Участник народной сцены — такой же художник, как создатель главной роли, и значительная роль и народной сцены, в спектакле единичного исполнителя. В этой связи ценность актёра в театре определяется не величиной игровых ролей, а качеством исполнения, творческой оснащенностью и мобилизованностью актёра.

3. Все работники театра принимают творческую программу театра и обязуются ее выполнять. Следовательно, для каждого является обязательным участие во всех мероприятиях театра и соблюдение творческого режима театра.

Режим театра включает в себя, кроме текущей производственной работы, следующие разделы:

- а) обязательный для всего творческого состава театра ежедневный тренаж по всем разделам внутритеатральной и внешней техники, а для производственно-технических цехов — техническая учеба;
- б) высокую ответственность актёров за самостоятельную (в частности, домашнюю) подготовку к репетициям;
- в) высокую ответственность членов коллектива в работе по усвоению марксистско-ленинской теории;
- г) встречи с передовыми представителями разных регионов областей нашей страны — ученики, артистами, партийными деятелями, передовиками промышленности и сельского хозяйства с тем, чтобы эти встречи расширяли кругозор работников театра и непосредственно, лично к лицу, знакомили их с новейшей современностью через ее лучших представителей;
- д) связь со зрителем через организацию зрительских конференций, зрительского актива театра, через творческие встречи со зрителем;
- е) долг каждого работника театра — активное участие в общественно-политической жизни театра, отношении к этой работе с такой же ответственностью, как и к работе производственной.
5. Уважение к труду — своему и товарища — является одной из основ внутритеатральной этики для каждого работника театра:

Понятие «уважение к труду» содержит в себе:

- а) заботу о человеке — о его производственно-творческом росте, здоровье, о материальных и бытовых условиях его жизни;
- б) поощрение образцовых работников;
- в) заботу о сохранении созданных ценностей (как творческих, так и материальных);
- г) необходимость принципиальной товарищеской критики и норм этических взаимоотношений между работниками театра;
- д) непримиримое отношение к людям, не уважающим труд — свой или товарища;
6. В результате выполнения Устава театра в жизнь в театре должны возникнуть, как форма выражения Устава, традиции, влияющие на качество каждого действия театра, традиции, за которые каждому члену коллектива нужно последовательно бороться, воспитывая в их духе весь театр.

С понятием «традиция театра» должны быть связаны следующие разделы жизни театра:

- режим проведения репетиций;
- режим проведения текущих спектаклей;
- режим проведения выездных спектаклей и концертов;
- стиль рекламы (афиша театра, уличные стенды и фото внутритеатральные, гастроли афиши, программы и т. д.);
- стиль приема зрителей администрацией и обслуживающим персоналом театра, и т. д. и т. п.

7. Работе театра принадлежит экспериментальный характер. Он должен стать лабораторией по созданию современного советского спектакля.

Вот основные предисловия творческого режима театра. Возможно, что в этом уставе не все отражено, не все учтено. Но, как нам кажется, главное и не склало. Театру не только требует от актёров высокого мастерства, но и предоставляет квалифицированную помощь, что выливается в форму организации «мастерских» по сценическому движению, внутренней технике и т. д. Эти мастерские помогают каждому актеру выработать индивидуальный тренаж, создают группы для занятия фехтованием, танцем, пением и т. д., привлекают крупнейших специалистов для лекций и бесед, назначают и анализируют работу актёров театра во всех этих разделах сценической техники и т. д.

Перед всеми нами стоит задача сохранения ведущих спектаклей. Обычно, в лучшем случае, это осуществляется постоянным режиссерским контролем, беседой с

# Радостное настоящее, светлое будущее

Жизни советских женщин и их героический труд на благо Родины являлись воодушевляющим примером для женщин всех стран. По примеру женщин Советского Союза женщины Китая, Польши, Чехословакии, Германской Демократической Республики, Венгрии, Румынии, Болгарии, Албании, Кореи Народно-Демократической Республики, Монголии и Демократической Республики Вьетнама, освобожденные от оков империализма, активно участвуют в строительстве новой жизни.

После образования Китайской Народной Республики женщины, получившие равные права с мужчинами, стали в стране большой общественной силой. Наравне с мужчинами они самоотверженно трудятся на всех участках хозяйственного и культурного строительства. Женщины принимают ответственность посты в различных государственных учреждениях вплоть до высшего исполнительного органа власти — Государственного Совета КНР. Из каждых ста председателей народных судов в стране 12 — женщины. В числе прибывших на первую сессию Всекитайского собрания народных представителей было 147 женщин.

На протяжении всей истории Китая никогда не проявлялось столько заботы о матери и ребенке, как сейчас, после установления народной власти. В столице



Болгарские матери Донка Пенчева и Митка Грибчева (Благоевский район г. София) подписывают Обращение к народам Всемирного Совета Мира.



На уроке в одной из начальных школ г. Пекина.

Китай Пекине в 1954 году насчитывалось около 300 заводских школ. В центре текстильной промышленности Шанхая в прошлом году школ было в десять раз больше, чем в 1949 году.

В Румынской Народной Республике народная власть создала все условия для получения женщинами различных специальностей. В 1954 году из общего числа рабочих, получивших квалификацию, 24 процента составляли женщины. Многие женщины являются руководителями предприятий, новаторами промышленности и сельского хозяйства.

Перед молодыми девушками широко открыты двери высших учебных заведений. Больше 30 процентов всех студенток — женщины.

Более двух тысяч женщин работают

в институты и университетах профессоры, доценты и ассистенты.

В Китае и в других странах женщины находят свой труд на благо свободной родины.

В совершенно других условиях встречаются Международной Женский день трудящихся женщины капиталистических стран — условиях дальнейшего усиления эксплуатации, роста безработицы, снижения жизненного уровня. С каждым годом усиливается борьба женщин капиталистических стран против экономического и политического гнета.

Миллионы женщин земного шара вместе с передовыми людьми всех стран активно борются против угроз новой мировой войны, за прекращение атомного и ядерного оружия, за сохранение мира во всем мире. В этой борьбе большая роль принадлежит Международной демократической федерации женщин, объединяющей 140 миллионов женщин 66 стран.



Певцы польского ансамбля песни и танца «Силезия» во время выступления.

## С киноаппаратом вокруг света

Документальный фильм «От Аргентины до Мексики»

Воспой 1947 года молодые чехословацкие инженеры Иржи Ганцелка и Милослав Зигмунд отправились в путешествие вокруг света на автомобиле «Татра-87». Одновременно они засняли путешествие на киноаппарат.

Первые результаты их поездки советские зрители увидели сначала в фильме «Африка», а затем в документальной картине «От Аргентины до Мексики», которая вышла на экраны нашей страны в дни третьего фестиваля кинофильмов Чехословацкой Республики.

Фильмы не претендуют на полноту показа стран, увиденных авторами. Но эти, по существу, репортажные кинорисунки включают в себя много отборных, характерных для той или иной страны моментов, знакомит зрителей с важнейшими особенностями жизненного уклада народов африканского и южно-американского материков.

Повествование лаконично и очень точно, подано образных обобщений.

Вот список фильмов «Африка». Страницы этого своеобразного киноальманаха посвящены путешествию из Касабланки — крупнейшего порта Французского Марокко — до мыса Доброй Надежды на южной оконечности африканского материка. Но авторы, фиксируя на пленке богатства Африки, путях сражения, контраста картин на жизни африканских народов показывая неприкрашенную действительность сегодняшнего «черного материка». Жизнь обездоленных людей, народов Африки, угнетаемых английскими, французскими, бельгийскими и другими империалистами.

Южная Африка, поля страданий. И эта ползущая Африка кадр за кадром рисуется перед глазами зрителя.

Столь же правдиво и интересно воспроизводит Ганцелка и Зигмунд жизнь в странах Южной Америки и в фильме «От Аргентины до Мексики». В нем рассказано о путешествии по Аргентине, Парагваю, Бразилии, Боливии, Перу, Эквадору, Панаме, Коста-Рике, Мексике. Авторы пересели известные всему миру аргентинские пампасы, проехали по высокогорному шоссе Кордобьер и Анд, посетили Гуаяну острова, знаменитые тем, что на них живут миллионы птиц. И село Ганцелка и Зигмунд подметали и сняли интересное, характерное для жизни людей.

Вот столица Бразилии Рио-де-Жанейро, которая считается самым красивым городом мира. И, казалось бы, это так. Зеленые склоны и парки, пляжи океана, бесчисленные отели и дома, на крышах которых устраиваются купальни бассейны. — Да, красиво. Но все это для богатых, для тех, у кого есть деньги. А вот, показывая Ганцелка и Зигмунд, оборотная сторона: это фавеллы, городские трущобы, где в жалких закутках живут безработные, шореры, скуги, подметальщики — бедняки, руки которых столица страны превращены в горы мусорной россыпи и красоты.

И так вступил в рассказывания

## Славный трудовой путь

Четверть века непрерывно работает в Большом театре Союза ССР его главный хорист Михаил Георгиевич Шорин.

Воспитанник выдающихся мастеров русской музыкальной культуры, он унаследовал в своем творчестве лучшие традиции русского хорного искусства.

Вдумчивый дирижер, внимательный и чуткий педагог, Михаил Георгиевич Шорин проявил себя как замечательный руководитель хора. Много сил затратил он для того, чтобы добиться от коллектива слаженного, выразительного пения. В печати неоднократно отмечались основные качества исполнения коллектива — чистота строя, свежость, пластичность, плавная русская интонация, а также сценическая дисциплина. И в этом — немалая заслуга главного хористера Михаила Георгиевича Шорина. Зритель высоко ценит самоотверженный труд музыканта. За участие в создании спектаклей «Борис Годунов» и «Хованщина» в Большом театре он дважды удостоен Сталинской премии. В 1951 году ему было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Свой юбилей М. Г. Шорин встречает в дни напряженной работы: вместе со всем коллективом театра он участвует в постановке на сцене новой оперы Д. Кабалевского «Никита Веренин».

**Б. МИРОНОВ.**

## Спектакли для труженников сельского хозяйства

В воскресенье 6 марта в театры, концертные залы и цирк столицы из районов Московской области приехало около 15 тысяч рабочих, колхозников, агрономов, учащихся, врачей, инженеров, педагогов. Массовое посещение столичных театров трудящимися Подмосковных районов было организовано Московским городским объединением театрально-зрелищных масс в связи с Международным женским днем 8 марта.

Большой театр показал «Руслина и Людмила» его филиал — «Шелестушки», в Малом театре шла спектакль «Седая невеста», в Художественном — «Сила и птица», в Центральном театре Советской Армии — «Давным-давно». Театр эстрады показал сборный эстрадный концерт, в Госцирке шла большое представление.

В Ленинграде 6 марта на утреннем спектакле в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова был показан балет «Сонная красавица» П. И. Чайковского. Зрительный зал наполнили 1500 знатных работников, колхозников, рабочих и служащих лесных хозяйств, машинистов-мотористов станций, ссылающихся из различных районов области.

Столица Украины 6 марта приняла дорогих гостей — колхозников и механизаторов Киевской и Черниговской областей, прибывших сюда на спектакли в театры. Более 1400 колхозников Киевского района Черниговской области прибыли в Киевский академический украинский драматический театр имени Ивана Франко. Мастера украинской сцены показали хлесткий балет М. А. Степанова и И. Понсова «Порт-Артур».

В Театре оперы и балета имени Г. Г. Шенюкова около 800 труженников сельского хозяйства Киевско-Савановского района слушали оперу «Наталка-Полтавка» Н. В. Лисенко.

Редакционная коллегия, партбюро, местном и коллективе редакции газеты «Советская культура» с глубоким прискорбием вешают о кончине литературного сотрудника редакции

**Михаила Петровича МАЛИШЕВСКОГО,**  
последовавшего в ночь на 7 марта с. г. и выражающего соболезнование семье покойного.

**Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.**